



IOANNINA

EPIRUS 2021

Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης
Υποψήφια Πόλη

HERE
AND
BEYOND

www.ioannina2021.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ - ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	2
1. ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗ ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ	17
2. ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ	24
3. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	32
4. ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ	59
5. ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΣ	66
6. ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ	70





ΕΙΣΑΓΩΓΗ - ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ



Γιατί η πόλη σας επιθυμεί να λάβει μέρος στο διαγωνισμό για τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης;

Αν θα έπρεπε να συνοψίσουμε σε λίγες μόνο λέξεις τί μας ωθεί να λάβουμε μέρος, θα λέγαμε πως «διεκδικούμε τον επαναπροσδιορισμό του χώρου μας, υπερβαίνοντας το εδώ». Όμως μία μόνο φράση δεν αρκεί για να εξηγήσουμε τα κίνητρά μας. Τί σημαίνει λοιπόν «εδώ» για μας;

Ένα φυσικό όριο, η «ραχοκοκαλιά της ηπειρωτικής Ελλάδας», χωρίζει την Ήπειρο από την υπόλοιπη Ελλάδα. Είναι η οροσειρά της Πίνδου, που διασχίζει κάθετα τα Βαλκάνια από τη βόρεια Αλβανία ως τα βόρεια της Πελοποννήσου. Σε μια γεωγραφική θέση στρατηγικά τόσο κοντά στη Δυτική και Κεντρική Ευρώπη, κι όμως τόσο μακριά λόγω των φυσικών ορίων που θέτει το ορεινό, κατά τα τρία τέταρτα της έκτασής του, έδαφός της, η Ήπειρος αναπτύχθηκε στους αιώνες μέσα από αντιφάσεις: διάσπαρτα απομονωμένα χωριά, όπου ζει ακόμη και σήμερα το 60%

σχεδόν του πληθυσμού της Περιφέρειας, χωριά που όμως γεφυρώνονται μέσω της ανθρώπινης προσπάθειας, δηλαδή με τα ιστορικά πέτρινα γεφύρια της. Κτηνοτροφικές δραστηριότητες, εσωστρεφείς (η κύρια παραγωγική πηγή της περιοχής ακόμη και ως τις μέρες μας), συνυπάρχουν με τη διαρκή αναζήτηση ενός ευρύτερου ορίζοντα μέσω της εκπαίδευσης, της μετανάστευσης και των εμπορικών δραστηριοτήτων, «υπερβαίνοντας το εδώ». Όλες αυτές οι αντιφάσεις - η δυσπρόσιτη φύση και η ανθρώπινη προσπάθεια να τη δαμάσει, η στατικότητα και η δυναμική της εξέλιξης, η συνύπαρξη της χαράς μέσα στον πόνο και του πόνου μέσα στη χαρά, και τελικά η ανάγκη των ανθρώπων να υπερβούν τα όριά τους είναι στοιχεία που οι Ηπειρώτες γνωρίζουμε καλά, και αποτυπώνονται σε κάθε έκφανση του πολιτισμού και της καλλιτεχνικής παραγωγής μας.

Σήμερα που η σύγχρονη Εγνατία Οδός κατάφερε ό,τι η συνονόματή της ρωμαϊκή οδός δεν είχε καταφέρει, να τρυπήσει τα βουνά και να μας συνδέσει άμεσα στο χώρο με την υπόλοιπη Ελλάδα, η Ήπειρος είναι ένα γεωπολιτικό σταυροδρόμι, αλλά παραμένει η φτωχότερη περιφέρεια της Ελλάδας, με κατά κεφαλή εισόδημα που μόλις μετά βίας φτάνει το 44% του μέσου όρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Σύμφωνα με στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Υπηρεσίας, στην Ήπειρο, μεταξύ των 130.000 περίπου οικονομικά ενεργών ατόμων (στο σύνολο των 337.000 κατοίκων της), ο ένας στους τέσσερις είναι άνεργος, ενώ μόλις

το 6% του τζίρου των ελληνικών εξαγωγών προέρχεται από τη δική μας Περιφέρεια. Ωστόσο, παράλληλα η Ήπειρος είναι η πρώτη ανάμεσα στις Περιφέρειες της Ελλάδας που παρουσιάζει δυναμική άνοδο εξαγωγών, με προϊόντα αιχμής της παραγωγής της τα τρόφιμα ζωικής προέλευσης. Η Ήπειρος έχει αναπτύξει δίκτυα επικοινωνίας και συνεργασίας προς τα δυτικά (Ιταλία), βόρεια (Αλβανία), ανατολικά και νότια (υπόλοιπη Ελλάδα), με την ανάπτυξη των χερσαίων και θαλάσσιων δρόμων, αλλά και μέσα από πληθώρα έργων που χρηματοδοτούνται από προγράμματα της Ε.Ε. και υλοποιούνται από την Περιφέρεια Ηπείρου. Σήμερα, η Ήπειρος αναζητά την αφορμή που θα της δώσει την ώθηση να «υπερβεί το εδώ» ακόμη πιο άμεσα και δυναμικά.

Τα Γιάννενα, πρωτεύουσα της Περιφέρειας Ηπείρου, με 112.000 περίπου κατοίκους, είναι το μεγαλύτερο αστικό κέντρο της Περιφέρειας. Συγχρόνως όμως, στην Περιφερειακή Ενότητα των Ιωαννίνων βρίσκεται και το 71% των δασικών εκτάσεων της Ηπείρου: οι περισσότεροι άνθρωποι και τα περισσότερα δάση της Ηπείρου, στον ίδιο νομό. Σε μια αραιοκατοικημένη Περιφέρεια, ο δήμος Ιωαννινών μόνο συγκεντρώνει το 1/3 περίπου των κατοίκων της Ηπείρου, αλλά το 28% των οικονομικά ενεργών κατοίκων του είναι άνεργοι. Κτισμένα στο κέντρο περίπου ενός λεκανοπεδίου, ορίζονται στο χώρο από τρία βουνά και αυτοπροσδιορίζονται μέσα από μια λίμνη, που αποτελεί ζωντανό κομμάτι της πόλης. Το νησάκι της Παμβώτι-



**Χάραξε ο τόπος με βουνά πολλά
κι ανάτελλε τα ζωντανά του,
καλούς ανθρώπους και κακούς, νυφίτσες,
αλεπούδες, μια λίμνη ως κόρη
οφθαλμού και κάστρα πατημένα.
Θα 'ναι τα Γιάννενα, ψιθύρισα,
στο χιόνι και στον άγριο καιρό
γυάλινα και μαλαματένια.**

Απόσπασμα από το ποίημα του Μ. Γκανά «Γυάλινα Γιάννενα»

δας, το μοναδικό νησί λίμνης στην Ελλάδα που κατοικείται, δεν έχει δικό του όνομα, σα να πρόκειται για προέκταση της ίδιας της πόλης, και ταυτίζεται με μεγάλα και σημαντικά κομμάτια της ιστορίας της πόλης και των θρύλων που αναπτύχθηκαν γύρω απ' αυτήν.

Σε μια περιοχή που φαίνεται, σύμφωνα με τις αρχαιολογικές και ιστορικές μαρτυρίες, να κατοικείται αδιάλειπτα από την αρχαιότητα, η πόλη υπήρξε άλλοτε πρωτεύουσα και άλλοτε μεγάλο αστικό κέντρο διοικητικών περιφερειών, που και σε κάποιες σπάνιες στιγμές της ιστορίας της, αυτόνομων κρατών, που κάποτε απλώνονταν γεωγραφικά στο χώρο, σε μεγάλα τμήματα της νότιας Βαλκανικής χερσονήσου, και άλλοτε περιοριζόνταν μέσα στα όρια της σημερινής Περιφερειακής Ενότητας της Ηπείρου. Θρησκείες πολλές άλλαξαν, συνυπήρξαν, αντικατέστησαν η μια την άλλη στο πέρασμα των αιώνων για τους κατοίκους της πόλης. Μέσα στους αιώνες αυτούς, η πόλη υπήρξε σε κάποιες στιγμές της ιστορίας της ισχυρή και απαστράπτουσα, και οι κάτοικοί της ήταν «πρώτοι στ' άρματα, στα γρόσια και στα γράμματα», και άλλοτε ένα μόλις τοπικής εμβέλειας αστικό κέντρο, χωρίς λόγο ισχυρό σε όσα συνέβαιναν στην ευρύτερη, εκτός εμβέλειας, περιοχή της - στον ελλαδικό χώρο και πιο πέρα. Ο αυθεντικός χαρακτήρας, η φυσιογνωμία, η πεμπτουσία της πόλης ισορροπεί ανάμεσα σε τρεις άξονες, τρία ζεύγη αντίθετων εννοιών που προσδιορίζουν τη φυσιογνωμία της.

ΑΞΟΝΑΣ 1: ΦΥΣΗ - ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Την έντονα μεταφυσική σχέση μεταξύ του Ανθρώπου και της Φύσης τη βλέπουμε να αποτυπώνεται σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής στην Ήπειρο, στους αρχαίους μύθους και τους μεσαιωνικούς θρύλους της, τα ξακουστά ηπειρώτικα μοιρολόγια για το πέρασμα στον «άλλο κόσμο», την ισχυρή κληρονομιά του νεκρομαντείου του Αχέροντα και τόσα άλλα.

ΑΞΟΝΑΣ 2: ΠΑΡΕΛΘΟΝ - ΠΑΡΟΝ

Τα Ιωάννινα έχουν να επιδείξουν διαχρονικά μία ασύγκριτη και μοναδική ποιότητα, την καλλιέργεια της Αριστείας. Κατά τη διάρκεια των χρόνων λάμψης και ακμής της ήταν γνωστή ως «μητρόπολη πάσης μαθησεως»: ένας τόπος μαθητείας, μία μήτρα υποστήριξης δημιουργικών εγχειρημάτων.

ΑΞΟΝΑΣ 3: ΕΔΩ - ΑΛΛΟΥ

Η έννοια του “τόπου”, τόσο με την κυριολεκτική όσο και με τη μεταφορική του σημασία, καθώς και η διηνεκής ανθρώπινη προσπάθεια να υπερβούν φυσικά, αλλά και άυλα όρια έχουν ιδιαίτερη σημασία για την περιοχή της Ηπείρου. Τα Ιωάννινα ανέκαθεν καλωσόριζαν άξιους Ηπειρώτες που φιλοδοξούσαν να εξελιχθούν, να αναπτυχθούν και να ευημερήσουν ξενιτεμένοι στις τέσσερις γωνιές του πλανήτη, επιστρέφοντας αργότερα στην πόλη τους ως ευεργέτες.

Σήμερα, η πόλη επαναπροσδιορίζεται πάνω και πέρα από τις ένδοξες αναμνήσεις του ακμαίου παρελθόντος και εξερευνά το δυναμικό της στο σύγχρονο γίγνεσθαι, ευρισκόμενη σε μία πορεία αναδιαμόρφωσης της σημερινής και μελλοντικής της ταυτότητας. Καθώς είμαστε λοιπόν μαθημένοι από αιώνες να δεχόμαστε τις εναλλαγές και τις αντιφάσεις, να τις αφομοιώνουμε και να εξελισσόμαστε μέσα από αυτές, αναγνωρίζουμε πως η οικονομική ανάπτυξη φέρνει κατά κανόνα την άνθηση του πολιτισμού και των τεχνών, αλλά με τις κατάλληλες στρατηγικές κινήσεις μπορεί να συμβεί και το αντίθετο: ο πολιτισμός να φέρει την οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη.

Έτσι, αναγνωρίζουμε σήμερα μια μοναδική ευκαιρία στη δυνατότητα να γίνουν τα Ιωάννινα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.

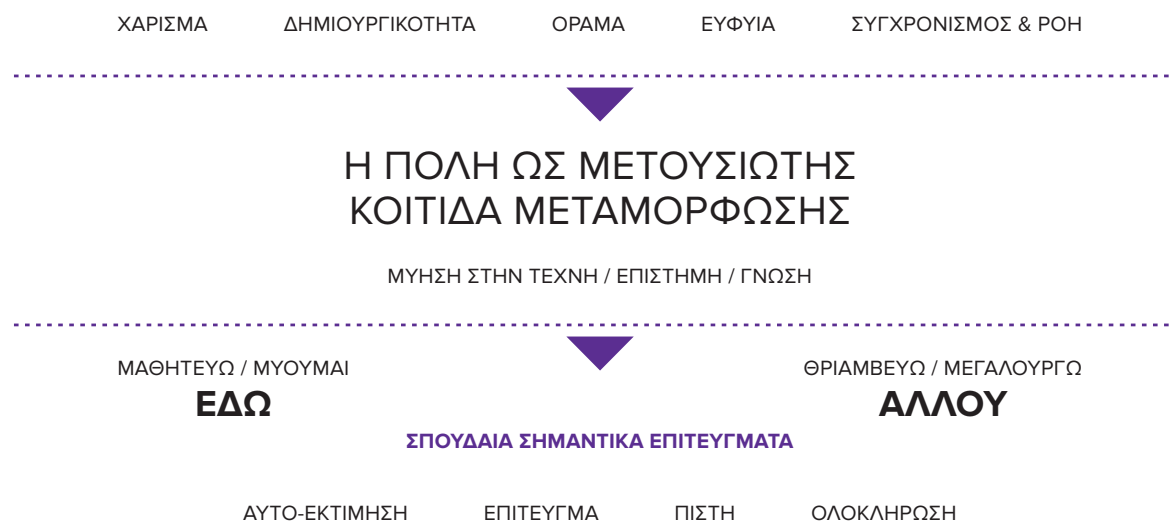
Με την υποψηφιότητα των Ιωαννίνων, της πρωτεύουσας της Ηπείρου, στοχεύουμε να δώσουμε την ώθηση που θ' αναπτύξει βήμα - βήμα την ίδια την πόλη αλλά και την ευρύτερη περιοχή της, την Περιφέρεια της Ηπείρου, από σήμερα ως το 2021, αλλά και μετά το τέλος της διοργάνωσης. Η «ετικέτα» της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας θα δώσει ένα νέο στίγμα, αναζωογονώντας αστικούς, περιαστικούς και αγροτικούς χώρους, ενισχύοντας τον τουρισμό, προσελ-

κύνοντας επιχειρηματικές ευκαιρίες, αναδομώντας δίκτυα συνεργασιών και εκπαιδύοντας κοινωνικά, πολιτιστικά και καλλιτεχνικά τους κατοίκους της πόλης. Στοχεύοντας στη δυναμική και δημιουργική μετεξέλιξη της καλλιτεχνικής παραγωγής αλλά και στον επαναπροσδιορισμό των προτύπων πολιτιστικής κατανάλωσης στα Γιάννενα και την Ήπειρο, οραματιζόμαστε ένα μοντέλο αστικής και περιφερειακής ανάπτυξης που συνδυάζει στόχους επιχειρηματικότητας και κερδοφορίας με την ανάδειξη στη συνείδηση των κατοίκων και την αναβάθμιση αξιών όπως είναι η παιδεία, η δημιουργικότητα, ο σεβασμός του ανθρωπογενούς και φυσικού περιβάλλοντος, ο εθελοντισμός, αλλά και η αισθητική.

Γνωρίζουμε καλά πως κάτι τέτοιο δε θα μπορούσε να υλοποιηθεί με δράσεις - πυροτεχνήματα, αλλά μόνο με την υπομονετική επιδίωξη μακροχρόνιων στόχων ανάπτυξης, συνδυάζοντας τολμηρές δημόσιες πολιτικές και δημιουργικές ιδιωτικές πρακτικές, οι οποίες υλοποιούνται παράλληλα και σταδιακά. Σ' αυτή την πορεία, ακολουθώντας ένα όραμα που «υπερβαίνει το εδώ», μια πορεία που είμαστε αποφασισμένοι ν' ακολουθήσουμε ούτως ή άλλως, ο τίτλος της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης»:

- Θα επιτάχυνε τις διαδικασίες ανάπτυξης διαμορφώνοντας σαφέστερα τους ενδιάμεσους και τελικούς στόχους μας και δίνοντας στίγμα ταυτότητας στην πόλη των Ιωαννίνων (city brand), αναγεννών-

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ (BRAND IMAGE MODEL)



τας το ρόλο της πόλης σε επίπεδο οικονομικό, κοινωνικό και πολιτιστικό,

- Θα πολλαπλασίαζε τις ευκαιρίες προβολής και διάχυσης στην Περιφέρεια, την Ελλάδα και την Ευρώπη, επαναπροσδιορίζοντας και γεωγραφικά το πολιτιστικό στίγμα της πόλης,
- Θα μας έδινε την καλύτερη δυνατή αφορμή να βρούμε τρόπους για να υλοποιήσουμε δράσεις οι οποίες βρίσκονται πέρα από το άθροισμα του συνηθισμένου πολιτιστικού μας προγράμματος σήμερα, επιφέροντας μια πολιτιστική άνθηση που στοχεύει σε ένα ευρύ φάσμα ομάδων του κοινού, που είτε συνηθίζει να συμμετέχει σε πολιτιστικές δράσεις, είτε όχι,
- Θα έδινε τις ευκαιρίες για ν' αναπτυχθούν νοοτροπίες που σήμερα λανθάνουν στη συνείδηση της πλειονότητας των κατοίκων, όπως είναι η κουλτούρα του εθελοντισμού, της δια βίου μάθησης μέσω άτυπων μεθόδων εκπαίδευσης που ο πολιτισμός προσφέρει, και της ανάπτυξης συνεργιών μεταξύ των «νησίδων δημιουργικότητας» και των φορέων της πόλης.

Με δυο λόγια, υποβάλλουμε την υποψηφιότητά μας επιθυμώντας να επαναπροσδιορίσουμε τη θέση μας στο χάρτη της Ελλάδας και της Ευρώπης. Όχι βέβαια τη γεωγραφική μας θέση, κυριολεκτικά, που πάντα θα οριοθετείται στο χώρο από την ορεινή «ραχοκοκαλιά της Ελλάδας», αλλά μεταφορικά: επιδιώκοντας τη νέα τοποθέτησή μας στον κοινωνικό, πολιτιστικό και οικονομικό χάρτη της Ευρώπης.



Μήπως το σχέδιο της πόλης σας περιλαμβάνει και τη γειτονική περιοχή της; Εξηγήστε την επιλογή αυτή.

Το σχέδιό μας περιλαμβάνει επιλεγμένα τμήματα όλης της Περιφέρειας Ηπείρου, τα οποία αφενός ενδείκνυνται για ν' αναδείξουν την ιστορική και πολιτιστική φυσιογνωμία της περιοχής, ενισχύοντας τη στρατηγική για την ανάπτυξη των Ιωαννίνων και αφετέρου ενδείκνυνται για να ενισχύσουν τους στόχους ανάπτυξης του πολιτιστικού τουρισμού, αλλά και άλλων τομέων θεματικού τουρισμού, όπως του αγροτουρισμού ή του γαστρονομικού τουρισμού, που τα Ιωάννινα ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης στοχεύουν να ενισχύσουν.

Επομένως, συνειδητά αποφεύγουμε να δώσουμε έμφαση στην ανάπτυξη των αστικών υποδομών ενός μόνο τμήματος της γειτονικής περιοχής μας. Αντίθετα, προωθούμε ένα μοντέλο ήπιας ένταξης (soft model of integration) της Περιφέρειας στο σχέδιο και εντάσσουμε σε απόλυτη αρμονία με τους θεματικούς άξονες του καλλιτεχνικού προγράμματος συγκεκρι-

μένες περιοχές της Περιφέρειας, ρίχνοντας πάνω σε αυτές τους «φωτεινούς προβολείς» της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας σε συγκεκριμένες στιγμές του έτους 2021, σε εποχές που είναι κατάλληλες για ελεύθερο τουρισμό, αλλά και για τις ενδεδειγμένες θεματικές διαδρομές που σχεδιάζουμε σε άλλες σημαντικές πόλεις, γραφικά και ιστορικά χωριά, εμβληματικά αρχαιολογικά μνημεία και στην επιβλητική, άγρια, προστατευόμενη φύση των ορεινών όγκων της Ηπείρου.

Με τον τρόπο αυτό, αποφεύγουμε πιθανούς κινδύνους όπως η έλλειψη συντονισμού στόχων μεταξύ περιοχών της Περιφέρειας και οι γραφειοκρατικές δυσκολίες στο συντονισμό μιας πλειάδας φορέων κρατικής και τοπικής αυτοδιοίκησης, δίνοντας ως πιο ευέλικτη και καταλληλότερη εναλλακτική και ως έναυσμα ανάπτυξης για την υπόλοιπη περιφέρεια Ηπείρου, την έμμεση προώθηση στοχευμένων περιοχών υψηλού πολιτιστικού ενδιαφέροντος και αυξημένων δυνατοτήτων τουριστικής ανάπτυξης στο πλαίσιο του καλλιτεχνικού προγράμματος του 2021. Για παράδειγμα, η μεγάλη αρχαιολογική έκθεση «Πύρρειος Νίκη: κερδίζοντας με οποιοδήποτε κόστος» θα παρουσιαστεί, εκτός από τα Ιωάννινα την άνοιξη, στην Άρτα, την Πρέβεζα και την Ηγουμενίτσα το καλοκαίρι.

Συγκεκριμένα, σε αρκετά σημεία του καλλιτεχνικού προγράμματος εντάσσεται η Άρτα, πόλη που υπήρξε στα μεσοβυζαντινά χρόνια πρωτεύουσα του Δεσποτάτου της Ηπείρου, σε μια περιοχή που περιελάμβα-

νε μεγάλο τμήμα της νότιας Βαλκανικής (σημερινή Αλβανία, Κόσοβο, ΠΓΔΜ, Περιφέρειες Δυτικής, Κεντρικής και Ανατολικής Μακεδονίας της Ελλάδας, Βουλγαρία). Μάρτυρες έχουν μείνει στην πόλη οι περιλαμπρες μεσοβυζαντινές εκκλησίες της Άρτας, οι οποίες αναδεικνύονται μέσα από τις δράσεις του προγράμματος με στόχο την ιστορική τοποθέτησή τους στη συνείδηση του κοινού αλλά και την ενίσχυση της επισκεψιμότητάς τους.

Από τους αρχαιολογικούς χώρους εκτός Ιωαννίνων, σημαντική θέση στο σχέδιό μας καταλαμβάνουν, στην εγγύτερη ή ευρύτερη περιοχή των Ιωαννίνων, το αρχαίο θέατρο και το Μαντείο της Δωδώνης, το Νεκρομαντείο του Αχέροντα και η Νικόπολη. Αρχαίος λατρευτικός χώρος ήδη από το 2600 π.Χ. η Δωδώνη υπήρξε στην κλασική αρχαιότητα διάσημο μαντείο, όπου ο Δίας, μέσω των ιερέων του, έδινε χρησμούς στους πιστούς μέσα από το θρόισμα των φύλλων της βελανιδιάς του, τις μελωδίες της φύσης που περιέβαλλε το ιερό δένδρο και, ίσως ακόμη, τον κρουστό ήχο των χάλκινων αντικειμένων που κρέμονταν από αυτήν. Περισσότερο ακόμη γνωστό στη Δωδώνη είναι το αρχαίο της θέατρο, κτισμένο στη μορφή που το γνωρίζουμε σήμερα στον 3ο αι π.Χ., χωρητικότητας 17.000 θεατών, το οποίο σκοπεύουμε ν' αναδείξουμε στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα μέσα από σειρά θεατρικών παραστάσεων που συνάδουν με την ιερότητα και τον αρχαϊκό χαρακτήρα του χώρου, και με επιλεγμένες θεματικές όπως η μά-

χη ανάμεσα στο «παλιό» και το «νέο» («Προμηθέας Δεσμώτης» του Αισχύλου).

Ένα ακόμη αρχαίο θέατρο, αυτό της Νικόπολης, έχει εμβληματικό χαρακτήρα στο σχεδιασμό μας, στοχεύοντας μέσω του καλλιτεχνικού προγράμματος στην ενίσχυση της αναγνωρισιμότητας και της επισκεψιμότητας του αρχαιολογικού χώρου. Χτίστηκε απ'τον πρώτο Αυτοκράτορα της Ρώμης, τον Οκταβιανό, σε ανάμνηση της ναυμαχίας του Ακτίου που το 31 π.Χ. έγινε ακριβώς απέναντι, στο Ακτιο, κοντά στη σημερινή Πρέβεζα. Στη μάχη αυτή, ιστορικό ορόσημο για όλη την Ευρώπη, ο Οκταβιανός κέρδισε το στόλο του Μάρκου Αντωνίου και της Κλεοπάτρας, οδηγώντας στο τέλος μιας «παλιάς εποχής», των κρατών της ελληνιστικής οικουμένης από τη μια και της Ρωμαϊκής Δημοκρατίας από την άλλη, και στην έναρξη μιας νέας περιόδου, καταλυτικής για την εξέλιξη της Ευρωπαϊκής ιστορίας: τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία. Εμβληματικές, τόσο καλλιτεχνικά όσο και θεματικά, δράσεις του καλλιτεχνικού μας προγράμματος θ' αναδείξουν τη σημασία του χώρου αυτού για την ιστορία της Ευρώπης, ώστε να προσελκύσουμε το ενδιαφέρον θεατών απ' όλο τον κόσμο.

Με αντίστοιχο εμβληματικό και θεματικά επικεντρωμένο τρόπο εντάσσουμε δράσεις στο Νεκρομαντείο, στις όχθες της Αχερουσίας Λίμνης, στον τόπο δηλαδή που για τους αρχαίους Έλληνες αποτελούσε την είσοδο του Κάτω Κόσμου. Στο σημείο αυτό, όπου έσμιγαν



Σήμερα είδα τα ερείπια της πόλης του Ακτίου, κοντά στην οποία ο Αντώνιος έχασε ολόκληρο τον κόσμο σ' ένα μικρό κόλπο όπου δυο φρεγάτες με δυσκολία θα μπορούσαν να ελιχθούν, ένα κατεστραμμένο τείχος είναι το μόνο που απομένει. Σ' ένα άλλο κομμάτι του κόλπου βρίσκονται τα ερείπια της Νικόπολης που έχτισε ο Αύγουστος σε ανάμνηση της νίκης του.

Λόρδος Βύρων, Γράμματα από την Αλβανία



**Είναι βαρύ και δύσκολο,
δε μου φτάνουν οι ζωντανοί·
πρώτα γιατί δε μιλούν, κι ύστερα
γιατί πρέπει να ρωτήσω τους νεκρούς
για να μπορέσω να προχωρήσω παρακάτω.**

*Γ. Σεφέρης, απόσπασμα από το “Στράτη θαλασσινό ανάμεσα
στους αγάπανθους”*

οι ποταμοί της θλίψης (Αχέρων), του θρήνου (Κυκλώτης), της πύρινης φλόγας (Φλεγέθων), της λησμονιάς (Λήθη) και του μίσους (Στυξ), οι ψυχές πλήρωναν ένα νόμισμα στο βαρκάρη Χάροντα για να τις περάσει απέναντι, στον Κάτω Κόσμο, ενώ οι ζωντανοί προσπαθούσαν, μέσω του μαντείου, να επικοινωνήσουν με τους νεκρούς αγαπημένους τους. Σεβόμενοι το χώρο, τόσο για την αρχαιολογική σημασία του, όσο και για το ότι αποτελεί προστατευόμενη περιοχή Natura, προσαρμόσαμε τις σχετικές δράσεις κατάλληλα ώστε να αναδείξουμε στο μέγιστο τη συμβολική και ιστορική αξία του, περιορίζοντας παράλληλα στο ελάχιστο δυνατό τη φυσική παρουσία του κοινού στο χώρο.

Στην Ήπειρο, με μια υψομετρική διακύμανση 2600 περίπου μέτρων, ένα ποικίλο γεωμορφολογικό ανά-

γλυφο και έναν ιδιαίτερα έντονο διαμελισμό της ξηράς, αναπτύσσονται όλες οι ζώνες βλάστησης που συναντώνται στην Ελλάδα. Το επιβλητικό ανάγλυφο της υπαίθρου και η άγρια φύση των βουνών της Ηπείρου βρίσκουν τη θέση τους στο σχέδιό μας μέσα από θεματικές διαδρομές και αναδεικνύουμε εξαιρετικά αρχιτεκτονικά μνημεία της υπαίθρου φέρνοντας σε σύζευξη το φυσικό και το αρχιτεκτονικά δομημένο περιβάλλον με την παλαιά μουσική..

Επομένως, δομώντας το σχέδιό μας για την ανάδειξη της ευρύτερης περιοχής μέσα από εμβληματικές δράσεις του προγράμματος, προσδοκούμε να δώσουμε μια πνοή ανανέωσης σε χώρους που αξίζουν στο μέγιστο, ως μνημεία της ιστορικής και πολιτιστικής κληρονομιάς της Ευρώπης, ή μνημεία της ίδιας της φύσης.



Εξηγήστε εν συντομία το συνολικό πολιτιστικό προφίλ της πόλης σας.

Οι πολιτιστικές εγκαταστάσεις, υποδομές και πόροι που βρίσκονται στον δήμο των Ιωαννίνων και στην Περιφέρεια της Ηπείρου μπορούν να χωριστούν σε τρεις κατηγορίες, ανάλογα με το φορέα διαχείρισής τους: κρατικές, τοπικής αυτοδιοίκησης και ιδιωτικές. Μπορούν επίσης να διαχωριστούν χωροταξικά, σε όσες βρίσκονται στο δήμο και την ευρύτερη περιοχή του νομού Ιωαννίνων, και σε όσες ανήκουν στην υπόλοιπη Περιφέρεια Ηπείρου. Τέλος, μπορούν να διαχωριστούν σε εγκαταστάσεις και υποδομές πολιτιστικής κληρονομιάς, σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής και παραμέτρων που συνδέονται με τον πολιτισμό με την ευρύτερη έννοια. Η παρακάτω παρουσίασή τους συνδυάζει τους τρεις τρόπους διαχωρισμού και δεν εξαντλεί το σύνολο των εγκαταστάσεων και υποδομών της Ηπείρου, αλλά στέκεται στις πιο σημαντικές, με έμφαση στις περιοχές που εμπλέκονται στο πρόγραμμα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ιωάννινα 2021.

A. Μουσεία και χώροι πολιτιστικής κληρονομιάς

Το σύνολο των αρχαιολογικών χώρων και μνημείων όλων των χρονικών περιόδων από την προϊστορία έως τα νεώτερα χρόνια, καθώς και η πλειονότητα των μουσείων πολιτιστικής κληρονομιάς, διαχειρίζονται από το κράτος. Σε όλους τους παρακάτω κρατικής διαχείρισης και χρηματοδότησης χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς, τα έσοδα των εισιτηρίων αποδίδονται στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Οι αρμόδιες για τους χώρους αυτούς Εφορείες Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων, Άρτας, Θεσπρωτίας και Πρέβεζας διοργανώνουν συστηματικά εκπαιδευτικά προγράμματα για σχολικές ομάδες διαφόρων βαθμίδων εκπαίδευσης, περιοδικές αρχαιολογικές εκθέσεις και, σπανιότερα μέσα στη διάρκεια κάθε έτους, άλλες εκπαιδευτικές και πολιτιστικές δράσεις. Για την πολιτιστική κληρονομιά που αφορά την ιστορική περίοδο των νεώτερων χρόνων, οι φορείς διαχείρισης των εγκαταστάσεων και υποδομών είναι κρατικοί (όσον αφορά μνημεία της οθωμανικής περιόδου), τοπικής αυτοδιοίκησης ή ιδιωτικοί.

Στην ευρύτερη περιοχή του δήμου Ιωαννιτών και στην υπόλοιπη Περιφέρεια Ηπείρου, βρίσκονται τέσσερις αρχαιολογικοί χώροι, δύο από τους οποίους είναι Ακροπόλεις πόλεων (Καστρίτσα και Μεγάλο Γαρδίκι), ο μεγάλος, σύνθετος και σημαντικότερος αρχαιολογικός χώρος της Δωδώνης, όπου εντάσσεται

και το - εν λειτουργία και σήμερα, τους καλοκαιρινούς μήνες - αρχαίο θέατρο της και ένας σημαντικός προϊστορικός οικισμός στη Βίτσα, στα βουνά του Ζαγορίου. Μέσα στην πόλη και στην περιφέρειά της, στο νομό, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού είναι υπεύθυνο για ένα μεγάλο αριθμό βυζαντινών και μεταβυζαντινών εκκλησιών και μονών, ένα σπάνιο αρχιτεκτονικό δείγμα βυζαντινού λουτρού στο χωριό Παραμυθιά καθώς και για σημαντικά κτίσματα της οθωμανικής περιόδου (δύο τζαμιά, ένα μεντρεσέ, καθώς και τα λεγόμενα «τουρκικά μαγειρεία» του Κάστρου των Ιωαννίνων). Στην ίδια διαχειριστική αρχή υπάγονται το Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων, το οποίο στεγάζεται σε κτίριο σχεδιασμένο από το γνωστό αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη και χάρει ιδιαίτερης αναγνωρισιμότητας και απήχησης στην τοπική κοινωνία, καθώς και το Βυζαντινό Μουσείο.

Στην υπόλοιπη περιφερειακή ενότητα της Ηπείρου, στους νομούς Άρτας, Θεσπρωτίας και Πρέβεζας, αξίζει να σημειωθούν αρχαιολογικοί χώροι αρμοδιότητας άλλων - ανά νομό - Περιφερειακών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, με σημαντικότερους ανάμεσά τους τις αρχαίες πόλεις Νικόπολη και Κασσώπη και το Νεκρομαντείο του Αχέρωντα στην Πρέβεζα, τις βυζαντινές εκκλησίες της Άρτας και τους αρχαιολογικούς χώρους Ελέας και Γιτάνας στη Θεσπρωτία. Στους αντίστοιχους φορείς διαχείρισης υπάγονται το Αρχαιολογικό και το Βυζαντινό Μουσείο της Άρτας, το Αρχαιολογικό Μου-

σείο της Νικόπολης, δίπλα στον αρχαιολογικό χώρο, κοντά στην Πρέβεζα, και - στη Θεσπρωτία - το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηγουμενίτσας και οι Πύργοι Κούλια και Ραγίου, οι οποίοι έχουν αποκατασταθεί και λειτουργούν ως χώροι περιοδικών εκθέσεων.

Ο Δήμος Ιωαννιτών είναι αρμόδιος για τη διαχείριση της Δημοτικής Πινακοθήκης, η οποία στεγάζεται σε νεοκλασικό διατηρητέο αρχοντικό του 1890, κατοικία του παλαιού δημάρχου της πόλης Πυρσινέλλα, την οποία κληροδότησε στην πόλη του. Η συλλογή της περιλαμβάνει μεγάλο αριθμό έργων γνωστών Ελλήνων εικαστικών του 19ου και 20ού αιώνα και η Πινακοθήκη δραστηριοποιείται με περιοδικές εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και συντήρηση έργων τέχνης. Δημοτικό είναι και το Μουσείο της Πόλης των Ιωαννίνων, στο Τζαμί του Ασλάν Πασά στο Κάστρο, όπου παρουσιάζεται η συνύπαρξη τριών θρησκευτικών κοινοτήτων, των Χριστιανών Ορθόδοξων, των Μουσουλμάνων και των Εβραίων κατά το 18ο, 19ο και 20ό αιώνα. Το Μουσείο Αλή Πασά και Επαναστατικής Περιόδου, αφιερωμένο στην εμβληματική για τα Γιάννενα ηγετική αυτή προσωπικότητα, στεγάζεται στο Νησί των Ιωαννίνων, στα κελιά της Μονής Αγ. Παντελεήμονος, όπου δολοφονήθηκε ο Αλή Πασάς το 1822.

Στην ευρύτερη και γειτονική περιοχή της πόλης, στο νομό Ιωαννίνων, αξίζει να σημειωθεί το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης «Θεόδωρος Παπαγιάννης», στεγασμένο σε ιστορικό σχολείο του Δήμου Βορείων

Τζουμέρκων, στην τοποθεσία Ελληνικό. Λίγο έξω από τα Γιάννενα είναι και το ιδιωτικού δικαίου Μουσείο Ελληνικής Ιστορίας, δημιούργημα ενός και μόνο ανθρώπου, του γλύπτη κέρινων ομοιωμάτων Βρέλλη, με στόχο ο επισκέπτης να βιώσει τα στιγμιότυπα της νεώτερης ελληνικής ιστορίας που το μουσείο αναπαριστά.

Ο Δήμος Ιωαννιτών είναι αρμόδιος και για το Ιστορικό Αρχείο του Δήμου, το οποίο πρόσφατα ξεκίνησε συνεργασία, στο πλαίσιο αμερικανικού ερευνητικού προγράμματος, με το Μουσείο Ολοκαυτώματος των Η.Π.Α., με σκοπό την ενημέρωση της διεθνούς επισημονικής κοινότητας σχετικά με την ιστορία της εβραϊκής κοινότητας των Ιωαννίνων.

Η Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών του Ιδρύματος Μελετών Ιονίου και Αδριατικού Χώρου στα Γιάννενα διαχειρίζεται Λαογραφικό Μουσείο, Πινακοθήκη, Βιβλιοθήκη, Αρχαική Συλλογή και Πνευματικό Κέντρο, όπου διεξάγονται εκδηλώσεις.

Η Ζωσιμαία Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη των Ιωαννίνων υπάγεται στο Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και στη συλλογή της εντάσσονται χειρόγραφα από το 12ο αιώνα, παλαιότυπα, χάρτες, περισσότεροι από 100.000 τίτλοι βιβλίων, καθώς και εκτενής αρχαική συλλογή οπτικοακουστικού υλικού.

Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, που υπάγεται στο

Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, εκτός του ακαδημαϊκού, ερευνητικού και αμιγώς εκπαιδευτικού του ρόλου, συμβάλλει πολλαπλά στον πολιτιστικό χάρτη της πόλης. Όσον αφορά στην ενότητα των εγκαταστάσεων που σχετίζονται με την πολιτιστική κληρονομιά, αναφέρουμε το Μουσείο Τυπογραφίας & Τεχνολογίας, το Μουσείο Εκμαγείων και Αντιγράφων των Κλασικών και Βυζαντινών χρόνων, το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης, και το Μουσείο Ιστορίας της Ιατρικής.

Στο Μέτσοβο, το Κοινωφελές Ίδρυμα Βαρόνου Μιχαήλ Τοσίτσα από το 1955 λειτουργεί λαογραφικό μουσείο, που στεγάζεται στο ανοικοδομημένο αρχοντικό της οικογένειας Τοσίτσα, και από το 1991 διατηρεί ιδιαίτερο τμήμα αφιερωμένο σε πτυχές της ζωής του γνωστού Έλληνα πολιτικού Ευάγγελου Αβέρωφ - Τοσίτσα. Στο ίδιο κεφαλοχώρι της Πίνδου, το προαναφερόμενο Κοινωφελές Ίδρυμα λειτουργεί και η Πινακοθήκη Αβέρωφ, με μια από τις πληρέστερες συλλογές ζωγραφικής και εικαστικής παραγωγής Ελλήνων καλλιτεχνών του 19ου και 20ού αιώνα. Σημειώνεται πως στο Μέτσοβο επισκέψεις και εκπαιδευτικές δράσεις για το κοινό σχετικά με την ιστορία και την τεχνολογία της οινοποίησης υλοποιούνται από το Οινοποιείο Κατώγι Αβέρωφ.

Στην υπόλοιπη Ήπειρο, αξίζει να σημειωθούν η Δημοτική Πινακοθήκη «Γιάννης Μόραλης» στην Άρτα, με δραστήριο πρόγραμμα διοργάνωσης περιοδικών



εκθέσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων, η Πινακοθήκη Χαρακτικής του Δήμου Ζίτσας, και η ιδιωτικού δικαίου Πινακοθήκη Λέανδρος Μιχ. Σπαρτιώτης στον Άγιο Θωμά Πρέβεζας, με πιο σύγχρονο προσανατολισμό στη θεματική των συλλογών της (από το 1854 ως σήμερα).

28 οικισμοί στην Περιφερειακή Ενότητα Ιωαννίνων, 15 στη Θεσπρωτία, 3 στην Πρέβεζα και 3 στην Άρτα έχουν χαρακτηριστεί και προστατεύονται ως παραδοσιακοί. Δε θα μπορούσαμε να παραλείψουμε, τέλος, μια αναφορά στα ιδιαίτερα και μοναδικά πέτρινα γεφύρια της Ηπείρου. Στο πέρασμα των αιώνων, οι άνθρωποι τα έφτιαξαν για να άρουν την απομόνωση που

οι ιδιαιτερότητες του φυσικού περιβάλλοντος τους επέβαλαν. Σήμερα, είναι μοναδικά έργα πολιτιστικής κληρονομιάς της λαϊκής αρχιτεκτονικής, πλήρως εναρμονισμένα με το φυσικό τοπίο, φτιαγμένα με εξαιρετική μαστορική, εμπειρική γνώση στατικής, από το δομικό υλικό που ο τόπος έχει σε αφθονία: την πέτρα.

Β. Σύγχρονη πολιτιστική και καλλιτεχνική παραγωγή

Ο Δήμος Ιωαννίνων, με τη συγχρηματοδότηση των Διαρθρωτικών Ταμείων της Ε.Ε., υλοποίησε και λειτουργεί τη διαδικτυακή πύλη «Γιάννενα και Σύγχρονη Δημιουργία» για την καταγραφή καλλιτεχνών που

δραστηριοποιούνται στο δήμο και το νομό, και την ψηφιοποίηση του έργου τους. Επομένως, σήμερα η πύλη <http://www.ioannina-art.gr> / δίνει μια σαφή εικόνα του πολιτιστικού χάρτη σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής εικαστικών (visual arts) και παραστατικών τεχνών (performing arts), αλλά και άλλων τομέων πολιτιστικής παραγωγής, όπως είναι η λογοτεχνία.

Το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών αναπτύσσει και υλοποιεί εκτενές πολιτιστικό και καλλιτεχνικό πρόγραμμα ανά έτος, και διαχειρίζεται ένα μεγάλο αριθμό πολιτιστικών φορέων του Δήμου, όπως το Δημοτικό Ωδείο (το μεγαλύτερο αναγνωρισμένο από το κράτος μουσικό ίδρυμα στη Βορειοδυτική Ελ-

λάδα), τη Φιλαρμονική και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Ιωαννιτών, το Εικαστικό Εργαστήρι, το Τμήμα Παραδοσιακών Χορών, την Ερασιτεχνική Σχολή Κλασικού και Σύγχρονου Χορού, και τα Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης ανηλίκων.

Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Ιωαννίνων είναι ένα από τα πρώτα πέντε στην Ελλάδα που ξεκίνησαν το θεσμό των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων στη χώρα. Αποτελεί τη φυσική συνέχεια του Οργανισμού Ηπειρωτικού Θεάτρου, ο οποίος πρωτοστάτησε στο ανέβασμα επαγγελματικών θεατρικών παραγωγών της ελληνικής περιφέρειας από το 1976. Σήμερα διεξάγει ετήσια καλλιτεχνικό πρόγραμμα, στην έδρα του και με περιοδείες, και λειτουργεί με τη μορφή Δημοτικής Κοινωφελούς Επιχείρησης, επιχορηγούμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, το Δήμο Ιωαννιτών και την Περιφέρεια Ηπείρου.

Στους πόρους σύγχρονης πολιτιστικής παραγωγής των Ιωαννίνων δε μπορούμε να παραλείψουμε τη συμβολή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με το Κέντρο Πολιτισμού Μονής Δουρούτης, το πρόγραμμα εκδηλώσεων και πολιτιστικών δράσεων της Επιτροπής Λόγου και Τέχνης (με ιδιαίτερα δραστήρια την Κινηματογραφική Ομάδα του Πανεπιστημίου), αλλά και την Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη, όπου βρίσκονται για τις ανάγκες της ακαδημαϊκής κοινότητας πάνω από 400.000 τίτλοι βιβλίων και 1.000 τίτλοι επιστημονικών περιοδικών με τρέχουσες συνδρομές, αλλά και τη

συμβολή των Σχολών Φιλοσοφικής, Καλών Τεχνών και Αρχιτεκτονικής. Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων σύμφωνα με το Times Higher Education World University Ranking 2015-2016, που διεξήχθη ανάμεσα σε 800 Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα από 70 χώρες, καταλαμβάνει τη δεύτερη θέση ανάμεσα στα ελληνικά ΑΕΙ, με κριτήρια όπως η ποιότητα σπουδών, η έρευνα και η διεθνοποίηση. Είναι επίσης το μοναδικό Ελληνικό Πανεπιστήμιο που περιλαμβάνεται στην παγκόσμια κατάταξη “UI GreenMetric”, στην 123η θέση, για τη λειτουργικότητα και την περιβαλλοντική του συνειδηση, ανάμεσα σε 4.000 ανώτατα ιδρύματα.

Η ιδιωτική πρωτοβουλία σε πολιτιστικές εγκαταστάσεις και πόρους έχει περιορισμένο αριθμητικά αλλά αξιοσημείωτο ρόλο. Σημειώνουμε ενδεικτικά την ύπαρξη ικανού για τον πληθυσμό της πόλης αριθμού άλλων ιδιωτικών ωδείων και σχολών χορού. Σημαντικότατο ρόλο παίζει η ιδιωτική πρωτοβουλία και όσον αφορά υποδομές, εγκαταστάσεις και πόρους που αφορούν τον κινηματογράφο.

Μια σειρά Φεστιβάλ λαμβάνουν χώρα κάθε χρόνο στην πόλη. Ανάμεσά τους αξίζει ν' αναφέρουμε ενδεικτικά τα Ioannina Rock City, Ioannina Jazz Festival, Photometria International Photography Festival, Ioannina Street Theater Festival, Ioannina Open Air Film Festival και το πιο πρόσφατο Ioannina Light Festival. Το πρώτο Φολκλορικό Φεστιβάλ των Ιωαννίνων πραγματοποιήθηκε μόλις φέτος, όμως ο νομός δια-

θέτει σαφείς πόρους που αφορούν τη μετάδοση του παραδοσιακού πολιτισμού μέσα από ένα μεγάλο αριθμό μικρής χωρικής εμβέλειας τοπικών συλλόγων που δραστηριοποιούνται ενεργά στο θέμα αυτό.

Εκτός Ιωαννίνων, στα Ζαγοροχώρια και ειδικότερα στο Μονοδένδρι αξίζει να σημειωθεί η δραστηριότητα της ιστορικής Ριζαρείου Σχολής, που δραστηριοποιείται στο χώρο της χειροτεχνικής εκπαίδευσης. Η σχολή είναι μία από τις ευεργεσίες των αδερφών Ριζάρη, εμπόρων οι οποίοι, καταγόμενοι από το Μονοδένδρι, απέκτησαν σημαντική οικονομική επιφάνεια στην προεπαναστατική Ρωσία του 19ου αιώνα, και διέθεσαν την περιουσία τους στη δημιουργία Ιδρύματος, το οποίο υλοποίησε και εξακολουθεί να πραγματοποιεί κοινωφελές εκπαιδευτικό έργο στην Ελλάδα. Σημειώνουμε επίσης την Πινακοθήκη Κώστας Μαλάμος στη Ζίτσα.

Το Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Ηπείρου περιλαμβάνει σχολές που έχουν την έδρα τους σε πρωτεύουσες νομών της υπόλοιπης, εκτός Ιωαννίνων, Ηπείρου (Άρτα, Πρέβεζα, Ηγουμενίτσα). Ανάμεσά τους, όσον αφορά τις πολιτιστικές υποδομές και εγκαταστάσεις, αξίζει ν' αναφερθεί η Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών με έδρα την Άρτα. Στην υπόλοιπη Περιφέρεια της Ηπείρου, ανά νομό και δήμο πρωτεύουσας νομού, μικρότερης εμβέλειας δράσεων δομές υφίστανται σε επίπεδο τοπικής αυτοδιοίκησης και ιδιωτικής πρωτοβουλίας. Αρκετοί τοπικοί πολιτιστικοί σύλλογοι και μικρός αριθμός ιδιωτικών εκ-

παιδευτικών κέντρων δραστηριοποιούνται στο χώρο του παραδοσιακού και σύγχρονου πολιτισμού στην Άρτα και την Ηγουμενίτσα. Στην Πρέβεζα, αξίζει να σημειωθεί η ύπαρξη Δημοτικού Ωδείου, τακτικό πρόγραμμα κινηματογραφικών προβολών εκ μέρους του Δήμου και το Φεστιβάλ I MAKE PREVEZA - Πρωτότυπες Καλλιτεχνικές Εκφράσεις.

Γ. Άλλες εκφάνσεις πολιτισμού: φυσικό περιβάλλον και αθλητισμός

Σε μια περιφέρεια με μεγάλες περιοχές άγριας φύσης και περιοχές ιδιαίτερου φυσικού κάλλους, όπου ο άνθρωπος ζούσε και εργαζόταν σε στενή σχέση με τη φύση, η πολιτιστική σύνδεση φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος θεωρείται, στη νοοτροπία των κατοίκων της, αυτονόητη ακόμη και σήμερα. Στα Γιάννενα, ο Δήμος έχει υπό εξέλιξη σχέδιο υλοποίησης Κέντρου Πληροφόρησης για τη Λίμνη της πόλης, ενώ το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων διατηρεί Κέντρο Υδροβιολογικών Ερευνών. Στην ευρύτερη περιοχή του Δήμου, αξιοσημείωτο είναι το Σπήλαιο Περάματος, μέλος της ISCA (International Show Caves Association), όπου λειτουργεί και Κέντρο Ενημέρωσης Επισκεπτών, με πάνω από 100.000 επισκέπτες ετησίως.

21 περιβαλλοντικές περιοχές της Ηπείρου εντάσσονται στο Ευρωπαϊκό Οικολογικό Δίκτυο Natura 2000, μεταξύ των οποίων και η Περιοχή Οικοανάπτυξης της Λίμνης Παμβώτιδας της πόλης των Ιωαννίνων,

αλλά και δύο οι οποίοι συνδέονται άμεσα με χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς ιδιαίτερης σημασίας, στο Νεκρομαντείο του ποταμού Αχέροντα και στη Νικόπολη. Στη Νικόπολη, μάλιστα, το Αισθητικό Δάσος Νικοπόλεως-Μύτικα αποτελεί Ειδικά Προστατευόμενη Περιοχή σύμφωνα με τη Σύμβαση της Βαρκελώνης. Έντεκα από τις περιοχές αυτές του δικτύου Natura εντάσσονται στο Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου, το μεγαλύτερο χερσαίο Εθνικό Πάρκο της Ελλάδας, με έκταση που προσεγγίζει τα 2 εκατομμύρια στρέμματα, αποτελώντας μια περιοχή μοναδικής οικολογικής και περιβαλλοντικής αξίας σε εθνικό, ευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο. Εντός των ορίων του Πάρκου περιλαμβάνονται οι Εθνικοί Δρυμοί Βίκου-Αώου και Πίνδου (Βάλια Κάλντα), 11 Καταφύγια Άγριας Ζωής, ένα σημαντικό τμήμα του Γεωπάρκου Βίκου-Αώου και ένα Βιογενετικό Απόθεμα στο πυρήνα της Βάλια Κάλντα. Στην Ήπειρο υπάρχουν 34 καταφύγια άγριας ζωής, 45 περιοχές της υπαίθρου χαρακτηρισμένες ως ιδιαίτερου κάλλους, δύο Διατηρητέα Μνημεία της Φύσης, ενώ το σύμπλεγμα υγρότοπων του Αμβρακικού Κόλπου ανήκει στο δίκτυο υγρότοπων διεθνούς σημασίας Ramsar. Περιοχές της υπαίθρου, όπου αυτό νομοθετικά επιτρέπεται από άποψη προστασίας τους, φιλοξενούν αθλητικές δραστηριότητες όπως ποδηλατοδρομίες, ορειβασία, ποτάμια αθλήματα και extreme sports. Η Ήπειρος είναι ένα από τα κέντρα προσέλκυσης αθλητικού τουρισμού της Ελλάδας, με δραστηριότητες ανάλογες ανά εποχή του έτους. Στα Ιωάννινα, η Κοινωφελής Επιχείρηση Πολιτισμού, Πε-

ριβάλλοντος, Νεολαίας και Άθλησης Δήμου Ιωαννινών υποστηρίζει ετήσια αθλητικά φεστιβάλ και δράσεις, ενώ και όλοι οι υπόλοιποι δήμοι πρωτευουσών των νομών της Περιφέρειας έχουν στο πολιτιστικό πρόγραμμά τους πολλές και ποικίλες αθλητικές δράσεις. Τέλος, αθλητικά σωματεία, όμιλοι και σύλλογοι δραστηριοποιούνται στα Γιάννενα και την υπόλοιπη Περιφέρεια.

Δ. Πολιτιστικοί ανθρώπινοι πόροι, ωφελούμενοι από τις πολιτιστικές δραστηριότητες και άλλα συμπεράσματα του πολιτιστικού προφίλ

Καθώς οι φορείς διαχείρισης των πολιτιστικών δραστηριοτήτων είναι πολλοί, χωρίς (εκτός εξαιρέσεων) συγκεκριμένες δομές συνεργασίας, είναι δύσκολο ν' αποτυπωθεί συνολικά και με σαφήνεια το οικονομικό αντίκτυπο της πολιτιστικής δραστηριότητας στο Δήμο Ιωαννινών, και πολύ περισσότερο στην Περιφέρεια Ηπείρου. Το ίδιο παρατηρείται και σε σχέση με «νησίδες δημιουργικότητας» που το πολιτιστικό προφίλ υποδεικνύει (Πανεπιστημιακή κοινότητα, καλλιτέχνες, φορείς διοργάνωσης φεστιβάλ κτλ) από τους οποίους λείπει η σαφής και τεκμηριωμένη δικτύωση τόσο με τους φορείς που παράγουν πολιτικές (policy-makers), όσο και προς τα έξω, εκτός Ιωαννίνων, σε επίπεδο Περιφέρειας, στην υπόλοιπη Ελλάδα και στην Ευρώπη.

Μεταξύ των ομάδων κοινού των ωφελουμένων από τις πολιτιστικές δραστηριότητες, διακρίνονται οι πολιτιστικοί διαχειριστές (cultural operators), οι οποίοι διακρίνονται στις τρεις διαφορετικές ομάδες που εντοπίζονται για τους φορείς διαχείρισης (δημόσιοι υπάλληλοι φορέων που υπάγονται σε υπουργεία, υπάλληλοι τοπικής αυτοδιοίκησης, επιχειρηματίες ή υπάλληλοι του ιδιωτικού τομέα), και το κοινό, το οποίο μπορεί να διακριθεί περαιτέρω στην τοπική κοινωνία και τους επισκέπτες. Όσον αφορά τους κατοίκους των Ιωαννίνων, ανάμεσα στους ωφελούμενους εντοπίζονται κάποιες διακριτές ομάδες: άτομα σχολικής ηλικίας, τα οποία κυρίως ωφελούνται από το πολιτιστικό προφίλ μέσα από εκπαιδευτικά προγράμματα και δραστηριότητες δημιουργικής απασχόλησης, την πανεπιστημιακή κοινότητα, οι φοιτητές της οποίας αποτελούν μια «νησίδα δημιουργικότητας» και έναυσμα πολιτιστικών ζυμώσεων για την πόλη, άλλες «νησίδες δημιουργικότητας» καλλιτεχνών ή ατόμων που παρακολουθούν συστηματικά πολιτιστικές δραστηριότητες. Ωστόσο, δεν έχει ακόμη πραγματοποιηθεί μέχρι στιγμής συστηματική έρευνα που να επιτρέπει να εντοπιστεί με μεγαλύτερη σαφήνεια το προφίλ ομάδων μεταξύ των κατοίκων και του κοινού, με γνώμονα το πόσο συχνά πηγαίνουν σε πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Μεγάλη έμφαση δίνεται μεταξύ των πολιτιστικών εγκαταστάσεων και πόρων στην πολιτιστική κληρονομιά και το λαϊκό πολιτισμό, με μικρότερης εμβέλειας δραστηριοποίηση στο σύγχρονο πολιτισμό: για τις

εξελίξεις που συμβαίνουν σ' αυτόν, σε πανελλαδικό, πανευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο, τα ερεθίσματα είναι σχετικά λίγα και προσλαμβάνονται κατά κύριο λόγο έμμεσα (πχ ΜΜΕ ή άλλα οπτικοακουστικά και τεχνολογικά μέσα). Καθώς λοιπόν έμμεσα κάποια ερεθίσματα προσλαμβάνονται με τους προαναφερόμενους τρόπους από τους κατοίκους, αλλά και άμεσα μέσω των δυνατοτήτων πολιτιστικής εκπαίδευσης που προσφέρει το πολιτιστικό προφίλ για κάθε ηλικιακή ομάδα, η πολιτιστική ικανότητα και αυτοπεποίθηση (cultural competence and confidence) της τοπικής κοινωνίας ως κοινού και ωφελουμένων από το προϊόν του πολιτιστικού προφίλ των Ιωαννίνων έχει κάποιο μέτρο σύγκρισης για να αυτοπροσδιοριστεί. Ωστόσο, το στίγμα αυτοπροσδιορισμού έχει τοπικό χαρακτήρα και σε μεγάλο βαθμό συνδέεται με λαϊκές παραδοσιακές μορφές πολιτισμού, χωρίς σαφείς τάσεις ανανέωσης, καθώς δεν έρχεται σε μεγάλο βαθμό σε επαφή με κοιτίδες δημιουργικών ζυμώσεων. Επομένως η αίσθηση πολιτιστικής ικανότητας και η πολιτιστική αυτοπεποίθηση της κοινωνίας αυτοπεριορίζεται. Η τοπική κοινωνία αναγνωρίζει συνειδητά πως όρια και διαφορές υπάρχουν μεταξύ τοπικής και ευρύτερης (πανελληνίας, πανευρωπαϊκής, διεθνούς) καλλιτεχνικής παραγωγής. Είναι επόμενο, λοιπόν, λογική συνέπεια, πως η σύγχρονη τοπική καλλιτεχνική και πολιτιστική παραγωγή - εκτός εξαιρέσεων - έχει μιμητικό χαρακτήρα, είτε προς την τοπική είτε προς την ευρωπαϊκή καλλιτεχνική παράδοση και παραγωγή, χωρίς ιδιαίτερο στίγμα.

Θα πρέπει να συνεκτιμηθεί στα παραπάνω συμπεράσματα το ότι οι κάτοικοι πλήττονται εδώ και δεκαετίες, και μάλιστα περισσότερο τα τελευταία χρόνια λόγω της οικονομικής κρίσης στην Ελλάδα, από τις συνέπειες τις οποίες επιφέρουν στο πολιτιστικό προφίλ παράγοντες όπως το χαμηλό κατά κεφαλήν εισόδημα, τα υψηλά ποσοστά ανεργίας, η σταδιακή γήρανση του δημογραφικού προφίλ, αλλά και το λεγόμενο «brain drain» (εσωτερική και εξωτερική μετανάστευση, για λόγους ανεύρεσης καλύτερων επαγγελματικών ευκαιριών, μεγάλου αριθμού νέων ατόμων με υψηλά προσόντα και ικανότητες). Όλα τα προβλήματα που εντοπίζονται σε αυτά τα συμπεράσματα πολλαπλασιάζονται (εκτός ελάχιστων, πολύ περιορισμένης τοπικής εμβέλειας εξαιρέσεων) όσον αφορά στην Περιφέρεια της Ηπείρου εκτός Δήμου Ιωαννιτών.

Αντίστοιχα, όσον αφορά τους επισκέπτες που ωφελούνται από το πολιτιστικό προφίλ της πόλης, δομημένα πρόσφατη έρευνα της Ένωσης Ξενοδόχων Ιωαννίνων έχει δείξει πως είναι κυρίως Έλληνες, κάτοικοι κατά κύριο λόγο της Νότιας Ελλάδας, οι οποίοι είναι διατεθειμένοι να πληρώσουν συνολικά 50-100 ευρώ ανά ημέρα διαμονής. Το 1 / 3 μεταξύ αυτών πραγματοποιούν κατ' επανάληψη επισκέψεις στην περιοχή. Η επίσκεψη στα Γιάννενα συνδυάζεται συχνά με επισκέψεις στην ύπαιθρο, όπως στα Ζαγοροχώρια, με δραστηριότητες που αφορούν το πολιτιστικό προφίλ της περιοχής. Από το πολιτιστι-

κό προφίλ της ίδιας της πόλης, οι επισκέπτες ωφελούνται κυρίως από τα μουσεία, και σχεδόν απουσιάζουν από τις δραστηριότητες που αναφέρονται στην ενότητα Β «Σύγχρονη καλλιτεχνική και πολιτιστική δημιουργία». Αντίστοιχες έρευνες δεν έχουν πραγματοποιηθεί με δομημένο τρόπο για τον τουρισμό εκτός Ιωαννίνων.

Ο τουρισμός φαίνεται να ωφελείται ως ένα βαθμό από διαμορφωμένα niche markets τουρισμού. Ο καθ' αυτό πολιτιστικός τουρισμός υφίσταται αποκλειστικά όσον αφορά στην πολιτιστική κληρονομιά της αρχαιότητας, και ειδικότερα τους αρχαιολογικούς χώρους της Δωδώνης (με επισκεψιμότητα της τάξης των 50.000 ατόμων ετησίως) και της Νικόπολης. Περισσότερο ισχυρές τάσεις αποτελούν ο αθλητικός τουρισμός για υπαίθρια εποχιακά σπορ, ο οικοτουρισμός και σε μικρό βαθμό ο συνεδριακός τουρισμός. Ωστόσο, υπάρχουν μεγάλα περιθώρια αύξησης του συνολικού τουριστικού μεγέθους αφενός από τη δικτύωση μεταξύ τύπων τουρισμού, αφετέρου από την ανάδειξη και τον εμπλουτισμό με στοιχεία που σήμερα λείπουν από το πολιτιστικό προφίλ, ώστε τελικά η πόλη και η Περιφέρεια να δημιουργήσουν ένα πολιτιστικό προφίλ και στίγμα που θα προσελκύει αυξημένους αριθμούς ανάμεσα στα υφιστάμενα κοινά, αλλά και νέες ομάδες - στόχους κοινού που σήμερα παραμένουν - λιγότερο ή περισσότερο συνειδητά - ανενεργοί (non-visitors), μέσω τεχνικών ανάπτυξης κοινού (audience development).

ΜΟΡΦΗ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ	Κόνιτσα	Ζαγόρι	Μέτσοβο	Τζουμέρκα - Δραχθος	Αμβρακικός	Αχέροντας	Καλαμάς	Ιωάννινα
Αγροτουρισμός	●	●	●					
Οικοτουρισμός	●	●	●	●	●	●	●	●
Ειδικός θαλάσσιος					●	●		
Χειμερινός (χιονοδρομικός)	●		●					
Περιπέτειας	●	●	●	●		●	●	
Περιγηγητικός	●	●			●	●		●
Ιαματικός	●				●			
Αθλητικός								●
Εκπαιδευτικός - Πολιτιστικός	●	●	●	●	●	●		●
Θρησκευτικός	●	●	●	●	●	●	●	●
Συνεδριακός			●					●
Εκθεσιακός								●
Πόλεων					●			●
Σαββατοκύριακου	●	●	●	●	●	●	●	●
ΠΗΓΗ: - Ενημερωτικά φυλλάδια ΕΟΤ (Γραφείο Ιωαννίνων - ΟΤΑ περιοχών)								



Εξηγήστε την ιδέα του προγράμματος που θα υλοποιηθεί, αν η πόλη οριστεί Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.

Με αφετηρία το Here and Beyond, - Υπερβαίνοντας το «εδώ» και βασικό όχημα το τρίπτυχο «Δικτύωση-Καινοτομία-Εκπαίδευση», η υποψηφιότητα Ιωάννινα-Ήπειρος 2021 δημιουργεί ένα γόνιμο πεδίο συνάντησης και διαλόγου τεχνών, πολιτισμού, επιστημών και τεχνολογίας. Όραμα και στόχος είναι η συνεύρεση των δημιουργικών δυνάμεων της πόλης προκειμένου να συν-δημιουργήσουν ένα φιλόδοξο πολιτιστικό πρόγραμμα με υπερ-τοπική, ευρωπαϊκή διάσταση και ακτινοβολία. Το πολιτιστικό πρόγραμμα δομείται γύρω από την κεντρική ιδέα, εξερευνώντας το Here and Beyond μέσα από την τέχνη, τον πολιτισμό, την επιστήμη, την τεχνολογία και την εκπαίδευση.

Δομήσαμε ένα πρόγραμμα για το 2021, με το όραμα να οριστούμε Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, το οποίο στοχεύει στον επαναπροσδιορισμό του πολιτιστικού προφίλ της πόλης και του στίγματός

της στον ελλαδικό και ευρωπαϊκό πολιτιστικό χάρτη με δυο τρόπους: αφενός αξιοποιώντας τα θετικά στοιχεία του υφιστάμενου πολιτιστικού προφίλ στο έπακρο, αναδεικνύοντας και «ζυμώνοντάς τα» δημιουργικά με νέες τάσεις και ιδέες, και αφετέρου προσθέτοντας στοιχεία που, σύμφωνα με την ανάλυση του προφίλ, φαίνονται από αδύναμα έως σχεδόν ανύπαρκτα. Με τους δύο αυτούς τρόπους, αξιοποιώντας τα θετικά και αντενεργώντας στα αρνητικά, «υπερβαίνουμε το εδώ» μέσα από τρεις άξονες δράσης, οι οποίοι, σύμφωνα με τα στοιχεία και τα συμπεράσματα του πολιτιστικού προφίλ αλλά και με σχετική ad hoc μελέτη που διεξήχθη πριν από τον καθορισμό του προγράμματος, υφίστανται ήδη στη συνείδηση της τοπικής κοινωνίας ως επιθυμίες και ανάγκες και είναι απαραίτητο να ενισχυθούν, ώστε η εξέλιξη του πολιτιστικού προφίλ να προκύπτει μέσα από τις ανάγκες της ίδιας της κοινωνίας, να είναι βιώσιμη και ν' αποτελέσει παράγοντα αειφόρου ανάπτυξης: δικτυώνοντας, καινοτομώντας και εκπαιδεύοντας.

Το συνολικότερο πρόγραμμα των Ιωαννίνων ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το έτος 2021 λαμβάνει επίσης υπόψη ως κρίσιμης σημασίας παράγοντες τη διαδικασία που θα οδηγήσει από σήμερα ως το 2021, με ανάπτυξη και βελτίωση των πολιτιστικών υποδομών και με προπαρασκευαστικές καλλιτεχνικές δράσεις, αλλά και με πρόγραμμα επικοινωνίας σε τοπικό, περιφερειακό, εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο. Λαμβάνει τέλος υπόψη

πώς θα διαχειριστεί τη βιωσιμότητα του τίτλου Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης μετά το έτος 2021, με στόχο την αειφόρο ανάπτυξη της περιοχής. Σε όλη αυτή τη συνολική διαχείριση προς το 2021, το ίδιο το έτος διεξαγωγής της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης και μετά, σημαντικό ρόλο παίζουν οι αξιολογήσεις, όπως αυτά αναπτύσσονται σε βάθος στις επιμέρους ενότητες - απαντήσεις σε ερωτήσεις που ακολουθούν.



1. Συμβολή στη μακροπρόθεσμη στρατηγική



Περιγράψτε την ισχύουσα πολιτιστική στρατηγική της πόλης σας κατά τη στιγμή της αίτησης, καθώς και τα σχέδια της πόλης για να ενισχυθεί η ικανότητα του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα, μέσω της ανάπτυξης μακροπρόθεσμων σχέσεων μεταξύ των ανωτέρω τομέων στην πόλη σας. Ποιά είναι τα σχέδια για τη βιωσιμότητα των πολιτιστικών δράσεων πέραν του έτους του τίτλου;

Η πολιτιστική στρατηγική των Ιωαννίνων εντάσσεται σήμερα σε ένα ευρύτερο ισχύον στρατηγικό σχέδιο διαμόρφωσης μιας «συμπαγούς πόλης» (compact city), στο πλαίσιο προγράμματος Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης που έχει εκπονήσει και προτίθεται να υλοποιήσει σταδιακά τα επόμενα χρόνια, έως το τέλος της προγραμματικής περιόδου προγραμμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης 2014-2019. Στη στρατηγική αυτή εναρμονίζει τους στόχους του Επιχειρησιακού Προγράμματος 2015-2019 το οποίο στοχεύει σε υλοποίηση με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της Ελλάδας μέσω της υλοποίησης της Περιφερειακής Πολιτικής της Ε.Ε. με προγράμματα των Διαρθρωτικών Ταμείων.

Η «συμπαγής πόλη» ή «πόλη των σύντομων αποστάσεων» είναι ένα μοντέλο πολεοδομικού σχεδιασμού και αστικής ανάπτυξης που αποτελεί την αντιπρόταση στο πλέον συνηθισμένο μοντέλο χωροταξικής ανάπτυξης που συναντάται στις σύγχρονες πόλεις,

την αστική διάχυση (urban sprawl). Το σύνθημα αυτό μοντέλο ανάπτυξης μιας πόλης που συνεχώς επεκτείνεται εκτός αστικού κέντρου, έχει αρνητικές επιπτώσεις: αφενός επιβαρύνει το περιβάλλον, κυρίως με τους ρύπους που προέρχονται από την αναγκαστική καθημερινή χρήση του αυτοκινήτου, αλλά και με τη συνεχή και συχνά επιθετική επεκτατική δόμηση του περιαστικού χώρου, και αφετέρου προωθεί κοινωνικά μοντέλα που περιορίζουν και καθορίζουν περιοχές με κοινωνικά κριτήρια, όπως για παράδειγμα «προάστια ελίτ», με αποτέλεσμα ολόκληρες περιοχές μιας πόλης, στο κέντρο ή τα προάστια της, να υποβαθμίζονται. Σ' αυτό το μοντέλο αστικής διάχυσης, η «συμπαγής πόλη» αντιπροτείνει μια πόλη περιορισμένη στο χώρο, με σχετικά υψηλή πυκνότητα κατοίκησης και μεικτές χρήσης γης, ένα πρότυπο που προωθεί την αίσθηση ασφάλειας και την κοινωνικοποίηση των κατοίκων της, αλλά και τη μείωση της ενεργειακής κατανάλωσης και των ρύπων, ενθαρρύνοντας εναλλακτικούς, περιβαλλοντικά φιλικούς και

οικονομικότερους, τρόπους μετακίνησης λόγω των σύντομων αποστάσεων (περπάτημα, ποδήλατο, δίκτυο αστικών συγκοινωνιών).

Ο Δήμος Ιωαννιτών προωθεί στρατηγικά τη «συμπαγή πόλη» σε ένα αστικό κέντρο που ενδείκνυται πολεοδομικά για κάτι τέτοιο, με προγραμματισμό που αφορά στην αστική ανάπτυξη, τα δίκτυα συγκοινωνιών και την περιβαλλοντική συνείδηση. Στο σχέδιο αυτό συγκλίνει και τον πολιτισμό, στο πλαίσιο του προγράμματος Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης, σε εναρμόνιση με το Επιχειρησιακό του Πρόγραμμα για την περίοδο 2015-2019, με τις ακόλουθες στρατηγικές επιδιώξεις για τον πολιτισμό:

- Ανάδειξη και προστασία των μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς, εξασφαλίζοντας ταυτόχρονα την αξιοποίησή τους ως πόλων έλξης επισκεπτών με την κατάλληλη υποδομή πρόσβασης, τη λειτουργική διασύνδεσή τους με τον περιβάλλοντα χώρο τους και τη σύνδεση των μνημείων μεταξύ τους.
- Προώθηση της δημιουργίας ενιαίων δικτύων φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος, οργάνωση χώρων και διαδρομών και εν γένει ανάδειξη και αξιοποίησή τους με συνεργασία των αρμόδιων αρχών.
- Ισορροπη και αειφόρο ανάπτυξη της περιοχής.
- Προστασία της φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς και συνετή διαχείριση των λοιπών πόρων, συμπεριλαμβανομένων των πόρων της γης.
- Ισορροπη κατανομή των αναπτυξιακών συντελε-

στών και συμμετοχή στον αστικό πολιτισμό με στόχο την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των κατοίκων.

- Ολοκλήρωση των υποδομών και δημιουργία συμπαγούς πόλης ευρωπαϊκών δεδομένων.
- Ανάπτυξη των περιοχών εξαιρετικής φυσικής ομορφιάς και πολιτιστικής και ψυχαγωγικής αξίας.
- Διεύρυνση της προστασίας των αρχαιολογικών χώρων, με την ένταξη στη διαχείρισή τους της διαφύλαξης των τοπίων.
- Διατύπωση όρων και προθέσεων για την προστασία των μικρής κλίμακας τοπίων που αφθονούν στον αγροτικό και τον αστικό χώρο, σε συνδυασμό με την επιδίωξη ήπιας και ποιοτικής τουριστικής ανάπτυξης.

Παράλληλα, στο υπό εκπόνηση Επιχειρησιακό Πρόγραμμα 2015-2019 ο Δήμος Ιωαννιτών δίνει ιδιαίτερη βαρύτητα στον τομέα του πολιτισμού, στο στρατηγικό σχεδιασμό των αξόνων προτεραιότητας. Ειδικότερα, δράσεις για την ανάπτυξη του πολιτισμού εντάσσονται με σαφή μέτρα στους παρακάτω άξονες προτεραιότητας του προγράμματος:

Άξονας Προτεραιότητας 2 «Κοινωνική Πολιτική, Υγεία, Παιδεία, Πολιτισμός και Αθλητισμός»:

Α) Μέτρο 2.4 Πολιτισμός: Ενίσχυση της πολιτιστικής ταυτότητας του Δήμου, προώθηση δράσεων πολιτιστικού ενδιαφέροντος, διεκδίκηση Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021 (αναβάθμιση υπηρεσιών

πολιτισμού με δράσεις ενίσχυσης της πολιτιστικής δημιουργίας, εκπαιδευτικά προγράμματα για τον πολιτισμό, τις τέχνες κτλ, παρεμβάσεις σε πολιτιστικές δραστηριότητες, συνεργασία με φορείς για την ανάπτυξη πολιτιστικών δράσεων, ανάδειξη μνημείων και χώρων αρχαιολογικού και ιστορικού ενδιαφέροντος κ.λπ.).

Β) Μέτρο 2.2. Παιδεία, Δια Βίου Μάθηση, Νέα Γενιά: Πρωτοβουλίες, δράσεις και προγράμματα για τη Νέα Γενιά (συναυλίες, πολιτιστικές εκδηλώσεις, εκθέσεις κ.λπ.), δημιουργία κινήτρων για την ενεργή συμμετοχή των νέων στην τοπική ανάπτυξη, υλοποίηση προγραμμάτων Δια Βίου Μάθησης.

Γ) Μέτρο 2.3 Αθλητισμός: Ενίσχυση των αθλητικών υποδομών και των αθλητικών δραστηριοτήτων.

Άξονας Προτεραιότητας 3 «Τοπική Οικονομία, Απασχόληση»

Α) Μέτρο 3.3 Τουριστική Ανάπτυξη: Ενίσχυση του Γραφείου Τουρισμού του Δήμου, αναβάθμιση υφιστάμενων και ανάπτυξη νέων μορφών τουρισμού, συνεργασία με φορείς σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο για κοινές δράσεις προβολής, διασύνδεση της φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς με την ανάπτυξη του τουρισμού.

Β) Μέτρο 3.2 Τοπική Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία: Διαμόρφωση ανταγωνιστικού επιχειρηματικού

περιβάλλοντος με επένδυση στο ανθρώπινο δυναμικό και στην κοινωνία της γνώσης, ανάπτυξη πλαισίου συνεργασίας με επιχειρήσεις και οικονομικούς φορείς, αξιοποίηση του ακαδημαϊκού και ερευνητικού δυναμικού για την ανάπτυξη και χρήση καινοτομιών.

Άξονας Προτεραιότητας 1 «Περιβάλλον και Ποιότητα Ζωής»

Οριζόντια στα μέτρα του άξονα περιλαμβάνονται δράσεις αστικών αναπλάσεων (π.χ. προστασία και ανάδειξη του κάστρου και της παραλίας περιοχής της πόλης των Ιωαννίνων αλλά και για όλο το φυσικό πλούτο της περιοχής), βιώσιμης κινητικότητας, εξοικονόμησης ενέργειας καθώς και δράσεις ενημέρωσης - ευαισθητοποίησης για ανάδειξη της περιβαλλοντικής συνείδησης των πολιτών.

Επιπλέον, στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος της Περιφέρειας Ηπείρου 2014-2020 ο Δήμος Ιωαννιτών είναι δικαιούχος εφαρμογής του προγράμματος Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης, στο σχεδιασμό του οποίου συμπεριλαμβάνει τομείς και δράσεις που αφορούν την αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Έτσι στο σχέδιο αποτελεί στρατηγικό στόχο η προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη του φυσικού περιβάλλοντος, της ιστορικότητας της πόλης και της πολιτιστικής κληρονομιάς ως παράγοντες ενίσχυσης της ανταγωνιστικότητας και προώθησης της απασχόλησης. Μεταξύ των Αξόνων Παρέμβασης του σχεδίου

ου, διακριτό Άξονα Παρέμβασης αποτελεί η βελτίωση της ελκυστικότητας της πόλης, μέσω ανάδειξης του χαρακτήρα της και των συγκριτικών της πλεονεκτημάτων ως παραλίμνιας πόλης σε ένα ιδιαίτερο φυσικό περιβάλλον, ως πόλης με ισχυρή ιστορικότητα και πλούσιες πολιτιστικές αναφορές. Τα πολιτιστικά αυτά πλεονεκτήματα της πόλης, σε συνδυασμό με τη γεωπολιτική της θέση και τις ανεπτυγμένες δραστηριότητες στην Εκπαίδευση και την Υγεία, αποτελούν εργαλείο προώθησης της ανταγωνιστικότητας και εξειδίκευσης της οικονομίας της πόλης. Σε αυτό το πλαίσιο, το σχέδιο Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης απαιτεί παρεμβάσεις αστικής αναζωογόνησης, διατήρησης και ενίσχυσης της ταυτότητας και αναγνωρισιμότητας της πόλης, σε συνδυασμό με την προώθηση και διασύνδεση επιχειρηματικών δραστηριοτήτων, κρίσιμων για την τοπική οικονομία.

Έτσι στον άξονα παρέμβασης που αφορούν στη βελτίωση της ελκυστικότητας και της ανταγωνιστικότητας του μητροπολιτικού κέντρου των Ιωαννίνων οι ειδικοί στόχοι που σχετίζονται με τον πολιτισμό είναι η ενίσχυση της αλληλεπίδρασης «κέντρου πόλης - λίμνης» και διασύνδεση ζωνών ιστορικής και πολιτιστικής κληρονομιάς με το άμεσο φυσικό περιβάλλον της Λίμνης Παμβώτιδας, και η έμφαση στην ανάδειξη - διατήρηση της ιστορικής ταυτότητας, αισθητικής ποιότητας και της διεθνούς αναγνωρισιμότητας του μητροπολιτικού κέντρου (ανάδειξη - διατήρηση του «Ιστορικού Κέντρου» της πόλης).

Παράλληλα, στον άξονα παρέμβασης που αφορά στην οργάνωση των αστικών εξυπηρετήσεων και την ποιότητα ζωής, οι ειδικοί στόχοι που σχετίζονται με τον πολιτισμό είναι η ενίσχυση της πολιτιστικής δράσης (βελτίωση των πολιτιστικών υπηρεσιών και εμπλουτισμός του πολιτιστικού προϊόντος) και η συμπλήρωση, επέκταση, οργάνωση δραστηριοτήτων αθλητισμού με διεύρυνση των δυνατοτήτων ικανοποίησης αυξημένων αθλητικών ενδιαφερόντων.

Ο παραπάνω πολιτιστικός στρατηγικός σχεδιασμός θέτει ως στόχο, επομένως, να έχει δημιουργήσει και αναμορφώσει έως το τέλος του 2019 το πολεοδομικό - υλικό πλαίσιο υποδομών ως «κένυφος» μιας δημιουργικής «συμπαγούς πόλης», ένα αναβαθμισμένο πολιτιστικό προφίλ της πόλης, προς όφελος τόσο των ίδιων των κατοίκων όσο και της ανάπτυξης του τουρισμού της περιοχής και τις δυνατότητες που η πόλη παρέχει, και οι πολίτες αξιοποιούν, για να δράσουν, να διασυνδεθούν ως μεμονωμένα άτομα ή ως «νησίδες δημιουργικότητας» και να δημιουργήσουν μέσα σε αυτό το κένυφος.

Όσον αφορά στη στρατηγική πολιτιστικής δικτύωσης των Ιωαννίνων εκτός Περιφέρειας, ο Δήμος υπέγραψε πρόσφατα Σύμφωνα Πολιτιστικής Συνεργασίας με τους Δήμους Θεσσαλονίκης και Αλεξανδρούπολης: έχοντας πλέον συνδεθεί άμεσα μαζί τους με το οδικό δίκτυο της Εγνατία Οδού, επεκτείνει τη δικτύωση αυτή και στις πολιτιστικές δράσεις, σκοπεύοντας να διαμορ-

φώσει σε βάθος το πρόγραμμα πολιτιστικής συνεργασίας μαζί τους για την ίδια χρονική περίοδο αναφοράς. Παράλληλα, σε ευρωπαϊκό επίπεδο, ο δήμος δικτυώνεται πολιτιστικά τα τελευταία χρόνια με την ένταξή του σε ευρωπαϊκά δίκτυα παραλίμνιων πόλεων, αλλά και με έργα διασυνοριακής πολιτιστικής συνεργασίας με πόλεις της Ιταλίας, στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Εδαφικού Προγράμματος συνεργασίας 2007-2013. Παράλληλα, τιμά τόσο την πολυπολιτισμική ιστορική του παράδοση όσο και τις σύγχρονες κοινωνικές προκλήσεις μέσα από τις οποίες υλοποιείται ο διαπολιτισμικός διάλογος, συμμετέχοντας στο δίκτυο «Διαπολιτισμικές Πόλεις» (Κοινή Πιλοτική Δράση του Συμβουλίου της Ευρώπης και της Ευρωπαϊκής Επιτροπής).

Όλος ο παραπάνω στρατηγικός σχεδιασμός προβλέπεται να υλοποιηθεί σε ένα αρκετά ευρύ αλλά κατάλληλο για τους στόχους χρονικό περιθώριο πέντε ετών (2015 -2019) και επομένως η βιωσιμότητα των αποτελεσμάτων του σχεδιασμού δεν είναι εφήμερη, καθώς σταδιακά, τα «δομικά τμήματα» (building blocks) του σχεδιασμού, καθώς θα υλοποιούνται, θα χτίζουν μια νέα πολιτιστική προοπτική για την πόλη. Αυτό δεν αφορά μόνο τις πολιτιστικές υποδομές που θα δημιουργηθούν ή θα αναβαθμιστούν, των οποίων η βιωσιμότητα είναι αυτονόητη, αλλά και τη διασύνδεση και αναβάθμιση όλων των πολιτιστικών πόρων, των οποίων η βιωσιμότητα στοχεύει στην αειφόρο ανάπτυξη που θα επιφέρει η ανανέωση του πολιτιστικού προφίλ της πόλης σε επίπεδο πολιτιστικό, οικονομικό και κοινωνικό.



Πώς εντάσσεται η δράση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης σε αυτήν τη στρατηγική;

Στη δικτύωση αυτή, και την επέκταση της πολιτιστικής στρατηγικής μας, η ευκαιρία να οριστούμε Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 2021 αποτελεί μια δυνατότητα επέκτασης των στόχων μας, πολλαπλασιασμού των αναμενόμενων αποτελεσμάτων και του αντίκτυπου τους, **αλλά και εδραίωσης της βιωσιμότητας του σχεδίου και της αειφόρου ανάπτυξης** που αναμένεται να επιφέρει. Η διοργάνωση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2021, αν επιλεγούμε, θα αποτελέσει το επόμενο ανοδικό βήμα στο στρατηγικό σχέδιό μας για την πολιτιστική πολιτική.

- Θα ενισχύσει σημαντικά και θα αναδείξει όλες τις λειτουργίες της «συμπαγούς πόλης»,
- θα εντείνει τους δεσμούς της πόλης με τις νησίδες δημιουργικότητας,
- θα ενισχύσει την εξωστρέφεια της πόλης, διασυνδέοντας το δήμο και τους επιμέρους διαχειριστές πολιτισμού και καλλιτέχνες που δραστηριοποιούνται σε αυτήν με αντίστοιχους φορείς,

- θα ενισχύσει σημαντικά το πολιτιστικό προφίλ της πόλης προς τις κατευθύνσεις που καθορίστηκαν (δικτύωση, εκπαίδευση, καινοτομία) με δράσεις σαφώς προσανατολισμένες προς αυτές τις τρεις κατευθύνσεις,
- θα εμπλουτίσει το πολιτιστικό προϊόν της πόλης υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου σε Ευρωπαϊκό επίπεδο, δίνοντας τη δυνατότητα για δημιουργικές ζυμώσεις της πολιτιστικής παράδοσης και κληρονομιάς με τις σύγχρονες ευρωπαϊκές καλλιτεχνικές τάσεις για τους πολίτες,
- θα αναβαθμίσει το πολιτιστικό προφίλ της πόλης ως τουριστικό προϊόν, με τη στοχευμένη προσέλκυση πολιτιστικού τουρισμού από το εξωτερικό (μια κατηγορία τουριστών που έχει πολύ μικρή παρουσία σχεδόν σε όλη την Ήπειρο, εκτός εξαιρέσεων που αφορούν στην πολιτιστική κληρονομιά, και η ενίσχυσή της είναι βασικός στόχος της Ένωσης Ξενοδόχων Ιωαννίνων), αλλά και με τη διασύνδεση μεταξύ τύπων τουρισμού που υφίστανται ήδη στην Ήπειρο, με οικονομικά οφέλη για τα Ιωάννινα και την Ήπειρο,
- θα ενισχύσει την έννοια της πολιτιστικής επιχειρηματικότητας στη συνείδηση των πολιτιστικών διαχειριστών που αποτελούν τμήμα των πολιτιστικών ανθρώπινων πόρων της περιοχής,
- θα αναδείξει τη σύνδεση φυσικού και ανθρωπογενοφύλου περιβάλλοντος στο πλαίσιο των στόχων μας για αναβάθμιση της περιβαλλοντικής συνείδησης των κατοίκων αλλά και σε επίπεδο επιχειρηματικότητας, για την αναβάθμιση της τουριστικής προ-

σφοράς των προορισμών της περιοχής,

- θα δώσει στίγμα στο πολιτιστικό προφίλ της πόλης (city brand) εξασφαλίζοντας τη βιωσιμότητα όλων των παραπάνω σχεδίων,
- θα ενισχύσει την πολιτιστική διασύνδεση των Ιωαννίνων με την υπόλοιπη Ήπειρο σε επίπεδο πολιτιστικής πολιτικής αλλά και πολιτιστικής επιχειρηματικότητας, και
- θα αναδείξει επιλεγμένες περιοχές της υπόλοιπης Ηπείρου ως πολιτιστικούς προορισμούς.

Τα παραπάνω θα επιτευχθούν μέσω της υλοποίησης της ιδέας του πολιτιστικού προγράμματος που οραματιζόμαστε για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, και αναφέρθηκαν στη σχετική περιγραφή του εισαγωγικού κεφαλαίου γενικών παρατηρήσεων, ως τρόποι επίτευξης του τρίπτυχου εκπαίδευση - καινοτομία - δικτύωση, μέσω του προγράμματος. Παραπέμπουμε, επομένως, στο κεφάλαιο εκείνο («Εξηγήστε την ιδέα του προγράμματος που θα υλοποιηθεί αν η πόλη σας οριστεί Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης») για αναλυτικότερες πληροφορίες σχετικά με τα μέσα με τα οποία πιστεύουμε πως ο τίτλος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης (ειδικά κατά το έτος 2021, που ήδη θα έχει υλοποιηθεί το υφιστάμενο στρατηγικό μας σχέδιο) θα παγιώσει τα αποτελέσματα των υφιστάμενων στόχων και σχεδίων μας, θα καταστήσει τα αποτελέσματα και την απήχησή τους βιώσιμα, και θα επιφέρει την αειφόρο ανάπτυξη.



Εάν απονεμηθεί στην πόλη σας
ο τίτλος της Πολιτιστικής
Πρωτεύουσας της Ευρώπης,
ποιός νομίζετε ότι θα είναι
ο μακροπρόθεσμος πολιτιστικός,
κοινωνικός και οικονομικός
αντίκτυπος για την πόλη
(καθώς και όσον αφορά
στην αστική ανάπτυξη);

Πέραν των οικονομικών πλεονεκτημάτων και επιχειρηματικών προοπτικών που ο τίτλος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης μπορεί να επιφέρει, συντελώντας στην αειφόρο ανάπτυξη των Ιωαννίνων και της Ηπείρου, υπάρχει ένα τελικό βιώσιμο αποτέλεσμα στο οποίο πάνω απ' όλα στοχεύουμε, τόσο με την υφιστάμενη στρατηγική μας όσο και με την επιδίωξη να οριστούμε Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης: **να ενισχύσουμε την «πολιτιστική ικανότητα και αυτοπεποίθηση» των κατοίκων της πόλης μας.** Αυτό το θεωρούμε σημαντικό παράγοντα, γιατί από μόνο του θα αποτελέσει βιώσιμη κινητήρια δύναμη για να επιτευχθούν όλα τα άλλα θετικά μακροχρόνια αποτελέσματα που αναμένουμε ως αντίκτυπο του τίτλου.

Συχνά παρατηρείται, όχι μόνο στην περιοχή ή στη χώρα μας, αλλά και σε όλη την υπόλοιπη Ευρώπη, πως υπάρχει ένα κενό ανάμεσα σε όσα μια πόλη ισχυρίζεται πως πιστεύει για την αξία του πολιτισμού και στον τρόπο που στην πράξη λειτουργεί ή διαχειρίζεται τον πολιτισμό. Αυτό το κενό μπορεί να καλυφθεί αποκλειστικά και μόνο με την αλλαγή της εικόνας που έχουν για τον πολιτισμό οι ίδιοι οι πολίτες της.

Ο πολιτισμός δημιουργεί ταυτότητα. Ελκύει και κρατά σε μια πόλη την ιδιοφυΐα, το χάρισμα και το δημιουργικό ταλέντο. Εμείς, μια πόλη και μια περιφέρεια της Ευρώπης που έχει ιδιαίτερα πληγεί από την οικονομική κρίση, όχι μόνο καθ' αυτό οικονομικά αλλά και κοινωνικά, και σε επίπεδο ανθρωπίνων πόρων μέσω του brain drain που οι οικονομικές συνθήκες επιφέρουν, θα προσπαθήσουμε ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης να διευρύνουμε την έννοια της ταυτότητας των πολιτών μας επενδύοντας σε ένα όραμα που θα εμπλουτίσει την εικόνα που έχουν για τον πολιτισμό με νέες παραμέτρους και θ' ανοίξει τους ορίζοντες των δυνατοτήτων δράσης τους, «υπερβαίνοντας το εδώ». Έχοντας αυτά υπόψη μας, θεωρούμε πως ο τίτλος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, ως επόμενο βήμα στο υφιστάμενο σχέδιό μας για την υλοποίηση της «συμπαγούς πόλης», θα έχει τα ακόλουθα μακροπρόθεσμα αποτελέσματα ως αντίκτυπο για την πόλη μας, σε επίπεδο πολιτιστικό, οικονομικό, κοινωνικό, αλλά και σε επίπεδο αστικής ανάπτυξης:

Πολιτιστικός αντίκτυπος: Δημιουργία νέων πολιτιστικών υποδομών στην πόλη • Δημιουργία νέων πολιτιστικών αγαθών, δεξιοτήτων και ευκαιριών για τους καλλιτέχνες και τους πολιτιστικούς οργανισμούς • Επέκταση πολιτιστικών προοπτικών • Αναγέννηση των παραδόσεων • Προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Οικονομικός Αντίκτυπος: Μεγαλύτερη αναγνωρισιμότητα της πόλης σε διεθνές επίπεδο με αποτέλεσμα την αύξηση του τουρισμού και της φήμης της • Δημιουργία νέων θέσεων εργασίας • Ενίσχυση της επιχειρηματικότητας και της καινοτομίας και νέες επιχειρηματικές ευκαιρίες.

Αντίκτυπος στην κοινωνία: Ενδυνάμωση της αίσθησης ικανότητας και αυτοπεποίθησης των κατοίκων • Αυξημένη συμμετοχή των κατοίκων και των φορέων της πόλης στα πολιτιστικά αγαθά και διαμόρφωση πολιτιστικών δικτύων εντός πόλης, στην Ελλάδα και το εξωτερικό • Ενίσχυση της κοινωνικής συνοχής • Ενίσχυση της νοοτροπίας του εθελοντισμού • Ενίσχυση της περιβαλλοντικής συνείδησης.

Αντίκτυπος στην Αστική Ανάπτυξη: Η ΠΠΕ θα δράσει ως καταλύτης για αλλαγές σε περιοχές της πόλης (π.χ. παραλίνια περιοχή, Κάστρο, Ιστορικό κέντρο, Νησί λίμνης Παμβώτιδας κ.λπ..) • Αισθητική και λειτουργική αναβάθμιση του οικιστικού περιβάλλοντος • Βιώσιμη κινητικότητα • Εξοικονόμηση ενέργειας και αξιοποίηση Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας.



Περιγράψτε τα σχέδιά σας για την παρακολούθηση και την αξιολόγηση του αντίκτυπου του τίτλου στην πόλη σας και για τη διάδοση των αποτελεσμάτων της αξιολόγησης.

Επιτυχία για εμάς θα είναι η επίτευξη των στόχων που θέσαμε για την ισχύουσα πολιτιστική στρατηγική μας, αλλά και για το ρόλο που προβλέπουμε να παίξει ο ορισμός μας ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης στην επέκταση των στόχων αυτών, και στη μεγιστοποίηση του αναμενόμενου αντίκτυπου σε επίπεδο οικονομικό, κοινωνικό, πολιτιστικό και σε επίπεδο αστικής ανάπτυξης. Ο τρόπος, ωστόσο, με τον οποίο θα μετρηθεί το αποτέλεσμα και θα οριστεί η επιτυχία, είναι θέμα αξιολόγησης. Οι στόχοι της αξιολόγησης που θα πραγματοποιηθεί είναι να μετρηθεί το αποτέλεσμα και ο αντίκτυπός του έναντι των στόχων της δικής μας πολιτιστικής στρατηγικής και των στόχων της πολιτικής για τις ΠΠΕ, όπως αυτοί ορίζονται και ιεραρχούνται από την Ε.Ε. (γενικός στόχος, ειδικοί στόχοι, επιχειρησιακοί στόχοι), ακολουθώντας τους Κοινούς Ενδεικτικούς Βασικούς Δείκτες (Common In-

dicative Core Indicators) που τίθενται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή στις σχετικές Οδηγίες της.

Προκειμένου να προκύψουν από την αξιολόγηση στοιχεία χρήσιμα για τη σταδιακή μέτρηση της επίτευξης των παραπάνω στόχων, σε διάστημα ικανό για να εξαχθούν ασφαλή συμπεράσματα πριν και μετά το έτος διεξαγωγής της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, **η αξιολόγηση προβλέπεται να έχει συνολική διάρκεια επτά ετών, από το 2016 έως και το 2023, με μία διαδικασία αξιολόγησης να λαμβάνει χώρα ανά έτος.** Η αναφορά των αποτελεσμάτων κάθε ετήσιας αξιολόγησης θα λαμβάνεται υπόψη για την προσαρμογή του προγραμματισμού μας για το επόμενο έτος, αλλά και στο συνολικό μακροπρόθεσμο σχεδιασμό μας. Παραμένει ανοιχτό, μάλιστα, το ενδεχόμενο να συνεχιστεί η ετήσια αξιολόγηση και για έναν αριθμό ετών μετά το 2023, προκειμένου να μετρηθεί με μεγαλύτερη ασφάλεια ο μακροπρόθεσμος αντίκτυπος του 2021 στα Ιωάννινα και την Ήπειρο. Προκειμένου να εξασφαλιστεί επαρκής χρόνος για την προσαρμογή του σχεδιασμού μας ανά έτος και σε βάθος χρόνου, η αξιολόγηση θα διεξάγεται στις αρχές του κάθε έτους, και τα συμπεράσματα των αποτελεσμάτων της θα υποβάλλονται έως το τέλος του πρώτου τριμήνου του έτους.

Με στόχο να εξασφαλίσουμε την εγκυρότητα διεξαγωγής της αξιολόγησης, από την άποψη επιπέδου τεχνογνωσίας, σταθερότητας του φορέα αξιολόγησης

σε όλη την επταετή διάρκειά της και εξάλειψης κάθε ενδεχόμενης σύγκρουσης συμφέροντος από την οποία θα μπορούσαν να προκύψουν αποτελέσματα που θα μας χαροποιούσαν αλλά δε θα ανταποκρίνονταν στην πραγματική εικόνα, αποφασίστηκε η αξιολόγηση να ανατεθεί στο **Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Εφαρμοσμένων Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας** στη Θεσσαλονίκη, το οποίο μας **επιβεβαίωσε την πρόθεση συνεργασίας του γραπτώς.**

Το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, είναι κρατικό και εντάσσεται στο δίκτυο ιδρυμάτων ανώτατης εκπαίδευσης του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών «Ακαδημαϊκός Αντίκτυπος» (United Nations Academic Impact). Στο Ινστιτούτο συμμετέχουν τέσσερα Τμήματα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας: Οικονομικών Επιστημών, Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων, Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής και Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών, καθώς επίσης ο Δήμος Καλαμαριάς και ο Σύνδεσμος Ασφαλιστικών Πρακτόρων Βορείου Ελλάδος. Ερευνητικές δομές του Ε.Π.Ι. που προωθούν την εφαρμοσμένη έρευνα, είτε με χρηματοδότηση του Ε.Π.Ι. είτε με εξωτερική χρηματοδότηση, είναι η Μονάδα Ερευνών Κοινής Γνώμης και Αγοράς και το Παρατηρητήριο Τιμών και Ανταγωνιστικότητας. Το εξειδικευμένο επιστημονικό και ερευνητικό προσωπικό του Ε.Π.Ι., στο μεγάλο αριθμό σχετικών έργων που έχει υλοποιήσει, αναλαμβάνει τη διεκπεραίωση του συνόλου

της διαδικασίας συλλογής και ανάλυσης εμπειρικών δεδομένων: επιλογή τεχνικών δειγματοληψίας που εφαρμόζονται στο κατάλληλο δειγματοληπτικό πλαίσιο, σχεδιασμό δομημένων ερωτηματολογίων με επιλεγμένες ερωτήσεις που κάνουν χρήση κατάλληλων κλιμάκων, κατάλληλη κωδικοποίηση και στατιστική επεξεργασία των δεδομένων μέσω εξειδικευμένου λογισμικού στατιστικής ανάλυσης και παρουσίασης ευρημάτων, εποπτεία κατά την διεξαγωγή των ερευνών και τον επιβεβαιωτικό έλεγχο για τη σωστή πραγματοποίησή τους μετά το πέρας τους, συγγραφή, ερμηνεία και εποπτική παρουσίαση των αναφορών (reports) των ευρημάτων, παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών σχετικά με τα ευρήματα.

Στην εξαγωγή των συμπερασμάτων της αξιολόγησης που θα διεξάγει το Ε.Π.Ι. για τη σύνταξη των σχετικών εκθέσεων που θα λάβουμε, προκειμένου να διασφαλιστεί η εξαγωγή μακροπρόθεσμα χρήσιμων συμπερασμάτων για το θεσμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, θα ζητήσουμε διεπιστημονική συνεργασία του Ε.Π.Ι. με ένα άλλο ερευνητικό κέντρο του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, το Ευρωπαϊκό Κέντρο Αριστείας Jean Monnet. Βασικός στόχος του Κέντρου είναι η ενσωμάτωση του προτύπου Ευρωπαϊκών Σπουδών σε ένα ενιαίο μοντέλο που μπορεί να εφαρμοστεί στις χώρες της Βαλκανικής Χερσονήσου και της Νοτιοανατολικής Ευρώπης, ενισχύοντας παράλληλα τους δεσμούς με φορείς που παράγουν πολιτική σε όλη αυτή την περιοχή.

Η μεθοδολογία διεξαγωγής της αξιολόγησης θα καθοριστεί από το ίδιο το Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο, για λόγους διασφάλισης της εγκυρότητας των αποτελεσμάτων της. Το ίδιο το Ε.Π.Ι. προτείνει το **συνδυασμό έρευνας κοινής γνώμης σε τυχαίο δείγμα** με τη χρήση δομημένου ερωτηματολογίου με τηλεφωνικές συνεντεύξεις και διεξαγωγή ομάδων εστίασης (focus group) σε ειδικά κοινά-στόχους δύναται να εξάγει ποιοτικά συμπεράσματα και να αναζητήσει σε βάθος ευρήματα που παρουσιάζουν ενδιαφέρον αναλόγως το αντικείμενο, τη θεματική και τα ειδικά χαρακτηριστικά του υπό διερεύνηση κοινού. Δύναται επίσης να διεξάγει έρευνες panel σε στοχευμένα κοινά και σε κύματα επαναλαμβανόμενων μετρήσεων με στόχο τη διερεύνηση τάσεων και ανίχνευση αλλαγών έπειτα από σημαντικά γεγονότα ή την εκτίμηση της αντίδρασης σε υπό μελέτη φαινόμενα και ενδεχόμενες αλλαγές. Η δική μας πρόταση είναι να βασιστεί ανά έτος σε διαβούλευση - συνεντεύξεις, ανάλυση των αποτελεσμάτων σε συνδυασμό με έρευνα, και σύνταξη εκθέσεων συμπερασμάτων, στην οποία θα περιλαμβάνεται και εκτενής αναφορά στη μεθοδολογία και τα στάδια διεξαγωγής. Το κόστος της αξιολόγησης συμπεριλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ.

Υφιστάμενο υλικό το οποίο μπορεί να αξιοποιηθεί είναι έρευνες που ήδη έχουν πραγματοποιηθεί για λογαριασμό του Δήμου Ιωαννιτών (π.χ. η έρευνα για τον προσδιορισμό κρίσιμων κοινών και διαμορφωτών

κοινής γνώμης αλλά και η έρευνα για την ταυτότητα της πόλης και το στίγμα των στόχων που πραγματοποιήθηκαν με στόχο την παρούσα Υποψηφioτητα), αλλά και έρευνες που έχουν πραγματοποιηθεί για λογαριασμό στόχευσης άλλων συγγενών φορέων τοπικής αυτοδιοίκησης της Ηπείρου, συμπεριλαμβανομένης της Περιφέρειας, όπως και για λογαριασμό ανεξάρτητων φορέων (π.χ. Ένωση Ξενοδόχων Ιωαννίνων). Επικουρικά στοιχεία μπορούν επίσης να συγκεντρωθούν από την Εθνική Στατιστική Υπηρεσία, το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ως προς τα έσοδα αρχαιολογικών χώρων και μουσείων) και άλλους αντίστοιχους φορείς, ανάλογα με τη μεθοδολογία έρευνας που θα προτείνει το Ε.Π.Ι.

Από πλευράς μας, θα μετρώνται και θα παρέχονται στο φορέα αξιολόγησης όσα στοιχεία ζητηθούν κατά τη διαδικασία (π.χ. ποσοτικά στοιχεία προσέλευσης σε εκδηλώσεις και άλλα πολιτιστικά γεγονότα και χώρους), και θα συνδράμουμε τη διαδικασία με όποιο άλλο τρόπο προταθεί από το φορέα (π.χ. δημιουργία πλατφόρμας διαβούλευσης). Ωστόσο, αυτά δεν προκαθορίζονται με μεγαλύτερη σαφήνεια από πλευράς μας σε αυτό το στάδιο, προκειμένου να μην επηρεαστεί το Ε.Π.Ι. στον καθορισμό της μεθοδολογίας. Τα προαπαιτούμενα που θα τεθούν στο Ε.Π.Ι. για τη σύνταξη μεθοδολογίας αξιολόγησης εσκεμμένα περιορίζονται μόνο στο γενικό πλαίσιο μέσα στο οποίο θα πρέπει να κινηθούν, προκειμένου να μην

επηρεάσουμε τη διαδικασία, και δεδομένης της τεχνογνωσίας και αμεροληψίας του ίδιου του φορέα:

- Πολιτιστική στρατηγική και στόχοι των Ιωαννίνων ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, σε σχέση με το ισχύον πολιτιστικό προφίλ της πόλης και της περιφέρειας.
- Στόχοι της πολιτικής για τις ΠΠΕ όπως αυτοί ορίζονται και ιεραρχούνται από την Ε.Ε. (γενικός στόχος, ειδικοί στόχοι, επιχειρησιακοί στόχοι), ακολουθώντας τους Κοινούς Ενδεικτικούς Βασικούς Δείκτες (Common Indicative Core Indicators) που τίθενται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, όπως αυτοί περιγράφονται στις Οδηγίες της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την αυτοαξιολόγηση των αποτελεσμάτων των ΠΠΕ από τις ίδιες τις πόλεις.
- Χρονικό πλαίσιο των επτά ετών με ετήσιες αξιολογήσεις όπως αυτό περιγράφονται παραπάνω, με δυνατότητα παράτασης πέραν των επτά ετών για την απήχηση.
- Εξασφάλιση της συμβολής του Ευρωπαϊκού Κέντρου Αριστείας Jean Monnet του ίδιου Πανεπιστημίου στην εξαγωγή συμπερασμάτων από τα αποτελέσματα.
- Πρόθεση συμβολής μας στη διαδικασία με τους τρόπους τους οποίους δεοντολογικά και μεθοδολογικά θα καθορίσει το Ε.Π.Ι.
- Δέσμευσή μας να προσαρμόσουμε στόχους και δράσεις ανάλογα με τα αποτελέσματα της αξιολόγησης.

2. Ευρωπαϊκή διάσταση



Αναλύστε το εύρος και την ποιότητα των δράσεων:

Ενωμένος μέσα στην πολυμορφία του, σύμφωνα με το γνωστό μόττο της Ε.Ε. (“United in Diversity”), ο ευρωπαϊκός πολιτισμός εξυμνεί την ποικιλία των εκφάνσεων του χωρίς να επιδιώκει την ομοιομορφία, αλλά και χωρίς να είναι κατακερματισμένος, καθώς πολλά κοινά στοιχεία στην ιστορία και την πολιτιστική του παραγωγή τον καθιστούν διακριτό από τον πολιτισμό άλλων ηπείρων του κόσμου. Η πολυμορφία αυτή δεν εκφράζεται μόνο μέσα από τις πολιτιστικές διαφορές, ομοιότητες και ενδιάμεσες αποχρώσεις που παρατηρούνται μεταξύ των εθνών που απαρτίζουν την Ευρώπη, αλλά και μέσα από τις δημιουργικές ζυμώσεις που λαμβάνουν χώρα σε κάθε ευρωπαϊκό κράτος χωριστά, μεταξύ των διαφορετικών πολιτιστικών κοινοτήτων που απαρτίζουν το σύνολο των πολιτών και κατοίκων της κάθε χώρας. Το σύνολο των ζυμώσεων αυτών, οδηγεί σ’ έναν εποικοδομητικό διαπολιτισμικό διάλογο. Η Λευκή Βίβλος του Συμβουλίου της Ευρώπης για το Διαπολιτισμικό Διάλογο εκφράζει με τον καλύτερο τρόπο το όραμα με το οποίο τον προωθού-

με στο πρόγραμμά μας: είναι ο διάλογος μεταξύ πολιτισμών, ο αρχαιότερος και πλέον θεμελιώδης τρόπος δημοκρατικής συζήτησης, και ένα αντίδοτο στην απόρριψη και στη βία, με στόχο να συμβιώνουμε ειρηνικά και εποικοδομητικά σ’ ένα πολυπολιτισμικό κόσμο. Το θέμα της πολιτιστικής ανεκτικότητας φαίνεται, από τις πρόσφατες εξελίξεις σε διεθνές επίπεδο, πως δεν έχει πάψει να είναι επίκαιρο ούτε στον κόσμο ολόκληρο ούτε στη δική μας γωνιά του κόσμου, την Ευρώπη και οφείλουμε να εστιάσουμε εκ νέου στις αξίες του πολιτιστικού πλουραλισμού και στην αναζήτηση «αντιδότων στην απόρριψη και τη βία».

Επιλέξαμε συνειδητά να διαμορφώσουμε το πρόγραμμά μας γύρω από **εννέα θεματικούς άξονες**, οι περισσότεροι από τους οποίους **αναφέρονται σε κοινές αξίες, κοινούς προβληματισμούς και κοινές προσλαμβάνουσες σε όλη την Ευρώπη**, και ίσως και πέρα από αυτήν, σε όλο τον κόσμο. Ετσι, αναδείξαμε σε άξονες του προγράμματος κάποιες παγκόσμιου ενδιαφέροντος ή και πανανθρώπινες έννοιες: **«Υπερβαίνοντας την ηγεσία: η σκοτεινή πλευρά της πολιτικής»**, **«Πέρα από τη ζωή / Υπερβαίνοντας το θάνατο»**, **«Υπερβαίνοντας τη φύση»**, **«Πέρα από την επιστήμη»**, **«Πέρα από τις κοινότητες»**, **«Υπερβαίνοντας τα όρια»**. Στους άξονες αυτούς, η ιστορία και οι μύθοι του χθες αναμειγνύονται δημιουργικά με το σήμερα, το τοπικό συνδέεται με το παγκόσμιο και οι πολιτιστικές εκφάνσεις και εκφράσεις συμπλέκονται για τη δημιουργία δράσεων που έχουν τη δυνατό-

τητα να προσελκύσουν ένα ευρύ φάσμα κοινού. Με-
ρικές από τις δράσεις που αναφέρονται σε κοινούς
προβληματισμούς, οι οποίοι αναδεικνύουν κοινές για
όλους μας αξίες, αναφέρουμε ενδεικτικά:

- **«Ο εμφύλιος πόλεμος από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα»:** σύνθεση ενός σκηνικού ορατορίου που πραγματοποιεί μια «ανασκαφική τομή» τόσο στο θέμα των εμφυλίων πολέμων ως διαχρονικά επαναλαμβανόμενο ιστορικό μοτίβο όσο και στις μουσικές παραδόσεις, με ανάθεση στον διεθνώς καταξιωμένο Έλληνα συνθέτη Γιώργο Κουμεντάκη.
- **Θεατρικό δρώμενο στην είσοδο του Νεκρομαντείου** του στο σημείο όπου οι αρχαίοι Έλληνες πίστευαν ότι βρισκόταν η είσοδος του Κάτω Κόσμου, με παράσταση της ραψωδίας λ', της λεγόμενης «Νέκυιας» (Νεκρικής), της Ομηρικής Οδύσσειας, από τον καταξιωμένο διεθνώς Έλληνα σκηνοθέτη Θεόδωρο Τερζόπουλο. Στη Νέκυια, ο Οδυσσέας, ως ο «μοναδικός ζωντανός που κατέβηκε στον Άδη» συναντά συντρόφους του στο ταξίδι της επιστροφής που χάθηκαν στο δρόμο, τη μητέρα του, αλλά και παλιούς συμπολεμιστές του στην Τροία, όπως τον Αχιλλέα.

Κοινές αξίες για την Ευρώπη προωθούν και δράσεις που εντάσσονται στους θεματικούς άξονες **«Πέρα από την Επιστήμη» και «Πέρα από τη φύση»**. Η δύναμη που προσφέρει στον άνθρωπο η γνώση και η σχέση του ανθρώπου με τη φύση είναι δυο από τις

έννοιες που παραδοσιακά ήταν και παραμένουν ισχυρές στη νοοτροπία των κατοίκων των Ιωαννίνων και αναπτύσσεται ένας μεγάλος αριθμός δράσεων με αναφορά σε διάφορες τέχνες και άλλες πολιτιστικές εκφράσεις γιατί αναγνωρίζουμε πως η Επιστήμη και η Φύση διατηρούν σημαντικό ρόλο και στη συνείδηση των υπόλοιπων Ευρωπαίων. Ενδεικτικά, αναφέρουμε κάποιες τέτοιες δράσεις που εντάσσονται στον άξονα της επιστήμης:

- Δημιουργία **μόνιμης εγκατάστασης ενός Science Edutainment Park**, όπου η εκπαίδευση πάνω σε θέματα θετικών επιστημών συνδυάζεται με την ψυχαγωγία των επισκεπτών.
- Μια **ημερίδα αφιερωμένη** στο έργο ενός από τους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες του 20ού αιώνα διεθνώς, του **Iannis Xenakis**, με αφορμή την επέτειο 20 χρόνων από το θάνατό του το 2021. Οι πρωτοποριακές συνθετικές μέθοδοι που ανέπτυξε συσχέτιζαν τη μουσική και την αρχιτεκτονική με τα μαθηματικά και τη φυσική, μέσω της χρήσης μοντέλων από τη θεωρία των συνόλων, τη θεωρία των πιθανοτήτων, τη θερμοδυναμική, τη Χρυσή Τομή, την ακολουθία Φιμπονάτσι κ.ά. Παράλληλα, οι φιλοσοφικές του ιδέες για τη μουσική έθεσαν αίγλη το αίτημα για ενότητα φιλοσοφίας, επιστήμης και τέχνης, συμβάλλοντας στο γενικότερο προβληματισμό για την κρίση της σύγχρονης ευρωπαϊκής μουσικής των δεκαετιών του 1950 και 1960. .

- Διοργάνωση **ημερίδας cultural informatics** από το **Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων**, με στόχο τη διεύρυνση της δικτύωσής του σ' αυτό τον επιστημονικό χώρο, αλλά και φιλοξενία του **Παγκόσμιου Συνεδρίου Τυπογραφίας και Οπτικής Επικοινωνίας (ICTVC)**.

Αντίστοιχα, αναφέρουμε ενδεικτικά από τις δράσεις μας που εντάσσονται στον άξονα της φύσης, θεματικές διαδρομές στην ύπαιθρο που συνδέουν τη γαστρονομία με τον τουρισμό, αθλητικές διαδρομές που συνδέονται με σημεία πολιτιστικού ενδιαφέροντος και εκπαιδευτικές δράσεις για την ανάπτυξη της οικολογικής συνείδησης σε ομάδες παιδιών σχολικής ηλικίας.

Παράλληλα, διατηρήσαμε έναν θεματικό άξονα τοπικό, και έναν αμιγώς Ευρωπαϊκό - Ελληνικό. Τοπικός είναι ο άξονας **«Διηγήσεις της λίμνης»**, του οποίου οι εμβληματικές δράσεις (πολλές από τις οποίες είναι υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου και σύγχρονων τάσεων ευρωπαϊκές παραγωγές), εστιάζουν στο σύμβολο της πόλης, τη λίμνη, προκειμένου ν' αναδείξει το ιδιαίτερο στίγμα της και τις μυθιστορίες με τις οποίες η λίμνη των Ιωαννίνων είναι φορτισμένη στη συνείδηση των κατοίκων της. Παραπέμπουμε στην ενότητα παρουσίασης του καλλιτεχνικού προγράμματος για λεπτομέρειες σχετικά με την ευρωπαϊκή διάσταση των δράσεων και των συντελεστών τους. Ανάμεσά τους, ενδεικτικές είναι οι δράσεις του φωτισμού της περιμέτρου της λίμνης από γνωστή light

designer, το aquatic performance Water Fools (Fous de Bassin) αλλά και κινηματογραφικό αφιέρωμα που θα διαμορφώσει προσωρινά τη λίμνη **σε θερινό open-air σινεμά με πλωτή οθόνη**, ως προέκταση και αναβάθμιση του υφιστάμενου Outdoor Film Festival των Ιωαννίνων.

Αμιγώς Ευρωπαϊκός, από την άλλη, αλλά και ιδιαίτερης σημασίας τόσο σε εθνικό επίπεδο για την Ελλάδα, όσο και σε τοπικό για την Ήπειρο και τα Γιάννενα, είναι ο άξονας **«Πέρα από την ευημερία: ευεργεσία και διαφωτισμός»**. Ο άξονας αυτός αναδεικνύει ένα άλλο εμβληματικό θέμα της ιστορίας των Ιωαννίνων και της Ηπείρου: τους ξενιτεμένους της, που απέκτησαν οικονομική δύναμη με την εμπορική δραστηριότητά τους σε χώρες της Ευρώπης, και χρησιμοποίησαν τους οικονομικούς πόρους τους για να ευεργετήσουν το γενέθλιο τόπο τους με τη δημιουργία ευαγών ιδρυμάτων στα Γιάννενα, την Ήπειρο και την υπόλοιπη Ελλάδα. Το ιδιαίτερο στοιχείο της ιστορίας αυτής, που την καθιστά τόσο σημαντική για την Ελλάδα και την Ευρώπη, είναι πως τα εκπαιδευτικά ιδρύματα που οι ευεργέτες αυτοί χάρισαν στην πόλη, έγιναν διακομιστές των ιδεών του ευρωπαϊκού διαφωτισμού στον ελλαδικό χώρο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, αλλά και στους τόπους όπου οι ευεργέτες έζησαν και έδρασαν: Οδησός, Βουκουρέστι, Βιέννη, Μόσχα, Ιάσιο, Βενετία, Τεργέστη, Λωζάννη, Κωνσταντινούπολη. Τότε, τα Γιάννενα αναδείχθηκαν σ' ένα σημαντικό, το

σημαντικότερο ίσως εκπαιδευτικό κέντρο της εποχής στον ελλαδικό χώρο, και, μεταλαμπαδεύοντας τις ανθρωποκεντρικές ιδέες του ευρωπαϊκού διαφωτισμού, συνέβαλαν καθοριστικά στη διαμόρφωση των ιδεών του νεοελληνικού διαφωτισμού, που οδήγησαν στη διαμόρφωση ελληνικής εθνικής συνείδησης και στην κήρυξη τελικά της Ελληνικής Επανάστασης το 1821, η οποία οδήγησε με τη σειρά της στη δημιουργία του ελληνικού κράτους. Έτσι, ένα θέμα μεμονωμένα σημαντικό για την τοπική ιστορία, αναπτύσσεται μέσα από τις δράσεις του προγράμματος στην πραγματική του διάσταση, σε σχέση με το νεοελληνικό και τον ευρωπαϊκό διαφωτισμό, και σε άμεση σύνδεση με τη νεώτερη ελληνική και ευρωπαϊκή ιστορία.

Μέσα σε κάθε θεματικό άξονα, προβλέπεται μια ποικιλία δράσεων που εκπροσωπεί (και συχνά συνδέει διεπιστημονικά) διάφορες τέχνες, με συντελεστές που, στο σύνολο του προγράμματος, δίνουν ένα ισόρροπο αποτέλεσμα μεταξύ τοπικής, πανελλαδικής και ευρωπαϊκής εκπροσώπησης. Με τον τρόπο αυτό, διασφαλίζεται η προώθηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής πολυμορφίας και η ενίσχυση των κρατικών συνεργασιών, χωρίς να λείπει από το πρόγραμμα η ενεργός συμμετοχή των τοπικών πολιτιστικών πόρων και «νησίδων δημιουργικότητας», αλλά ούτε και η ενίσχυση των δεσμών της πόλης με πολιτιστικούς πόρους και «νησίδες δημιουργικότητας» της υπόλοιπης Ελλάδας, που είναι και αυτές μεταξύ των

στόχων του στρατηγικού μας προγράμματος για τον πολιτισμό. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχουν επίσης στο πρόγραμμα, από άποψη ενθάρρυνσης του διαπολιτισμικού διαλόγου και των πολύμορφων πολιτιστικών εκφράσεων της Ευρώπης, η καλλιτεχνική ερμηνεία εμβληματικών θεμάτων της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς είτε από Ευρωπαίους καλλιτέχνες ως συντελεστές είτε μέσα από έργα Ευρωπαίων καλλιτεχνών - και αντίστροφα, η διάχυση και προσωπική ερμηνεία θεμάτων του Ευρωπαϊκού πολιτισμού, σε διάφορες τέχνες, από Έλληνες καλλιτέχνες. Μερικά παραδείγματα τέτοιων δράσεων που εντάσσονται στο πρόγραμμά μας είναι:

- **Η τραγωδία «Φιλοκτήτης» του Σοφοκλή** μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του Wajdi Wouawad, ο οποίος, με έδρα τη Nantes της Γαλλίας και με την ομάδα του Carre de l' Hypotenuse τα τελευταία πέντε χρόνια ασχολείται με το ανέβασμα τραγωδιών του Σοφοκλή.
- Ο συνδυασμός φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος και της μουσικής, με την παρουσίαση ενός **κύκλου παλαιάς μουσικής** (της δυτικής ευρωπαϊκής μουσικής από την Αναγέννηση ως τα μέσα του 18ου αιώνα) **σε τρεις τοποθεσίες (ένα παραδοσιακό γεφύρι της υπαίθρου, ένα μεσαιωνικό χωριό και στην Άρτα)** με σύνολο που περιλαμβάνει καταξιωμένους Ευρωπαίους ερμηνευτές παλαιάς μουσικής (Tobias Schiff, Tim Ward).

- **Ο μύθος της αρπαγής της Περσεφόνης**, που δίνει μια συμβολική εξήγηση στον κύκλο των εποχών και της ανθοφορίας της φύσης, μέσα από την καλλιτεχνική ματιά του διεθνώς καταξιωμένου χορογράφου Αντώνη Φονιαδάκη.
- **Έκθεση φωτογραφίας για την Ήπειρο**, ιδωμένη με τη ματιά διακεκριμένων φωτογράφων του 20ου αιώνα όπως ο **Frederic Boissonas**, ο **David Seymour** και ο **Νίκος Οικονομόπουλος**, και από το προσωπικό αρχείο του Ελβετού συλλέκτη και φιλέλληνα Daniel Baud-Bovy, σε συνεργασία με το Μουσείο Φωτογραφίας της Θεσσαλονίκης και το Αρχείο Magnum Photos στο Παρίσι.
- **Συναυλία κλασικής μουσικής από την Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών**, με μαέστρο το διεθνώς αναγνωρισμένο Νίκο Αθηναίο και διακεκριμένους Έλληνες και Ευρωπαίους σολίστ.
- **Έκθεση για την ιστορία και την προσωπικότητα του Αλή Πασά**, του Αλβανού ηγέτη της Ηπείρου που απέκτησε τόση δύναμη ώστε προσπάθησε στις αρχές του 19ου αιώνα ν' ανεξαρτοποιήσει τα εδάφη του από την επικράτεια του Οθωμανού Σουλτάνου. Ο Αλή Πασάς αποτυπώθηκε πολλαπλά και στην ευρωπαϊκή τέχνη της εποχής του, μέσα από το σύγχρονό του ευρωπαϊκό καλλιτεχνικό ρεύμα του Οριενταλισμού και τη ρομαντική ματιά που είχε τό-

τε η Δύση για την Ανατολή, και θα προσπαθήσουμε να εντάξουμε με προσωρινό δανεισμό από μουσεία του εξωτερικού γνωστές προσωπογραφίες του Αλή Πασά, όπως - ενδεικτικά - έργα των Dupre, Paul Emil Jacobs, Raymond Auguste Quinsac, αλλά και αναφορές του στη λογοτεχνία από το Lord Byron, τον Αλέξανδρο Δουμά Πατέρα στο πασίγνωστο έργο του «Κόμης Μοντεχρίστο», και τον γνωστό Αλβανό συγγραφέα Ismail Kandare.

- **Έκθεση αργυροχρυσοχοΐας και σύγχρονου σχεδίου κοσμήματος**, όπου παραδοσιακές τεχνικές όπως η συρματερή (filigree) των διάσημων Γιαννιωτών αργυροχρυσοχόων του παρελθόντος, που διέπρεπαν στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (αξίζει να σημειωθεί πως ο ιδρυτής της γνωστής Ιταλικής εταιρείας Bulgari ήταν Ηπειρώτης), θα παρουσιαστούν μετουσιωμένες σε δημιουργίες σύγχρονου design, από Έλληνες και Ευρωπαίους σχεδιαστές κοσμήματος.
- **Land art** ήπιων, αναστρέψιμων παρεμβάσεων στο χώρο, που θα προκύψουν από διατμηματική συνεργασία της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας και της Brera Academy of Fine Arts του Μιλάνο.
- Μουσικό αφιέρωμα στους **«πολιτισμούς του κλαρινέτου»**, όπου θα αναδειχθεί ο πρωταγωνιστικός ρόλος τον οποίο κέρδισε προοδευτικά από τις αρχές του 19ου αιώνα το κλαρινέτο στην κλασική

μουσική της Δυτικής Ευρώπης, τη τζαζ της Βόρειας Αμερικής και τη λαϊκή - παραδοσιακή μουσική των Βαλκανίων και της Ανατολικής Μεσογείου.

- **Ο παγκοσμίου φήμης χορευτής και χορογράφος Jerome Bel** συμμετέχει στο πρόγραμμα ως υπεύθυνος συντελεστής μιας σειράς δράσεων, που περιλαμβάνει masterclasses και residencies χορευτών απ' όλη την Ευρώπη, παράσταση, καθώς και μαθήματα σε ομάδες παιδιών σχολικής ηλικίας της πόλης, σε συνεργασία με τη Σχολή Χορού του Δήμου Ιωαννιτών.

Το διαπολιτισμικό διάλογο προωθούν ως προς την ανάπτυξη αμοιβαίας κατανόησης μεταξύ των κοινοτήτων που συμβιώνουν και συμπράττουν στον ίδιο χώρο, οι δράσεις του θεματικού άξονα **«Υπερβαίνοντας τις κοινότητες»**. Στον άξονα αυτό, αναδεικνύονται οι θρησκευτικές κοινότητες που συμβίωσαν για αιώνες στα Γιάννενα και εμπλούτισαν την πολιτιστική παράδοση που κληρονομήσαμε σήμερα: η ελληνική, η εβραϊκή και η μουσουλμανική, αλλά και οι κοινότητες που συμβιώνουν εδώ σήμερα. Ορισμένες από τις δράσεις του προγράμματος που προωθούν την κατανόηση μεταξύ πολιτών και των κατόικων της Ευρώπης είναι οι ακόλουθες:

- **Δημιουργία Εβραϊκού Μουσείου στα Γιάννενα**, υλοποιώντας μια πάγια επιθυμία της Εβραϊκής Κοινότητας της Ελλάδας, το οποίο θα διατηρήσει ζων-

τανή την ιστορική μνήμη της κάποτε πολυπληθούς και ανθηρής κοινότητας των Γιαννιωτών Ρωμαϊκών Εβραίων.

- **Installation / land art** και δρώμενο στη Μονή της Παναγίας Ντουραχάνης, απέναντι από τα Γιάννενα, αναδεικνύοντας την ιδιαίτερη δια-θρησκευτική ιστορία της: σύμφωνα με την παράδοση, η χριστιανική αυτή Μονή χτίστηκε το 15ο αιώνα από το μωαμεθανό Ντουραχάν - πασά, Μπεϋλέρ μπεη της Ρούμελης. Έχοντας περάσει πάνω από τα παγωμένα νερά της λίμνης Παμβώτιδας με το στράτευμά του, χωρίς ν' αντιληφθεί τον κίνδυνο που διέτρεχε, επιστρέφοντας στην έδρα του, στη Θεσσαλία, διέταξε να κτισθεί μοναστήρι αφιερωμένο στην Παναγία στα Γιάννενα, που πήρε το όνομά του.
- **Καλλιτεχνική εγκατάσταση με ήχο και εικόνα για τις τρεις κοινότητες του παρελθόντος** σε επιλεγμένες γειτονίες της πόλης, η οποία θα εγκαινιαστεί με event με θέμα «Χορός και Μνήμη» από χορευτικές ομάδες.
- **Ενότητες δράσεων (performance, θέατρο, διαλέξεις, εκθέσεις) για εμβληματικές προσωπικότητες** που εκπροσωπούν τις τρεις ιστορικές κοινότητες της πόλης, (χριστιανοί, Εβραίοι, μουσουλμάνοι).

Καθώς όμως η πολιτιστική ανεκτικότητα και η συνοχή μιας κοινωνίας δεν αφορούν αποκλειστικά το διαπο-

λιτισμικό διάλογο, αλλά και τη διαμόρφωση μιας πολιτιστικής νοοτροπίας που αποδέχεται και εντάσσει κοινωνικά κάθε τι που αποκλίνει από το συνηθισμένο, έχουμε εντάξει στο πρόγραμμα και μια **σειρά δράσεων που αφορά ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες**, όπως είναι η εκμάθηση της αργυροχρυσοχοΐας ως μιας τέχνης που μπορεί να δώσει νέες ορίζοντες σε άνεργους, η δημιουργική γραφή θα δώσει μια διέξοδο έκφρασης σε έγκλειστους φυλακών, το θέατρο θα απασχολήσει δημιουργικά άτομα με ειδικές ανάγκες, ο χορός θα στηρίξει άτομα με ψυχικές ασθένειες, με προγράμματα ειδικά διαμορφωμένα από εξειδικευμένους καλλιτέχνες, δασκάλους και εμψυχωτές.

Τέλος, πιστεύουμε πως η ιστορία διδάσκει - και μας έχει διδάξει στην Ευρώπη - για τις θετικές αξίες που προάγουν τον πολιτισμό όχι μόνο σε περιόδους ευημερίας και ειρήνης, αλλά και (κυρίως) μέσα από περιόδους αναταραχής και κρίσης. Σ' αυτό το πνεύμα, εντάξαμε κάποιες δράσεις στο πρόγραμμά μας που στόχο έχουν την **ευαισθητοποίηση του κοινού** για την **ανάδειξη της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης** και των **σύγχρονων ευρωπαϊκών θεμάτων**, με κυριότερες τις ακόλουθες:

- **Το τέλος ενός «παλιού κόσμου»**, αυτού των ελληνιστικών κρατών των διαδόχων του Μεγάλου Αλεξάνδρου στην Ανατολή, και η αρχή ενός καινούριου για όλη την Ευρώπη, με την απαρχή της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας το 31 π.Χ. σηματοδοτήθηκε στην περιοχή

της Ηπείρου, στο Άκτιο, όπου με μια ναυμαχία ο Οκταβιανός εδραίωσε με τη νίκη του την κοσμοκρατορία του ως «Αύγουστος» και ο Μάρκος Αντώνιος «έχασε ολόκληρο τον κόσμο», σύμφωνα με τα λόγια του Λόρδου Βύρωνα. Η ιστορική διαδικασία που από τα χρόνια του Ιούλιου Καίσαρα ως την κυριαρχία του Οκταβιανού οδήγησε στη δημιουργία αυτού του «καινούριου κόσμου» έχει εμπνεύσει όλες τις τέχνες στο πέρασμα των αιώνων, στην Ευρώπη και όχι μόνο, κυρίως μέσα από την βραχύβια αλλά διάσημη ιστορία της Κλεοπάτρας, της τελευταίας Ελληνίδας βασίλισσας της Αιγύπτου. Το σημαντικό αυτό ορόσημο για την ευρωπαϊκή ιστορία θ' αναδείξουμε στο φυσικό του χώρο, το αρχαίο θέατρο της Νικόπολης, που ατενίζει το Άκτιο - στην πόλη που έκτισε ο Οκταβιανός για να γιορτάσει τη νίκη του. Θα το παρουσιάσουμε μέσα από ένα δίπτυχο που παρουσιάζει τα δύο μέρη της ιστορίας, τη μπαρόκ όπερα "Cleopatra e Cesare" του C.H.Graun και το θεατρικό έργο "Antony and Cleopatra" του William Shakespeare. Την όπερα θα σκηνοθετήσει ο γνωστός για παραγωγές όπερας σε όλο τον κόσμο Michal Znaniecki, και για το θεατρικό έχουμε υπόψη μας (και έχουμε ήδη απευθυνθεί) στη Royal Shakespeare Company στο Λονδίνο, χωρίς όμως να έχουμε ακόμη εδραιώσει σύμφωνο πρόθεσης συνεργασίας με το φορέα.

- **Δημιουργία ντοκιμαντέρ για το Δεσποτάτο της Ηπείρου**, την αυτόνομη μεσαιωνική αυτοκρατορία που δημιουργήθηκε στην περιοχή μας κατά το

διάστημα που η Αυτοκρατορία του Βυζαντίου είχε καταρρεύσει προσωρινά μετά την άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Σταυροφόρους το 1204. Η ιστορία του Δεσποτάτου έχει πολλά να μας διδάξει για τη δίψα για εξουσία, μέσα από μία σειρά συμμαχιών, επιγαμιών και αιματηρών συγκρούσεων με Φράγκους, Ιταλούς, Βουλγάρους και Βυζαντινούς ηγεμόνες άλλων αυτόνομων κρατιδίων της Βαλκανικής.

- **Διεξαγωγή ημερίδας ομιλιών στο πνεύμα του TEDx Academy** «ιδέες που αξίζει να διαδοθούν» (ενδεχομένως και σε συνεργασία με τον εν λόγω φορέα), με αφορμή την ιστορία του Δεσποτάτου, για την προώθηση του διαλόγου σχετικά με το τι συνιστά στην νεώτερη και σύγχρονη ευρωπαϊκή ιστορία «Σκοτεινή πλευρά της πολιτικής». Την ημερίδα θα διοργανώσει το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- **Διοργάνωση έκθεσης για τον αρχαίο βασιλιά της Ηπείρου Πύρρο**, με αφορμή την ιστορία του οποίου, από την αρχαιότητα ακόμη, είχε προκύψει ο όρος «**Πύρρειος Νίκη**», για κάθε νίκη που επιτυγχάνεται με οποιοδήποτε κόστος. Αναγάγοντας την έννοια της πυρρείου νίκης στη σύγχρονη εποχή, το δεύτερο μέρος της έκθεσης θα παρουσιάζει, με σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα και με γρήγορη «δημοσιογραφική» αφήγηση, ιστορίες σύγχρονων «πύρρειων νικών» στον τομέα της πολιτικής, της βιομηχανικής ανάπτυξης εις βάρος



του περιβάλλοντος, της στρατιωτικής ιστορίας, ακόμη και του αθλητισμού, σε πανευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο.

- **Διοργάνωση φεστιβάλ και ημερίδας comics**, όπου θα συμπεριλαμβάνεται η διεξαγωγή παιχνιδιών ρόλων και στρατηγικής, με θέμα τη «Σκοτεινή πλευρά της πολιτικής», και εστιάζοντας στην ευρωπαϊκή παράδοση των comics, με προσκεκλημένους διακεκριμένους Ευρωπαίους δημιουργούς που δραστηριοποιούνται στον τομέα του πολιτικού comic, όπως οι Pierre Christin (Πεθαίνοντας στον Παράδεισο, συνεργάτης του Enki Bilal), Art Spiegelman (Maus, In the Shadow of No Towers), Reimond Kleist (Kastro), Alison Bechdel (Fun-

house), Guillaume Martinez & Sylvain Ricard, Zeina Abirached (Το Παιχνίδι των Χελιδονιών).

- Μια εξέχουσα φυσιογνωμία της Ευρωπαϊκής μουσικής του 20ού αιώνα που έδρασε και εξελίχθηκε δημιουργικά μέσα σε δύσκολες ιστορικές και πολιτικές για την Ευρώπη συνθήκες υπήρξε ο Dmitri Shostakovich, ο καλλιτέχνης που δυο φορές συνδέθηκε και αργότερα αποκηρύχθηκε από το Κομμουνιστικό Κόμμα της Σοβιετικής Ένωσης, λίγο πριν και λίγο μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. **Για το έργο και τη ζωή του Shostakovich** προγραμματίζουμε ένα **αφιέρωμα με συναυλίες και ημερίδα**, για το οποίο έχουν ήδη γίνει οι πρώτες επαφές ώστε να εμπλακεί και το Κέντρο Shostakovich στο Παρίσι.



Μπορείτε να εξηγήσετε τη στρατηγική σας για να προσελκύσετε το ενδιαφέρον ενός ευρύτερου ευρωπαϊκού και διεθνούς κοινού;



Η στρατηγική μας για την προσέλκυση του ενδιαφέροντος ενός ευρύτερου ευρωπαϊκού και διεθνούς κοινού βασίζεται σε δύο κυρίως μέσα: **τη διεθνούς εμβέλειας καλλιτεχνική αξία του προγράμματος αφενός, και αφετέρου στη στρατηγική προώθησης που αναπτύσσουμε.**

Ως προς τη διεθνή εμβέλεια του ίδιου του προγράμματος, είναι σαφές από τις ενδείξεις που δώσαμε παραπάνω, αλλά και από την πλήρη παρουσίαση του καλλιτεχνικού προγράμματος που ακολουθεί, πως μεγάλος

αριθμός από τις δράσεις μας αναπτύσσει **θέματα οικεία στο ευρύ κοινό αλλά ιδωμένα με μια νέα ματιά**, με συντελεστές ευρωπαϊκής εμβέλειας καλλιτέχνες από την Ελλάδα και από όλη την Ευρώπη: κατ' αρχήν επειδή στον καλλιτεχνικό κόσμο, οι νέες δημιουργίες κάποιων από τους προαναφερόμενους καλλιτέχνες αποτελεί είδηση, κατά δεύτερον, επειδή τα ίδια τα θέματα, στις περισσότερες περιπτώσεις, είναι σχεδιασμένα με τρόπο ώστε το παλιό και το σύγχρονο, το τοπικό και το παγκόσμιο συνδιαλέγονται δημιουργικά και παράγουν μια καλλιτεχνική πρόταση που έχει τη δυνατότητα να προσελκύσει το ενδιαφέρον του κοινού σε επίπεδο ευρύτερο του εθνικού, αν όχι πανευρωπαϊκό. Το γεγονός ότι **κάποιες δράσεις λαμβάνουν χώρα στο «φυσικό τους χώρο»** (Νέκυνια στο Νεκρομαντείο του Αχέροντα, Κλεοπάτρα και Καίσαρας - Αντώνιος και Κλεοπάτρα στη Νικόπολη) είναι επίσης ένας παράγοντας που μπορεί να προσελκύσει το ενδιαφέρον ενός ευρύτερου κοινού σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο.

Επίσης, σημαντικός παράγοντας για την προσέλκυση ενός ευρύτερου κοινού είναι το ότι το πρόγραμμα περιλαμβάνει **δράσεις για διάφορες ηλικιακές ομάδες**, λαμβάνοντας υπόψη και ομάδες - **στόχους που δε παρακολουθούν συχνά πολιτιστικές δράσεις**, ή που έχουν πολύ εξειδικευμένα ενδιαφέροντα στα είδη δράσεων που παρακολουθούν εκτός της πόλης ή της χώρας όπου κατοικούν (π.χ. αθλητικός τουρισμός, οικονομικός τουρισμός, γαστρονομικός τουρισμός). Αν και το θέμα αυτό του φάσματος δράσεων ανά ομάδα - στόχο ανα-

πτύσσεται πληρέστερα στην ενότητα του καλλιτεχνικού προγράμματος και στην ενότητα μεθόδων ανάπτυξης κοινού, ενδεικτικά αναφέρουμε εδώ το ότι προγραμματίζουμε να συμπεριλάβουμε στο πρόγραμμα συναυλία γνωστού pop star με απήχηση στη νεολαία σε όλη την Ευρώπη αλλά και **έχουμε εξασφαλίσει τη διεξαγωγή στο γήπεδο των Ιωαννίνων της «Γιορτής των Χρωμάτων»**, η οποία τα τελευταία χρόνια έχει καταφέρει να κάνει δημοφιλέστατη σε νεαρές ηλικίες στην Ελλάδα (Αθήνα, Θεσσαλονίκη) μια ψυχαγωγική προσαρμογή της Ινδουϊστικής γιορτής Χόλι με χορό, μουσική και πέταγμα χρωμάτων. Σημαντικό ρόλο παίζει επίσης στην ενίσχυση της ευρωπαϊκής διάστασης η **πρόσκληση διεθνών διοργανώσεων (TEDx Academy, Web Summit, ICTVC)** για τη διοργάνωση ημερίδων και ευκαιριών δικτύωσης, καθώς και καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών φορέων διεθνούς εμβέλειας (**Κουμμεντάκης, Φονιαδάκης, Jerome Bel, Michel Znaniecki, Royal Shakespeare Company, Wajdi Wouawad, Academy of Fine Arts of Brera**), αλλά και η σύμπραξη μικρών σχημάτων διαφόρων χωρών σε ενιαίες δράσεις (π.χ. τελετή έναρξης, gigs σε μπαρ, street theatre).

Ως προς τη στρατηγική προώθησης των δράσεων σε ένα ευρύτερο ευρωπαϊκό και διεθνές κοινό για λόγους μεγιστοποίησης της συμμετοχής σε αυτές, αλλά και της απήχησης και του αντικτύπου τους, έχουμε αναπτύξει ένα πρόγραμμα επικοινωνίας που προβλέπει προσέλκυση κοινού **και ενημερωτικές καμπάνιες στην Ευρώπη.**

Σε ποιο βαθμό σκοπεύετε να αναπτύξετε δεσμούς μεταξύ του πολιτιστικού σας προγράμματος και του πολιτιστικού προγράμματος των άλλων πόλεων που κατέχουν τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης;



Καθώς οι εξελίξεις στο χώρο των καλλιτεχνικών παραγωγών είναι ένα θέμα που εξελίσσεται γρήγορα, με στόχο να έχουμε ένα καλλιτεχνικό πρόγραμμα αιχμής το 2021 επιλέγουμε συνειδητά να μην εντάξουμε στο πρόγραμμά μας συγκεκριμένες δράσεις που τώρα, πέντε και πλέον χρόνια νωρίτερα, υλοποιούνται σε πόλεις που έχουν οριστεί Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ευρώπης. Ωστόσο, είμαστε ανοιχτοί στο ενδεχόμενο να εντάξουμε δράσεις και ν' αναπτύξουμε συνεργασίες με πόλεις και φορείς που συνεργάζονται στο πρόγραμμα πόλεων που θα γί-

νουν Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ευρώπης σε έτη προγενέστερα του 2021 αλλά κοντά σε αυτό, με τα παρακάτω δύο βασικά κριτήρια τη συνάφεια των δράσεων με τους θεματικούς άξονες του καλλιτεχνικού μας προγράμματος και το γενικό του καλλιτεχνικό όραμα για την παραγωγή διαθεματικών και διεπιστημονικών δράσεων αιχμής, και την ενδεχόμενη απήχηση και αντίκτυπο που οι δράσεις αυτές μπορεί να έχουν στο κοινό της πόλης

Αντίστοιχα κριτήρια θα θέσουμε για την επιλογή δράσεων που θα παρουσιαστούν στα Γιάννενα και την Ήπειρο, εάν επιλεγούμε για τον τίτλο, στα χρόνια που θα προηγηθούν του 2021, από Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ευρώπης του κάθε έτους. Σ' αυτό το πλαίσιο, της προετοιμασίας μας για το έτος 2021, στα χρόνια που θα μεσολαβήσουν, επιθυμούμε να επιδιώξουμε δραστικά την παρουσίαση δράσεων Πολιτιστικών Πρωτευουσών της Ευρώπης κάθε χρόνο. Ωστόσο, το πρόγραμμα αυτό δεν έχει ακόμη σε βάθος αποσαφηνιστεί. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα που σύντομα επιθυμούμε ν' αναπτύξουμε, ώστε να αναβαθμίσουμε σταδιακά την πολιτιστική προσφορά της πόλης μας, στην προετοιμασία για το έτος 2021 αλλά και σύμφωνα με τους στόχους της ισχύουσας πολιτιστικής στρατηγικής μας, τους οποίους έχουμε ήδη εκθέσει. Στο πλαίσιο αυτό, όπως έχουμε προαναφέρει, σκοπεύουμε, από την Ελλάδα, να αναπτύξουμε στενούς δεσμούς πολιτιστικών συνεργιών με πολιτιστικούς φορείς

της Θεσσαλονίκης (Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997) και της Αλεξανδρούπολης, πόλεις με τις οποίες ο Δήμος Ιωαννιτών υπέγραψε πρόσφατα σύμφωνα πολιτιστικής συνεργασίας. Στο ίδιο πλαίσιο, επιθυμούμε, τα χρόνια που θα μεσολαβήσουν ως το 2021, ν' αναπτύξουμε αντίστοιχες συνεργασίες με πόλεις που έχουν επιλεγεί για τον τίτλο για τα έτη 2015-2020, με κάποιες από τις οποίες ήδη η δικτύωση του Δήμου έχει ξεκινήσει (Ματέρα, Πάφος κ.ά.).

Με τη Ρουμανία, όπου κι εκεί, όπως στην Ελλάδα, μια πόλη από τις υποψήφιες θα επιλεγεί για Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης το 2021, έχουν ήδη γίνει επαφές με τους αντίστοιχους Δήμους υποψηφίων πόλεων και έχει ήδη εκφραστεί η πρόθεση συνεργασίας μας με όποια πόλη της Ρουμανίας επιλεγεί για τον τίτλο, ώστε δράσεις της μίας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας του 2021 να φιλοξενηθούν και στην άλλη, ή ακόμη και ν' αναπτύξουμε συνέργειες για κοινές δράσεις, με απώτερο στόχο να αναπτυχθεί η δικτύωσή μας σε επίπεδο Δήμων και να προβληθεί η παράλληλη υποστάσή μας ως Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ευρώπης.

Επί του παρόντος, στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα μία αλλά εμβληματική δράση έχουμε εξασφαλίσει, για την τελετή λήξης του έτους 2021 στα Γιάννενα, με **κοινή δραστηριοποίηση και συνέργεια ρουμανικών και ελληνικών πολιτιστικών φορέων:** η φιλαρμονι-

κή ορχήστρα "GEORGE ENESCU" από το Βουκουρέστι θα συμπράξει με την παιδική ορχήστρα του Ιερού Ναού Κυρίλλου και Μεθοδίου της Θεσσαλονίκης, και με μαέστρο τη Λίζα Ξανθοπούλου και σολίστ από τις δύο χώρες, στην παράσταση «Τρία λεπτά για την Ευρώπη», όπου θα παρουσιαστούν 28 τρίλεπτες συνθέσεις, οι οποίες θα εκπροσωπούν το ευρύ φάσμα της μουσικής παραγωγής και πολιτιστικής κληρονομιάς των 28 κρατών - μελών της Ε.Ε.

Επίσης, έχουμε κατοχυρώσει πρόθεση συνεργασίας με το Teatrul Național "Marin Sorescu" της Craiova στη Ρουμανία (μεταξύ άλλων ευρωπαϊκών θεάτρων, όπως είναι το Preseren Theatre Kranj & The Ptuj city Theatre της Σλοβενίας) για τη δράση residencies και παράστασης στο αρχαίο θέατρο Δωδώνης, πάνω στο έργο «Προμηθέας Δεσμώτης» του Αισχύλου.

Ως προς τις πόλεις της Ε.Ε. που θα καθοριστούν μελλοντικά ως Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ευρώπης σε έτη μετά το 2021, πιστεύουμε πως κάποιες από τις παραγωγές καλλιτεχνικής αιχμής και διεθνούς εμβέλειας που προγραμματίζουμε για το 2021, όπως αυτές που προαναφέρθηκαν, θα μπορέσουν ν' αποτελέσουν την αφορμή για να ενισχύσουμε τους πολιτιστικούς δεσμούς της πόλης, μέσω της δικτύωσης του Δήμου, και να ενταχθούν στο πρόγραμμα προετοιμασίας άλλων πόλεων για τον τίτλο, τα χρόνια που θ' ακολουθήσουν άμεσα το έτος 2021.

3. Πολιτιστικό και καλλιτεχνικό περιεχόμενο



Ποιο είναι το καλλιτεχνικό όραμα και η στρατηγική για το πολιτιστικό πρόγραμμα του έτους;



Βασικοί στόχοι του προγράμματος, σύμφωνα με τα συμπεράσματα που προκύπτουν από το πολιτιστικό προφίλ της πόλης, και την ανάδειξη των αξόνων - στόχων της δικτύωσης, της καινοτομίας και της εκπαίδευσης, τέθηκαν οι εξής:

- Ενίσχυση της δικτύωσης μεταξύ «νησίδων δημιουργικότητας» της πόλης και των φορέων που παράγουν πολιτική σε τοπικό και κρατικό επίπεδο
- Συσπείρωση ανθρώπων με δημιουργικές δυνατό-

τητες που δραστηριοποιούνται στην πόλη μέσω της δικτύωσής τους με «νησίδες δημιουργικότητας» της υπόλοιπης Ελλάδας, για την ανάδειξη περισσότερων «νησίδων δημιουργικότητας» με δομημένο τρόπο (φεστιβάλ κτλ)

- Δικτύωση φορέων, οργανώσεων και ατόμων που παράγουν ή διαχειρίζονται τον πολιτισμό σε τοπικό επίπεδο με αντίστοιχους της υπόλοιπης Ελλάδας και της Ευρώπης.
- Ενίσχυση και προώθηση της δικτύωσης του ίδιου του Δήμου Ιωαννίνων με άλλους δήμους της Ελλάδας, εκτός Ηπείρου, και της Ευρώπης
- Δικτύωση των θρησκευτικών κοινοτήτων της πόλης μεταξύ τους και με αντίστοιχες κοινότητες του εξωτερικού, στόχος ο οποίος συνδέεται με την αποδοχή του διαφορετικού μέσα στην ίδια την πόλη, την βαθύτερη κατανόηση της ιστορίας της πόλης ως μιας δυναμικής διαδικασίας που εμπλέκει τις θρησκευτικές κοινότητες, και με απώτερο στόχο την προαγωγή της παιδείας και του πολιτισμού των κατοίκων με την ευρύτερη έννοια.
- Ανάπτυξη δράσεων που δικτυώνουν μέσα από θεματικές διαδρομές την πόλη των Ιωαννίνων με την ύπαιθρο και άλλα αστικά κέντρα της Ηπείρου, προκειμένου να ενισχυθούν οι τουριστικοί στόχοι που προαναφέρθηκαν
- Προβολή καινοτόμων για την πόλη πολιτιστικών στοιχείων, τα οποία προέρχονται από τις πλέον σύγχρονες καλλιτεχνικές τάσεις της Ελλάδας και

της Ευρώπης, προκειμένου να έρθουν οι κάτοικοι σε επαφή με υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου δράσεις, για την αναβάθμιση της πολιτιστικής εξοικείωσης και παιδείας τους, ως έναυσμα για να προκληθούν δημιουργικές πολιτιστικές και καλλιτεχνικές ζυμώσεις. Ο στόχος αυτό διέπει την επιλογή της πλειονότητας των πολιτιστικών δράσεων που εντάχθηκαν στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα.

- Παραγωγή και φιλοξενία υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου καλλιτεχνικών δράσεων, οι οποίες έχουν το στοιχείο της καινοτομίας σε ευρωπαϊκό επίπεδο ή ακολουθούν τις πλέον σύγχρονες καλλιτεχνικές τάσεις της Ευρώπης, προκειμένου να αναβαθμιστεί το πολιτιστικό προφίλ ως τουριστικό προϊόν για να ενισχυθούν αριθμητικά οι ομάδες τουριστών που ήδη επισκέπτονται την περιοχή, αλλά και για την προσέλκυση νέων ομάδων τουριστών, με ιδιαίτερη έμφαση στην προσέλκυση τουριστών από άλλες Ευρωπαϊκές χώρες.
- Ενίσχυση της «μη τυπικής» εκπαίδευσης (non-formal education), δηλαδή της δομημένης εκπαίδευσης η οποία κινείται εκτός του τυπικού εκπαιδευτικού προγράμματος των βαθμίδων εκπαίδευσης. Ως τομείς εκπαίδευσης επιλέχθηκαν η επιστήμη, η τοπική ιστορία, η πολιτιστική κληρονομιά, και ως τρόποι εκπαίδευσης τα εκπαιδευτικά προγράμματα, παράπλευρες δράσεις σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, η καλλιτεχνική εκπαίδευση και δημιουργία νέων υποδο-

μών αλλά και ερεθισμάτων και αφορμών για μουσειακές - εκθεσιακές επισκέψεις.

- Ενίσχυση της εκπαίδευσης ενηλίκων (adult education) με προγράμματα που στοχεύουν κυρίως ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες (ανέργους, αποφυλακισμένους, έγκλειστους φυλακών, άτομα πρόσφατα απεξαρτημένα από τη χρήση ουσιών, άτομα με ειδικές ανάγκες). Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα περιλαμβάνει σχετικές δράσεις που αφορούν στην αργοχρυσοχοΐα και το χορό, πολιτιστικές εκφράσεις οικείες στους κατοίκους της πόλης λόγω της σχετικής πολιτιστικής παράδοσής της, αλλά αναγεωμένες μέσα από τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία σε ευρωπαϊκό επίπεδο.
- Ενίσχυση της δια βίου εκπαίδευσης (lifelong learning) με προγράμματα επιμόρφωσης (πχ master classes και residencies για εστιασμένες ομάδες καλλιτεχνών, αλλά και ένας πλήρης εκπαιδευτικός κύκλος για την εκμάθηση δημιουργίας comics, τα οποία εντοπίστηκαν ως μία από τις καλλιτεχνικές εκφράσεις που απουσιάζουν από την πόλη).
- Ενίσχυση της «άτυπης εκπαίδευσης» (informal education) μέσω της αισθητικής προαγωγής των κατοίκων, σε ένα ευρύ φάσμα τεχνών, η οποία θα επιτευχθεί με την εξοικείωσή τους με δράσεις υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου που θα λάβουν χώρα στην πόλη.
- Προαγωγή όλων των παραπάνω στόχων μέσα από την δημιουργία ή αναβάθμιση υποδομών που θα φιλοξενήσουν δράσεις του προγράμματος.



Περιγράψτε τη δομή του πολιτιστικού προγράμματος, συμπεριλαμβανομένου του εύρους και της ποικιλίας των δράσεων / κύριων γεγονότων που θα σηματοδοτήσουν το έτος.



Δομήσαμε ένα καλλιτεχνικό πρόγραμμα με εννέα παράλληλους θεματικούς άξονες, ο καθένας από τους οποίους διατρέχει όλο το έτος 2021 και περιλαμβάνει πολλαπλές δράσεις διαφόρων τεχνών και πολιτιστικών εκφράσεων, με κοινό στοιχείο και συνεκτικό κρίκο μεταξύ τους το θέμα. Η θεματική του κάθε άξονα επιλέχθηκε με γνώμονα τη σύνδεσή της με την ιστορία και την ιδιαίτερη φυσιογνωμία των Ιωαννίνων και της Ηπείρου, και δομήθηκε με τρόπο ελκυστικό, ώστε να μεγιστοποιεί την απήχηση των δράσεων σε

τοπικό, πανελλαδικό και πανευρωπαϊκό επίπεδο. Παράλληλα, λαμβάνοντας υπόψη μας τη σημασία του κυκλικού χρόνου για τις παραδοσιακές δομές ζωής της υπαίθρου της Ηπείρου, θέσαμε τέσσερις κάθετους χρονικούς άξονες, έναν για κάθε εποχή του χρόνου, ο καθένας από τους οποίους τέμνει όλους τους παράλληλους θεματικούς άξονες και ορίζει την εποχή που κάθε εκδήλωση θα γίνει. Έτσι, προέκυψε ένα σαφές πλέγμα δράσεων, στο οποίο κάθε εποχή του χρόνου προβλέπεται να φιλοξενεί δράσεις όλων των θεματικών αξόνων και όλων των τεχνών και πολιτιστικών εκφράσεων που εντάσσονται στο πρόγραμμα, και κάθε θεματικός άξονας να διατρέχει όλο το έτος 2021, για τη μεγιστοποίηση της προβολής και απήχησης του θέματος που προβάλλει. Οι εννέα θεματικοί άξονες είναι οι ακόλουθοι:

1) Αφηγήσεις της λίμνης / Lake narratives. Ο άξονας αυτός, ο οποίος περιλαμβάνει κάποιες από τις εμβληματικότερες δράσεις του προγράμματος (π.χ. τελετές έναρξης και λήξης) αναδεικνύει σε κεντρικό σημείο των Ιωαννίνων τη λίμνη Παμβώτιδα, από πολεοδομική, συμβολική, ιστορική και τουριστική άποψη, συμβάλλοντας στην καθιέρωση ενός νέου cultural brand για την πόλη με επίκεντρο τη λίμνη της.

2) Πέρα από την ευημερία - ευεργεσία και διαφωτισμός / Beyond prosperity - benefaction and enlightenment. Ο άξονας επικεντρώνεται στη συμβολή των κατοίκων της πόλης που αναζήτησαν στο παρελθόν μια

καλύτερη τύχη στο εξωτερικό, ευημέρησαν εκεί και ευεργέτησαν το γενέθλιο τόπο τους με έργα υποδομής ειδικά στον τομέα της παιδείας, συμβάλλοντας καθοριστικά στην ανάπτυξη του νεοελληνικού διαφωτισμού.

3) Πέρα από την ισχύ - Η σκοτεινή πλευρά της πολιτικής / Beyond power - the dark side of politics. Ενας θεματικός άξονας που αναδεικνύει σημαντικές και ενδιαφέρουσες πλευρές της ιστορίας της Ηπείρου, οι οποίες μπορούν να χρησιμεύσουν ως ιστορικό δίδαγμα για το σύγχρονο άνθρωπο.

4) Πέρα από τις κοινότητες / Beyond communities. Το πολυπολιτισμικό παρελθόν της πόλης βρίσκει τη θέση που του αρμόζει στο σύγχρονο αστικό ιστό και το πολιτιστικό προφίλ της πόλης, όχι μόνο για να ενισχυθεί η συλλογική μνήμη, αλλά και για να βοηθήσει το σύγχρονο άνθρωπο να διαχειριστεί με πρόθεση διαπολιτιστικού διαλόγου την πολυπολιτισμικότητα όπως αυτή έχει διαμορφωθεί σήμερα, μέσα από διαφορετικές ιστορικές συνθήκες και με διαφορετικές κοινωνικές ισορροπίες απ' ό,τι στο παρελθόν.

5) Πέρα από τη φύση / Beyond nature. Η φύση της Ηπείρου, παράγοντας καθοριστικός στη διαμόρφωση της οικονομικής, κοινωνικής και πολιτιστικής ζωής της, γιορτάζεται μέσα από ένα θεματικό άξονα δράσεων που φέρνουν τη φύση στην πόλη και τον άνθρωπο της πόλης στην ύπαιθρο, για λόγους όχι μόνο ψυχαγωγίας αλλά και ενίσχυσης της οικολογικής του συνείδησης.

6) Πέρα από την πολιτιστική κληρονομιά / Beyond heritage. Εμβληματικά στοιχεία της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας (π.χ. αρχαία τραγωδία) αλλά και του λαϊκού πολιτισμού της Ηπείρου (π.χ. αργυροχρυσοχοΐα) συναντούν καινοτόμες πολιτιστικές εκφάνσεις ώστε να παραμείνουν επίκαιρες και να δώσουν μια νέα ώθηση στην καλλιτεχνική ανάπτυξη.

7) Πέρα από τη ζωή / Beyond life. Πανανθρώπινες αξίες και διαχρονικοί προβληματισμοί πάνω στα θέματα της ζωής, του θανάτου, της ζωής μετά το θάνατο, και το ρόλο του έρωτα (μέσα από μυθολογικά, ιστορικά και λογοτεχνικά πρότυπα) ως κινητηρίου δύναμης στη ζωή και το θάνατο.

8) Πέρα από την επιστήμη / Beyond science. Αναζητούμε το σημείο όπου οι θετικές επιστήμες τέμνουν τις ανθρωπιστικές σπουδές, αλλά και τις τέχνες, δημιουργώντας πρωτοπόρες καλλιτεχνικές εκφάνσεις.

9) Πέρα από τα όρια / Beyond boundaries. Προσπαθούμε να εντάξουμε στο πρόγραμμά μας κάθε ομάδα κοινού που δεν είναι αυτονόητο πως θα συμμετείχε, δίνοντας αφορμές και κίνητρα, μέσω του πολιτισμού, για την ενίσχυση της κοινωνικής συνοχής και την ατομική ανάπτυξη των κατοίκων της πόλης.

Συγκεκριμένα, το πλέγμα των δράσεων αναπτύσσεται ως εξής:

	ΧΕΙΜΩΝΑΣ	ΑΝΟΙΞΗ	ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ	ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ
ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ	ΦΩΤΕΙΝΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΛΙΜΝΗΣ ΧΩΡΟΣ: ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΛΙΜΝΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: ΜΟΝΙΜΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΝΤΕΚΩ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 130.000	ΤΕΧΝΗ ΤΟΠΙΟΥ (LAND ART) - ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΧΩΡΩΝ ΧΩΡΟΣ: ΝΤΟΥΡΑΧΑΝΗ, ΝΤΑΜΑΡΙ ΚΑΣΤΡΙΤΣΑΣ, ΠΟΛΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: ΜΟΝΙΜΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: BRERA MILANO, ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΘΗΝΑΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: VITTORIO CORSINI, ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 270.000	ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝ/ΦΟΥ "ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ" ΧΩΡΟΣ: ΔΥΤΙΚΟ ΜΕΤΩΠΟ ΛΙΜΝΗΣ, ΠΑΡΑΛΙΑ, ΠΛΩΤΗ ΕΞΕΔΡΑ ΟΘΟΝΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΔΟΥΒΛΗΣ, ΚΡΑΒΑΡΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 34.730	ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΑΜΕΡΑΤΑ - ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΟΛΙΣΤ - ΕΡΜΟΝΙΑ ΑΤΕΝΕΑ ΧΩΡΟΣ: ΝΤΑΜΑΡΙ ΚΑΣΤΡΙΤΣΑΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 1 ΗΜΕΡΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΝΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: ΞΕΝΟΙ ΣΟΛΙΣΤ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 88.230
	"ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ" ΥΠΑΙΘΡΙΕΣ ΚΤΙΡΙΑΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ VIDEO ART - ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΧΩΡΟΣ: ΤΕΙΧΗ ΚΑΣΤΡΟΥ, ΤΟΙΧΟΙ ΕΓΚΑΤΑΛΕΛΕΙΜΜΕΝΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΩΡΕΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΣΧΟΛΕΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ROBERT CAHEN ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: ΜΑΡΙΟΣ ΣΠΗΛΙΩΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 105.000	ΤΑ ΑΚΡΑΙΑ - 6 ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ, ΑΦΗΓΗΣΗ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΩΡΟΣ: ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΣΕ ΜΑΓΑΖΙΑ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗ ΛΙΜΝΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 2 ΜΗΝΕΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: ΔΗΠΕΘΕ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 175.200	ΟΠΕΡΑ: ΕΜΦΥΛΙΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ ΧΩΡΟΣ: ΝΤΑΜΑΡΙ ΚΑΣΤΡΙΤΣΑΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: Γ. ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΔΗΜΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, 4 ΣΟΛΙΣΤ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 243.110	ΓΥΝΑΙΚΕΣ & ΛΙΜΝΗ: ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ, 12 ΝΕΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΑ-ΦΡΟΣΥΝΗΣ ΧΩΡΟΣ: ΣΟΥΦΑΡΙ ΣΕΡΑΪ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 2 ΜΗΝΕΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ - ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΣΑΝΟΓΛΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ RESIDENCIES ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 80.285
	ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ ΠΠΕ 2021 - MARCHING BANDS AND WATER FOOLS ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 175.000	ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΧΟΥΛΙΑΡΑ ΧΩΡΟΣ: ΠΡΩΗΝ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 2 ΜΗΝΕΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: Γ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 30.200	ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΧΟΥΛΙΑΡΑ ΧΩΡΟΣ: ΠΡΩΗΝ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 2 ΜΗΝΕΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: Ε. ΠΛΕΣΣΑ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 95.400	ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ: ΤΡΙΑ ΛΕΠΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΧΩΡΟΣ: ΝΤΑΜΑΡΙ ΚΑΣΤΡΙΤΣΑΣ - ΠΑΡΑΛΙΜΝΙΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: GEORGE ENESCU ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: LIZA HANUOROYLOY, ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 202.870
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΧΥ: ΑΡΧΗΓΙΑ, Η ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ	ESCAPE ROOM - ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΡΟΛΩΝ (GAME CRAFT) ΧΩΡΟΣ: ΣΤΟΕΣ ΙΤΣ ΚΑΛΕ, ΚΕΠΑΒΙ, ΠΚΔΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 101.000	ESCAPE ROOM - ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΡΟΛΩΝ (GAME CRAFT) ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 10.000,00	ΕΚΘΕΣΗ "ΠΥΡΡΕΙΟΣ ΝΙΚΗ, ΚΕΡΔΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΚΟΣΤΟΣ", Α+Β ΜΕΡΟΣ: Α: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ, Β: MULTI MEDIA ΧΩΡΟΣ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ & ΑΡΤΑΣ & ΝΙΚΟΠΟΛΗ ΠΡΕΒΕΖΑΣ & ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 3 ΜΗΝΕΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΕΦΑ, ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 670.000	ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ "ΔΕΣΠΟΤΑΤΟ ΗΠΕΙΡΟΥ - ΣΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ" ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ + ΗΜΕΡΙΔΑ ΧΩΡΟΣ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΖΟΥΜΠΟΥΛΗ, ΚΟΝΤΟΠΑΝΟΥ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 145.000
	COMIC ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ + ΕΚΘΕΣΗ ΧΩΡΟΣ: ΚΕΠΑΒΗ+ΣΤΟΕΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 8 - 12 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ (ΣΚ) + 1 ΜΗΝΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: 9Η ΔΙΑΣΤΑΣΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 41.000	COMIC ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ + ΕΚΘΕΣΗ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 5.500,00		
		ΑΛΗ ΠΑΣΑΣ ΕΚΘΕΣΗ ΧΩΡΟΣ: ΣΤΟΕΣ ΙΤΣ ΚΑΛΕ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 3 ΜΗΝΕΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 535.000		

	ΧΕΙΜΩΝΑΣ	ΑΝΟΙΞΗ	ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ	ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΗΜΕΡΙΑ: ΕΥΕΡΓΕΣΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ	ΕΜΠΕΙΡΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ - ΕΥΕΡΓΕΣΙΑ / ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ / ΠΑΙΔΕΙΑ / ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ / - ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΧΩΡΟΣ: ΛΙΘΑΡΙΤΣΙΑ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 387.000			
	ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ ΧΩΡΟΣ: ΠΟΛΛΑΠΛΟΙ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 165.840	ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ	ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ	ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ
	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: ΓΙΑΝΝΙΩΤΕΣ ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ ΧΩΡΟΣ: ΖΩΣΙΜΑΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΕΚΤΟΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ Α' ΒΑΘΜΙΑΣ / Β' ΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 59.820	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: ΖΩΣΙΜΑΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - Α' ΒΑΘΜΙΑ / Β' ΒΑΘΜΙΑ ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΘΕΜΑ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 19.706,00	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: ΖΩΣΙΜΑΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - Α' ΒΑΘΜΙΑ / Β' ΒΑΘΜΙΑ ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΘΕΜΑ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 19.706,00	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: ΖΩΣΙΜΑΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - Α' ΒΑΘΜΙΑ / Β' ΒΑΘΜΙΑ ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΘΕΜΑ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 19.706,00
		ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ICTVC - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΙΒΛΙΟΥ - ΕΙΔΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΥΣ ΓΙΑΝΝΙΩΤΕΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΟΥΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ: UNIVERSITY OF READING - "TYPOGRAPHY DESIGN TODAY" ΧΩΡΟΣ: ΠΑΝ/ΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 2 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: READING UK, ΠΑΝ/ΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, UNIVERSITY OF NICOSIA ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 285.000		ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ: "ΕΥΕΡΓΕΣΙΑ - ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ - ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ" ΧΩΡΟΣ: ΠΑΣΧΑΛΕΙΟΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΠΑΝ/ΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ/ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, ΕΛΕΝΗ ΚΟΥΜΑΝΤΖΗ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 55.000
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ		Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ ΧΩΡΟΣ: ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: Α. ΦΩΝΙΑΔΑΚΗΣ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 116.000	Η ΝΕΚΥΙΑ ΣΤΟ ΝΕΚΡΟΜΑΝΤΕΙΟ ΤΟΥ ΑΧΕΡΟΝΤΑ ΧΩΡΟΣ: ΝΕΚΡΟΜΑΝΤΕΙΟ ΑΧΕΡΟΝΤΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ) ΚΑΙ Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΤΤΙΣ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 110.000	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΠΕΚΕΙΝΑ ΧΩΡΟΣ: ΠΑΡΑΛΙΜΝΙΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΔΟΥΒΛΗΣ, ΚΡΑΒΑΡΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 25.000
		ΑΝΑΦΛΕΞΕΙΣ ΤΟΥ ΡΗΜΑΤΟΣ ΖΕΙΝ (INFLAMMATIONS DU VERBE VIVRE) ΧΩΡΟΣ: ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΔΩΔΩΝΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: WAJDI MUAWAND ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 80.000	ΑΝΤΩΝΙΟΣ & ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ROYAL SHAKESPEARE COMPANY ΣΤΗ ΝΙΚΟΠΟΛΗ - ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΧΩΡΟΣ: ΝΙΚΟΠΟΛΗ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ROYAL SHAKESPEARE COMPANY ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 150.000	
			ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ & ΚΑΙΣΑΡΑΣ, ΜΠΑΡΟΚ ΟΠΕΡΑ C.H.GRAUN ΧΩΡΟΣ: ΝΙΚΟΠΟΛΗ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ & LIVE STREAMING ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 460.000	

	ΧΕΙΜΩΝΑΣ	ΑΝΟΙΞΗ	ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ	ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΕΒΡΑΪΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ - ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: ΜΟΝΙΜΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΕΒΡΑΪΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ, ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΙΣΡΑΗΛΙΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ, ΡΩΜΑΝΙΩΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ / ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: ΕΣΘΗΡ ΣΟΛΟΜΩΝ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 1.150.000	ΕΚΘΕΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΕΒΡΑΪΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ	ΕΚΘΕΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΕΒΡΑΪΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ	ΕΚΘΕΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΕΒΡΑΪΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
	ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ: € 170.000 (Δ. ΧΑΤΖΗΣ) ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΙ: € 120.000 (ΚΟΥΤΣΑΜΕΜΙ) ΕΒΡΑΙΟΙ: € 155.000 (TBD)	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ 3 ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ / ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ : SOUND DESIGN, PROJECTIONS, EVENTS “ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ” - ΠΛΕΙΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ - ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΗΜΕΙΑ - WEB ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 73.150	"ΧΩΡΟΣ & ΜΝΗΜΗ": ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΟΛΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΧΩΡΟΣ: ΚΑΣΤΡΟ, ΕΒΡΑΪΚΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ, ΤΖΑΜΙ ΚΑΛΟΥΤΣΙΑΝΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΑΡΓΥΡΙΟΥ, ΜΙΧΟΣ, ΜΠΑΚΑ (SINE QUA NON) ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 119.600	ΜΟΝΗ ΝΤΟΥΡΑΧΑΝΗΣ - ΣΚΗΝΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ ΧΩΡΟΣ: ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΟΝΤΑ ΣΤΗ ΜΟΝΗ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΓΙΟΛΑΝΤΑ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 30.200
	ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ: € 170.000 (Δ. ΧΑΤΖΗΣ) ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΙ: € 120.000 (ΚΟΥΤΣΑΜΕΜΙ) ΕΒΡΑΙΟΙ: € 155.000 (TBD)	ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ “ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΜΩΣΑΪΚΟ: Η ΔΥΝΑΜΗ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ” ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ, ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΡΕΓΟΥ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 520.000,00		
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ	ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΩΝ ΗΧΩΝ ΧΩΡΟΣ: ΒΕΛΙ ΤΖΑΜΙ & ΜΕΝΤΡΕΣΕ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: ΜΟΝΙΜΗ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: Γ. ΚΟΚΚΩΝΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: ΤΜ. ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ, ΠΟΛΥΠΤΥΧΟΝ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 550.000	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟΥ - ΤΟ ΚΛΑΡΙΝΟ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΧΩΡΟΣ: ΠΟΛΛΑΠΛΟΙ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 1 ΜΗΝΑΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: Γ. ΚΟΚΚΩΝΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 95.000	ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΩΝ ΗΧΩΝ - ΔΡΩΜΕΝΟ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 45.000	ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΩΝ ΗΧΩΝ - ΔΡΩΜΕΝΟ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 45.000
		ΕΚΘΕΣΗ «ΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΩΣ ΚΟΣΜΟΣ»: ΝΕΟ DESIGN ΜΕ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΧΩΡΟΣ: ΣΟΥΦΑΡΙ ΣΕΡΑΪ - ΚΕΠΑΒΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 2 ΜΗΝΕΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ - ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ, ΜΑΡΙΑ ΖΟΥΜΠΟΥΛΗ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 600.000	ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ: ΕΡΓΟ ΥΠΟ ΕΞΕΛΙΞΗ ΧΩΡΟΣ: ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΔΩΔΩΝΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 6 ΜΕΡΕΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΕΝΩΣΗ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, SCHAUBÜHNE, ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 149.490	ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ SHOSTAKOVITCH ΧΩΡΟΣ: ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, ΠΟΛΛΑΠΛΟΙ ΧΩΡΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: CENTRE SHOSTAKOVICH PARIS, LUTOSLAWSKI QUARTET, IDEE FIXE ENSEMBLE. ΟΜΙΛΗΤΕΣ: Θ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Ι. ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ, Γ. ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ, Β. ΚΙΤΣΟΣ, Δ. ΛΕΟΝΤΖΑΚΟΣ & Κ. ΡΑΠΤΗΣ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 85.000
	ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ “ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ” Η ΜΕΙΚΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ Ή ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΠΗΡΙΑ ΧΩΡΟΣ: ΓΙΑΝΝΕΝΑ - WEB BASED ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 95.000		ΟΡΧΗΣΤΡΑ CO AND CO ΧΩΡΟΣ: ΖΑΓΟΡΙΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ, CONCEPT / ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ, ΜΕΝΤΟΡΑΣ ΓΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ - LISA ΧΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 73.000	

	ΧΕΙΜΩΝΑΣ	ΑΝΟΙΞΗ	ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ	ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΦΥΣΗ	BAUD BOVY & BOISSONAS: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΑΝΘΡΩΠΟΓΕΝΟΥΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: PHOTOMETRIA ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 64.240	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΧΩΡΟΣ: ΥΠΑΙΘΡΟ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΙ ΔΗΜΟΙ, ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 50.000	ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΝΕΡΑΪΔΑΣ - ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΧΩΡΟΣ: ΛΙΜΝΗ, ΣΥΡΡΑΚΟ, ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΠΡΕΒΕΖΑΣ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 52.416	DIGITAL CULTURE - ΒΙΟΦΩΝΙΚΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΕΕΣΗ, ΕΑΑ, ROUNDWARE ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 65.000
	ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ	ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ	ΠΑΡΑΛΟΓΗ - ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ ΧΩΡΟΣ: ΛΙΜΝΗ, ΣΥΡΡΑΚΟ, ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΠΕΘΕ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 34.944	ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ
	ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΗ "ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ" ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 350.000,00	Η ΠΕΡΙΟΔΕΥΟΥΣΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑΤΩΝ ΧΩΡΟΣ: ΛΙΘΑΡΙΤΣΙΑ, ΠΡΩΗΝ ΟΘΩΜΑΝΙΚΕΣ ΦΥΛΑΚΕΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΛΕΣΧΗ ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ ΗΠΕΙΡΟΥ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 265.000	ΕΝΑΣ ΧΟΡΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 73.340 ΑΞΙΑΓΑΠΗΤΗ ΗΧΩΣ (LOVELY ECHOS) ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 67.980	DIGITAL CULTURE - ΠΙΖΕΣ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: CREATIVE RESEARCH INTO SOUNDS ARTS PRACTICE (CRISAP), SEBASTIAN FRISCH ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 63.000
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ	ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΙΚΟΝΑΣ - ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ ΑΡΧΕΙΟΥ ΜΕ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΜΙΚΡΩΝ ΦΙΛΜ ΔΟΥΒΛΗ ΧΩΡΟΣ: ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΙΚΟΝΑΣ - ΜΕΚΕΙΟ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: ΜΟΝΙΜΗ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: PHOTOMETRIA ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ART FILES PRODUCTIONS ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 500.000	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ/ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ - ΕΓΚΑΙΝΙΑ + ΠΛΑΝΗΤΑΡΙΟ ΧΩΡΟΣ: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: ΜΟΝΙΜΗ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΟΜΑΔΑ ΠΑΝ/ΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 700.000	ΙΑΝΗΣ ΞΕΝΑΚΗΣ - ΜΟΥΣΙΚΗ & ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΚΥΚΛΟΣ ENSEMBLE ΧΩΡΟΣ: ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 90.000	
	MAGNUM PHOTOGRAPHIC PROJECT - ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΧΩΡΟΣ: ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΙΚΟΝΑΣ - ΜΕΚΕΙΟ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 2 ΜΗΝΕΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: MAGNUM ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: PHOTOMETRIA, TIMISOARA ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 25.000	WEB SUMMIT - ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΙΕΤΑΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ WHERE THE TECH WORLD MEETS ΧΩΡΟΣ: ΠΑΝ/ΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 2 ΜΕΡΕΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: Τ.Μ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: WEB SUMMIT ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 150.000		

	ΧΕΙΜΩΝΑΣ	ΑΝΟΙΞΗ	ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ	ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΡΙΑ	JEROME BEL - ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΧΟΡΟΥ + ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΕ ΑΜΕΑ ΧΩΡΟΣ: ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ & ΕΛΕΠΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: JEROME BEL ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 50.000	ΓΙΟΡΤΗ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ - ΓΗΠΕΔΟ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΡΟΜΟΥ ΚΑΙ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ ΧΩΡΟΣ: ΓΗΠΕΔΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΣΦΗΝΑ ΜΚΟ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 35.000	ED SHEERAN - VIC ΧΩΡΟΣ: ΓΗΠΕΔΟ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 1 ΜΕΡΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 600.000	ΜΟΥΣΙΚΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ ΧΩΡΟΣ: ΑΣΤΙΚΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ, ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 80.000,00
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΓΙΑ ΕΥΠΑΘΕΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΞΑΝΘΟΥΛΑ ΝΤΑΚΟΒΑΝΟΥ, ΙΑΤΡΟΣ - ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΡΙΑ, ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ PARIS VII "DENIS DIDEROT", ΤΜΗΜΑ ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ASSOCIATION ANASSA ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 15.000	ΟΠΕΡΑ FEEL ANTHROPIC - Η ΟΠΕΡΑ ΠΕΝΤΑΡΑΣ / ΜΠΡΕΧΤ ΧΩΡΟΣ: ΠΑΛΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΕΙΡΗΝΗ ΔΟΒΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: ΟΜΑΔΑ OPERA ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 55.900	ΝΕΑΝΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ - GIGS & BANDS ΑΠΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΧΩΡΕΣ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ	ΝΕΑΝΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ - GIGS & BANDS ΑΠΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΧΩΡΕΣ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ
	ΝΕΑΝΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ - GIGS & BANDS ΑΠΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΧΩΡΕΣ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ & ΗΧΟΔΡΑΣΗ, "ATHENS SWING CATS", ENCARDIA, «ΒΙΟΛΙΣΤΕΣ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ» ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΑΞΟΦΩΝΩΝ Θ. ΚΕΡΚΕΖΟΥ, ΚΟΥΚΛΟΥΞΑΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΑΞΟΦΩΝΩΝ, ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΗΜΑΤΑ ΔΡΟΜΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΟΝ Α.Μ.Κ.Ε. ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 75.000	INTERNATIONAL STREET ARTS FESTIVAL ΧΩΡΟΣ: ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: "EUROCULTURA CENTRE" - JUANJO CORRALES (ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ) ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΝΕΑ ΣΧΗΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, ΟΠΩΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 91.650		
	ΕΚΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΕ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΕΓΚΛΕΙΣΜΟΥ ΧΩΡΟΣ: ΦΥΛΑΚΕΣ ΣΤΑΥΡΑΚΙΟΥ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΘΕΑΤΡΟ Τ, ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ, ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 15.000			ΤΟ ΓΕΦΥΡΙ - ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΕΥΠΑΘΕΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΧΩΡΟΣ: ΑΥΛΕΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΑΛΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΙΧΟΣ ΚΑΙ ΟΜΑΔΑ "ΛΑΘΟΣ ΚΙΝΗΣΗ" ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΣ € 63.200



Πώς θα επιλεγούν οι εκδηλώσεις και οι δραστηριότητες που θα αποτελέσουν το πολιτιστικό πρόγραμμα για το έτος;

Για τις επιμέρους δράσεις που εντάσσονται στους θεματικούς και χρονικούς άξονες του πλέγματος, κριτήρια επιλογής ήταν:

- η εξυπηρέτηση των στόχων που αναφέρονται παραπάνω, σε τομείς που άπτονται της δικτύωσης, της καινοτομίας και της εκπαίδευσης,
- η διατήρηση μιας συνολικής ισορροπίας του προγράμματος μεταξύ προώθησης τοπικών πολιτιστικών φορέων και ενίσχυσης της καλλιτεχνικής αξίας του προγράμματος και της πολιτιστικής δικτύωσης της πόλης μέσω δράσεων με συντελεστές από την υπόλοιπη Ελλάδα και από όλη την Ευρώπη, και
- η προώθηση της Περιφέρειας Ηπείρου ως τμήμα του προγράμματος των Ιωαννίνων για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης το 2021, σε περιοχές που επιλέχθηκαν να προβληθούν με τρόπους που προαναφέρθηκαν (ήπια εστίαση σε συγκεκριμένες πόλεις και περιοχές στη διάρκεια του έτους, και ένταξη σε θεματικά δίκτυα διαδρομών).

Ο τρόπος με τον οποίο σκοπεύουμε να υλοποιήσουμε το σκεπτικό και τους στόχους του προγράμματος, συνδυάζοντας την τοπική πολιτιστική κληρονομιά και τις

παραδοσιακές μορφές τέχνης με νέες, καινοτόμες και πειραματικού χαρακτήρα πολιτιστικές εκφάνσεις, αλλά και συμπεριλαμβάνοντας τοπικούς καλλιτέχνες και πολιτιστικές φαίνεται στο παρακάτω αναλυτικό πρόγραμμα δράσεων. Σημειώνουμε πως όλοι οι φορείς και οι καλλιτέχνες που αναφέρονται ως εταίροι ή συντελεστές κάθε δράσης (πλην ελαχίστων εξαιρέσεων, οι οποίες σημειώνονται στο πρόγραμμα δράσεων) μας έχουν δηλώσει γραπτώς την πρόθεση συνεργασίας τους, έχουν συμβάλει ουσιαστικά και καθοριστικά στην ανάπτυξη του σκεπτικού των δράσεων όπου συμμετέχουν, και έχουν συνεργαστεί μαζί μας για τον προϋπολογισμό του κόστους των δράσεων που τους αφορούν, λαμβάνοντας υπόψη διάφορες κατηγορίες εξόδων για κάθε δράση. Οι πλήρεις προτάσεις σκεπτικού της κάθε δράσης και οι επιστολές πρόθεσης συνεργασίας από τους συνεργαζόμενους φορείς και καλλιτέχνες είναι στη διάθεση της Επιτροπής Αξιολόγησης.

1) ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ «ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ / LAKE NARRATIVES»

«Τελετή έναρξης ΠΠΕ 2021 - Marching Bands and Water Fools» (Lake narratives, Χειμώνας, 1/1/2021 - Πόλη Ιωαννίνων, περιλίμνια περιοχή): Συντελεστές: Water Fools: Ilotopie (Γαλλία, Ιταλία), Marching Bands: Φιλαρμονικές Ορχήστρες Σκριπερού Κέρκυρας και Λουτρακίου, Νίκος Τουλιάτος και Ηχώδραση, Athens Swing Cats (Ελλάδα), Encardia (Ιταλία), Βιολιστές στη Στέγη του Κόσμου (Ελλάδα, ακολουθώντας μουσικά το δρομολόγιο

του ιστορικού Orient Express), It's Brass! (Ελλάδα, Ολλανδία), Τα χάλκινα της Γουμένισσας (Ελλάδα, βαλκανικοί ήχοι), συγκροτήματα και σχήματα δρόμου από την Ευρώπη (Γερμανία, Ρωσία, Αυστρία, Ιταλία), διοργάνωση παραγωγής: Τεχνότροπον Α.Μ.Κ.Ε. Σε μια μεγάλη πρωτοχρονιάτικη γιορτή οι δρόμοι της πόλης πλημμυρίζουν με πολυσυλλεκτικές μουσικές από ορχήστρες, συγκροτήματα και μουσικά σχήματα δρόμου απ' την Ευρώπη ενώ οι Ilotopie μεταφέρουν στη λίμνη την Ιωαννίνων την πολύ επιτυχημένη performance τους Water Fools που συνδέει το νέο θέατρο με το υγρό στοιχείο. Το κόστος της εκδήλωσης ανέρχεται στις 175.000 ευρώ (95.000 ευρώ για την προετοιμασία της παράστασης Water Fools και τις αμοιβές των Ilotopie και 80.000 για τα marching bands).

«Φωτεινό περίγραμμα λίμνης» (Lake narratives, Χειμώνας, περιφέρεια λίμνης Παμβώτιδας): Η δράση είναι μόνιμη, σε όλη τη διάρκεια του έτους ΠΠΕ 2021, και στο διηνεκές. Θα έχει ολοκληρωθεί πριν την έναρξη του έτους ΠΠΕ 2021 και τα εγκαίνια της θα γίνουν στην τελετή έναρξης, την 1/1/2021. Συντελεστές: Eleftheria Deco and Associates Lighting Design. Η Ελευθερία Ντεκώ έχει σχεδιάσει τον φωτισμό σε περισσότερες από 400 παραστάσεις για θέατρο, μουσική και χορό, όπερα και εικαστικές εγκαταστάσεις, και έχει διακριθεί με βραβεύσεις όπως ο τίτλος «Γυναίκα Καλλιτέχνης της Χρονιάς» για τη συμμετοχή της στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 2004 ως Διευθύντρια και Σχεδιάστρια φωτισμού και στις τελετές έναρξης και

λήξης.. Είναι Επίκουρη καθηγήτρια στη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης όπου διδάσκει «Θεατρικό Φωτισμό». Το 2005, στην 57η τελετή της Academy of Television Arts and Sciences της απονεμήθηκε το βραβείο Emmy, στην κατηγορία Outstanding Lighting Direction, για την Τελετή Έναρξης. Στόχος της πρότασης είναι να ορισθεί το περίγραμμα της λίμνης Παμβώτιδας με την τοποθέτηση φωτιστικών σωμάτων, τα οποία με τη μορφή και το ρυθμό τους θα είναι ορατά από απόσταση, ενώ θα εξυπηρετούν τις εκάστοτε ανάγκες για φωτισμό. Το κόστος για την αγορά ανέρχεται ενδεικτικά (σε επίπεδο τάξης μεγέθους) στα € 130.000,00. Το έργο θα ενταχθεί στο πρόγραμμα δράσεων αστικής ανάπτυξης του Δήμου Ιωαννιτών προς χρηματοδότηση από τα Επιχειρησιακά Προγράμματα της Περιφέρειας Ηπείρου από τα Διαρθρωτικά Ταμεία της Ε.Ε. και την Ελλάδα για την περίοδο - πλαίσιο 2014-2020.

“Memories” Wall Projections - Video Art (Lake Narratives - Χειμώνας, διάρκεια δράσης: 30 ημέρες): Συντελεστές: Η δράση έχει δύο σκέλη. Για την υλοποίηση του πρώτου, απευθυνόμαστε στις Σχολές Καλών Τεχνών και τα Τμήματα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της χώρας. Θα παραχθούν έργα από τελειόφοιτους, και μεταπτυχιακούς φοιτητές σε συνεργασία με τους καθηγητές και υπεύθυνους των Τμημάτων. Για το δεύτερο σκέλος, θα συνεργαστούμε με αναγνωρισμένους καλλιτέχνες όπως ο video artist Robert Cahen, ο καθηγητής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της

Αθήνας Νίκος Μαυρίδης, ο ερευνητής και ειδικός στα διαδραστικά ψηφιακά έργα επίκουρος Καθηγητής της ΑΣΚΤ Μάνθος Σαντοριναίος καθώς και γνωστός για τα Installations του πρώην πρύτανης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Μάριος Σπηλιώπουλος. Αναμένουμε επίσημες επιστολές ενδιαφέροντος από το Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και τα Τμήματα Εφαρμοσμένων Τεχνών στις Σχολές Καλών Τεχνών της Θεσσαλονίκης και της Φλώρινας. Γίνεται ήδη η διερεύνηση και ειδική φωτογράφιση για την εξεύρεση των χώρων. Η ιδέα είναι πέραν των τειχών του Κάστρου, το project να απλωθεί σε όλη την πόλη και η κάθε γειτονιά να “υιοθετήσει” την προβολή. Θα θέλαμε οι χώροι των προβολών να μην είναι μόνο οι συμβατικές και αναμενόμενες κενές επιφάνειες αλλά και σημεία απροσδόκητα, που θα ανακαλύψουμε ξανά με τον τρόπο αυτό, και άλλα φορτωμένα με μνήμη και ιστορία. Υπολογίζουμε τουλάχιστον 12-15 χώρους και 30 έργα συνολικά. Επίσης θα γίνει ένας χάρτης της πόλης που θα δηλώνει τα σημεία προβολών. Wall Projections-Photos, Video Art Projections, Mapping Art Projections και Installations. Το συνολικό κόστος της δράσης υπολογίζεται στις 105.000 ευρώ, συμπεριλαμβανομένης της αγοράς 15 μηχανημάτων προβολής, παραγωγής video mapping projections στη Γαλλία, κόστη παραγωγής των έργων για τις Σχολές, κόστος κατασκευής κουβούκλιων προστατευτικών για τους projectors, και κόστη τοποθέτησης και φύλαξης. Η δράση θα χρηματοδοτηθεί από το συνολικό προϋπολογισμό της «Ιωάννινα ΠΠΕ 2021».

«Land Art» (Lake Narratives, Χειμώνας, Περιοχή Μονής Ντουραχάνης και περιοχή Νταμάρι Καστρίτσας, Λίμνη Ιωαννίνων): Οι καλλιτέχνες θα διαμείνουν στην πόλη για 2 μήνες και το αποτέλεσμα της δράσης, οι ήπιες υπαίθριες εικαστικές παρεμβάσεις, θα είναι αναστρέψιμο μεν αλλά μόνιμο. Συντελεστές: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, καθ. Νίκος Χουλιαράς, Academy of Fine Arts of Brera, Milano, Italy - Prof. Vittorio Corsini. Η πρόταση αφορά στη δημιουργία γλυπτών κατασκευών και ήπιων εικαστικών παρεμβάσεων. Land art ονομάζονται τα μνημειακά υπαίθρια έργα τέχνης που ενσωματώνουν τμήμα του φυσικού περιβάλλοντος στην κατασκευή τους. **Δράση 1.** μικρές γλυπτικές συνθέσεις και ένα μεγαλύτερο γλυπτό τα οποία θα τοποθετηθούν στους πεζόδρομους της πόλης συνδυάζοντας τέχνη και λειτουργικότητα και εικαστικές παρεμβάσεις στους πεζόδρομους στο κέντρο της πόλης. Αυτές θα περιλαμβάνουν: α. τη δημιουργία γλυπτικών συνθέσεων που θα τοποθετηθούν ως στοιχεία παρεμπόδισης στάθμευσης αντικαθιστώντας κάποια από τα ήδη υπάρχοντα β. την κατασκευή ενός μεγάλου κατακόρυφου γλυπτού σε χώρο του πεζόδρομου. Οι γλυπτικές συνθέσεις είναι κατασκευές με χρήση νερού. **Δράση 2.** Ξύλινες κατασκευές για τη δημιουργία μονοπατιών και εξέδρας και διαμόρφωση του παρόχθιου χώρου της λίμνης μπροστά από τη Μονή Ντουραχάνη. χώροι περιπάτου (διάδρομοι εντός και εκτός της λίμνης) καθώς και δημιουργία εξέδρας εντός, για ήπιες πολιτιστικές εκδηλώσεις (μουσικές, θεατρικές) μικρών σχημάτων. Η κατασκευή των επεμβάσεων θα γίνει κυ-

ρίως με ξύλο, βασισμένη σε μνήμες από παρόχθιους λιμναίους οικισμούς. **Δράση 3.** Κατασκευή εισόδου ανοιχτού θεατρικού χώρου στην Καστρίτσα Ιωαννίνων, σε σημείο εξαιρετικής θέας προς τη λίμνη, που πρόκειται να μετατραπεί σε υπαίθριο θέατρο στο πλαίσιο της προετοιμασίας υποδομών για την ΠΠΕ 2021. Χρηματοδότηση: Ο προϋπολογισμός της δράσης ανέρχεται στις 270.000 ευρώ (συμπεριλαμβάνονται υλικά χυτηρίου και πλαστικών τεχνών, μεταφορά, σκαπτικές εργασίες, τοποθέτηση, και αμοιβές και μετακινήσεις - διαμονή συμμετεχόντων καλλιτεχνών). Οι δράσεις 1-2 θα χρηματοδοτηθούν από το συνολικό προϋπολογισμό της «Ιωάννινα ΠΠΕ 2021» ενώ η δράση 3 ενδέχεται να ενταχθεί στον προϋπολογισμό κατασκευής του υπαίθριου θεάτρου.

«Τα ακραία / On the edge»: έξι μικρές ιστορίες (Lake narratives, Ανοιξη): Συντελεστές: (1) Πολυθέατρο Ιωαννίνων. Σύλληψη-σκηνοθεσία: Θοδωρής Γκόγκος-Σεμέλη Παπαοικονόμου., (2) Σύλληψη-σκηνοθεσία: Άρης Μπινιάρης. (3) Σύλληψη / σκηνοθεσία / εικαστικό περιβάλλον: Μιχάλης Αγγελίδης, Ηχητικός σχεδιασμός: Σήλια Τσιούφη, Κίνηση: Ίρις Νικολάου, Ερμηνευτές: Κίκα Γεωργίου, Ζωή Κυριακίδου, Χριστίνα Μαξούρη, Μαριέττα Σπηλιοπούλου, (4) Σύλληψη, δραματουργική επεξεργασία, σκηνοθεσία: Κορίνα Βασιλειάδου-Χάρης Πεχλιβανίδης (5) Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Ιωαννίνων. Σκηνοθεσία: Όλγα Ζήση, Παίζουν: 3 ηθοποιοί (6) Θεατρικό Εργαστήριο Πρέβεζας. Τόπος διεξαγωγής: Όλες οι δράσεις θα γίνουν σε μικρούς γοητευτι-

κούς και χώρους όπου το θέατρο έρχεται σε απόσταση αναπνοής από τους θεατές του και αναζητά τον οικείο με τα δρώμενα περιβάλλον. Μεγάλος πρωταγωνιστής παραμένει η λίμνη, μάρτυρας παντοτινός της ιστορίας που έζησε ανά τους αιώνες η πόλη. Οι περισσότερες δράσεις θα διεξαχθούν σε καφέ της παραλίμνιας περιοχής των Ιωαννίνων (Η Κυρά Φροσύνη, το Γυαλί Καφενέ, το Χάνι Κωστούλα, κ.ά.) Μία δράση προβλέπεται να λάβει χώρα στην Πρέβεζα, στον Πολυχώρο Τεχνών Δημήτρης Χατζής. Περιγραφή σκεπτικού δράσης: «ΤΑ ΑΚΡΑΙΑ» αποτελούν μια σειρά αντισυμβατικών δρώμενων που προκύπτουν μέσα από το διάλογο καταξιωμένων και πρωτοπόρων καλλιτεχνών του θεάτρου, με το έργο σημαντικών λογοτεχνών που έλκουν την καταγωγή τους από τον τόπο και αναφέρονται σ' αυτόν. Μέσα από «Τα Ακραία», το παρόν συνδίδεται με το παρελθόν και προκύπτει μια σύγχρονη ματιά πάνω στην ιστορία και την προσωπική αφήγηση. Κοντά στα κείμενα σημαντικών λογοτεχνών, άνθρωποι του θεάτρου ασχολούνται με μνημεία όπως η Μονή Ντουραχάνης και αναπλάθουν την ιστορία της εντάσσοντάς την στο σημερινό γίνεσθαι. Οι έξι μικρές ιστορίες είναι οι ακόλουθες: (1) Κώστας Κρυστάλλης, ΤΟ ΣΟΥΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟ. (2) Λόρδος Βύρωνας, ένα φθινόπωρο στην Ήπειρο. (3) Μιχάλης Αγγελίδης EXIST. Performance για τέσσερις ερμηνευτές σε σκηνικό χώρο με νερό (4) Κορίνα Βασιλειάδου-Χάρης Πεχλιβανίδης Μέσα από τα κείμενα του Σωτήρη Δημητρίου (5) Μιχάλη Σπέγγου, Μπίλλυ ο Τίγρης (6) Γεωργία Σκοπούλη, «Στ' απόσκια της Ιστορίας». Χρηματοδότηση: Το κό-

στος της δράσης υπολογίζεται στις 175.000 ευρώ για την παραγωγή και παρουσίαση και των έξι ιστοριών. Η δράση θα χρηματοδοτηθεί από το συνολικό προϋπολογισμό της «Ιωάννινα ΠΠΕ 2021» και θα αυτοχρηματοδοτηθεί εν μέρει από τα έσοδα εισιτηρίων που θα αποφέρει από τις παραστάσεις.

Αναδρομική έκθεση Νίκου Χουλιαρά (Lake narratives, Ανοιξη): Διάρκεια τριών μηνών. Μόνιμο αποτέλεσμα της έκθεσης θα είναι η έκδοση δίγλωσσου καταλόγου. Συντελεστές: Την έκθεση θα επιμεληθεί η Ελισάβετ Πλέσσα, επιμελήτρια της αναδρομικής έκθεσης Νίκου Χουλιαρά στην Αθήνα το 2011. Το Παλαιό Δημαρχείο Περάματος στην περιφέρεια του αστικού κέντρου των Ιωαννίνων θα αναμορφωθεί σε εκθεσιακό χώρο πριν τη διεξαγωγή της ΠΠΕ 2021. Πρόκειται για τιμητική αναδρομική έκθεση αφιερωμένη στο έργο ενός σημαντικότητας και πολυπράγμονα Γιαννιώτη καλλιτέχνη. Ο Νίκος Χουλιαράς είναι ένας από τους αξιολογότερους ποιητές και λογοτέχνες της νεότερης ελληνικής ιστορίας, ενώ τα περισσότερα λογοτεχνικά έργα του έχουν μεταφραστεί σε ξένες γλώσσες. Η δράση προϋπολογίζεται στις 95.400 ευρώ (συμπεριλαμβάνονται: μεταφορά και ασφάλιση έργων, δημιουργία έκθεσης, έκδοση δίγλωσσου καταλόγου της έκθεσης, μεταφράσεις, αμοιβή επιμελήτριας έκθεσης και καταλόγου). Θα χρηματοδοτηθεί από το συνολικό προϋπολογισμό της «Ιωάννινα ΠΠΕ 2021» και θα αυτοχρηματοδοτηθεί εν μέρει από τα έσοδα εισιτηρίων και πώλησης αντιτύπων του καταλόγου που θα αποφέρει.

«Ο χρόνος θα είναι πάντα με το μέρος μας»: Θεατρικό αφιέρωμα στο λογοτεχνικό έργο του Νίκου Χουλιαρά (Lake narratives, Άνοιξη): Τα δρώμενα θα πλαισιώσουν την αναδρομική έκθεση του ζωγραφικού έργου του ίδιου καλλιτέχνη, δίνοντας μια συνολικότερη εικόνα του έργου του. Συντελεστές: Συγγραφή κειμένων Γιάννης Πασχος, Σκηνοθέτης Γιάννης Παρασκευόπουλος, Οκτώ ηθοποιοί-χορευτές-μουσικοί, Κίνηση Amalia Bennett, Φωτισμοί ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΝΤΕΚΩ(EMMY AWARDED FOR THE OLYMPICS OPENING CEREMONY OF ATHENS, 2004). Τόπος διεξαγωγής: Στο χώρο της αναδρομικής έκθεσης (Παλαιό Δημαρχείο Περάματος). Περιγραφή σκεπτικού δράσης: Τρεις γυναίκες, ένας άνδρας, ηθοποιοί, τέσσερις μουσικοί και τρεις γυναίκες χορεύτριες συναντιούνται στη σκηνή και συνομιλούν με έξι θεατροποιημένα κείμενα εμπνευσμένα από το έργο του Νίκου Χουλιαρά.. Κάθε μέρος του έργου, διάρκειας 30-40 λεπτά, μπορεί να παρουσιαστεί αυτόνομα. Η ολοκληρωμένη παράσταση, θα έχει διάρκεια περίπου 4 ωρών. Α: -Το φάντασμα της βροχής, Β: Ο Διόνυσος μονολογεί στην άκρη της λίμνης, Γ: Το ταγκό μιας ανέλπιστης σκέψης, Δ: Το βράδυ που αναστήθηκε ο Κύκλωπας, Ε: Νυσταγμένες γυναίκες με άσπρα φορέματα χορεύουν, ΣΤ: Η έκσταση των σκιών. Ο χρόνος θα είναι πάντα με το μέρος μας. Το συνολικό κόστος της δράσης υπολογίζεται στις 30.200 ευρώ. Θα χρηματοδοτηθεί από το συνολικό προϋπολογισμό της «Ιωάννινα ΠΠΕ 2021» και θα αυτοχρηματοδοτηθεί εν μέρει από τα έσοδα εισιτηρίων που θα αποφέρει.

Ioannina Outdoor Film Festival / Κινηματογράφος στην Λίμνη-Τιμητικό αφιέρωμα στον Θ. Αγγελόπουλο (Lake narratives - Καλοκαίρι, διάρκεια: μία εβδομάδα): Συντελεστές: Βασίλης Δούβλης, σκηνοθέτης, διοργανωτής του Ioannina Outdoor Film Festival. Πιθανή συνεργασία της Ταινιοθήκης της Ελλάδας και της ΕΡΤ για την προβολή παλιών «επικαίρων» πριν την προβολή των ταινιών. Τόπος διεξαγωγής: Παραλίμνια περιοχή της πόλης. Όλες οι προβολές να γίνουν πάνω σε μια πλωτή εξέδρα, που θα στήνεται κάθε φορά σ' ένα διαφορετικό σημείο της λίμνης (π.χ στην πλατεία Μαβίλη, στο Νησί, το Ναυτικό Όμιλο κ.λ.π.). Περιγραφή σκεπτικού δράσης: Το Ioannina Outdoor Film Festival είναι ένα πρωτότυπο κινηματογραφικό event, που ξεκίνησε το 2015 στα Γιάννενα και έτυχε πολύ θερμής υποδοχής από το κοινό, αλλά και τον τοπικό τύπο. Το φεστιβάλ του 2021 θα είναι αφιερωμένο σ' έναν από τους μεγαλύτερους Έλληνες σκηνοθέτες του 20ου αιώνα, το Θόδωρο Αγγελόπουλο, που το έργο του είναι στενά συνδεδεμένο με την πόλη των Ιωαννίνων, αλλά και τα Ζαγοροχώρια. Έτσι, στο πλαίσιο του αφιερώματος αυτού, στο πρόγραμμα των προβολών θα περιλαμβάνονται: (α) η προβολή μιας εμβληματικής ταινίας του Θόδωρου Αγγελόπουλου (Αναπαράσταση ή Ο Θίασος), σ' ένα σημείο της λίμνης όπου γυρίστηκε μια χαρακτηριστική σκηνή της. Θα προσκληθεί ο στενός συνεργάτης του Θόδωρου Αγγελόπουλου, διεθνούς φήμης διευθυντής φωτογραφίας, Γιώργος Αρβανίτης. (β)-Προβολή ενός βίντεο, που θα περιλαμβάνει όλες τις σκηνές των ταινιών του μεγάλου Έλληνα δημιουργού, που γυ-

ρίστηκαν στα Γιάννενα. (γ) - Οδοιπορικό στους χώρους γυρισμάτων με οδηγό το Γιώργο Αρβανίτη. Χρηματοδότηση: Το κόστος της υλοποίησης της πρότασης υπολογίζεται ότι θα κυμανθεί γύρω στις 34.730 ευρώ. Θα χρηματοδοτηθεί από το συνολικό προϋπολογισμό της «Ιωάννινα ΠΠΕ 2021» και θα αυτοχρηματοδοτηθεί από τα έσοδα εισιτηρίων που θα αποφέρει.

Σκηνικό ορατόριο - όπερα «Εμφύλιοι πόλεμοι, από την αρχαιότητα ως σήμερα» (Lake narratives, Καλοκαίρι, Ανοιχτό θέατρο στο Νταμάρι Καστρίτσας): Συντελεστές: Σύλληψη / Σύνθεση: Γιώργος Κουμεντάκης, Λιμπρέτο: Γιάννης Σβώλος, Δραματουργία: Αλέξανδρος Ευκλείδης, Βίντεο: Πέτρος Τουλούδης, Μουσική διεύθυνση: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης Μουσικό σύνολο DissonArt (7 άτομα), Χορωδία 1: Μικτή χορωδία ενηλίκων 20 ατόμων, Χορωδία 2: Βυζαντινή Χορωδία 10 ατόμων με δυνατότητα συμμετοχής 3-4 σολίστ, Τραγουδιστές: 2. Φωνές: μέτζο σοπράνο (Θεοδώρα Μπάκα) & βαρύτονος (Τάσος Αποστόλου), Σολίστ: πολιτική λύρα (Σωκράτης Σινόπουλος) και κανονάκι (Ζιγκερίδης Βασίλης), Φιλαρμονική Ορχήστρα Δήμου Ιωαννιτών. Περιγραφή σκεπτικού δράσης: Ο διεθνώς διακεκριμένος συνθέτης Γιώργος Κουμεντάκης εδώ και αρκετά χρόνια έχει προσφύγει στο υλικό της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, με το οποίο έχει αναπτύξει έναν δημιουργικό διάλογο που πηγάζει από την μορφή του ανώνυμου λαϊκού δημιουργού. Η ανασκαφική τομή στο μουσικό παρελθόν μπορεί να αποτελέσει ένα προνομιακό εργαλείο μιας μουσικοθεατρικής «πατριδογνωσίας», κα-

θώς θα αγγίξει το ευαίσθητο και καλλιτεχνικά ανεκμετάλλευτο θέμα των εμφυλίων πολέμων, που, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο, διατρέχουν την ελληνική ιστορία. Το σκηνικό ορατόριο του Γιώργου Κουμεντάκη θέλει να προσεγγίσει το ιστορικό αυτό μοτίβο με τον τρόπο που μόνο η μουσική μπορεί, κάνοντας χρήση μιας ελάχιστης σκηνικής συνθήκης που θα προκύπτει από τη φόρμα του ντοκυμαντέρ. Στο επίπεδο της δραματουργίας του σκηνικού ορατορίου, θα χρησιμοποιηθεί αυτούσιο ιστορικό υλικό, από πρωτογενείς κειμενικές και οπτικές πηγές. Το σκηνικό ορατόριο θα εμπεριέχει την εκπαιδευτική διαδικασία, καθώς για την πραγματοποίησή του θα συνεργαστούν παιδική χορωδία από μαθητές της πόλης, καθώς και μπάντες τοπικών φιλαρμονικών και συλλόγων. Η δράση κοστολογείται στις 243.110 ευρώ. Θα χρηματοδοτηθεί από το συνολικό προϋπολογισμό της «Ιωάννινα ΠΠΕ 2021» και θα αυτοχρηματοδοτηθεί εν μέρει από τα εισιτήρια που θα αποφέρει.

Συναυλία της Καμεράτα -Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής -Armonia Atenea (Lake narratives, Φθινόπωρο, Ανοιχτό Θέατρο στο Νταμάρι Καστρίτσας): Συντελεστές: Καμεράτα, Μαέστρος Νίκος Αθηναίος, διευθυνείς σολίστ. Η KAMERATA, ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, (γνωστή πλέον διεθνώς με την επωνυμία Armonia Atenea) ιδρύθηκε το 1991. Τόσο στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών όπου γεννήθηκε και ενηλικιώθηκε, όσο και στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση όπου εμφανίζεται τακτικά από το 2011, η

ορχήστρα έχει αναπτύξει μία πολύπλευρη καλλιτεχνική ταυτότητα, με ευρύτατο ρεπερτόριο. Έχει εμφανιστεί σε μερικές από τις σπουδαιότερες αίθουσες συναυλιών της Ευρώπης. Η πλούσια δισκογραφία της περιλαμβάνει συνεργασίες με μεγάλες εταιρίες. Ο Νίκος Αθηναίος υπήρξε Γενικός Μουσικός Διευθυντής στη Φρανκφούρτη και ο πρώτος Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.. Η δράση κοστολογείται στις 88.230 ευρώ. Θα χρηματοδοτηθεί από το συνολικό προϋπολογισμό της «Ιωάννινα ΠΠΕ 2021» και θα αυτοχρηματοδοτηθεί από τα εισιτήρια.

Η λίμνη εμπνέει - γυναίκες και λίμνη (Lake narratives, Φθινόπωρο διάρκεια: 2 μήνες): Συντελεστές: Σωματείο Αποφοίτων Καλών Τεχνών Εικαστικών Ιωαννίνων, Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων, Επιμελήτρια (curator): Μαρία Τσαντσάνογλου, Διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη. Οι συμμετέχοντες εικαστικοί θα επιλεγούν με τα εξής κριτήρια από τους συντελεστές: (1) Να είναι απόφοιτοι Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών (2) Να έχουν portfolio που αποδεικνύει αξιόλογη εικαστική παρουσία στον χώρο τους και δείχνει μια σύγχρονη ματιά πάνω στο αντικείμενό τους (3) Να έχουν συμμετάσχει σε ομαδικές ή ατομικές εκθέσεις (4) Σημαντική θεωρείται η χρήση νέων τεχνολογιών στην εικαστική τους δημιουργία. Τόπος διεξαγωγής: Υποδομή και χώρος Εικαστικού Εργαστηρίου του Πνευματικού Κέντρου Ιωαννινών. Τα έργα που θα παραχθούν θα εκτεθούν στο Σουφαρί Σεράι και ένα θα παραχωρηθεί στη Δημοτική Πινακοθήκη

της πόλης. Με κεντρικό σημείο αναφοράς λίμνη Παμβώτιδα, καλούμε νέες γυναίκες εικαστικούς από δέκα χώρες της Ευρώπης να έρθουν στα Γιάννενα και να συναντήσουν πέντε γυναίκες εικαστικούς που ζουν στην Ήπειρο και να δουλέψουν μαζί με κοινό θέμα το υγρό στοιχείο. Το κόστος υπολογίζεται στις 80.285 ευρώ. Θα χρηματοδοτηθεί από το συνολικό προϋπολογισμό της «Ιωάννινα ΠΠΕ 2021».

Τελετή λήξης Έτους ΠΠΕ 2021 - Τρία λεπτά για την Ευρώπη (Lake narratives - Φθινόπωρο - 31 / 12 / 2021, Νταμάρι Καστρίτσας και περίμετρος λίμνης Παμβώτιδας): Συντελεστές: Ορχήστρα "GEORGE ENESCU"-Ρουμανία, Μαέστρος: Λίζα Ξανθοπούλου, Παιδική Χορωδία: Ι. Ν. Κυρίλλου & Μεθοδίου. Μια τρίλεπτη σύνθεση από καθένα από τα 28 κράτη - μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης συνθέτουν το πρόγραμμα της τελετής λήξης του Έτους ΠΠΕ 2021 για τα Γιάννενα. Την εκδήλωση θα ολοκληρώσει το αγκάλιασμα της λίμνης από παιδιά των Ιωαννίνων και της Ηπείρου. Η δράση κοστολογείται στις 202.870 ευρώ και περιλαμβάνεται στο συνολικό προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021.

2) ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ: “BEYOND PROSPERITY- BENEFACTION AND ENLIGHTENMENT”

Experience Space «Νεοελληνικός Διαφωτισμός: η αναγέννηση της γνώσης, η αναζήτηση της εθνικής ταυτότητας» (Beyond prosperity - Χειμώνας. Θα διαρ-

κέσει όλο το χρόνο, με στόχο να γίνει μόνιμο - Λιθαρίτσια): Συντελεστές: Ανάθεση υλοποίησης σε εταιρεία εξειδικευμένη στη δημιουργία εκθέσεων και experience spaces. Συνεργασία Πνευματικού Κέντρου Δήμου με Ζωσιμαία Βιβλιοθήκη και Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. «Πρώτα στα γράμματα, τα γρόσια και τα άρματα», τα Γιάννενα του 18ου και του 19ου αιώνα πρωτοστάτησαν στην απελευθέρωση του πνεύματος των Ελλήνων από προλήψεις, και δυσιдайμονίες και στην επικράτηση του ορθού λόγου, της ανεξίθρησκείας, και του σεβασμού της ανθρώπινης αξιοπρέπειας, καθώς πληθείς απόδημοι Ιωαννίτες στο Βουκουρέστι, τη Βενετία και άλλα κέντρα πνευματικής εξόπλιζαν τη γενέτειρά τους με χορηγίες και ευεργεσίες τους, με πολλές και σημαντικές Σχολές (Ζωσιμαία, Καπλάνειος κτλ), δίνοντας ευκαιρίες για πρόσβαση στην εκπαίδευση και τη γνώση. Στο experience space θα παρουσιάζονται με πρωτότυπο βιωματικό τρόπο ως εναρκτήρια αφορμή για προτεινόμενες θεματικές διαδρομές που οι επισκέπτες μπορούν να πραγματοποιήσουν στα Γιάννενα, και στην Ήπειρο, αντίστοιχα, με τη βοήθεια εφαρμογών που θα μπορούν να κατεβάσουν στα κινητά τους. Το κόστος υπολογίζεται στις 387.000 ευρώ και θα καλυφθεί από τον συνολικό προϋπολογισμό της «Ιωάννινα ΠΠΕ 2021». Θα αυτοχρηματοδοτηθεί εν μέρει και σταδιακά, από τα εισιτήρια που θα αποφέρει.

«Αφηγηματικές διαδρομές στην Ήπειρο» (Beyond Prosperity, όλο το χρόνο, Επιλεγμένα χωριά της Ηπείρου και πόλεις): Συντελεστές: Πνευματικό Κέντρο Δή-

μου Ιωαννιτών, εταιρεία εξειδικευμένη σε θεματικές πολιτιστικές ξεναγήσεις και διαδρομές (Dot to Dot). Τμήμα του experience space θα μεταφερθεί σε επιλεγμένα σημεία της υπαίθρου της Ηπείρου σε συνδυασμό με το σχεδιασμό και υλοποίηση προγράμματος θεματικών διαδρομών που θα συντελέσουν στην ενίσχυση του πολιτιστικού τουρισμού στην Ήπειρο. Το κόστος υπολογίζεται στις 165.840 ευρώ και θα καλυφθεί από τον συνολικό προϋπολογισμό της «Ιωάννινα ΠΠΕ 2021». Θ' αποφέρει μέρος του κόστους από έσοδα συμμετοχής στις δράσεις.

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Γιαννιώτες ευεργέτες και νεοελληνικός διαφωτισμός» (Beyond prosperity - Χειμώνας, άνοιξη, φθινόπωρο - Ζωσιμαία Βιβλιοθήκη): Συντελεστές: Ζωσιμαία Βιβλιοθήκη, σε συνεργασία με το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Διεύθυνσης Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Εκπαιδευτικά προγράμματα για σχολικές τάξεις του δημοτικού και γυμνασίου θα διεξάγονται στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών δράσεων των σχολείων πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, με θέμα τους Ηπειρώτες ευεργέτες και τη συμβολή τους στην εκπαιδευτική άνθηση των Ιωαννίνων το 18ο - 19ο αι. Χρηματοδότηση: 59.820 θα είναι το κόστος για υλικά, έκδοση φυλλαδίων για τους μαθητές και τους δασκάλους, και αμοιβές εμψυχωτών, και υπολογίζεται να καλυφθούν από τον προϋπολογισμό της «Ιωάννινα ΠΠΕ 2021», εκτός εάν, σε συνεννόηση με τη Διεύθυνση

Μουσείων, το Υπουργείο Πολιτισμού, εκτός από την παροχή τεχνογνωσίας, αναλάβει και το κόστος ή μέρος αυτού.

Διοργάνωση Παγκόσμιου Συνεδρίου Τυπογραφίας ICTVC και φεστιβάλ βιβλίου (Beyond prosperity, Άνοιξη, campus Πανεπιστημιούπολης Ιωαννίνων, Ζωσιμαία Βιβλιοθήκη): Συντελεστές: ICTVC organisational committee, Ινστιτούτο Μελέτης και Έρευνας της Τυπογραφίας και Οπτικής Επικοινωνίας σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Γραφικής Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Λευκωσίας και το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Για το φεστιβάλ βιβλίου - Ζωσιμαία Βιβλιοθήκη. Παράπλευρες δράσεις - Μουσείο Τυπογραφίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Περιγραφή σκεπτικού δράσης: Το ICTVC έχει καθιερωθεί παγκοσμίως ως μία από τις σημαντικότερες διοργανώσεις που εξερευνούν θέματα τυπογραφίας και οπτικής επικοινωνίας. Προσελκύει ομιλητές υψηλού επιπέδου από διαφορετικούς χώρους, που οι διαδρομές τους συναντώνται στο πεδίο του τυπογραφικού σχεδιασμού. Απαιτούνται στρατηγικές αποφάσεις, καθορισμός προτεραιοτήτων για δράση, καθώς και αποσαφήνιση των σχέσεων με συγγενικούς χώρους απασχόλησης. Τη δράση θα πλαισιώσει για το ευρύ κοινό ένα φεστιβάλ βιβλίου, το οποίο θα καθιερωθεί ως ετήσιο εάν αποδειχθεί επιτυχημένη η διοργάνωσή του, καθώς και παράπλευρες δράσεις για το ευρύ κοινό στο Μουσείο Τυπογραφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Η δράση κοστολογείται στις 285.000 ευρώ (155.000 για το συνέδριο, 95.000 για τη διοργά-

νωση του φεστιβάλ βιβλίου και 35.000 για τις παράπλευρες δράσεις στο Μουσείο Τυπογραφίας) και περιλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021.

Διεθνής Ακαδημαϊκή Ημερίδα “Ευεργασία - Διαφωτισμός - Εθνική Συνείδηση” (Beyond Prosperity, Φθινόπωρο, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιωαννίνων, Αίθουσα Β. Πυρσινέλλα): Συντελεστές: Διοργάνωση Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και Πνευματικό Κέντρο / συντονίστρια ημερίδας η ιστορικός Ελένη Κουρμαντζή, με προσκεκλημένους ομιλητές. Θέμα της ημερίδας είναι η σύνδεση του νεοελληνικού διαφωτισμού με την ανάπτυξη εθνικής συνείδησης στο πλαίσιο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, που οδήγησε στην Ελληνική Επανάσταση, και ο ρόλος των Ιωαννίνων ως πνευματικό κέντρο στις διεργασίες αυτές. Το Διεθνές Συνέδριο θα διοργανώσει το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Η οργανωτική επιτροπή θ' απευθύνει ανοιχτή πρόσκληση για συμμετοχή με ομιλία σε ευρύτατο φάσμα αντίστοιχων ερευνητικών κέντρων και Πανεπιστημιακών τμημάτων στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Κατόπιν, θα επιλέξει μεταξύ των προτεινόμενων περιλήψεων που θα λάβει τους ομιλητές, και παράλληλα θα απευθύνει απευθείας πρόσκληση συμμετοχής σε μικρό αριθμό επιλεγμένων keynote speakers μεταξύ των σημαντικότερων ερευνητών του θέματος του Συνεδρίου παγκοσμίως. Χρηματοδότηση: 55.000 ευρώ υπολογίζοντας και το κόστος μετακίνησης και διαμονής των προσκεκλημένων ομιλητών και τη δυνατότητα διερμηνείας.

3) ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ BEYOND POWER / THE DARK SIDE OF POLITICS

1ο φεστιβάλ κόμικ και παιχνιδιών στρατηγικής και ρόλων Ιωαννίνων / εργαστήρια εκμάθησης κόμικ (Beyond power - the dark side of politics, Χειμώνας): Συντελεστές: Διοργάνωση φεστιβάλ και εργαστηρίων, κατάλογος έκθεσης: Ένατη Διάσταση (διοργανωτές του αντίστοιχου φεστιβάλ Θεσσαλονίκης). Παιχνίδια στρατηγικής: Ελληνικός Σύλλογος Φίλων Παιχνιδιών Στρατηγικής. Παιχνίδια ρόλων, escape room: Gamecraft. Έκθεση κόμικ: open call για συμμετέχοντες καλλιτέχνες. Ημερίδα: καλεσμένοι ομιλητές από την Ευρώπη. Τόπος διεξαγωγής: Φεστιβάλ, παιχνίδια ρόλων και στρατηγικής: Υπόγειες στοές του κάστρου Ιτς Καλέ στα Ιωάννινα. Ημερίδα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιωαννιτών, αίθουσα Β. Πυρσινέλλα, Εργαστήρια: χώροι ΚΕΠΑΒΙ. Οι δράσεις ομαδοποιούνται για τη μεγιστοποίηση του επικοινωνιακού αντίκτυπού της, συγκεντρώνοντας σε κοινό χώρο και χρόνο τις τρεις αυτές κατηγορίες δραστηριοτήτων. (1) Workshops για την εκμάθηση τεχνικών των comics απευθυνόμενα σε δύο ηλικιακές ομάδες: μαθητές πρωτοβάθμιας / δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και προς ενήλικες. Η δράση μπορεί να πραγματοποιείται με την εβδομαδιαία επίσκεψη 3 διδασκάλων με τα σχετικά διαπιστευτήρια. σε διάρκεια δίμηνου / τριμήνου (συνολικής διάρκειας 2 διδακτικών ωρών επί 8 / 12 εβδομάδες) δημιουργικοί κόμικ θα διδάξουν την ιστορία του μέσου, βασικές τεχνικές σκιτογραφίας, δημιουργίας χαρακτήρων, discouragement, δημιουργίας σεναρίου, κειμένων (διάλογοι, αφήγηση, ονο-

ματοποιία κτλ.), με αντίστοιχες ασκήσεις. Στόχος του κύκλου αυτών των μαθημάτων είναι να συγκεντρωθεί το σύνολο των δημιουργιών των συμμετεχόντων και να προβληθεί μέσω μίας έκδοσης / καταλόγου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ιωαννίνων με παράλληλη έκθεση των πρωτότυπων έργων. Στο πρόγραμμα θα περιλαμβάνεται εκπαίδευση σχετικά με τη θεωρητική κατάρτιση για την ιστορία του μέσου παγκόσμια και στην Ελλάδα, τα εργαλεία του σχεδιαστή, μάθημα προοπτικής και σύνθεσης, ανατομία-σχεδιασμός χαρακτήρων, σενάριο, discouragement, μελάνωμα ή χρωματισμός της ιστορίας, χρήση του υπολογιστή και σελιδοποίηση, εξάσκηση των συμμετεχόντων που θα δημιουργήσουν τις δικές τους ιστορίες comics, διορθώσεις στις ιστορίες των συμμετεχόντων. (2) Προβολή του ρόλου των επιτραπέζιων παιχνιδιών στρατηγικής ως επιμορφωτικό / ψυχαγωγικό εργαλείο (3) Δημιουργία concept παιχνιδιού ρόλων με την ίδια λογική, από την Gamecraft, (4) Δημιουργία concept εμπειρίας escape room από τη Gamecraft. (5) Φεστιβάλ / συνέδριο comics και παιχνιδιών στρατηγικής και ρόλων, όπου σε κοινό χώρο και χρόνο θα συμπεριλαμβάνονται τα παρακάτω: Έκθεση συμμετεχόντων στα εργαστήρια, Έκθεση δημιουργών comics με ανοιχτή πρόσκληση συμμετοχής, ενδεχομένως και με ειδική πρόσκληση συμμετοχής προς καλλιτέχνες από τη Ρουμανία, ως παράλληλη δράση των δύο Πολιτιστικών Πρωτευουσών της Ευρώπης για το έτος 2021. Έκδοση καταλόγου της έκθεσης. Χρηματοδότηση: Το κόστος υπολογίζεται στις 157.500 ευρώ. Τα παιχνίδια ρόλων και escape room

όπως και τα εργαστήρια θα αποφέρουν έσοδα από τους συμμετέχοντες, ενώ πιθανοί χορηγοί του φεστιβάλ μπορούν ν' αναζητηθούν μεταξύ των επιχειρήσεων που θα συμμετέχουν στο μπαζάρ.

Περιοδική έκθεση για τον Αλή Πασά (Beyond power - the dark side of politics, Άνοιξη - και καλοκαίρι, αν λάβει παράταση, Υπόγειες στοές κάστρου Ιτς Καλέ των Ιωαννίνων): Συντελεστές: Η έκθεση θα διοργανωθεί από το Πνευματικό Κέντρο Ιωαννίνων σε συνεργασία με μουσεία της Ελλάδας και του εξωτερικού για τον προσωρινό δανεισμό εκθεμάτων και η ανάθεση της υλοποίησης θα γίνει σε εταιρεία εξειδικευμένη στη δημιουργία εκθέσεων. Ο Αλή Πασάς, διοικητής του σαντζακίου, δηλαδή της Οθωμανικής διοικητικής περιφέρειας, των Ιωαννίνων, διαδραμάτισε για περισσότερα από 40 χρόνια σημαντικό ρόλο στην ιστορία της Ηπείρου και όχι μόνο, από το 1788 μέχρι το θάνατό του, στις αρχές της Ελληνικής Επανάστασης, το 1822. Καταγόμενος από το Τεπελένι της Αλβανίας, ως πασάς των Ιωαννίνων θέτει σταδιακά τις βάσεις για τη δημιουργία ενός σχεδόν αυτόνομου από την Υψηλή Πύλη της Κωνσταντινούπολης κράτους, το οποίο περιλαμβάνει μεγάλο μέρος της Ελλάδας και της Αλβανίας. Η έκθεση θα διαχωρίζεται σε τρεις ενότητες: Στην πρώτη ενότητα («Ο Αλή Πασάς όπως τον βλέπει η Δύση») θα παρουσιαστούν με προσωρινό δανεισμό από μουσεία και συλλογές του εξωτερικού προσωπογραφίες και άλλα έργα τέχνης που αναπαριστούν τον Αλή Πασά, τις γυναίκες που συνδέθηκαν με το μύθο του (την κυρα Βα-

σιλική και την κυρα Φροσύνη), και την πόλη των Ιωαννίνων, πώς παρουσιαζόταν ο Αλή Πασάς στην Ευρωπαϊκή λογοτεχνία της εποχής, όπως στον πασίγνωστο «Κόμη Μοντεχρίστο» του Αλέξανδρου Δουμά Πατέρα,, αλλά και στο Childe Harold του Λόρδου Βύρωνα. Στη δεύτερη ενότητα θα παρουσιαστεί το επικό έργο του 19ου αιώνα «Αληπασιάδα» (Alipashiad), και η προσωπικότητα του Αλή «με τη ματιά της Ανατολής», Στην τρίτη ενότητα, θα παρουσιαστούν σύγχρονες αντανakλάσεις της ιστορίας και του μύθου του στον κινηματογράφο, το κόμικ κτλ. Η έκθεση υπολογίζεται να κοστίσει περίπου 535.000 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου του κόστους ασφάλισης και μεταφοράς των εκθεμάτων από το εξωτερικό) και θα χρηματοδοτηθεί από τον προϋπολογισμό της «Ιωάννινα ΠΠΕ 2021», ενώ εκτιμάται να καλύψει τμήμα του κόστους από τα έσοδα εισιτηρίων που θα αποφέρει.

Περιοδική και περιοδεύουσα έκθεση “Πύρρειος Νίκη - Κερδίζοντας με οποιοδήποτε κόστος” (temporary travelling exhibition) - Beyond Power - the dark side of politics, Άνοιξη στα Γιάννενα και καλοκαίρι σε περιοδεία: Συντελεστές: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Εφορείες Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων, Πρέβεζας, Άρτας και Θεσπρωτίας / Οργανισμός Ιωάννινα ΠΠΕ 2021. Τόπος διεξαγωγής: Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων, και θα μεταφερθεί το καλοκαίρι στην Πρέβεζα, Άρτα και Ηγουμενίτσα, για ένα μήνα σε κάθε πόλη. Η έκφραση «πύρρειος νίκη» χρησιμοποιείται ευρέως σε διεθνή κλίμακα (στ' αγγλικά pyrrhic victory) για να προσ-

διορίσει μεταφορικά το θετικό αποτέλεσμα μιας διεκδίκησης, που για την επίτευξή του οι απώλειες ήταν τόσο μεγάλες ώστε η νίκη να χάνει την αξία της. Στο πρώτο μέρος, θα παρουσιαστεί η ιστορία του Πύρρου Α' μέσα από αρχαιολογικά ευρήματα της Ηπείρου τα οποία σχετίζονται με αυτόν, και με τη βοήθεια εποπτικού υλικού. Στο δεύτερο μέρος, με τίτλο «Άξιζε τον κόπο;» («Was it worth it?») θα παρουσιαστούν με ύφος δημοσιογραφικό και με τη βοήθεια πολυμέσων και άλλων σύγχρονων εκθεσιακών πρακτικών, σύγχρονες πύρρειες νίκες όχι μόνο στον πόλεμο αλλά και από το χώρο της πολιτικής, τον κόσμο των σπορ και από τον επιχειρηματικό κόσμο, πύρρειες νίκες της βιομηχανίας και της τεχνολογικής ανάπτυξης εις βάρος του περιβάλλοντος. Η έκθεση υπολογίζεται να κοστίσει περίπου 670.000 ευρώ για την παρουσίασή της σε τέσσερις χώρους (venues) της Ηπείρου (συμπεριλαμβανομένου του κόστους ασφάλισης και μεταφοράς των εκθεμάτων από το εξωτερικό). Θα συγχρηματοδοτηθεί από τους συνδιοργανωτές ΠΠΕ και Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, εφόσον εγκριθεί η δαπάνη αυτή από το Υπουργείο Πολιτισμού. Υπολογίζεται πως το κόστος της θα καλυφθεί από τα έσοδα των εισιτηρίων.

«Το δεσποτάτο της Ηπείρου στο λυκόφως του Βυζαντίου», ντοκιμαντέρ και ημερίδα (Beyond power - the dark side of politics, Φθινόπωρο): Το ντοκιμαντέρ αποτελεί μόνιμο αποτέλεσμα και θα συνεχίσει να προβάλλεται αναλόγως της ζήτησής του κινηματογραφικά ή τηλεοπτικά και μετά το τέλος του έτους

2021. Συντελεστές: Ανάθεση δημιουργίας ντοκιμαντέρ από τον Οργανισμό της ΠΠΕ 2021 σε εταιρία οπτικοακουστικών εφαρμογών και σε συνεργασία, για την επιστημονική επιμέλεια, με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η ημερίδα θα διοργανωθεί σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Περιγραφή σκεπτικού δράσης: Στους τελευταίους αιώνες της ιστορίας του Βυζαντίου, μετά την κατάληψη της Κωνσταντινούπολης από τους Σταυροφόρους το 1204, το Δεσποτάτο της Ηπείρου, μαζί με κάποιες ακόμη Αυτοκρατορίες σε περιοχές του Βυζαντινού κράτους, θεωρήθηκε νόμιμη συνέχεια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Το ντοκιμαντέρ θα επιχειρήσει να παρουσιάσει τη συναρπαστική ιστορία του Δεσποτάτου, μια ιστορία γεμάτη ίντριγκες για την κατάληψη και διατήρηση της εξουσίας, δολοφονίες, συμμαχίες, επιγαμίες, συγκρούσεις με Φράγκους, Ιταλούς, Βουλγάρους, Βυζαντινούς ηγεμόνες του κράτους της Νίκαιας, Αλβανούς και Βλάχους φυλάρχους. Την προβολή του θα πλαισιώσει ημερίδα που θ' αναγάγει τμήματα της ιστορίας του Δεσποτάτου σε σύγχρονα παραδείγματα. Η παραγωγή του ντοκιμαντέρ και η διοργάνωση της ημερίδας υπολογίζεται να κοστίσουν περίπου 145.000 ευρώ και θα χρηματοδοτηθούν από το συνολικό προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021. Έσοδα που θα καλύψουν τμήμα του κόστους αναμένεται να προκύψουν από τη συμμετοχή της ταινίας σε φεστιβάλ ντοκιμαντέρ ή και την εμπορική προβολή της, εάν αυτό καταστεί εφικτό.

4) ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ BEYOND COMMUNITIES

Εβραϊκό Μουσείο Ιωαννίνων (Beyond Communities, Χειμώνας - εγκαίνια): Το μουσείο θα είναι μόνιμο. Συντελεστές: Εβραϊκή Κοινότητα Ιωαννίνων. Επιμέλεια έκθεσης Δρ Εσθήρ Σολομόν (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσειακών Σπουδών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων). Συνεργασίες: Ισραηλιτική Κοινότητα Ελλάδας, Εβραϊκό Μουσείο Αθήνας. Το Μουσείο θα στεγαστεί σε ένα παλιό σπίτι στην ιστορική εβραϊκή συνοικία της πόλης, στην οδό Κουντουριώτη 11. Η Κοινότητα προτίθεται να δωρίσει το σπίτι στις τοπικές αρχές των Ιωαννίνων. Η εβραϊκή κοινότητα των Ιωαννίνων αποτελούσε κάποτε το ένα πέμπτο του πληθυσμού της πόλης και μέχρι το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο ήταν μεγάλο μέρος κοινωνικής, οικονομικής και πολιτιστικής ζωής της πόλης. Η απέλαση των Εβραίων των Ιωαννίνων στα στρατόπεδα συγκέντρωσης Άουσβιτς-Μπίρκεναου το 1944 και οι οικονομικές και πολιτικές συνθήκες που ακολούθησαν τον Β Παγκόσμιο Πόλεμο οδήγησαν στην οριστική συρρίκνωση της κοινότητας, που σήμερα αριθμεί λιγότερα από 50 άτομα. Η κατασκευή ενός μουσείου για τους Εβραίους Ρωμανιώτες θα αναζωογονήσει αποτελεσματικά τις τοπικές συλλογική μνήμη και να εξασφαλίσει τη διάδοση της γνώσης σχετικά με την τοπική εβραϊκή κοινότητα και τον πολιτισμό της. Το μουσείο θα στοχεύει στην ενίσχυση των τοπικών διαπολιτισμικού διαλόγου και της αμοιβαίας κατανόησης και κοινωνικής συνοχής. Η έκθεση θα περιλαμβάνει αντικείμενα που θα δωρηθούν από το Εβραϊκό Μουσείο της Ελλάδας,

τα παλιά βιβλία της Συναγωγής των Ιωαννίνων και πλούσιο φωτογραφικό αρχείο. Χρηματοδότηση: Το κόστος υπολογίζεται στο 1.150.000 ευρώ. Η Εβραϊκή Κοινότητα θα ενισχύσει την προσπάθεια ανεύρεσης χορηγών για την ανακαίνιση του κτιρίου, τη μετατροπή του σε εκθεσιακό χώρο και την καθημερινή λειτουργία του.

Έκθεση σύγχρονης τέχνης “Human Mosaic: strength lies in differences” (Beyond communities, Άνοιξη - 3 μήνες): Συντελεστές: 50 καλλιτέχνες και καλλιτεχνικές συλλογότητες. Για curator έχουμε υπόψη μας (αλλά δεν έχουμε απευθυνθεί ακόμη) την Κατερίνα Γρέγου (ιστορικό τέχνης - επιμελήτρια διεθνών εκθέσεων σύγχρονης τέχνης, καλλιτεχνική διευθύντρια της Art Brussels). Τόπος διεξαγωγής: Διάφοροι κλειστοί χώροι στον ιστό της πόλης - θα διερευνηθούν. Περιγραφή σκεπτικού δράσης: Καλλιτέχνες και συλλογότητες από διάφορες χώρες, με ήδη υπάρχοντα έργα αλλά και εξολοκλήρου νέες παραγωγές, θα προσεγγίσουν το θέμα της πολυπολιτισμικότητας, κάνοντας το πιο επίκαιρο από ποτέ μέσα από τις πλέον σύγχρονες τάσεις της εικαστικής παραγωγής. Η έκθεση θα κοστίσει 520.000 ευρώ

Χορός και μνήμη, (Beyond Communities, Καλοκαίρι): Συντελεστές: Κωνσταντίνος Μίχος (δράση «Ένας χορευτής στην αυλή του Αλή Πασά») και συνεργασία με τη σχολή παραδοσιακής μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου στην Άρτα, Κική Μπάκα (δράση Sine qua Non) Τζένη Αργυρίου (δράση memorandum), σε συνεργασία με τον εικαστικό Βασίλη Γεροδήμο / Δραματουργία: Σω-

τήρης Μπαχτσέτζης / Μουσική σύνθεση: Νίκος Βελιώτης, Coti K / Τόπος διεξαγωγής: Εξωτερικοί χώροι πόλης Ιωαννίνων (Κάστρο, Εβραϊκό νεκροταφείο, τζαμί Καλουτσιανής) Περιγραφή σκεπτικού δράσης: Τρεις χορευτικές δράσεις με κοινό θέμα τη μνήμη, ατομική και συλλογική. «Ένας χορευτής στην αυλή του Αλή Πασά»: μια φανταστική ιστορία βασισμένη στην υπόθεση τι θα συνέβαινε αν ένας Γάλλος περιηγητής στην Ελλάδα επισκεπτόταν την αυλή του Αλή Πασά. Δράση Sine Qua Non, Μονοπάτι 03: παράσταση σύγχρονου χορού με ζωντανή μουσική και προβολή video. Η παράσταση αντλεί το ηχητικό υλικό της από τις μουσικές των τριών πολιτισμών που συνυπήρξαν στην πόλη των Ιωαννίνων. Δράση Memorandum:.. Εμπνεόμενο από τις έννοιες της λήθης, της ιστορίας και των μέσων καταγραφής της, το οπτικοακουστικό εγχείρημα (μία performance με τη χρήση πολυμέσων και κίνησης και δύο in situ εγκαταστάσεις) αποτελεί ένα είδος καλλιτεχνικού μηχανισμού υπόμνησης. Χρηματοδότηση: Το κόστος ανέρχεται στις 119.600 ευρώ και θα αναζητηθούν χορηγοί για να υιοθετήσουν τη δράση. Καλύπτεται από το συνολικό προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021.

Μονή Ντουραχάνης - σκηνική αφήγηση (Beyond Communities, Καλοκαίρι): Συντελεστές: Το συνεργείο - θεατρική ομάδα της Γιολάντας Μαρκοπούλου. Τόπος διεξαγωγής: Υπαίθριος χώρος κοντά στη Μονή Ντουραχάνης στη λίμνη των Ιωαννίνων. Σκηνική αφήγηση της ξεχωριστής ιστορίας της Μονής Ντουραχάνης, ένα σπάνιο χριστιανικό μνημείο χτισμένο, σύμφωνα

με την παράδοση, στα 1434 από το Ντουραχάν Πασά, που απέδωσε τη σωτηρία του στρατού του περνώντας την παγωμένη λίμνη σε θάυμα της Παναγίας και ζήτησε να χτιστεί μοναστήρι. Η δράση θα κοστίσει 30.200 ευρώ και περιλαμβάνεται στο συνολικό προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021.

Η πολυπολιτισμική ταυτότητα των Ιωαννίνων: Χριστιανοί (Beyond Communities, Φθινόπωρο): 1.Αφιέρωμα στο Δ. Χατζή: Συνεργαζόμενοι φορείς: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιωαννιτών, Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών, Εταιρεία Συγγραφέων. 2. Έκθεση του Χ. Δαγκλή: Curator: Ελένη Μάργαρη, εικαστικός Διοργάνωση: Δήμος Ιωαννιτών, Δημοτική Πινακοθήκη και κληρονόμοι 3. Θεατρική διασκευή «Το τέλος της μικρής μας πόλης»: Σύλληψη - Σκηνοθεσία Νίκος Καραθάνος 4. Θεατρική διασκευή «Το διπλό βιβλίο»: Θεατρική Διασκευή - Σκηνοθεσία Γιώργος Μπακόλας - Παραγωγή ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων. Τόπος διεξαγωγής: 1,3,4: Πνευματικό Κέντρο, αίθουσα Β. Πυρσινέλλα. 2: Παλαιό δημαρχείο Περάματος. Χρηματοδότηση: Το κόστος της δράσης ανέρχεται στις 170.000 ευρώ, ως εξής: 1. Αφιέρωμα στο Δ. Χατζή: 25.000 ευρώ, 2. Έκθεση του Χ. Δαγκλή: 10.000 ευρώ, 3. Θεατρική διασκευή «Το τέλος της μικρής μας πόλης»: 50.000 ευρώ, 4. Θεατρική διασκευή «Το διπλό βιβλίο»: 85.000 ευρώ. Θα καλυφθεί από τον προϋπολογισμό της ΠΠΕ2021 και θα αυτοχρηματοδοτηθεί εν μέρει από τα έσοδα εισιτηρίων που θα αποφέρει (όσον αφορά τις δράσεις 2,3,4).

Η πολυπολιτισμική ταυτότητα των Ιωαννίνων: Μουσουλμάνοι (Beyond Communities, Φθινόπωρο): 1.Αφιέρωμα στον Bulend Kocamemi: Νίκος Βαδαλούκας Εκδ. Ισνάφι, Παλαιά Σφαγεία, Πολυχώρος Δημήτρης Χατζής 2.Μουσική από την Κωνσταντινούπολη - Yalom Muallem 3. Έκθεση Κενάν Μεσαρέ, Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων. Η δράση υπολογίζεται να κοστίσει συνολικά 120.000 ευρώ.

Η πολυπολιτισμική ταυτότητα των Ιωαννίνων: Εβραίοι (Beyond Communities, Φθινόπωρο): 1. Αφιέρωμα στον Γιοσεφ Ελιγιά / Συμπόσιο : Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων 2. “Άσμα Ασμάτων” - Από τον Σολομώντα στον Γιοσέφ Ελιγιά / Συγγραφή - Σκηνοθεσία: Θωμάς Κοροβίνης Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιωαννιτών, Αίθουσα Β. Πυρσινέλλα 3. Έκθεση Julio Kaimi / Διοργάνωση Εβραϊκό Μουσείο Αθήνας -Ζανέτ Μπαττίνου, Εβραϊκό Μουσείο Ιωαννίνων: Η δράση θα κοστίσει 155.000 ευρώ Θα χρηματοδοτηθεί εν μέρει από το συνολικό προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021 και εν μέρει από την Εβραϊκή Κοινότητα Ιωαννίνων (έκθεση Καϊμί).

5) ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ BEYOND NATURE

Η Ηπειρος μέσα από το φωτογραφικό φακό του Fred Boissonas και το αρχείο Daniel Baud-Bovy (Beyond Nature, Χειμώνας, Σουφαρί Σεράι): Συντελεστές: Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. : Διοργάνωση μεγάλης περιοδικής έκθεσης και έκδοσης φωτογραφίας με θέμα την Ήπειρο από το αρχείο του Ελβετού φωτο-

γράφου Fred Boissonnas, σε συνδυασμό με υλικό από το αρχείο του Ελβετού φιλέλληνα και συγγραφέα Daniel Baud-Bovy. Το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης είναι ο θεματοφύλακας του αρχείου του Fred Boissonnas που αναφέρεται στην Ελλάδα (13.000 αντικείμενα), ενώ πριν δύο χρόνια απέκτησε σημαντικό μέρος του προσωπικού αρχείου του Daniel Baud-Bovy (310 φωτογραφικά αντικείμενα), και αναλαμβάνει να παρουσιάσει μια «ανασύσταση» της διαδρομής που ακολούθησαν οι Boissonnas και Baud-Bovy κατά τη διάρκεια των ταξιδιών τους στην Ήπειρο, μέσα από φωτογραφίες, επιστολές και άλλα τεκμήρια. Η δράση θα κοστίσει περίπου 64.240 ευρώ. Περιλαμβάνεται στο συνολικό προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021 και θα χρηματοδοτηθεί εν μέρει από τα έσοδα εισιτηρίων που θα αποφέρει, ενώ θ' αναζητηθούν και χορηγοί για να «υιοθετήσουν» τη δράση.

Αθλητικές πολιτιστικές διαδρομές (Beyond Nature, Άνοιξη, Ιωάννινα, υπαίθριοι χώροι): Συντελεστές: Δήμος Ιωαννιτών, Περιφέρεια Ηπείρου, Δήμος Δωδώνης, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιωαννιτών, Κοινότητα Νήσου, Φορέας Διαχείρισης Λίμνης. Συνεργασία με Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Διοργάνωση τρίαθλου με εκκίνηση από το νησί, κολύμβηση μέχρι την πλατεία Μαβίλη, ποδηλασία μέχρι τον κόμβο στην Εγνατία και τρέξιμο με τερματισμό στον αρχαιολογικό χώρο της Δωδώνης. Στόχος της η σύνδεση δύο ιδιαίτερων τόπων, ενός μοναδικού νησιού με απaráμιλλη φυσική ομορφιά,

πλούσια ιστορία και τουριστικό ενδιαφέρον με έναν εμβληματικό αρχαιολογικό χώρο παγκόσμιας εμβέλει-ας. Η δράση θα κοστίσει 50.000 ευρώ. Εντάσσεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021 και αναμένεται να αυτοχρηματοδοτηθεί από χορηγούς και έσοδα από το κόστος συμμετοχής.

Η περιοδεύουσα ιστορία της γαστρονομίας και ο διά-λογος των αποσταγμάτων (Beyond Nature, Καλοκαίρι): Συντελεστές: Λέσχη Γαστρονομίας Ηπείρου- Αλέξανδρος Γιώτης. Τόπος διεξαγωγής: 1. Η περιοδεύουσα ιστορία της γαστρονομίας: Λιθαρίτσια - πρώην οθωμανικές φυλακές 2. Ο διάλογος των αποσταγμάτων: Γιαννιώτικο Σαλόνι 3. Ψηφιακός χάρτης γαστρονομίας της Ηπείρου: Διαδίκτυο. 1. Το project αυτό έχει ως βασική σκέψη την δημιουργία μιας τραπεζαρίας όπου θα μπορούν να φιλοξενοούνται έως και 50 άτομα με ξενάγηση στην ιστορία της γαστρονομίας της Ηπείρου μέσα από δοκιμές τροφών που ανάγονται από τα προϊστορικά χρόνια έως τις μέρες μας. Παράλληλα, θα υπάρχει έκθεση προϊόντων και πρώτων υλών 2. Βραδιές αφιερωμένες σε κάθε απόσταγμα θα συνοδεύονται με μαγειρική, μουσική κ.λπ. του εκάστοτε λαού με σκοπό το όλο project να ολοκληρωθεί ως ένα ενιαίο όλον με την πραγματοποίηση μιας μεγάλης πανευρωπαϊκής γιορτής. 3. Θα έχει τη μορφή ενός χάρτη της Ηπείρου όπου με τον κατάλληλο χειρισμό ο επισκέπτης θα μπορεί είτε να προσθέσει είτε να αναζητήσει πληροφορίες πάνω σε διάφορους τομείς της Γαστρονομίας όπως, συνταγές, τεχνικές, προϊόντα και πρώτες

ύλες, εκδηλώσεις κ.λπ.. Η δράση θα κοστίσει συνολικά 265.000 ευρώ, εντάσσεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021 και θα αυτοχρηματοδοτηθεί πλήρως από τα έσοδα του κόστους συμμετοχής στις δράσεις και από χορηγίες που θ' αναζητηθούν για την «υιοθέτηση» της δράσης από παραγωγούς.

Ένας χορός για την Ευρώπη και την ειρήνη (Beyond Nature, Καλοκαίρι): Συμμετέχοντες: Αθλητικοί σύλλογοι, ιδιώτες με σκάφη, ψαράδες, καπετάνιοι από την πόλη, από νομούς γειτονικούς που σχετίζονται με τον ναυταθλητισμό (Ηγουμενίτσα, Κέρκυρα, Πρέβεζα, Καστοριά, Θεσσαλονίκη) και από γειτονικές χώρες (Αλβανία, FYROM, Βουλγαρία, Ρουμανία, Ιταλία). Διοργανωτές: Δήμος Ιωαννιτών, Περιφέρεια Ηπείρου, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιωαννιτών, Φορέας Διαχείρισης Λίμνης, Αθλητικά Σωματεία και Σύλλογοι. Συνέργεια με άλλους φορείς: Αθλητικοί Σύλλογοι άλλων πόλεων και χωρών. Τόπος διεξαγωγής: Λίμνη Ιωαννίνων. Διάφοροι τύποι σκαφών και πλεούμενων (βάρκες κωπηλασίας, κανόε, καγιάκ, ιστιοπλοϊκά σκάφη, μεταφορικά, ψαρόβαρκες, κρις κραφ, ποδήλατα κ.α) προβαίνουν σε εντυπωσιακούς σχηματισμούς, υπό τους ήχους μουσικής, και τελικά να «αποτυπώσουν» στην επιφάνεια με τρόπο μοναδικό, όλα μαζί το σήμα της ειρήνης. Η στιγμή της «αποτύπωσης» θα καταγραφεί από ψηλά με ελικόπτερο και ταυτόχρονα θα γίνεται ζωντανή μετάδοση μέσω διαδικτύου και τηλεόρασης. Το κόστος υπολογίζεται στις 70.000 ευρώ και θα καλυφθεί από τον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021.

Lovely echoes - παλαιά μουσική και αρχιτεκτονική (early music and architecture), Beyond Nature, Καλοκαίρι: Συντελεστές: Σοφία Καμαγιάννη, Δώρα Παναγοπούλου, Tobias Schlierf, Εφη Μηνακούλη, Tim Ward Τόπος διεξαγωγής: Τρεις παραστάσεις σε επιλεγμένα αρχιτεκτονικά μνημεία της υπαίθρου της Ηπείρου (π.χ. μεσαιωνικά χωριά, παραδοσιακά γεφύρια κτλ). Το μουσικό σύνολο Spiza θα συνδέσει την παραδοσιακή αρχιτεκτονική με την παλαιά μουσική, παρουσιάζοντας έργα της δυτικής παράδοσης από το μεσαίωνα ως το μπαρόκ σε επιλεγμένα σημεία της υπαίθρου της Ηπείρου όπου αρχιτεκτονικά μνημεία συνδέουν την ομορφιά του φυσικού και του δομημένου περιβάλλοντος στο χώρο. Η δράση υπολογίζεται να κοστίσει 67.980 ευρώ συνολικά για τις 3 παραστάσεις και να αυτοχρηματοδοτηθεί εν μέρει από τα έσοδα που θα αποφέρει και εν μέρει από χορηγίες.

Το κάστρο της νεράιδας, θεατρικό δρώμενο για παιδιά (Beyond nature, Καλοκαίρι): Συντελεστές: Θεατρικό Εργαστήρι Πρέβεζας, Σκηνοθεσία-σκηνικά: Λίλα Σακκά, σύνθεση μουσικής: Λάμπρος Ευθυμίου, συμμετέχουν οι ηθοποιοί του Εργαστηρίου. Φιλική συμμετοχή Τάσος Δήμας (Θέατρο ΑΤΤΙΣ). Λίμνη Ιωαννίνων, Συράκκο και γεφύρια, περιοδεία στην Ηπειρο. Μια παλιά ιστορία σε καινούργιο παραμύθι, που μιλά για τη φύση, νεράιδες, ξωτικές, νερά, έρωτα, βασιλόπουλα, σοφούς γέροντες, άγριους εχθρούς και μάχες για την ελπίδα που δημιουργεί ζωή όταν όλα

έχουν καταρρεύσει. Το κόστος υπολογίζεται στις 52.416 ευρώ και θα καλυφθεί εξολοκλήρου από τα έσοδα που θα αποφέρει.

«Παραλογή», θεατρικό δρώμενο (Beyond Nature, Καλοκαίρι): Συντελεστές: Χριστίνα Χατζηβασιλείου (σκηνοθέτης), ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων. Περιοδεία. Θεατρική μεταφορά του ποιήματος «Παραλογή» του γνωστού Γιαννιώτη ποιητή Μιχάλη Γκανά. Το κόστος υπολογίζεται στις 34.944 ευρώ και θα καλυφθεί εξολοκλήρου από τα έσοδα που θα αποφέρει.

Digital Culture - Biophonic Trails (Beyond Nature, Φθινόπωρο): Συντελεστές: Ελληνική Ένωση Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, European Acoustics Association (EAA), Roundware, Luca Forcucci Τόπος διεξαγωγής: Δάση και άλλα επιλεγμένα σημεία της υπαίθρου της Ηπείρου. Η διεπιστημονική δράση συνδυάζει Sound Art, Bioacoustics, Spatial Music, Performance and new Interfaces, καθώς και την οικολογία και την προφορική ιστορία. Σε σημεία της υπαίθρου, θα δημιουργηθούν ακουστικές εμπειρίες που θα προσκαλούν τους επισκέπτες να φανταστούν και να δουν μέσα από μια άλλη οπτική τη χλωρίδα και την πανίδα που τους περιβάλλει. Θα δημιουργηθούν συμμετοχικές διαδρομές και οι επισκέπτες θα μπορούν να μαγνητοφωνήσουν τη δική τους φωνή σε μια συλλογική αφηγηματική εμπειρία. Το κόστος της δράσης είναι 65.000 ευρώ, συμπεριλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021.

Digital Culture - Roots and Beats (Beyond Nature, Φθινόπωρο): Συντελεστές: Creative Research into Sound Arts Practice (CriSAP), Sebastian Frisch. Δημόσιοι κήποι Πανεπιστημίου και Δήμου Ιωαννίνων. Η βιοακουστική των φυτών έχει γίνει πλέον ένα πεδίο έρευνας στο οποίο έχει αποδειχθεί πως τα φυτά επικοινωνούν μέσα από ένα κρυφό δίκτυο δονήσεων. Ένα installation με πρακτικές αποδεδειγμένες από την έρευνα, ή υπό εξέταση, σχετικά με τη βιοακουστική των φυτών.: Το κόστος είναι 63.000 ευρώ, συμπεριλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021.

Βιοκλιματική αρχιτεκτονική - από τη θεωρία στην πράξη (beyond nature, Χειμώνας). Συντελεστές: Δεν έχουν καθοριστεί ακόμη. Τόπος διεξαγωγής: Πνευματικό Κέντρο Ιωαννίνων. Διεθνές Συνέδριο και παράλληλη έκθεση για τη βιοκλιματική αρχιτεκτονική με πρόσκληση ενδιαφέροντος σε ακαδημαϊκούς και επιχειρηματικούς φορείς που σχεδιάζουν και υλοποιούν βιοκλιματικά κτίρια για την εξοικονόμηση ενέργειας. Θα κοστίσει 350.000 ευρώ και αναμένεται ν' αναζητηθούν χορηγοί μεταξύ των ενδιαφερομένων να συμμετάσχουν εταιριών.

6) ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ BEYOND HERITAGE

Η κιβωτός των ήχων (Beyond Heritage - Χειμώνας (εγκαίνια), μόνιμη έκθεση): Συντελεστές: Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής ΤΕΙ Ηπείρου (Άρτα),

υπεύθυνος επιμέλειας Επίκουρος Καθηγητής Γ. Κοκκώνης. Βελί Τζαμί - Ιερατική Σχολή. Ήχοι λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής από την Ήπειρο, την Ελλάδα και τα Βαλκάνια θα καταγραφούν και θα συλλεχθούν, για ν' αποτελέσουν τη βάση πάνω στην οποία θα δημιουργηθεί η μόνιμη έκθεσή τους μέσω οπτικοακουστικών εφαρμογών και νέων τεχνολογικών μέσων. Η έκθεση θα αποτελέσει όχι μόνο αποθετήριο της λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής των Βαλκανίων, αλλά και χώρο έρευνας για τους ειδικούς, και χώρο εκπαίδευσης και ψυχαγωγίας για το ευρύ κοινό. Η επιλογή, συλλογή, καταγραφή και επιμέλεια παραγωγής των ήχων θ' αποτελέσει πολυετές αντικείμενο έρευνας για το Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής ως το 2020, ενώ ειδική μελέτη θ' αναδείξει τους καταλληλότερους τρόπους μουσειολογικής παρουσίασης των ήχων με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα. Η δράση κοστολογείται στις 550.000 ευρώ και περιλαμβάνεται στο συνολικό προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021.

Clarinet Cultures (Beyond Heritage, Άνοιξη): Συντελεστές: Διοργάνωση: Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής ΤΕΙ Ηπείρου (Άρτα), υπεύθυνος επιμέλειας Επίκουρος Καθηγητής Γ. Κοκκώνης Προσκαλούνται δεξιότεχνες από τα τρία διακριτά είδη μουσικής: Κλασική, τζαζ και λαϊκές παραδόσεις. Κλασική μουσική: Lorenzo Coppola, Andreas Staier (Σονάτες για κλαρινέτο και πιάνο) Τζαζ μουσική: κουαρτέτα-κουιντέτα με πρωταγωνιστή το κλαρίνο. Louis Sclavis Ensemble, Michel Portal Quartet, Don Byron Group Λαϊκές μουσι-

κές παραδόσεις των Βαλκανίων με πρωταγωνιστή το κλαρίνο: Leonard Zama (Ρουμανία), Ivo Parazon (Βουλγαρία), Hüsni Şenlendirici (Τουρκία), Βασίλης Σαλέας (Ελλάδα) Σταύρος Παζαρέντζης (Ελλάδα, Μακεδονία) και οι Πέτρος Χαλκιάς, Νίκος Φιλιππίδης και Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος (Ελλάδα, Ήπειρος). Τόπος διεξαγωγής: Πολλαπλοί χώροι σε Γιάννενα και Άρτα. Από τις αρχές του 19ου αιώνα το κλαρίνο κέρδισε προοδευτικά ρόλο πρωταγωνιστή σε στην Κλασική, λαϊκή και τζαζ μουσική. Στην Ελλάδα ταυτίστηκε με την Ήπειρο. Μια σειρά συναυλιών αποτελεί την πρώτη παγκόσμια συνάντηση όλων των εκφραστικών εκδοχών του οργάνου. Προσκαλούνται δεξιότεχνες από τα τρία διακριτά είδη μουσικής: Κλασική, τζαζ και λαϊκές παραδόσεις. : Η δράση θα κοστίζει περίπου 95.000 ευρώ, καλύπτεται από τον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021 και θα αυτοχρηματοδοτηθεί εν μέρει από έσοδα που θα αποφέρει.

Τα Γιάννενα εν δυνάμει (Beyond Heritage, Χειμώνας): Συντελεστές: Η μεικτή δημιουργική ομάδα ατόμων με ή χωρίς αναπηρία Εν Δυνάμει δίνει την ευκαιρία στους διαφορετικούς ανθρώπους να δράσουν ανάλογα με τα χαρίσματά και τις επιθυμίες τους, απελευθερώνοντάς τους από το στίγμα του μη ικανού. 1) Edutainment στην ιστορία: Augmented Reality όπου οι δρόμοι της πόλης παίζουν το ρόλο του διαδρόμου σε ένα παιχνίδι. 2) Δημιουργία και εγκατάσταση ενός αντικειμένου που είναι γνωστό ως «χρονοκάψουλα». Τα αντικείμενα αυτά θα επιλεγούν ώστε να αντιπροσω-

πεύουν τον πολιτισμό κάθε κράτους μέλους της Ε.Ε. Οι δράσεις κοστολογούνται στις 95.000 ευρώ και θα καλυφθούν από τον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021.

Το κόσμημα ως κόσμος - έκθεση και εργαστήρια (Beyond Heritage, Άνοιξη): Συντελεστές: Διοργάνωση Δημοσθένης Παπαδόπουλος, Επιμέλεια: Μαρία Ζουμπούλη. Έκθεση στο Σουφαρί Σεράι, εργαστήρια στους χώρους του ΚΕΠΑΒΙ. Τμήμα των δράσεων θα φιλοξενηθεί στο Σχολείο Βούλγαρη στην Παραμυθιά του Δήμου Σουλίου, σε κτίριο που ανεγέρθηκε το 1937 με χορηγία του Σωτηρίου Βούλγαρη, του ιδρυτή του γνωστού ιταλικού οίκου Bulgari, στον τόπο καταγωγής του. Παραδοσιακές τεχνικές όπως η συρματερή (filigree) των διάσημων Γιαννιωτών αργυροχρυσοχόων του παρελθόντος, που διέπρεπαν στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, θα παρουσιαστούν μετουσιωμένες σε δημιουργίες σύγχρονου design, από Έλληνες και Ευρωπαίους σχεδιαστές κοσμήματος. Κεντρικό σημείο της έκθεσης θ' αποτελεί ολόγραμμα του διάσημου Spoonmaker's Diamond και η μυθιστορία του, που συνδέεται με την ιστορία του Αλή Πασά. Πρόκειται για το 4ο μεγαλύτερο διαμάντι στον κόσμο, το 86 καρατίων Kaşıkçı Elması (Spoonmaker's Diamond), έναν από τους πολυτιμότερους θησαυρούς του Μουσείου Τορκαρί της Κωνσταντινούπολης,. Η φυσική παρουσίαση του ίδιου του διαμαντιού στην έκθεση με προσωρινό δανεισμό από το Μουσείο Τορκαρί κρίθηκε αδύνατη, τόσο για λόγους ασφαλείας κατά την περιοδική έκθεση και μεταφορά του όσο και για λόγους εκτίναξης του προϋπολογισμού

της έκθεσης λόγω των ιδιαίτερα υψηλών ασφαλίσεων. Ωστόσο, θα επιδιώξουμε να ενταχθεί η εικονική παρουσίασή του, με ολόγραμμα ή άλλα τεχνολογικά μέσα αιχμής. Παράλληλα, εργαστήρια εκμάθησης της τέχνης του χειροποίητου κοσμήματος θα δώσουν την ευκαιρία σε ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες (ανέργους, πρόσφατα αποφυλακισμένους, πρόσφατα απεξαρτημένους από ουσίες) να μάθουν τεχνικές και ν' αποκτήσουν νέες δυνατότητες για επαγγελματική αποκατάσταση. Η δράση κοστολογείται στις 600.000 ευρώ (εκ των οποίων 50.000 για τα εργαστήρια, 100.000 για το ολόγραμμα και 300.000 για την έκθεση και τα ασφάλιστρα των εκθεμάτων). Περιλαμβάνεται στο συνολικό προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021.Θ' αναζητηθούν χορηγοί ανάμεσα σε μεγάλους οίκους αργυροχρυσοχοΐας για να «υιοθετήσουν» τη δράση, ενώ εν μέρει θ' αποφέρει έσοδα από τα εισιτήρια της έκθεσης. Τα εργαστηριακά μαθήματα, για λόγους κοινωνικής πολιτικής, θα είναι δωρεάν.

Prometheus Bounded: work in progress (Beyond Heritage, Καλοκαίρι): Συντελεστές: Ένωση των Θεάτρων της Ευρώπης, Schaubühne, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Ιωαννίνων, θέατρα από τη Ρουμανία και τη Σλοβενία. Κριτήρια επιλογής συμμετεχόντων: Ηθοποιοί: Ηλικία μέχρι 30 χρονών, απόφοιτοι Δραματικής Σχολής, επαγγελματική εμπειρία τριών ετών ή εξαιρετική παρουσία σε θεατρική παράσταση μέσα στο 2017-2020, καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας, καλή σωματική κατάσταση και φω-

νητικές ικανότητες. Καλλιτεχνικοί συντελεστές-εμφυχωτές: Η επιλογή θα γίνει κατά προτίμηση μέσα από καλλιτέχνες της νεώτερης γενιάς (μέχρι 45 ετών) που έχουν δείξει σημαντικό έργο πάνω στο κλασικό ρεπερτόριο εντάσσοντας στη δουλειά τους την σύγχρονη έρευνα και τον πειραματισμό. Τόπος διεξαγωγής: Περιοχή Δωδώνης, γύρω χωριά και αρχαιολογικός χώρος. Open call residencies σε όλη την Ευρώπη για μελέτη και παρουσίαση του αποτελέσματος των εργαστηρίων με άξονα την Τραγωδία του Αισχύλου «ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ». Με κέντρο τη Δωδώνη, έναν από τους αρχαιότερους τόπους λατρείας στον ελλαδικό χώρο, στόχος του εργαστηρίου είναι η εμβάθυνση στον τρόπο ανεβάσματος της τραγωδίας, ένα θέμα που παραμένει πάντα επίκαιρο και ανοιχτό. Αν και όλοι οι συμμετέχοντες οφείλουν να γνωρίζουν Αγγλικά ώστε να μπορούν να δουλέψουν απρόσκοπτα, η πολυγλωσσία αποτελεί πλεονέκτημα. Το αποτέλεσμα του εργαστηρίου θα είναι μια παράσταση που θα δοθεί στο αρχαίο θέατρο της Δωδώνης. Το κόστος ανέρχεται στις 149.490 και συμπεριλαμβάνεται στο συνολικό προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021

Co and Co Orchestra (Beyond Heritage, Καλοκαίρι -μία εβδομάδα διάρκεια): Συντελεστές: Concept / Καλλιτεχνικός συντονισμός, μέντορας για διευθυντές ορχήστρας -Lisa Xanthopoulou, διευθύντρια ορχήστρας. Μέντορας για συνθέτες και διευθυντές ορχήστρας -Κωνσταντία Γουρζή, διευθύντρια ορχήστρας, συνθέτης. Artistic coaching - Διονυσία - Νιόβη Κλαβδιανού,

σοπράνο, εκπαιδευτής καλλιτεχνών. Production management Μαρία Ροδοκαλάκη, παραγωγός. Δύο συνοδοί πιάνου, ένας ηχολήπτης, καθώς και δύο τουλάχιστον βοηθοί παραγωγής. Τόπος διεξαγωγής: Ζαγοροχώρια. International Conductors and Composers workshops and competitions), Διεθνή σεμινάρια και διαγωνισμοί διευθυντών ορχήστρας και συνθετών. Προετοιμασία υποψηφίων σπουδαστών διεύθυνσης ορχήστρας ή συνθετών για σπουδές διεύθυνσης. Εκτέλεση και μελέτη σύγχρονης μουσικής. Η ορχήστρα θα κάνει δοκιμές με καθορισμένο πρόγραμμα με σκοπό την εμφάνισή της σε καταληκτική συναυλία, υπό την διεύθυνση των διακριθέντων στον διαγωνισμό μαέστρων. Οι συνθέτες, των οποίων τα έργα θα διακριθούν στον διαγωνισμό σύνθεσης (ο οποίος θα διεξαχθεί πριν από την έναρξη του σεμιναρίου), θα έχουν την ευκαιρία να τα παρουσιάσουν στην καταληκτική συναυλία και να λάβουν ηχογράφιση του έργου. Το σεμινάριο θα διεξαχθεί στην αγγλική γλώσσα. Η δράση υπολογίζεται να κοστίσει 73.000 ευρώ και θα χρηματοδοτηθεί από το συνολικό προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021

Αφιέρωμα στο Dmitri Soshtakovich (Beyond Heritage, Φθινόπωρο): Συντελεστές: Centre Shostakovich Paris, Lutoslawski Quartet, Idee Fixe Ensemble. Ομιλητές: Θ. Αντωνίου, Ι. Παπαδάτος, Γ. Κουρουπός, Β. Κίτσος, Δ. Λεοντζάκος και Κ. Ράπτης. Τόπος διεξαγωγής: Γιάννενα - πολλαπλοί χώροι / Πνευματικό Κέντρο Αίθουσα Β. Πυρσινέλλα. Για το έργο και τη ζωή του Soshtakovich προγραμματίζουμε συναυλίες και ημερί-

δα, για το οποίο έχουν ήδη γίνει οι πρώτες επαφές ώστε να εμπλακεί και το Κέντρο Shostakovich στο Παρίσι. Η δράση υπολογίζεται να κοστίσει 85.000 ευρώ και θα χρηματοδοτηθεί από το συνολικό προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021

7) ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ BEYOND LIFE

Ο μύθος της Περσεφόνης (Beyond life, Χειμώνας): Συντελεστές: Αντώνης Φωνιαδάκης (διεθνούς φήμης χορογράφος) με χορευτικό σχήμα το οποίο θα επιλέξει ο ίδιος, το οποίο θα συμπεριλαμβάνει διεθνείς σολίστ. Τόπος διεξαγωγής: Πνευματικό Κέντρο αίθουσα Β. Πυρσινέλλα. Ο γνωστός μύθος της απαγωγής της Περσεφόνης από το βασιλιά του Κάτω Κόσμου Άδη έδινε στους αρχαίους Έλληνες μια εξήγηση για τον ετήσιο κύκλο της ευφορίας της φύσης και την εναλλαγή των εποχών του χρόνου. Τους έξι μήνες που επέστρεφε από τον Άδη κοντά στη μητέρα της θεά Δήμητρα, προστάτιδα των καλλιεργειών, η χαρά της θεάς έφερνε καλοκαιρία και ευφορία της γης για τους ανθρώπους. Δε λείπει και η ανθρωπολογική διάσταση του μύθου, που επικεντρώνεται κυρίως στις ανθρώπινες διαστάσεις του: γάμος και θάνατος, ο τραυματικός χωρισμός της μητέρας από τη νεαρή κόρη, λύπη και θυμός και τελικά συμφιλίωση. Το κόστος της δράσης ανέρχεται στις 116.000 ευρώ και συμπεριλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021. Εν μέρει θ' αυτοχρηματοδοτηθεί από τα έσοδα των εισιτηρίων.

Αναφλέξεις του ρήματος ζειν (Inflammations du verbe vivre) - Beyond life, Άνοιξη, αρχαίο θέατρο Δωδώνης: Ο διεθνούς φήμης σκηνοθέτης Wajdi Mouawad, γνωστός για τις καινοτόμες αναγνώσεις του πάνω στο αρχαίο ελληνικό δράμα, εμπνέεται από την αρχαία τραγωδία «Φιλοκτήτης» για να μας παρουσιάσει με το θεατρικό του εργαστήριο au carre de l' hypotenuse, τις «αναφλέξεις του ρήματος ζειν», πάνω σε ένα διαχρονικό έργο του Σοφοκλή που πραγματεύεται την ηθική του δόλου έναντι στην ηθική της ευθύτητας. Το κόστος της δράσης ανέρχεται στις 80.000 ευρώ και συμπεριλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021.

Η Νέκυια στο Νεκρομαντείο του Αχέροντα (Beyond life, Καλοκαίρι): Θεόδωρος Τερζόπουλος (σκηνοθέτης) και η θεατρική ομάδα Αττις. Νεκρομαντείο Αχέροντα.: Η νεκρική ραψωδία της Ομηρικής Οδύσσειας παρουσιάζεται στο φυσικό της χώρο, εκεί όπου οι αρχαίοι Έλληνες πίστευαν ότι βρισκόταν η είσοδος του Κάτω Κόσμου. Στη Νέκυια, ο Οδυσσεύς, ως ο «μοναδικός ζωντανός που κατέβηκε στον Άδη» συναντά συντρόφους του στο ταξίδι της επιστροφής που χάθηκαν στο δρόμο, τη μητέρα του, που προσπαθεί ν' αγκαλιάσει, αλλά και παλιούς συμπολεμιστές του στην Τροία, όπως τον Αχιλλέα. Το κόστος της δράσης ανέρχεται στις 110.000 ευρώ και συμπεριλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021. Θ' αυτοχρηματοδοτηθεί από τα έσοδα των εισιτηρίων.

Cleopatra e Cesare, μπαρόκ όπερα του C.H.Graun (Beyond life, Καλοκαίρι): Συντελεστές: Την όπερα θα σκηνοθετήσει ο γνωστός για παραγωγές όπερας σε όλο τον κόσμο Michal Znaniecki, με “dream team” τη χορογράφο Diane Theocharidis, τον set designer Luigi Scoglio, και lighting designer το Bogumil Palewicz. Τόπος διεξαγωγής: Αρχαίο θέατρο Νικόπολης. Η ιστορία της τελευταίας βασίλισσας του κόσμου των ελληνιστικών κρατών, της Κλεοπάτρας, παρουσιάζεται μέσα από ένα δίπτυχο στη Νικόπολη, την πόλη που έκτισε ο Οκταβιανός για να γιορτάσει τη συντριπτική νίκη του στο Άκτιο έναντι του Μάρκου Αντωνίου. Στο πρώτο μέρος της ιστορίας, παρακολουθούμε να διαμορφώνεται το ιστορικό «σκηνικό» του δράματος με τη δολοφονία του Ιούλιου Καίσαρα, η δολοφονία του οποίου σηματοδότησε την αρχή του τέλους για τη Ρωμαϊκή Δημοκρατία και προετοίμασε το έδαφος για την εγκαθίδρυση της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας στη Μεσόγειο και την Ευρώπη. Η δράση υπολογίζεται να κοστίσει 460.000 ευρώ και θα χρηματοδοτηθεί από το συνολικό προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021

Αντώνιος και Κλεοπάτρα, θεατρικό έργο του William Shakespeare (Beyond life, Καλοκαίρι): Συντελεστές: Royal Shakespeare Company (δεν έχουν επιβεβαιώσει). Τόπος διεξαγωγής: Αρχαίο θέατρο Νικόπολης. Το τέλος ενός «παλιού κόσμου», αυτού των ελληνιστικών κρατών των διαδόχων του Μεγάλου Αλεξάνδρου στην Ανατολή, και η αρχή ενός καινούριου για όλη την Ευρώπη, με την απαρχή της Ρωμαϊκής Αυ-

τοκρατορίας το 31 π.Χ. σηματοδοτήθηκε στην περιοχή της Ηπείρου, στο Άκτιο, όπου με μια ναυμαχία ο Οκταβιανός εδραίωσε με τη νίκη του την κοσμοκρατορία του ως «Αύγουστος» και ο Μάρκος Αντώνιος «έχασε ολόκληρο τον κόσμο», σύμφωνα με τα λόγια του Λόρδου Βύρωνα. Το σημαντικό αυτό ορόσημο για την ευρωπαϊκή ιστορία θ' αναδείξουμε στο φυσικό του χώρο, το αρχαίο θέατρο της Νικόπολης, που ατενίζει το Άκτιο - στην πόλη που έκτισε ο Οκταβιανός για να γιορτάσει τη νίκη του. Το κόστος της δράσης υπολογίζεται στις 150.000 ευρώ και συμπεριλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021.

Επέκεινα, κινηματογραφικό αφιέρωμα (Beyond life, Φθινόπωρο): Συντελεστές: Βασίλης Δούβλης, σκηνοθέτης, διοργανωτής φεστιβάλ θερινού κινηματογράφου Ιωαννίνων. Τόπος διεξαγωγής: ODEON multiplex στο Παραλήμιο, ενοικίαση αίθουσας. Μια εβδομάδα αφιερωμένη σε κορυφαίους δημιουργούς της έβδομης τέχνης. Κάθε μέρα θα προβάλλεται μια αντιπροσωπευτική ταινία τους. Παράλληλα θα προσκληθεί ένας από τους μεγαλύτερους εν ζωή σκηνοθέτες, ο Μίκαελ Χάνεκε για να προλογίσει την ταινία του, να συζητήσει με το κοινό, αλλά και να παραδώσει ένα master class που δεν θα απευθύνεται μόνο σε επαγγελματίες του κινηματογράφου, αλλά και στο κινηματογραφόφιλο κοινό. Προτείνεται, ενδεικτικά, το ακόλουθο πρόγραμμα: Στάλκερ του Αντρέι Ταρκόφσκι, Ο Λόγος του Καρλ Ντράγιερ, Εξολοθρευτής Άγγελος του Λουίς Μπουνιουέλ, Οι φονεύσεις του Κριστόφ Κισλόφσκι,

Blow up του Μικελάντζελο Αντονιόνι, Ρασομόν, του Ακίρα Κουροσάβα, Master class Η Λευκή Κορδέλα ή το Αmour, του Μίκαελ Χάνεκε. Το κόστος της δράσης ανέρχεται στις 25.000 ευρώ και συμπεριλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021. Θ' αυτοχρηματοδοτηθεί από τα έσοδα των εισιτηρίων.

8) ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ BEYOND SCIENCE

Μουσείο Εικόνας της πόλης (Beyond Science, Χειμώνας (εγκαίνια), μόνιμη έκθεση, Μέκειο Οργανοτροφείο): Συντελεστές: Photometria Festival, Βασίλης Δούβλης, Art Files Productions (Γιάννενα Σούπερ 8) και Χρήστος Παπαδόπουλος (Η πόλη σε πρώτο πρόσωπο). Δήμος Ιωαννιτών για τον εξοπλισμό της έκθεσης. Στόχος της δράσης είναι η δημιουργία μόνιμου μουσείου εικόνας (φωτογραφίας και κινηματογράφου) που αποτυπώνει την πόλη των Ιωαννίνων, σε κτίριο που πρόκειται να αναπαλαιωθεί. Ο αρχικός εμπλουτισμός της μόνιμης συλλογής του μουσείου εικόνας θα γίνει με ψηφιοποίηση οπτικοακουστικού αρχειακού υλικού, το οποίο θα παραμείνει στις συλλογές του μουσείου, αλλά και από το οποίο θα προκύψει και το ντοκιμαντέρ «Γιάννενα Super 8», μία ιστορία μέσα από τις ιστορίες της πόλης, βασισμένο σε αρχειακό οπτικοακουστικό υλικό από επίκαιρα, ταινίες μυθοπλασίας που γυρίστηκαν στην πόλη, ντοκιμαντέρ, ραδιοφωνικό υλικό, μουσικές της περιοχής, αλλά και ερασιτεχνικά φιλμ super 8 Απαιτούνται έρευνα και επιμέ-

λεια, Συντήρηση και Ψηφιοποίηση υλικού, Η μόνιμη συλλογή του Μουσείου Εικόνας θα εμπλουτιστεί επίσης από το υλικό του project «Η πόλη σε πρώτο πρόσωπο». Θα διεξαχθεί ένα δίμηνο σεμινάριο δημιουργίας ντοκιμαντέρ μικρού μήκους με δέκα εκπαιδευόμενους ανά έτος επί πέντε χρόνια (2016-2020) και με τελικό αποτέλεσμα ένα βίντεο ανα εκπαιδευόμενο. Το 2021 θα έχουμε ήδη 50 φιλμ για την πόλη και τους ανθρώπους της. Μία web πλατφόρμα θα δημιουργηθεί για να φιλοξενήσει τις 50 ταινίες μικρού μήκους. Στην πλατφόρμα αυτή θα δημιουργηθεί ένα εικαστικό και μουσικό περιβάλλον που θα αρμόζει στο ύφος και το περιεχόμενο του project. Χρηματοδότηση: Το κόστος (στο οποίο δε περιλαμβάνεται η ανακαίνιση του κτιρίου) ανέρχεται στις 500.000 ευρώ και κατανέμεται ως εξής: -80.000 ευρώ για την έρευνα και το ντοκιμαντέρ «Γιάννενα super 8» για το οποίο θα αναζητηθεί χρηματοδότηση από το πρόγραμμα Creative Europe, υποπρόγραμμα Media, της Ε.Ε., ενώ θα συγχρηματοδοτηθεί από τον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021. Το ντοκιμαντέρ αναμένεται να έχει έσοδα από εμπορική προβολή του. - 80.000 ευρώ για την έρευνα και το ντοκιμαντέρ «Η πόλη σε πρώτο πρόσωπο» - 340.000 ευρώ για τον εξοπλισμό (εκθεσιακό, μουσειακό, αρχειακό) του Μουσείου Εικόνας.

Περιοδική έκθεση «Η Ήπειρος μέσα από το φακό της Magnum Photos» (Beyond Science, Χειμώνας): Συντελεστές: Magnum Photos, Μουσείο Εικόνας, Τόπος διεξαγωγής: Μουσείο Εικόνας (Μέκειο Οργανοτροφείο).

Το Μουσείο Εικόνας θα εγκαινιαστεί με μια περιοδική φωτογραφική έκθεση από τα αρχεία του Magnum Photos (γραφείο Παρισιού), με τις ιστορικές συλλογές που το αρχείο διαθέτει από φωτογραφίες των γνωστών φωτογράφων David Seymour και Νίκου Οικονομόπουλου στα Γιάννενα και την Ήπειρο. Η δράση θα κοστίσει 25.000 ευρώ, και θα χρηματοδοτηθεί από τη Magnum Photos, ενώ αναμένεται να καλύψει το κόστος της και από τα έσοδα των εισιτηρίων.

Science Edutainment Park και πλανητάριο (Beyond Science, Άνοιξη (εγκαίνια), το πάρκο θα είναι μόνιμο): Συντελεστές: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τόπος διεξαγωγής: Campus Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Πρόκειται να δημιουργηθεί ένα πάρκο τεχνολογίας και πλανητάριο στο χώρο της Πανεπιστημιούπολης, με την τεχνολογία και τη διεπιστημονική συνεργασία Σχολών και Τμημάτων θετικών επιστημών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπου με ψυχαγωγικό τρόπο και διαδραστικά μέσα σε ψηφιακές και συμβατικές κατασκευές θα εισάγονται εκπαιδευτικά άτομα και ομάδες νεότερων ηλικιών (σχολικές τάξεις, παιδιά με γονείς) στο μαγικό κόσμο των θετικών επιστημών. Εκπαιδευτικά προγράμματα θα σχεδιαστούν ειδικά για ατομικές επισκέψεις (οικογένειες) αλλά και για σχολικές, στο πρότυπο των καλύτερων ανάλογων πρακτικών που εφαρμόζονται σε μουσεία του εξωτερικού. Η δράση εκτιμάται να κοστίσει 700.000 ευρώ χωρίς το κόστος κατασκευής των υποδομών και περιλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021

Web Summit - where the tech world meets (Beyond Science, Άνοιξη): Συντελεστές: Τμήμα Πληροφορικής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Web Summit, Τόπος διεξαγωγής: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Σκοπεύουμε να προσκαλέσουμε το διεθνές «σημείο συνάντησης» του τεχνολογικού κόσμου Web Summit να διοργανώσει συνάντηση στα Ιωάννινα το 2021, προκειμένου να ενισχύσει τη διεθνή δικτύωση του τομέα πληροφορικών επιστημών της πόλης και ν' αναδείξει τις νεώτερες εξελίξεις στον τομέα. Το Web Summit συνδυάζει στον κύκλο των διοργανώσεων και των προσκεκλημένων καλές πρακτικές τόσο της έρευνας του ακαδημαϊκού κόσμου όσο και του επιχειρηματικού κόσμου. Για το λόγο αυτό, πιστεύουμε πως παράλληλα θα ενισχύσει την επιχειρηματικότητα των Ιωαννίνων σε τομείς που άπτονται της πληροφορικής. Η δράση εκτιμάται να κοστίσει 150.000 ευρώ και περιλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021, ενώ το κόστος αναμένεται να καλυφθεί από τα έσοδα συμμετοχών και με τη συνδρομή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Ιάνης Ξενάκης - μουσική και μαθηματικά (Beyond Science, Καλοκαίρι): Συντελεστές: Kyklos Ensemble, Τόπος διεξαγωγής: Ημερίδα - Πνευματικό Κέντρο, αίθουσα Β. Πυρσινέλλα, Συναυλία - επιλεγμένοι υπαίθριοι χώροι των Ιωαννίνων για παράλληλη παρουσίαση, σύμφωνα με το σκεπτικό της δράσης. Μια ημερίδα αφιερωμένη στο έργο ενός από τους σημαντικότερους συνθέτες του 20ού αιώνα διεθνώς, του Iannis Xenakis, με αφορμή την επέτειο 20 χρόνων από το θά-

νατό του το 2021. Οι πρωτοποριακές συνθετικές μέθοδοι που ανέπτυξε συσχετιζαν τη μουσική και την αρχιτεκτονική με τα μαθηματικά και τη φυσική, μέσω της χρήσης μοντέλων από τη θεωρία των συνόλων, τη θεωρία των πιθανοτήτων, τη θερμοδυναμική, τη Χρυσή Τομή, την ακολουθία Φιμπονάτσι κ.ά.. Η ημερίδα θα διοργανωθεί από το σύνολο μουσικής δωματίου KYKLOS, το οποίο αποτελείται από εξέχοντες Έλληνες σολίστ οι οποίοι διαπρέπουν στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και θα παρουσιαστούν διαδραστικά θέματα που αφορούν την εκτελεστική προσέγγιση των έργων του Ξενάκη με διαλέξεις και happening, και θα προβάλλεται σε επανάληψη (loop) μια πρωτοποριακή προσέγγιση το έργο του Ξενάκη «Persephassa». Η δράση θα κοστίσει 90.000 ευρώ και περιλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021.

9) ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ BEYOND BOUNDARIES

Gala by Jérôme Bel (Beyond Boundaries, Χειμώνας - δύο παραστάσεις): Συντελεστές: Jérôme Bel, με 20 performers, εκ των οποίων το 1/3 θα είναι επαγγελματίες συνεργάτες του Jérôme Bel και τα 2/3 ερασιτέχνες, από τους συμμετέχοντες στα εργαστήρια στα Γιάννενα. Η παραγωγή θα γίνει από τέσσερις συνεργάτες του Jérôme Bel. Τόπος διεξαγωγής: Εργαστήρια - σχολή χορού Δήμου Ιωαννιτών. Παραστάσεις - Πνευματικό Κέντρο, αίθουσα Β. Πυρσινέλλα. Ο διάσημος χορογράφος Jérôme Bel θα φέρει στα Γιάννενα την

επιτυχημένη δράση του Gala, η οποία συνδυάζει τρεις ημέρες εργαστήρια σε παιδιά - ερασιτέχνες, με μια τελική παράσταση, στην οποία συμμετέχουν οι επαγγελματίες συνεργάτες του χορογράφου και οι εκπαιδευόμενοι ερασιτέχνες. Η δράση (με 2 παραστάσεις) θα κοστίσει 50.000, συμπεριλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021 και θα καλύψει το κόστος της από τα εισιτήρια εισόδου

Εργαστήρια μουσικής ψυχοθεραπείας για ευπαθείς κοινωνικές ομάδες (Beyond Boundaries, Χειμώνας): Συντελεστές: Ξανθούλα Ντακοβάνου, Ιατρός - Μουσικοθεραπεύτρια, Μουσικός, Διδάσκουσα στο Πανεπιστήμιο Paris VII "Denis Diderot", Τμήμα Ψυχαναλυτικών Σπουδών και Association Anassa. Τόπος διεξαγωγής: Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Ιωαννίνων. Η Τέχνη αγκαλιάζει όχι μόνο το ευρύ κοινό αλλά κι αυτούς που την έχουν περισσότερο ανάγκη. Με αυτή την πρόθεση, η ομάδα Anassa, που δραστηριοποιείται στον τομέα των Θεραπειών μέσω Τέχνης στη Γαλλία και στην Ελλάδα τα τελευταία 8 χρόνια προτείνει τη δημιουργία δύο αυτόνομων εργαστηρίων διάρκειας 20 ωρών (4 ώρες ημερησίως για 5 ημέρες της εβδομάδας). 1. Ένα εργαστήριο με τίτλο 'Το Αναλυτικό Μουσικόδραμα', που θα αφορά εφήβους και νεαρούς ενήλικες ψυχικά πάσχοντες (16-21 ετών). 2. Ένα εργαστήριο με τίτλο 'Φωνητική Μουσικοθεραπεία' που θα απευθύνεται σε ενήλικες ψυχικά πάσχοντες με ψυχωσική παθολογία (απευθυνόμαστε σε πληθυσμούς που νοσηλεύονται σε κέντρο ημέρας). Οποιαδήποτε έννοια 'παράστασης' δεν συνά-

γει με το πνεύμα μια ψυχοθεραπευτικής δουλειάς, και θα έθετε σε κίνδυνο, προκαλώντας μεγάλο άγχος, τις συγκεκριμένες ομάδες ασθενών. Η δράση θα κοστίσει 15.000 ευρώ και συμπεριλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021.

Έκφραση και δημιουργία σε συνθήκες εγκλεισμού (Beyond Boundaries, Χειμώνας -6 μήνες): Συντελεστές: Θέατρο Τ, Μη κερδοσκοπικός Οργανισμός, Γλυκερία Καλαϊτζή, Σκηνοθέτις, Λέκτορας του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ, όπου διδάσκει το μάθημα της δημιουργικής γραφής. Ιωάννα Μητσικά, Απόφοιτος Νομικής Σχολής ΑΠΘ, Χορέυτρια-χορογράφος. Έχει συμμετάσχει σε τρία ευρωπαϊκά προγράμματα Grundtvig, με θέμα την εκπαίδευση και την τέχνη στη φυλακή και ήταν συντονίστρια και εκπαιδεύτρια στο θεατρικό εργαστήριο που υλοποιήθηκε από τη ΜΚΟ 'Άρσις' στη γυναικεία πτέρυγα του καταστήματος κράτησης Διαβατών (2008-2010). Η πρόταση κατατίθεται ύστερα από συνεργασία με τη Διευθύντρια του Σοφρωνιστικού Ιδρύματος Σταυρακίου Ιωαννίνων κα Έλενα Αγαπητού. Τόπος διεξαγωγής: Φυλακές Σταυρακίου. Με τη σκέψη ότι η διαχείριση συναισθημάτων όπως για παράδειγμα ο φόβος, η μοναξιά, ή η ενοχή είναι εξαιρετικά δύσκολα για τους εγκλειστούς σε μια φυλακή, η δραματική τέχνη προϋποθέτει συνεργασία ανάμεσα στους συμμετέχοντες και συλλογική δράση, συμβάλλοντας στη βελτίωση της ποιότητας ζωής, κοινωνικοποίησης και ψυχικής ισορροπίας των φυλακισμένων. Βασικό εργαλείο έκφρα-

σης αλλά και κοινωνικοποίησης αποτελεί η δημιουργική γραφή με άξονα είτε το θέατρο είτε την λογοτεχνία. Η δράση θα κοστίσει 15.000 ευρώ και συμπεριλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021.

Gigs and bands (Beyond boundaries, Χειμώνας, δρόμοι και μπαρ της πόλης των Ιωαννίνων): Πολυπληθή σχήματα με μουσικές από όλο τον κόσμο. Μια διοργάνωση σε όλη την πόλη, στους δρόμους και στα μπαρ. Η δράση θα κοστίσει 75.000 ευρώ και συμπεριλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021

Γιορτή των Χρωμάτων (beyond boundaries, Άνοιξη): Συντελεστές: Σφήνα ΜΚΟ, Τόπος διεξαγωγής: Γήπεδο Ιωαννίνων. Οι Ινδοί γιορτάζουν το Holi πετώντας χρώμα ο ένας στον άλλο στη «γιορτή των χρωμάτων». Πρόκειται για μια μεγάλη ινδουιστική γιορτή που γιορτάζεται από τη μια μεριά της Ινδίας μέχρι την άλλη και σηματοδοτεί την έναρξη της Άνοιξης. Το θρησκευτικό φεστιβάλ Holi που είναι γνωστό και ως «γιορτή των χρωμάτων» γιορτάζεται με τους ανθρώπους να πετούν χρωματιστή σκόνη και νερό ο ένας στον άλλο, δημιουργώντας με αυτόν τον τρόπο μια πανδαισία χρωμάτων. Χωρίς το θρησκευτικό και ιδεολογικό υπόβαθρό της, η γιορτή λαμβάνει χώρα ως ψυχαγωγικό γεγονός τα τελευταία χρόνια στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη από τη ΜΚΟ Σφήνα με μεγάλη επιτυχία στο νεανικό κοινό. Η δράση υπολογίζεται να κοστίσει 35.000 ευρώ και συμπεριλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021. Θα καλύψει το κόστος της από τα έσοδα των εισιτηρίων.

International Street Arts festival (beyond boundaries - Άνοιξη, με στόχο να γίνει ετήσιο φεστιβάλ σε μόνιμη βάση, Δρόμοι της πόλης των Ιωαννίνων): Συντελεστές: “Eurocultura Centre” - Juanjo Corrales (διοργανωτής). Συμμετοχή εννέα σχημάτων από όλο τον κόσμο, περιλαμβάνονται οι δράσεις “Il teatrino dei Piedi”. Laura Kibel & Veronica Gonzalez. Ιταλία & Αργεντινή* Παράσταση “ποδοθέατρο”. Κουκλοθέατρο με τα πόδια. Για όλες τις ηλικίες. Χωρίς λόγια. * “Compagnia Dromosofistas”. Ιταλία & Αργεντινή, Κουκλοθέατρο, παντομίμα, κλόουν και μουσική. *Circo Activo. Ισπανία. Κωμικό ακροβατικό τσίρκο* Jessica Arpin & Mauro Paganini. Ελβετία - Ιταλία * Cia. Historie de familie”. (Street music band) Γαλλία. * “Dromocosmicas”. Βραζιλία - Ιταλία* “Non stop” μικρού μήκους ταινιών. (διεθνές συνεργασία με διάφορα φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους) * Εργαστήριο για την δημιουργία θεατρικό / θεαματικό δρώμενο με παιδιά 6 με 12. Η δράση υπολογίζεται να κοστίσει 91.650 ευρώ και συμπεριλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021.

Η όπερα της πεντάρας από τη FeelAnthropic Opera (beyond boundaries, Άνοιξη): Ομάδα FeelAnthropic Opera, Ειρήνη Δόβα, Τόπος διεξαγωγής: Παλαιό Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Παρουσίαση της «Όπερας της πεντάρας» του Μπέρτολντ Μπρεχτ με πρόσκληση ενδιαφέροντος σε Ωδεία της Ελλάδος, για σπουδαστές μονωδίας ανωτέρας σχολής, πρόσκληση καθηγητή μονωδίας, πανευρωπαϊκού επιπέδου, (για παράδειγμα Ulrike Sych). Μια βδομάδα νωρίτερα, θα δοθεί master-

class από την προσκεκλημένη στους τραγουδιστές της παραγωγής. Η δράση θα κοστίσει 55.900 ευρώ και περιλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ2021. Τα χρήματα ή τα υλικά αγαθά που θα συλλεχθούν, αντί εισιτηρίου για την παράσταση, θα δοθούν σε κοινωνικές δομές της Περιφέρειας Ηπείρου.

Συναυλία με γνωστό όνομα της διεθνούς ποπ σκηνής (Beyond Boundaries, καλοκαίρι, Γήπεδο Ιωαννίνων): Συντελεστές: Ed Sheenan, support group: VIC. Είναι αδύνατο να γνωρίζουμε το 2016 ποια θα είναι τα μεγαλύτερα ονόματα στο διεθνές προσκήνιο της ποπ μουσικής πέντε χρόνια αργότερα. Ωστόσο, θα διοργανώσουμε μια μεγάλη ποπ συναυλία με διεθνή απήχηση για το νεανικό κοινό. Το κόστος υπολογίζεται στις 600.000 ευρώ, συμπεριλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021 και αναμένεται να καλυφθεί από τα έσοδα των εισιτηρίων.

Το γεφύρι - χορός και ευπαθείς κοινωνικές ομάδες (beyond boundaries, φθινόπωρο): Συντελεστές: Κωνσταντίνος Μίχος και ομάδα Λάθος Κίνηση. Τόπος διεξαγωγής: Αύλειος χώρος Παλιού Πανεπιστημίου. Ο Κωνσταντίνος Μίχος είναι πρωτοπόρος του χορού με άτομα με αναπηρία στην Ελλάδα από το 1992. Το βασικό μήνιμα του έργου, είναι η κατασκευή ανοικτής θεατρικής σκηνής σε ένα δημόσιο χώρο της πόλης των Ιωαννίνων από άτομα με αναπηρία. Ο άνθρωπος της πόλης δεν θα δουν εν τέλει μόνο μια παράσταση χορού αλλά όλη την διαδικασία κατασκευής της σκηνής

πάνω στην οποία θα παρουσιαστεί. Παράλληλα, θα οργανωθούν εργαστήρια για άτομα με αναπηρία μαζί με τους συγγενείς ή φίλους τους, αποτέλεσμα των οποίων θα είναι η δημιουργία και παρουσίαση μιας παράστασης πάνω στην ίδια αυτή σκηνή. Για τις ανάγκες της παραγωγής, θα επιδιώξουμε και θα προσκαλέσουμε σε συνεργασία άτομα και οργανωμένες ομάδες αναπήρων από την Ευρώπη, οι οποίοι εργάζονται ήδη στους τομείς των κατασκευών ενώ ταυτόχρονα θα έρθουμε σε επαφή με τις τεχνικές σχολές του νομού Ιωαννίνων και της ευρύτερης περιοχής για να ενθαρρύνουμε παιδιά με αναπηρία να πάρουν μέρος στην κατασκευή - δρώμενο. Η δράση κοστολογείται στις 63.200 ευρώ και περιλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021.

Μουσικά Λεωφορεία (beyond boundaries, Φθινόπωρο -κάθε Σάββατο βράδυ για ένα μήνα): Συντελεστές: Οργανισμός Αστικών Συγκοινωνιών Ιωαννίνων, μικρά ερασιτεχνικά και επαγγελματικά μουσικά σχήματα. Τόπος διεξαγωγής: Αστικά λεωφορεία του δήμου. Μετά το πέρας των κανονικών δρομολογίων, τα αστικά λεωφορεία μεταμορφώνονται σε κινητές μουσικές αίθουσες, όπου το κοινό θα μπορεί να μπει ανεβαίνοντας σε οποιαδήποτε στάση της γραμμής. Η δράση κοστολογείται στις 80.000 ευρώ και περιλαμβάνεται στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ 2021.

4. Ικανότητα υλοποίησης



Παρακαλούμε να επιβεβαιώσετε και να αποδείξετε ότι διαθέτετε ευρεία και ισχυρή πολιτική στήριξη και σταθερή δέσμευση από τις αρμόδιες τοπικές, περιφερειακές και εθνικές δημόσιες αρχές.

Η υποψηφιότητα «Ιωάννινα - Ήπειρος 2021» που καταθέτει ο Δήμος Ιωαννιτών στηρίζεται από το σύνολο των τοπικών και περιφερειακών αρχών της Ηπείρου: την ίδια την Περιφέρεια Ηπείρου, τις τέσσερις περιφερειακές ενότητες που την αποτελούν, και τους δεκαοκτώ δήμους που εντάσσονται σε αυτές τις περιφερειακές ενότητες. Περιφερειακή ενότητα Άρτας. Δήμοι: Αρταίων, Γεωργίου Καραϊσκάκη, Κεντρικών Τζουμέρκων, Νικολάου Σκουφά. Περιφερειακή ενότητα Θεσπρωτίας. Δήμοι: Ηγουμενίτσας, Σουλίου, Φιλιατών. Περιφερειακή ενότητα Ιωαννίνων. Δήμοι: Βορείων Τζουμέρκων, Δωδώνης, Ζαγορίου, Ζίτσας, Ιωαννιτών, Κόνιτσας, Μετσόβου, Πωγωνίου. Περιφερειακή ενότητα Πρέβεζας. Δήμοι: Ζηρού, Πάργας, Πρέβεζας. Κάθε γραπτό αποδεικτικό στοιχείο της ηθικής και έμπρακτης στήριξης από όλους τους φορείς τοπικής αυτοδιοίκησης της Περι-

φέρειας Ηπείρου είναι στη διάθεση της Επιτροπής Αξιολόγησης. Επιπλέον, η έμπρακτη στήριξη της υποψηφιότητας από την Περιφέρεια Ηπείρου φαίνεται και από τη στήριξη της υλοποίησης του προγράμματος ανάπτυξης των υποδομών της υποψηφιότητας με την ένταξη σχετικών έργων σε Επιχειρησιακά της Προγράμματα του προγραμματικού πλαισίου 2015-2020 που υλοποιούνται με τη συγχρηματοδότηση των Διαρθρωτικών Ταμείων της Ε.Ε. και εθνικών πόρων που διαχειρίζεται η Περιφέρεια.

Σημειώνουμε πως έχουμε τη στήριξη Περιφερειακών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στην Ήπειρο, δηλαδή των Εφορειών Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων, Θεσπρωτίας, Πρέβεζας και Άρτας. Όπως είναι σαφές από το καλλιτεχνικό πρόγραμμα, οι εν λόγω Εφορείες Αρχαιοτήτων συμμετέχουν στο πρόγραμμα, πράγμα που είναι σημαντικό, καθώς διαχειρίζονται τα κρατικά μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους της περιοχής. Ειδικά όσον αφορά την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων, τονίζουμε πως η συμβολή του Προϊσταμένου της υπήρξε καθοριστική στην επιλογή υποδομών πολιτιστικής κληρονομιάς που θα φιλοξενήσουν δράσεις του προγράμματος και πολύτιμη ως προς τη διαμόρφωση ορισμένων από τις δράσεις που άπτονται θεμάτων της πολιτιστικής κληρονομιάς. Έχουμε επίσης την πρόθεση να απευθυνθούμε στη Διεύθυνση Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του ίδιου Υπουργείου για τη διαμόρφωση ενός εκπαι-

δευτικού προγράμματος που περιλαμβάνεται στις δράσεις της παρούσας υποψηφιότητας.

Άλλοι φορείς τοπικής αυτοδιοίκησης που στηρίζουν την υποψηφιότητά μας είναι οι Δήμοι Θεσσαλονίκης και Αλεξανδρούπολης, με Σύμφωνα Διμερούς Συνεργασίας που υπογράφηκαν (τον Απρίλιο και το Σεπτέμβριο του 2015 αντίστοιχα). Ειδικότερα, το Σύμφωνο Συνεργασίας μεταξύ των Δήμων Θεσσαλονίκης και Ιωαννίνων, κατέληξε, κατόπιν διαβουλεύσεων και εισηγήσεων εμπειρογνομόνων, στη συναπόφαση να υπάρξει μια κοινή και παράλληλη πορεία που θα συμβάλλει στη στοχευμένη τουριστική προβολή και ανάδειξη των δύο περιοχών (κυρίως προς το εξωτερικό) με σκοπό την ενσωμάτωση της περιοχής των Ιωαννίνων στο 'τόξο προορισμών' μέσω Θεσσαλονίκης. Αντίστοιχα, το Σύμφωνο Συνεργασίας μεταξύ των Δήμων Αλεξανδρούπολης και Ιωαννίνων, αφορά σε πρωτοβουλίες που θα έχουν ως άξονες:

- Την επίσημη υποστήριξη της υποψηφιότητας των Ιωαννίνων από το Δήμο Αλεξανδρούπολης με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου
- Τη συνεργασία για την προώθηση της εικόνας ΙΟΑΝΝΙΝΑ 2021 στην Αλεξανδρούπολη
- Την ανάδειξη και αξιοποίηση κοινών πολιτισμικών στοιχείων προς όφελος της τουριστικής και οικονομικής ανάπτυξης των πόλεων
- Τις πολιτιστικές ανταλλαγές δημιουργών / καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών πολιτιστικών παραγωγών

- Την προβολή πολιτιστικών δραστηριοτήτων και τουρισμού που προσφέρονται στις πόλεις
- Την υποστήριξη ανάπτυξης εμπειριών και εμπορικών πακέτων πολιτιστικού τουρισμού
- Τη συνεργασία σε πολιτιστικά και τουριστικά θέματα του τρίπολου ΙΩΑΝΝΙΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ μέσω της Εγνατία Οδού.



Ποια είναι τα πλεονεκτήματα της πόλης όσον αφορά στην προσβασιμότητα (περιφερειακές, εθνικές και διεθνείς μεταφορές);

Σημαντική είναι για την υποψηφιότητά μας η δήλωση στήριξης από την Εγνατία Οδό Α.Ε. (νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου και έχει μορφή Ανώνυμης Εταιρείας, με μοναδικό μέτοχο το Ελληνικό Δημόσιο, που εκπροσωπείται από τον Υπουργό Υποδομών Μεταφορών και Δικτύων), καθώς η Εταιρεία είναι υπεύθυνη για τη διαχείριση του οδικού άξονα που συνδέει την Ήπειρο, τη Μακεδονία και τη Θράκη. Η Εγνατία Οδός

αποτελεί επίσης συνδετήριο άξονα των αγορών της Ανατολής με τα μεγάλα βιομηχανικά κέντρα της Δύσης και συλλεκτήριο άξονα των Πανευρωπαϊκών Διαδρόμων IV (Βερολίνο - Σόφια - Θεσσαλονίκη), IX (Ελσίνκι - Αλεξανδρούπολη) και X (Βιέννη - Βελιγράδι - Θεσσαλονίκη) που οδεύουν από Βορρά προς Νότο, με μεγάλη γεωστρατηγική σημασία για τα Βαλκάνια και τη Νοτιοανατολική Ευρώπη.

Το Σύμφωνο Συνεργασίας με τη Θεσσαλονίκη και η στήριξη της Εγνατία Οδού Α.Ε. επιπλέον διευκολύνουν τη δυνατότητα οδικής πρόσβασης στα Γιάννενα και την Ήπειρο από αφίξεις του Κρατικού Αερολιμένα Θεσσαλονίκης Μακεδονία. Ως τάξη μεγέθους, αναφέρουμε πως το αεροδρόμιο Θεσσαλονίκης διαχειρίστηκε το έτος 2014 1.500.000 αφίξεις από το εσωτερικό και τον ίδιο αριθμό αναχωρήσεων εξωτερικού, καθώς και 1.000.000 αφίξεις από προορισμούς εντός Ελλάδας, όπως επίσης και σχεδόν 6 χιλιάδες τόνους εμπορευμάτων από και προς όλους τους διαθέσιμους προορισμούς Ελλάδας και εξωτερικού. Παράλληλα, το Αεροδρόμιο Βασιλιάς Πύρρος των Ιωαννίνων, 4 χλμ έξω από την πόλη, εξυπηρετεί καθημερινά δρομολόγια από και προς την Αθήνα. Το Αεροδρόμιο του Ακτίου, αν και διοικητικά βρίσκεται εκτός των περιφερειακών ενότητων της Ηπείρου, στην Αιτωλοακαρνανία, λόγω της θέσης του απέναντι από την αρχαία Νικόπολη η οποία συμπεριλαμβάνεται στο πρόγραμμά μας και της άμεσης γειτνιάσής του με περιφερειακές ενότητες της Ηπείρου, γεω-

γραφικά τοποθετείται σε σημείο ενδιαφέροντος για την ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού στην Ήπειρο. Το αεροδρόμιο του Ακτίου σχεδιάζεται να αναπτύξει σύντομα το πρόγραμμα πτήσεών του, τόσο με πτήσεις εσωτερικού, όσο και με πτήσεις χαμηλού κόστους από το Λονδίνο.

Το λιμάνι της Ηγουμενίτσας στην περιφερειακή ενότητα Θεσπρωτίας της Ηπείρου αποτελεί, μαζί με την Πάτρα, το μεγαλύτερο κόμβο ακτοπολικής σύνδεσης της Ελλάδας με την Ιταλία. Εξυπηρετεί επίσης συχνά ακτοπολικά δρομολόγια με την Κέρκυρα, της οποίας το αεροδρόμιο Καποδίστριας διαχειρίζεται συστηματικά αεροπορικά δρομολόγια εξωτερικού από ευρωπαϊκούς προορισμούς, ειδικά κατά τους μήνες αυξημένης τουριστικής κίνησης του καλοκαιριού. Παράλληλα, σημειώνουμε πως το 2017 παραδίδεται προς χρήση η Ιόνια Οδός (Αυτοκινητόδρομος 5, Α5), με μήκος 196km. Θα ξεκινάει από την Πάτρα, κοντά στο Ρίο Αχαΐας, θα διέρχεται από Μεσολόγγι, Αγρίνιο, Αμφιλοχία, Άρτα και θα καταλήγει στα Ιωάννινα όπου θα συνδέεται με την Εγνατία. Είναι τμήμα της Ευρωπαϊκής Οδού 55 (Ε55) από το Αντίρριο μέχρι και τον Α/Κ Αμφιλοχίας, ενώ από εκεί έως τη σύνδεσή του με την Εγνατία οδό στον κόμβο Πεδινής θα αποτελεί την Ευρωπαϊκή οδό 951 (Ε951).

Τέλος, συχνά δρομολόγια της κοινοπραξίας υπεραστικών λεωφορείων της Ελλάδας (ΚΤΕΛ) διασυνδέουν τα Γιάννενα και όλες τις άλλες πρωτεύουσες πε-

ριφερειακών ενοτήτων της Ηπείρου (Αρτα, Πρέβεζα, Ηγουμενίτσα) μεταξύ τους και με άλλους κομβικούς προορισμούς της ηπειρωτικής Ελλάδας, ενώ τα Γιάννενα και άλλες πρωτεύουσες περιφερειακών ενοτήτων της Ηπείρου αποτελούν σταθμό μετεπιβίβασης σε δρομολόγια πούλμαν που ιδιωτικές εταιρείες πραγματοποιούν για τη διασύνδεση της Ελλάδας με την Αλβανία. Για τα Ιωάννινα ειδικότερα, παραθέτουμε τις παρακάτω πληροφορίες διασύνδεσης και προσβασιμότητας:

> Από Αθήνα, 436 χλμ.: (1). αεροπορικώς, καθημερινές πτήσεις (διάρκεια πτήσης 1 ώρα) (2). με λεωφορείο (6 ώρες), (3). με ιδιωτικό αυτοκίνητο (5 ώρες)

> Από Θεσσαλονίκη, 262 χλμ.: (1). με λεωφορείο (4 ώρες), (2). με ιδιωτικό αυτοκίνητο (3 ώρες) (3). αεροπορικώς, πέντε φορές την εβδομάδα

> Από Κακαβιά, 50 χλμ. (είσοδος από και προς Αλβανία): (1). Με λεωφορείο (1 ώρα), (2). με ιδιωτικό αυτοκίνητο (40 λεπτά)

> Από Ηγουμενίτσα, 100 χλμ. (διεθνές λιμάνι που επικοινωνεί με Κέρκυρα, Πάτρα, Μπρίντιζι, Μπάρι, Αγκόνα και Τεργέστη): Με λεωφορείο (1,5 ώρα), με ιδιωτικό αυτοκίνητο (1 ώρα)

> Από Πρέβεζα, 100 χλμ.: Με λεωφορείο (1,5 ώρα), με ιδιωτικό αυτοκίνητο (1 ώρα)



Παρακαλούμε να επιβεβαιώσετε και να αποδείξετε ότι η πόλη σας έχει ή θα έχει επαρκείς και βιώσιμες υποδομές για να ανταποκριθεί στον τίτλο. Για να το κάνετε αυτό, παρακαλούμε να απαντήσετε στις ακόλουθες ερωτήσεις:

Εξηγήστε εν συντομία πώς η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης θα κάνει χρήση και θα αναπτύξει τις πολιτιστικές υποδομές της πόλης.

Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα της υποψηφιότητάς μας για το 2021 αξιοποιεί και αναδεικνύει τις πολιτιστικές υποδομές των Ιωαννίνων με τους παρακάτω τρόπους:

- Ανοιχτοί δημόσιοι χώροι της πόλης (περίμετρος λίμνης, δρόμοι, εξωτερικές επιφάνειες κτιρίων παράπλευρα στους δρόμους, κινούμενα αστικά λεωφορεία, πάρκα). Ένας μεγάλος αριθμός δράσεων διαφόρων τύπων (μουσική, θέατρο, προβολές, land art κτλ) φέρνουν τις τέχνες στο δημόσιο χώρο της πό-

λης συντελώντας στην ανάπτυξη κοινού των δράσεων και στην αισθητική αναβάθμιση της πόλης.

- Χρήση υφιστάμενων υποδομών και αρχαιολογικών μνημείων που είναι ήδη ή μπορούν να είναι λειτουργικά (χώροι Ζωσιμαίας Βιβλιοθήκης, Αρχαιολογικού Μουσείου Ιωαννίνων, Δημοτικής Πινακοθήκης για εκθέσεις, αίθουσα Β. Πυρσινέλλα Δημοτικού Πνευματικού Κέντρου για εκδηλώσεις, εγκαταστάσεις Πανεπιστημίου Ιωαννίνων για συνέδρια και ημερίδες, αρχαίο θέατρο Δωδώνης και Νεκρομαντείο Αχέροντα για παραστάσεις, θέατρο Εταιρείας Ηπειρωτικών Μελετών, γήπεδο Ιωαννίνων, χώροι ΚΕ-ΠΑΒΙ για πολλαπλές χρήσεις και εργαστήρια,) ή προβλέπεται να είναι λειτουργικά πριν το 2021 από κονδύλια άλλων φορέων (π.χ. αρχαίο θέατρο Νικόπολης και υπόγειες στοές Κάστρου Ιτς Καλέ από κονδύλια εγκεκριμένων έργων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού).
- Δημιουργία νέων μόνιμων εγκαταστάσεων εξαρχής (υπαίθριο θέατρο στο Νταμάρι Καστρίτσας, Science Edutainment Park - Πλανητάριο) ή με αναστήλωση και αναπαλαίωση υφιστάμενων ιστορικών κτιρίων για μόνιμη χρήση (π.χ. οικία οδού Κουντουριώτου - Εβραϊκό Μουσείο, Βελί Τζαμί - Κιβωτός των Ήχων, Μέκκιο Ορφανοτροφείο - Μουσείο Εικόνας) ή για να γίνουν από το 2021 χώροι πολλαπλής περιοδικής πολιτιστικής χρήσης (Λιθαρίτσια για εκδηλώσεις, Παλαιό Δημαρχείο Περάματος για περιοδικές εκθέσεις).



Ποια είναι η ικανότητα ανταπόκρισης της πόλης όσον αφορά στη διαμονή των τουριστών;



Στο δήμο Ιωαννιτών λειτουργούν 221 καταλύματα όλων των κατηγοριών (Α, ΑΑ, Β, Γ και ενός έως πέντε αστέρων), με σύνολο 3495 δωματίων και 7309 κλινών, ενώ εκτός δήμου βρίσκονται στην ίδια περιφερειακή ενότητα επιπλέον 57 καταλύματα όλων των κατηγοριών, με σύνολο 1718 δωματίων και 3473 κλινών. Σημειώνουμε πως στην Ήπειρο το σύνολο των τουριστικών καταλυμάτων ανέρχεται στα 408, με σύνολο 7690 δωματίων και 15962 κλινών. Οι επιλογές κυμαίνονται σε κάθε διαβάθμιση ποιότητας και τιμών, από οικονομικά πανδοχεία έως πολυτελή καταλύματα πέντε αστέρων, και προσφέρονται διάφο-

ρες αισθητικές επιλογές στους επισκέπτες (μεγάλες ξενοδοχειακές μονάδες, boutique hotels, παραδοσιακοί ξενώνες κ.α).

Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα της υποψηφιότητάς μας έχει λάβει υπόψη την υφιστάμενη ικανότητα εξυπηρέτησης από άποψη κλινών και καταλυμάτων με 2 τρόπους: (α) κάποιες αποκεντρωμένες δράσεις σε περιοχές εκτός Ιωαννίνων, σε άλλες πρωτεύουσες περιφερειακών ενοτήτων της Ηπείρου αλλά και σε χωριά της υπαίθρου, και (β) χρονική διασπορά των εμβληματικών δράσεων σε όλη τη διάρκεια του χρόνου, ώστε το ενδιαφέρον του κοινού και η αντίστοιχη τουριστική κίνηση από άποψη πολιτιστικού τουρισμού να μην επικεντρώνονται σε μία μόνο εποχή ή χρονική περίοδο αιχμής του έτους. Άλλωστε, από έρευνες που έχει πραγματοποιήσει η Ένωση Ξενοδόχων Ιωαννίνων προκύπτει πως η τουριστική διαμονή στα Γιάννενα συχνά συνδυάζεται με τουριστική κίνηση των ίδιων ατόμων σε χωριά της υπαίθρου και σε περιοχές άγριας φύσης της Ηπείρου.

Εντός του δήμου λειτουργεί δίκτυο αστικών συγκοινωνιών, ενώ δρομολόγια αστικού ΚΤΕΛ (λεωφορείου) συνδέουν ανά δέκα λεπτά την πόλη με την Πανεπιστημιούπολη (απόσταση 6 χλμ) αλλά και με άλλους περιφερειακούς προορισμούς. Ενδεικτικά των τιμών κομίστρων των ταξί στα Γιάννενα αναφέρεται πως η απόσταση 6 χλμ από την πόλη ως το cam-

pus του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με ταξί κοστίζει έξι ευρώ περίπου. Καραβάκια συνδέουν την πόλη με το Νησί της λίμνης Παμβώτιδας, κάθε 10 λεπτά το καλοκαίρι και κάθε μισή ώρα το χειμώνα. Ο Δήμος Ιωαννιτών εξυπηρετεί την ασύρματη προσβασιμότητα των κατοίκων και επισκεπτών στο διαδίκτυο με την παροχή δωρεάν wifi και δικτύου οπτικών ινών σε όλη την πόλη.

Στην πόλη των Ιωαννίνων βρίσκονται δύο μεγάλα δημόσια νοσοκομεία, το Πανεπιστημιακό Γενικό Νοσοκομείο (760 κλινών) και το Γενικό Νοσοκομείο Χατζηκώστα (της τάξης των 400 κλινών) που πληρούν το απαραίτητο για μεγάλες νοσοκομειακές μονάδες φάσμα τμημάτων, εξωτερικών ιατρείων και ιατρικών ειδικοτήτων. Υπάρχουν επίσης στην πόλη ιδιωτικά διαγνωστικά κέντρα, κλινικές και ιατρεία.

Η πόλη προσφέρει πολλές επιλογές εστίασης, με πολυπληθέστερη - και συχνά ελκυστικότερη από τουριστικής άποψης - τις παραδοσιακού τύπου ελληνικές ταβέρνες. Ωστόσο, δε λείπουν από την πόλη επιλογές διεθνούς κουζίνας (γαλλική, ιταλική, γερμανική, αγγλική, ιαπωνική, αμερικανική, μεσογειακή). Το ύψος και οι επιλογές νυχτερινής ζωής στην πόλη και τα καφε - μπαρ της χαρακτηρίζονται από το γεγονός ότι η πόλη στεγάζει μια από τις μεγαλύτερες και πολυπληθέστερες (μετά την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη) Πανεπιστημιούπολεις - και φοιτητικές κοινότητες αντίστοιχα - στην Ελλάδα.



Όσον αφορά στις πολιτιστικές, αστικές και τουριστικές υποδομές, ποια είναι τα έργα (συμπεριλαμβανομένων των έργων ανακαίνισης) που η πόλη σας σχεδιάζει να εκτελέσει σε σχέση με τη δράση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, από τώρα και έως το έτος του τίτλου; Ποιο είναι το προβλεπόμενο χρονοδιάγραμμα γι' αυτό το έργο;



Αναλυτικότερα στοιχεία της προμελέτης και του προϋπολογισμού της για κάθε κτίριο, είναι στη διάθεση της Επιτροπής Αξιολόγησης.

I. Εβραϊκό Μουσείο σε εγκαταλελειμμένη οικία, οδός Κουντουριώτου 11. Δαπάνη: 414.222 ευρώ. Χρονικός ορίζοντας εργασιών: 2016 - 2020: Το διώροφο κτίριο, εμβαδού κάλυψης 75,00 μ², διαθέτει δύο ορόφους και αύλειο χώρο. Εξωτερικά είναι σε μέτρια κατάσταση, ενώ εσωτερικά σε άθλια λόγω της ολικής εγκατάλειψης. Συγκεκριμένα, τα κουφώματα και οι υαλοπίνακες είναι κατεστραμμένα, τα επιχρίσματα αποσπασμένα, με εμφανή παρουσία υγρασίας, τμήματα των εσωτερικών τοιχοποιιών έχουν καταρρεύσει, η στέγη είναι σε άθλια κατάσταση και επιτρέπει την εισροή υδάτων στο εσωτερικό, το ξύλινο κλιμακοστάσιο

έχει καταρρεύσει, τα πατώματα και ο φορέας αυτών είναι πλήρως αποσπασμένος, και ο αύλειος χώρος είναι πλέον μη προσβάσιμος από την πυκνή βλάστηση. Προτείνεται να εκτελεστούν οι εξής επισκευαστικές εργασίες: καθαίρεση φορέα δαπέδου και κατασκευή νέων ξύλινων πατωμάτων, καθαίρεση των ερειπωμένων και επικίνδυνων τοιχοποιιών, απομάκρυνση των ακατάλληλων προϊόντων καθαιρέσεων και παλαιών λιθοσωμάτων, που βρίσκονται εντός του κτηρίου, καθαίρεση υπολειμμάτων κλιμακοστασίου και κατασκευή νέου, επισκευή επιχρισμάτων και χρωματισμών, επισκευή λιθοδομής περιφράξης, ηλεκτρική και υδραυλική εγκατάσταση, κατασκευή WC.

II. Χώρος περιοδικών εκθέσεων στο Παλιό Δημαρχείο Περάματος. Δαπάνη: 274.000 ευρώ. Χρονικός

ορίζοντας εργασιών: 2016 - 2020. Για τη μετατροπή του διώροφου υφιστάμενου κτιρίου του 2004, εμβαδού 398,60 τμ, σε εκθεσιακό χώρο οι μελέτες που πρέπει να εκπονηθούν είναι: Αρχιτεκτονική, Μελέτη φέροντος οργανισμού- στατική επάρκεια, Παθητική πυροπροστασία, Ενεργητική πυροπροστασία, Ύδρευσης - Αποχέτευσης, Η / Μ μελέτες (θέρμανση, κλιματισμός, ηλεκτρολογικά). Προβλέπονται οι εξής εργασίες: Αποξηλώσεις, Εσωτερικές διαρρυθμίσεις, Κατασκευή δαπέδου με γρανιτοπλακακι, Κατασκευή ψευδοροφής, Κλείσιμο παραθύρων με κατασκευή γυψοσανίδας, Κατασκευή wc AMEA, Αντικατάσταση εξωθύρων, Χρωματισμοί, Κατασκευή ανεμοφράκτη, Κατασκευή εκδοτηρίου εισιτηρίων, Τοποθέτηση ποδιών παραθύρων για αντιμετώπιση υγρασίας, Ανελκυστήρες, Η / Μ εγκαταστάσεις, Πυροπροστασία.

III. Κιβωτός των Ήχων στο Βελί Τζαμί και προσκείμενο Μεντρεσέ (Ιεροδιδασκαλείο). Δαπάνη: 400.000 ευρώ. Χρονικός ορίζοντας εργασιών: 2016 - 2020. Ιστορικά τα ανωτέρω κτήρια αποτέλεσαν αναπόσπαστα καθιδρύματα του σεραγιού, που έκτισε παραπλεύρως ο Αλή Πασάς για το γιο του Βελή. Στο Μεντρεσέ σήμερα στεγάζεται το Μουσείο της Εθνικής Αντίστασης. Το Τζαμί αποτελείται από μία μεγάλη, τετράγωνη, θολοσκέπαστη αίθουσα, στα δυτικά της οποίας αναπτύσσεται κλειστό προστώο. Όμοια κατασκευή είναι και ο Μεντρεσές. Το εσωτερικό των κτιρίων παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον με πέτρινα τόξα και λοιπά οικοδομικά χαρακτηριστικά της εποχής (τέλη 18ου αιώνα). Ο Μεντρεσές είναι σε αρκετά καλή κατάσταση απόλυτα λειτουργικός. Το τζαμί του Βελή, αν και κατά καιρούς έχουν γίνει προσπάθειες ανασύλωσης και επισκευής, αντιμετωπίζει σοβαρά οικοδομικά προβλήματα. Συγκεκριμένα: Τα κουφώματα και οι υαλοπίνακες είναι κατεστραμμένα, Τα επιχρίσματα είναι αποσαθρωμένα, Τμήματα των εσωτερικών τοιχοποιιών έχουν καταρρεύσει, Οι εσωτερικές των θόλων τεχνοτροπίες είναι ολιστικά κατεστραμμένες, η στέγη είναι σε άθλια κατάσταση και επιτρέπει την εισροή υδάτων. Προτείνονται οι εξής εργασίες: Καθαίρεση φορέα στέγης και υλικών επιστέγασης και των ερειπωμένων και επικίνδυνων τοιχοποιιών. Διαλογή των προϊόντων καθαίρεσης με σκοπό επαναχρησιμοποίηση των υγιών παλαιών λιθοσωμάτων. Κατασκευή Στέγης, Επιστέγαση με το υλικό που θα δια-

σωθεί και με νέο παρεμφερές, Επιστροφή δαπέδου, Ηλεκτρική και υδραυλική Εγκατάσταση, Κατασκευή WC.

IV. Υπαίθριο Θέατρο στο Νταμάρι Καστρίτσας. Δαπάνη: 500.000 ευρώ. Χρονικός ορίζοντας εργασιών: 2016 - 2020. Η ανάπλαση του παλιού νταμαριού Καλογεράκη περιλαμβάνει μεταξύ άλλων την διαμόρφωση θεάτρου βράχων, την κατασκευή αναψυκτηρίου, χώρου πάρκινγκ και WC. Η ευρύτερη περιοχή του έργου έχει κηρυχθεί αρχαιολογική το 2000. Το έργο περιλαμβάνει καθορισμό δικτύου δρόμων και πεζοδρόμων, σε συνδυασμό με δημιουργία χώρων στάθμευσης μέσω της αξιοποίησης γειτονικού αδόμητου Ο.Τ. και τη δημιουργία αποστραγγιστικής τάφρου. Επίσης προβλέπεται καθορισμός χώρων πρασίνου, ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις τις ειδικές οικολογικές συνθήκες της περιοχής. Η μελέτη που θα απαιτηθεί εκτός από Αρχιτεκτονικά, περιλαμβάνει και Φυτοτεχνική μελέτη και Η / Μ μελέτες.

IV. Πλανητάριο στην Πανεπιστημιούπολη Ιωαννίνων (Science Edutainment Park). Δαπάνη: 2.000.000 ευρώ. Χρονικός ορίζοντας εργασιών: 2016 - 2020. Θα μελετηθεί και σχεδιαστεί ένα πλήρως ψηφιακό Πλανητάριο με συγκεκριμένα τεχνικά και λειτουργικά χαρακτηριστικά, ενδεικτικά: Ημισφαιρική οθόνη διαμέτρου 18 μέτρων, με γωνία κλίσης 23 μοιρών, 150 επικλινείς θέσεις, σύστημα ψηφιακών προβολών αποτελούμενο από 6 προβολικά

μηχανήματα DLP και 6 προβολικά μηχανήματα CRT., Ηχητικό σύστημα Dolby Surround Sound με 5+1 κανάλια ήχου, ισχύος 18,000 Watt, • Ειδικό σύστημα φωτισμού (LED Cove Lighting), Σύστημα αστρονομικής προσομοίωσης.. Με αυτά τα δεδομένα μπορούν να πραγματοποιηθούν εικονικά ταξίδια στο διάστημα σε πραγματικό χρόνο (real time). Ταν δεν γίνονται διαλέξεις και αστρονομικές προσομοιώσεις, η αίθουσα μπορεί εναλλακτικά να προβάλει εκπαιδευτικά shows.

V. Μουσείο Εικόνας στο Μέκιο Ορφανοτροφείο (Οδός Τσακάλωφ 12). Δαπάνη: 230.000 ευρώ. Χρονικός ορίζοντας εργασιών: 2016 - 2020. Το επιβλητικό διώροφο αρχοντόσπιτο, που κτίστηκε το 1890, έχει περιέλθει στο Δήμο ως κληροδότημα. Οι πέτρινες παραστάδες των παραθύρων, τα μαρμάρινα φουρούσια του εξώστη, το χυτοσιδηρό κιγκλίδωμα και η ανάγλυφη τοξωτή κορνίζα της εισόδου είναι κάποια από τα ιδιαίτερα μορφολογικά στοιχεία που διαθέτει. Εσωτερικά περιλαμβάνει εννέα δωμάτια στο ισόγειο και δώδεκα στον όροφο. Με δεδομένο ότι σήμερα βρίσκεται ακόμη σε χρήση τυγχάνει στοιχειώδους συντήρησης, παρόλο αυτά αντιμετωπίζει προβλήματα κυρίως λόγω γήρανσης των υλικών και περιβαλλοντικών δράσεων. Από στατικής άποψης το κτήριο δεν φαίνεται να αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα. Τα οικοδομικά προβλήματα εντοπίζονται κυρίως στην ύπαρξη στέγης με «ελληνίτ», στην αποσάθρωση σε μικρό ποσοστό των εξωτερικών

και εσωτερικών επιχρισμάτων, στην αλλοίωση πολλών από τα εξωτερικά κουφώματα, στις ανερχόμενες και κατερχόμενες υγρασίες. Προβλέπεται η εκτέλεση των παρακάτω εργασιών: Καθαίρεση της υφιστάμενης στέγης και κατασκευή νέας με υλικό επιστέγασης όμοιο με το αρχικό του κτηρίου, Επιδιόρθωση όλων των επιχρισμάτων και ανανέωση των εξωτερικών και εσωτερικών χρωματισμών με κατάλληλα υλικά, Αντικατάσταση των κουφωμάτων αλουμινίου της όψης, με αντίστοιχα των υπολοίπων αρχικών διασωθέντων, ήτοι ξύλινα με σιδεριές, Επισκευή των ξύλινων πατωμάτων και των επιστρώσεων με πλακίδια, Εξωραϊσμό όψεων, Κατασκευή μόνωσης επί της ταράτσας, Διαμόρφωση του ακάλυπτου χώρου, καθαίρεση των σαθρών αρμολογημάτων, εφαρμογή υδροαμμοβολής, αντικατάσταση των κατεστραμμένων ή σαθρών ξύλινων στοιχείων και αρμολογήματα. Επισκευή και αντικατάσταση των κουφωμάτων (εσωτερικών και εξωτερικών), Επισκευή υδραυλικής, ηλεκτρολογικής και εγκατάστασης θέρμανσης.

Συμπληρωματικές εργασίες αίθουσας Β-Πυρσινελλα Πνευματικού Κέντρου Δήμου Ιωαννιτών και βουλευτικών χώρων (προϋπολογισμός: 358.600 ευρώ)

Κτιριακές προσθήκες και διαμόρφωση εξωτερικού χώρου Πολυχώρου Δ.Χατζη (27.500 ευρώ)

Τα παραπάνω έργα που αφορούν σε υποδομές που

θα φιλοξενήσουν δράσεις του προγράμματος είναι υπό εξέταση για ένταξη σε επιχειρησιακά προγράμματα συγχρηματοδότησης από τα Διαρθρωτικά Ταμεία της Ε.Ε. και την Ελλάδα με Διαχειριστική Αρχή την Περιφέρεια Ηπείρου, και με καταληκτική ημερομηνία της προγραμματικής περιόδου - πλαισίου το 2020. Επίσης, στο πρόγραμμα της υποψηφιότητάς μας με την ίδια προβλεπόμενη πηγή χρηματοδότησης και χρονοδιάγραμμα, εφόσον εγκριθεί, εντάσσουμε τα ακόλουθα έργα αστικής ανάπτυξης:

Ανάπλαση Πάρκου στη θέση Λιθαρίτσια
(2.000.000 ευρώ)

Υλοποίηση σχεδίου βιώσιμης αστικής κινητικότητας (κόμβοι, βελτίωση προσβασιμότητας πεζών, χώροι στάθμευσης, κυκλοφοριακές διευθετήσεις), 3.000.000 ευρώ

Πολιτιστικό Πάρκο Ιωαννίνων: πρόγραμμα ανάδειξης δικτύου κτιρίων στο ιστορικό κέντρο της πόλης των Ιωαννίνων και των μεταξύ τους δρόμων και διόδων, που περιλαμβάνει εκτός των άλλων και κτίρια τα οποία θα χρησιμοποιηθούν στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα (Βελή Τζαμί, Σουφαρί Σεράι). Πρόκειται για σχέδιο ανάδειξης μουσουλμανικών, εβραϊκών, χριστιανικών μνημείων με στόχο τη μακροπρόθεσμη ανταποδοτικότητα των επεμβάσεων στο πολιτιστικό απόθεμα της πόλης (3.200.000 ευρώ). Ειδικότερα, το πρόγραμμα περιλαμβάνει:

> Στερέωση-Αποκατάσταση-Ανάδειξη του οθωμανικού λουτρού του 17ου αι. (ένα από τα πρωιμότερα σωζόμενα οθωμανικά μνημεία της πόλης) στις υπώρειες της βορειοανατολικής ακρόπολης του Κάστρου των Ιωαννίνων, που εντάσσεται στο συγκρότημα των μνημείων της ΒΑ ακρόπολης και του περιβάλλοντα χώρου της (οχύρωση, τζαμί Ασλάν Πασά, μεντρεσές, εστία, τουρκική βιβλιοθήκη, Σουφαρί Σεράι). Πήλιννοι σωλήνες περιτρέχουν τους τοίχους της και χρησίμευαν για τη διοχέτευση ζεστού νερού και τη θέρμανση του χώρου. Ανατολικά και στο τμήμα του κτιρίου που καταλαμβάνεται σήμερα από νεότερο κτίσμα, βρίσκεται η καμαροσκέπαστη δεξαμενή και οι φούρνοι για το ζέσταμα του λουτρού. «Σταλακτίτες», το χαρακτηριστικό ισλαμικό κόσμημα με τις επάλληλες πολυεδρικές επιφάνειες, κοσμούν τους τοίχους του κτιρίου. Διασώζεται σε ημιερείπωμενη κατάσταση, παρά τις πρόχειρες κατά καιρούς επεμβάσεις (στερεώσεις περιμετρικής τοιχοποιίας, επισκευές στους τρούλους, στερεώσεις υποκαύστων και διακοσμητικών στοιχείων)

> Στερέωση-Ανάδειξη της εβραϊκής Συναγωγής η οποία βρίσκεται μέσα στο Κάστρο των Ιωαννίνων και είναι η μοναδική σωζόμενη συναγωγή της πόλης. Η εβραϊκή κοινότητα Ιωαννίνων μπορεί να παραχωρήσει τη σχετική μελέτη. Η «Αρχαία Ιερά Συναγωγή των Ιωαννίνων» είναι ένα από τα μεγαλύτερα και παλαιότερα αντίστοιχα κτήρια, που σώζονται στην Ελλάδα (Κέρκυρα, Χαλκίδα, Ρόδος).

> **Ανάπλαση του χώρου που εκτείνεται ανάμεσα στο οθωμανικό λουτρό (χαμάμ), το Σουφαρί Σε-ράι (παλάτι των ιππέων) και της τουρκικής βιβλιοθήκης, στους πρόποδες της βορειοανατολικής ακρόπολης του Κάστρου Ιωαννίνων.** Στις εργασίες θα συμπεριληφθεί και η δημιουργία πρόσβασης στη βορειοανατολική ακρόπολη του Κάστρου, όπου βρίσκεται το Δημοτικό Μουσείο. Η μελέτη ανάπλασης του προαναφερόμενου χώρου έχει εκπονηθεί από το Δήμο Ιωαννιτών. Το Μέγαρο Σουφαρήδων (ιππέων) - «Σουφαρί Σαράϊ» κτίσθηκε εντός μεταξύ των ετών 1815 και 1820 από τον Αλή Πασά μαζί με τα τείχη του Κάστρου. Αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα κτίρια στρατωνισμού της περιόδου. Στέγαζε τη Σχολή Ιππικού του Αλή. Στο κτίριο έχουν γίνει ήδη εργασίες στερέωσης και αποκατάστασης. Σήμερα στεγάζει τα Γενικά Αρχεία του Κράτους (Γ.Α.Κ.) παράρτημα Ιωαννίνων.

> **Ανάδειξη και αξιοποίηση της Οθωμανικής Βιβλιοθήκης** ως Κέντρο τουριστικής και πολιτιστικής πληροφόρησης

Σημειώνεται πως στην παρουσίαση αυτή και αντίστοιχα στον προϋπολογισμό μας δεν περιλαμβάνουμε έργα ανάπλασης υποδομών πολιτιστικής κληρονομιάς τα οποία χρησιμοποιούνται ως χώροι δράσεων στο πρόγραμμά μας, και είναι ενταγμένα στην ίδια πηγή συγχρηματοδότησης και στο ίδιο χρονικό πλαι-

σιο αναφοράς, αλλά υλοποιούνται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού με φορείς αυτεπιστασίας τις κατά τόπο αρμόδιες Εφορείες Αρχαιοτήτων (Ιωαννίνων, Πρέβεζας, Θεσπρωτίας, Άρτας). Από αυτά, αναφέρουμε ιδιαίτερα τα έργα αναστήλωσης και ανάπλασης που υλοποιούνται στα υπόγεια του Ιτς Καλέ στα Γιάννενα, στο αρχαίο θέατρο της Νικόπολης και στο Νεκρομαντείο του Αχέροντα.

Σημειώνουμε επίσης πως όλα αυτά τα έργα υποδομών που υλοποιούνται με συγχρηματοδότηση της Ε.Ε. από τα Διαρθρωτικά Ταμεία και της Ελλάδας, και με Διαχειριστική Αρχή την Περιφέρεια Ηπείρου, αναφέρονται στον προϋπολογισμό ως δαπάνες του δήμου διότι ο Δήμος Ιωαννιτών είναι η αρμόδια αρχή επιστασίας της υλοποίησής τους. Τέλος, αναφέρουμε ενδεικτικά ως προς την ικανότητα υλοποίησης και την αξιοποίηση υφιστάμενων υποδομών, πως στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ - ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΗΠΕΙΡΟΥ 2007 -2013 των ΕΣΠΑ 2007-2013 η Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου υλοποιεί αυτό το διάστημα (με οριζόντια παράταση έργων που έχει δοθεί στην καταληκτική ημερομηνία) τα ακόλουθα έργα ανάπλασης του αστικού ιστού των Ιωαννίνων: Αναπλάσεις-Πεζοδρομήσεις στο κέντρο της πόλης και φωτισμός διατηρητέων κτιρίων (συνολικού προϋπολογισμού 5.950.000 ευρώ) και Αναπλάσεις στο Ιστορικό κέντρο της πόλης των Ιωαννίνων (2.270.000 ευρώ).

5. Αντίκτυπος

Εξηγήστε πώς ο τοπικός πληθυσμός και η κοινωνία των πολιτών σας έχουν συμμετάσχει στην προετοιμασία της αίτησης και πώς θα συμμετάσχουν στην υλοποίηση του έτους.



Μια απλή πληκτρολόγηση “πολιτιστική πρωτεύουσα 2021” στα ελληνικά στη μηχανή αναζήτησης της Google εμφανίζει στην δεύτερη θέση τον ιστότοπο της Υποψηφιότητας των Ιωαννίνων (με σχεδόν 2000 επισκέψεις μόνο κατά το διάστημα μέσω Οκτωβρίου με μέσα Νοεμβρίου), μετά την επίσημη σελίδα ΠΠΕ του Υπουργείου Πολιτισμού, ενώ στην τρίτη θέση εμφανίζεται η σελίδα του facebook της Υποψηφιότητας των Ιωαννίνων, η οποία **έχει τα περισσότερα likes (8216 έως τις 13 / 11, από κατοίκους δέκα ευρωπαϊκών χωρών συνολικά**, συμπεριλαμβανομένης της Ελ-

λάδας) και τους περισσότερους followers (534) απ' ό,τι όλες οι υπόλοιπες δεκαπέντε σελίδες παρουσίασης αντίστοιχης υποψηφιότητας άλλων πόλεων της Ελλάδας σ' αυτό το μέσο κοινωνικής δικτύωσης. Μας χαροποιεί ιδιαίτερα, μάλιστα, το γεγονός ότι η πολυπληθέστερη ηλικιακή ομάδα των επισκέψεων στον ιστότοπό μας πραγματοποιείται από άτομα ηλικίας 25-34 ετών.

Από το ξεκίνημα της πρωτοβουλίας διεκδίκησης επιθυμούσαμε να συνδιαμορφώσουμε το νέο όραμα για την πόλη με τους κατοίκους της και τις δημιουργικές δυνάμεις της Ηπείρου. **Έτσι, αναπτύξαμε ειδικές πλατφόρμες διαλόγου και διαδικασίες συστηματικής διαβούλευσης αναφορικά με την ανάπτυξη της πρότασης διεκδίκησης, καθώς και καινοτόμες πρωτοβουλίες συμμετοχής του τοπικού πληθυσμού και της κοινωνίας των πολιτών καθ' όλη τη διάρκεια του εγχειρήματος.** Τα πεδία συμμετοχής και διαλόγου ήταν πολλά και ουσιαστικά: το νέο αναπτυξιακό όραμα της πόλης, ο ρόλος του πολιτισμού και των “creative industries” στο σχέδιο ανάπτυξης, η δημιουργία της κεντρικής ιδέας της υποψηφιότητας, οι δράσεις ενεργοποίησης των πολιτών, το πολιτιστικό πρόγραμμα της πρότασης και η εξασφάλιση συμμετοχής ομάδων που στο παρελθόν λειτουργούσαν στο περιθώριο του κοινωνικού ιστού της πόλης. Για τη διαβούλευση αξιοποιούνται εργαλεία και διαδικασίες όπως workshops, συναντήσεις εργασίες, συνεντεύξεις, βιβλιοθήκες online sharing (dropbox, cloud), online brainstorming και εκδηλώσεις ευαισθητοποίησης και

ενημέρωσης. Μία **ομάδα** που απαρτίζεται από ανθρώπους του πολιτισμού όπως καθηγητές πανεπιστημίου, αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες, cultural managers με διεθνές προφίλ κ.ά. στηρίζουν πολύπλευρα την πρωτοβουλία διεκδίκησης και συμμετέχουν ενεργά (με συναντήσεις εργασίας και προσωπικές συνεντεύξεις) στις επιμέρους κρίσιμες αποφάσεις που αφορούν θέματα στρατηγικής, πολιτιστικού σχεδιασμού, συνεργιών και συνεργασιών. Παράλληλα, **η online πρωτοβουλία «Έχεις πρόταση; Σε ακούμε!»** εδώ και έξι μήνες καλεί όσους πολίτες δραστηριοποιούνται με τον πολιτισμό, τις επιστήμες, τον αθλητισμό, τη φύση και τον εθελοντισμό να στείλουν τις δικές τους προτάσεις για πρωτοβουλίες, εκδηλώσεις, δράσεις. Στρατηγικοί εταίροι του Δήμου στην ανάπτυξη του προγράμματος είναι το **Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων** αλλά και η **Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού**, ενώ και άλλοι πολιτιστικοί και καλλιτεχνικοί φορείς της πόλης συντέλεσαν ουσιαστικά στη συνδιαμόρφωση επιμέρους δράσεων (Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Ιωαννίνων, Δημοτική Πινακοθήκη, Σχολή Χορού Δήμου Ιωαννιτών, Διεύθυνση Φυλακών Σταυρακίου κ.ά.). Τέλος, η **πλατφόρμα εθελοντισμού «MAKE IT HAPPEN»**, με επίκεντρο μια δεκαμελή ομάδα από έμπειρα στελέχη, πραγματοποιεί τακτικές συναντήσεις στις οποίες συμμετέχουν ομάδες φοιτητών, μέλη ΜΚΟ και άλλων εθελοντικών ομάδων, εκστρατείες ενημέρωσης με διανομή προωθητικού υλικού και πρωτότυπες εκδηλώσεις μαζικής συμμετοχής, όπως

«Το αγκάλιασμα του κάστρου», «Πέτρα: η φωνή από μέσα», «Εθελοντές από κούνια» κ.ά. Την ημέρα έναρξης της καμπάνιας ενημέρωσης για τον εθελοντισμό στις 9 Ιουλίου 2015, 230 πολίτες δήλωσαν ήδη εθελοντές κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης. Σήμερα, ο αριθμός των εθελοντών έχει ανέλθει στους 9.000.

Για το προσεχές μέλλον σχεδιάζουμε την **υλοποίηση μιας διεθνούς πλατφόρμας διαλόγου και συνεργασίας μεταξύ Επιστήμης, Πολιτισμού και Επιχειρηματικότητας, του Link 21**, η οποία θα λειτουργεί με την καθοδήγηση του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και θα τελεί υπό την αιγίδα του Δήμου Ιωαννιτών. Στο διοικητικό συμβούλιο θα συμμετέχουν εξέχουσες προσωπικότητες με διεθνή δράση στους παραπάνω τομείς. Αποστολή του Link 21 είναι η συνεύρεση και η προώθηση του διαλόγου μεταξύ των δημιουργικών δυνάμεων της πόλης και της περιφέρειας, η διεθνής δικτύωσή τους με αντίστοιχες στην Ευρώπη και τον υπόλοιπο κόσμο με απώτερο στόχο η δημιουργία αναπτυξιακών ευκαιριών για την ευρύτερη περιοχή. Η δραστηριότητα του Link 21 θα δημιουργήσει ευκαιρίες περαιτέρω εκπαίδευσης και κατάρτισης για τους επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και επαγγελματίες της Ηπείρου και θα υποστηρίξει τη γέννηση και ανάπτυξη καινοτόμων προσπαθειών. Στο πλαίσιο αυτό θα λάβει πρωτοβουλίες όπως συνέδρια και ημερίδες, summer schools για συγκεκριμένες θεματικές, διαγωνισμούς με ακαδημαϊκό ή επιχειρηματικό αντικείμενο, ανταλλαγές φοιτητών και ερευνητών, κ.ά.



Πώς θα δημιουργήσει ο τίτλος στην πόλη σας νέες και βιώσιμες ευκαιρίες για ένα ευρύ φάσμα πολιτών ώστε να παρακολουθήσουν ή να συμμετάσχουν σε πολιτιστικές δράσεις, ιδίως οι νέοι, οι εθελοντές, οι περιθωριοποιημένες και ευπαθείς κοινωνικά ομάδες, συμπεριλαμβανομένων των μειονοτήτων; Παρακαλούμε να αναφερθείτε αναλυτικά και στην προσβασιμότητα των ατόμων με αναπηρία και των ηλικιωμένων σε αυτές τις δράσεις. Καθορίστε τα σχετικά μέρη του προγράμματος που έχουν σχεδιαστεί για τις διάφορες αυτές ομάδες.

Τον Ιούλιο 2015 πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνάντηση-συζήτηση με τους συλλόγους εκπροσώπησης ευπαθών ομάδων. Κατατέθηκαν προτάσεις και η συνεργασία ξεκίνησε με συνδιοργανώσεις ενημερωτικών εκδηλώσεων, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, πρωτοβουλίες συμμετοχής ατόμων στην πολιτιστική παραγωγή κ.ά. με φορείς όπως το Κέντρο Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων Ιωαννίνων, η Εταιρία Ψυχοκοινωνικής Έρευνας και Παρέμβασης, η Ελληνική Εταιρία Προστασίας και Αποκατάστασης Ανάπηρων

Προσώπων και ο Σύλλογος Γονέων, Κηδεμόνων και φίλων ΑμεΑ «Κυψέλη» Ιωαννίνων.

Στο πλαίσιο του καλλιτεχνικού προγράμματος σχεδιάζονται δράσεις που απευθύνονται σε ειδικές ομάδες κοινού. Παραπέμπουμε στην περιγραφή του προγράμματος για σχετικές λεπτομέρειες, και ειδικά στον άξονα Beyond Boundaries, που κεντρική ιδέα έχει την υπέρβαση των ορίων, των διαχωριστικών γραμμών και του αποκλεισμού, και επιγραμματικά

αναφέρουμε τις ακόλουθες δράσεις: “Τα Γιάννενα εν Δυνάμει”, Εργαστήρια μουσικής ψυχοθεραπείας για ευπαθείς κοινωνικές ομάδες, Έκφραση και δημιουργία σε συνθήκες εγκλεισμού, “Το Γιοφύρι” - Χορός και ευπαθείς κοινωνικές ομάδες, και εργαστήρια εκμάθησης χειροποίητου κοσμήματος με ειδικό στόχο τη δια βίου εκπαίδευση των ανέργων.

Στο πλαίσιο της υποψηφιότητας, κατά τη διάρκεια των ετών προετοιμασίας και με κορύφωση το έτος του τίτλου 2021 θα αξιοποιηθεί ένα πλήθος πρωτοβουλιών, οι οποίες, σε συνάρτηση με αντίστοιχες δράσεις που εντάσσονται στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα, θα έχουν στόχο την ενίσχυση της **πολιτιστικής συμμετοχικότητας ευαίσθητων ομάδων κοινού**, όπως άτομα εξαρτημένα ή πρόσφατα απεξαρτημένα από ουσίες, πρόσφυγες και μετανάστες, άτομα με ειδικές ανάγκες, άτομα με ψυχικές διαταραχές και τρόφιμοι φυλακών, ηλικιωμένους που ζουν μόνοι τους. Οι πρωτοβουλίες θ’ αναπτυχθούν σε **στενή συνεργασία με φορείς της κοινωνίας των πολιτών της πόλης, σύμφωνα με την επιστημονική καθοδήγηση εξειδικευμένων επαγγελματιών και ακαδημαϊκών**, θα δοκιμαστούν πιλοτικά ως προς μετρήσιμους στόχους (συμμετοχή, αποτελεσματικότητα, αντιλαμβανόμενο όφελος για τους ίδιους τους συμμετέχοντες, μακροοικονομικά μεγέθη της πόλης κ.ά.) και θα δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις που θα εξασφαλίσουν μελλοντική βιωσιμότητά τους, ώστε να εξελιχθούν σε πάγιους, σταθερούς θεσμούς της πόλης.



Εξηγήστε τη συνολική στρατηγική σας για την ανάπτυξη κοινού, και ιδίως τη σχέση με την εκπαίδευση και τη συμμετοχή των σχολείων.

Ορισμένοι μέθοδοι ανάπτυξης κοινού εντάσσονται στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα της Υποψηφιότητάς μας, και παραπέμπουμε στην ενότητα της αναλυτικής του παρουσίασης για περισσότερες λεπτομέρειες. Ενδεικτικά και συνοπτικά, αναφέρουμε πως περιλαμβάνει ένα μεγάλο αριθμό δράσεων που πραγματοποιούνται ελεύθερα για το κοινό σε χώρους ανοιχτής πρόσβασης σε διάφορα, κεντρικά ή ανεξερέυνητα, σημεία της πόλης (δρόμους, πάρκα, γειτονιές, περιφέρεια λίμνης), ένα εργαλείο ανάπτυξης κοινού που δίνει την ευκαιρία σε κάθε περαστικό να συμμετάσχει σε πολιτιστικές δράσεις. Επίσης, το πρόγραμμα περιλαμβάνει δράσεις που «πηγαίνουν» εκείνες σε στοχευμένες ομάδες κοινού, κυρίως όσον αφορά δράσεις που απευθύνονται σε ευπαθείς ομάδες, αλλά και άλλες που αφορούν παιδιά σχολικής ηλικίας, όπως εκπαιδευτικά προγράμματα. Τέλος, περιλαμβάνει δράσεις που επιχειρούν να προσελκύσουν νέ-

ους που ενδεχομένως δε θα παρακολουθούσαν συμβατικότερου τύπου καλλιτεχνικές εκδηλώσεις (γιορτή χρωμάτων, μουσικά λεωφορεία, gigs σε μπαρ, συναυλία ποπ μουσικής). Ωστόσο, το ίδιο το καλλιτεχνικό πρόγραμμα είναι μόνο ένα από τα εργαλεία που σκοπεύουμε να αξιοποιήσουμε για την ανάπτυξη κοινού.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΕΤΣΙ ΑΠΛΑ: Η δράση αφορά τη γνωριμία με τα είδη της τέχνης, την ευκολία στην έκδοση εισιτηρίων, την άνεση κίνησης στους χώρους που υλοποιούνται οι εκδηλώσεις, καθώς και την επίγνωση του άτυπου «πρωτοκόλλου» που συνοδεύει την εμπειρία παρακολούθησης κάποιου πολιτιστικού γεγονότος, από την ώρα προσέλευσης στο δρώμενο, το διάλειμμα ακόμα και το πότε πρέπει να χειροκροτήσουμε. Ανάλογα με τις ανάγκες κάθε ομάδας σχεδιάζεται πλάνο δράσεων που θα υλοποιείται καθ' όλη τη διάρκεια των ετών προετοιμασία και θα περιλαμβάνει μεταξύ άλλων σειρά **viral videos όπως «Πηγαίνω θέατρο, είναι απλό», επισκέψεις καλλιτεχνικών ομάδων σε σχολεία, Open day για εξοικείωση του κοινού με όλους στους χώρους των εκδηλώσεων, «Γίνε κι εσύ καλλιτέχνης για μία μέρα!»** με εξειδικευμένες θεματικές όπως «video artist», «φωτογράφος», «σκηνοθέτης», «χορευτής» κτλ, ενημερωτικές εκδηλώσεις σε ΚΑΠΗ και διευκόλυνση έκδοσης ομαδικών εισιτηρίων για παρακολούθηση από **ομάδες ηλικιωμένων**, παροχή προνομίων όπως pre-show ξενάγηση στους χώρους των εκδηλώσεων κ.ά.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ SELFIE: Η peer-to-peer κοινοποίηση της θετικής εμπειρίας συμμετοχής σε κάποιο πολιτιστικό δρώμενο στους φίλους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, μπορεί να λειτουργήσει πολλαπλασιαστικά ως ένα ισχυρό μέσο word-of-mouth για την ανάπτυξη των ακροατηρίων. Στόχος είναι αυτή η διαδικασία να διευκολυνθεί με **την εγκατάσταση και λειτουργία Wifi** σε όλους τους χώρους των εκδηλώσεων και σε hot spot σε όλη την πόλη και ανάπτυξη ειδικής πλατφόρμας επικοινωνίας **και digital storytelling για δράσεις.**

ΠΑΙΔΙΑ & ΜΑΘΗΤΕΣ: Ειδική μέριμνα έχει ληφθεί για παιδιά και μαθητές με δράσεις που θα υλοποιηθούν στο πλαίσιο της στρατηγικής διεύρυνσης ακροατηρίων σε συνεργασία με την πλατφόρμα εθελοντών της ΠΠΕ 2021. Μέχρι σήμερα, στο πλαίσιο της υποψηφιότητας έχουν υλοποιηθεί ήδη τα εξής φέτος τον Οκτώβριο: **ΤΟ ΑΓΚΑΛΙΑΣΜΑ ΤΟΥ ΚΑΣΤΡΟΥ**, μια παιδική ανθρώπινη αλυσίδα 2.100 μέτρων, με 2.300 μαθητές από 42 σχολεία να αγκαλιάζουν τον κάστρο των Ιωαννίνων, ΠΕΤΡΑ: **Η ΦΩΝΗ ΑΠΟ ΜΕΣΑ**, Site-specific dance event στην Ακρόπολη του Κάστρου σε συνεργασία με την ΕΦΑ Ιωαννίνων και τη Σχολή Κλασικού και Σύγχρονου Χορού Ιωάννας Νέσση και εθελοντών μαθητών της Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ΕΚΚΟΛΑΠΤΟΜΕΝΟΙ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ή **ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΑΠΟ ΚΟΥΝΙΑ**, με τη συνδιοργάνωση 8 Κέντρων Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών του Δήμου για παιδιά 6-12 ετών με θέμα τον εθελοντισμό και τη συμμετοχή.

6. Διαχείριση

Α. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

Προϋπολογισμός της πόλης για τον πολιτισμό:



Ποιος ήταν ο ετήσιος προϋπολογισμός για τον πολιτισμό στην πόλη κατά τη διάρκεια των τελευταίων 5 ετών (με εξαίρεση τις δαπάνες για την παρούσα αίτηση για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης);

Ετήσιος προϋπολογισμός της πόλης για τον πολιτισμό (σε ευρώ)

Έτος	€	Ετήσιος προϋπολογισμός της πόλης για τον πολιτισμό (σε % του ετήσιου προϋπολογισμού της πόλης)- απολογιστικά στοιχεία δαπανών για όλα τα έτη πλην του τρέχοντος
2010	2.079.854,00	2,60
2011	2.529.281,30	3,30
2012	1.980.878,91	2,64
2013	1.736.630,10	2,19
2014	1.510.156,25	1,99



Σε περίπτωση που η πόλη σχεδιάζει να χρησιμοποιήσει τα κεφάλαια από τον ετήσιο προϋπολογισμό της σε σχέση με τον πολιτισμό για τη χρηματοδότηση του έργου «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης», παρακαλείσθε να αναφέρετε το ποσό αυτό, ξεκινώντας από το έτος υποβολής της υποψηφιότητας μέχρι το έτος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

Χρονοδιάγραμμα δαπανών από τον ετήσιο προϋπολογισμό της πόλης (σε ευρώ)

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Σύνολο
Λειτουργικές δαπάνες	350.000,00	505.400,00	852.650,00	211.050,00	105.000,00	193.454,00	2.217.554,00
Δαπάνες παγίων	0,00	1.230.500,00	3.001.000,00	4.257.022,00	2.905.800,00	1.010.000,00	12.404.322,00
						Σύνολο	14.621.876,00

Χρονοδιάγραμμα κάλυψης κεφαλαιακών αναγκών από προϋπολογισμό πόλης (σε ευρώ)

Αντικείμενο	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Σύνολο	Π: Υποδομές πολιτισμού Α: Αστικές υποδομές
Βιώσιμη Αστική Κινητικότητα: κόμβοι, βελτίωση προσβασιμότητας πεζών, ΑμεΑ, χώροι στάθμευσης, κυκλοφοριακές διευθετήσεις		500.000,00	450.000,00	550.000,00	1.000.000,00	500.000,00	3.000.000,00	Α
Εβραϊκό Μουσείο			200.000,00	214.222,00			414.222,00	Π
Κιβωτός των Ήχων: Βελτίωση υποδομής ήδη υπαρχόντων κτηρίων "Βελί τζαμί" και "Μεντρεσέ"		145.000,00	65.000,00	190.000,00			400.000,00	Π
Συμπληρωματικές εργασίες στην αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών			358.600,00				358.600,00	Π
Διαμόρφωση του νταμαριού στην Καστρίτσα			202.200,00	297.800,00			500.000,00	Π
Συμπληρωματικές εργασίες στον πολυχώρο Δ. Χατζής		27.500,00					27.500,00	Π
Δημιουργία πολιτιστικού και αθλητικού βιοκλιματικού πολυχώρου στην περιοχή Καρδαμίτσα			251.200,00	515.000,00	233.800,00		1.000.000,00	Π
Ανάδειξη στο Πολιτιστικό πάρκο: οθωμανικά λουτρά, οθωμανική βιβλιοθήκη, δημοτικό μουσείο, εβραϊκή συναγωγή, πινακοθήκη		278.000,00	550.000,00	1.740.000,00	372.000,00	260.000,00	3.200.000,00	Π
Πάρκο επιστημών και μάθησης & πλανητάριο		250.000,00	250.000,00	250.000,00	1.000.000,00	250.000,00	2.000.000,00	Π
Ανάδειξη - ανάπλαση πάρκου Λιθαρίτσια			500.000,00	200.000,00	300.000,00		1.000.000,00	Α
Ανάπλαση Μέκειου, χώρος πολιτισμού		30.000,00	100.000,00	100.000,00			230.000,00	Π
Ανάπλαση και διαμόρφωση παλαιού δημαρχείου περάματος σε πολυχώρο πολιτισμού			74.000,00	200.000,00			274.000,00	Π
Σύνολο	0,00	1.230.500,00	3.001.000,00	4.257.022,00	2.905.800,00	1.010.000,00	12.404.322,00	



Ποιο είναι το ποσό του συνολικού ετήσιου προϋπολογισμού που προβλέπει η πόλη να δαπανήσει για τον πολιτισμό μετά το έτος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης (σε ευρώ και σε ποσοστό % του συνολικού ετήσιου προϋπολογισμού);

Σκοπεύουμε να αυξήσουμε και να διατηρήσουμε τα επίπεδα ετήσιου προϋπολογισμού για τον πολιτισμό σε επίπεδα 5 - 7% του συνολικού ετήσιου προϋπολογισμού.

Προϋπολογισμός για το έτος του τίτλου

Έσοδα για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών:



Να εξηγήσετε τον συνολικό προϋπολογισμό (δηλαδή, τα κονδύλια που είναι ειδικά διαθέσιμα για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών). Ο προϋπολογισμός καλύπτει τη φάση της προετοιμασίας, το έτος του τίτλου, την αξιολόγηση και τις δράσεις με μακροπρόθεσμο θετικό αντίκτυπο για την πόλη. Παρακαλούμε, επίσης, να συμπληρώσετε τον παρακάτω πίνακα.

Έσοδα από Ιδιωτικό τομέα (σε ευρώ)	Έσοδα από Δημόσιο τομέα (σε ευρώ)
22.400.000,00	14.621.776,00
Σύνολο	37.021.776,00

Προϋπολογισμός ΠΠΕ: Σύνολο εσόδων για κάλυψη λειτουργικών δαπανών (σε ευρώ)

Συνολικά έσοδα για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών	Από τον Δημόσιο τομέα (σε ευρώ)	Από τον Δημόσιο τομέα (σε %)	Από τον ιδιωτικό τομέα (σε ευρώ)	Από τον ιδιωτικό τομέα (σε %)
24.617.454,00	2.217.454,00	9,01	22.400.000,00	90,99

Προϋπολογισμός ΠΠΕ (σε ευρώ) - Γενικά Έσοδα

Έσοδα από	€	%	Τομέας	Στάδιο
Εθνική κυβέρνηση		-	Δημόσιος	
Πόλη	14.621.776,00	39,50	Δημόσιος	ασφαλές
Περιφέρεια	-		Δημόσιος	
ΕΕ	0,00	0,00	Δημόσιος	σχεδιαζόμενο
ΟΠΕ (Ομόλογο Πληρωτέο εις Είδος)	20.400.000,00	55,10	Ιδιωτικός	σχεδιαζόμενο
Χορηγοί	2.000.000,00	5,40	Ιδιωτικός	ασφαλές
Σύνολο	37.021.776,00	100,00		

Έσοδα από τον δημόσιο τομέα:



Ποια είναι η ανάλυση των εσόδων που θα προέλθουν από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών; Παρακαλούμε, συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα:

Έσοδα από Δημόσιο τομέα για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών

	σε ευρώ	σε %
Εθνική κυβέρνηση	0,00	
Πόλη	2.217.454,00	100
Περιφέρεια	0,00	
ΕΕ (μη συμπεριλαμβανομένου του βραβείου "Μελίνα Μερκούρη")	0,00	
Άλλο	0,00	
Σύνολο	2.217.454,00	



Έχουν οι αρχές των δημόσιων οικονομικών (πόλη, περιφέρεια, κράτος) ήδη ψηφίσει ή έχουν αναλάβει χρηματοδοτικές δεσμεύσεις για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών; Αν όχι, τότε θα το κάνουν;

Οι σχετικές δεσμεύσεις θα πραγματοποιηθούν εφόσον προκριθούμε στο επόμενο στάδιο της διαδικασίας επιλογής της ΠΠΕ 2021, πριν τη σχετική υποβολή του επικαιροποιημένου φακέλου υποψηφιότητάς μας.



Ποια είναι η στρατηγική εύρεσης χρηματοδότησης για να ζητήσετε οικονομική στήριξη από τα προγράμματα / κονδύλια της Ένωσης ώστε να καλύψετε τις λειτουργικές δαπάνες;

Το σύνολο των δράσεων που αφορούν στην ανάπτυξη των υποδομών προβλέπεται να συγχρηματοδοτηθεί από τα Διαρθρωτικά Ταμεία της Ε.Ε. σε ποσοστό 85% περίπου μέσω Επιχειρησιακών Προγραμμάτων που υλοποιεί η Ελλάδα στο πλαίσιο της Περιφερειακής Πολιτικής της Ε.Ε. για την προγραμματική περίοδο 2014 - 2020, με Διαχειριστική Αρχή την Περιφέρεια Ηπείρου και φορέα επιστασίας το Δήμο

Ιωαννιτών. Αυτά αναφέρονται στους πίνακες ως δαπάνες του δήμου λόγω επιστασίας. Επίσης, μικρό τμήμα των δράσεων του καλλιτεχνικού προγράμματος ενδέχεται να χρηματοδοτηθεί από άλλα προγράμματα της Ε.Ε. (επί παραδείγματι, υπάρχει στο πρόγραμμα μια δράση με προτεινόμενη χρηματοδότηση από το υποπρόγραμμα MEDIA του προγράμματος Creative Europe).



Σύμφωνα με ποιο χρονοδιάγραμμα θα πρέπει τα έσοδα για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών να απορροφηθούν από την πόλη και / ή τον φορέα που είναι αρμόδιος για την προετοιμασία και την υλοποίηση του έργου ΠΠΕ, αν η πόλη λάβει τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης; Παρακαλούμε, συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα:

Πηγή εσόδων για τις λειτουργικές δαπάνες (σε ευρώ)	2016	2017	2018	2019	2020	2021
ΕΕ	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Εθνική κυβέρνηση	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Πόλη	350.000,00	505.400,00	852.650,00	211.050,00	105.000,00	193.354,00
Περιφέρεια	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Χορηγοί	50.000,00	50.000,00	200.000,00	200.000,00	1.000.000,00	500.000,00
ΟΠΕ (Ομόλογο Πληρωμής εις Είδος)	250.000,00	1.150.000,00	7.000.000,00	11.000.000,00	1.000.000,00	0,00
Σύνολο	650.000,00	1.705.400,00	8.052.650,00	11.411.050,00	2.105.000,00	693.354,00

Έσοδα από τον ιδιωτικό τομέα:



ποια είναι η στρατηγική εύρεσης χρηματοδότησης για να ζητήσετε οικονομική στήριξη από ιδιώτες χορηγούς; Ποιο είναι το σχέδιο για τη συμμετοχή χορηγών στη δράση;

Είμαστε σε αναζήτηση χορηγών του συνολικού προγράμματος, αλλά και της «χορηγικής υιοθέτησης» συγκεκριμένων δράσεων, μεταξύ ιδιωτικών εταιριών και άλλων φορέων ιδιωτικού δικαίου. Την υποψηφιότητά μας ήδη στηρίζουν χορηγικά οι εταιρείες εμφιάλωσης φυσικού μεταλλικού νερού «Βίκος» (Ηπειρωτική Βιομηχανία Εμφιαλώσεων Α.Ε., National Champion European Business Awards 2015 / 2016) και «Ζαγόρι» (ΧΗΤΟΣ ΑΒΕΕ, με δράσεις εταιρικής κοινωνικής ευθύνης από το 2007), καθώς και ο Αγροτικός Πτηνοτροφικός Συνεταιρισμός Ιωαννίνων ΠΙΝΔΟΣ. Οι χορηγοί αυτοί έχουν επιπλέον δεσμευθεί για την οικονομική στήριξη της Πολιτι-

στικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης - Ιωάννινα 2021. Την πρόθεση οικονομικής στήριξης της Ιωάννινα ΠΠΕ 2021 έχουν επίσης δηλώσει ο Ομίλος Θ. Νιτσιάκος (Πτηνοτροφική Εταιρεία Θ. Νιτσιάκος ΑΒΕΕ, Μύλοι Νιτσιάκου, Πτηνοτροφές - Pet Food, Foodmaster ΑΕΒΕ, ΑΓΡΟ-ΠΑ Α.Ε., Hotel du Lac, Marilena Premium Hotel), το Εργαστήριο Πρότυπων Εφαρμογών Υλικού και Λογισμικού Υπολογιστικών Συστημάτων Φ. Βαρτζιώτη (που παρέχει υπηρεσίες και προϊόντα υψηλής τεχνολογίας σε οργανισμούς όπως η European Space Agency) και η TWT GmbH Science & Innovation με έδρα στη Στουτγκάρδη της Γερμανίας. Όσον αφορά συγκεκριμένες δράσεις,

προφορικές συνεννοήσεις με το Εβραϊκό Μουσείο Αθήνας έχουν υποδείξει πως θα μπορούσαμε να υπολογίζουμε στη βοήθεια του Ισραηλιτικού Συμβουλίου Ελλάδας μέσω της Εβραϊκής Κοινότητας Ιωαννίνων στην ανεύρεση χορηγών που θα συνδράμουν στη δημιουργία του μόνιμου Εβραϊκού Μουσείου Ιωαννίνων και σε δράσεις περιοδικού χαρακτήρα που προβλέπουμε, οι οποίες αφορούν στην εβραϊκή κοινότητα των Ιωαννίνων. Επίσης, το Πρακτορείο Magnum Photos στο Παρίσι έχει εκφράσει την πρόθεση να στηρίξει οικονομικά την περιοδική έκθεση που περιλαμβάνουμε στο πρόγραμμα με φωτογραφικό υλικό που προέρχεται από τα αρχεία του. Παράλληλα, είμαστε σε διαδικασία συνεννοήσεων με ΜΜΕ για τον καθορισμό χορηγών επικοινωνίας του προγράμματος και των δράσεών του.

ΟΜΟΛΟΓΟ ΠΛΗΡΩΤΕΟ σε ΕΙΔΟΣ (Payment In Kind Bond): Πέρα από τις συνήθεις μορφές χρηματοδότησης από χορηγούς του ιδιωτικού τομέα, οι δαπάνες που απαιτούνται για την υλοποίηση του προγράμματος οδηγούν στην αναζήτηση νέων οικονομικών πόρων. Ο υπό ίδρυση Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ιωάννινα 2021 προτίθεται να εκδώσει, με την ανακοίνωση της ανάληψης της ΠΠΕ 2021, Ομόλογο Πληρωτέο σε Είδος (ΟΠΕ) ως μέσο με το οποίο θα χρηματοδοτήσει μέρος των πολιτιστικών δράσεων του προγράμματος. Θα είναι ένα ομόλογο προς εξαργύρωση έναντι εκδηλώσεων, θεαμάτων και επιπρόσθετων αντισταθμιστικών ωφελειών για τον κομιστή του. Το ΟΠΕ ΙΟΑΝΝΙΝΑ 2021 δεν είναι απλώς ένα Ομό-

λογο, αλλά ένας δεσμός με τα Ιωάννινα. Αγοραστές του ΟΠΕ θα είναι μελλοντικοί επισκέπτες των Ιωαννίνων ως ΠΠΕ 2021 και επί αριθμό ετών στη συνέχεια, φίλοι των Ιωαννίνων και της Ελλάδας, που θα θελήσουν να συμμετάσχουν στην υλοποίηση του οράματός μας. Η διάθεση των τίτλων του ΟΠΕ θα γίνεται μέσω broker dealers οι οποίοι θα αναζητηθούν σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού, όπου υπάρχει ελληνική κοινότητα ή ελληνική παρουσία και ειδικά Ηπειρώτικης καταγωγής και σε συνεργασία με υπάρχουσες οργανώσεις. Επίσης θα μπορεί να διατίθεται διαδικτυακά. Την εις είδος αποπληρωμή θα αποτελεί (με την επίδειξη και την ηλεκτρονική χρέωση του ΟΠΕ) η δωρεάν είσοδος του κατόχου σε όλους τους πολιτιστικούς χώρους που χρησιμοποιούνται στο πολιτιστικό πρόγραμμα και στο όλο σχεδόν των παραστάσεων, καθώς και η απόλαυση ειδικής έκπτωσης από ιδιωτικούς φορείς οι οποίοι θα συμφωνήσουν εθελοντικά να μετέχουν στο ειδικό πρόγραμμα (ξενοδοχεία, εστιατόρια, εμπορικά καταστήματα, αεροπορικές εταιρίες κτλ). Κίνητρο για τη συμμετοχή στο πρόγραμμα ιδιωτικών φορέων θα είναι η δωρεάν διαφήμισή τους σε όλες τις σχετικές μορφές επικοινωνίας των εκδηλώσεων. Οι πόροι που θα αντληθούν από την πώληση του ΟΠΕ θα διατεθούν αποκλειστικά για τη χρηματοδότηση του Προγράμματος. Ονομαστική αξία του κάθε ΟΠΕ θα καθορίζεται σε επίπεδα ίσα με €300,00 και στο ισότιμο σε αντίστοιχο άλλο νόμισμα. Θα έχει πολυνομισματική μορφή, επιτρέποντας στους επενδυτές από πολλές χώρες να συμμετάσχουν. Το ύψος του

ΟΠΕ καθορίζεται λαμβάνοντας υπ' όψη της επενδυτικής δαπάνης, αλλά και τον εκτιμώμενο αριθμό των εν δυνάμει επενδυτών. Επιτόκιο θα προσδιοριστεί ανάλογα με τις κρατούσες συνθήκες στη αγορά με βάση τον μέσο όρο των αποδόσεων ορισμένων κρατικών ομολόγων και πιθανή κατάλληλη διάρκεια είναι μέχρι το 2024. Δευτερογενής αγορά για το Κεφάλαιο και τους τόκους θα προβλέπεται στην έκδοση του ΟΠΕ ώστε αγοραστές που τυχόν δεν μπορούν να το αξιοποιήσουν οι ίδιοι να μπορούν να το μεταβιβάσουν. Εφαρμοστέο δίκαιο θα είναι το Αγγλικό ή των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής. Αξιολόγηση των ΟΠΕ θα επιδιωχθεί σε μια χαμηλή κατηγορία της ζώνης "Α". Για την κάλυψη έκτακτων ενδεχομένων και κινδύνων που θα καθιστούσαν μη εφικτή την πραγματοποίηση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και αξιοποίηση των ΟΠΕ, η Συνεταιριστική Τράπεζα Ηπείρου έχει ήδη δεσμευθεί για την πρόθεσή της να δράσει ως εγγυητής του ΟΠΕ. Η εμφάνιση του ΟΠΕ θα είναι ελκυστικά σχεδιασμένη, σε συλλεκτική έκδοση σε fine paper.

Λαμβανομένου υπ' όψη τον αριθμό των ομογενών ανά την υφήλιο, εκτιμώνται 68.000 αγοραστές, με προσδοκώμενες πωλήσεις € 20.400.000,00 (68.000 x € 300,00):

- > ΗΠΑ και Καναδάς: 1.500.000 ομογενείς / Προσδοκώμενοι αγοραστές 2% (30.000 αγοραστές)
- > Ευρώπη: 1.000.000 ομογενείς / Προσδοκώμενοι αγοραστές: 3% (30.000 αγοραστές)
- > Αυστραλία κ.α.: 400.000 ομογενείς / Προσδοκώμενοι αγοραστές: 2% (8.000 αγοραστές)

Λειτουργικές δαπάνες:



Παρακαλούμε να αναλύσετε την κατανομή των λειτουργικών δαπανών, συμπληρώνοντας τον παρακάτω πίνακα.

Λειτουργικές Δαπάνες (σε ευρώ)	Δαπάνες προγράμματος (σε ευρώ)	Δαπάνες προγράμματος (σε %)	Πρώθηση & Marketing* (σε ευρώ)	Πρώθηση & Marketing (σε %)	Ημερομίσθια, γενικά έξοδα, διοίκηση (σε ευρώ)	Ημερομίσθια, γενικά έξοδα, διοίκηση (σε %)	Αποθεματικό (παρακαλώ αναφέρετε σε %)
24.617.454,00	12.797.413,00	51,99	7.668.372,00	31,15	3.751.669,00	15,24	1,62

Προβλεπόμενο χρονοδιάγραμμα για τις λειτουργικές δαπάνες

ΕΤΟΣ	Δαπάνες προγράμματος (σε ευρώ)	σε %	Πρώθηση και Μάρκετινγκ* (σε ευρώ)	σε %	Ημερομίσθια, γενικά έξοδα και διοίκηση (σε ευρώ)	σε %	Άλλο (παρακαλώ αναφέρετε σε %)
2016	0,00	0	250.000,00	3	100.000,00	3	
2017	0,00	0	355.400,00	5	248.835,00	7	
2018	315.000,00	2	602.650,00	8	350.000,00	9	
2019	550.940,00	4	835.000,00	11	460.000,00	12	
2020	1.237.800,00	10	2.103.371,00	27	750.000,00	20	
2021	9.245.300,00	72	2.975.034,00	39	1.310.000,00	35	50
2022	1.097.373,00	9	325.957,00	4	304.000,00	8	50
Μετά	351.000,00	3	220.960,00	3	228.834,00	6	
Σύνολο	12.797.413,00		7.668.372,00		3.751.669,00		

* Στο ποσό αυτό συμπεριλαμβάνονται και τα εκτιμώμενα έξοδα έκδοσης και διαχείρισης του ΟΠΕ

Προϋπολογισμός κεφαλαιακών δαπανών:



Ποια είναι η κατανομή των εσόδων που θα προέλθουν από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη των κεφαλαιακών δαπανών σε σχέση με το έτος του τίτλου; Παρακαλούμε, συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα:

Έσοδα από δημόσιο τομέα για την κάλυψη κεφαλαιακών αναγκών	σε ευρώ	%
Εθνική κυβέρνηση	0,00	
Πόλη	12.404.322,00	100%
Περιφέρεια	0,00	
ΕΕ (μη συμπεριλαμβανομένου του βραβείου "Μελίνα Μερκούρη")	0,00	
Άλλο	0,00	
Σύνολο	12.404.322,00	

Καταμερισμός κεφαλαιακών αναγκών	σε ευρώ
Χρηματοδότηση νέων πολιτιστικών δομών ή ανακατασκευή υποδομών (συμπεριλαμβάνονται μουσεία, εκθεσιακοί χώροι, θέατρα, χώροι συναυλιών, κξέντρα τέχνης, κτλ)	8.404.322,00
Αστικές αναπλάσεις (πλατείες, κήποι, δρόμοι, δημόσιοι χώροι, πεχζοδρομήσεις κ.ά)	4.000.000,00
Σύνολο	12.404.322,00



Έχουν οι αρχές των δημόσιων οικονομικών (πόλη, περιφέρεια, κράτος) ήδη ψηφίσει ή έχουν αναλάβει χρηματοδοτικές δεσμεύσεις για την κάλυψη των κεφαλαιακών δαπανών; Αν όχι, τότε θα το κάνουν; Ποια είναι η στρατηγική εύρεσης χρηματοδότησης για να ζητήσετε οικονομική στήριξη από τα προγράμματα / κονδύλια της Ένωσης για να καλύψετε τις κεφαλαιακές δαπάνες;

Τα έργα είναι επί του παρόντος υπό εξέταση για ένταξη στα Επιχειρησιακά Προγράμματα που προαναφέρθηκαν, τα οποία συγχρηματοδοτούνται από τα Διαρθρωτικά Ταμεία της Ε.Ε. και εθνικούς πόρους με Διαχειριστική Αρχή την Περιφέρεια Ηπείρου και φορέα επιστασίας το Δήμο Ιωαννιτών.



Σύμφωνα με ποιο χρονοδιάγραμμα θα πρέπει τα έσοδα για την κάλυψη των κεφαλαιακών δαπανών να απορροφηθούν από την πόλη και / ή τον φορέα που είναι αρμόδιος για την προετοιμασία και την υλοποίηση του έργου ΠΠΕ αν η πόλη λάβει τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης; Παρακαλούμε, συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα (η ερώτηση αυτή είναι προαιρετική στο στάδιο της προεπιλογής):

Πηγή Εσόδου (σε ευρώ)	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Εθνική κυβέρνηση	0,00					
Πόλη	0,00	1.230.500,00	3.001.000,00	4.257.022,00	2.905.800,00	1.010.000,00
Περιφέρεια	0,00					
ΕΕ (μη συμπεριλαμβανομένου του βραβείου "Μελίνα Μερκούρη")	0,00					



Αν το κρίνετε απαραίτητο, παρακαλούμε εισάγετε \εδώ έναν πίνακα που να αναλύει ποια ποσά θα δαπανηθούν για νέες πολιτιστικές υποδομές στο πλαίσιο του έτους του τίτλου.

Ποσά που θα δαπανηθούν για νέες πολιτιστικές υποδομές

Πολιτιστικές Υποδομές	(σε ευρώ)
Μουσείο Εβραϊκής Κληρονομιάς	414.222,00
Κιβωτός των Ήχων: Βελτίωση υποδομής ήδη υπαρχόντων κτηρίων "Βελί τζαμί" και "Μεντρεσέ"	400.000,00
Συμπληρωματικές εργασίες στην αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών	358.600,00
Διαμόρφωση του νταμαριού στην Καστρίτσα	500.000,00
Συμπληρωματικές εργασίες στον πολυχώρο Δ. Χατζής	27.500,00
Δημιουργία πολιτιστικού και αθλητικού βιοκλιματικού πολυχώρου στην περιοχή Καρδαμίτσα	1.000.000,00
Ανάδειξη στο Πολιτιστικό πάρκο: οθωμανικά λουτρά, οθωμανική βιβλιοθήκη, δημοτικό μουσείο, εβραϊκή συναγωγή, πινακοθήκη	3.200.000,00
Πάρκο επιστημών και μάθησης & πλανητάριο	2.000.000,00
Ανάπλαση Μέκειου, χώρος πολιτισμού	230.000,00
Ανάπλαση και διαμόρφωση παλαιού δημαρχείου περάματος σε πολυχώρο πολιτισμού	274.000,00
Σύνολο	8.404.322,00

Β.ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΟΜΗ



Τι είδους διαχείριση και διοικητική δομή που θα υλοποιήσει τη δράση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης προβλέπεται; Πώς θα οργανωθεί αυτή η δομή σε επίπεδο διαχείρισης; Παρακαλούμε να καταστήσετε σαφές ποιος θα είναι το/τα πρόσωπο/-α που έχει/έχουν την τελική ευθύνη για το σύνολο της διαχείρισης του έργου. Πώς θα εξασφαλίσετε ότι αυτή η δομή έχει το προσωπικό με τα κατάλληλα προσόντα και εμπειρία για να σχεδιάσει, να διαχειριστεί και να υλοποιήσει το πολιτιστικό πρόγραμμα για το έτος του τίτλου; Αυτές οι παραπάνω ερωτήσεις μπορούν να απαντηθούν με την επισύναψη του οργανογράμματος, του καταστατικού της οργάνωσης, του αριθμού του προσωπικού και των βιογραφικών σημειωμάτων των βασικών υπευθύνων.

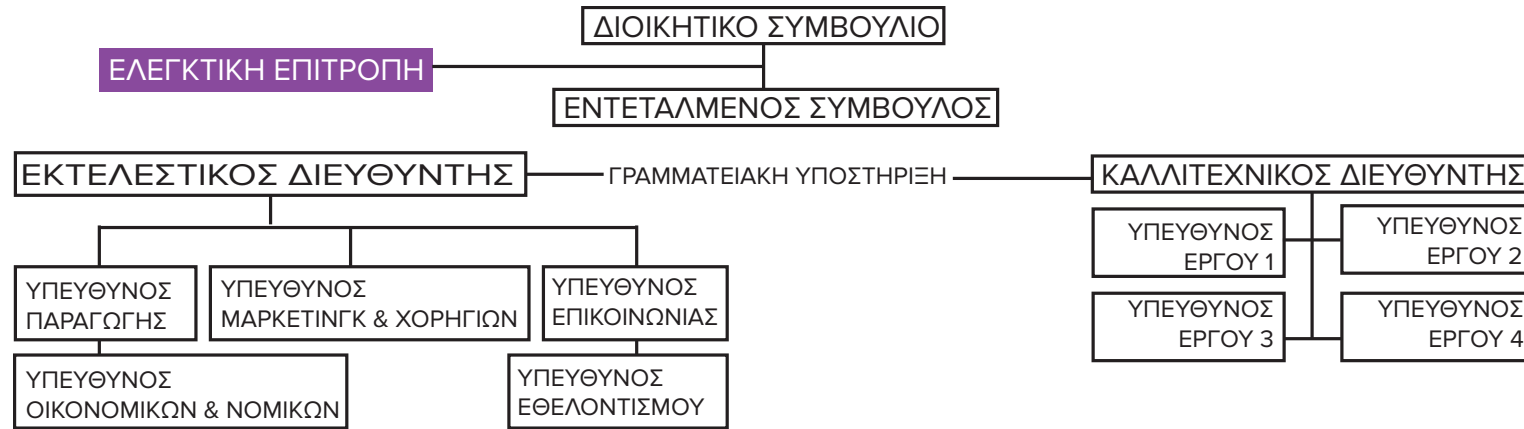
Ο ρόλος, οι λειτουργίες και οι χρήσεις του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ιωαννίνων θα έχουν ως σκοπούς:

- τη χρηστή διαχείριση του πολιτιστικού προγράμματος, των πολιτιστικών πόρων και του πολιτιστικού αποθέματος και υποδομών, υποστηρίζοντας τη διατήρηση του φυσικού περιβάλλοντος και της πολιτισμικής ταυτότητας, ως στοιχεία συνδεδεμένα με τη βιώσιμη ανάπτυξη.
- την ενίσχυση και προβολή του σύγχρονου ευρωπαϊκού πολιτισμού, της διακρατικής συνεργασίας και της αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και του πολιτιστικού αποθέματος
- Την προτροπή για τη συμμετοχή της κοινωνίας
- Τη σύνδεση του ευρωπαϊκού πολιτισμού διεθνώς με στόχους πολιτιστικής διπλωματίας

- Τη σύνδεση του πολιτισμού με τον τουρισμό και την κοινή διαχείρισή τους
- Την απόκτηση εργαλείων σχεδιασμού και διαχείρισης που θα διευκολύνουν τη λειτουργική του ευελιξία.

Ο ΟΠΠΙ θα έχει σκοπό το σχεδιασμό, την οργάνωση, τη διεξαγωγή των πολιτιστικών και επικοινωνιακών δράσεων, καθώς και τη διοικητική μέριμνα. Το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού είναι το βασικό όργανο διοίκησής του. Ο Γενικός Διευθυντής θα ασκεί διοίκηση κάθετα, πλαισιωμένος Πλαισιώνεται από μία ελεγκτική επιτροπή και από έναν Αναπληρωτή Γενικό Διευθυντή, αρμόδιο για τον συντονισμό των επιμέρους διευθύνσεων. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής θα είναι υπό την εποπτεία και διοίκηση του Γενικού Διευθυντή. Θα πλαισιώνεται από Υπεύθυνους Έργου, οι οποίοι θα

έχουν την ευθύνη για ένα τμήμα ο καθένας του καλλιτεχνικού προγράμματος, τις συνεννοήσεις με το εξωτερικό, τις δημόσιες σχέσεις, την κατάρτιση ή τις αλλαγές και την αντιμετώπιση προβλημάτων. Προκρίνουμε μια απλοποιημένη δομή, αλλά με έντονη εξειδίκευση, και ένα μικρό σχήμα, το οποίο όμως θα περιλαμβάνει επαγγελματίες με υψηλή εξειδίκευση και σχετικά προσόντα, που θα είναι σε θέση να διαχειριστούν πόρους, να υλοποιήσουν δραστηριότητες μάρκετινγκ και να αναθέτουν έργα σε εξωτερικούς συνεργάτες (outsourcing). Η προσανατολισμένη τομεακά οργάνωση διευκολύνει τον εντοπισμό, τη διαχείριση και το σχεδιασμό, αλλά και τον εντοπισμό των αναγκών σε υποδομές, εγκαταστάσεις και βασικές υπηρεσίες. Παράλληλα, αυξάνει την πρακτική χρησιμότητα των πληροφοριών που συλλέγονται και καθιστά σαφέστερο και πιο ακριβή τον εντοπισμό αναγκών.



Πώς θα βεβαιώσετε ότι υπάρχει κατάλληλη συνεργασία μεταξύ των τοπικών αρχών και της δομής αυτής, συμπεριλαμβανομένης και της καλλιτεχνικής ομάδας;

Η νομική μορφή του ΟΠΠΙ θα είναι, με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, Αναπτυξιακή Εταιρεία Ειδικού Σκοπού του Δήμου Ιωαννιτών, πράγμα το οποίο διασφαλίζει τη συνεργασία μεταξύ τοπικών αρχών και ΟΠΠΙ. Η καλλιτεχνική ομάδα τίθεται στην ιεραρχία του οργανογράμματος με τον Καλλιτεχνικό Διευ-

θυντή υπό του Γενικού Διευθυντή, πράγμα το οποίο υποδεικνύει την ιεραρχική σχέση σε θέματα πολιτιστικής στρατηγικής του Δήμου χωρίς να θίγει κατά τ' άλλα την αυτονομία σε θέματα καλλιτεχνικών επιλογών της Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης.



Σύμφωνα με ποια κριτήρια και βάσει ποιάς διαδικασίας έχουν επιλεγεί ή θα επιλεγούν ο γενικός διευθυντής και ο καλλιτεχνικός διευθυντής; Ποιά είναι - ή θα είναι - τα αντίστοιχα προφίλ τους; Πότε θα διορισθούν; Ποιοί θα είναι οι αντίστοιχοι τομείς δράσης τους;

Για τις ανάγκες σύνταξης του προγράμματος της παρούσας υποψηφιότητας, και χωρίς να δημιουργηθεί (μέχρι τον ορισμό των Ιωαννίνων ως ΠΠΕ 2021) Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, χρέη προσωρινής Εκτελεστικής Διευθύντριας της ομάδας εργασίας της Υποψηφιότητας διατηρεί η Δρ Μαρία Στρατιάνη, Διευθύντρια του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών, ενώ Καλλιτεχνική Διευθύντρια της

ομάδας εργασίας σύνταξης του προγράμματος της Υποψηφιότητας είναι η σκηνοθέτης Νικαίτη Κοντούρη, με σπουδές Νομικής, Θεατρολογίας και Μουσικής στην Ελλάδα και στις Η.Π.Α.

Για τις ανάγκες του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ιωάννινα 2021, Γενικός Διευθυντής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής θα ορισθούν με τον ορι-

σμό των Ιωαννίνων ως ΠΠΕ 2021 και τη δημιουργία του Οργανισμού με τα ακόλουθα κοινά για τις δύο καίριες θέσεις κριτήρια:

- Βιογραφικό και συνέντευξη που να παρέχουν ισχυρές ενδείξεις εμπειρίας στον εκτελεστικό ή καλλιτεχνικό αντίστοιχα τομέα διαχείρισης (τουλάχιστον δεκαπενταετούς διάρκειας), που να αποδεικνύει προοδευτική ατομική και επαγγελματική ανάπτυξη, σημαντικές επιτυχίες, εμπειρία σε ευρωπαϊκό ή διεθνές επίπεδο που να εξασφαλίζουν την ευρωπαϊκή διάσταση του προγράμματος, διαχειριστική ικανότητα ανθρώπινων και οικονομικών πόρων, δυνατότητα αυτόνομης δράσης και ανάπτυξης πρωτοβουλιών αλλά και συνεργασίας

διαπροσωπικά και στο πλαίσιο ομάδων εργασιών, ευελιξία (resilience), αποτελεσματικότητα σε συνθήκες χρονικής πίεσης, επαγγελματική ακεραιότητα και τήρηση επαγγελματικής δεοντολογίας.

- Ουσιαστική συμμετοχή - με ισχυρές ενδείξεις, από συνέντευξη - για τα κίνητρα συμμετοχής (motivation) - στο όραμα που έχουμε καθορίσει για τα Ιωάννινα 2021, όπως αυτό φαίνεται στην παρούσα πρόταση, και ενδείξεις δυνατότητας ουσιαστικής συμβολής στον καθορισμό και την υλοποίηση της στρατηγικής και του προγραμματισμού μας.

Ο Γενικός Διευθυντής θα έχει εκτελεστικές αρμοδιότητες και την ευθύνη της συνολικής διαχείρισης της

ΠΠΕ 2021, συμπεριλαμβανομένου του επικοινωνιακού προφίλ της, των σχέσεων με καίρια εξωτερικά ενδιαφερόμενα μέρη (key stakeholders), της ανάπτυξης κοινού, και γενικά της διαχείρισης υλικών, οικονομικών και ανθρώπινων πόρων της ΠΠΕ 2021. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής θα είναι αρμόδιος για τη σύνταξη του καλλιτεχνικού προγράμματος, την επιλογή των δράσεων, τη γραπτή και προφορική επικοινωνία με τους φορείς και καλλιτέχνες που θα οργανώσουν ή θα συμμετέχουν στις δράσεις, και τη διευκόλυνση με κάθε τρόπο της υλοποίησης των δράσεων, ενώ θα συνεργάζεται στενά με το Γενικό Διευθυντή σε θέματα προϋπολογισμού και οικονομικής διαχείρισης των δράσεων, καθώς και σε θέματα που αφορούν τις υποδομές όπου οι δράσεις θα υλοποιηθούν (venues).

Γ. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΕΚΤΑΚΤΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ



Έχετε διενεργήσει/προγραμματίσει άσκηση αξιολόγησης κινδύνου;
Ποια είναι τα κύρια πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα του έργου σας;
Πώς σκοπεύετε να ξεπεράσετε τα μειονεκτήματα, με τη χρήση εργαλείων
για ελαχιστοποίηση κινδύνου και για προγραμματισμό, με σχεδιασμό
αντιμετώπισης έκτακτης ανάγκης κ.λπ.;

Με βάση την αυτοαξιολόγηση των πλεονεκτημάτων, μειονεκτημάτων, ευκαιριών και κινδύνων με την οποία δομήσαμε την πολιτιστική στρατηγική μας και τους στόχους μας ως ΠΠΕ 2021, για αξιοποίηση των πλεονεκτημάτων και ευκαιριών, πραγματοποιήσαμε την ακόλουθη άσκηση αξιολόγησης κινδύνου για τα μειονεκτήματα και τους κινδύνους που εντοπίσαμε, με διαβάθμιση του κινδύνου από χαμηλή έως υψηλή. Ακολουθώς, εντοπίσαμε προληπτικά μέτρα και μέτρα θεραπείας για τους κινδύνους, τα οποία επίσης περιλαμβάνονται στον παρακάτω πίνακα:

Τύπος κινδύνου	Αντίκτυπος	Πιθανότητα να συμβεί	
Οικονομικός	ΥΨΗΛΟΣ	M	Μη έγκαιρη διαθεσιμότητα ή έλλειψη οικονομικών πόρων ΜΕΤΡΑ ΠΡΟΛΗΨΗΣ: Διασφάλιση αποθέματος οικονομικών πόρων εγκαίρως ΜΕΤΡΑ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ: Αναζήτηση εναλλακτικών οικονομικών πόρων μέσω χορηγίας
Πολιτικός / οικονομικός	ΥΨΗΛΟΣ	M	Μη αναμενόμενες αλλαγές σε κρατικές πολιτικές (φορολογική κ.α.) που επηρεάζουν τον προγραμματισμό και σχεδιασμό ΜΕΤΡΑ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ: Προσαρμογή του προγράμματος και των σχεδίων αναλόγως και με ευελιξία πριν υλοποιηθεί η νέα κρατική πολιτική
Πολιτικός / Φυσικός	ΥΨΗΛΟΣ	X	Force Majeure ΡΗΤΡΑ ΘΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΣΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ
Φυσικός / Ασφαλείας	ΥΨΗΛΟΣ	X	Φυσικές ή ανθρωπογενείς καταστροφές (πλημμύρα, πυρκαγιά) ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ ΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ: Πλάνο ασφαλείας να σχεδιαστεί εγκαίρως για κάθε χώρο/ υποδομή και εκπαίδευση προετοιμασίας προσωπικού για αντιμετώπιση καταστροφών
Οικονομικός/ διαχειριστικός	ΥΨΗΛΟΣ	X	Υπέρβαση προϋπολογισμού εξόδων ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ: αποφυγή υποτίμησης εξόδων προϋπολογισμού, πρόβλεψη όλων των κατηγοριών εξόδων
Διαδικαστικός	ΥΨΗΛΟΣ	X	Αρνητικός ισολογισμός/ κενά οικονομικού απολογισμού ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ: αποφυγή απάτης με τεχνικές οικονομικού ελέγχου που καλύπτουν όλο τον κύκλο εξόδων, περιοδικοί έλεγχοι από εξωτερικούς λογιστές
Διαχειριστικός	ΜΕΣΑΙΟΣ	M	Υπερβολική δαπάνη χρόνου σε καίριες εργασίες. Υποτίμηση αναγκαίου χρόνου υλοποίησης ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ: Ρεαλιστικός προγραμματισμός χρόνου, έγκαιρη έναρξη εργασιών, έλεγχος ανά στάδιο εργασίας
Διαχειριστικός / πολιτικός / ανθρώπινος	ΜΕΣΑΙΟΣ	M	Δυσκολία επικοινωνίας και συνεργασίας μεταξύ υπαλλήλων σε καίριες θέσεις ή με καίρια εξωτερικά ενδιαφερόμενα μέρη ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ: Υπάλληλοι - Τεχνικές ανάπτυξης συνεργασίας ομάδων / Εξωτερικοί: διατήρηση στενής συνεργασίας ΜΕΤΡΑ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ: Υπάλληλοι - εφαρμογή οργανικής ιεραρχίας/ εξωτερικά μέρη: διοργάνωση εργαστηρίων για την ανεύρεση λύσεων
Φήμης	ΜΕΣΑΙΟΣ	X	Πλήγμα στη φήμη μας στο χώρο του πολιτισμού λόγω ακυρώσεων ή αποτυχίας να εκπληρώσουμε τις οικονομικές υποχρεώσεις μας εντός των προθεσμιών ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ: Εκ των προτέρων σχεδιασμός δράσεων και αποθεματικό πόρων χρηματοδότησης ΜΕΤΡΑ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ: Εγκαιρη επικοινωνία προβλημάτων και κοινή ανεύρεση συναινετικών εναλλακτικών λύσεων
Φήμης	ΜΕΣΑΙΟΣ	X	Απώλεια εμπιστοσύνης κοινού λόγω χαμηλής ποιότητας υπηρεσιών ή χρονοβόρου εξυπηρέτησης ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ: Πρόσληψη και εκπαίδευση προσωπικού με προσόντα
Φυσικός	ΧΑΜΗΛΟΣ	Y	Αλλαγή καιρού (π.χ. βροχή) σε υπαίθριες εκδηλώσεις ΜΕΤΡΑ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ: Αλλαγή χώρου ή ημερομηνίας την τελευταία στιγμή
Στρατηγικός	ΧΑΜΗΛΟΣ	M	Τα αποτελέσματα που προκύπτουν από τις εκ των προτέρων/ ενδιάμεσες/ διαμορφωτικές αξιολογήσεις δείχνουν πως οι στρατηγικοί στόχοι δεν επιτυγχάνονται ΜΕΤΡΑ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ: Ευέλικτη προσαρμογή εναλλακτικών μέτρων προκειμένου να επιτευχθούν οι στόχοι

Τύπος κινδύνου	Αντίκτυπος	Πιθανότητα να συμβεί	
Τεχνικός	ΧΑΜΗΛΟΣ	M	Τεχνικά προβλήματα αμέσως πριν ή κατά τη διάρκεια εκδηλώσεων ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ: οι δυνατότητες του εξοπλισμού ελέγχονται μέρες πριν ΜΕΤΡΑ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ: Τεχνικό προσωπικό σε εγρήγορση για να επεμβεί εκτός ωραρίου. Αλλαγή ημερομηνίας εκδήλωσης μόνο αν είναι αναπόφευκτο.
Διαχειριστικός	ΧΑΜΗΛΟΣ	M	Ακύρωση εκδήλωσης λόγω απρόβλεπτης αδυναμίας καλλιτέχνη ή οργανισμού να συμμετάσχει ή να την υλοποιήσει ΜΕΤΡΑ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ: Ευέλικτη αναζήτηση εναλλακτικών στην κοντινότερη δυνατή ημερομηνία
Διαχειριστικός / Φήμης	ΧΑΜΗΛΟΣ	X	Μια εκδήλωση αποδεικνύεται λιγότερο δημοφιλής στο κοινό/ σε ομάδες - στόχους απ' ό,τι αναμενόταν ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ: Εφαρμογή πλάνου ανάπτυξης κοινού και πλάνου επικοινωνίας
Διαχειριστικός	ΧΑΜΗΛΟΣ	X	Οι υποδομές ενός χώρου δεν είναι εγκαίρως έτοιμες για να φιλοξενήσουν εκδηλώσεις ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ: Διαχείριση χρόνου εργασιών και διαδικασιών ΜΕΤΡΑ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ: Ανεύρεση εναλλακτικού χώρου
Ανθρώπινος	ΧΑΜΗΛΟΣ	X	Παραίτηση, ασθένεια, τραυματισμός, θάνατος ή άλλη απώλεια προσωπικού σε καίρια θέση ΜΕΤΡΑ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ: προσωρινή αντικατάσταση από αναπληρωτή/ μόνιμη αντικατάσταση αν είναι απαραίτητο
Φήμης	ΧΑΜΗΛΟΣ	X	Μια εκδήλωση μπορεί να είναι χαμηλότερου πολιτιστικού επιπέδου απ' το αναμενόμενο ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ: Θα ζητάται πλήρες σκεπτικό και βιογραφικό συντελεστών εκ των προτέρων στο στάδιο προγραμματισμού

Υπόμνημα χρωματικής διαβάθμισης αξιολόγησης κινδύνων: ● υψηλός, ● μεσαίος, ● χαμηλός / Υπόμνημα κεφαλαίων γραμμάτων: **Y** υψηλός, **M** μεσαίος, **X** χαμηλός

Δ. ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



Θα μπορούσε το καλλιτεχνικό πρόγραμμά σας να συνοψιστεί με ένα σλόγκαν;

Η κεντρική ιδέα του προγράμματος συμπυκνώνεται στον τίτλο του “Here and beyond” – “Υπερβαίνοντας το «εδώ»». Αποτελεί μία προτροπή να σκέφτεσαι, να δρας, να ζεις “πέρα από το γνωστό, το οικείο, το προφανές και μία πρόκληση να διερευνήσουμε την κυριολεκτική και μεταφορική έννοια του τόπου, τη σύνδεσή του με τον κόσμο και την υπέρβασή του.



Ποια είναι η σχεδιαζόμενη στρατηγική μάρκετινγκ και επικοινωνίας για το έτος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης;

Οι ομάδες κρίσιμων κοινών για τα Ιωάννινα 2021 δομούνται σε 3 επίπεδα: τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό και περιλαμβάνουν διαμορφωτές κοινής γνώμης, όπως δημοσιογράφους και bloggers πολιτισμού / τουρισμού, πολιτιστικούς διαχειριστές, γραφεία πολιτιστικού τουρισμού, έμπειρους ταξιδιώ-

τες με ενδιαφέρον στον πολιτισμό, καλλιτέχνες και ανθρώπους του πολιτισμού και των creative industries, σπουδαστές καλλιτεχνικών σχολών κ.ά. Η στρατηγική επικοινωνίας δομείται σε 3 φάσεις, κάθε μία εκ των οποίων θέτει συγκεκριμένους και μετρήσιμους στόχους:

ΦΑΣΗ 1 Χτίσιμο ενδιαφέροντος: Αφορά τα έτη προετοιμασίας της διοργάνωσης και ως στόχους έχει τους εξής:

α. Δημιουργία γνώσης (awareness) που αφορά τα Ιωάννινα αφενός ως ΠΠΕ2021 και αφετέρου ως μία σύγχρονη μήτρα δικτύωσης, εκπαίδευσης και καινοτομίας. Είναι σημαντικό να μεταδοθούν με επιτυχία τα στοιχεία που καθιστούν τα Ιωάννινα και την Ήπειρο ελκυστικό προορισμό καθώς και τη θέση της πόλης στο σύγχρονο ευρωπαϊκό γίγνεσθαι ως τόπο παραγωγής πολιτισμού, και να προβληθούν οι εκδηλώσεις-ναυαρχίδες της διοργάνωσης, με τα στοιχεία που τις καθιστούν μοναδικές εμπειρίες (once in a lifetime experiences).

β. Ένταξη στις υπό εξέταση επιλογές (consideration) και βούληση επίσκεψης, δηλαδή την εξέταση από πλευράς των ομάδων-στόχων του κοινού της πιθανότητας να επισκεφθούν τα Ιωάννινα το έτος τίτλου. Εδώ θα μεταδοθούν πληροφορίες όπως η προσβασιμότητα από άλλες ευρωπαϊκές πρωτεύουσες, το πλήρες πολιτιστικό πρόγραμμα και οι παράπλευρες δράσεις, οι υποδομές διαμονής και εστίασης, τα στοιχεία που ολοκληρώνουν την εμπειρία επίσκεψης στα Ιωάννινα (αξιοθέατα, γαστρονομία, lifestyle).

ΦΑΣΗ 2 Εξασφάλιση ενεργών ακροατηρίων: Αφορά το τελευταίο διάστημα προετοιμασίας και το έτος του τίτλου. Στόχος είναι ο προγραμματισμός επίσκε-

ψης και αγοράς εισιτηρίων. Σε αυτή τη φάση είναι σημαντικό η διαδικασία επιλογής και αγοράς εισιτηρίων να είναι φιλική στο χρήστη και να διευκολύνεται ο προγραμματισμός της επίσκεψης με προσφορά συγκεκριμένων πακέτων διαμονής και θεαμάτων κτλ.

ΦΑΣΗ 3 Διαχείριση απόηχου

Σε κάθε φάση θα αξιοποιηθεί εξειδικευμένο marketing mix για να πετύχει τους στόχους, το οποίο βασίζεται σε συνδυασμό παραδοσιακών και τελευταίας γενιάς μέσων και εργαλείων επικοινωνίας και προώθησης πωλήσεων. Μεταξύ αυτών, η επικοινωνιακή αξιοποίηση των πρεσβευτών της υποψηφιότητας, fam trips Ευρωπαίων δημοσιογράφων, πλατφόρμες social media (Facebook, Twitter, Youtube, google+) και επιπλέον πλατφόρμες που ενδεχομένως κάνουν trending τα επόμενα χρόνια (π.χ. Ello), περιεχόμενο στο διαδίκτυο που αφορά την εμπειρία επίσκεψης στην πόλη από ίδιες πηγές αλλά και από τρίτους (bloggers, δημοσιογράφους, ταξιδιωτικές ιστοσελίδες, testimonials), Viral videos γνωριμίας με το lifestyle της πόλης, προβολής των flagship δράσεων, προώθησης του εθελοντισμού κ.α., Above-the-line καμπάνιες σε στρατηγική συνεργασία με επιλεγμένα MME, Flash mobs στις Βρυξέλλες, σε ευρωπαϊκές πρωτεύουσες από χώρες προέλευσης πιθανών επισκεπτών (βασικές αγορές πολιτιστικού τουρισμού) και στις ΠΠΕ 2017-2020, Truck 21 (δράση τύπου roadshow εθνικής εμβέλειας, όπου branded φορτηγό θα επισκέπτεται ελληνικές πόλεις πριν την έναρξη του έτους τίτλου,

φέροντας την ατμόσφαιρα Ιωάννινα 2021), κινητοποίηση των Ηπειρωτών της διασποράς, μέσω των κατά τόπους οργανώσεών τους στο εξωτερικό. Πρωτοβουλίες για εισιτήρια και εμπειρικά πακέτα για το έτος της διοργάνωσης, διαγωνισμοί, ομαδικές επισκέψεις κ.α.. Θα λειτουργούν συνδυαστικά με την έκδοση του ειδικού ομολόγου. Επίσης, σε συνεργασία με την ΠΠΕ2021 της Ρουμανίας, ανάπτυξη συνδυαστικών πακέτων παρακολούθησης εκδηλώσεων σε Ελλάδα και Ρουμανία, μία ιδιαίτερη πολιτιστική περιήγηση για επισκέπτες με περισσότερο διαθέσιμο χρόνο και εισόδημα (π.χ. συνταξιούχους) και ελκυστικά πακέτα για «ανταλλαγή» ακροατηρίων, δηλαδή Έλληνες στη Ρουμανία και Ρουμάνοι στην Ελλάδα.



Πώς θα κινητοποιήσετε τους πολίτες σας να διαδώσουν το έτος στον υπόλοιπο κόσμο;

Μία σειρά από πρωτοβουλίες θα αναδείξουν τους πολίτες των Ιωαννίνων σε πρεσβευτές της ΠΠΕ2021. Μεταξύ άλλων θα υλοποιηθούν τα εξής:

α. **My city, My story** - social media digital storytelling platform όπου κάτοικοι της πόλης ανεβάζουν φωτογραφίες της οικογενειακής ιστορίας ή σύγχρονες συνοδευόμενες από μικρή αφήγηση που σχετίζεται με την πόλη των Ιωαννίνων

β. Συμμετοχή / **διάδραση υποστήριξης στα social media** “Υιοθετώ στο προφίλ μου το σήμα της υποψηφιότητας” και “Φοράω το σήμα, υποστηρίζω την υποψηφιότητα!”

γ. **Street art - transforming urban landscape** σε επιλεγμένα σημεία της πόλης από νέους καλλιτέχνες της πόλης και viral timelapse videos από τη διαδικασία δημιουργίας



Πώς σκοπεύει η πόλη να τονίσει ότι η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης είναι μία δράση της Ευρωπαϊκής Ένωσης;

Οι λογότυποι της Ευρωπαϊκής Ένωσης, του προγράμματος Creative Europe και του υποπρογράμματος ΠΠΕ, καθώς και η σχετική λεκτική υπόμνηση, θα είναι εμφανείς σε κάθε ενέργεια προώθησης, προβολής και επικοινωνίας των δράσεων.

Προτεραιότητα έχει επίσης η ενημέρωση παιδιών και νέων και προβλέπεται δέσμη δράσεων edutainment για σχολεία. Ο πρώτος κύκλος έχει ήδη ολοκληρωθεί, ενώ ήδη ξεκινά ο εμπλουτισμός του ώστε οι δράσεις να συνεχίσουν να τρέχουν καθ' όλη τη διάρκεια προετοιμασίας της ΠΠΕ2021. Μεταξύ άλλων: Χρήση αφηγηματικών εργαλείων για ενημέρωση

στην τάξη: ο μύθος της αρπαγής της Ευρώπης, η ιστορία της ηπείρου, η δημιουργία της ΕΕ, ο θεσμός της ΠΠΕ (θεματικές ανάλογα με ηλικία παιδιών). Η δράση ολοκληρώνεται με παιχνίδια και δημιουργική εργασία, η δράση «Ζωγραφίζω για την πόλη μου ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» (οι ζωγραφιές θα συγκεντρωθούν και θα εκτεθούν σε αίθουσα του πνευματικού κέντρου του Δήμου) και διαγωνισμός ιδεών με προτάσεις για να αναδειχθούν οι ιδιαιτερότητες, η ιστορία, η κληρονομιά της πόλης, η ευρωπαϊκή της διάσταση της πόλης, οι τρόποι που θα επενδυθούν τα χρήματα, η προσέλκυση χορηγιών και τα έργα τα οποία θα συνεχίσουν να υπάρχουν και μετά το έτος της ΠΠΕ

Πρόσθετες πληροφορίες:



Σε λίγες γραμμές, εξηγήστε τι κάνει την αίτησή σας τόσο ξεχωριστή σε σχέση με τις υπόλοιπες.

Η υποψηφιότητά μας για τον τίτλο της ΠΠΕ 2021 έχει ως επίκεντρο τον άνθρωπο. Εξολοκλήρου βασίζεται στους ανθρώπους των Ιωαννίνων, της Ηπείρου, της Ελλάδας, της Ευρώπης και όλου του κόσμου. Κινητοποιείται και υποστηρίζεται από τους ανθρώπους που ζουν ή κατάγονται από την Ηπειρο,

με μια κεντρική ιδέα που έχει προκύψει από τους ίδιους τους ανθρώπους, και από τις δικές τους ανάγκες προσωπικής και συλλογικής εξέλιξης. Προτείνει ένα πρόγραμμα δράσεων στο οποίο, όποιες δράσεις κι αν ακυρωθούν, αντικατασταθούν, τροποποιηθούν ή εξελιχθούν ως το 2021, οι θεματικοί άξονες θα παραμείνουν επίκαιροι και σχετικοί με τους προβληματισμούς και τις αξίες όλων των ανθρώπων, απ' όπου κι αν κατάγονται, όπου κι αν διαμένουν. Και τέλος, ένας από τους βασικότερους προβλεπόμενους τρόπους χρηματοδότησης της υλοποίησης αυτού του προγράμματος, δεν είναι η στήριξη κάποιων μεγάλων χορηγών, αλλά και πάλι, των ίδιων των ανθρώπων (Payment in Kind Bond). Σε μια εποχή κρίσης οικονομικής και κοινωνικής για την Ελλάδα, την Ευρώπη και τον κόσμο, τα αξιακά συστήματα όλων μας δοκιμάζονται και ο ανθρωποκεντρικός Ευρωπαϊκός πολιτισμός μας δε μπορεί παρά να βάλει και πάλι, κατά την παράδοσή του, στο επίκεντρο των αξιών του τον ίδιο τον άνθρωπο, για ν' ανταποκριθεί στις προκλήσεις και να εξελιχθεί.

“Eppur si muove”, Galileo Galilei (1564-1642)