

SALAMIS 2021



EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE CANDIDATE



SALAMIS 2021



EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE CANDIDATE

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

Η ΣΑΛΑΜΙΝΑ ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ	5
ΕΙΣΑΓΩΓΗ - ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	17
I. ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗ ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ	25
II. ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ	41
III. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	47
IV. ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ	59
V. ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΣ	63
VI. ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗ	67
α. Οικονομικά	69
β. Οργανωτική δομή	75
γ. Σχεδιασμός αντιμετώπισης έκτακτης ανάγκης	79
Πρόσθετες πληροφορίες	82

Η Σαλαμίνα στο πέρασμα των αιώνων...







Γεωγραφική θέση: Η Σαλαμίνα είναι το μεγαλύτερο νησί του Σαρωνικού κόλπου και το πλησιέστερο στις ακτές της Αττικής. Το νότιο τμήμα της καλύπτεται από ένα εκτενές πευκοδάσος και γενικά τα βουνά της είναι ημιορεινά. Οι ακτές της παρουσιάζουν εντυπωσιακές φυσικές ομορφιές με συνεχή εναλλαγή αμμώδους και βραχώδους παραλίας. Στο βόρειο τμήμα του νησιού σχηματίζονται οι όρμοι Βασιλικά και Αγίου Γεωργίου και στο κέντρο ο όρμος της πόλης της Σαλαμίνας. Νοτιοανατολικά διαμορφώνεται ο όρμος του Πέ-ρανι και νοτιοδυτικά σχηματίζονται τα ακρωτήρια Κόγχη και Πετρίτης.

Μυθολογία: Κατά τη μυθολογία το νησί πήρε το όνομα από τη Σαλαμίνα, κόρη του ποτάμιου θεού Ασωπού, σύζυγο του Ποσειδώνα και μητέρα του Κυχρέα, απόγονος του οποίου ήταν ο βασιλιάς Αίας, που πήρε μέρος στην Τρωϊκή εκστρατεία. Η μυθολογία, επίσης, αναφέρει πως ο Φιλαίος, γιος του Αίαντα, μαζί με τον αδελφό του Ευρυσάκη, έγιναν Αθηναίοι πολίτες και παρέδωσαν το νησί στους Αθηναίους.

Νεολιθική περίοδος: Νεολιθικά ευρήματα από το νότιο κυρίως τμήμα του νησιού επιβεβαιώνουν ανθρώπινη δραστηριότητα από το 5.000 π.Χ. Τα ευρήματα προέρχονται από την ανασκαφή του περίφημου και ιστορικού σπηλαίου του Ευριπίδη, στην περιοχή των Περιστεριών και περιλαμβάνουν αγγεία, αιχμές βελών, λίθινα και οστέινα κοσμήματα καθώς και ειδώλια.

Μυκηναϊκά χρόνια: Ανασκαφές του Πανεπιστημίου των Ιωαννίνων που διενεργούνται από το 2000 στο νοτιοδυτικό μέρος του νησιού και συγκεκριμένα στη θέση Κανάκια έχουν φέρει στο φως εκτενή Μυκηναϊκή πόλη με ακρόπολη, ανάκτορο, βιοτεχνικές εγκαταστάσεις, κατοικίες και νεκροταφείο με ηρώο. Οι ανασκαφές αυτές επιβεβαιώνουν πως ο βασιλιάς Αίας ξεκίνησε από



Η ΣΑΛΑΜΙΝΑ ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ



την παράκτια αυτήν περιοχή για την Τροία με τα δώδεκα πλοία, όπως αναφέρει ο Όμηρος στην Ιλιάδα του. Ευρήματα από την περιοχή, που φυλάσσονται σήμερα στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σαλαμίνας, όπως αντιπροσωπευτικά αγγεία της εποχής αυτής, χάλκινη φολίδα του Ραμσή Β΄, εργαλεία κ.ά., καταδεικνύουν μια πόλη πολυπληθή με μεγάλη ακμή και πορεία μέσα στο χρόνο.

Η πόλη της Αρχαίας Σαλαμίνας 7ος - 1ος αιώνας π.Χ.: Από τα τέλη του 7ου – αρχές 6ου αιώνα π.Χ. η ζωή στο νησί μετατίθεται στο βόρειο τμήμα του και συγκεκριμένα στην περιοχή του ακρωτηρίου της σημερινής Πούντας Αμπελακίων. Η αρχαία Κόλουρις διέθετε περίβολο, τείχη και αρχαία οικοδομήματα, τα οποία σχετίζονται με τα Αγοράς Ερείπια που κατέγραψαν οι αρχαίοι συγγραφείς Πausανίας και Στράβων και συχνά έρχονται στο φως από τις ανασκαφές που διενεργούνται από την Εφορεία Αρχαιοτήτων που υπάγεται η Σαλαμίνα. **Η αρχαία αυτή πόλη διέθετε όλες εκείνες τις προϋποθέσεις για να γίνει κομμάτι της ξακουστής Αθήνας του Χρυσού Αιώνα του Περικλή:** το απάνεμο λιμάνι της, η εύφορη κοιλάδα πλησίον της και η εύκολη επαφή της με το λιμάνι του Πειραιά οδήγησαν στη δημιουργία ενός εμπορικού σταθμού ανταλλαγής αγαθών και ενός ναυτιλιακού χώρου στάθμευσης και κατασκευής των τριήρεων του Αθηναϊκού στόλου. Όλα τα παραπάνω οδήγησαν τη Σαλαμίνα σε μεγάλη ακμή, γεγονός που καταδεικνύεται **και από το δικαίωμα που απέκτησε να κόψει δικό της νόμισμα** τον 4ο αι. π.Χ. Στο μεταίχμιο του 1ου π.Χ. – 1ου μ.Χ. οι Ρωμαίοι επιτίθενται σε παράκτιες περιοχές και η ζωή στην πόλη καθίσταται επισφαλής. Οι κάτοικοι την εγκαταλείπουν και εγκαθίστανται βόρεια του βραχώδους λόφου του Προφήτου Ηλίας και σε περιοχή αθέατη από τη θάλασσα.

Ο αρχαίος γεωγράφος Στράβων (67π.Χ. – 23μ.Χ.) στα «Γεωγραφικά» του (ΙΧ 1, 9) τοποθετεί την πόλη της Σαλαμίνας των κλασικών χρόνων πάνω σε χερσόνησο έναντι της Αττικής (στη νότια κλιτύ της σημερινής Πούντας Καματερού), ενώ την αρχαιότερη αυτής (αναφέρεται στη μυκηναϊκή πρωτεύουσα του νησιού) την τοποθετεί στο νότιο τμήμα, κάπως αντικρουστά της Αίγινας και επισημαίνει πως πλέον είναι έρημη. Στα μέσα του 2ου αιώνα μ.Χ. επισκέπτεται τη Σαλαμίνα ένας άλλος αρχαίος περιηγητής, ο Πausανίας. Το μεγαλύτερο μέρος της αφήγησής του το αφιερώνει στη σχετική με τον Αίαντα μυθολογική και λατρευτική παράδοση και στην περιγραφή των ερειπίων της αγοράς της Σαλαμίνας των κλασικών χρόνων (Κόλουρις). Συνομίλησε μάλιστα με κατοίκους του νησιού εκτός της περιοχής της αρχαίας Κολούριδος και κατέγραψε από το στόμα τους τοπική αιαντολογική παράδοση και ένα σαλαμινιακό γεγονός, το οποίο είχε συμβεί πριν από περίπου τέσσερις αιώνες και που ως τότε αποτελούσε ιστορική τοπική παράδοση• την εκδίωξη δηλαδή των Σαλαμίνιων από τους Αθηναίους, επειδή είχαν αποτινάξει την εξάρτησή

τους από την Αθήνα και είχαν προσχωρήσει στις δυνάμεις του Κάσσανδρου (318 π. Χ.). Το γεγονός, λοιπόν, ότι ο Πausanίας το 2ο αι. μ. Χ. αναφέρει «ερείπια αγοράς» σημαίνει ότι η αρχαία Κόλουρις είχε ήδη ερημωθεί κατά το μεταίχμιο του 1ου αι. π.Χ. και 1ου αι. μ.Χ. και οι κάτοικοί της την είχαν εγκαταλείψει οριστικά έχοντας αποσυρθεί στα ενδότερα του νησιού, μιας και οι επιδρομές των Ρωμαίων στα παράλια καθιστούσαν τη διαβίωσή τους επισφαλή.

Η Ναυμαχία της Σαλαμίνας: Οι Περσικοί πόλεμοι έληξαν με τη Ναυμαχία στη Σαλαμίνα το 480 π.Χ. Η στενότητα του θαλάσ-

σιου χώρου δεν επέτρεπε στους Πέρσες να χρησιμοποιήσουν στην πρώτη γραμμή περισσότερα πλοία από τα ελληνικά, με αποτέλεσμα στη μάχη αυτήν να παίξει ρόλο η ανδρεία και η επιδεξιότητα των πληρωμάτων. Ο αθηναϊκός στόλος εκμεταλλεύτηκε τη χρήση χάλκινων εμβόλων που ήταν προσαρμοσμένα στις πλώρες των τριήρων και εφορμώντας εμβόλιζαν τα πλευρά των αντίπαλων πλοίων. Η σημασία της νίκης των Ελλήνων κατά των Περσών ήταν μεγάλη, γιατί ήταν το αποτέλεσμα της συμμαχίας όλων των ελληνικών πόλεων που συνέδραμαν σε αυτήν τη Ναυμαχία. Προκάλεσε την κατάρρευση του ηθικού της περσικής ηγεσίας σε τέτοιο βαθμό, ώστε να εγκαταλείψει τον αγώνα, αν και διέθετε υπερτριπλάσιο σχεδόν στόλο από τον ελληνικό. Το πλέον ουσιώδες, όμως, είναι πως ανέκοψε την πορεία της Περσικής τυραννίας εξασφαλίζοντας τις προϋποθέσεις για την ενδυνάμωση της Δημοκρατίας και την Πολιτιστική ακμή που συμπυκνώνονται κάτω από την φράση «Χρυσός Αιώνας του Περικλή».

Βυζαντινή περίοδος: Κατά τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες η ζωή στο νησί αναπτύσσεται στην ενδοχώρα και σε καλλιεργήσιμες κοιλάδες. Οι περιοχές της Ζωοδόχου Πηγής, του Ντοροτού, των Βασιλικών, του Μουλκίου, του Πέρανι και των Κανακίων δέχονται πληθυσμό που ασχολείται με την καλλιέργεια της ελιάς, των αμπελιών και λιγότερο με την αλιεία. Στους μέσους και ύστερους βυζαντινούς χρόνους οικοδομούνται αξιόλογα ναΐδρια σε αγροτικές περιοχές. Από αυτά ξεχωρίζουν ο ναός του Αγίου Γρηγορίου Βασιλικών (10ος αι.), ο ναός του Αγίου Ιωάννου του Καλυβίτου στο δάσος των Κανακίων (11ος αι.), η Αγία-Σωτήρα Μουλκίου (12ος αι.), ο Άγιος Δημήτριος στο Σατερλί (13ος αι.), ο Άγιος Νικόλαος στο Μπασι (14ος αι.), ο Άγιος Γεώργιος στο Γκίανι και πολλά άλλα. Στα μεταβυζαντινά χρόνια ανοικοδομείται από τον όσιο Λαυρέντιο στην περιοχή της Φανερωμένης ομώνυμο μοναστήρι φρουριακού χαρακτήρα, που αποτελεί σήμερα προσκύνημα για όλη την περιοχή της Αττικής.

Περίοδος της Τουρκοκρατίας: Από τις αρχές του 17ου αιώνα (1610) η Σαλαμίνα αποτελεί κοινότητα, διαθέτει Γραμματεία (Καγκελαρία) και έχει δική της σφραγίδα (βούλα). Τα μέλη της Δημογεροντίας ήταν τέσσερα και ονομάζονταν «γέροντες» ή «επίτροποι». Κριτήρια για την εκλογή τους ήταν το σεβάσμιο της ηλικίας τους, η οικονομική τους δύναμη, οι γενικότερες ικανότητές τους και η επιρροή τους στην οθωμανική διοίκηση. Η εκλογή τους γινόταν χωρίς την παρέμβαση των οθωμανικών αρχών, ενώ τις περισσότερες φορές τα αξιώματα αυτά εξελίσσονταν σε κληρονομικά και τα νέμονταν λίγες οικογένειες. Πάντως, η δυνατότητα εκλογής αρχόντων και η από κοινού αντιμετώπιση των προβλημάτων ενίσχυαν το πνεύμα αλληλεγγύης και συλλογικής ευθύνης και καθιστούσαν τις κοινότητες εστίες αυτοοργάνωσης.

Σε έγγραφο του 1726 φαίνεται πως η Σαλαμίνα, ως κοινότητα, είχε δική της σφραγίδα και είχε «ζαμπίτη», διορισμένο δηλαδή από το ναύαρχο του τουρκικού στόλου αξιωματικό με διοικητικά, στρατιωτικά και αστυνομικά καθήκοντα. Στο δικαιοπρακτικό αυτό έγγραφο ο τότε ζαμπίτης, Μεημέτ αγάς πουλεί τα δικαιώματα, κυρίως τα οικονομικά, που διέθετε επί της δημογεροντίας της Κούλουρης και οι γέροντες επιλέγουν στη θέση του για «καζά», επικεφαλής δηλαδή του νησιού,



Η ΣΑΛΑΜΙΝΑ ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ



τον Παναγιώτη Μαυράκη. Σε άλλο έγγραφο του 1730 μαθαίνουμε ότι ο «βοεβόδας» της Αθήνας και της Σαλαμίνας παραχωρεί τη νησίδα Αταλάντη σε κάτοικο του Αμπελακίου.

Το 1760 η Αττική ανακηρύσσεται σε «μαλικανέ», δηλαδή σε διοίκηση που υπαγόταν στο θησαυροφυλάκιο του τουρκικού κράτους. Η είσπραξη της «δεκάτης» παραχωρείτο σε πλειοδότη, ο οποίος αγόραζε τη φορολογία του μαλικανέ και έστελνε κάθε χρόνο τον εισπράκτορά του για τη συγκέντρωση φόρων. Όσον αφορά την Αθήνα και τη Σαλαμίνα πλειοδότης ήταν το χαρέμι του σουλτάνου. Παράλληλα, οι Τούρκοι των Αθηνών αύξαιναν συνεχώς την καταπίεση προς τους κατοίκους της πόλης. Μάλιστα, μετά την άφιξη του ρωσικού στόλου στον Πειραιά και την έναρξη του ρωσοτουρκικού πολέμου (1768 – 1774) πασάς της Χαλκίδας θεμελίωσε δικαιώματα παρέμβασης στις υποθέσεις της Αθήνας, ακόμη και στην εξέταση της νομιμότητας της ύπαρξης εκκλησιών. Για δύο χρόνια (1769 – 1770) οι Αθηναίοι υπέφεραν πολλά.

Η ρωσοτουρκική συνθήκη του Κιουτσούκ – Καϊναρτζή (1774) και οι όροι της αντιμετωπίστηκαν με ανακούφιση από τους Αθηναίους και τους Σαλαμίνιους. Η εγκατάσταση και ο διορισμός του νέου βοεβόδα Χατζή Αλή αγά Χασεκί (1775) ανέκοψαν τις όποιες ελπίδες των κατοίκων για καλύτερευση της ζωής τους. Έχοντας εξασφαλίσει αυτός ο βοεβόδας τη σουλτανική προστασία προέβη σε αυθαιρεσίες και βιαιότητες, συμπεριφερόμενος πολλές φορές εκδικητικά σε όποιον τον κακολογούσε και τιμωρώντας μεγάλα κομμάτια του πληθυσμού. Η πολύχρονη διοίκηση του Χασεκί (1775 – 1795) έγινε συνώνυμη με την τυραννία. Ξυλοδαρμοί, φυλακίσεις και αυθαίρετες φορολογικές επιβαρύνσεις έγιναν καθημερινότητα των Αθηναίων. Μάλιστα, για την ανέγερση του τείχους γύρω από την πόλη της Αθήνας οι Αθηναίοι επιβαρύνθηκαν με 42.000 γρόσια και αφορμή για την ανέγερσή του αποτέλεσαν διάφορες επιδρομές Αρβανιτών. Το 1778 πολλοί Αθηναίοι εγκαταλείπουν την πόλη τους και βρίσκουν καταφύγιο στη Σαλαμίνα καθώς πληροφορίες διεδίδονταν πως ο Μαξούτ – Μπουλούμπασης με σώμα 6.000 Αρβανιτών θα επιτεθεί στην Αθήνα. Μετά την καταβολή λύτρων οι Αθηναίοι επιστρέφουν στην πόλη τους και ο Χασεκί συνεχίζει τη γνωστή τακτική εκφοβισμού των υπηκόων Αθηναίων με δολοφονίες, απαγχονισμούς και «εξαφανίσεις» προκρίτων. Η σιτοδεία του 1788 και η επιδημία του 1789, κατά την οποία πέθαναν 1.500 περίπου Αθηναίοι, ανάγκασαν πολλούς να καταφύγουν στη Σαλαμίνα. Η περίοδος εκφοβισμού από τον Χασεκί τελειώνει στα τέλη του 1795 όταν ο ίδιος ανακαλείται στην Κωνσταντινούπολη και από κει στέλνεται στην Κω, όπου και δολοφονείται. Παράλληλα, ο 18ος αιώνας λήγει με την εδραίωση της Φιλικής Εταιρείας στον ελληνικό χώρο και όσον αφορά τη Σαλαμίνα, την ένταξη σ' αυτήν τριών ηγετικών μορφών, του ηγούμενου της μονής Φανερωμένης,

Γρηγόριου καθώς και δύο μελών από την οικογένεια Βιρβίλη, των αδελφών Αντώνη και Αναγνώστη (Γιάννη) λίγο πριν την έναρξη της Επανάστασης του 1821.

Η συμμετοχή των Σαλαμινίων την περίοδο της Εξέγερσης του 1821-1829 ήταν μεγάλη και πρωτοστάτησε σε αυτήν ο οπλαρχηγός Γιωργάκης Γκλίστης. Ο Γεώργιος Καραϊσκάκης είχε ως στρατηγείο του το νησί και συνεργαζόταν με Σαλαμίνιους που είχαν μυηθεί στη Φιλική Εταιρεία. Δημογέροντες του νησιού έλαβαν μέρος στις πρώτες Εθνοσυνελεύσεις που έγιναν μέσα στην περίοδο της επανάστασης και οι οποίες στόχο είχαν την ίδρυση του Νεοελληνικού κράτους.

Η Σαλαμίνα σήμερα: Στις μέρες μας το νησί της Σαλαμίνας συνδυάζει τις ανέσεις μιας σύγχρονης πόλης δίπλα σε παραθαλάσσιες περιοχές, κατάλληλες για κολύμβηση και ψυχαγωγία. Ο επισκέπτης μπορεί να δει το αναστηλωμένο κυκλωτό μνημείο στις Κολώνες, το Σπήλαιο του Ευριπίδη στα Περιστέρια, το Μοναστήρι της Φανερωμένης και πλησίον της την οικία του ποιητή Άγγελου Σικελιανού, το Μοναστήρι του Αγίου Νικολάου στα Λεμόνια κ.ά.

Παρόλα αυτά, προβλήματα όπως η αποκατάσταση του οδικού δικτύου, το αποχετευτικό δίκτυο, η παρακμή του φυσικού και αστικού περιβάλλοντος, η παραμέληση των αρχαιολογικών χώρων (Τύμβος Σαλαμινομάχων), η διαχρονική έλλειψη σχεδίου ανάπτυξης του νησιού, έχουν οδηγήσει σταδιακά σε υποβάθμιση και **αναζήτηση ενός ορόσημου για τον επαναπροσδιορισμό της Σαλαμίνας στην σύγχρονη εποχή.**



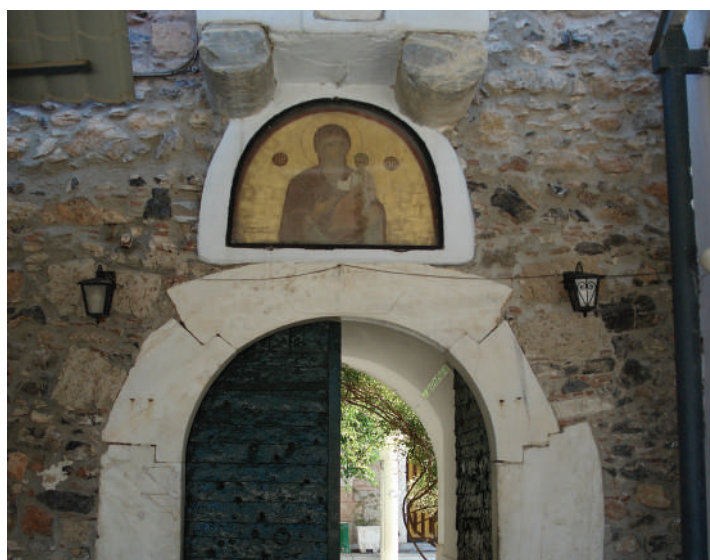




Οδοιπορικό στην σημερινή Σαλαμίνα



- Ξεκινάμε από το λιμάνι και οδεύοντας προς Καματερό ανεβαίνουμε στο λόφο στην “**Παναγία Καματερού**” και από το δρόμο που κατεβαίνει στο Αμπελάκι παρατηρούμε τα ερείπια οικισμού της Αρχαίας Σαλαμίνας, όπου βρίσκεται το Στάδιο και το Θέατρο, σύμφωνα με τον ιστορικό Στράβωνα.
- Κατεβαίνουμε στο **Αρχαίο Λιμάνι** από όπου ξεκίνησαν οι τριήρεις για την Ναυμαχία της Σαλαμίνας και παρατηρούμε αρχαίους λιθόπλινθους που χαρακτηρίζουν το λιμάνι.
- Προχωρούμε παράκτια του Αρχαίου Λιμένα και φθάνουμε στον **Τύμβο των Σαλαμινομάχων** με το χαρακτηριστικό άγαλμα που τοποθετήθηκε το 2006, έργο του γλύπτη Αχιλλέα Βασιλείου. Παρατηρούμε εκτεθειμένους κιβωτιόσχημους τάφους.
- Επιστρέφουμε από την οδό “**Πάροδος Εισοδίων Θεοτόκου**” και από την Σικίνου ή Βασίλη Μελά. Είναι ένας ωραίος πεζόδρομος πίσω από το Δημαρχείο, που οδηγεί στην “**Παναγία Αμπελακίων**”, με όμορφα παλιά αρχοντικά στην διαδρομή. Στην αυλή της εκκλησίας είναι το Λαογραφικό Μουσείο.
- Στην πόλη της Σαλαμίνας επισκεπτόμεθα το **Λαογραφικό μουσείο** στο Δημαρχείο και το Αρχαιολογικό Μουσείο επί της Πολυχρόνη Λεμπέση με αξιόλογα πλούσια ευρήματα τα οποία χρονολογούνται από το 5000 π.Χ!
- Στον **Άγιο Δημήτριο** βρίσκεται ο τάφος του ήρωα της επανάστασης του 1821 Γεωργίου Καραϊσκάκη.
- Αφήνοντας την πόλη, στην έξοδο ανεβαίνουμε στο λόφο Πατρίς, όπου στην κορυφή δεσπόζει η **Παναγία η Ελευθερώτρια**, με μια απίστευτη θέα προς την πόλη. Πλάι είναι το σύγχρονο θέατρο όπου τα καλοκαίρια φιλοξενούνται πολλές πολιτιστικές παραστάσεις.
- Στα Βασιλικά, ο **Άγιος Γρηγόριος** είναι από τα αρχαιότερα βυζαντινά εξωκλήσια του νησιού και χρονολογείται στα τέλη του 10ου αιώνα.
- Από την Λεωφόρο Φανερωμένης κατευθυνόμαστε μέσα από ένα θαυμάσιο πευκοδάσος στο **Μοναστήρι της Φανερωμένης**. Στην Αρχαιότητα ήταν ο Ναός της Αρτέμιδος. Το μοναστήρι είναι του 12ου αιώνα και τον 17ο αιώνα ανακαινίστηκε η εκκλησία





από τον Λαυρέντιο Κανέλλο τον **“Άγιο Λαυρέντιο”** - προστάτης του νησιού - όταν βρήκε την θαυματουργή εικόνα της Παναγίας της Φανερωμένης.

- Στην ακρογιαλιά βλέπουμε ένα μοναχικό σπιτάκι που είχε παραχωρήσει το μοναστήρι στον Άγγελο Σικελιανό.
- Επιστρέφουμε από το Στενό, Ξένο, Ρέσπη, στον Άγιο Νικόλαο και στην παραλία όπου υπάρχουν ταβέρνες και καφέ τα οποία μας επαναφέρουν στη σύγχρονη ζωή της πόλης.
- Πλάι στην θάλασσα επί της Αιαντείου προχωρούμε στο ομώνυμο χωριό ή Μούλκι.
- Ανεβαίνουμε το πευκόφυτο βουνό του Αγίου Νικολάου των Λεμονίων, μέσα από μια πανοραμική θέα. Είναι ο μοναδικός πνεύμονας της Αττικής αφότου κάηκε η Πάρνηθα.
- Εκεί βρίσκουμε το **μοναστήρι του Αγίου Νικολάου** και τον μονόχωρο τρίκογχο τρουλλωτό ναΐδριο του **Αγίου Ιωάννου του Καλυβίτη**, του 10ου αιώνα επί της εποχής του Αυτοκράτορα του Βυζαντίου Βασίλειου Βουλγαροκτόνου.
- Κατεβαίνοντας προς Κανάκια αριστερά ο δρόμος οδηγεί προς Λαμπρανό και Πυριακόνι. Νότια των Κανακίων βρίσκεται και η **“Μυκηναϊκή Ακρόπολη”**, πιθανολογείται ότι πρόκειται για το “Παλάτι του Αίαντα”.
- Επιστρέφοντας συναντάμε τον **Φιλιππικό Όμιλο και το Σατερλί**. Ο δρόμος είναι δύσκολος χωματόδρομος.
- Δεξιά μετά το Βυζαντινό ναΐδριο του 14ου αιώνα του **Αγίου Δημητρίου** ο δρόμος ανεβαίνει στον προϊστορικό και μετέπειτα μεσαιωνικό οικισμό του Γκίνανι. Στην κορυφή επίσης βρίσκεται ο σταυρεπίστεγος μικρός ναός του 14ου αιώνα **Άγιος Γεώργιος**.
- Αφού περάσουμε το Σατερλί και τις καταπληκτικές ακρογιαλιές, στις Κολώνες βρίσκεται το πρόσφατα αναστηλωμένο μνημείο κυκλικού, ταφικού περιβόλου οικογενειακού τάφου του 4ου π.Χ. αιώνα.
- Μεταξύ των οικισμών Κολώνες και Περιστέρια στην Κόγχη στην άκρη της θάλασσας δεσπόζει ο **Φάρος του 1900**.
- Στα Περιστέρια ο δρόμος προς το βουνό μας οδηγεί στο **Σπήλαιο του Ευριπίδη** και το **ιερό του Διονύσου**.

- Στο δρόμο για Κακή Βίγλα, επισκεπτόμαστε την Ελιά της Όρσας 2.500 ετών του “Βασιλιά Στράτου” κατά την παράδοση, ήτοι του Πεισίστρατου.
- Στη μέση του χωριού Κακή Βίγλα στο βράχο επάνω είναι κτισμένη η Αγία Ζώνη.
- Επιστρέφοντας από το Πηλό και κατεβαίνοντας στα Σελήνια, συναντάμε το πέτρινο θεατράκι το οποίο συγκαταλέγεται στα σύγχρονα αξιοθέατα του νησιού.



Εισαγωγή

Γενικές παρατηρήσεις



**Γιατί η πόλη σας
επιθυμεί να λάβει
μέρος στο διαγωνισμό
για τον τίτλο της
Πολιτιστικής
Πρωτεύουσας της
Ευρώπης;**



Η Σαλαμίνα σύμφωνα με το ιστορικό παράθεμα, αποτελεί σημαντικό και αναπόσπαστο κομμάτι της Ελληνικής, Ευρωπαϊκής και Παγκόσμιας ιστορίας, αφού στο νησί διεξήχθη πριν από περίπου 2.500 χρόνια η ναυμαχία που καθόρισε την ιστορική και πολιτιστική ταυτότητα της μετέπειτα ιστορίας, δίνοντας την ευκαιρία στην Δημοκρατία να εδραιωθεί και να αναπτυχθεί. Αν οι Πέρσες είχαν νικήσει, ο δυτικός κόσμος όπως τον γνωρίζουμε θα ήταν διαφορετικός. Ο σύγχρονος πολιτισμός θα στερούνταν την συμβολή του Ελληνισμού στο θέατρο, τη φιλοσοφία, τη ρητορική, την αρχιτεκτονική την γλυπτική κλπ. Η Δημοκρατία - με την μορφή της άμεσης δημοκρατίας - ως Πολίτευμα, όπως ξεκίνησε στην Αθήνα το 510 π.Χ και διαδόθηκε στον τότε γνωστό κόσμο (ήδη το 480 π.Χ υπήρχαν τουλάχιστον 18 δημοκρατικές πόλεις – κράτη), δεν θα είχε επιζήσει, γεγονός που μας αναγκάζει να δεχθούμε με επιστημονική τεκμηρίωση παγκόσμιας αναγνώρισης, το ιστορικό αυτό γεγονός ως την «Ναυμαχία της Δημοκρατίας».

Η ναυμαχία της Σαλαμίνας συνδέεται με την πολιτιστική ανάπτυξη και για έναν ακόμη λόγο, σύμφωνα με το μύθο ο Ευριπίδης γεννήθηκε στη Σαλαμίνα το 480 π.Χ., την ημέρα που έλαβε χώρα η μεγαλύτερη ναυμαχία του περσικού πολέμου η οποία καθόρισε και την τελική του έκβαση.

Ο Ευριπίδης έγραψε τις τραγωδίες του σε κάποιο ιερό, γνωστό ως το σπήλαιο του Ευριπίδη, στην ακτή της Σαλαμίνας, ακριβώς απέναντι από τον Πειραιά. Όντας ο τελευταίος από τους τρεις μεγάλους τραγικούς της κλασσικής Ελλάδας, ο Ευριπίδης προσέφερε νέα επίπεδα ίντριγκας και στοιχεία κωμωδίας, αλλά και εφνύρε το ερωτικό δράμα. Επιπλέον, έχει προταθεί από μερικούς ότι οι ήρωες του Ευριπίδη «μερικές φορές λειτουργούν εις βάρος της ρεαλιστικότητας της πλοκής και είναι αλήθεια ότι αρκετές φορές στα έργα του χρησιμοποιεί τον «από μηχανής θεό» (απροσδόκητη παρέμβαση θεού ή θεάς προκειμένου να αποφευχθεί αδιέξοδος).

Τα έργα του επηρέασαν έντονα αργότερα τη Νέα Κωμωδία και το Ρωμαϊκό Δράμα, κατά τον 17ο αιώνα λατρεύτηκαν από Γάλλους κλασικιστές (Corneille, Racine) ενώ η επιρροή τους στη δραματουργία εξακολουθεί ακόμα και σήμερα. Πιο συγκεκριμένα, ο Ευριπίδης ταυτίζεται με θεατρικές καινοτομίες που έχουν επηρεάσει βαθιά το δράμα έως και τη σύγχρονη εποχή, ιδιαίτερα όσον αφορά την παρουσίαση παραδοσιακών, μυθικών ηρώων ως απλούς ανθρώπους που βρίσκονται αντιμέτωποι με ακραίες καταστάσεις. Αυτή η νέα προσέγγιση καθόρισε τις εξελίξεις που αργότερα συγγράφεις προσάρμοσαν και στην κωμωδία, μερικές από τις οποίες είναι χαρακτηριστικές του ρομαντισμού. Ωστόσο, αναγνωρίστηκε επίσης ως «ο τραγικότερος των ποιητών» [Αριστοτέλης], εστιάζοντας στην εσωτερική ζωή και τα κίνητρα των χαρακτήρων του, με πρωτοφανή τρόπο [Moses Hadas, Ten Plays by Euripides, Bantam Classic (2006), Introduction,

pages xviii-xix][A.S. Owen, Euripides: Ion, Bristol Classical Press (1990), Introduction page vii]. Ήταν «ο δημιουργός του ... σκηνικού που είναι το θέατρο του Οθέλλου του Σαίξπηρ, της Φαίδρας του Ρακίνα, του Ίψεν και του Στρίντμπεργκ,» μέσα στο οποίο «... φυλακισμένοι άνδρες και γυναίκες καταστρέφουν ο ένας τον άλλον υπό την ένταση της αγάπης και του μίσους τους» [M.Κnox, 'Euripides' in The Cambridge History of Classical Literature I: Greek Literature, P. Easterling and B. Knox (ed.s), Cambridge University Press (1985), page 329]. Εντούτοις, ήταν επίσης ο λογοτεχνικός πρόγονος δραματουργών εξαιρετικά διαφορετικών μεταξύ τους, όσο ο Μένανδρος από τον Τζορτζ Μπέρναρντ Σω [Moses Hadas, Ten Plays by Euripides, Bantam Classic (2006), Introduction, pages viii-ix].

Υπήρξε μοναδικός μεταξύ των συγγραφέων της αρχαίας Αθήνας και για έναν ακόμη λόγο, τη συμπάθεια που επέδειξε προς όλα τα θύματα της κοινωνίας, συμπεριλαμβανομένων των γυναικών. [Moses Hadas][Nussbaum, Martha. The Fragility of Goodness, pp. 411-13].

Σταδιακά, το νησί της Σαλαμίνας άκμασε, αναπτύχθηκε, εξελίχθηκε ενώ στη συνέχεια παρήκμασε και αποκόπηκε από την ιστορική του ταυτότητα, την οποία αναζητεί εκ νέου σήμερα, με αφορμή την επέτειο των 2.500 χρόνων από το ιστορικό γεγονός της Ναυμαχίας της Σαλαμίνας, το έτος 2021.

Το επετειακό αυτό γεγονός αποτελεί για την Σαλαμίνα του σήμερα την καλύτερη ευκαιρία για επαναπροσδιορισμό της αναπτυξιακής της κατεύθυνσης, τη συνολική αναβάθμισή της και την ανάκτηση του διεθνούς της ρόλου ως πηγή ιστορικότητας, πολιτισμού, και της μετεξέλιξής της ως παγκόσμιου κέντρου συνάντησης και διαλόγου για την δημοκρατία, την ειρήνη, τις τέχνες και τον πολιτισμό, έννοιες που στην σύγχρονη εποχή δοκιμάζονται σε όλο τον πλανήτη, ιδιαίτερα στην περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου.



Η υποψηφιότητα της Σαλαμίνας ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2021, στοχεύει στην καρδιά των προβλημάτων της σημερινής κοινωνίας σε παγκόσμιο επίπεδο. Τα προβλήματα που αντιμετωπίζει με το πολυποίκιλο, συνεργατικής εκπόνησης και εκτέλεσης πρόγραμμά της, αφορούν την ανάδειξη των αρχέγονων εννοιών της Δημοκρατίας, της Ελευθερίας, της Αυτοδιάθεσης, της Ισονομίας, της Ισότητας, του Πολιτισμού και των θετικών τους επιδράσεων στην ιστορική πορεία της ανθρωπότητας.

Τα πλήγματα που δέχονται, καθημερινά και σε όλο τον πλανήτη, οι προαναφερόμενες έννοιες πρέπει να αντιμετωπιστούν αποτελεσματικά. Τα καλύτερα όπλα που διαθέτουμε ως κοινωνία αντλούνται από την ιστορία, και δη από το τμήμα αυτής που έδωσε τα πρώτα φώτα και ζωντανά παραδείγματα αναφοράς, αυτό του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού που με το παράδειγμά του συνετέλεσε στην ανάπτυξη των κοινωνιών και την εξέλιξή τους σε κοινωνίες αξιών και οραμάτων.

Τα αρχαία οράματα και αξίες επιδιώκει να ξαναζωντανέψει σήμερα η Σαλαμίνα με την υποψηφιότητά της, ως πρέσβειρα πολιτισμού, ξεκινώντας από τον ίδιο τον εαυτό της.

Προγραμματίζοντας και προτείνοντας ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα δράσεων που θα βοηθήσει στην αντιμετώπιση των τοπικών προβλημάτων και θα συμβάλλει μακροπρόθεσμα στην αντιστροφή της υποβάθμισης και της υπαξίας, συνεχίζει με την σύγχρονη μετάφραση των αρχαίων μηνυμάτων και την «αναμετάδοσή» τους στον σύγχρο-

Μήπως το σχέδιο της πόλης σας περιλαμβάνει και την γειτονική περιοχή της; Εξηγήστε την επιλογή αυτή

νο κόσμο. Η δημιουργία βήματος πολιτιστικού διαλόγου, ανταλλαγής ιδεών, καλλιτεχνικών δρώμενων με σύγχρονη αξία και ιστορική αναφορά, αναμένεται να ξεπεράσουν τα σύνορα της πόλης, να υιοθετηθούν από την Περιφέρεια και τις λοιπές πόλεις της χώρας και να ταξιδέψουν στην Ευρώπη ώστε η Σαλαμίνα να αποτελέσει πράγματι την Πολιτιστική Πρωτεύουσα όλης της ηπείρου. Κάθε εκδήλωση, κάθε δραστηριότητα, κάθε πτυχή του προγράμματός της, βασίζεται σε συνεργασία και συμμετοχή συντελεστών από όλη την Ευρώπη, αλλά και χώρες εκτός αυτής, ενώ τα αποτελέσματα που

θα παραχθούν θα αποτελέσουν χρήσιμο οδηγό (benchmark) και αναφορά για όλους τους λαούς του κόσμου.

Το ταξίδι των αρχαίων τραγωδιών είτε ψηφιακά, είτε σε ζωντανή παρουσίαση, σε άλλες πόλεις της Ελλάδας και της Ευρώπης, η διεθνής συνεργασία για την παραγωγή ενός υπερθέαματος με πολιτιστική ουσία και περιεχόμενο πιστοποιεί τον πανανθρώπινο χαρακτήρα της υποψηφιότητας της Σαλαμίνας, όπως τον αντιλαμβάνονται οι συντελεστές της.



Εξηγήστε εν συντομία το πολιτιστικό προφίλ της πόλης σας

Η Σαλαμίνα συγκεντρώνει πλήθος ιστορικών και πολιτιστικών στοιχείων, διαθέτει πλούσιο Αρχαιολογικό Μουσείο, και προτίθεται να μεταφέρει σημαντική συλλογή Ναυτικού Μουσείου σε κατάλληλο χώρο στην πόλη. Κάθε χρόνο διεξάγει πολιτιστικές εκδηλώσεις μνήμης για το γεγονός της Ναυμαχίας της Σαλαμίνας, ενώ κάθε καλοκαίρι υλοποιούνται καλλιτεχνικές εκδηλώσεις τόσο με ευθύνη του Δήμου, όσο και με ευθύνη των πολλών πολιτιστικών φορέων του νησιού. Χαρακτηριστικό της ποικιλομορφίας πολιτιστικού περιεχομένου του νησιού είναι το οδοιπορικό που αναφέρεται στο ξεκίνημα της παρουσίας.

Η Σαλαμίνα - πατρίδα του Ευρυπίδη, ενός εκ των τριών μεγάλων τραγικών ποιητών της αρχαιότητας – βασίζει την πολιτιστικής της πρόταση στην μεταφορά των έξι λέξεων που αποτέλεσαν σταθμό στην Ελληνική Ιστορία και την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία. Σύμφωνα με τον Αριστοτέλη, οι έξι αυτές λέξεις, **Μύθος, Ήθος, Διάνοια, Λέξις, Μέλος, Όψις**, αποτελούν τις έξι Πράξεις της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας. Πάνω σε αυτές τις έξι λέξεις δομείται το σύνθετο Καλλιτεχνικό πρόγραμμα της Πόλης της Σαλαμίνας, έτσι ώστε να καταστεί πάλι επίκαιρο το μήνυμα της Αρχαίας Τραγωδίας και να αποτυπωθεί η διαχρονικότητα των μηνυμάτων αυτών σε όλη την ανθρωπότητα, συμβάλλοντας στην προσπάθεια εγκαθίδρυσης ειρήνης, δημοκρατίας και ευημερίας.

Το σύνολο των εκδηλώσεων θα διεξαχθούν τόσο στην πόλη της Σαλαμίνας, όσο και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού, ενώ οι πρωτοβουλίες παρουσίασης των εκδηλώσεων θα αναληφθούν ευθύς μετά την υποβολή του φακέλου υποψηφιότητας της πόλης.

Απώτερος στόχος και επιδίωξη της υποψηφιότητας της Σαλαμίνας ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, είναι η επικαιροποίηση του μηνύματος που αναδύθηκε 2.500 χρόνια πριν προκρίνοντας τη Δημοκρατία, την Ελευθερία και την Πολιτιστική αναβάθμιση, ως μέσα για την αντιμετώπιση του κοινωνικού, οικονομικού, και πολιτιστικού ελλείμματος της σημερινής κοινωνίας.

Η ομάδα διεκδίκησης της υποψηφιότητας της Σαλαμίνας έχει μέχρι σήμερα εργαστεί μεθοδικά για την εξασφάλιση διεθνών συνεργασιών με ιστορικής και κοινωνικής δράσης διεθνή ιδρύματα, ώστε να παρουσιάζει ένα φιλόδοξο αλλά απόλυτα ρεαλιστικό και ουσιαστικό πολιτιστικό πρόγραμμα, αντάξιο των οραμάτων της Μερίδας Μερκούρη που εισηγήθηκε τον θεσμό.

Εξηγήστε την ιδέα του Προγράμματος που θα υλοποιηθεί, αν η Πόλη οριστεί Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης;

Μύθος

Ήθος

Διάνοια

Η σημαντική καινοτομία του προτεινόμενου προγράμματος, έγκειται στα ακόλουθα σημεία:

- Επικαιροποίηση των ιδανικών που αποπνέει η Σαλαμίνα ως κοιτίδα του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού
- Ανάδειξη, επικαιροποίηση και διάχυση των εννοιών της Δημοκρατίας, της Ελευθερίας και του Πολιτισμού, μέσα από ένα σύνολο δράσεων με βάση τον εθελοντισμό και την συμμετοχή των πολιτών
- Επισήμανση των πρωταρχικών καθηκόντων και δικαιωμάτων κάθε πολίτη, της πρωτοβουλίας, της συμμετοχής και της ελεύθερης έκφρασης
- Αναδιοργάνωση του νησιού με γνώμονα τον επαναπροσδιορισμό των αξιών του και την οικονομική του αναβάθμιση, με σημείο αναφοράς τον Πολιτισμό
- Η δικτύωση με φορείς, πόλεις και ανθρώπους από όλο τον κόσμο με κοινό στόχο την υλοποίηση δράσεων πανανθρώπινου ενδιαφέροντος
- Η διασπορά αξιών με διαχρονική σημασία, ως στοιχείο απόλυτα αναγκαίο ιδιαίτερα στις μέρες μας, ώστε να αντιμετωπιστεί με θετικό αποτέλεσμα η διαχείριση της πολυπολιτισμικότητας που διαχέει την Ευρωπαϊκή ήπειρο
- Ο επαναπροσδιορισμός της έννοιας «Πολιτιστική Πρωτεύουσα», ως γεγονός πολιτιστικής και κοινωνικής αναβάθμισης που προορίζεται για «εξαγωγή» σε τοπικό, περιφερειακό, εθνικό και παγκόσμιο επίπεδο

Η υποψηφιότητα της Σαλαμίνας οριοθετεί μια νέα αφηγηρία στον τρόπο σκέψης και διαχείρισης του πολιτιστικού αποθέματος κάθε Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, με έμφαση στη μύηση του κοινού στις θεμελιώδεις αξίες που ουσιαστικά δημιούργησαν το κοινό ευρωπαϊκό οικοδόμημα.



Λέξεις

Μέλος

Όψις

1

**Συμβολή
στη μακροπρόθεσμη
στρατηγική**





Περιγράψτε την ισχύουσα πολιτιστική στρατηγική της πόλης σας κατά τη στιγμή της αίτησης, καθώς και τα σχέδια της πόλης για να ενισχυθεί η ικανότητα του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα, μέσω της ανάπτυξης μακροπρόθεσμων σχέσεων μεταξύ των ανωτέρω τομέων στην πόλη σας. Ποια είναι τα σχέδια για την βιωσιμότητα των πολιτιστικών δράσεων πέραν του έτους του τίτλου;

Η αναβάθμιση του νησιού, η αναδιατύπωση του ιστορικού του ρόλου και τελικά η ανάδειξη της πόλης της Σαλαμίνας ως κόμβου πολιτισμού, διάδοσης του πνεύματος της ειρήνης και της Δημοκρατίας, αποτελούν τις κύριες κατευθύνσεις της υποψηφιότητας της πόλης.

Ο ισχυρός διεθνής ρόλος του ιστορικού πολιτιστικού αποθέματος της πόλης, η αναγκαιότητα για διεθνή διάλογο για τις αξίες της Δημοκρατίας, της Ειρήνης και του Πολιτισμού, η συνάντηση και η αλληλοκατανόηση των λαών της Ευρώπης, και του κόσμου, αποτελούν το θεμέλιο λίθο της υποψηφιότητας της πόλης.

Το σύνολο των δράσεων που περιλαμβάνονται στην υποψηφιότητα της Σαλαμίνας, αναδεικνύουν επίσης τον ρόλο και το βαθύτερο όραμα του όρου «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης», όπως το εμπνεύστηκε και το εισηγήθηκε η Μελίνα Μερκούρη το 1985, θέλοντας να προσδιορίσει τον Πολιτισμό ως την συγκολλητική ουσία των λαών της Ευρώπης αλλά και της οικουμένης.

Το μήνυμα αυτό αναμένεται να αναπτυχθεί και να διαδοθεί μέσω μιας σειράς εκδηλώσεων, οι οποίες θα πραγματοποιηθούν στη Σαλαμίνα αλλά και σε όλο τον κόσμο, εκδηλώσεις που θα υλοποιηθούν βάσει διεθνών συνεργασιών, έτσι ώστε το όνομα και ο συμβολισμός της Αρχαίας Σαλαμίνας να επανέλθουν στο προσκήνιο μαζί με τα σημαντικά οράματα που το συνοδεύουν.

Ιδιαίτερη θέση στην υποψηφιότητα της Σαλαμίνας κατέχει η αναπτυξιακή διάσταση του Πολιτισμού και της Δημοκρατίας, ως εκ τούτου προτείνονται δράσεις που θα αναβαθμίσουν την πόλη και θα δώσουν νέα διάσταση στην ιστορικά και επιστημονικά τεκμηριωμένη διασύνδεση της Δημοκρατίας και της Ευημερίας.

Οι κύριοι άξονες της υποψηφιότητας της πόλης της Σαλαμίνας είναι:

- Η ανάδειξη της διεθνούς διάστασης της υποψηφιότητας, μέσα από κοινές διεθνείς πολιτιστικές συνεργασίες, εκδηλώσεις και πράξεις πολιτιστικής δικτύωσης,
- Η επιδίωξη της οικονομικής ανάκαμψης του νησιού στο σύνολό του, αναβαθμίζοντας τις υπάρχουσες υποδομές, ενισχύοντας παράλληλα την ανάπτυξη σύγχρονων οικονομικών δραστηριοτήτων που συνάδουν με την περιβαλλοντική και πολιτιστική ταυτότητα του νησιού,
- Η προώθηση δράσεων αναπτυξιακού χαρακτήρα με κοινωνική διάσταση, μοχλεύοντας και εξειδικεύοντας την έννοια της «κοινωνικής οικονομίας» η οποία σαν τρίτος πυλώνας ανάπτυξης πρέπει να συμβάλλει στην ευρύτερη αναγέννηση της πόλης, λειτουργώντας σαν παράδειγμα για την χώρα και την Ευρώπη, και
- Η μόχλευση του ανενεργού ανθρώπινου κεφαλαίου του νησιού, αλλά και των υποστηρικτών του σε διεθνές επίπεδο, μέσα από δράσεις εθελοντισμού, ώστε να επιταχυνθεί η υλοποίηση των αναπτυξιακών δράσεων που προτείνονται, ως μία συγκροτημένη και οργανωμένη δέσμη ενεργειών προς την αναπτυξιακή κατεύθυνση.



Πώς εντάσσεται η δράση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης σε αυτήν τη στρατηγική;

«Πολιτισμός: Η ψυχή της Κοινωνίας»

Η υποψηφιότητα της Σαλαμίνας ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2021, αντανακλά το όραμα της Μελίνας Μερκούρη όπως αυτό διατυπώθηκε στις 28 Νοεμβρίου του 1983 στο Ζάππειο Μέγαρο με το ερώτημα: «Πώς είναι δυνατόν μια Κοινότητα που στερείται την πολιτιστική της διάσταση, να αναπτυχθεί?»

Συνεπώς, το μήνυμα της Σαλαμίνας δεν μπορεί να είναι άλλο από το: *«Πολιτισμός: Η ψυχή της Κοινωνίας»*

Εάν απονεμηθεί στην πόλη σας ο τίτλος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, ποιος νομίζετε ότι θα είναι ο μακροπρόθεσμος πολιτιστικός, κοινωνικός και οικονομικός αντίκτυπος για την πόλη (καθώς και όσον αφορά στην αστική ανάπτυξη);



Η πόλη της Σαλαμίνας με αφορμή την υποψηφιότητα διεκδίκησης του τίτλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας για το έτος 2021, αναπτύσσει ένα εκτεταμένο πρόγραμμα δράσεων, το οποίο στοχεύει στην συνολική αναβάθμιση του νησιού, σε πολλαπλές κατευθύνσεις, υπό τον ευρύτερο τίτλο: «Πολιτιστική, Κοινωνική και Οικονομική Αναγέννηση της Σαλαμίνας, με ορίζοντα το 2021».

Οι επιμέρους δράσεις και Προτεραιότητες που περιλαμβάνονται στο ενιαίο αυτό πρόγραμμα έχουν ως ακολούθως:

Προτεραιότητα Α: Αναγέννηση της Πολιτιστικής Ταυτότητας της Σαλαμίνας

Δράση 1.1: Ανάπτυξη και σταδιακή υλοποίηση του «Πολιτιστικού Προγράμματος» στην βάση της μεταφοράς των έξι λέξεων - σταθμών στην Ελληνική Ιστορία και Αρχαία Ελληνική Τραγωδία, ήτοι: Μύθος, Ήθος, Διάνοια, Λέξις, Μέλος, Όψις, οι οποίες αποτελούν τις έξι Πράξεις της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας. Το πολιτιστικό Πρόγραμμα αποτελείται από πλήθος αλληλένδετων ενοτήτων και εκδηλώσεων και εκτυλίσσεται σε όλη την περίοδο που προηγείται του έτους ορόσημο. Άλλες δράσεις εκτός του Πολιτιστικού Προγράμματος το οποίο αναλύεται σε ιδιαίτερη ενότητα της πρότασης υποψηφιότητας, είναι οι ακόλουθες:

Δράση 1.2: Εγκατάσταση του Ευρωπαϊκού Ινστιτούτου Ναυτιλιακών Μελετών και Έρευνας (INMEP) στην Σαλαμίνα. Η δράση αναφέρεται στην μετεγκατάσταση του Ναυτικού Μουσείου του INMEP στην Σαλαμίνα, με στόχο την ανάδειξη της ναυτικής τέχνης των Ελλήνων ανά τους αιώνες και την ενίσχυση της επισκεψιμότητας της πόλης, αλλά και την σταδιακή ανάδειξή της σε πόλο έλξης και επισκεψιμότητας.

Δράση 1.3: Δημιουργία διαρκούς Επιτροπής Τουριστικής – Πολιτιστικής Ανάπτυξης και Προβολής σε εθελοντική βάση, αποτελούμενη τόσο από πολίτες της Σαλαμίνας, όσο και από υποστηρικτές του νησιού και διεθνείς προσωπικότητες που επιθυμούν την ανάδειξη της ιστορικότητας και της πολιτιστικής ταυτότητας του νησιού.

Δράση 1.4: Δημιουργία Ιστορικού – Αρχαιολογικού Θεματικού Πάρκου στην τοποθεσία «Παλούκια – Καματερό», με Συνεδριακό Κέντρο και μόνιμο Εκθεσιακό χώρο, το οποίο θα στεγάσει όλες τις πολιτιστικές δομές και υποδομές, ενώ θα αποτελέσει πολιτιστικό σημείο αναφοράς για την πόλη και την ευρύτερη περιοχή.

Δράση 1.5: Ετήσιο Διεθνές Συνέδριο Ιστορίας και Πολιτισμού, σε συνεργασία με τα Τμήματα Ιστορίας και Πολιτισμού Ελληνικών και Αλλοδαπών Πανεπιστημίων.

Δράση 1.6: Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Η διαχρονική συμβολή της Δημοκρατίας στην Ανάπτυξη και την Οικονομία», με Επιστημονικό υπεύθυνο τον Καθ. Ν. Κυριαζή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Τα Πρακτικά του Συνεδρίου θα εκδοθούν σε Τιμητικό Τόμο, σε ψηφιακή και έντυπη μορφή, και θα κοινοποιηθούν στα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα και στις Οικονομικές Σχολές της Ευρώπης.

Δράση 1.7: Ενοποίηση και ανάδειξη των Πολιτιστικών χώρων του νησιού σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού. Ανάδειξη των «πολιτιστικών διαδρομών» με την έκδοση σχετικών χαρτών σε έντυπη και ψηφιακή μορφή.

Δράση 1.8: Συνεργασία με την Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO και συμμετοχή του Δήμου Σαλαμίνας στις Προσκλήσεις της Ε.Ε της περιόδου 2014-2020 για την υποβολή συγχρηματοδοτούμενων έργων πολιτισμού και ανάπτυξης με διττό στόχο τόσο την ανάπτυξη έργων με συγχρηματοδότηση από την Ε.Ε, όσο και την ανάδειξη του πολιτιστικού πλεονάσματος της Σαλαμίνας.

Δράση 1.9: Δικτύωση με τους πολιτιστικούς και αναπτυξιακούς φορείς των 22 Ελληνικών πόλεων αλλά και της πόλης του Κρότωνα στην Ν. Ιταλία που συμμετείχαν στην ναυμαχία της Σαλαμίνας και επιδίωξη ανάληψης κοινής πολιτιστικής δράσης, κοινής υποβολής και υλοποίησης έργων πολιτισμού και ανάπτυξης, ανταλλαγή δράσεων και εκδηλώσεων, ανταλλαγή τεχνογνωσίας στην ανάδειξη πολιτιστικών και αναπτυξιακών δράσεων, αλλά και διεύρυνση του επιδιωκόμενου αποτελέσματος.

Δράση 1.10: Έναρξη διαλόγου με την UNESCO για την ανάδειξη των ιστορικών / αρχαιολογικών περιοχών και ολόκληρου του νησιού στον Κατάλογο της UNESCO ως Παγκόσμιο Μνημείο Ελευθερίας και Δημοκρατίας.

Προτεραιότητα Β: Αναγέννηση της Κοινωνικής Ταυτότητας της Σαλαμίνας

Η ενότητα αυτή αποσκοπεί στην μόχλευση του Κοινωνικού πλεονάσματος και των Αρχών της Κοινωνικής Οικονομίας, προς την κατεύθυνση της αναβάθμισης του νησιού, αλλά και την ανάδειξη «καλών πρακτικών» σε επίπεδο Περιφέρειας και χώρας. Οι επιμέρους δράσεις οι οποίες θα υλοποιηθούν σταδιακά μέχρι το έτος ορόσημο αφορούν:

Δράση 2.1: Ανάπτυξη θερμοκοιτίδας «Κοινωνικής Επιχειρηματικότητας», στις εγκαταστάσεις του Δήμου Σαλαμίνας. Στην θερμοκοιτίδα – εκκολαπτήριο ιδεών κοινωνικής επιχειρηματικότητας, θα αναλύονται οι αρχές, οι δυνατότητες και το πνεύμα της αλληλέγγυας οικονομίας, με στόχο την ενδυνάμωση του κοινωνικού ιστού και την άμβλυση των συνεπειών της οικονομικής κρίσης

Δράση 2.2: Ανάπτυξη «Κοινωνικού Ανοιχτού Πανεπιστημίου», με έμφαση στην τρίτη ηλικία και τα άτομα που δεν είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν πρόγραμμα σπουδών





στην ζωή τους. Η ιδέα είναι βασισμένη σε διεθνή πρότυπα, λειτουργεί σε πλήθος πόλεων στην Ευρώπη αλλά και στην χώρα μας, ενώ θα επιδιωχθεί η δικτύωση μεταξύ πόλεων που λειτουργούν Κοινωνικά Πανεπιστήμια. Η υλοποίηση της ιδέας βασίζεται στον εθελοντισμό και την συμμετοχή επισημόνων όλων των κλάδων που θέλουν να προσφέρουν στους συμπολίτες τους την δυνατότητα να ενημερωθούν και να αναπτύξουν την κοινωνικότητά τους σε ζητήματα μόρφωσης και παιδείας. Το Κοινωνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο θα είναι ανοιχτό σε πολίτες όλων των Δήμων της Περιφέρειας.

Δράση 2.3: Δημιουργία Δικτύου «Δεξαμενής Ιδεών» με στόχο την υποβολή ιδεών, μεθόδων, τρόπων λειτουργίας, αναπτυξιακών κινήτρων, ή κάθε άλλης πρόσφορης ιδέας που στόχο έχει να προάγει το κοινό συμφέρον. Στην «δεξαμενή ιδεών» θα συμμετάσχουν επιστήμονες, άνθρωποι των γραμμάτων, καλλιτέχνες, αλλά και άνθρωποι που θα θελήσουν να συμβάλλουν με την συσσωρευμένη τους γνώση στην αναζήτηση λύσεων και την αντιμετώπιση των προβλημάτων της πόλης. Πρόκειται για δίκτυο διευρυμένης διαβούλευσης με την συμμετοχή πολιτών από όλο τον κόσμο με καταγωγή την Σαλαμίνα και διακεκριμένη επιστημονική και επαγγελματική πορεία.

Απώτερος στόχος της ενότητας αυτής δράσεων, είναι η ανάπτυξη και ενίσχυση των κοινωνικών δομών της πόλης και η ενδυνάμωση του θεσμού της συμμετοχής με σύγχρονα μέσα και εργαλεία.

Προτεραιότητα Γ: Οικονομική Αναγέννηση της Σαλαμίνας

Η οικονομική συγκυρία της υποψηφιότητας της Σαλαμίνας για την ανάδειξή της ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα το έτος 2021 βρίσκει όχι μόνο την Σαλαμίνα, αλλά όλη τη χώρα, στο μέσο μιας βαθιάς οικονομικής και κοινωνικής κρίσης. Για τον λόγο αυτό, η Σαλαμίνα προτείνει μια σειρά παρεμβάσεων και δράσεων που στοχεύουν στην συνολική αναβάθμισή της, βασιζόμενη στο ιδιαίτερο πολιτιστικό της απόθεμα, την στρατηγική της τοποθεσία, την ανεξερεύνητη φύση της και τις πολλές αναπτυξιακές της δυνατότητες οι οποίες ενεργοποιούνται με αφορμή την υποψηφιότητά της.

Δράση 3.1: Ανάπτυξη σύγχρονου Πολεοδομικού Σχεδίου με χωροταξικό επανασχεδιασμό και εκ νέου οριοθέτηση των ζωνών οικονομικής δραστηριότητας, των χρήσεων γης και την ανάπτυξη της βάσης διαμόρφωσης του στρατηγικού προσανατολισμού της πόλης σε μακροπρόθεσμο ορίζοντα. Η δράση αυτή, θα απελευθερώσει επενδυτικές και αναπτυξιακές δυνάμεις που θέλουν να αξιοποιήσουν τις παραγωγικές δυνατότητες του νησιού.

Δράση 3.2: Ανάπτυξη δορυφορικών αναπτυξιακών συνεργειών σε συνεργασία με τα Πανεπιστήμια και με γνώμονα τις

αιφορικές τάσεις ανάπτυξης της σύγχρονης εποχής. Κύριο εφαλτήριο κατευθυντήριας σκέψης αποτελεί η έγκριση υλοποίησης της ζεύξης του νησιού με την Αττική και η διαμόρφωση νέου τοπίου στον τομέα της επικοινωνίας με το ηπειρωτικό τμήμα της Αττικής. Η αναζήτηση των κατάλληλων αναπτυξιακών δράσεων που να συνάδουν με την νέα πραγματικότητα θα πρέπει να γίνει με γνώμονα την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος του νησιού και την διατήρηση της φυσικής και πολιτιστικής του ταυτότητας.

Δράση 3.3: Η ανάδειξη και εκμετάλλευση των πολιτικών της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τον Θαλάσσιο Χωροταξικό Σχεδιασμό σε επίπεδο χώρας – περιφέρειας - πόλης. Η Σαλαμίνα δεν έχει μέχρι σήμερα προβεί σε προγραμματισμένη πρόταση χωροταξικού σχεδιασμού του θαλασσίου μετώπου της με αποτέλεσμα να στερείται την αναπτυξιακή κατεύθυνση που δίνει η Ολοκληρωμένη Θαλάσσια Πολιτική της Ε.Ε., αλλά και οι αντίστοιχοι πόροι που διατίθενται για τον σκοπό αυτό.

Δράση 3.3: Η ανάπτυξη τουριστικών λιμένων με έμφαση όχι μόνο στην δημιουργία υποδομών, αλλά στην δημιουργία δικτύου ολοκληρωμένης εκμετάλλευσης με την παράλληλη προσέλκυση του αντίστοιχου τουριστικού ρεύματος.

Δράση 3.4: Οριοθέτηση – διευθέτηση των αναγκαίων ζητημάτων για την ανάπτυξη ολοκληρωμένου υδατοδρομίου στην Σαλαμίνα, το οποίο θα την διασυνδέσει με το ευρύτερο δίκτυο των νησιών του Αιγαίου Πελάγους.

Δράση 3.5: Καταγραφή και αξιοποίηση του παραγωγικού αποθέματος του νησιού σε συνεργασία με φορείς του ιδιωτικού και δημόσιου τομέα για την ευρύτερη αξιοποίησή του, ή την απόδοσή του σε φορείς που θα δημιουργηθούν στα πλαίσια της θερμοκοιτίδας κοινωνικής επιχειρηματικότητας.

Δράση 3.6: Αναβάθμιση των υποδομών και του ρόλου του Λιμενικού Ταμείου Σαλαμίνας, το οποίο σήμερα διαχειρίζεται την πολυπληθέστερη ακτοπλοϊκή σύνδεση στην Ελλάδα και εποπτεύει την θαλάσσια ζώνη ανάπτυξης του νησιού.

Δράση 3.7: Ενίσχυση της Πράσινης Επιχειρηματικότητας, με την ανάληψη δράσεων εξοικονόμησης ενέργειας σε δημόσιους χώρους και την ανάπτυξη βιώσιμων συστημάτων διαχείρισης ενέργειας.

Δράση 3.8: Ολοκλήρωση σειράς αναπλάσεων και βασικών υποδομών του νησιού στα πλαίσια της Προγραμματικής Περιόδου 2014 – 2020. Μεταξύ άλλων περιλαμβάνονται:

- Αποκατάσταση πέτρινου φάρου στη θέση «Κόγχη»
- Κατασκευή Κωπηλατοδρομίου στην περιοχή του Αγ. Νικολάου Σαλαμίνας
- Ολοκλήρωση έργων βιολογικού καθαρισμού σε μικρούς οικισμούς του Δήμου
- Ένταξη του Δάσους Κανακιών σε ζώνη προστασίας Natura 2000
- Κήρυξη του τμήματος εκατέρωθεν της Λεωφ. Φανερωμένης σε Ιστορικό Κέντρο
- Τροποποιήσεις σχεδίου πόλεως σε μικρούς παραδοσιακούς δρόμους του κέντρου σε πεζοδρόμους και πλακόστρωση αυτών
- Πεζοδρόμηση της παραλιακής οδού Καραϊσκάκη, ειδικότερα του τμήματος από Λ. Φανερωμένης μέχρι και Αγίου Μηνά
- Διάνοιξη περιμετρικής οδού Αγ. Νικολάου στην περιφέρεια του λόφου «Μύλοι»
- Αναστήλωση και δημιουργία πάρκου στους Μύλους, με αναπαράσταση παραδοσιακού αλέσματος

Οι προτεινόμενες δράσεις θα συμβάλλουν τόσο στην οικονομική αναβάθμιση της πόλης της Σαλαμίνας, όσο και στην ευρύτερη αναζωογόνηση της περιοχής και της περιφέρειας.

Η αξιολόγηση του αντικτύπου του τίτλου στην πόλη, θα διεξαχθεί από επιστημονική επιτροπή που θα συγκροτηθεί για τον σκοπό αυτό. Επιστήμονες κάθε ειδικότητας (οικονομολόγοι, κοινωνιολόγοι, ιστορικοί, αρχιτέκτονες, χωροτάκτες, περιβαλλοντολόγοι, κ.ά), θα αξιολογήσουν τις επιπτώσεις σε κοινωνικό, πολιτιστικό και οικονομικό επίπεδο.

Η ανάπτυξη συγκεκριμένου σχεδίου ενεργειών με συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα δράσης θα βοηθήσει στην υλοποίηση των σχετικών δράσεων που περιλαμβάνει το πρόγραμμα συνολικά.

Η αξιοποίηση υπάρχουσών μελετών, θα συμβάλλει στην ταχύτερη δυνατή ωρίμανση των δράσεων που απαιτούνται για την υλοποίηση τόσο του πολιτιστικού προγράμματος, όσο και του προγράμματος ανάπτυξης συμπληρωματικών υποδομών.

Η αξιολόγηση υλοποίησης του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου θα γίνεται σε εξαμηνιαία βάση τόσο από πολιτική ομάδα (αντιπρόσωποι του Δημοτικού Συμβουλίου), όσο και από την επιστημονική επιτροπή που θα συσταθεί για τον σκοπό αυτό.

Η υποψηφιότητα της πόλης της Σαλαμίνας αποτελεί μοναδική ευκαιρία για την αντιστροφή του κλίματος απαξίωσης του νησιού σε επίπεδο οικονομικό, χωροτακτικό, κοινωνικό και πολιτιστικό. Η πόλη σήμερα αντιμετωπίζει ζητήματα ανάπτυξης σε όλους τους προαναφερόμενους τομείς, και η υπόθεση της διεκδίκησης του τίτλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας έχει συσπειρώσει τον πληθυσμό και την πολιτική ηγεσία του νησιού σε μια προσπάθεια συνολικής αναβάθμισης με έργα που θα αφυπνίσουν και θα αναδείξουν την Σαλαμίνα, ως πόλη που συνεχίζει την μακραίωνη και σημαντική ιστορία της.

Μακροπρόθεσμος στόχος της Σαλαμίνας είναι η μόχλευση παραγόντων όπως ο Πολιτισμός και το σημαντικό Ιστορικό απόθεμα που διαθέτει, να αποτελέσουν την σπίθα για την ανασυγκρότηση σε όλα τα επίπεδα και την σταδιακή ανάδειξή της σε φάρο αναπτυξιακών ιδεών, πεδίο διαλόγου και συνεργασίας, αλλά και πηγή έμπνευσης και καλλιτεχνικής δημιουργίας σε ευρωπαϊκό επίπεδο.

Η Πολιτιστική ταυτότητα του νησιού αναμένεται να προσδώσει ιδιαίτερο αναπτυξιακό χαρακτήρα, εξωστρέφεια, καθώς και ανάδειξη του νησιού σε πόλο έλξης και επίσκεψης τόσο για τις φυσικές ομορφιές του, όσο και για το πλήθος των εκδηλώσεων που εντός της προσεχούς πενταετίας θα κυριαρχούν στο νησί.

Επιτυχία για την υποψηφιότητα της Σαλαμίνας είναι η μέγιστη δυνατή επίτευξη των στόχων σε τοπικό και υπερτοπικό επίπεδο, αλλά κυρίως η θέση σε τροχιά ανάπτυξης και αναβάθμισης του νησιού και της κοινωνίας στο σύνολό τους.

Περιγράψτε τα σχέδιά σας για την παρακολούθηση και την αξιολόγηση του αντίκτυπου του τίτλου στην πόλη σας και για τη διάδοση των αποτελεσμάτων της αξιολόγησης. Ειδικότερα, θα μπορούσαν να ληφθούν υπ' όψιν τα ακόλουθα ερωτήματα:

- Ποιος θα διεξάγει την αξιολόγηση;
- Θα περιλαμβάνονται συγκεκριμένοι στόχοι και ορόσημα μεταξύ του ορισμού της πόλης και του έτους του τίτλου στο σχέδιο αξιολόγησής σας;
- Ποιες βασικές μελέτες ή έρευνες - αν υπάρχουν - σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε;
- Τι είδους πληροφορίες θα παρακολουθείτε και θα ελέγχετε;
- Πώς θα ορίσετε την «επιτυχία»;
- Σε τι βάθος χρόνου και πόσο τακτικά θα πραγματοποιείται η αξιολόγηση;

Το Πλαίσιο Αξιολόγησης του προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021 αφορά το εύρος των πιθανών σκόπimων ή τυχαίων επιπτώσεων που σχετίζονται με την προετοιμασία, την υλοποίηση και τον μετέπειτα αντίκτυπο της Ευρωπαϊκής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021. Η ανάπτυξη του Πλαισίου Αξιολόγησης γίνεται με στόχο να καταστεί εφικτή η αξιολόγηση του συνόλου των δραστηριοτήτων, έργων και αντικτύπων του προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021. Επιπλέον, θα συμβάλει στη διαδικασία παρακολούθησης της προόδου. Το Πλαίσιο Αξιολόγησης του προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021 καλύπτει την περίοδο από το 2016 έως και τέσσερα έτη κατόπιν της λήξης του έτους απονομής του τίτλου (2025), ώστε να παρατηρηθούν ενδελεχώς οι μακροχρόνιες επιπτώσεις.

Το προτεινόμενο Πλαίσιο Αξιολόγησης ορίζει και περιγράφει ένα πυρήνα απαιτήσεων με αντίστοιχα επιθυμητά αποτελέσματα. Οι στόχοι του Πλαισίου Αξιολόγησης συνοψίζονται ως εξής:

- ταυτοποίηση αποκλίσεων μεταξύ σχεδιαζόμενων και προτεινόμενων έργων σε όλο το εύρος των δραστηριοτήτων που σχετίζονται με την υποψηφιότητα
- παροχή κοινής μεθοδολογίας για την παρακολούθηση της προόδου και των αποτελεσμάτων του προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021
- παροχή καθοδήγησης σε μεμονωμένους αξιολογητές οι οποίοι θα υποστηρίξουν τη διασφάλιση της συνέπειας και θα επιτρέψουν σε διαφορετικές αξιολογήσεις να συγκριθούν και όπου είναι δυνατό να συσχετισθούν
- εξασφάλιση δυνατότητας ολοκλήρωσης των αξιολογήσεων ώστε να παρασχεθεί ενημέρωση για τα αποτελέσματα από ποικίλες οπτικές γωνίες

Το Πλαίσιο Αξιολόγησης του Προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021 προσδιορίζει τέσσερις ομάδες αναμενόμενων αποτελεσμάτων: Πολιτισμός, Οικονομία, Περιβάλλον, Κοινωνία.



Υπό αυτό το πρίσμα, κάθε διαδικασία αξιολόγησης αναμένεται να εστιάσει σε εκείνα τα πρωτογενή και δευτερογενή αποτελέσματα που προσδοκά να προσεγγίσει, συμβάλλοντας τόσο στην αρχική αξιολόγηση όσο και στην ακόλουθη οργάνωση των αξιολογήσεων. Τα βασικά ερωτήματα που οφείλουν να απαντηθούν είναι τα εξής:

- Ποιος επηρεάζεται;

Ορισμένα από τα έργα του προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021 θα έχουν αντίκτυπο στο σύνολο του πληθυσμού ενώ άλλα θα επικεντρωθούν σε ομάδες στόχους (π.χ. μειονεκτικές ομάδες πληθυσμού) και κοινότητες. Ως εκ τούτου, σε κάποιες περιπτώσεις θα αξιολογείται το μέγεθος των επιπτώσεων στο σύνολο του πληθυσμού ενώ σε άλλες η αξιολόγηση θα εστιάζει σε συγκεκριμένες ομάδες. Επιπλέον, έργα που αφορούν το σύνολο του πληθυσμού πιθανόν να έχουν συγκεκριμένα κοινωνικά αποτελέσματα εάν συγκεκριμένες ομάδες διαθέτουν ευκολότερη πρόσβαση σε αυτά ή είναι πιθανότερο να δεχτούν τα οφέλη τους. Η ανάλυση αυτή θα αξιοποιηθεί για την πληρέστερη κατανόηση της ισοκατανομής των αντικτύπων του προγράμματος. Οι απαντήσεις σε αυτή την ερώτηση θα επιτρέψουν την αξιολόγηση των αντικτύπων του προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021 σε συγκεκριμένες κοινωνικές ομάδες, κοινότητες και το σύνολο του πληθυσμού.

- Ποια περιοχή αφορούν τα αξιολογούμενα αποτελέσματα;

Η γεωγραφική κλίμακα άμεσων και έμμεσων αποτελεσμάτων ποικίλει μεταξύ των έργων. Ορισμένες δραστηριότητες θα είναι ξεκάθαρα οριοθετημένες γεωγραφικά οπότε η αξιολόγηση θα εστιάζει αφενός στο μέγεθος των άμεσων επιπτώσεων και αφετέρου στο εύρος και τη σημαντικότητα των έμμεσων επιπτώσεων στην ευρύτερη περιοχή. Άλλα έργα ενδέχεται να είναι χωροταξικά ουδέτερα αλλά οι επιπτώσεις τους μπορεί να εμφανίζουν χωροταξικές διακυμάνσεις, γεγονός που οφείλει να αποτελέσει αντικείμενο διερεύνησης στην πράξη.

Υφίστανται επίσης σημαντικές αναμενόμενες έμμεσες επιπτώσεις από την ανάπτυξη νέων κοινοτήτων, δημόσιων υποδομών, την παροχή δεξιοτήτων, τη συμμετοχή στον πολιτισμό, την αυξημένη πνευματική δραστηριότητα και πολλές άλλες δραστηριότητες.

- Πότε αναμένεται να εξασθενίσουν οι επιπτώσεις και πόσο θα διαρκέσουν;

Η διάρκεια των επιπτώσεων θα ποικίλει μεταξύ των έργων. Ορισμένα έργα θα έχουν μεγάλο χρόνο παράδοσης, ενώ άλλα θα λειτουργούν αρκετά γρήγορα. Ο αξιολογητής θα πρέπει να εξετάζει επαρκές χρονικό διάστημα προκειμένου να συλλάβει όλες τις σημαντικές επιπτώσεις και σε επαρκή βαθμό το συνολικό αντίκτυπο, ώστε να προκύψει μια έγκαιρη και αξιόπιστη αξιολόγηση του συνολικού αντίκτυπου που σχετίζεται με το έργο.

- Πως έχουν σχεδιαστεί και παραδοθεί τα έργα;

Η ενότητα αυτή οφείλει να καλύπτει τόσο τη διαδικασία λήψης αποφάσεων - συμπεριλαμβανομένης της σύγκρισης εναλλακτικών επιλογών - όσο και τη χρήση των δημόσιων πόρων για να διαπιστωθεί κατά πόσο ανταποκρίνεται η προστιθέμενη αξία τους στο κόστος.

Λαμβάνοντας υπόψη τα προαναφερθέντα, έχουν καθοριστεί ορισμένοι δείκτες, οι οποίοι παρουσιάζονται στον ακόλουθο πίνακα:

Κατηγορία Αποτελεσμάτων	Στόχοι	Δείκτες Αποτελεσμάτων	Δείκτες Αποτελεσμάτων
Πολιτισμός	Πολλαπλασιασμός ευκαιριών που παρέχονται στους κατοίκους της Σαλαμίνας και της ευρύτερης περιοχής να αναμειχθούν στην πολιτιστική ζωή του τόπου	Αριθμός Πολιτιστικών εκδηλώσεων που πραγματοποιούνται Αριθμός Συμμετεχόντων	Αριθμός συμμετεχόντων σε τακτές πολιτιστικές δραστηριότητες
	Διασφάλιση και προώθηση πολυπολιτισμικότητας στην Ευρώπη, ανάδειξη κοινών χαρακτηριστικών και τόνωση συνείδησης ότι καταγόμαστε από και διαβιούμε σε ενιαίο πολιτιστικό χώρο	Αριθμός Συμμετεχόντων Συνολικό μέγεθος ακροατηρίου / κοινού	Συνειδητοποίηση και εκτίμηση της Ευρωπαϊκής πολυπολιτισμικότητας Τόνωση συνείδησης ότι καταγόμαστε από και διαβιούμε σε ενιαίο πολιτιστικό χώρο
	Προώθηση Ευρωπαϊκής Διάστασης	Νέες διασυννοριακές συνεργασίες, συμπαραγωγές και ανταλλαγές μεταξύ τοπικών και διεθνών παραγόντων (καλλιτεχνών, φορέων ή/και οργανισμών)	Αύξηση πολιτιστικού τουρισμού Ευαισθητοποίηση των κατοίκων αναφορικά με τον θεσμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης
	Επιτυχής διενέργεια προγράμματος “ECOC 2021” και αύξηση αριθμού παιδιών και νέων που συμμετέχουν στην πολιτιστική ζωή	Αριθμός παιδιών και νέων που συμμετέχουν σε πολιτιστικές δράσεις και εκδηλώσεις	Ποσοστό ατόμων ηλικίας 5-25 ετών που συμμετέχουν σε τακτές πολιτιστικές δραστηριότητες
	Επιτυχής διενέργεια προγράμματος “ECOC 2021” και αύξηση αριθμού παιδιών και νέων που συμμετέχουν στην πολιτιστική ζωή	Αριθμός παιδιών και νέων που συμμετέχουν σε πολιτιστικές δράσεις και εκδηλώσεις	Ποσοστό ατόμων ηλικίας 5-25 ετών που συμμετέχουν σε τακτές πολιτιστικές δραστηριότητες
	Παροχή υποστήριξης για την ανάπτυξη δεξιοτήτων μέσω πολιτιστικών δράσεων	Αριθμός Συμμετεχόντων σε πολιτιστικά προγράμματα και σε προγράμματα δεξιοτήτων	Ποσοστό πληθυσμού με πιστοποιημένα προσόντα και δεξιότητες

ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗ ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ

Κατηγορία Αποτελεσμάτων	Στόχοι	Δείκτες Αποτελεσμάτων	Δείκτες Αποτελεσμάτων
	Βελτίωση πολιτιστικών δεξιοτήτων πληθυσμού	Αριθμός προγραμμάτων που πραγματοποιήθηκαν Αριθμός πιστοποιητικών που απονεμήθηκαν	Μείωση ποσοστού πληθυσμού που δεν διαθέτει πολιτιστικά προσόντα Χάσμα πολιτιστικών επιτευγμάτων
Κοινωνία	Εξασφάλιση προσβασιμότητας και μεγιστοποίηση ευκαιριών προς όλους	Ρυθμός συμμετοχικότητας όλων των ομάδων πληθυσμού σε κοινοτικές δραστηριότητες	Συμμετοχή ατόμων από μειονεκτικές ομάδες πληθυσμού στην οικονομική και κοινωνική ζωή
	Αύξηση εθελοντισμού και πολιτιστικής δραστηριότητας	Ρυθμός συμμετοχικότητας σε κοινοτικές δραστηριότητες Αριθμός ενεργών εθελοντών	Συμμετοχή ατόμων από μειονεκτικές ομάδες πληθυσμού στην οικονομική και κοινωνική ζωή
	Παρουσίαση Σαλαμίνας ως δημιουργικό, φιλόξενο και χωρίς αποκλεισμούς τόπο διακοπών, διαμονής και εργασίας	Αριθμός εκδηλώσεων Αριθμός παρισταμένων	Τάσεις απασχόλησης
	Βελτίωση συνεκτικότητας, δυναμισμού, δραστηριοποίησης και επιπέδου ασφάλειας στις τοπικές κοινότητες	Συμμετοχή σε κοινοτικές δραστηριότητες Επενδύσεις σε κοινοτικές υποδομές και εγκαταστάσεις	Συμμετοχή ατόμων από μειονεκτικές ομάδες πληθυσμού στην οικονομική και κοινωνική ζωή Τάσεις εγκληματικότητας
Οικονομία	Αύξηση παραγωγικότητας της οικονομίας της Σαλαμίνας και των προαστίων	Μισθοί Κέρδη επιχειρήσεων	% αύξηση παραγωγικότητας
	Ανάδειξη διεθνούς προφίλ της Σαλαμίνας μέσω του πολιτισμού	Μέγεθος και % θετικής κάλυψης εκ μέρους των ΜΜΕ Αριθμός επισκεπτών που συμμετέχουν σε γεγονότα στο πλαίσιο του πογράμματος “ΕCoC”	Αύξηση τουρισμού Ευαισθητοποίηση των κατοίκων αναφορικά με τον θεσμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης

Κατηγορία Αποτελεσμάτων	Στόχοι	Δείκτες Αποτελεσμάτων	Δείκτες Αποτελεσμάτων
	Ενίσχυση συνεισφοράς του πολιτισμού στη μακροπρόθεσμη αστική ανάπτυξη	Επιχειρηματικά κέρδη	Αύξηση ΑΕΠ και απασχόλησης στον πολιτιστικό και τους δημιουργικούς τομείς της Σαλαμίνας
	Ενίσχυση δυναμικότητας πολιτιστικού τομέα και των δεσμών του με άλλους τομείς	Κατάρτιση στρατηγικής για την πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης	Απόδοση επενδύσεων σε πολιτιστικές υποδομές και εγκαταστάσεις
	Οφέλη από τη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας, νέων επιχειρήσεων και ευκαιριών εθελοντισμού	Αριθμός θέσεων απασχόλησης που διατηρούνται Αριθμός θέσεων απασχόλησης που δημιουργούνται	Τάσεις μακροχρόνιας απασχόλησης
	Εξασφάλιση προϋποθέσεων επιχειρηματικής επιτυχίας	Αριθμός επιχειρήσεων που επιβιώνουν Αριθμός νέων επιχειρήσεων	Αριθμός επιχειρήσεων Τοπική ανάπτυξη
	Παρουσίαση Σαλαμίνας ως δημιουργικό, χωρίς αποκλεισμούς, πρόσφορο πεδίο επενδύσεων	Χρηματοοικονομικές επενδύσεις	Ένταση κεφαλαίου στην οικονομία
Περιβάλλον	Ανάπτυξη βιώσιμων τοπικών κοινοτήτων	Ποσότητα απορριμάτων που ανακυκλώνονται Διαχείριση γης Αέριοι ρύποι	Ρυθμός ανακύκλωσης ανά κάτοικο Περιβαλλοντικά αποτελέσματα βάσει της διαχείρισης γης Κατανάλωση ύδατος ανά κάτοικο

Η επιλογή δεικτών θα εξισορροπήσει την καταλληλότητά τους για την μέτρηση των στόχων με βάση τα εγκαίρως διαθέσιμα και περιεκτικά δεδομένα. Οι δείκτες που παρέχονται θα συμβάλλουν στην παρακολούθηση της προόδου, την αναφορά των αρχικών επιπτώσεων και των μακροπρόθεσμων αποτελεσμάτων.

Μεθοδολογικά, η συλλογή των δεδομένων και η διεργασία ανάλυσης θα βασίζεται σε εξωτερική βιβλιογραφία και έγγραφες κριτικές, περιπτωσιολογικές μελέτες, δειγματοληπτικές προσεγγίσεις / έρευνες / ποσοτικά - ποιοτικά πρότυπα, διαβούλευση με τους ενδιαφερόμενους, ανάλυση τάσεων και διατομεακών δεδομένων, στατιστική ανάλυση. Τα εργαλεία για την ερμηνεία των αποτελεσμάτων της ανάλυσης θα είναι η συγκριτική αξιολόγηση και ανάλυση κόστους - οφέλους. Εκτός από τις άμεσες επιπτώσεις, η διαδικασία αξιολόγησης θα αναζητήσει φαινόμενα προσθετικότητας, εξετάζοντας ευρύτερες επιπτώσεις ή πώς ένα έργο ενδέχεται να είχε επιπτώσεις σε άλλες δραστηριότητες. Για το λόγο αυτό, ειδική έρευνα σχετικά με τις επιπτώσεις της προσθετικότητας θα πρέπει να γίνεται με τη χρήση πρωτογενών και δευτερογενών πηγών.

Παράλληλα με τη διαδικασία αξιολόγησης, η διαδικασία ελέγχου θεωρείται επίσης ζωτικής σημασίας για την επιτυχή εφαρμογή του προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021, προκειμένου να εντοπιστούν ζητήματα, καθυστερήσεις, κενά και να εξασφαλισθούν αντίστοιχες λύσεις. Στους στόχους της επιτήρησης συγκαταλέγονται τα εξής:

- Εντοπισμός της λειτουργίας της διαδικασίας και ταυτοποίηση των τάσεων έναντι ενός κρίσιμου ορίου το οποίο θα ενεργοποιήσει ενδεχομένως ειδικές προσαρμογές
- Παρακολούθηση προόδου ροών εργασιών μέσω Αναφορών προσαρμοσμένων στο πρότυπο σύστημα «Κόκκινο, Πορτοκαλί, Πράσινο» προκειμένου να κατηγοριοποιούνται τα έργα με βάση το βαθμό προσέγγισης των στόχων προόδου
- Εντοπισμός σημείων απώλειας ελέγχου
- Αξιολόγηση κινδύνου για υψηλά επίπεδα κινδύνου
- Παροχή εγγράφων που αποτυπώνουν το έργο του συστήματος ελέγχου προόδου

Η παρακολούθηση της προετοιμασίας του προγράμματος Σαλαμίνα 2021 θα επιτευχθεί κυρίως μέσω μιας σειράς Ανασκοπήσεων Έργων και συναντήσεων συντονισμού (κατά τακτά διαστήματα τα οποία θα είναι όλο και πιο συχνά όσο πλησιάζουμε στο έτος 2021) από τις αρμόδιες Επιτροπές σε όλη την περίοδο από την εκλογή της διοργανώτριας πόλης έως το 2025. Στις συνεδριάσεις αυτές θα παρίστανται εμπειρογνώμονες που συμμετέχουν στη διαδικασία παρακολούθησης της προόδου και θα βοηθήσουν την Τοπική Επιτροπή και την Οργανωτική Επιτροπή ΠΠΕ 2021 αλλά και θα συμβάλλουν στη διαχείριση των σχέσεων εργασίας μεταξύ των διαφόρων τμημάτων / ενδιαφερόμενων μερών. Βασικές πτυχές που πρέπει να συνυπολογιστούν κατά τη Διαδικασία Παρακολούθησης είναι ο σεβασμός και η προστασία της αξιοπρέπειας του ατόμου, η ακεραιότητα όλων τμημάτων/οργάνων που συμμετέχουν στη διοργάνωση, η ορθότητα χρήσης των πόρων, η αποτελεσματικότητα διαχείρισης των σχέσεων μεταξύ των εμπλεκόμενων μερών, καθώς και η εμπιστευτικότητα των ευαίσθητων πληροφοριών.

Οφείλει να αναφερθεί ότι το προσωπικό που θα εμπλακεί στην διοργάνωση του Προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021 θα ενημερωθεί και θα εκπαιδευτεί κατάλληλα ως προς την διαδικασία παρακολούθησης και αξιολόγησης. Η διαδικασία αυτή θα εξασφαλίσει την επιτυχή υλοποίηση του προτεινόμενου προγράμματος με μετρήσιμα αποτελέσματα κατά τη διάρκεια υλοποίησης και κατόπιν ολοκλήρωσης του προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021





11

Ευρωπαϊκή Διάσταση





Αναλύστε το εύρος και την ποιότητα των δράσεων:

- Προώθηση της πολιτιστικής πολυμορφίας της Ευρώπης, του διαπολιτισμικού διαλόγου και της μεγαλύτερης αμοιβαίας κατανόησης μεταξύ των Ευρωπαίων πολιτών
- Ανάδειξη των κοινών πτυχών των ευρωπαϊκών πολιτισμών, της πολιτιστικής κληρονομιάς και της ιστορίας, καθώς και της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης και των σύγχρονων ευρωπαϊκών θεμάτων



Το συγκριτικό πλεονέκτημα της Σαλαμίνας ως υποψήφιας πολιτιστικής πρωτεύουσας είναι το σημαντικό εύρος πολιτιστικού και ιστορικού αποθέματος, το οποίο επιδρά διαχρονικά σε όλη την ανθρωπότητα. Η σημασία της Ναυμαχίας της Σαλαμίνας, του Αρχαίου Τραγωδού Ευρυπίδη, των ποιητών και καλλιτεχνών που έζησαν και δημιούργησαν στην Σαλαμίνα, αλλά και τα αρχαία, βυζαντινά, μεσαιωνικά και σύγχρονα μνημεία της πόλης, μαρτυρούν την διαχρονικότητα της ιδιαίτερα μεγάλης προσφοράς της Σαλαμίνας στον Ελληνικό, Ευρωπαϊκό και παγκόσμιο πολιτισμό. Με το πρόγραμμα δράσεων της Σαλαμίνας, η νεότερη ευρωπαϊκή γενιά θα γνωρίσει με μια διαφορετική προσέγγιση την πολύτιμη προσφορά της ελληνικής αυτής γης στην ανθρωπότητα.

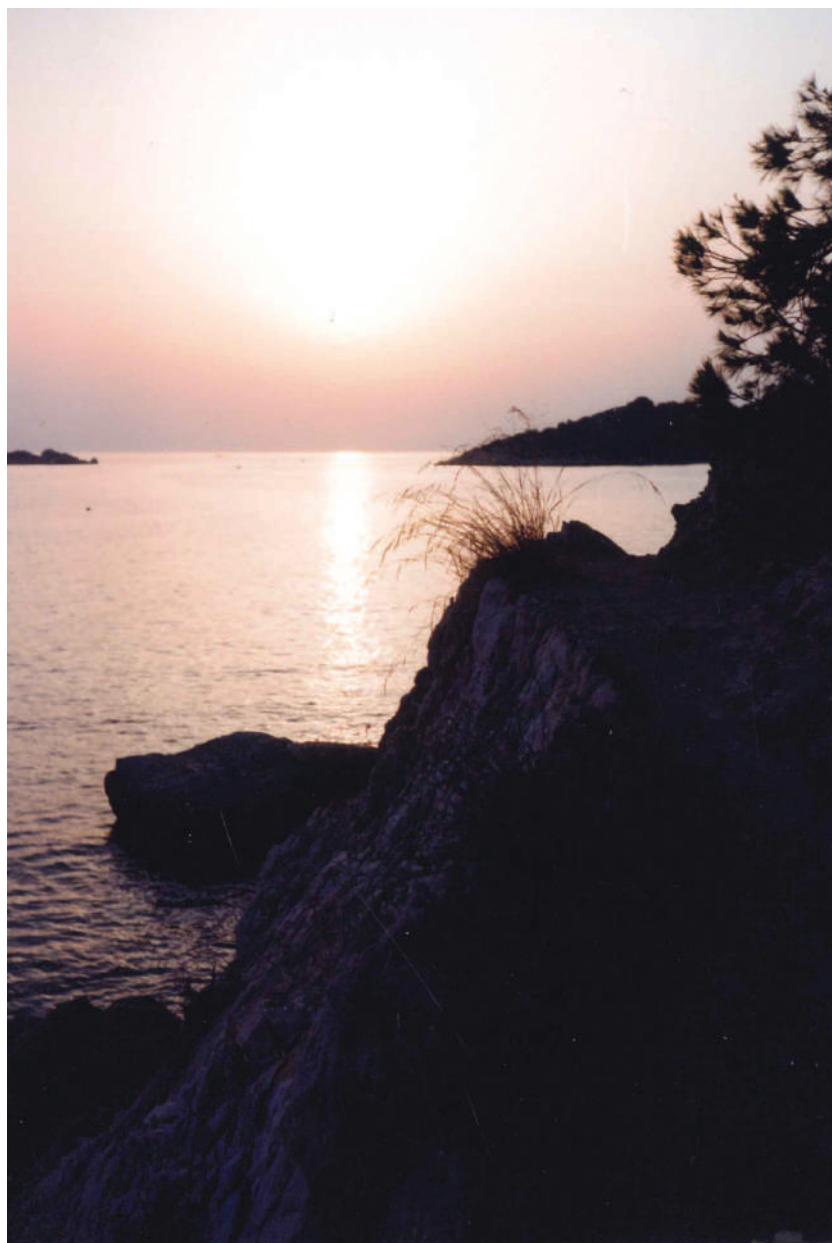
Η απόφαση της Σαλαμίνας να διεκδικήσει την υποψηφιότητα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και η ανάπτυξη του προγράμματός της, βασίζεται στην επικαιροποίηση του μηνύματος της Μελέτης Μερκούρη κατά την συνάντηση των υπουργών Πολιτισμού της Ευρωπαϊκής Κοινότητας τον Νοέμβριο του 1983, αναφορικά με την αναγκαιότητα του Πολιτισμού ως Ψυχή της Κοινωνίας. Ο παράγων αυτός συνιστά τον πυρήνα και το slogan της συγκεκριμένης υποψηφιότητας.

Η προσπάθεια που γίνεται σήμερα αποσκοπεί στο να δομηθεί και να διαδοθεί μια νέα ευρωπαϊκή κουλτούρα βασισμένη σε αρχές όπως η δημοκρατία, η ισονομία, η ισότητα και η ελευθερία, σεβόμενη την πολυμορφία και το πολυπολιτισμικό υπόβαθρο, ως κοινό κτήμα των λαών που απαρτίζουν την Ευρωπαϊκή Ένωση. Με την έννοια αυτή, κάθε δράση πολιτισμού, πολιτιστικής καταγραφής και ανταλλαγής που θα υλοποιηθεί στα πλαίσια του πλέγματος δράσεων της υποψηφιότητας της Σαλαμίνας, θα αποτελέσει κοινό κτήμα του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού, ώστε να ενισχυθεί η συμβολή του στην άμβλυνση των συνεπειών της βαρβαρότητας που κυριαρχεί στον κόσμο στις μέρες μας.

- Συμμετοχή Ευρωπαίων καλλιτεχνών, συνεργασία με φορείς και πόλεις σε διαφορετικές χώρες και διακρατικές συνεργασίες
- Αναφέρετε ορισμένους Ευρωπαίους και διεθνείς καλλιτέχνες, φορείς και πόλεις με τους οποίους προβλέπεται συνεργασία και προσδιορίστε το είδος των εν λόγω συνεργασιών. Αναφέρετε τις διακρατικές σχέσεις που η πόλη σας έχει ήδη δημιουργήσει ή σχεδιάζει να δημιουργήσει.

Το Πολιτιστικό Πρόγραμμα της Σαλαμίνας εκτελείται σε μεγάλο βαθμό σε συνεργασία με παράγοντες και συντελεστές από όλο τον κόσμο. Οι συντελεστές των Πολιτιστικών Δράσεων (Ιδρύματα Διεθνούς εμβέλειας και ακτινοβολίας, καλλιτέχνες αναγνωρισμένοι στην διεθνή σκηνή), έχουν έρθει ήδη σε επαφή με φορείς από όλο τον κόσμο, αφού οι σημειολογικές αναφορές του Προγράμματος αποτελούν παγκόσμια ιστορικά γεγονότα, παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά και πανανθρώπινες αξίες με διαχρονική σημασία αλλά και υποστήριξη.

Παράλληλα, την συμπαράστασή τους και πρόθεση ενεργούς συμμετοχής, έχουν εκφράσει διεθνείς Οργανισμοί, πρεσβείες και προσωπικότητες από όλες τις επιστήμες, όπως:



- Η Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO,
- Το Διεθνές Ίδρυμα «Οργανισμός Ευρωπαϊκές Μελέτες και Σπουδές – Ιωάννης Καποδίστριας»
- Το Ελληνικό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, «Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης»,
- Ο Οργανισμός «Πολιτιστικοί Ορίζοντες»,
- Το Διεθνές Ίδρυμα Life Action Trust που ειδικεύεται σε ζητήματα ανάπτυξης χορηγιών, σε οργάνωση εκδηλώσεων και ανάπτυξη διεθνών συνεργασιών σε διεθνές επίπεδο, με έδρα το Λονδίνο

Πρεσβείες:

- Η Πρεσβεία του Ισραήλ
- Η Πρεσβεία της Ουκρανίας
- Η Πρεσβεία της Βοσνίας / Ερζεγοβίνης
- Η Πρεσβεία της Ελβετίας, Hans Rudolf Hodel
- Το Imperial Society of Teachers of Dancing, London
- Η Οργάνωση «Team for the Sisters of the Mission in Rome»

Προσωπικότητες:

- Η Hon Margaret Austin, (ex Minister of Interior and Culture of New Zealand, Chair of the New Zealand National Commission for UNESCO, ex President of Chairs of UNESCO National Commissions World Wide.
- Guy Feaux de la Croix, fmr Embassy Minister, Germany
- Edgardo Agustin Musumeci, Profesor de la Facultad de Ingenieria, Mar Del Plata, Buenos Aires, Argentina,
- Silvana Bujan, Rios Programa ECOS
- Δρ. Αλ. Δαμιανάκος, Καθηγητής Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Brooklyn, N.Y.
- Erik Rorsch, Rorsch & Partners, The Netherlands
- Mary Stassinopoulos Karras
- Γρηγόρης Βαλτινός, Ηθοποιός
- Θανάσης Πολυκανδριώτης, Μουσικός
- Μέρω Κεσεσίογλου, Consulate General in Côte d'Ivoire / Greek - Africa Action Aid
- Chrisanthy Lemos
- Linda Katechi – Tseregouni, University of California, Davis (National Academy of Engineering Award), USA

Μπορείτε να εξηγήσετε τη στρατηγική σας για να προσελκύσετε το ενδιαφέρον ενός ευρύτερου ευρωπαϊκού και διεθνούς κοινού;



Η Σαλαμίνα είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την Ευρωπαϊκή ιστορία και το έτος 2021 θα εορτασθούν τα 2.500 έτη κοινής ιστορικής διαδρομής. Η υποψηφιότητα της Σαλαμίνας και το προτεινόμενο πρόγραμμα δράσεων αποτελούν μέσο επαναπροσδιορισμού της σχέσης αυτής και υπενθύμιση όσον αφορά την αναγκαιότητα αφουγκρασμού των κλασσικών μηνυμάτων υπό το σύγχρονο πρίσμα προκειμένου να αξιοποιηθεί η σοφία που περικλείουν για την αντιμετώπιση των κοινών ευρωπαϊκών προβλημάτων.

Η φιλοδοξία της Σαλαμίνας είναι διά μέσου της υποψηφιότητάς της να συστήσει τα μηνύματα αυτά, όχι μόνο στην Ευρώπη και τους Ευρωπαϊκούς λαούς, αλλά σε κάθε πολίτη αυτού του κόσμου που «θέλει να γίνει Ευρωπαίος» είτε από επιλογή είτε από ανάγκη.

Η πρόσκληση της Σαλαμίνας για κοινή διοργάνωση εκδηλώσεων, διευρυμένη συμμετοχή Ιδρυμάτων και φορέων από όλη την Ευρώπη, η διάχυση του Προγράμματός της σε όλες τις πρωτεύουσες της Ευρώπης με στόχο την ενίσχυση της προσπάθειάς της, αποσκοπεί στην ανάδειξή της ως πραγματική πρωτεύουσα του πολιτισμού, της ιστορίας και της διαχρονικής δωρεάς αξιών στην Ευρωπαϊκή ήπειρο.

Το Πολιτιστικό Πρόγραμμα που προτείνει η Σαλαμίνα, αποτελεί ιδανική ευκαιρία προκειμένου η Ευρώπη να γνωρίσει ξανά την Αρχαία Τραγωδία, την ιστορία και τα διαχρονικά μηνύματα για Ειρήνη, Ελευθερία και Δημοκρατία, τα οποία αποπνέει η υποψηφιότητα της Σαλαμίνας.

Σε ποιο βαθμό σκοπεύετε να αναπτύξετε δεσμούς μεταξύ του πολιτιστικού σας προγράμματος και του πολιτιστικού προγράμματος των άλλων πόλεων που κατέχουν τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης;

Η υποψηφιότητα της Σαλαμίνας κυριαρχείται από πράξεις δικτύωσης, αφού ήδη συμμετέχει σε αρκετά δίκτυα πόλεων και διατηρεί σχέσεις με αδελφές πόλεις. Η Σαλαμίνα θεωρεί ότι η πολιτιστική της κληρονομιά και ιδιαίτερα το παγκόσμιας σημασίας γεγονός της «ναυμαχίας της Σαλαμίνας» είναι κληροδότημα που ανήκει στην ανθρωπότητα. Με αυτή την έννοια, θα προσφέρει κάθε δυνατή βοήθεια και έμπρακτη συμπαράσταση σε όποια πόλη αναλάβει τον θεσμό από την πλευρά της Ρουμανίας, καλώντας σε κοινές εκδηλώσεις, ανταλλαγή καλών πρακτικών και ιδεών, καθώς και στην εκπόνηση ειδικού «κοινού προγράμματος» το οποίο θα τις «συστήσει» στην υπόλοιπη Ευρώπη από κοινού.

Οι δράσεις καθώς και οι πόροι για την υλοποίησή τους που περιλαμβάνονται στον φάκελο υποψηφιότητας της Σαλαμίνας, θα τεθούν στην διάθεση της έτερης πόλης.

Η Σαλαμίνα στοχεύει στην δικτύωση με άλλες πόλεις της Ευρώπης, αλλά και με πόλεις της Ελλάδας που θέλουν να αναπτύξουν κοινές πολιτιστικές δράσεις. Η θεματολογία των εκδηλώσεων που αναφέρονται στο προτεινόμενο πρόγραμμα, θα αποτελέσει αφορμή για την διεκδίκηση κοινής υποβολής, διεκδίκησης και υλοποίησης Προγραμμάτων στα πλαίσια Προσκλήσεων της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για τον Πολιτισμό, την Παιδεία, την Εκπαίδευση, το Περιβάλλον, την κινητικότητα των νέων, κ.ά. Επίσης, η Σαλαμίνα θα αναπτύξει δίκτυο συνεργασίας με φορείς και πόλεις στα πλαίσια της Μεσογειακής συνεργασίας και των διακρατικών Προγραμμάτων Interreg MED, ώστε να αναπτυχθούν συνέργειες και δικτυώσεις με αμοιβαίο όφελος και διάχυση των αποτελεσμάτων των έργων.



**Πολιτιστικό
και Καλλιτεχνικό
περιεχόμενο**







Ποιο είναι το καλλιτεχνικό όραμα και η στρατηγική για το πολιτιστικό πρόγραμμα του έτους;

- Περιγράψτε τη δομή του πολιτιστικού προγράμματος, συμπεριλαμβανομένου του εύρους και της ποικιλίας των δράσεων/κύριων γεγονότων που θα σηματοδοτήσουν το έτος.
- Πώς θα επιλεγούν οι εκδηλώσεις και οι δραστηριότητες που θα αποτελέσουν το πολιτιστικό πρόγραμμα για το έτος;
- Πώς θα συνδυάζει το πολιτιστικό πρόγραμμα την τοπική πολιτιστική κληρονομιά και τις παραδοσιακές μορφές τέχνης με νέες, καινοτόμες και πειραματικού χαρακτήρα πολιτιστικές εκφάνσεις;
- Πώς έχει συμπεριλάβει η πόλη ή πώς σχεδιάζει να συμπεριλάβει τοπικούς καλλιτέχνες και πολιτιστικές οργανώσεις κατά το σχεδιασμό και την υλοποίηση του πολιτιστικού προγράμματος;

Το προτεινόμενο καλλιτεχνικό πρόγραμμα θα υλοποιηθεί εντός του χρονικού διαστήματος που ξεκινάει από την υποβολή του φακέλου διεκδίκησης και κορυφώνεται την επετειακή χρονιά του 2021. Όλο το καλλιτεχνικό πρόγραμμα θα εκτελεστεί με την συνεργασία διεθνών ιδρυμάτων, ώστε το ευρύτερο μήνυμα της Δημοκρατίας, της Ελευθερίας και του Πολιτισμού, να διαχυθεί στο μεγαλύτερο δυνατό εύρος του σύγχρονου κόσμου. Η Σαλαμίνα έχει ήδη εξασφαλίσει την υποστήριξη σημαντικών χορηγών και συντελεστών παραγωγής με διεθνή ακτινοβολία, ώστε να διασφαλίσει την συμμετοχή τους τόσο στο στάδιο της εκτέλεσης, όσο και στο στάδιο της διάδοσης των διαχρονικών μηνυμάτων που αυτό εκπέμπει.

Με βάση τις έξι Πράξεις της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας, το πολιτιστικό σκέλος του προτεινόμενου προγράμματος διαρθρώνεται ανά ενότητα, ως ακολούθως:

Μύθος

Η δομή των πραγμάτων

Οι συγκεκριμένες εκδηλώσεις θα αναφέρονται στα ιστορικά γεγονότα μέσα από θεατρικά δρώμενα. Θα παρουσιαστούν κατά βάση αρχαίες τραγωδίες όπως:

- **«Πέρσες του Αισχύλου»** η οποία περιγράφει την οδύνη των Περσών ύστερα από την ήττα από τους Έλληνες στη Σαλαμίνα. Θεατρική ομάδα από νέους ηθοποιούς θα αναλάβει την παρουσίαση της συγκεκριμένης παράστασης. Πέρα από τους άριστους ηθοποιούς που θα συμμετάσχουν, μια ομάδα άριστων τεχνικών θα αναλάβει να μετατρέψει την παράσταση σε ένα οπτικοακουστικό θέαμα που θα καθηλώσει το κοινό. Η παράσταση θα γίνει στο Ευριπίδειο θέατρο της Σαλαμίνας το οποίο είναι χτισμένο στα Αρχαία Ελληνικά πρότυπα και είναι σε θέση να φιλοξενήσει 2.000 άτομα.

- **«Ιππόλυτος του Ευριπίδη»** μία ακόμα αρχαία τραγωδία συνδεδεμένη με την Σαλαμίνα. Ο Ευριπίδης γεννήθηκε στη Σαλαμίνα την ημέρα της Ναυμαχίας. Η συγκεκριμένη τραγωδία γράφτηκε και επεξεργάστηκε από τον Ευριπίδη το 428 π.Χ στο σπήλαιο του Ευριπίδη που βρίσκεται στη Σαλαμίνα. Την παρουσίαση του έργου αυτού θα αναλάβει θεατρική ομάδα από το νησί της Σαλαμίνας.

- **«Κλεοπάτρα η τελευταία των Πτολεμαίων»:** Ο μονόλογος της Κλεοπάτρας ο οποίος σκιαγραφεί τις προσωπικότητες τριών σημαντικών μορφών: του Ιουλίου Καίσαρα, του Μάρκου Αντώνιου και του Οκταβιανού. Η Κλεοπάτρα επηρεάζει τη ρωμαϊκή πολιτική σε μια αποφασιστική περίοδο που σηματοδοτεί το τέλος της Ελληνιστικής και την αρχή της Ρωμαϊκής περιόδου στην Ανατολική Μεσόγειο.

Στο πρόγραμμα αναφέρονται οι τρεις θεματικές παραστάσεις οι οποίες θα αποτελέσουν τον κορμό των εκδηλώσεων πλαισιωμένες από λοιπές παραστάσεις καλλιτεχνών σε εθελοντική βάση.





ΉΘΟΣ

Άμιλλα

Συνεργασία

Συμμετοχή

Οι εκδηλώσεις αυτής της Ενότητας έχουν σαν απώτερο σκοπό την προσέλκυση νέων καλλιτεχνών από όλη την Ευρώπη, (διά μέσου του σημαντικού ευρωπαϊκού δικτύου υποστηρικτών της υποψηφιότητας της Σαλαμίνας), ώστε να παρουσιάσουν την δουλειά τους και να προβάλλουν νέα ήθη και έθιμα καθώς με αυτά θα θεμελιώσουν την περαιτέρω ανάπτυξη και διάδοση του πολιτισμού. Η συμβολή των νέων τονίζεται με έμφαση, ως η ενεργός δύναμη που διαχρονικά μπορεί να εξελίξει την κοινωνία σε όλα τα επίπεδα.

- Νεανικές ομάδες δράσεις θα αναλάβουν να διαμορφώσουν τη Σαλαμίνα με παρεμβάσεις εικαστικές, μουσικές και θεατρικές και θα παρουσιάσουν την προσπάθεια και το έργο τους. Ειδικά οι εικαστικές παρεμβάσεις θα γίνουν σε κτήρια τα οποία κοσμούν το νησί εδώ και πάρα πολλά χρόνια, εντούτοις χρήζουν αναζωογόνησης προκειμένου να ανακτήσουν τη θέση που τους αξίζει στον ιστό της πόλης και τη συνείδηση των πολιτών. Νέοι καλλιτέχνες και επιστήμονες θα αναδείξουν τη «σύγχρονη Σαλαμίνα» με τεκμηριωμένες προτάσεις και παρεμβάσεις στα πλαίσια της πρακτικής εφαρμογής των διαδικασιών και αποφάσεων της άμεσης δημοκρατίας.

- Κωπηλατικοί αγώνες θα πραγματοποιηθούν σύμφωνα με την αρχαία παράδοση, προκειμένου να αντιληφθεί ο σύγχρονος κόσμος τον τρόπο που οι Αρχαίοι Έλληνες κωπηλατούσαν τα πλοία τους, δημιουργώντας ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα στις εμπορικές και πολεμικές επιχειρήσεις της εποχής.

- Ιστιοπλοϊκοί αγώνες θα λάβουν χώρα στο νησί καθώς και αγώνες σύγχρονων αθλημάτων και άλλων δρώμενων ως παράλληλες εκδηλώσεις. Όλοι οι αθλητικοί όμιλοι της Σαλαμίνας θα συνδράμουν στην πραγματοποίησή τους και θα παρουσιάσουν στο κοινό την εξαιρετική δουλειά που γίνεται από τους νέους ανθρώπους. Οι αγώνες αυτοί θα ξεκινήσουν για πρώτη φορά το 2016 κατά την περίοδο εορτασμού των «Σαλαμινίων», εορτής ορόσημο μνήμης της ναυμαχίας.

ΔΙΑΝΟΙΑ

Θέματα και σκέψεις



. Οι δράσεις και εκδηλώσεις της Ενότητας αυτής αποσκοπούν στην ανάδειξη του συνόλου των εννοιών και νοημάτων που περικλείει η λέξη «Σαλαμίνα» στην διαχρονική της εξέλιξη.

Σειρά εκθέσεων θα πραγματοποιηθεί στη Σαλαμίνα, ώστε να γνωρίσουν οι επισκέπτες την διαχρονική συμβολή του νησιού στον πολιτισμό, τη διανόηση, τις αρχές της ελευθερίας και δημοκρατίας.

Επιλεγμένες εκθέσεις θα μεταφερθούν υπό σύγχρονη ψηφιακή μορφή σε άλλες πόλεις που συνδέονται με τη Σαλαμίνα, είτε ως Μέλη του Δικτύου Πόλεων που συμμετείχαν στη ναυμαχία της Σαλαμίνας, είτε ως αδελφοποιημένες πόλεις, είτε ως πόλεις – ορόσημα στην Ευρωπαϊκή και παγκόσμια ιστορία. Πολλές από τις εκθέσεις αυτές, θα έχουν τον χαρακτήρα «επανεξέτασης της ιστορίας» υπό σύγχρονο πρίσμα, ως εφαρμογή της άμεσης δημοκρατίας και της διασποράς της άποψης των πολιτών στην «Εκκλησία του Δήμου». Ενδεικτικά αναφέρονται οι ακόλουθες εκθέσεις:

- Έκθεση ζωγραφικής από μαθητές των σχολείων με τίτλο «Η Σαλαμίνα μέσα από τα μάτια ενός παιδιού». Πώς θα ήθελαν να βλέπουν τα παιδιά τον τόπο τους; Τι είδους παρεμβάσεις θα ήθελαν να πραγματοποιήσουν; Ποιες συνθήκες θα ήθελαν να επικρατούν στην καθημερινότητά τους; Όλα αυτά τα ερωτήματα θα απαντηθούν μέσα από τις ζωγραφιές των μικρών παιδιών. Επαγγελματίες και ερασιτέχνες ζωγράφοι θα κληθούν επίσης να συμμετάσχουν σε εικαστικές εκθέσεις, προκειμένου να αποτυπώσουν στα έργα τους τη Σαλαμίνα του παρελθόντος, την ιστορική της διαδρομή. Η διοργάνωση των εκθέσεων θα πραγματοποιηθεί με τη βοήθεια και της Εθνικής Πινακοθήκης.

- Έκθεση φωτογραφίας με θέμα τη φυσική ομορφιά του νησιού. Γνωστά και ανεξερευνήτα τοπία, μέσα από το βλέμμα ερασιτεχνών και επαγγελματιών φωτογράφων, θα ξανασυστήσουν το νησί στους πολίτες και θα το αποκαλύψουν στους επισκέπτες του. Ήδη βρίσκεται στη διάθεση του κοινού το hashtag #salamina2021 με σκοπό τη συγκέντρωση ακόμα περισσότερων φωτογραφιών της Σαλαμίνας, με τη συμβολή των κοινωνικών δικτύων.

- Εκθέσεις ειδών λαϊκής τέχνης και εκθέσεις βιβλίου θα φιλοξενηθούν στο Δημαρχείο Σαλαμίνας.

- Η διαρκής έκθεση του αρχαιολογικού μουσείου της Σαλαμίνας παρέχει τη δυνατότητα, τόσο στους κατοίκους του νησιού όσο και στους επισκέπτες του, να ανακαλύψουν όλες τις πτυχές της ιστορίας του που εκτείνεται στα βάθη των αιώνων. Η υποψηφιότητα της πόλης ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2021 και η οργάνωση συνεκτικών παράλληλων εκδηλώσεων συνιστούν σημαντική ευκαιρία να γίνει ευρύτερα γνωστή η ιστορία του νησιού. Στις προθήκες του αρχαιολογικού μουσείου της Σαλαμίνας παρουσιάζονται εκθέματα από αρχαίους τάφους που βρέθηκαν στον Τύμβο των Σαλαμινομάχων, αρχαία εργαλεία, όπλα, νομίσματα καθώς και εποπτικό υλικό για την προσωπικότητα του μυθικού ηγεμόνα του νησιού Αία-ντα, για τη Ναυμαχία της Σαλαμίνας αλλά και την διοικητική οργάνωση της πόλης. Περίοπτη θέση στο μουσείο κατέχουν τα ευρήματα από το σπήλαιο του Ευριπίδη, το οποίο αποτελούσε τόπο έμπνευσης για τον γνωστό Τραγικό

ΛΕΞΙΣ

Απαγγελία και λόγος

Εκδηλώσεις ποίησης και λόγου δεσπόζουν στην παρούσα ενότητα. Στη Σαλαμίνα έζησε σημαντικό μέρος της δημιουργικής του ζωής ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες ποιητές, ο Άγγελος Σικελιανός. Το σπίτι του σώζεται έως σήμερα, απέναντι από την Ιερά Μονή Φανερωμένης ακριβώς πάνω στην θάλασσα. Εκεί λοιπόν, με θέα την θάλασσα, ποιητές, επιστήμονες και πολίτες θα ενώσουν τις φωνές τους και θα ταξιδέψουν στον κόσμο της ποίησης. Η ποίηση του Σικελιανού, του Ρίτσου, του Καβάφη και πολλών άλλων σημαντικών μορφών της Ελληνικής αλλά και της παγκόσμιας ποίησης θα μας συντροφεύσουν σε αυτό το ταξίδι της πολιτιστικής πρωτεύουσας.

- Διαλέξεις από επιστήμονες του παγκοσμίου στερεώματος θα φωτίσουν ανεξερεύνητα μονοπάτια των επιστημών, των τεχνών καθώς και της ιστορίας της Σαλαμίνας. Είναι σημαντικό να τονιστεί ότι η ιστορία της ναυμαχίας της Σαλαμίνας – έργο του Καθηγητή Ιστορίας Barry Strauss – έχει μεταφραστεί σε πολλές ξένες γλώσσες, μεταξύ αυτών στην Αραβική και Κινεζική. Το πρόγραμμα θα περιλαμβάνει μεταξύ άλλων διαλέξεις από Καθηγητές Αρχαίων Ελληνικών από Ελληνικά και Ξένα Πανεπιστήμια, καθώς και διδασκαλία Αρχαίων Ελληνικών ώστε οι πολίτες να έρθουν σε επαφή με τις ρίζες της γλώσσας.

- Σεμινάρια Αρχαίας Ελληνικής μουσικής θα προτρέψουν τον κόσμο να γνωρίσει το αρχαιότερο είδος μουσικής που θεωρείται προπομπός όλων των ειδών μουσικής που ακούμε μέχρι σήμερα.

- Απαγγελίες αρχαίων Ελληνικών κειμένων θα αναδείξουν την Αρχαία Ελληνική λογοτεχνία και ιδιαίτερα άγνωστα έως σήμερα κείμενα.

- Το 2021 εκτός από την επέτειο των 2.500 χρόνων από τη Ναυμαχία της Σαλαμίνας, θα εορτασθεί και η εθνική επέτειος των 200 ετών από την Ελληνική επανάσταση, ένα ακόμα σημαντικό γεγονός το οποίο συνετέλεσε στη διαμόρφωση της Ελληνικής ιστορίας, καθώς μετά από 400 χρόνια υποδούλωσης από τους Τούρκους, η χώρα απελευθερώθηκε. Οι ιδέες του Διαφωτισμού και του εθελοντισμού, της ελευθερίας και της δημοκρατίας ενέπνευσαν Έλληνες και Ευρωπαίους, οι οποίοι συνέβαλλαν αποφασιστικά στην λύτρωση του έθνους και τη δημιουργία του σύγχρονου Ελληνικού κράτους. Στη Σαλαμίνα, κοντά στον ιερό ναό του Αγίου Δημητρίου, σώζεται ο τάφος του Γεωργίου Καραϊσκάκη, ενός από τους σημαντικότερους ήρωες της επανάστασης. Διαλέξεις με θέμα την Ελληνική επανάσταση και τον ιδιαίτερο ρόλο που διαδραμάτισε η Σαλαμίνα κατά τη διάρκειά της, θα φέρουν τους πολίτες πιο κοντά σε εκείνη την εποχή και θα ζωντανέψουν γεγονότα τα οποία καταλαμβάνουν πλέον μικρό μέρος της ιστορικής μνήμης. Καθηγητές Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών θα μας ξεναγήσουν σε εκείνη την εποχή και θα μας μιλήσουν για σημαντικά ιστορικά γεγονότα. Επιπλέον, θα πραγματοποιηθεί έκθεση με θέμα την Ελληνική επανάσταση στην οποία θα παρουσιαστούν όπλα, στολές και σχετικά έγγραφα.

Η Σαλαμίνα έχει ήδη εξασφαλίσει συνεργασία με σημαντικά ιδρύματα ιστορικής μνήμης και ιστορικούς παγκόσμιας ακτινοβολίας και επιστημονικής εγκυρότητας, όπως ο «Οργανισμός Ευρωπαϊκές Μελέτες και Σπουδές – Ιωάννης Καποδίστριας», ο Οργανισμός Πολιτιστικοί Ορίζοντες», ο Καθηγητής Ιστορίας Barry Strauss, κ.ά.

- Προγραμματισμένες ξεναγήσεις στα αξιοθέατα της Σαλαμίνας, κατά τη διάρκεια παράλληλων εκδηλώσεων, όπως στον Τύμβο των Σαλαμινομάχων, στην αρχαία πόλη της Σαλαμίνας, στο σπήλαιο του Ευριπίδη, και σε πολλά άλλα, θα αναδείξουν την ιστορία της νησιού στο πέρασμα του χρόνου.

ΜΕΛΟΣ

Μελωδία

Συναυλίες σε πολλά σημεία του νησιού θα εξοικειώσουν κατοίκους και επισκέπτες με ακούσματα από όλο τον κόσμο.

- Διάσημοι αλλά και νέοι συνθέτες, χορευτικοί όμιλοι, το Λύκειο των Ελληνίδων Σαλαμίνας και πολλοί άλλοι φορείς θα συμβάλλουν στην δημιουργία ενός πολύ-πολιτισμικού φεστιβάλ.

- Το Λύκειο των Ελληνίδων Σαλαμίνας, ακάματος θεματοφύλακας της παράδοσης, με αναρίθμητες στολές στο βεστιάριό του, θα παρουσιάσει μια πρωτότυπη παράσταση στο Ευριπίδειο θέατρο, που θα διατρέχει την περίοδο από τα Αρχαία χρόνια έως τη σύγχρονη εποχή. Το συγκεκριμένο δρώμενο θα αξιοποιήσει όλες τις στολές του Λυκείου Ελληνίδων ενώ θα συνοδευτεί από οπτικά εφέ και από πρωτότυπη μουσική σύνθεση, ειδική για τη συγκεκριμένη εκδήλωση. Πάνω από 200 χορευτές και μουσικοί, καθοδηγούμενοι από εξειδικευμένη σκηνοθετική ομάδα, θα πραγματοποιήσουν επί σκηνής ένα ταξίδι στο χρόνο και την παράδοση.

- Ο Θανάσης Πολυκανδριώτης, ο εξάιρετος αυτός συνθέτης και δεξιτέχνης, κατάφερε να εδραιώσει το παγκοσμίως αναγνωρίσιμο ως λαϊκό μουσικό όργανο, το μπουζούκι, στο χώρο της έντεχνης μουσικής και στις αίθουσες του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Μετά τη συμμετοχή του στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας το 2004, θα τιμήσει με την παρουσία του και τη συμμετοχή του και το πρόγραμμα μουσικών εκδηλώσεων της Σαλαμίνας το 2021.

- Ο συνθέτης Σταμάτης Σπανουδάκης, η αναγνωρισιμότητα του οποίου ξεπερνά τα σύνορα της χώρας, χάρη σε έργα όπως τα Πέτρινα Χρόνια, Αλέξανδρος, Μαρμαρωμένος Βασιλιάς και πλήθος άλλα, συνοδευόμενος από την ορχήστρα του θα σχεδιάσει μια παράσταση ειδικά για το συγκεκριμένο πρόγραμμα.



- Η μπάντα του Πολεμικού Ναυτικού με την βαθιά ιστορία της θα συμπράξει με γνωστή συμφωνική ορχήστρα καθώς και με αξιόλογους Έλληνες αλλά και ξένους καλλιτέχνες για να μας ταξιδέψουν σε μελωδίες κλασσικές αλλά και σύγχρονες με θέμα τη Θάλασσα. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο Ναύσταθμο της Σαλαμίνας όπου εδρεύει ο στόλος του Πολεμικού Ναυτικού. Η μπάντα του Πολεμικού Ναυτικού έχει δώσει τα εκέγγυα της μέχρι σήμερα με συμμετοχές σε μεγάλα φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού και έχει συνοδεύσει μεγάλους Έλληνες καλλιτέχνες. Ο μαέστρος της μπάντας Πλωτάρχης κ.κ Τσιλιμπάρης θα έχει την καλλιτεχνική διεύθυνση της βραδιάς και θα παρουσιάσει ένα πρόγραμμα που θα ξεκινάει από μελωδίες κλασσικής μουσικής, οπερέτες αλλά και σύγχρονα ακούσματα από το Ελληνικό και παγκόσμιο ρεπερτόριο.
- Ο διεθνούς αναγνώρισης και φήμης Anastassis κατά κόσμο Αναστάσης Σούρμπας, Σαλαμίνιος στην καταγωγή, θα παρουσιάσει την πρώτη ορχηστρική δουλειά του, η οποία αποτελεί πόνημα παγκόσμιας εμβέλειας. Η συνεργασία του με τον Βασίλη Σαλέα, δεξιότεχνη του κλαρίνου, ο οποίος έχει συνεργαστεί και αυτός με πολύ μεγάλα ονόματα όπως ο Σταμάτης Σπανουδάκης και ο Βαγγέλης Παπαθανασίου, εγγυάται το αρτιότερο μελωδικό ταξίδι μέσα από ηλεκτρονικούς αλλά και παραδοσιακούς ήχους.
- Η Κρατική ορχήστρα Αθηνών θα παρουσιάσει έργα μεγάλων κλασσικών συνθετών και έργα γνωστά από τον κινηματογράφο, με ειδική αναφορά σε συνθέτες όπως ο Hans Zimmer, ο Βαγγέλης Παπαθανασίου, ο Alexander Desplat κ.α.
- Κατά τη διάρκεια των ετών πριν και μετά το βασικό έτος διεξαγωγής των εκδηλώσεων,

θα προκηρυχτούν διαγωνισμοί νέων συνθετών οι οποίοι θα κληθούν να δημιουργήσουν με αφορμή την επέτειο των 2.500 χρόνων από τη Ναυμαχία της Σαλαμίνας. Όλες οι συνθέσεις θα παρουσιαστούν ζωντανά στο Ευριπίδειο θέατρο, με την ενεργό συμμετοχή του κόσμου για την ανάδειξη της δημοφιλέστερης μεταξύ αυτών.

- Όλοι οι λαογραφικοί και χορευτικοί σύνδεσμοι της Σαλαμίνας θα συνεργαστούν προκειμένου να παρουσιάσουν μια παραδοσιακή μουσικοχορευτική βραδιά.

- Τα Ωδεία της πόλης και η φιλαρμονική της Σαλαμίνας θα έχουν ενεργό συμμετοχή σε πλήθος εκδηλώσεων.

- Θα διοργανωθεί επίσης χορωδιακό φεστιβάλ με συμμετοχή χορωδιών από όλη την Ελλάδα.

Στις μουσικές εκδηλώσεις κατά τη διάρκεια του προγράμματος της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης θα συμμετάσχουν πολλοί καλλιτέχνες οι οποίοι έχουν ήδη εκφράσει ενδιαφέρον και θα ανακοινωθούν κατά την πορεία υλοποίησης του προγράμματος.



ΟΨΙΣ

Οπτικό θέαμα

Κυρίαρχη θέση στο Πολιτιστικό πρόγραμμα κατέχει η δημιουργία ντοκιμαντέρ με θέμα την Ναυμαχία της Σαλαμίνας.

Ένα ντοκιμαντέρ ειδικά σχεδιασμένο για τον εορτασμό των 2.500 χρόνων από τη Ναυμαχία της Σαλαμίνας με απώτερο στόχο να παρουσιάσει το πλούσιο μυθολογικό, ιστορικό και ευρύτερα πολιτιστικό υπόβαθρο της Νήσου αλλά και τη διαχρονική σημασία και τα ευρύτερα νοήματα της Ναυμαχίας της Σαλαμίνας μεταξύ Ελλήνων και Περσών το 480 π.Χ με την καταλυτική σημασία της για την διαμόρφωση του Χρυσού Αιώνα της Αθήνας, την πορεία του Ελληνικού πολιτισμού καθώς και τον καθορισμό των μετέπειτα εξελίξεων στο δυτικό πολιτισμό γενικότερα. Η επιλογή του θέματος δεν περιορίζεται μόνο σε λόγους ιστορικής επετείου. Αντίθετα η επέτειος της ναυμαχίας αποτελεί αφορμή για την ανάδειξη της πολύπλευρης σημασίας μιας σειράς γεγονότων που τοποθετούνται μεν στο γεωγραφικό χώρο της Σαλαμίνας, οι επιπτώσεις τους όμως υπερβαίνουν ποικιλοτρόπως και κατά πολύ τα όρια του Ελληνισμού καθώς η ναυμαχία και η νίκη των Ελλήνων σηματοδότησε την επικράτηση της Ευρώπης έναντι της Ασίας και καθόρισε την εξέλιξη του δυτικού πολιτισμού. Ταυτόχρονα, η παραγωγή αυτή θα αναδείξει τη δυνατότητα να αναλυθεί και να κατανοηθεί το ιστορικό, πολιτικό, κοινωνικό, πνευματικό και φιλοσοφικό πλαίσιο μέσα στο οποίο εντάσσεται το γεγονός της ναυμαχίας η οποία αποτέλεσε αφετηρία μιας πολιτισμικής ανέλιξης.

Η Σαλαμίνα διασφάλισε την αμέριστη συνεργασία του Διεθνούς εμβέλειας Οργανισμού

Ευρωπαϊκών Μελετών και Σπουδών «Ιωάννης Καποδίστριας», το οποίο τίθεται επικεφαλής της προσπάθειας υλοποίησης του έργου. Συμπαγωγός του ντοκιμαντέρ θα είναι ο νεοζηλανδός **Garry Hannam** ένας εκ των τριών παραγωγών της τριλογίας «Ο άρχοντας των Δαχτυλιδιών». Επίσης συμπαραγωγός θα είναι ο **William Stewart** ανεξάρτητος παραγωγός του Channel 4 του Λονδίνου. Το Editing θα επιμεληθεί ο **John Gilbert** βραβευμένος με Όσκαρ για το δεύτερο μέρος της τριλογίας «Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών». Επικρατέστερος μέχρι στιγμής σκηνοθέτης είναι ο Νεοζηλανδός **Roger Donaldson** γνωστός από χολιγουντιανές παραγωγές, με πλέον πρόσφατη την ταινία «The world's fastest Indian» με πρωταγωνιστή τον Anthony Hopkins, καθώς και ο πασίγνωστος Άγγλος σκηνοθέτης **Christopher Miles**. Το σενάριο του Ντοκιμαντέρ υπογράφει ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Victoria του **Wellington NZ, Roger Robinson**.

Την αφήγηση του ντοκιμαντέρ θα αναλάβει ένας από τους εξίσου διάσημους ηθοποιούς, Jeremy Irons και Anthony Hopkins, ενώ η μουσική επένδυση θα γίνει με ειδική πρωτότυπη μουσική σύνθεση από τον μουσικοσυνθέτη Γιάννη Χατζίδη, καλλιτεχνικό Διευθυντή της υποψηφιότητας Σαλαμίνα 2021.

Επιδίωξη του ντοκιμαντέρ είναι να προκαλέσει το διεθνές ενδιαφέρον με επιβεβαιωμένα ιστορικά γεγονότα και εικόνες καθώς και λεπτομέρειες από συνεντεύξεις από γνωστούς καθηγητές από όλο τον κόσμο, η γνώμη και η άποψη των οποίων θα προδώσει την απαιτούμενη εγκυρότητα στο έργο.

Απώτερος σκοπός είναι η προβολή του ντοκιμαντέρ να γίνει στον χώρο του Τύμβου των Σαλαμινομάχων κατά την διάρκεια του εορτασμού των 2.500 ετών το έτος 2021, παρουσία προσωπικοτήτων από όλο τον κόσμο, καθώς και εκπροσώπων του παγκόσμιου Διπλωματικού σώματος.

Κατά τη διάρκεια της κορυφαίας επετειακής εκδήλωσης, θα παρουσιαστεί ψηφιακή αναπαράσταση της Ναυμαχίας της Σαλαμίνας στο φυσικό της χώρο, με ζωντανή αφήγηση και οπτικά εφφέ που δεν έχουν εφαρμοστεί πρωτύτερα σε ανάλογο γεγονός. Περιμετρικά τοποθετημένοι προβολείς σε μεγάλες αποστάσεις, ακόμα και στο όρος Αιγάλεω από όπου παρακολούθησε ο βασιλιάς Ξέρξης την εξέλιξη της Ναυμαχίας, θα προβάλλουν την αναπαράσταση σε οθόνη μέσα στη θάλασσα, δημιουργώντας ένα οπτικοακουστικό υπερθέαμα πρωτόγνωρο για τα Ελληνικά αλλά και τα Παγκόσμια δεδομένα.

Όλα τα προτεινόμενα events θα αναπτυχθούν σε βάθος χρόνου από την ημερομηνία υποβολής του Φακέλου Υποψηφιότητας, μέχρι το έτος – ορόσημο 2021, στο οποίο θα λάβουν χώρα οι εκδηλώσεις συνεύρεσης των λαών του κόσμου στην χώρα και τον τόπο που γέννησαν τις αξίες από τις οποίες εμφορείται το σύνολο της υποψηφιότητας.



Παρακαλείσθε να αναφέρετε συγκεκριμένα παραδείγματα και τοπικούς καλλιτέχνες και πολιτιστικούς οργανισμούς, με τους οποίους προβλέπεται συνεργασία και προσδιορίστε το είδος των συνεργασιών.

Όλοι οι σχετικοί φορείς πολιτισμού της πόλης θα συμμετάσχουν σε ειδικά διαμορφωμένες εκδηλώσεις, έτσι ώστε οι πολίτες να αποτελέσουν ενεργούς φορείς του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Ενδεικτικά, σε ότι αφορά τα Πολιτιστικά δρώμενα της πόλης, ενεργό συμμετοχή θα έχουν οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι, οι Αθλητικοί Σύλλογοι, οι Μουσικοί Σύλλογοι, το Λύκειο Ελληνίδων, το Σώμα Προσκόπων, ο Εμποροβιομηχανικός Σύλλογος, οι Σύλλογοι Γονέων, κ.ά.

Σημαντικό γεγονός αποτελεί η καθολική εμπολοκή και αξιοποίηση των καλλιτεχνών που γεννήθηκαν στην Σαλαμίνα και σήμερα κατοικούν στην πόλη, ή βρίσκονται σε άλλες πόλεις του εσωτερικού και εξωτερικού. Επίσης, επιστήμονες που γεννήθηκαν στο νησί και σήμερα βρίσκονται σε άλλες πόλεις, θα συμβάλλουν στην προώθηση των μηνυμάτων του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, αλλά και στην διάδοση των μηνυμάτων που εκπέμπει η υποψηφιότητα της Σαλαμίνας.

Στην περιγραφή του Πολιτιστικού Προγράμματος αναφέρονται οι βασικοί συντελεστές (έλληνες και ξένοι) κάθε δράσης.



IV

Ικανότητα Υλοποίησης







Παρακαλούμε να επιβεβαιώσετε και να αποδείξετε ότι διαθέτετε ευρεία και ισχυρή πολιτική στήριξη και σταθερή δέσμευση από τις αρμόδιες τοπικές, περιφερειακές και εθνικές δημόσιες αρχές.

Όλες οι πολιτικές παρατάξεις του Δήμου Σαλαμίνας με ομόφωνη πρόταση, έδωσαν την υποστήριξή τους στην ομάδα διεκδίκησης της υποψηφιότητας «Σαλαμίνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021». Όλοι οι πολιτιστικοί σύλλογοι, οι φορείς και τα σωματεία της πόλης, έχουν τεθεί αρωγοί στην προσπάθεια διεκδίκησης αλλά και υλοποίησης του πολιτιστικού και αναπτυξιακού προγράμματος όπως αυτό αποτυπώνεται στην πρόταση υποψηφιότητας.

Επίσης, οι πολιτικοί παράγοντες της Περιφέρειας, αλλά και της Κυβέρνησης, διαχρονικά στηρίζουν την πρόταση της Σαλαμίνας ως υποψήφιας πόλης για τον θεσμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης σε ένα έτος σταθμό στην ιστορία της πόλης, της χώρας και της Ευρώπης.

- Παρακαλούμε να επιβεβαιώσετε και να αποδείξετε ότι η πόλη σας έχει ή θα έχει επαρκείς και βιώσιμες υποδομές για να ανταποκριθεί στον τίτλο. Για να το κάνετε αυτό, παρακαλούμε να απαντήσετε στις ακόλουθες ερωτήσεις:

- Εξηγήστε εν συντομία πώς η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης θα κάνει χρήση και θα αναπτύξει τις πολιτιστικές υποδομές της πόλης.

- Ποια είναι τα πλεονεκτήματα της πόλης όσον αφορά στην προσβασιμότητα (περιφερειακές, εθνικές και διεθνείς μεταφορές);

- Ποια είναι η ικανότητα ανταπόκρισης της πόλης όσον αφορά στη διαμονή των τουριστών;

Όλες οι πολιτιστικές υποδομές της πόλης έχουν ενεργό συμμετοχή στην υλοποίηση του πολιτιστικού προγράμματος, όπως αυτό παρουσιάζεται στην πρόταση. Παράλληλα, η Σαλαμίνα σχεδιάζει την δημιουργία νέων υποδομών (θεματικό πολιτιστικό πάρκο), αλλά και Ναυτικό Μουσείο με ήδη εξασφαλισμένα εκθέματα και χρονοδιάγραμμα υλοποίησης του χώρου που θα το στεγάσει.

Το νησί της Σαλαμίνας είναι προσβάσιμο από δύο σημεία μέσω ακτοπλοϊκής σύνδεσης μικρής χρονικής διάρκειας. Σύμφωνα με ανακοίνωση του Υπουργείου που είναι υπεύθυνο για τα Δημόσια Έργα στην Ελλάδα, αναμένεται σύντομα η δημοπράτηση του έργου που αφορά την υποθαλάσσια ζεύξη της Σαλαμίνας με το Πέραμα και την νέα περιμετρική οδό, οπότε ο χρόνος πρόσβασης της Σαλαμίνας από το κέντρο της πρωτεύουσας της χώρας θα μειωθεί αισθητά στα 30 λεπτά.

Το νησί σήμερα είναι προσβάσιμο με ferry boat από το Πέραμα, διάρκειας δεκαπέντε λεπτών, ενώ πίσος από την δυτική του πλευρά με πλου επίσης δεκαπέντε λεπτών και έξοδο στην εθνική οδό Αθηνών – Πατρών. Η απόσταση του νησιού από το αεροδρόμιο δεν διαφέρει από την προσβασιμότητα των νότιων και δυτικών προαστίων της πρωτεύουσας, ενώ αναμένεται σημαντική βελτίωση με την υποθαλάσσια ζεύξη που ήδη ανακοινώθηκε.

Το καλοκαίρι συγκεντρώνει πολλούς επισκέπτες ιδιαίτερα τα Σαββατοκύριακα, σε διάφορα σημεία του νησιού που συνδυάζουν τη δυνατότητα για κολύμπι, φαγητό και διασκέδαση καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας και της νύχτας.

Μέσα από εσωτερικές διαδρομές (με αυτοκίνητο, μηχανή) ή με παραθαλάσσιες βόλτες (με βάρκα, καϊκι, φουσκωτό) μπορεί κανείς να προσεγγίσει τα πιο απόμερα και πιο ενδιαφέροντα σημεία του νησιού, (πευκόφυτο δάσος, ήσυχες βραχώδεις παραλίες, σημεία ιδανικά για ψάρεμα, γραφικά ταβερνάκια, αλλά και παλιά μοναστήρια και βυζαντινά εκκλησάκια).

Η Σαλαμίνα γειτνιάζει με την Αθήνα και το λιμάνι του Πειραιά, οπότε δεν στερείται πρόσβασης, αλλά και προσβασιμότητας. Με τον τρόπο αυτό, η φέρουσα ικανότητα του νησιού να υποδεχτεί επισκέπτες αυξάνεται στο ανώτερο δυνατό επίπεδο.

Σε τοπικό επίπεδο υπάρχουν λίγες σχετικά ξενοδοχειακές κλίνες. Διαθέτει ωστόσο πολλά διαμερίσματα και μονοκατοικίες με αυλή και κήπο που ενοικιάζονται συνήθως «με τη σαιζόν» σε έλληνες και ξένους παραθεριστές.

V

Αντίκτυπος







Εξηγήστε πώς ο τοπικός πληθυσμός και η κοινωνία των πολιτών σας έχουν συμμετάσχει στην προετοιμασία της αίτησης και πώς θα συμμετάσχουν στην υλοποίηση του έτους.



Η πρόταση υποψηφιότητας της Σαλαμίνας σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε από εθελοντές στο σύνολό της.

Κατά το στάδιο διαμόρφωσης η πρόταση ετέθη σε δημόσια διαβούλευση, στην οποία συμμετείχαν φορείς και ιδιώτες εθελοντές, οι οποίοι προσέφεραν την απαραίτητη εμπειρία, τεχνογνωσία και αφοσίωση, προκειμένου να λάβει σάρκα και οστά το απότολμο αυτό εγχείρημα. Οι δυνάμεις αυτές, ενισχυμένες από πλήθος νέων ενδιαφερόμενων που προσελκύνονται και στρατεύονται σταδιακά, θα αναλάβουν και την υλοποίηση των επιμέρους δράσεων και του προγράμματος συνολικά, υπό την εποπτεία της πολιτείας και ειδικά σχεδιασμένων οργάνων εμπειρογνομόνων.

Πώς θα δημιουργήσει ο τίτλος στην πόλη σας νέες και βιώσιμες ευκαιρίες για ένα ευρύ φάσμα πολιτών ώστε να παρακολουθήσουν ή να συμμετάσχουν σε πολιτιστικές δράσεις, ιδίως οι νέοι, οι εθελοντές, οι περιθωριοποιημένες και ευπαθείς κοινωνικά ομάδες, συμπεριλαμβανομένων των μειονοτήτων; Παρακαλούμε να αναφερθείτε αναλυτικά και στην προσβασιμότητα των ατόμων με αναπηρία και των ηλικιωμένων σε αυτές τις δράσεις. Καθορίστε τα σχετικά μέρη του προγράμματος που έχουν σχεδιαστεί για τις διαφορές αυτές ομάδες.

Ιδιαίτερη αναφορά του προτεινόμενου Προγράμματος γίνεται στους νέους και νέες της Ευρώπης, καλώντας τους να δημιουργήσουν με άξονα την θεματολογία του Προγράμματος. Νεανικές ομάδες δράσεις σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο θα αναλάβουν να διαμορφώσουν την Σαλαμίνα με παρεμβάσεις εικαστικές, μουσικές και θεατρικές και θα παρουσιάσουν στο ευρύ κοινό την προσπάθεια και το έργο τους.

Εκτός του πολιτιστικού προγράμματος, αναπτύσσονται δράσεις δικτύωσης και επιχειρηματικότητας στον τομέα της κοινωνικής οικονομίας, με στόχο την αντιμετώπιση της ανεργίας των νέων, την ανάπτυξη Κοινωνικών Συνεταιριστικών Επιχειρήσεων στους τομείς που ορίζει το σχετικό νομοθετικό πλαίσιο (κοινωνικές επιχειρήσεις ένταξης, κοινωνικής φροντίδας με στόχο ωφελουμένων τα ηλικιωμένα άτομα και επιχειρήσεις συλλογικού και παραγωγικού σκοπού).

Επίσης, η δημιουργία «Ανοιχτού Κοινωνικού Πανεπιστημίου» στοχεύει στην βελτίωση της ποιότητας ζωής ατόμων στην τρίτη ηλικία και γενικότερα ατόμων που επιθυμούν αλλά δεν είχαν την ευκαιρία να ολοκληρώσουν σπουδές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Η υλοποίηση της ιδέας βασίζεται στην εθελοντική προσφορά επιστημόνων όλων των κλάδων προς τους συμπολίτες τους, ενώ επισκέπτες εισηγητές θα συνεργάζονται ώστε οι ωφελούμενοι να ενημερωθούν και να αναπτύξουν την κοινωνικότητά τους σε ζητήματα μόρφωσης και παιδείας.

Εξηγήστε τη συνολική στρατηγική σας για την ανάπτυξη κοινού, και ιδίως τη σχέση με την εκπαίδευση και τη συμμετοχή των σχολείων.

Το σύνολο του προτεινόμενου προγράμματος έχει έντονο εκπαιδευτικό χαρακτήρα καθώς αναφέρεται σε πολιτιστικά γεγονότα με νόημα και αξίες σε παγκόσμιο επίπεδο. Τα σχολεία της πρωτοβάθμιας, δευτεροβάθμιας και τριτοβάθμιας εκπαίδευσης θα καταστούν κοινωνοί των αξιών της ελληνικής ιστορίας και θα δεχτούν τα επικαιροποιημένα μηνύματα της αρχαίας εποχής που μοιάζουν όμως τόσο επίκαιρα.

Η συμμετοχή των σχολείων θα επιδιωχθεί σε τρία επίπεδα:

- Επίπεδο εθελοντικής συμμετοχής στην ενίσχυση του δυναμικού υλοποίησης της διοργάνωσης,
- Επίπεδο συμμετοχής σε δρώμενα και δράσεις του πολιτιστικού προγράμματος
- Επίπεδο ανάπτυξης γνώσης και ενσωμάτωσης των αρχών και αξιών του αρχαίου ελληνικού πνεύματος, το οποίο διατρέχει το σύνολο της προτεινόμενης πρότασης



VI

Διαχείριση



α. Οικονομικά

• Προϋπολογισμός της πόλης για τον πολιτισμό:

- Ποιος ήταν ο ετήσιος προϋπολογισμός για τον πολιτισμό στην πόλη κατά τη διάρκεια των τελευταίων 5 ετών (με εξαίρεση τις δαπάνες για την παρούσα αίτηση για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης); (Παρακαλούμε, συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα).

- Σε περίπτωση που η πόλη σχεδιάζει να χρησιμοποιήσει τα κεφάλαια από τον ετήσιο προϋπολογισμό της σε σχέση με τον πολιτισμό για τη χρηματοδότηση του έργου «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης», παρακαλείσθε να αναφέρετε το ποσό αυτό, ξεκινώντας από το έτος υποβολής της υποψηφιότητας μέχρι το έτος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

Ο συνολικός προϋπολογισμός βασίζεται σε δεδομένα, υποχρεώσεις και εγγυήσεις που προκύπτουν από τα εξής:

- Τον φάκελο υποψηφιότητας
- Τον προϋπολογισμό της πόλης υποδοχής
- Τον αρχικό σχεδιασμό του Προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021
- Τα τότε διαθέσιμα δεδομένα (σχεδιασμού ή/ε χρηματοοικονομικά δεδομένα) από την προετοιμασία άλλων προγραμμάτων ΠΠΕ
- Τη βέλτιστη ανάλυση, προσαρμογή και αξιολόγηση των προαναφερθέντων διαθέσιμων δεδομένων, με βάση τις πολιτιστικές και οικονομικές συνθήκες της Σαλαμίνας και της ευρύτερης κοινωνίας και αγοράς.

Έτος	Ετήσιος Προϋπολογισμός της πόλης (σε ευρώ)	Ετήσιος προϋπολογισμός της πόλης (σε ποσοστό % του ετήσιου προϋπολογισμού της πόλης)
v -4	120.000 euros (est.)	0.6%
v -3	100.000 euros (est.)	0.5%
v -2	80.000 euros (est.)	0.4%
v -1	60.000 euros (est.)	0.3%
Τρέχον	60.000 euros (est.)	0.3%

Η Σαλαμίνα θα αυξήσει τον προϋπολογισμό της μέχρι το έτος – ορόσημο, ώστε συνολικά να επενδύσει στο Πρόγραμμα το ποσό των 4 εκ. ευρώ.

- Ποιο είναι το ποσό του συνολικού ετήσιου προϋπολογισμού που προβλέπει η πόλη να δαπανήσει για τον πολιτισμό μετά το έτος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης (σε ευρώ και σε ποσοστό % του συνολικού ετήσιου προϋπολογισμού);

Η Σαλαμίνα θεωρεί τον θεσμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας ως ευκαιρία ανάδειξης της πόλης, βελτίωσης των υποδομών της και ευκαιρία συνολικής αναβάθμισης. Για τον λόγο αυτό, θα συνεχίσει να επενδύει στον τομέα του Πολιτισμού και τα επόμενα χρόνια, αναλαμβάνοντας σειρά πολιτιστικών δράσεων.

Η Σαλαμίνα σκοπεύει να διαθέτει σταθερά ποσοστό 5% του προϋπολογισμού της για τον πολιτισμό, για κάθε έτος μετά το έτος ορόσημο.

• Προϋπολογισμός για το έτος του τίτλου

• Έσοδα για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών:

- Να εξηγήσετε τον συνολικό προϋπολογισμό (δηλαδή, τα κονδύλια που είναι ειδικά διαθέσιμα για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών). Ο προϋπολογισμός καλύπτει τη φάση της προετοιμασίας, το έτος του τίτλου, την αξιολόγηση και τις δράσεις με μακροπρόθεσμο θετικό αντίκτυπο για την πόλη. Παρακαλούμε, επίσης, να συμπληρώσετε τον παρακάτω πίνακα.

Ο συνολικός προϋπολογισμός ανέρχεται στο ποσό των 30 εκ. ευρώ και καλύπτει όλες τις φάσεις του έργου, μετά την υποβολή της πρότασης. Από το ποσό αυτό, 12 εκ ευρώ αναφέρονται σε λειτουργικές δαπάνες και 18 εκ. σε κεφαλαιακές.

Αυτή τη στιγμή ο Δήμος Σαλαμίνας, αλλά και όλα τα αρμόδια όργανα της «Περιφερειακής Ενότητας Νήσων» της «Περιφέρειας Αττικής» δεν έχουν εγκρίνει, ούτε έχουν δεσμευτεί ως προς την καταβολή συγκεκριμένου χρηματικού κονδυλίου σε περίπτωση που το νησί - πόλη της Σαλαμίνας επιλεγεί ως «Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2021». Είναι όμως απολύτως βέβαιο από την κοινή πείρα ότι, σε μία τέτοια περίπτωση, ευθύς μετά την επιλογή της πόλης της Σαλαμίνας, οι ως άνω φορείς θα πράξουν ότι είναι απαραίτητο για την εκπόνηση μίας σειράς εντυπωσιακών εκδηλώσεων και δράσεων, οι οποίες θα προάγουν τα Ευρωπαϊκά Ιδεώδη και θα επιμορφώσουν Έλληνες και ξένους επισκέπτες ως προς τις αρχές του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού.

Σε προφορικές τους δηλώσεις η Δήμαρχος Σαλαμίνας, το εκλεγμένο Δημοτικό Συμβούλιο (συμπεριλαμβανομένων των συμβούλων της αντιπολίτευσης) και άλλοι αρμόδιοι φορείς έχουν διαβεβαιώσει ότι, αμέσως μετά τη πρώτη επιλογή πόλεων και εφόσον η Σαλαμίνα ανήκει στις επιλαχούσες, θα προϋπολογίσουν και θα εγκρίνουν τα χρηματικά κονδύλια που είναι κατάλληλα και απαραίτητα για την με υψηλές αξιώσεις ανάληψη της «Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2021» από το νησί - πόλη της Σαλαμίνας. Οι φορείς της Δημόσιας Διοίκησης έχουν πλήρη γνώση ότι η διαδικασία της «Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2021» θα είναι έργο με διάρκεια και δηλώνουν πρόθυμοι να το υποστηρίξουν σε κάθε κομβικό στάδιο.

Συνολικά έσοδα για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών (σε ευρώ)	Από τον δημόσιο τομέα (σε ευρώ)	Από τον δημόσιο τομέα (σε ποσοστό %)	Από τον ιδιωτικό τομέα (σε ευρώ)	Από τον ιδιωτικό τομέα (σε ποσοστό %)
12 εκ. ευρώ	7 εκ. ευρώ	58,33%	5 εκ. ευρώ	41,67%

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

- Έσοδα από τον δημόσιο τομέα:

Ποια είναι η ανάλυση των εσόδων που θα προέλθουν από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών; Παρακαλούμε, συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα:

Έσοδα από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών	σε ευρώ	%
Εθνική κυβέρνηση	2 εκ. ευρώ	16,67%
Πόλη	2 εκ. ευρώ	16,67%
Περιφέρεια	2 εκ. ευρώ	16,67%
Ε.Ε. (μη συμπεριλαμβανομένου του βραβείου «Μελίνα Μερκούρη»)	1 εκ. ευρώ	8.33%
Άλλο (ιδιώτες)	5 εκ. ευρώ	41.67%
Σύνολο	12 εκ. ευρώ	100%

- Έχουν οι αρχές των δημόσιων οικονομικών (πόλη, περιφέρεια, κράτος) ήδη ψηφίσει ή έχουν αναλάβει χρηματοδοτικές δεσμεύσεις για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών; Αν όχι, πότε θα το κάνουν;

Ένα βασικό στοιχείο για την οριοθέτηση του ανώτατου επιπέδου δαπανών της Οργανωτικής Επιτροπής θα είναι ο προϋπολογισμός εσόδων. Ένα μέρος των εσόδων αναμένεται να αποτελέσει το βραβείο Μελίνα Μερκούρη (1,5 εκατ. €), ενώ ένα μεγάλο ποσοστό αναμένεται να προέλθει από τους χορηγούς, καθώς και από ευρωπαϊκά κονδύλια που προκύπτουν από τη συμμετοχή της Σαλαμίνας σε συγχρηματοδοτούμενα Ευρωπαϊκά Πολιτιστικά Προγράμματα. Επιπλέον, μέρος των απαραίτητων εσόδων αναμένεται να εξασφαλιστεί από τον προϋπολογισμό του Δήμου ή άλλους Περιφερειακούς πόρους.

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι στην Ελλάδα δεν υπάρχει νομοθετικό πλαίσιο που να καθορίζει εκ προοιμίου υποχρεώσεις και να δεσμεύει εκ προοιμίου πόρους της Δημόσιας Διοίκησης για την περίπτωση που κάποια πόλη της χώρας επιτύχει την εκλογή της κατά τη διαδικασία επιλογής της «Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας». Ενόψει αυτού του γεγονότος δεν υπάρχουν προεγκεκριμένα κονδύλια στους προϋπολογισμούς των Δήμων και / ή των Περιφερειών, για την εκπόνηση των σχετικών σχεδίων και εκδηλώσεων.

Όμως είναι ιστορικά αποδεδειγμένο και πασιδinha γνωστό ότι στην Ελλάδα, σε κάθε περίπτωση που είτε στην ίδια τη χώρα, είτε ξεχωριστά σε κάποια πόλη αυτής αναθέτεται η διοργάνωση μιας διεθνούς εμβέλειας «γιορτής» ή ενός διεθνούς ενδιαφέροντος σχεδίου, ειδικά αυτών που άπτονται ή συνδέονται με τον πολιτισμό, το σύνολο των φορέων του Κράτους και της Δημόσιας Διοίκησης, άλλοτε σε τοπικό και άλλοτε σε εθνικό επίπεδο, ανάλογα με τις συνθήκες, συμπράττουν τεχνικά και οικονομικά για την άρτια περαίωση του αναληφθέντος έργου και / ή σκοπού. Θυμίζουμε τη διοργάνωση των «Ολυμπιακών Αγώνων 2004», το «Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Άρσης Βαρών 2001», το «Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Μπάσκετ 1998» κ.α. Σε όλες τις παραπάνω περιπτώσεις, τις οποίες μόνο ως ενδεικτικά παραδείγματα παραθέτουμε, η διοίκηση της χώρας παρείχε πλήρη στήριξη υλικοτεχνική και οικονομική για την υλοποίηση των απαραίτητων δράσεων και σε όλες τις παραπάνω περιπτώσεις, η διεθνής κοινότητα ομόφωνα παραδέχτηκε την άρτια, ασφαλή και εντυπωσιακή διοργάνωση των εκδηλώσεων από το Ελληνικό Κράτος.

Επιπλέον έσοδα αναμένεται να εξασφαλιστούν από τις αδειοδοτήσεις. Πέραν των εσόδων, μέρος των δαπανών αναμένεται να καλυφθεί από χορηγίες σε είδος αντί μετρητών, δηλαδή μέσω προμηθειών αγαθών και υπηρεσιών προς όφελος της Οργανωτικής Επιτροπής Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021.

- Ποια είναι η στρατηγική εύρεσης χρηματοδότησης για να ζητήσετε οικονομική στήριξη από τα προγράμματα/κονδύλια της Ένωσης ώστε να καλύψετε τις λειτουργικές δαπάνες;

Η Σαλαμίνα θα συμμετέχει σε Προσκλήσεις της Ε.Ε για την άντληση επιπλέον πόρων για την εκτέλεση των έργων και του Πολιτιστικού Προγράμματος. Ο προϋπολογισμός που αναφέρει στην πρότασή της μοχλεύει σε μικρό ποσοστό κονδύλια από την Ε.Ε, αφού αυτά δεν μπορούν να θεωρηθούν βέβαια.

Έτσι, ο προϋπολογισμός του έργου θα περιλαμβάνει πόρους από τον προϋπολογισμό της Σαλαμίνας, της Περιφέρειας και των Υπουργείων, εκτός βέβαια τους ιδιώτες – χορηγούς. Σε περίπτωση έγκρισης κονδυλίων από την Ε.Ε, αυτά θα προστεθούν στον προϋπολογισμό.

Έσοδα από τον ιδιωτικό τομέα:

- Ποια είναι η στρατηγική εύρεσης χρηματοδότησης για να ζητήσετε οικονομική στήριξη από ιδιώτες χορηγούς; Ποιο είναι το σχέδιο για τη συμμετοχή χορηγών στη δράση;

Οφείλει να σημειωθεί ότι το μεγαλύτερο μέρος των εκτιμώμενων εσόδων για την προετοιμασία και υλοποίηση του προγράμματος ΠΠΕ θα υποδεχθεί η πόλη της Σαλαμίνας ή/ε η Οργανωτική Επιτροπή πριν το 2021 με βάση τον προϋπολογισμό των δημόσιων οικονομικών αρχών για το σκοπό αυτό και τις σχετικές χορηγίες.

Προκειμένου να εξασφαλιστούν οι απαραίτητοι πόροι για την επιτυχή οργάνωση του Προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021 και να πραγματοποιηθούν οι προμήθειες των απαιτούμενων αγαθών και υπηρεσιών, η Οργανωτική Επιτροπή Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021 θα επιδιώξει συνεργασίες με εμπορικές οντότητες που δραστηριοποιούνται σε διάφορα επίπεδα (τοπικό, περιφερειακό, εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές) προκειμένου να συνεισφέρουν είτε χρηματικά είτε αγαθά είτε υπηρεσίες για την πραγματοποίηση του προγράμματος. Σε αντάλλαγμα της υποστήριξής τους, οι χορηγοί ανάλογα με το επίπεδο της χορηγίας θα λάβουν μια σειρά από δικαιώματα από την Οργανωτική Επιτροπή Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021, όπως το δικαίωμα χρήσης εμπορικών σημάτων, λογοτύπων, εμβλημάτων του Προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021, να διαφημιστούν χρησιμοποιώντας τα επίσημα χαρακτηριστικά, να λάβουν ορισμένο ποσοστό των εισιτηρίων.

Τα Επίπεδα Χορηγίας μπορούν να συνοψιστούν ως εξής:

- Εξέχων Πλατινένιος Ανάδοχος & Χορηγός: αποκλειστικός χορηγός της εκδήλωσης
- Πλατινένιος Χορηγός
- Χρυσός Χορηγός
- Αργυρός Χορηγός
- Χάλκινος Χορηγός
- Συνεισφέρων

Ειδικότερα, λαμβάνοντας υπόψη το επιχειρηματικό περιβάλλον στη Σαλαμίνα και στην ευρύτερη περιοχή, θα πρέπει να σημειωθεί ότι οι ιδιωτικοί φορείς έχουν «αγκαλιάσει» με θέρμη την προοπτική να επιλεγεί η Σαλαμίνα ως «Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2021» και είναι έτοιμοι να στηρίξουν με κάθε τρόπο την σχετική προσπάθεια και βέβαια να εκταμιεύσουν τα χρήματα που απαιτούνται για την ολοκλήρωση μιας τόσο μεγάλης και σημαντικής για τη Σαλαμίνα, αλλά και για την ευρύτερη περιοχή αποστολής.

Οι δραστηριοποιούμενες στο κεντρικό λιμάνι της χώρας εταιρείες (Ο.Λ.Π. και COSCO) έχουν ήδη δηλώσει έτοιμες να συμμετάσχουν και να στηρίξουν δράσεις σχετιζόμενες με την «Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2021». Οι Έλληνες Εφοπλιστές, οι κατέχοντες τα πλοία ελληνικής ιδιοκτησίας τα οποία αφορούν έναν εμπορικό στόλο που σύμφωνα με τα ετήσια στατιστικά στοιχεία που δημοσιεύει η Ελληνική Επιτροπή Ναυτιλιακής Συνεργασίας του Λονδίνου είναι ο μεγαλύτερος του κόσμου διατηρούν με το νησί - πόλη της Σαλαμίνας παραδοσιακούς δεσμούς. Είναι απολύτως βέβαιο ότι οι Έλληνες Εφοπλιστές θα στηρίξουν με θέρμη την υποψηφιότητα

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

της Σαλαμίνας έμπρακτα και ουσιαστικά, συνδράμοντας απλόχερα για κάθε οικονομική ανάγκη της διοργάνωσης.

Οι Έμποροι και Επιχειρηματίες της Σαλαμίνας αναμένουν με αγωνία την πρώτη επιλογή και έχουν ήδη εκπονήσει σχέδια για πρωτότυπες και άκρως ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις και δράσεις οι οποίες θα λάβουν χώρα στο νησί – πόλη με δική τους αποκλειστικά χρηματοδότηση. Παράλληλα, οι Αθλητικοί Όμιλοι και τα Αθλητικά Σωματεία, οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι, τα Ιδιωτικά Εκπαιδευτήρια και πλήθος εκπρόσωποι ιδιωτικών φορέων που συνδέονται ή ασχολούνται με νέους και παιδιά είναι πανέτοιμοι να εκπλήξουν κατοίκους και επισκέπτες του νησιού με εντυπωσιακές εκδηλώσεις και δράσεις που θα κρατήσουν αμείωτο το ενδιαφέρον όσων θα τις παρακολουθήσουν από την έναρξη μέχρι τη λήξη τους.

Το στοιχείο του εθελοντισμού είναι ιδιαίτερα τονισμένο στο νησί και οι κάτοικοι της Σαλαμίνας, μικροί και μεγάλοι είναι έτοιμοι, μέσω οργανωμένων και αυτοχρηματοδοτούμενων δράσεων να «μεταμορφώσουν» στην κυριολεξία την εικόνα του νησιού, όπου και όπως χρειάζεται για να καταστεί η Σαλαμίνα αντάξια του τίτλου της «Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2021». Ο ιδιωτικός τομέας και η ιδιωτική πρωτοβουλία είναι πυλώνες πάνω στους οποίους θα στηριχθεί ο κύριος όγκος των εκδηλώσεων και δράσεων της διοργάνωσης.

• Λειτουργικές δαπάνες:

- Παρακαλούμε να αναλύσετε την κατανομή των λειτουργικών δαπανών, συμπληρώνοντας τον παρακάτω πίνακα.

Κατανομή των λειτουργικών δαπανών

Το σύνολο των λειτουργικών δαπανών ανέρχεται σε 12 εκ. ευρώ (το υπόλοιπο ποσό των 18 εκ. ευρώ αναφέρεται σε κόστος υποδομών) και αναλύεται ως ακολούθως:

Πρόγραμμα δαπανών (σε ευρώ)	Πρόγραμμα δαπανών (σε ποσοστό %)	Προώθηση και μάρκετινγκ (σε ευρώ)	Προώθηση και μάρκετινγκ (σε ποσοστό%)	Ημερομίσθια γενικά έξοδα και διοίκηση (σε ευρώ)	Ημερομίσθια γενικά έξοδα και διοίκηση (σε %)	Άλλο (παρακαλούμε, αναφέρετε) (σε ευρώ)	Άλλο (παρακαλούμε, αναφέρετε) (σε ποσοστό %)	Σύνολο λειτουργικών δαπανών
7 εκ. ευρώ	58.3%	3 εκ. ευρώ	25%	1.5 εκ. ευρώ	12.5%	0.5 εκ. ευρώ	4.1%	12 εκ. ευρώ

• Προϋπολογισμός κεφαλαιακών δαπανών:

- Ποια είναι η κατανομή των εσόδων που θα προέλθουν από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη των κεφαλαιακών δαπανών σε σχέση με το έτος του τίτλου; Παρακαλούμε, συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα:

Έσοδα από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη κεφαλαιακών αναγκών	σε ευρώ	%
Εθνική κυβέρνηση	4 εκ. ευρώ	22.22%
Πόλη	2 εκ. ευρώ	11.11%
Περιφέρεια	12 εκ. ευρώ	66.67%
Ε.Ε. (μη συμπεριλαμβανομένου του βραβείου «Μελίνα Μερκούρη»)	-	-
Άλλο	-	-
Σύνολο	18 εκ. ευρώ	100%

- Έχουν οι αρχές των δημόσιων οικονομικών (πόλη, περιφέρεια, κράτος) ήδη ψηφίσει ή έχουν αναλάβει χρηματοδοτικές δεσμεύσεις για την κάλυψη των κεφαλαιακών δαπανών; Αν όχι, τότε θα το κάνουν;

Ισχύει ότι και με τις λειτουργικές δαπάνες.

- Ποια είναι η στρατηγική εύρεσης χρηματοδότησης για να ζητήσετε οικονομική στήριξη από τα προγράμματα/κονδύλια της Ένωσης για να καλύψετε τις κεφαλαιακές δαπάνες;

Δεν αναφέρονται τέτοιες, αφού οι διαδικασίες απόκτησης τέτοιας μορφής κεφαλαίων θεωρούνται μη βέβαιες.

- Αν το κρίνετε απαραίτητο, παρακαλούμε εισάγετε εδώ έναν πίνακα που να αναλύει ποια ποσά θα δαπανηθούν για νέες πολιτιστικές υποδομές στο πλαίσιο του έτους του τίτλου.

Οι νέες πολιτιστικές υποδομές αναφέρονται κυρίως στην δημιουργία του Θεματικού Πολιτιστικού Πάρκου και της δημιουργίας του Ναυτικού Μουσείου. Αναλυτικός προϋπολογισμός θα προκύψει μετά την ολοκλήρωση των σχετικών Μελετών ωρίμανσης που ολοκληρώνονται εντός του πρώτου εξαμήνου του 2016.

β. Οργανωτική δομή

- Τι είδους διαχείριση και διοικητική δομή που θα υλοποιήσει τη δράση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης προβλέπεται;

- Πώς θα οργανωθεί αυτή η δομή σε επίπεδο διαχείρισης; Παρακαλούμε να καταστήσετε σαφές ποιος θα είναι το/τα πρόσωπο/-α που έχει/έχουν την τελική ευθύνη για το σύνολο της διαχείρισης του έργου.

- Πώς θα εξασφαλίσετε ότι αυτή η δομή έχει το προσωπικό με τα κατάλληλα προσόντα και εμπειρία για να σχεδιάσει, να διαχειριστεί και να υλοποιήσει το πολιτιστικό πρόγραμμα για το έτος του τίτλου;

Αυτές οι παραπάνω ερωτήσεις μπορούν να απαντηθούν με την επισύναψη του οργανογράμματος, του καταστατικού της οργάνωσης, του αριθμού του προσωπικού και των βιογραφικών σημειωμάτων των βασικών υπευθύνων.

- Πώς θα βεβαιώσετε ότι υπάρχει η κατάλληλη συνεργασία μεταξύ των τοπικών αρχών και της δομής αυτής, συμπεριλαμβανομένης και της καλλιτεχνικής ομάδας;

- Σύμφωνα με ποια κριτήρια και βάσει ποιας διαδικασίας έχουν επιλεγεί ή θα επιλεγούν ο γενικός διευθυντής και ο καλλιτεχνικός διευθυντής; Ποια είναι - ή θα είναι - τα αντίστοιχα προφίλ τους; Πότε θα διορισθούν; Ποιοι θα είναι οι αντίστοιχοι τομείς δράσης τους;

Προτού αναλυθεί η διοικητική δομή του προγράμματος «Σαλαμίνα 2021», οφείλει να αναφερθεί η δομή της Επιτροπής Διαγωνισμού. Ο Δήμαρχος θεώρησε ότι η Επιτροπή Διαγωνισμού θα ήταν προτιμότερο να είναι ανεξάρτητη από πολιτικές παρεμβάσεις ή άλλου είδους εξαρτήσεις. Ο Πρόεδρος που όρισε ο Δήμαρχος ανέλαβε να στελεχωσει ομάδα προσωπικοτήτων που δραστηριοποιούνται στον τομέα του πολιτισμού, με ειδική εμπειρία σε ποικίλα κρίσιμα πεδία δράσεων.

Τα μέλη της Επιτροπής Διαγωνισμού, τα οποία επελέχθη να είναι περιορισμένα σε αριθμό προκειμένου να διαθέτει ευελιξία η διαδικασία, είναι τα ακόλουθα:

- Πρόεδρος Οργανωτικής Επιτροπής: Γ. Παχύς
- Υπεύθυνος Υλοποίησης Δράσεων: Εμμ. Νικολαΐδης
- Υπεύθυνος Πολιτιστικών Εκδηλώσεων: Γ. Χατζίδης
- Υπεύθυνος Διεθνών Σχέσεων: Ε. Σακελλαρίου
- Υπεύθυνος Δημοσίων Σχέσεων: Β. Πλάκα
- Υπεύθυνος Ομάδων Εργασίας: Μ. Μανιάτη
- Υπεύθυνος Επικοινωνίας και ΜΜΕ: Ν. Χαραλάμπους

Η διαδικασία κινητοποίησης που σχετίζεται με την οργάνωση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021, εφόσον η Σαλαμίνα κερδίσει τον Διαγωνισμό, αναμένεται να ανασύρει στην επιφάνεια μια σειρά ζητημάτων που θα χρήζουν αντιμετώπισης καθώς θα επηρεάζουν την υλοποίηση σχετικών δράσεων. Ως εκ τούτου, η Σαλαμίνα θα θεσπίσει μια **Επιτροπή Επίβλεψης και Συντονισμού** για την οργάνωση και υλοποίηση του προγράμματος Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021. Η εν λόγω Επιτροπή θα απαρτίζεται από 2 **όργανα** τα οποία θα λειτουργούν παράλληλα με την υφιστάμενη τοπική αρχή σε όλα τα επίπεδα διοίκησης: την **Τοπική Επιτροπή Σαλαμίνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021** και την **Οργανωτική Επιτροπή Σαλαμίνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021**.

Η **Τοπική Επιτροπή Σαλαμίνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021**, απαρτίζεται από τον Δήμαρχο, τους τοπικούς συμβούλους και εκπροσώπους ενδιαφερόμενων φορέων και είναι υπεύνη για τον γενικό σχεδιασμό και οργάνωση του Προγράμματος Σαλαμίνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021. Θα συνεδριάζει ανά τρίμηνο, παρέχοντας κατευθυντήριες γραμμές για τις δραστηριότητες και την πρόοδο υλοποίησης του Προγράμματος, ειδικά όσον

αφορά τον σχεδιασμό των εκδηλώσεων, την χρηματοδότηση και την πολιτιστική εμπειρία. Η Τοπική Επιτροπή ΠΠΕ είναι στην ουσία το «όχημα» που περικλείει όλους τους ενδιαφερόμενους φορείς και φέρει την ευθύνη παρουσίασης του Προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021. Επιπλέον, θα εξασφαλίσει τον συντονισμό και την συνεργασία γειτονικών τοπικών αρχών που θα συμμετέχουν στις εκδηλώσεις.

Η *Οργανωτική Επιτροπή Σαλαμίνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021* φέρει την ευθύνη τήρησης του χρονοδιαγράμματος και διασφάλισης της ποιότητας υλοποίησης των βασικών πολιτιστικών και λοιπών υποστηρικτικών εκδηλώσεων. Απαρτίζεται από τις ακόλουθες οργανωτικές μονάδες:

- Τμήμα Οργάνωσης Πολιτιστικού Προγράμματος
- Τμήμα Marketing, Επικοινωνίας & MME
- Τμήμα Διοίκησης
 - ο Γενική Γραμματεία ΠΠΕ 2021, Επικεφαλής φορέας αρμόδιος για την οργάνωση και τον συντονισμό των δραστηριοτήτων
 - ο Χρηματοοικονομικό Τμήμα
 - ο Νομικό Τμήμα
 - ο Τεχνικό Τμήμα
 - ο Τμήμα Ανθρωπίνων Πόρων
 - ο Τμήματα Προμηθειών & Logistics
- Τμήμα Υποστηρικτικών Προγράμματος Σαλαμίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης (Εθελοντές, υποστηρικτές, χορηγοί, άλλοι δημόσιοι υποστηρικτές/ αρχές)
- Τμήμα Εργασιών Προγράμματος Σαλαμίνα 2021 ΠΠΕ
- Τμήμα Σχεδιασμού και Παρακολούθησης

Η Οργανωτική Επιτροπή Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021 θα αναπτυχθεί σταδιακά ώστε κατά την περίοδο υλοποίησης του προγράμματος θα περιλαμβάνει αρκετές χιλιάδες υπαλλήλους, εργολάβους και εθελοντές. Οι εργασίες της Οργανωτικής Επιτροπής ξεκινούν με μια περίοδο στρατηγικού σχεδιασμού. Πρόκειται για το πρώτο βήμα της όλης διαδικασίας, με έμφαση σε όλο το εύρος οργάνωσης του Προγράμματος, ειδικά των ρόλων και αρμοδιοτήτων των εμπλεκόμενων, τα σχέδια χρηματοδότησης και τις ευθύνες υλοποίησης του Προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021.

Ακολουθεί η «Φάση Σχεδιασμού» κατά την οποία η Οργανωτική Επιτροπή θα εκπονήσει λεπτομερέστερο σχεδιασμό των δράσεων του Προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021, με στόχο την επίτευξη πλήρους οργανωτικής ετοιμότητας σε όλη τη διάρκεια υλοποίησης του προγράμματος. Η Οργανωτική Επιτροπή και οι συνεργάτες της θα καθορίσουν επίσης πως θα επιτευχθεί η μέγιστη δυνατή διάχυση εμπειρίας των συμμετεχόντων στις πολιτιστικές εκδηλώσεις ομάδων σε όλη τη Σαλαμίνα και την ευρύτερη περιοχή.

Κατά την πρόοδο των εργασιών, από τη φάση σχεδιασμού προχωρούμε στη «Φάση Ετοιμότητας» η οποία ταυτίζεται με τη διενέργεια δοκιμαστικών εκδηλώσεων και άλλου είδους ασκήσεων, οι οποίες συμβάλλουν στην βελτίωση ικανοτήτων και τη διασφάλιση ετοιμότητας της Οργανωτικής Επιτροπής κατά την περίοδο υλοποίησης των βασικών πολιτιστικών εκδηλώσεων του προγράμματος. Η φάση ετοιμότητας εστιάζει στην ενσωμάτωση ατόμων, διαδικασιών, εκδηλώσεων, υποδομών και τεχνολογίας, με στόχο την επίτευξη του απαιτούμενου επιπέδου ετοιμότητας προκειμένου να διασφαλιστεί η επιτυχία διεξαγωγής του προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021 και η πραγμάτωση του οράματος με την ολοκλήρωση αυτού. Η φάση ετοιμότητας περιλαμβάνει επίσης την ταχεία κινητοποίηση και εκπαίδευση χιλιάδων ατόμων, τα οποία θα πρέπει να καταστούν ικανά να ανταποκριθούν σε προκαθορισμένα καθήκοντα αλλά και σε τυχόν απρόβλεπτες καταστάσεις. Αποτέλεσμα της φάσης ετοιμότητας είναι η εξασφάλιση του συνόλου των απαραίτητων

προϋποθέσεων για την υποδοχή συμμετεχόντων, καλλιτεχνών, θεατών και λοιπών εργαζομένων στο πλαίσιο του προγράμματος ομάδων και παράλληλα την παροχή μιας εξέχουσας βιωματικής εμπειρίας.

Η “Λειτουργική Φάση” ταυτίζεται με την υλοποίηση του προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021.

Η τελική φάση αποκαλείται “Διάλυση” και η Οργανωτική Επιτροπή θα επικεντρωθεί στο κλείσιμο των εργασιών, στην αξιολόγηση περιλαμβανομένης της εκπόνησης των τελικών εκθέσεων, καθώς και στην μετατροπή και επαναφορά των χώρων φιλοξενίας στην μακροχρόνια μορφή χρήσης τους.

Κατά τη διάρκεια όλων αυτών των φάσεων ο καλλιτεχνικός διευθυντής θα διαδραματίσει εξέχοντα ρόλο. Ήδη από την διαγωνιστική φάση, ο κύριος Γ. Χατζίδης προορίζεται να αναλάβει καθήκοντα Υπευθύνου Πολιτιστικών Εκδηλώσεων. Εφόσον η Σαλαμίνα κερδίσει τον Διαγωνισμό, ο κύριος Χατζίδης θα οριστεί καλλιτεχνικός διευθυντής του προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021, δεδομένου ότι πληροί τα βασικά κριτήρια επιλογής που αφορούν τη θέση αυτή:

- Επέδειξε ικανότητα ανάπτυξης μακρόπνοων σχεδιασμών και στρατηγικών, ειδικά σε δημιουργικό, κοινοτικό και εκπαιδευτικό περιβάλλον
- Διαθέτει εμπειρία πολιτιστικών παραστάσεων και ειδικότερα σε μεγάλο εύρος διαφορετικών ειδών και προγραμμάτων
- Επέδειξε αξιόπιστα προσόντα συνεργατικότητας, διαχείρισης και επικοινωνίας και εμπειρία συνεργασίας με καλλιτέχνες
- Επέδειξε αξιόπιστη κριτική ικανότητα και ικανότητα ανάληψης πρωτοβουλιών σε ανεξάρτητο περιβάλλον
- Διαθέτει αξιόλογη εμπειρία συνεργασίας τόσο με προσωπικό όσο και με μέλη διοικητικού συμβουλίου, ειδικά μη κερδοσκοπικών οργανισμών

Ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής, ο κύριος Γ. Χατζίδης θα είναι υπεύθυνος για την σύλληψη, ανάπτυξη και υλοποίηση του καλλιτεχνικού οράματος του Προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021 και την λήψη κρίσιμων αποφάσεων σχετικά με την ανάπτυξη των αισθητικών αξιών και δραστηριοτήτων. Οι βασικές του αρμοδιότητες συνοψίζονται ως εξής:

- Πρόσληψη, επίβλεψη και αξιολόγηση καλλιτεχνικού προσωπικού, συμπεριλαμβανομένων σκηνοθετών, ερμηνευτών, σχεδιαστών και διευθυντών σκηνής
- Πρόσληψη, επίβλεψη και αξιολόγηση τεχνικού προσωπικού, μεταξύ των οποίων ο Διευθυντής Παραγωγής και ο Τεχνικός Διευθυντής
- Ανάπτυξη, υλοποίηση και αξιολόγηση όλων των εκδηλώσεων του προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021
- Ανάδειξη του καλλιτεχνικού στόχου του προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021 μέσω ομιλιών, δημόσιων και κοινωνικών εμφανίσεων, εκδηλώσεων συγκέντρωσης κεφαλαίων και χορηγιών
- Προώθηση της ανάπτυξης καλών σχέσεων με άλλες πολιτιστικές οργανώσεις, συμμετέχοντας σε συναντήσεις και κοινές δραστηριότητες ανάλογα με την περίπτωση
- Αναφορά στην Τοπική Επιτροπή Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021 σε τακτική βάση για την παροχή ενημέρωσης σχετικά με την καλλιτεχνική δραστηριότητα
- Επίβλεψη της συμμόρφωσης με τις έγγραφες οδηγίες που απευθύνονται στο τεχνικό προσωπικό και το προσωπικό παραγωγής

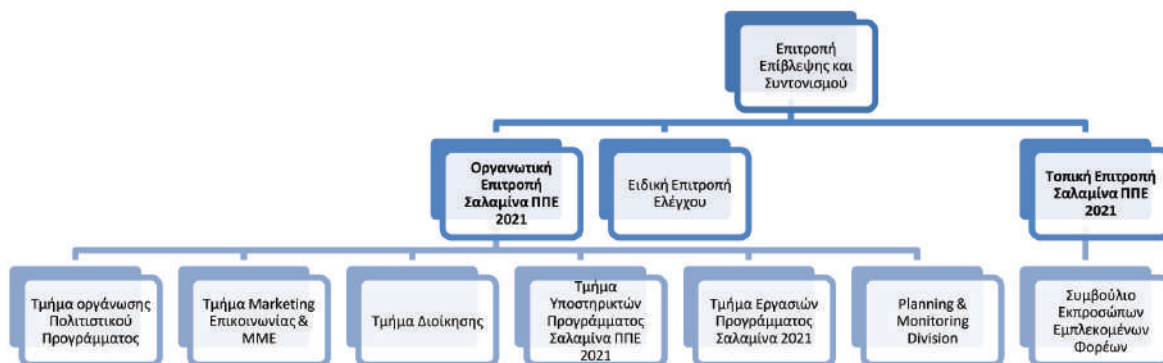
Πέραν της Οργανωτικής Επιτροπής, ένα ακόμη όργανο που θα διασφαλίσει την διαφάνεια διαχείρισης θα είναι η Ειδική Επιτροπή Ελέγχου. Καθήκον της Ειδικής Επιτροπής Ελέγχου είναι να ελέγχει:

- Όλα τα προσχέδια συμβάσεων, προμηθειών, χορηγιών, μισθώσεων, κλπ. προτού υπογραφούν από τους αρμόδιους. Κατά τη διάρκεια του ελέγχου, η Ειδική Επιτροπή Ελέγχου θα εκ-

φράζει την άποψή της σχετικά με τους όρους και τις προϋποθέσεις που οφείλουν να πληρωθούν προκειμένου οι συμβάσεις να είναι σύμφωνες με τις ισχύουσες διατάξεις του νόμου.

- Τις εντολές πληρωμής για κάθε είδους δαπάνες πριν από τις πληρωμές, για να πιστοποιηθεί η νομιμότητά τους

Η προαναφερθείσα δομή παρουσιάζεται στο ακόλουθο διάγραμμα.



γ. Σχεδιασμός αντιμετώπισης έκτακτης ανάγκης

- Έχετε διενεργήσει/προγραμματίσει άσκηση αξιολόγησης κινδύνου;

Η άσκηση αξιολόγησης κινδύνου του έργου έχει ήδη υλοποιηθεί από τον Δήμο Σαλαμίνας και την επιτροπή σύνταξης της πρότασης, έχοντας καταλήξει στους παράγοντες επικινδυνότητας του όλου εγχειρήματος, καθώς και στους τρόπους ελαχιστοποίησής τους.

- Ποια είναι τα κύρια πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα του έργου σας;

Τα πλεονεκτήματα του έργου αναφέρονται στην μαζικότητα των εθελοντών και στην επάρκεια των χορηγών σε ζητήματα υλοποίησης πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Τα κύρια μειονεκτήματα του έργου αφορούν τον τρόπο χρηματοδότησης ως προς το σκέλος των δαπανών του Δήμου, αφού ο Δήμος είναι σχετικά μικρός με περιορισμένες δυνατότητες αυτοχρηματοδότησης.

Η αδυναμία αυτή υπερκαλύπτεται από την ανάληψη συγκεκριμένων δράσεων του Πολιτιστικού Προγράμματος από Φορείς και ιδρύματα Διεθνούς επιπέδου και επάρκειας.

- Πώς σκοπεύετε να ξεπεράσετε τα μειονεκτήματα, με τη χρήση εργαλείων για ελαχιστοποίηση κινδύνου και για προγραμματισμό, με σχεδιασμό αντιμετώπισης έκτακτης ανάγκης κ.λπ.;

Η ελαχιστοποίηση του κινδύνου και των απειλών που αφορούν το έργο, είναι έργο της αντίστοιχης επιτροπής που συστήνεται για τον σκοπό αυτό. Η αντιστάθμιση του κινδύνου έγκειται στην πρόληψη, την οργάνωση, τον συντονισμό και την παρακολούθηση συγκεκριμένων ορόσημων παρακολούθησης του έργου.

δ. Μάρκετινγκ και επικοινωνία

- Θα μπορούσε το καλλιτεχνικό πρόγραμμά σας να συνοψιστεί με ένα σλόγκαν;

Η υποψηφιότητα της Σαλαμίνας ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2021, αντανάκλα το όραμα της Μελίνας Μερκούρη όπως αυτό διατυπώθηκε στις 28 Νοεμβρίου του 1983 στο Ζάππειο Μέγαρο με το ερώτημα: «Πώς είναι δυνατόν μια Κοινότητα που στερείται την πολιτιστική της διάσταση, να αναπτυχθεί?»

Συνεπώς, το μήνυμα της Σαλαμίνας δεν μπορεί να είναι άλλο από το: «Πολιτισμός: Η ψυχή της Κοινωνίας»

- Ποια είναι η σχεδιαζόμενη στρατηγική μάρκετινγκ και επικοινωνίας για το έτος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης;

(ιδίως όσον αφορά στη στρατηγική για τα μέσα ενημέρωσης και την κινητοποίηση ευρύτερου κοινού. Στο στάδιο της τελικής επιλογής, πρέπει να ληφθούν υπ' όψιν, ιδιαίτερα οι σχέσεις που προβλέπονται ή έχουν αναπτυχθεί με τον έντυπο Τύπο και τον οπτικοακουστικό τομέα, με σκοπό την εξασφάλιση της κάλυψης της εκδήλωσης και των σχεδίων που σχετίζονται με αυτήν τη στρατηγική).

Η στρατηγική επικοινωνίας του προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021 βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στην αναγνωρισιμότητα του ονόματός της και θα αξιοποιήσει τον διεθνή ρόλο της Σαλαμίνας. Η προώθηση της επετείου των 2.500 ετών από τη Ναυμαχία της Σαλαμίνας θα ενισχύσει επίσης ουσιαστικά την επικοινωνία της ΠΠΕ και του κεντρικού μηνύματος της Σαλαμίνας 2021: Πολιτισμός, η ψυχή της κοινωνίας.

Οι επικοινωνιακοί στόχοι της Σαλαμίνας 2021 είναι οι εξής:

1. Επίτευξη της μέγιστης δυνατής προβολής και συμμετοχής στο πολιτιστικό πρόγραμμα.
2. Προώθηση των εννοιών δημοκρατία, ισότητα, ελευθερία και συμμετοχή ως βασικά χαρακτηριστικά της ενιαίας Ευρωπαϊκής πολιτιστικής ταυτότητας.
3. Αποκατάσταση του διεθνή ρόλου της Σαλαμίνας ως πηγή ιστορίας και πολιτισμού και επικαιροποίηση του ρόλου αυτού με τη μορφοποίηση ενός παγκοσμίου φόρουμ συζήτησης και διαλόγου για τη δημοκρατία, την ειρήνη, τις τέχνες και τον πολιτισμό.
4. Προώθηση του ρόλου και του οράματος της έννοιας Πολιτιστική Πρωτεύουσας της Ευρώπης όπως είχε συλληφθεί από την Μελίνα Μερκούρη το 1985, προκειμένου να οριστεί ο πολιτισμός ως συνδετικός κρίκος των λαών της Ευρώπης και της οικουμένης.
5. Τόνωση της κοινοτικής συνείδησης και της συμμετοχής σε τοπικό, περιφερειακό, εθνικό και Ευρωπαϊκό επίπεδο

Στο πλαίσιο αυτό η επικοινωνιακή στρατηγική θα αναπτυχθεί γύρω από 4 βασικούς άξονες.

Ανάπτυξη πρεσβευτών. Η υποψηφιότητα Σαλαμίνα 2021 έχει ήδη ενεργοποιήσει ένα πρόγραμμα εθελοντών/δημοτών που αναμείχθηκαν στην διαδικασί εξαρχής. Αυτό το πρόγραμμα εθελοντισμού θα αναπτυχθεί σταδιακά περιλαμβάνοντας όλο και περισσότερα άτομα σε τοπικό, περιφερειακό, εθνικό και διεθνές επίπεδο. Το σύνολο των εθελοντών συνοδευόμενοι από εξέχουσες προσωπικότητες θα λειτουργήσουν ως πρεσβευτές του προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021.

Εξέχουσες προσωπικότητες που προτίθενται ήδη να υποστηρίξουν την υποψηφιότητα της Σαλαμίνας είναι μεταξύ άλλων:

- Hon Margaret Austin, (ex Minister of Interior and Culture of New Zealand, Chair of the New Zealand National Commission for UNESCO, ex President of Chairs of UNESCO National Commissions World Wide.
- Guy Feaux de la Croix, fmr Embassy Minister, Germany
- Edgardo Agustin Musumeci, Profesor de la Facultad de Ingenieria, Mar Del Plata, Buenos Aires, Argentina,
- Silvana Bujan, Rios Programa ECOS
- Δρ. Αλ. Δαμιανάκος, Καθηγητής Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Brooklyn, N.Y.
- Erik Rorsch, Rorsch & Partners, The Netherlands
- Mary Stassinopoulos Karras
- Γρηγόρης Βαλτινός, Ηθοποιός
- Θανάσης Πολυκανδριώτης, Μουσικός
- Μέρω Κεσεσίογλου, Consulate General in Côte d'Ivoire / Greek - Africa Action Aid
- Chrisanthy Lemos
- Linda Katechi – Tseregouni, University of California, Davis (National Academy of Engineering Award), USA

Ανάπτυξη συνεργασιών και δικτύων. Υφιστάμενα δίκτυα θα αξιοποιηθούν και νέες συνεργασίες θα αναπτυχθούν με τη συμμετοχή ΜΜΕ, μη κυβερνητικών οργανισμών, εκπαιδευτικών ιδρυμάτων, εταιριών και άλλων ενδιαφερομένων. Η Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021 θα αναπτύξει συνεργασίες με ομοϊδεάτες οργανισμούς και θα εργαστεί για την διάχυση του κεντρικού της μηνύματος «Πολιτισμός, η ψυχή της κοινωνίας» ώστε να αποτελέσει σημείο εστίασης και πηγή έμπνευσης σε παγκόσμιο επίπεδο.

Δημιουργική συμμετοχή των μέσων ΜΜΕ. Τα σύγχρονα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και μαζικής ενημέρωσης θα αξιοποιηθούν προκειμένου να επιτευχθεί η μέγιστη δυνατή εμβέλεια της Σαλαμίνας ΠΠΕ 2021. Το πρόγραμμα θα παράσχει στα συνεργαζόμενα μέσα υλικό σχετικό με ομάδες – στόχους, ιστορίες, υλικό από τις προετοιμασίες, πληροφορίες από τα παρασκήνια προ-

κειμένου να τα εμπνεύσει και να καταστεί δυνατή η συνεχής διαδραστικότητα, κινητοποίηση και διάχυση.

Αστικοί επικοινωνιακοί κόμβοι. Σε τοπικό επίπεδο, προκειμένου να προβληθεί η Σαλαμίνα ως παγκόσμιο φόρουμ συζήτησης και διαλόγου για τη δημοκρατία, την ειρήνη, τις τέχνες και τον πολιτισμό, θα αναπτυχθούν στη Σαλαμίνα και την ευρύτερη περιοχή αστικοί κόμβοι επικοινωνίας και ανοικτού διαλόγου. Αυτοί οι κόμβοι θα δραστηριοποιηθούν μέσω θεματικών εργαστηρίων, συνεδρίες ανοικτού διαλόγου γύρω από θέματα σχετικά με την ΠΠΕ κ.λπ.

- Πώς θα κινητοποιήσετε τους πολίτες σας να διαδώσουν το έτος στον υπόλοιπο κόσμο;

Οι πολίτες, οι φορείς και οι πολιτιστικοί Οργανισμοί του νησιού, αλλά και οι καταγόμενοι από την Σαλαμίνα που διαπρέπουν στο εξωτερικό, αποτελούν τους ιδανικούς πρεσβευτές της διάδοσης των νοημάτων και των δράσεων της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

- Πώς σκοπεύει η πόλη να τονίσει ότι η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης είναι μία δράση της Ευρωπαϊκής Ένωσης;

Η ορατότητα της Ευρωπαϊκής Ένωσης θα διασφαλιστεί μέσω της επίσημης επικοινωνίας η οποία θα φέρει τα λογότυπα της ΕΕ με αυστηρή τήρηση των κατευθυντήριων γραμμών, όπως ορίζονται στον δικτυακό τόπο Europa. Η αρχή αυτή θα εφαρμοστεί σε όλες τις δραστηριότητες στο πλαίσιο της ΠΠΕ, είτε περιλαμβάνονται στο ίδιο το πολιτιστικό πρόγραμμα είτε στις δράσεις υποστήριξης αυτού, τις διαδικτυακές δραστηριότητες κ.λπ.

Εκτός αυτού, η προβολή της Ευρωπαϊκής Ένωσης θα ενισχυθεί από την ανάδειξη των κοινών πτυχών της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής ταυτότητας, οι οποίες συνιστούν τις βασικές αρχές της υποψηφιότητας Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021. Θα οργανωθούν ανοικτοί διάλογοι με διανοούμενους, επιστήμονες και πολιτικούς από όλη την Ευρώπη σχετικά με τις βασικές αρχές της Σαλαμίνας 2021- την ιστορία, τη δημοκρατία, την ελευθερία, τη συμμετοχή, την ισότητα - προκειμένου να συνδεθούν και να ενισχυθούν αυτές οι αξίες ως κοινές πτυχές της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής ταυτότητας. Επιπλέον, η Σαλαμίνα έχει δημιουργήσει συνεργασίες με εξέχοντες Ευρωπαϊκούς και διεθνείς οργανισμούς που θα συμβάλλουν στον ανοικτό διάλογο και θα εξασφαλίσουν την ορατότητα της ΕΕ και του προγράμματος Σαλαμίνα ΠΠΕ 2021. Ενδεικτικά αναφέρονται:

- Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO,
- Το Κέντρο Ευρωπαϊκών Μελετών και Σπουδών - Ιωάννης Καποδίστριας,
- Ο Οργανισμός «Πολιτιστικοί Ορίζοντες»,
- Η Πρεσβεία του Ισραήλ,
- Η Πρεσβεία της Ουκρανίας,
- Η Πρεσβεία της Βοσνίας / Ερζεγοβίνης,
- Imperial Society of Teachers of Dancing, London,
- Η Οργάνωση «Team for the Sisters of the Mission in Rome»
- Η Hon Margaret Austin, (ex Minister of Interior and Culture of New Zealand, Chair of the New Zealand National Commission for UNESCO, ex President of Chairs of UNESCO National Commissions World Wide.
- Το Διεθνές Ίδρυμα Life Action Trust που ειδικεύεται σε ζητήματα ανάπτυξης χορηγιών, σε οργάνωση εκδηλώσεων και ανάπτυξη διεθνών συνεργασιών σε διεθνές επίπεδο, με έδρα το Λονδίνο
- EU Culture Programme 2014- 2020.

Πρόσθετες πληροφορίες

Σε λίγες γραμμές, εξηγήστε τι κάνει την αίτησή σας τόσο ξεχωριστή σε σχέση με τις υπόλοιπες.

Τα σημαντικότερα στοιχεία που καθιστούν την υποψηφιότητα της Σαλαμίνας ως την πλέον κατάλληλη – μεταξύ ίσων – εκ των υποψηφίων, μπορούν να συνοψιστούν στα ακόλουθα:

- Επετειακή αναφορά στο πανανθρώπινης σημασίας γεγονός της συμπλήρωσης των 2500 ετών από την «Ναυμαχία της Δημοκρατίας»
- Σημαντικό πολιτιστικό και ιστορικό απόθεμα σε όλους τους τομείς που συνθέτουν τα χαρακτηριστικά μιας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας,
- Πρόγραμμα με σαφή αναφορά στον πανανθρώπινο χαρακτήρα των μηνυμάτων που αποπνέει ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός,
- Συμμετοχικό Πολιτιστικό Πρόγραμμα που εκτείνεται σε όλη την χρονική περίοδο μέχρι το έτος – ορόσημο, με ήδη εξασφαλισμένες συνεργασίες και παγκόσμιο ενδιαφέρον από αναγνωρισμένους καλλιτέχνες
- Έμφαση στην αντιμετώπιση των προβλημάτων του σήμερα, όπως: ο επαναπροσδιορισμός της έννοιας της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας με Πρόγραμμα παγκόσμιου προσανατολισμού και ενδιαφέροντος, αναφορά στην πολυπολιτισμικότητα και τις κοινές αξίες της ανθρωπότητας, ανάπτυξη των δικτύσεων και ανάληψη κοινών δράσεων
- Έμφαση στην αναθεώρηση των αναπτυξιακών προοπτικών του νησιού, στην οικονομική ανάπτυξη με βάση τον πολιτισμό και την ενίσχυση της επισκεψιμότητας, στην ανάπτυξη της Αλληλέγγυας Οικονομίας, και στο κάλεσμα δημιουργών, καλλιτεχνών, αλλά και πολιτών με στόχο την παρουσίαση δράσεων και πρωτοβουλιών για την γενικότερη ανάπτυξη σε τοπικό και υπερτοπικό επίπεδο
- Επανασύνδεση της αναπτυξιακής προοπτικής του νησιού με την αξιοποίηση των ανταγωνιστικών του πλεονεκτημάτων, όπως η ανάπτυξη θαλάσσιου τουριστικού ρεύματος, η ανάπτυξη θαλάσσιας χωροταξίας, ο επανασχεδιασμός της χερσαίας χωροταξίας και η ανάδειξη των ιστορικών μνημείων που σήμερα παραμένουν αναξιοποίητα
- Η συσπείρωση προσωπικοτήτων, Ιδρυμάτων και φορέων από όλο τον κόσμο, όπως ενδεικτικά αναφέρονται στον φάκελο υποψηφιότητας. Η ενεργός συμμετοχή των φορέων αποτυπώνεται στο γεγονός της ανάληψης συγκεκριμένων δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων, όπως το Διεθνές ίδρυμα «Οργανισμός Ευρωπαϊκές Μελέτες και Σπουδές – Ιωάννης Καποδίστριας», το οποίο σε συνεργασία με τον οργανισμό «Πολιτιστικοί Ορίζοντες» ηγείται της δημιουργίας του παγκόσμιας σημασίας δραματοποιημένου ντοκιμαντέρ με θέμα την Ναυμαχία της Σαλαμίνας και το ευρύτερο νόημά της για την ανθρωπότητα, το Διεθνές Ίδρυμα Life Action Trust που αναλαμβάνει την διεθνή χρηματοοικονομική υποστήριξη των εκδηλώσεων και παραγωγών με παράλληλες εκδηλώσεις στο Λονδίνο και σε άλλες πόλεις του εξωτερικού, κ.ά.
- Η ανάδειξη δράσεων που στοχεύουν στην συνολική θετική επίδραση όχι μόνο σε τοπικό επίπεδο, αλλά κυρίως σε εθνικό και διεθνές, με την ανάδειξη γεγονότων και θεματολογίας παγκόσμιας απήχησης
- Η ισχυρή θεσμική στήριξη της υποψηφιότητας της Σαλαμίνας, αφού Υπουργοί της Κυβέρνησης έχουν ήδη εκφραστεί θετικά και ήδη αναλαμβάνονται αναπτυξιακές πρωτοβουλίες, όπως η υποθαλάσσια ζεύξη Σαλαμίνας - Περάματος

Τα προαναφερθέντα πλεονεκτήματα είναι από μόνα τους ικανά να αντισταθμίσουν τις αρνητικές επιπτώσεις της οικονομικής συγκυρίας και αντιστρέψουν τις αρνητικές επιπτώσεις της στασιμότητας των τελευταίων ετών που αναμένεται να αποτελέσουν κρίσιμο στοιχείο επιτυχίας για κάθε υποψήφια πόλη.

- Προσθέστε τυχόν πληροφορίες που κρίνετε αναγκαίες σε σχέση με την αίτησή σας.

Η υποψηφιότητα της Σαλαμίνας αποτελεί μαζί ελπίδα και προοπτική για την τοπική κοινωνία, την ευρύτερη περιφέρεια, αλλά και ευρύτερα την χώρα και την Ευρώπη, συμπυκνώνοντας το μήνυμα της ανάτασης σε πολιτιστικό, οικονομικό και κοινωνικό επίπεδο με βάση τον αρχαίο πολιτισμό και τις πανανθρώπινες αξίες της Ελευθερίας και της Δημοκρατίας.

Το μήνυμα που θα εκπέμψει η Σαλαμίνα κυριαρχείται από την έννοια της συμμετοχής και της εκ νέου ανάγκης για την ανάδειξη και διάχυση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, όπως αυτή παρουσιάστηκε αρχικά στην γενέθλια γη της, αναβαπτισμένη και μεταφρασμένη στον σύγχρονο κόσμο.

Η υποψηφιότητα της Σαλαμίνας για το έτος 2021, συμπίπτει με την συμπλήρωση 2500 ετών από την Ναυμαχία της Σαλαμίνας, γεγονός που ούτως ή άλλως αποτελεί για την Σαλαμίνα ορόσημο υλοποίησης ενός νέου αναπτυξιακού προγράμματος με βάση τον πολιτισμό και τα ιστορικά μηνύματα της αρχαιότητας.

Όλες οι προαναφερθείσες δραστηριότητες που αφορούν είτε το πολιτιστικό πρόγραμμα, είτε το αναπτυξιακό πρόγραμμα, θα δρομολογηθούν και θα υλοποιηθούν σε εύρος πενταετίας, ανεξάρτητα από την επιλογή της πόλης ως Πολιτιστική. Στόχος είναι η χρονιά ορόσημο να τιμηθεί με την Σαλαμίνα αναβαθμισμένη και πανέτοιμη να ανταποκριθεί στον ρόλο του κομιστή ενός σύγχρονου μηνύματος για την ανθρωπότητα.

