

Μυτιλήνη-Λέσβος
Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021

Υποψήφια Πόλη

[Φάκελος αίτησης]





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΛΕΣΒΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΛΕΣΒΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜΑΡΧΟΥ
ΤΗΛ. 2251037040
ΦΑΞ 2251037046
Email grafeiotypou@mytilene.gr

Μυτιλήνη 24 Νοεμβρίου 2015

Το νησί της Λέσβου και η πόλη της Μυτιλήνης ξεκίνησαν το ταξίδι της διεκδίκησης της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2021 εδώ και μερικούς μήνες. Μια εξωστρεφή διαδικασία προς την ίδια την Ευρώπη.

Καταθέτουμε την υποψηφιότητά μας έχοντας παρακαταθήκη την πολιτιστική μας κληρονομιά, την ανθρωπιστική διάσταση του πολιτισμού και το όραμά μας για μια διαφορετική Λέσβο, για μια διαφορετική Μυτιλήνη. Μια πόλη που ο πολιτισμός δίνει ελπίδα και παρέχει τις βάσεις για μια καλύτερη ζωή. Μια ζωή προσφοράς, αλληλεγγύης και ανθρωπιάς, αλλά και μια ζωή με προοπτική για το μέλλον, προσωπική αλλά και συλλογική ανάπτυξη, η οποία θα έχει πάντα ως σημείο αναφοράς τον Ευρωπαϊκό πολιτισμό.

Ο πολιτισμός μας είναι αυτό που μας βοηθά να μετατρέπουμε τον πόνο σε ελπίδα, την κρίση σε ευκαιρία, την ξενοφοβία σε φιλοξενία. Είναι αυτό που μας κρατάει όρθιους ως κοινωνία, ως πόλη και ως Ευρώπη .

Με εκτίμηση,

Δήμαρχος Λέσβου



Σπύρος Γαληνός



ζωγραφία πεντάχρονων εθελοντών

Χαιρετισμός Αντιδημάρχου Πολιτισμού Τουρισμού Δήμου Λέσβου Κωνσταντίνου Αστυρακάκη

Η καλαισθησία, η καλλιτεχνία, η ποιότητα και η πνευματική αναζήτηση, -στοιχεία ενός ιστορικού παρελθόντος-, διαπερνούν τους αιώνες από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, οδηγώντας τους κατοίκους αυτού του νησιού σε δραστηριότητες πολιτισμού που υπερβαίνουν τα πληθυσμιακά δεδομένα. Αυτή η ποιότητα και η φιλειρηνική διαχρονική θεώρηση των κατοίκων, τους οδηγούν και σήμερα σε μια ψύχραιμη και ανθρώπινη συμπεριφορά αλληλεγγύης, απέναντι στο μεγάλο φορτίο του μεταναστευτικού, που κλήθηκαν αναπάντεχα και ακούσια να αντιμετωπίσουν. Προσηλωμένοι στις διαχρονικές Ευρωπαϊκές αξίες, παρασημοφορημένοι και με τον καινούριο τίτλο της Πρωτεύουσας της αλληλεγγύης, καλούμαστε όλοι μαζί να διεκδικήσουμε ένα νέο τίτλο, αυτόν της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2021, προκειμένου να μας δοθεί η ευκαιρία να μεταδώσουμε αυτό το πνεύμα, την παράδοσή μας, τα σημερινά πολιτιστικά μας στοιχεία και με το βλέμμα μας στραμμένο στην κοινή μας πατρίδα την Ευρώπη, να δημιουργήσουμε συνεργασίες και συνέργιες, ως δείγματα εξωστρέφειας και κοινών δράσεων.

Με καινοτόμες ιδέες, μπορούμε να πετύχουμε αυτούς τους στόχους.

Ο Αντιδήμαρχος
Πολιτισμού – Τουρισμού
Δήμου Λέσβου

Κωνσταντίνος Αστυρακάκης



ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	σελ. 1
1. ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΑ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ	σελ. 9
2. ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ	σελ. 19
3. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	σελ. 25
4. ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ	σελ. 39
5. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ	σελ. 49
6. ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ-ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	σελ. 57





ΛΕΣΒΟΣ 2021: Εισαγωγή-Γενικές παρατηρήσεις

0.1 Γιατί η πόλη σας επιθυμεί να λάβει μέρος στο διαγωνισμό για τον τίτλο της Ευρωπαϊκής Πρωτεύουσας Πολιτισμο;

...Ότι και να πεις για αυτόν τον τόπο πάντα θα νοιώθεις ότι υπάρχει κάτι αμετάδοτο. Βαθύ, αρχέγονο, μυστικό όσο και απτό. Μη μπορώντας να το περιγράψεις, μόνο να το ζεις... Η Λέσβος και η Μυτιλήνη της, έχουν τη μαγική χάρη να σε παγιδεύουν για πάντα σε μια γλυκιά φυλακή...

Εκεί που συναντώνται τα ρεύματα -άλλοτε ήρεμα και άλλοτε ορμητικά- Ανατολής και Δύσης-Χριστιανισμού και Ισλάμ, βρίσκεται η Λέσβος. Η Λέσβος λειτούργησε πάντοτε σαν φιλόξενος χώρος συνάντησης και όσμωσης μύθων-δοξασιών-ηθών και ανθρώπων που κατοικούσαν στις αντικρινές όχθες του Αιγαίου πελάγους.

Ξεφυλλίζοντας την ιστορία, θα μπορούσαμε να παρομοιάσουμε τη Λέσβο, μ' ένα καράβι που ταξιδεύει ασταμάτητα για 5000 χρόνια στην τέχνη, στο απρόβλεπτο.



στον πολιτισμό και στην περιπέτεια της ζωής. Ένα καράβι που φιλοξένησε, όχι πάντα με τη θέληση της, κατακτιτές, «φίλους», απλούς επισκέπτες, Πέρσες, Ρωμαίους, Βυζαντινούς, Γενοβέζους, Τούρκους, πειρατές, φυγάδες, πρόσφυγες... Προφανώς από αυτές τις ιστορικές περιπέτειες και τις επαφές με το διαφορετικό να πηγάζουν –σε συνδυασμό με τη αρχέγονη ποιητική και σκωπτική αιολική ψυχοσύνθεση των Λεσβίων– οι αιτίες που έχουν διαμορφώσει το νησί σ' ένα τόπο ξεχωριστό που σε κρατάει, σε μαγεύει και σε προβληματίζει... Και ναι, αυτές είναι οι αδιάκοπες εναλλαγές του ιστορικού τοπίου, που δικαιολογούν την παραγωγή προσωπικοτήτων, τάσεων, φιλοσοφικών ρευμάτων, έργων τέχνης, μνημείων καθημερινού πολιτισμού που γεννήθηκαν, μεγάλωσαν και εξελίχθηκαν στην Λέσβο της νεότερης ιστορίας.

POETRY DESIGNS THE CITY

Ένα νησί που έμαθε να ζει μισό στο ουρανό, μισό στη γη, μισό στην αμφιβολία, μισό στην αθανασία, μισό στο χαμό, μισό στην ελπίδα...

Η Λέσβος, με μια ιστορία αδιάλειπτης ανθρώπινης δραστηριότητας είναι δύσκολο να ενταχθεί, να παρουσιαστεί ή και να εξηγηθεί. Όπως ακριβώς είναι ακατανόητοι και συχνά δυσανάγνωστοι οι λόγοι που έχουν διαμορφώσει τις συνθήκες παραγωγής δειγμάτων συνεχούς πολιτισμού, που ποτέ όμως δεν έμειναν φυλακισμένα στο νησί. Αντιθέτως εξήχθησαν επηρεάζοντας τη διανόηση εντός και εκτός Ελλάδας σ' όλες τις μορφές του λόγου και της σκέψης.

Το μόνο σίγουρο είναι ότι, οποιές και αν είναι οι γενεσιουργές αιτίες, η ποίηση έχοντας την πρωτοκαθεδρία ήταν, είναι και θα μείνει πανταχού παρούσα στη ζωή, στην ιστορία, στη μνήμη, στην κληρονομιά, στην ηθική, στο πνεύμα, στην καθημερινότητα αλλά και στο μέλλον του νησιού. Με τη συνεχή καταγραφή της πραγματικότητας μέσα από τις πληγές, τα αισθήματα, τις φαντασιώσεις, τις αγωνίες, τις χαρές, τις ονειρικές εικόνες και τις εικόνες από το φυσικό οργιαστικό τοπίο. Με την ποίηση να διατηρεί την προεξέχουσα θέση στην πνευματική παραγωγή και πολιτιστική κληρονομιά, να προπορεύεται εδώ και αιώνες μπροστά από το μέλλον του νησιού, αποτελεί ακόμα και σήμερα, ζωογόνο σημείο αναφοράς των κατοίκων του.

Η **ποίηση** όπως την παρέδωσε στην κρίση και μετά στην αποθέωση της ιστορίας η Σαπφώ και ο Αλκαίος... όπως την επιστράτευσε ο Λόγγος στο αρχαιότερο ποιμενικό μυθιστόρημα «Δάφνης και Χλόη», ώστε να κάνει τον Γκαίτε να σημειώνει πως η ανάγνωση του τουλάχιστον μια φορά το χρόνο αναβαθμίζουν την ανθρώπινη σκέψη... όπως βοήθησε τον Αρίωνα στη διαμόρφωση του σατυρικού δράματος και του διονυσιακού διθυράμβου... όπως ακριβώς την απήγγειλε ο Αριστοτέλης στους μαθητές του επιστρέφοντας από τη Μυτιλήνη όπου έγραψε τα «Περί ζώων», την πρώτη βιολογική μελέτη στην ιστορία... όπως συνόδευε τα σατυρικά μονόπρακτα του Μενάνδρου στα κοίλα των θεάτρων...

Η **ποίηση**, που χαρακτήρισε τις μέρες και τα έργα των απλών εργατών της πέτρας, μέχρι σήμερα, οδηγώντας τη φαντασία τους στα πιο απρόβλεπτα όρια, δημιουργώντας διάσπαρτα σ' όλη την επιφάνεια του νησιού, αρχιτεκτονικά θαύματα υψηλής αισθητικής καθημερινής βίωσης...

Η **ποίηση** που έδωσε τη χαρά... στον αγγειοπλάστη να πλάθει μέχρι σήμερα με τον πηλό του τα τσουκάλια του στους ίδιους φούρνους που δεν έσβησαν εδώ και 4500 χρόνια... στον ξυλογλύπτη να σκαλίζει τη καστανιά για να παραδίσει τα έξοχα τέμπλα εκκλησιών αλλά και τις μοναδικές οικιακές κασέλες του... στο μαραγκό των ταρσανάδων να πελεκάει τα ωραιότερα σκαριά του για τα ατέλειωτα σεργιάνια στα πέρατα των θαλασσών... στις υφάντρες να στέκονται στην ίδια θέση με την ομηρική Πηνελόπη μέσα στο σπίτι τους στο ναό της δημιουργίας και της

οικονομίας τους... στον αυτοδίδακτο οργανοπαίκτη μουσικό να σκαρφίζεται τις ωραιότερες «παρόλες» και στιχάκια για τα πανηγύρια που δεν σταμάτησαν ποτέ από το Διόνυσο μέχρι σήμερα... στον εικαστικό να ακολουθεί τη ρήση του ποιητή: «αν ήταν να μιλήσω για την άνοιξη στη Λέσβο θα το κάμνω με ζωγραφίες».

Η **ποίηση** που υπήρξε το χωράφι γόνιμης σποράς προβληματισμού–δημιουργίας και διαμόρφωσης λόγου από τις υπάρχουσες ακόμα Κωνσταντινοπολίτικες λέσυχες ανάγνωσης και λογοτεχνίας μέχρι τα λαϊκά καφελογιά.

Η **ποίηση**, η κρυφή αδελφή της ντοπιολαλιάς του τόπου, που δεν περιορίζεται σε ένα τοπικό γλωσσικό ιδίωμα αλλά στην ουσία της, είναι μια εμπεδωμένη φιλοσοφία και στάση ζωής.

Η **ποίηση** που προσέδωσε στη πόλη της Μυτιλήνης τα τρία αναγνωριστικά στοιχεία της: αστικότητα, ειδυλλιακότητα και διάχυτο ερωτισμό.

Η **ποίηση** όπως μεταλαμπαδεύτηκε μέσα από τα μάτια των εμβληματικών ηρώων του λαϊκού ζωγράφου Θεοφίλου αλλά και στη γλυκομελή γραφή του νομπελίστα ποιητή Οδυσσέα Ελύτη.

Η **ποίηση** σαν κινητήρια δύναμη και αποτελεσματικό όπλο στο αγώνα του Τεριάντ για καθιέρωση της νεόκοπης επαναστατικής τάσης του μοντερνισμού στην εικαστική τέχνη του 20ου αιώνα.

Η **ποίηση** όπως μεγαλουργούσε και αναγεννήθηκε μέσα στις λέξεις και τις σκέψεις των σημαντικών Λέσβιων δημιουργών (Μίλτος Κουντουράς, Κώστας Κοντός, Θρασύβουλος Σταύρου–Μελικέρτης, Αδελφοί Βερναδάκη, Εφταλιώτης, Κόντογλου, Μυριβήλης, Βενέζης).

Η **ποίηση** που μέσα στους αιώνες ιστορίας του νησιού, στρεφόταν πάντα κατά των τυραννικών καθεστώτων υμνώντας την ελευθερία.

Η **ποίηση** με τους εμπνευσμένους τεχνίτες της και το σπινθηροβόλο τους πνεύμα, το γεμάτο αγάπη για τη ζωή και με την σκωπτική διάθεση που θέλησαν και κατάφεραν να απομυθοποιήσουν τον θάνατο.

Η **ποίηση** που δεν ξαπόστασε ποτέ... έρχεται από την επανάσταση της χρήσης του μετάλλου, στον Όμηρο και από εκεί στην εποχή των πολιτειακών ανακατατάξεων και τη δημιουργία της πόλης κράτους που γέννησε τελικά τη δημοκρατία. Η **ποίηση** ακόμα και ξένων κολοσσών του πνεύματος όπως ο Μποντλέρ που δεν ξέχασαν ποτέ τη Λέσβο, ζητώντας σχεδόν προφητικά, μέσα από την αναφορά του νησιού, στα « Άνθη του Κακού», τη δίκαιη αθώωσή της για τις κατηγορίες της ιστορίας... «Λέσβος, μα ποιός τολμά να γίνει δικαστής σου... εξαντλημένη και ωχρή να σε κατηγορεί... αν δεν ζυγίσει σε χρυσό ζυγό τα δάκρυά σου... ποτάμια δάκρυα στη θάλασσα που έχουν καθεί... τι κι αν οι νόμοι μας μιλούν για δίκαιο και άδικο».

Η **ποίηση** που συνόδευσε αδιαμαρτύρητα δυο αιώνες τώρα την κουλτούρα του ούζου, του τοπικού νέκταρ του νησιού, που «μεθάει» 200 χρόνια τις αισθήσεις απανταχού στον πλανήτη.

Η **ποίηση** που δεν απουσίασε ποτέ από το χιούμορ των κατοίκων, όταν στήνουν ακόμα και σήμερα, δίκην συμποσίου, συλλόγους «ακόμα και καταπιεσμένων συζύγων» με καθορισμένες ημέρας γαστρονομικών συναντήσεων και ανταλλαγής άτυχων περιστατικών του έγγαμου βίου.

Η **ποίηση**, που εξακολουθεί να αμύνεται μέσα από τα κάστρα του νησιού, που ρέει ακόμα στα αυλάκια των ερειπίων των ρωμαϊκών υδραγωγείων, που προσεύχεται στις 100 βυζαντινές βασιλικές εκκλησίες, που φουσκώνει σαν αιολικός παθιασμένος αέρας τα πανιά για να συνεχιστεί το ταξίδι του νησιού στο μεταίχμιο, που ξενυχτά περπατώντας στα λιθόστρωτα καλντερίμια του νησιού, που αγκαλιάζει τις ομοφυλόφιλες γυναίκες στις καλοκαιρινές συναντήσεις τους στις παραλίες της Ερεσού.

Και όλα αυτά συμβαίνουν και εμποδώνουν τη θέση της ποίησης στη ζωή και την κουλτούρα του νησιού. Γιατί η ποίηση είναι μία, όπως ένας είναι ο ουρανός. «...**Το ζήτημα είναι από πού βλέπει κανείς τον ουρανό... γιατί εγώ τον έχω δει από καταμεσές της θάλασσας... τον έχω δει από τη Μυτιλήνη και τη Λέσβο ολόκληρη**»... που έγραψε και ο νομπελίστας ποιητής του νησιού Οδυσσέας Ελύτης.

Και είναι αυτή η ποίηση που σήμερα εξακολουθεί να οδηγεί τα βήματά μας μέσα απ' τους αρχαίους δρόμους με την ακίδα της πυξίδα μας κολλημένη στο μονόδρομο που οδηγεί στο μέλλον. Είναι η ποίηση, αλλά και η λύρα, που οι Λέσβιοι επιστράτευαν πάντα σαν ανίκητα όπλα για να προστατεύουν την πατρίδα τους απ' όσους ζήλεψαν και θέλησαν να κατακτήσουν αυτόν τον ευλογημένο τόπο... Είναι η ποίηση, οι μύστες της και οι συνεχιστές της παράδοσης της, που με την αδιάκοπη άσκηση και τη γέννηση πρωτογενούς υλικού και νέων μέσων διατύπωσης και εκθείασης (από την αρχαία λέξη εκ+θείου) των σπουδαίων και μεγάλων της ζωής, μετατράπηκαν σε υπερασπιστές της γης τους αλλά και του κάστρου των Μουσών, παραδίδοντας στους επιγόνους τους ένα ασφαλές σταυροδρόμι πολιτισμού, ειρηνικής συνύπαρξης και ουμανισμού.

SOLIDARITY IS CIVILIZATION

Δυο αντικρινές στεριές/ με τα φώτα από εδώ και από κει/ να βλέπουν οι άνθρωποι /και να μιλούν τα βάσανά τους/ ίδια πάντα σε διαφορετική γλώσσα.

Η Μυτιλήνη –το νησί της Λέσβου ολόκληρο– σήμερα διεκδικεί τη θέση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2021, με όραμά της να συνεχίσει τη λαμπρή ιστορική της διαδρομή μέσα στον πολιτισμό, σε μια χρονική συγκυρία μάλιστα που βρίσκεται υπό πίεση και δοκιμάζεται με το μεταναστευτικό-προσφυγικό ζήτημα, το οξύτερο και έως σήμερα ανεξέλεγκτο πρόβλημα της Ευρώπης και της Μεσογείου.

Στο δράμα των μεταναστών –που καταφτάνουν κατά χιλιάδες, ανακουφισμένοι που δραπέτευσαν από τη δίνη του πολέμου αλλά και με την αγωνία για το αβέβαιο μέλλον τους– ο λαός της Λέσβου, από το πρώτο κιόλας διάστημα της έξαρσης του φαινομένου, συμμετέχει ενεργά κάνοντας την ανάγκη φιλοτιμία και υπερβαίνοντας τις δυνατότητες του επιδεικνύει μεγαλείο ψυχής, ανθρωπισμό και αξιοθαύμαστης υπομονής.

Και είναι τέτοιος ο αγώνας των κατοίκων της Λέσβου, εν μέσω μάλιστα της οξύτατης οικονομικής κρίσης που βιώνει η χώρα, που ξεπερνάει πλέον τις ανθρώπινες αντοχές, αναγκάζοντας ακόμα και την ύπατη αρμοστέα του ΟΗΕ να χαρακτηρίσει την προσπάθεια ως υπεράνθρωπη βαφτίζοντας παράλληλα τη **Μυτιλήνη =παγκόσμια πρωτεύουσα της αλληλεγγύης.**

Για τους Λέσβιους η βιωματική διαλεκτική σχέση πολιτισμού και καθημερινότητας με την τέχνη της αλληλεγγύης και της προσφοράς κρατάει αιώνες. Γιατί όπως η ποίηση έτσι και η προσφυγιά είναι καταγεγραμμένα στην κυτταρική μας μνήμη. Γιατί οι παππούδες μας υπήρξαν πρόσφυγες και οι πατεράδες μας μετανάστες.

Δεν θα μπορούσε επομένως η υποψηφιότητα μας για ΠΠΕ 2021 να μη βασίζεται πάνω στους δύο πυλώνες, της ποίησης και της αλληλεγγύης. Δε θα μπορούσαμε να είμαστε συνεπείς με την ιστορία, την ηθική και τον πολιτισμό μας αν δεν γεφυρώναμε τα όπλα και την ασπίδα μας που είναι η ποίησή μας με τις αξίες μας όπως αυτές διαμόρφωσαν, στην πορεία μας μέσα στο χρόνο, το αίσθημα της αλληλεγγύης. Η αλληλεγγύη είναι πολιτιστική αξία. Είναι αυτή η οποία δεν επιτρέπει τους φραγμούς και σε κάνει να αποδέχεσαι τη διαφορετικότητα, να την υιοθετείς και με αυτή να δημιουργείς. Η ποίηση καθαρίζει το τοπίο με την

υπέρβαση. Το τοπίο εκείνο των οικονομικών διαφορών, των κοινωνικών αποστάσεων, των φυλετικών διακρίσεων έρχεται να αναδείξει την αλληλεγγύη ως ύψιστο αγαθό. Όλα τούτα, με νέες ιδέες και καινοτόμες δράσεις, παράγουν το αποτέλεσμα που επιθυμούμε να μεταφέρουμε στους Ευρωπαίους συμπολίτες μας. Να το μεταφέρουμε με εξωστρέφεια, όπως και οι παλαιοί Μυτιληνιοί μετέφεραν τα προϊόντα τους σε όλη την Ευρώπη. Τώρα με καράβι τον ίδιο τον πολιτισμό, θα ήταν κρίμα να χαθεί μια ευκαιρία επικοινωνίας, διαδραστικότητας και αλληλοσυμπλήρωσης με άλλους πολιτισμούς.

Εδώ και αρκετό χρόνο, μέσα από μια δύσκολη προσαρμογή ανακαλύψαμε το ξεχασμένο δώρο της ενδοσκόπησης, την αναγκαιότητα του φιλτραρίσματος του παλαιού υλικού, εμποδίσσαμε ότι η Λέσβος δεν είναι μόνο ο τόπος μας, αλλά ο τρόπος ζωής μας στον τόπο αυτό και κυρίως μοιραστήκαμε τη χαρά της παραγωγής νέου πολιτιστικού προϊόντος, που επέτρεψε στο τέλος του καιρού να μετασχηματιστεί η αντίληψη μας περί τέχνης και ζωής χωρίς όμως να αλλοιωθεί ο αρχετυπικός χαρακτήρας του λεσβιακού πολιτισμού.

Αλληλεγγύη λοιπόν και στον πολιτισμό, ως αγαθό και ως πράξη. Είμαστε αλληλέγγυοι στα ρεύματα της εποχής, στα άλλα ακούσματα, στις άλλες εικόνες, στις διαφορετικές παραδόσεις, ανοικτοί στους νέους ορίζοντες, εκείνων που θα φτάσουν το 2021 στη Λέσβο, να παρατηρήσουν τον έναστρο ουρανό, να ζωγραφίσουν πάνω στη γη, να βυθιστούν στο απέραντο γαλάζιο, να κοινωνήσουν, να μυηθούν στην κουλτούρα του ούζου, να καθούν στη φωνή της Μεντόρα (G. Verdi, Il Corsaro): Eglì non riede ancora... και το τραγούδι να το φέρνει ο αγέρας από το Κάστρο της Μυτιλήνης. Αυτό υπόσχεται η Λέσβος για το 2021, μαγεία και υψηλή ποιότητα. Όλα καμωμένα σε ανθρώπινες διαστάσεις.

Με την υποψηφιότητα για ΠΠΕ μας δίνεται η δυνατότητα να μιμηθούμε τα ταξιδιάρικα φλαμίνγκο που σταθεμούν στη μεγάλη διαδρομή τους στο βιότοπο της Καλλονής και να πετάξουμε ψηλά, εκεί που φτάνουν τα όνειρά μας.

Και όλα αυτά για να δώσουμε και πάλι την απάντησή μας μέσα από την ποίηση:

Αρκετά λατρέψαμε τον κίνδυνο και είναι καιρός να μας το ανταποδώσει.

Οδ. Ελύτης



0.2 Σκοπεύει η πόλη σας να συμπεριλάβει περιφερειακές περιοχές; Εξηγήστε την επιλογή

Η Λέσβος είναι το νησί, το τρίτο σε μέγεθος, στην ελληνική επικράτεια 1.636 τετραγωνικά χιλιόμετρα και ακτογραμμή 371 χιλ., μέσα στην αγκαλιά του Αδριατικού κόλπου της Μικράς Ασίας. Το μεγαλύτερο αστικό της κέντρο είναι η Μυτιλήνη (27.871 κατοίκους). Βρίσκεται από την αρχαιότητα, ως η κυριότερη πόλη του νησιού, στο επίκεντρο του ιστορικού, οικονομικού και πολιτικού γίγνεσθαι. Είναι έδρα της περιφέρειας Βορείου Αιγαίου και της γενικής γραμματείας Αιγαίου και νησιωτικής πολιτικής. Ακόμη είναι έδρα του Πανεπιστημίου Αιγαίου και όλων των μεγάλων δημοσίων υπηρεσιών της περιφέρειας.

Όμως ο Δήμος, ενώ εδρεύει στη Μυτιλήνη, συμπεριλαμβάνει όλο το νησί, όλες τις πόλεις και τους οικισμούς με την ονομασία Δήμος Λέσβου. Έτσι λοιπόν μιλούμε για έναν Δήμο με 86.436 κατοίκους (σύμφωνα με την απογραφή του 2011) με διάσπαρτες πόλεις σε όλο το νησί, χαρακτηριστικά αναφέρουμε την Καλλονή, την Ερεσό, το Σίγρι, τη Μύθημα και το Πλωμάρι. Παγκόσμιο Γεωπάρκο της UNESCO* από τον Σεπτέμβριο του 2012, η Λέσβος αποτελεί μία σύνθεση πολιτισμού και παραδόσεων, σπουδαίας αρχιτεκτονικής και οργιώδους φύσης, με τρόπο τέτοιο ώστε να είναι αδύνατον να διαχωρίσει κανείς την πόλη της Μυτιλήνης από το υπόλοιπο νησί. Το σύνολο είναι αρμονικά κι οργανικά δεμένο, όπως τα μέρη ενός μουσικού συμφωνικού έργου.

Σε κάθε τόπο του νησιού, από την πόλη ως και το μικρότερο οικισμό, υπάρχουν κοινά χαρακτηριστικά που διατρέχουν όλο το νησί, σαν μια αδιάρρηκτη αλυσίδα μέσα στο χώρο και το χρόνο. Κανένας δεν θα μπορούσε να διανοηθεί τον πολιτισμό της Λέσβου ξεχωριστά από τη Μυτιλήνη. Ο λόγος λοιπόν διεκδίκησης του τίτλου ως πόλη και ως νησί, επιβάλλεται εξίσου από την απτή πραγματικότητα και το θέσφατο ενός και μόνο δήμου, του Δήμου Λέσβου.

Βασισμένο ακριβώς στα παραπάνω επιχειρήματα, το στρατηγικό μας σχέδιο και η συνθηματική μας, αγκαλιάζουν το νησί σαν ένα κοινό σύνολο με την πόλη, εξαπλώνοντας τις δράσεις από το ένα άκρο ως το άλλο. Αυτό έχει μελετηθεί ειδικά από το πρόγραμμά μας και φαίνεται με σαφήνεια στο πεδίο «Συνέργεια». Η πολιτιστική ταυτότητα όλου του νησιού είναι κοινή, αλλά με ιδιαιτερότητες που μας χαρίζουν την ποικιλομορφία και τη διαδραστικότητα. Μέσα σ' αυτή την διαδικασία συμπεριλαμβάνουμε και εμπλέκουμε ακόμα και γειτονικές πόλεις της Μ. Ασίας σε διάφορες δράσεις και εκδηλώσεις που διοργανώνονται ήδη και πρόκειται να εξελιχθούν στο μέλλον, στο πλαίσιο της ΠΠΕ.

0.3 Εξηγήστε σύντομα τα κομμάτια που δημιουργούν το πολιτιστικό προφίλ της πόλης σας

Η ιστορία της Λέσβου χάνεται μέσα στους αιώνες. Έχουν βρεθεί δείγματα ύπαρξης αρχανθρώπων, 600.000 περίπου χρόνια πριν. Η πιο απτές όμως αποδείξεις χρονολογούνται στη Λέσβο από τη νεώτερη Νεολιθική περίοδο κατά το τέλος της 4ης χιλιετίας. Οι αιώνες που κύλησαν ως σήμερα, έχουν χαράξει βαθειά το νησί με θαύματα ανθρωπίνης δραστηριότητας. Η σημερινή Λέσβος αποτελεί την πιο απτή απόδειξη ενός χώρου κυκλωμένου από τη θάλασσα με αδιάκοπη πολιτιστική εξέλιξη. Ο ιδιαίτερος τρόπος ζωής των κατοίκων από την αρχαιότητα ως σήμερα με τον έναν ή με τον άλλον τρόπο είχε άμεση σχέση με τον πολιτισμό, τις τέχνες και ειδικά τα γράμματα.

Η ευμάρεια, την οποία χάριζε στους κατοίκους η καλλιέργεια της ελιάς καθώς





και η εκμετάλλευση του θαλάσσιου πλούτου, λόγω της γεωγραφικής της ιδιομορφίας, που τη στόλισαν με δύο κόλπους και φυσικά λιμάνια, επέτρεψαν την ανάπτυξη της σκέψης των γραμμάτων και της μουσικής. Όντας το «πέρασμα» μεταξύ Ανατολής και Δύσης, ένα σύνορο στις εσχατιές της Ευρώπης, ανέπτυξε πολιτισμό όπου το ένα του πόδι ακουμπά στη Μικρά Ασία και το άλλο στην Ευρωπαϊκή Λέσβο. Αυτό ως σήμερα, χάρισε την ιδιομορφία και τον ξεχωριστό χαρακτήρα αυτού του πολιτισμού, ενώ το εξαγωγικό εμπορικό δαιμόνιο των Λεσβίων κατά τον 18ο και 19ο αιώνα, έδωσε στο νησί τον ευρωπαϊκό του χαρακτήρα με αρχιτεκτονικά αριστουργήματα και κοσμοπολίτικο τρόπο ζωής.

Οι διάφοροι κατακτητές δεν μπόρεσαν ποτέ να αναχαιτίσουν τον πολιτισμό. Παρ' όλα αυτά ακόμα και με την εισροή των Ελλήνων της Μικράς Ασίας, με την ανταλλαγή των πληθυσμών το 1922 και τις ψυχροπολεμικές τακτικές μεταξύ Ελλάδος και Τουρκίας, στάθηκαν αδύνατον να σταματήσουν αυτόν τον ιδιαίτερο τρόπο ζωής και πολιτισμού, αντίθετα τον ενδυνάμωσαν. Μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, όλη αυτή η δύναμη και με τη ραγδαία ανάπτυξη της Ευρώπης, και κυρίως της τεχνολογίας, η Μυτιλήνη-Λέσβος δεν μπόρεσε να ακολουθήσει την εξέλιξη με τους ίδιους ρυθμούς, όπως άλλωστε και τα περισσότερα μέρη στην Ελληνική επικράτεια.

Τις τελευταίες δεκαετίες μέσα στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, η Λέσβος άρχισε να ξαναβρίσκει τους παλιούς της ρυθμούς και να μεγαλώνουν οι ανάγκες της εξωστρέφειας, της επικοινωνίας και διάδοσης του πολιτισμικού της χαρακτήρα και της διάδρασής του με το ευρύτερο Ευρωπαϊκό πολιτιστικό γίγνεσθαι.

Στο σημείο αυτό είναι ευκαιρία να ταξιδέψουμε σ' αυτή τη μακραίωνη ιστορία της Λέσβου.

ΙΣΤΟΡΙΑ

Τεκμήρια ανθρώπινης δραστηριότητας στη Λέσβο χρονολογούνται από τη νεότερη νεολιθική, στο τέλος της τέταρτης προχριστιανικής χιλιετίας, ενώ την εποχή των μετάλλων (τρίτη και δεύτερη προχριστιανική χιλιετία) στη Λέσβο, που ανήκει στη σφαίρα του Τρωικού πολιτισμού, υπάρχουν οργανωμένοι οικισμοί με ανοιχτές κοινωνίες στις εμπορικές σχέσεις με την Τροία, τις Μικρασιατικές ακτές, τα νησιά του βόρειου Αιγαίου, τις Κυκλάδες, την Αίγυπτο, τη Μεσοποταμία, την Κρήτη και τα κέντρα του μυκηναϊκού πολιτισμού της Πελοποννήσου και της Στερεάς Ελλάδος. Την εποχή του Τρωικού πολέμου, σύμφωνα με τον Όμηρο, βασίλευε στη Λέσβο ο Μάκαρ ή Μακαρεύς.

Οι πρώτοι κάτοικοι του νησιού οι Αιολείς, που ονομάζονται από τον Ηρόδοτο Πελασγοί, ήρθαν από τη Θεσσαλία μαζί με τον επώνυμο ήρωα Λέσβο, που ήταν γιος του Λαπίθου, εγγονός του Αιόλου. Ο Λέσβος έδωσε το όνομα του στο νησί και παντρεύτηκε τη Μήθυμνα μία από τις πέντε κόρες του Μάκαρος.

Τον όγδοο προχριστιανικό αιώνα στη Λέσβο μαρτυρούνται οργανωμένες πόλεις με κορυφαία τη Μυτιλήνη, που είχε τον έλεγχο των μικρασιατικών αιολικών πόλεων από τον Ελλήσποντο έως τη Σμύρνη. Το πολίτευμα στις λεσβιακές πόλεις πέρασε γρήγορα από τη Βασιλεία στην ολιγαρχία και την τυραννία και στη συνέχεια στη Δημοκρατία. Η Λέσβος, μετά την κατάλυση του λυδικού Κράτους και το θάνατο του Κροίσου, γνώρισε την περσική κυριαρχία στα 546 πΧ.

Κατά τον πέμπτο αιώνα πΧ, μετά τους Περσικούς Πολέμους, η Λέσβος αναμειγμένη στα δρώμενα του ελληνικού χώρου υπέστη τις καταστροφικές συνέπειες από τη συμμετοχή της στον Πελοποννησιακό πόλεμο. Πότε με τους Σπαρτιάτες και πότε με τους Αθηναίους, κατέληξαν το 405 πΧ με το τέλος του Πολέμου, κτήση των Σπαρτιατών από τους οποίους απελευθερώθηκαν το 394 πΧ.



Το 357 πΧ, η Λέσβος υπήρξε και πάλι κατάκτηση των Περσών για να ελευθερωθεί από το Μέγα Αλέξανδρο το 332 πΧ. Κατά τους ελληνιστικούς χρόνους, η Λέσβος ανήκει στους Επιγόνους του Αλεξάνδρου. Ακολουθούν οι Ρωμαίοι το 201 πΧ. Ένα από τα αξιολογότερα μνημεία που άφησαν οι Ρωμαίοι πίσω τους είναι το θαυμάσιο Υδραγωγείο της Μόριας, τα πάμπολλα ψηφιδωτά δάπεδα της Μυτιλήνης και το Ιερό της Θερμίας Αρτέμιδος.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΛΕΣΒΟΣ

Στους βυζαντινούς χρόνους επί αυτοκρατορίας Θεοδοσίου το 395 μΧ., η Λέσβος ανήκει στην «Επαρχία των νήσων». Την περίοδο αυτή η αίσθηση της ασφάλειας, που εξασφάλιζε η ειρήνη, αντανακλάται στην ευημερία και την οικονομική ευεξία του νησιού.

Κατά την μετά το Θεοδοσίο εποχή, διαδόθηκε ο Χριστιανισμός, αλλά στη Λέσβο η επικράτηση της νέας θρησκείας καθυστέρησε, δεδομένου ότι στο νησί επιβίωσε η λατρεία του Δωδεκάθεου, όπως και η λατρεία των αυτοκρατόρων. Το αρνητικό κλίμα που συνάντησε ο απόστολος Παύλος κατά τη διάρκεια της μονοήμερης παραμονής του στο νησί, την άνοιξη του 58 μ.Χ., τον αποθάρρυνε να συνεχίσει την προσπάθεια εκχριστιανισμού της Λέσβου. Παρόλα αυτά, ο Χριστιανισμός σταδιακά εδραιώθηκε στο νησί, με τη μορφή ιδίως του αυστηρού ασκητισμού. Από την εποχή αυτή, με τη μεγάλη οικοδομική δραστηριότητα, σώζονται περισσότερες από εκατό παλαιοχριστιανικές Βασιλικές, ενώ την ίδια περίοδο, πολλοί ειδωλολατρικοί ναοί μετατράπηκαν σε χριστιανικές εκκλησίες.

Η μεγάλη αλλαγή σημειώθηκε τον έβδομο μεταχριστιανικό αιώνα. Η νέα οικονομία κράτησε με επιμονή τον αγροτικό της χαρακτήρα και το εμπόριο περιορίστηκε. Η ανασφάλεια που επικρατούσε στις θάλασσες και οι εκτεταμένες ταραχές, που συγκλόνιζαν τη γειτονική Μικρά Ασία, προκάλεσαν οικονομική ύφεση. Η Μυτιλήνη, που δεν έχασε ποτέ την πρώτη θέση, έγινε η πρωτεύουσα του νησιού, και εξελίχθηκε σε τόπο εξορίας αυτοκρατόρων και υψηλόβαθμων αξιωματούχων της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας.

Επαναστάτες, Σαρακηνοί, πειρατές, Ρώσοι και Τούρκοι λεηλατούσαν κατ' επανάληψη τις ακτές και τις πόλεις του νησιού μέχρι τον ενδέκατο μεταχριστιανικό

αιώνα. Στα χρόνια του Αλεξίου Α' του Κομνηνού, η οικονομία του νησιού παρουσίασε αξιόλογη ανάκαμψη, όπως εκφράζεται και στο έργο του Χριστοφόρου του Μυτιληναίου (1000-1054), διάσημου ποιητή, υμνογράφου και υψηλόβαθμου αξιωματούχου του βυζαντινού κράτους στην Κωνσταντινούπολη. Το έργο του εντάσσεται στη μακραίωνη ποιητική παράδοση της Λέσβου. Από το δωδέκατο (12ο) μεταχριστιανικό αιώνα άρχισαν οι επιδρομές των Ενετών, που συνέχιστηκαν ως το 1204 και με την κατάληψη του νησιού από τους Φράγκους στο πλαίσιο τη 4ης Σταυροφορίας. Η Λέσβος ανήκε στη διοίκηση του Βιλαρδουίνου αυτοκράτορα της Κωνσταντινούπολης. Ο καθολικισμός εδραιώθηκε τότε στη Λέσβο, όπου παρέμεινε παράλληλα με τη διατήρηση της ορθόδοξης ιεραρχίας και εκκλησιαστικής οργάνωσης. Την ίδια εποχή θεμελιώνεται από τους Καθολικούς η λατρεία του Αγίου Βαλεντίνου και το σκηνωμά του το οποίο βρίσκεται στη Λέσβο. Στα 1228, την κατέλαβε ο Ιωάννης Γ' Δούκας Βατάτζης, ακολούθησε ο Domenico Cattaneo και το 1336 πέρασε στην κατοχή των Βυζαντινών.

Στα 1355, η Λέσβος περνά ειρηνικά στην εξουσία της οικογένειας των Γατελούζων, από τη Γένοβα. Ο Φραγκίσκος Α' Γατελούζος, σαν σύμμαχος του Ιωάννη Ε' Παλαιολόγου στη διεκδίκηση του θρόνου παντρεύεται την αδελφή του αυτοκράτορα Μαρία Παλαιολογίνα και λαμβάνει ως προίκα ολόκληρη τη Λέσβο. Ο ευφυής ηγεμόνας Φραγκίσκος θέτει τις βάσεις για την ανάπτυξη του νησιού. Οι Γενουάτες επιχείρησαν να δημιουργήσουν ισχυρούς εμπορικούς σταθμούς και ορμητήρια σε όλο το Βόρειο Αιγαίο, στοχεύοντας στον απόλυτο έλεγχο της Ανατολής και του Εύξεινου Πόντου. Έτσι η Μυτιλήνη κατατάσσεται στα σημαντικότερα εμπορικά κέντρα της Μεσογείου.

Ο Ισπανός πρέσβης Ruiz Conzalez de Clavizio, στα 1404 διαπιστώνει ότι οι Γατελούζοι δεν συμπεριφέρονται σαν κατακτητές αλλά συμβιώνουν αρμονικά με τους ντόπιους Έλληνες. Η περιγραφή του σχετικά με τη Μυτιλήνη είναι η εξής: «η πόλη της Μυτιλήνης είναι πυκνοκατοικημένη. Τα σπίτια στεφανώνουν την κορυφή μιας χερσονήσου, που εισχωρεί στη θάλασσα και έχει και από τη μια και από την άλλη ένα λιμάνι. Ένα τείχος οχυρό, με πολλούς πύργους, περιτριγυρίζει την πόλη και πίσω της απλώνεται ένα μεγάλο προάστιο»

Το Σεπτέμβριο του 1462, μετά την κατάκτηση του νησιού από τους Οθωμανούς, ο Έλληνας ιστορικός Κριτόβουλος, μας πληροφορεί ότι ο Μωάμεθ ο Πορθητής, περπάτησε στην κυρίως πόλη και τη βρήκε «αρίστην και καλλίστην». Ορμητήριο των πειρατών, κατά τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας, αλλά και στόχος επιδρομών Ενετών, Γάλλων, Ιωαννιτών Ιπποτών, Σαρακηνών, γίνεται αντικείμενο λαϊκών θρύλων, και πηγή έμπνευσης πολλών συγγραφέων. Μυτιληνός, ελληνικής και αλβανικής καταγωγής και ο Khizir Khayr Καπουδάν Πασάς με το προσωνύμιο Μπαρμπαρόσα, περιβόητος κουρσάρος, ναύαρχος και οργανωτής της τουρκικής αρμάδας. Κατάφερε να δέσει το όνομά του με θρύλους και γύρω στα 1530, πληρώματά του Λέσβιοι πειρατές, να ιδρύσουν μια πόλη με το όνομα Μυτιλήνη, που θυμίζει ακόμα τη Μυτιλήνη της εποχής, στα βόρεια παράλια της Τυνησίας που υφίσταται ως σήμερα.

Οι μεταρρυθμίσεις που ακολούθησαν τα διατάγματα του Ροδόκπου το 1839 και Χάτσι-Χουμαγιούν (1856), άλλαξαν και την οικονομία του νησιού, η οποία από κλειστή αγροτική, ανοίχτηκε στις διεθνείς αγορές της Ευρώπης, με το εμπόριο σαπουνιού και λαδιού. Αποτέλεσμα ήταν μια τεράστια πληθυσμιακή αύξηση και οικονομική άνθηση, με αρμονική συμβίωση χριστιανών και μουσουλμάνων. Μετά την παγωνιά του 1850 που κατέστρεψε τις σοδειές και σκότωσε το κτηνοτροφικό κεφάλαιο οι κάτοικοι στράφηκαν στις επιχειρήσεις και στο εμπόριο. Τα εργοστάσια παραγωγής ανήκαν αποκλειστικά σε χριστιανούς, διότι, σύμφωνα με το Β. Lewis, οι Οθωμανοί έμειναν πιστοί στις ισλαμικές αρχές τους και αρνή-



θηκαν να προσαρμοστούν στις νέες συνθήκες, με αποτέλεσμα τη συρρίκνωση του οθωμανικού στοιχείου στη Λέσβο.

Η Λέσβος απελευθερώθηκε από τους Τούρκους στις 8 Νοεμβρίου του 1912, αλλά η πλήρης ενσωμάτωσή της με την Ελλάδα έγινε το 1914.

Στο πλαίσιο των βαλκανικών πολέμων, μετά τη ρήξη Τουρκίας-Ελλάδας και την ανταλλαγή πληθυσμών που ακολούθησε, η Λέσβος δέχθηκε μεγάλο αριθμό προσφύγων από τη Μικρά Ασία. Η αποκοπή της Λέσβου από τα μικρασιατικά παράλια επέφερε σημαντική μείωση στη βιομηχανική παραγωγή του νησιού, ενώ οι πρόσφυγες προσέφεραν φτηνά εργατικά χέρια και βοήθησαν στην ανάπτυξη νέων καλλιεργειών.

Την περίοδο του Β' Παγκοσμίου πολέμου, ο γερμανικός στρατός κατέλαβε το νησί το 1941. Η Λέσβος απελευθερώθηκε το 1944. Στη νεότερη ιστορία, η οικονομία του στηρίζεται στην καλλιέργεια της ελιάς, στα αλιεύματα, στην κτηνοτροφία και στην πολιτισμική βιοτεχνία. Τη δεκαετία του 1980 αναπτύχθηκε η τουριστική βιομηχανία, η οποία σήμερα είναι ένας από τους κύριους τομείς εισοδήματος του νησιού.

Η ΠΟΙΗΣΗ ΟΔΗΓΕΙ ΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΜΑΣ

Μετά το 1850, οι Λέσβιοι ιδρύουν δίκτυα εμπορίου με αποτέλεσμα το σαφή επηρεασμό τους από την πολιτιστική ανάπτυξη της Ευρώπης. Ένα από δείγμα είναι η πόλη της Μυτιλήνης με το αρχιτεκτονικό θαύμα του εκλεκτικισμού. Εκατοντάδες αρχοντικά χτισμένα με ξεχωριστή μεγαλοπρέπεια παραμένουν δείγματα ως σήμερα μιας εξωστρεφούς κοινωνίας, η οποία συνδιαλέγεται επί ίσοις όροις με την Ευρωπαϊκή. Και όπως ο οθωμανικός πληθυσμός ζούσε σε αρμονία με τον ελληνικό πληθυσμό της περιοχής, η ευημερία αυτή κράτησε ως και το 1922 και την ανταλλαγή πληθυσμών που ακολούθησε. Παρόλη την κατάσταση οι Λέσβιοι και με την εγκατάσταση των Ελλήνων προσφύγων από τη Μικρά Ασία μπόρεσαν να συγχωνεύσουν τις πολιτιστικές τους δυνάμεις και να δώσουν μία πνευματική ώθηση κατά την περίοδο του 1930, που έμεινε γνωστή στα ελληνικά γράμματα ως "Λεσβιακή Άνοιξη". Έτσι λοιπόν, όπως η ιστορία γίνεται αδιάψευστος μάρτυρας ότι σ' αυτό το νησί η ανάπτυξη της σκέψης δεν έπαψε ποτέ, θέσαμε σαν στόχο ν' αναπτύξουμε τις ιδέες μας κάτω από τη θεματική πως "η ποίηση συνεχίζει να σχεδιάζει την πόλη".

Ακόμα και σήμερα, λίγο ως πολύ, οι περισσότεροι από τους πολίτες μας ασχολούνται εκτός από τη συγγραφή, και με όλες τις άλλες μορφές τέχνης. Θα πρέπει εδώ να συμπληρώσουμε ότι στους νεώτερους χρόνους υπήρξαν και διάσημοι Λέσβιοι ζωγράφοι που διέπρεψαν στο διεθνές στερέωμα.

Την Ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά, εμπνέουν από τον καιρό της Αναγέννησης ως σήμερα οι μορφές των μεγάλων ποιητών της Λεσβιακής αρχαιότητας. Σαπφώ, Αλκαίος, Τέρπανδρος και οι μυθικοί ποιητές-μουσικοί Αρίων και Ορφείας. Η Ευρωπαϊκή ποίηση, η ζωγραφική και η μουσική δεν έπαψαν ποτέ να αντλούν τα θέματα τους από τις μορφές των ποιητών μας διαμέσου των αιώνων. Αλλά ούτε και η ιστορία και τα γράμματα σταμάτησαν να ασχολούνται με τις μορφές του Πιπτακού του Μυτιληναίου (ένας από τους 7 σοφούς) και του Θεόφραστου, πατέρα της Βοτανολογίας. Αυτό και μόνο το προνόμιο χαρίζει ακόμα μεγαλύτερη διάκριση στο νησί και μας ενέπνευσε να σχεδιάσουμε την πόλη. Η παγκόσμια ζωγραφική συμπεριλάμβανε πάντοτε στην έμπνευση της τους μεγάλους Λέσβιους ποιητές. Με αυτή την κληρονομιά η ίδια η Λέσβος στους νεώτερους χρόνους γέννησε και γεννά εικαστικούς. Ο Ιακωβίδης, ο Κόντογλου, ο Καλιγιάννης και τόσοι άλλοι, με ορόσημο τον λαϊκό ζωγράφο Θεόφιλο Χατζημιχαήλ, μια ιδιαίτερη μορφή που έγινε γνωστή παγκόσμια εξαιτίας του Τεριάντ



(1897-1983). Ο Τεριάντ υπήρξε ένας από τους μεγαλύτερους κριτικούς τέχνης, συλλέκτες και εκδότες εντύπων τέχνης, που έδρασε κατά την περίοδο της επανάστασης στη ζωγραφική και στα εικαστικά στο Παρίσι των αρχών του 20ού αιώνα. Ματίς, Πικάσο, Νταλί, Μιρό, Μοντιλιάνι, Μπράκ συνέθεσαν όλο το πάζλ των ανακαλύψεων και της προώθησης που προσέφερε ο Τεριάντ, στην τέχνη του 20ού αιώνα. Κληροδότησε στη Μυτιλήνη, ένα Μουσείο αφιερωμένο στο λαϊκό ζωγράφο Θεόφιλο Χατζημιχαήλ, τον οποίο έκανε γνωστό σε όλο τον κόσμο, καθώς και ένα δεύτερο Μουσείο με το όνομά του, το οποίο περιέχει τη συλλογή του, κυρίως με έργα του 20ού αιώνα. Η συγγένεια αυτή, μέσω του Τεριάντ, της Μυτιλήνης με το ευρωπαϊκό γίγνεσθαι δε χάθηκε ποτέ, αφήνοντας το πεδίο ανάπτυξης σε πολλούς Λέσβιους ζωγράφους ώστε να ξεπεράσουν τα σύνορα. Στη Λέσβο λοιπόν υπάρχουν 5 Μουσεία Πινακοθήκες, 10 Μουσεία αρχαιολογικού και θεματικού χαρακτήρα, 12 Πολυκέντρα εκτός πόλης (παλαιοί χώροι επεξεργασίας ελιάς και δερμάτων), 9 θέατρα, εκ των οποίων τα 8 ανήκουν στα θεατρικά σωματεία του νησιού, 10 σχολεία νεοκλασικής αρχιτεκτονικής, 63 επισκέψιμοι αρχαιολογικοί χώροι από την αρχαιότητα, τη ρωμαϊκή, τη βυζαντινή, τη γενοατική, την οθωμανική και την νεώτερη ιστορία, 38 παραδοσιακά καφενεία, τα οποία συνετέλεσαν και συντελούν στην κοινωνική όσμωση και πολιτιστική ανάπτυξη της ιδιότυπης λεσβιακής κουλτούρας, μείγμα παράδοσης και σύγχρονου πολιτισμού.

Ως γεωπάρκο της UNESCO προσφέρει διαδρομές μοναδικές στον κόσμο όπου εναλλάσσονται τοπία και θερμές πηγές, κατάλοιπα της ηφαιστειακής της δομής και σε τοπία που η φύση προίκισε απλόχερα με μια θαυμαστή χλωρίδα και πανίδα (βιότοπος Καλλονής) ονομαστή από τον καιρό του Ομήρου και που έκανε τον Αριστοτέλη να την καταγράψει στο έργο του «Περί Ζώων» και να πειραματιστεί, ώστε εδώ στη Λέσβο, να γεννηθεί στην πρώτη της μορφή, η επιστήμη της Βιολογίας.

Η ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Σήμερα το νησί, το οποίον ανέκαθεν ήταν πέρασμα από τη Δύση στην Ανατολή και αντίστροφα, περνά μία από τις κομβικότερες στιγμές της ιστορίας του. Το πρόβλημα των προσφύγων και η αλληλεγγύη των Λεσβίων απέναντι στο πρόσφατο προσφυγικό κύμα που κατέκλυσε το νησί, έφτασε να είναι γίνει θέμα των παγκόσμιων μέσων επικοινωνίας και η Μυτιλήνη, δικαίως, να ονομαστεί Πρω-



τεύουσα της Αλληλεγγύης. Η αλληλεγγύη που δείχνουν οι κάτοικοι οφείλεται κατά πολύ μεγάλο μέρος στην παιδεία και στη συλλογική μνήμη, η οποία όχι μόνο δεν έπαψε ποτέ να καλλιεργείται στο νησί, αλλά εξασκείται με τρόπο τέτοιο, ώστε ν' ανταποκρίνεται στη μεγάλη πολιτιστική τους κληρονομιά: έτσι οδηγούμαστε να πούμε πως η αλληλεγγύη είναι πολιτισμός.

Με γνώμονα την ποιητική ματιά σε όλες μας τις δράσεις και την κοινωνική ματιά σε όλες μας τις ενέργειες θεσπίζουμε και αξιοποιούμε το παρελθόν και το παρόν, ώστε να κεφαλαιοποιήσουμε την πολιτιστική μας κληρονομιά και να οικοδομήσουμε μια καινοτόμα αρχή και πορεία για το μέλλον.

Στο πλαίσιο αυτό υπολογίζουμε η ανάληψη του τίτλου να μας δώσει την επαρκή διαπολιτιστική και την διαπολιτισμική δικτύωση και επικοινωνία, ώστε ν' αποκτήσουμε τόσο τη δυναμική, όσο και την Ευρωπαϊκή διάσταση που απαιτούνται για την ενεργό ένταξή μας στο σύγχρονο Ευρω-πολιτιστικό γίγνεσθαι.

Στη Μυτιλήνη υπάρχει παράρτημα και έχουν οργανωθεί ομιλίες της TEDx για το προσφυγικό θέμα. Επίσης, δρουν 28 οργανώσεις ΜΚΟ, οργανώσεις νεολαίας και 110 πολιτιστικά σωματεία, εκ των οποίων άλλα ασχολούνται με την παράδοση και τις πολιτιστικές βιοτεχνίες, άλλα με άλλες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης κι άλλα με την κοινωνική αλληλεγγύη.

Υπάρχει όμως και μία μερίδα του πληθυσμού η οποία δεν εντάσσεται σ' αυτό το πλαίσιο. Η σημερινή κατάσταση στη Λέσβο, έχει πολλά πρόσωπα, που δεν είναι όλα αλληλέγγυα απέναντι στο προσφυγικό πρόβλημα, ενώ ένα μέρος ατόμων διαχωρίζονται και δεν έχουν την ανοχή, τουλάχιστον να κρατηθούν στο περιθώριο, ενόσω είναι μειοψηφία. Παρόλα αυτά οι αντιδρώντες υπάρχουν και οφείλουμε να πράξουμε κατάλληλα, ώστε να κατανοήσουν το προσφυγικό πρόβλημα και αν είναι δυνατόν να συστρατευθούν. Σκοπός μας είναι να φροντίσουμε να διεισδύσουμε βαθιά στον κοινωνικό ιστό, έτσι ώστε να μετατρέψουμε αυτή την αδιαφορία σε προσωπική προσφορά και εθελοντισμό.

0.4 Εξηγήστε το συλλογισμό του προγράμματος το οποίο μπορεί να προβληθεί εάν η πόλη καθοριστεί ως η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης;

Η Λέσβος μετά το 1922 και την ανταλλαγή των πληθυσμών, απέκτησε έναν ομοιογενή πληθυσμιακό χαρακτήρα. Ο Ψυχρός Πόλεμος όμως, Ελλάδα και Τουρκία, την απέκοψε από τις σχέσεις της με τα Μικρασιατικά παράλια. Η μείωση του πληθυσμού στα μεταπολεμικά χρόνια, λόγω μετανάστευσης, καθώς και η μείωση του εμπορίου την ανάγκασαν πολιτιστικά να στραφεί σε ενδογενείς αξίες, όπως η παράδοση και η πολιτισμική βιοτεχνία αλλά παράλληλα αναπτύχθηκαν η λογοτεχνία, τα γράμματα, η ζωγραφική και το θέατρο, αλλά σε τοπικό και εθνικό πάντα επίπεδο, ενώ μόνο μεμονωμένες περιπτώσεις έλαμψαν και εκτός Ελλάδος στην τέχνη, όπως ο διεθνούς φήμης βαρύτονος και συνθέτης Τίτος Ξηρέλλης και ο τεχνοκритικός, συλλέκτης Τεριάντ. Ακόμη, μεμονωμένα κάποιοι ζωγράφοι, όπως ο Ιακωβίδης, ο Θεόφιλος, ο Καλλιγιάννης, ο Πρωτοπάτσος και ο Αθηναίος. Η ενδοσκοπική αυτή τάση, παρόλα αυτά, διατήρησε και δεν αλλοίωσε το χαρακτήρα του νησιού από την κακώς εννοούμενη τουριστική ανάπτυξη ή τον βίαιο εκσυγχρονισμό των δεκαετιών '60 και '70.

Όλα αυτά είχαν σαν αποτέλεσμα την άνθηση ενός ενδοστρεφούς πολιτισμού, αλλά με αξιώσεις σε όλα τα επίπεδα και κυρίως με δύναμη, ανθεκτικότητα και πολύ μεγάλη διείσδυση μέσα στο κοινωνικό σύνολο.

Με το σύνθημα μας “η Ποίηση σχεδιάζει την Πόλη” προσπαθούμε με καινοτόμες ιδέες και δράσεις, να αναδείξουμε τη δυναμική του πολιτισμού που υπάρχει. Από την άλλη πλευρά, οι κάτοικοι της Λέσβου φορτωμένοι με μνήμες

σαν απόγονοι προσφύγων και μεταναστών και οπλισμένοι με την πολιτιστική τους και πολιτισμική τους παράδοση και ιστορία, μπορούν ν' αναγνωρίσουν πως η αλληλεγγύη είναι ύψιστο πολιτιστικό αγαθό. Με την αρχή του προσφυγικού-μεταναστευτικού ζητήματος, οι 11 θίασοι που δρουν στο νησί, μετέτρεψαν την «οικονομική σχέση εισιτηρίου-θεάτρου», σε πράξη αλληλεγγύης, συγκεντρώνοντας στις παραστάσεις τους, φάρμακα, τρόφιμα και ρουχισμό με μεγάλη επιτυχία. Με το σύνθημα ότι η “Αλληλεγγύη είναι Πολιτισμός” και με όχημα τις πολλαπλές δράσεις, που μπορούν να προκύψουν στο πεδίο αυτό, δημιουργούνται νέες πρωτοπόρες δομές πολιτισμού.

Ο συνδυασμός αυτών των καινοτόμων δομών πολιτισμού με τις παλαιότερες δομές, ενωμένες σε μια εκρηκτική ενότητα, συνθέτουν μια σύγχρονη αντίληψη για τον πολιτισμό, όπου το κοινωνικό σύνολο, όντας ο πυρήνας και ο τελικός αποδέκτης, μπορεί ταυτόχρονα να διαδρά και να επικοινωνεί με το ευρύτερο πολιτιστικό σύνολο στο οποίο φυσικά εντάσσεται.

Η απόκτηση του τίτλου της Ευρωπαϊκής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, θα αποτελέσει τον «κρίκο» σε μια νέα “Ανοιξη” Πολιτισμού, με Ευρωπαϊκή διάσταση και ακτινοβολία και τα μάτια στραμμένα στο κοινό Ευρωπαϊκό Αύριο.

Στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής μας διάστασης το 25% των δράσεων μας συμπεριλαμβάνουν ξένους καλλιτέχνες και δημιουργούς, ενώ το 45% των συνολικών μας δράσεων αλληλεγγύης είναι συνέργειες με διάφορες πόλεις και φορείς από την Ευρώπη και όλο τον κόσμο.

Ατενίζοντας λοιπόν το μέλλον, χαράξαμε τις δράσεις εκείνες που μπορούν να πιστοποιήσουν τις αποφάσεις μας:

- Ο Οργανισμός Ευρωπαϊκών Πρωτευουσών, αφιερωμένος στη Μελίνα Μερκούρη που εμπνεύστηκε τον θεσμό, θα έχει ως σκοπό την καταγραφή, την αρχειοθέτηση και τη διάδοση του ευρωπαϊκού πνεύματος. Θα αποτελέσει έναν από τους κυριότερους πυρήνες υποστήριξης και αξιολόγησης.
- Η συνεργασία μας με όλα τα τμήματα του Πανεπιστημίου Αιγαίου, μας δίδει την επιστημονική στήριξη και τη δυναμική των νέων ανθρώπων στους οποίους ελπίζουμε.
- Ο σχεδιασμός της Ακαδημίας των Μουσών θα χαρίσει την ποιητική διάσταση, και την καλλιτεχνική διάδραση, η οποία αυτή τη στιγμή, επιβάλλεται να οργανωθεί. Επίσης θα παράσχει την εκπαίδευση η οποία είναι απαραίτητη για να δώσει βάσεις και ώθηση στους νέους ερμηνευτές και δημιουργούς από την Ελλάδα, την Ευρώπη και τη Μικρά Ασία. Έτσι θα μπορούν να ανταλλάξουν απόψεις πρακτικές και εμπειρία με διαπολιτισμική αλληλεγγύη.
- Ο συνδυασμός καινοτομίας και παράδοσης θα κεφαλαιοποιήσει, από τη μία την πολιτιστική κληρονομιά με νέους τρόπους και μεθόδους, ενώ θα γεννήσει ένα πρωτοποριακό πολιτιστικό προϊόν, πιο άμεσο ως προς την επικοινωνία και τη διάχυσή του στον ευρύτερο Ευρωπαϊκό χώρο και την πολιτισμική ενότητα της Ευρώπης.
- Η ανάπτυξη τόσο σε ανθρώπινο δυναμικό όσο και σε μια “Τράπεζα Ιδεών και Δράσεων”, θα αποφέρει σαν αποτέλεσμα εκείνα τα ποσοστά ανάπτυξης που θα δώσουν στον τόπο τη ζητούμενη ώθηση και τον απαιτούμενο εκσυγχρονισμό για να βαδίσει στον 21ο αιώνα και στο μέλλον.



1. Συμβολή στη μακροπρόθεσμη στρατηγική

1.1 Περιγράψτε την ισχύουσα πολιτιστική στρατηγική της πόλης σας κατά τη στιγμή της αίτησης, καθώς και στο σχέδιο της πόλης για να ενισχύσει την ικανότητα του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα, μεταξύ άλλων μέσω της ανάπτυξης μακροπρόθεσμων σχέσεων μεταξύ των τομέων και των οικονομικών και κοινωνικών δομών στην πόλη σας. Ποια είναι τα σχέδια για τη βιωσιμότητα των πολιτιστικών δραστηριοτήτων πέραν του έτους του τίτλου;

Ανέκαθεν στη Λέσβο, ο πολιτισμός με την ευρεία του έννοια ήταν άμεσα συνδεδεμένος είτε με τον ιδιαίτερο τρόπο διαβίωσης των πολιτών της, είτε με την εξωστρέφεια του νησιού, ακολουθώντας τη ρότα των πλοίων που μετέφεραν τα ιδιαίτερα προϊόντα της ελιάς και μετέπειτα του ούζου και της θάλασσας στα πέρατα του κόσμου. Η ιδιαιτερότητα αυτή συνίσταται τόσο στην παραγωγή πολιτισμικού έργου όσο και κοινωνικής αλληλεγγύης η οποία άρχισε να γίνεται πιο εμφανής την τελευταία 5ετία με την έξαρση του μεταναστευτικού και μετέπειτα προσφυγικού προβλήματος μιας και το νησί υπήρξε ακόμα και από τους προϊστορικούς χρόνους, βασικό πέρασμα από την Ασία προς την Ευρώπη και αντιστρόφως. Τα τελευταία 150 χρόνια λειτούργησαν βιομηχανίες που σήμερα μετά τη ραγδαία εξέλιξη των τελευταίων 40 χρόνων της τεχνολογίας και της αλλαγής των μορφών των εμπορικών επενδύσεων, έχουν μετατραπεί οι περισσότερες σε χώρους πολιτισμού, τέχνης και διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς. Αυτό ήταν όφελος των νεωτέρων γενεών που μπόρεσαν να προσαρμοσθούν στις νέες συνθήκες και σήμερα να χαίρονται και να αξιοποιούν τους χώρους

αυτούς. Από το 2013 τόσο από την περιφέρεια Β. Αιγαίου όσο και από τον Δήμο Λέσβου με τη σύμπραξη του Πανεπιστημίου Αιγαίου και Μη Κερδοσκοπικών Φορέων, έχει σχεδιαστεί ένα μακρόπνοο σχέδιο τόσο ανάπλασης αρχαιολογικών και πολιτιστικών χώρων αλλά και διαδρομών, όσο και η συντεταγμένη παραγωγή πολιτιστικού προϊόντος, άλλοτε στο πεδίο των τεχνών και άλλοτε στο πεδίο της πολιτισμικής βιοτεχνίας.

Με ορίζοντα το 2027, και λαμβάνοντας υπόψη κυρίως την μεγάλη προσφυγική εισροή, πολλές συντεταγμένες αλλαγές και προσαρμοσμένες τις δράσεις τους γιγνομενες αλληλέγγυες ως προς το γεγονός των προσφύγων.

Οι βασικές δομές απαρτίζονται από:

- α) τη βασική πολιτιστική υποδομή του Δήμου
- β) την πολιτιστική δομή της Περιφέρειας,

οι οποίες συνετάχθησαν για να δημιουργήσουν ένα δίκτυο με σκοπό την κοινωνική ευαισθητοποίηση των πολιτών με γενικό σύνθημα «*Solidarity is Civilization*».

Στο πλαίσιο της ανάπτυξης και εξέλιξης της πόλης έχουν σχεδιαστεί υποδομές τόσο για την υποστήριξη της εισροής προσφύγων όσο και τη διαδραστικότητα μεταξύ προσφύγων και κατοίκων και αυτό επιτυγχάνεται όχι μόνο με δικές μας πρωτοβουλίες και υποδομές, αλλά και με συνέργειες των Τούρκων γειτόνων



μας από το Αϊβαλί και τη Σμύρνη, καθώς και των 38 διεθνών ΜΚΟ οι οποίες δραστηριοποιούνται στο νησί.

Με γνώμονα το σύγχρονο πολιτισμό στη Λέσβο ευελπιστούμε να προχωρήσουμε μέσα από την κοινωνική συναίνεση (η οποία αποδεικνύεται από τα πρόσφατα στοιχεία και είναι γνωστά από την παγκόσμια διάδοση των ΜΜΕ) σε ένα επαναστατικό/νεωτερικό πολιτιστικό μοντέλο, το οποίο θα προωθή την ευρωπαϊκή διάσταση μιας σύγχρονης πόλης σε όλους τους τομείς παραγωγής, προσαρμοσμένο στις σύγχρονες ιστορικές συγκυρίες και το οποίο θ' ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις μιας απόλυτα σύγχρονης επένδυσης στον πολιτισμό, όπως ακριβώς θεσπίζεται από το Θεσμό της ΠΠΕ. Από την ταυτότητα της πόλης, ήδη προκύπτει η διάθεση σύγχρονων πολιτιστικών χώρων και η ανάπλαση άλλων μέχρι το 2021.

Εστιάζουμε στην ανάπτυξη θεσμών τόσο του οικιστικού (ουμανιστικού) χαρακτήρα, όσο και βασιζόμενοι στην πρόωθηση και αναπροσαρμογή του ανθρωπίνου δυναμικού, επικεντρώνουμε με δυναμισμό τις δράσεις μας στον πολιτισμό, μέσω του πρόσφατου 5ετούς προγράμματος ανάπτυξης. Κυρίως δράσεις ανάπλασης τόσο των αστικών περιοχών του νησιού όσο και της υπαίθρου.

Καινοτόμες δράσεις μας:

- Η Δημιουργία κέντρου Ευρω-Ασιατικών μελετών με κύριο στόχο του, την εξεύρεση λύσεων επανατοποθέτησης απέναντι στο προσφυγικό.
- Η δημιουργία μιας ψηφιακής πλατφόρμας δεδομένων, η οποία θ' αποτελέσει πρόταση για την παγκόσμια κοινότητα. Η πλατφόρμα αυτή θα καταγράφει τους μετακινούμενους πληθυσμούς προς την Ευρώπη, θα προβλέπει τις ανάγκες τους και θα μπορεί να δίνει, από τη στιγμή που περάσουν από τη Λέσβο μια data base με τα πλήρη και αληθινά στοιχεία των προσφύγων. Μ' αυτό τον τρόπο θα αποφεύγονται τα κενά του παρελθόντος και το κυριότερο θα δρα αποτελεσματικά προσφέροντας την ακριβή εικόνα και τα μεγέθη στην Ευρώπη.

Τέσσερις τομείς έχουν σχεδιαστεί σαν αποτέλεσμα χάραξης στρατηγικής και Ευρωπαϊκού προσανατολισμού:

- **Ανάπλαση**
- **Θέσπιση**
- **Ανάπτυξη**
- **Συνέργεια**

ΑΝΑΠΛΑΣΗ

1.1 Τόσο η Μυτιλήνη όσο και κάθε άλλος οικισμός στο νησί (πόλη/χωριό) έχει ιδιαίτερη αρχιτεκτονική και αποτελεί αντικείμενο μελέτης. Η διασπορά των Λεσβίων στα πέρατα της γης είχε σαν αποτέλεσμα να μεταφέρουν στον τόπο τους εικόνες και να προσπαθήσουν με ζηλευτό τρόπο να τις αναπαράγουν. Με αυτό τον τρόπο προέκυψε, στη Μυτιλήνη κυρίως, ένα θαύμα «εκλεκτικιστικής αρχιτεκτονικής». Ίσως η πόλη θα μπορούσε να χαρακτηριστεί μουσείο του εκλεκτικισμού. Δημιουργείται ο αρχιτεκτονικός περίπατος και αναπλάθεται όλη η πόλη ώστε να εξυπηρετεί αυτό το σκοπό καθώς και ψηφιακή ξενάγηση σε όλους τους χώρους.

1.2 Από την άλλη πλευρά σε όλο το νησί υπάρχουν αρχαιολογικοί χώροι και κτίσματα όλων των εποχών της ιστορίας του. Αρχαίοι Αιολικοί ναοί, προϊστορικοί οικισμοί, Βυζαντινά και Γενουάτικα κάστρα, κτίσματα κάθε είδους, κλασικά Ελληνικά, Ελληνιστικά, Ρωμαϊκά, Βυζαντινά και πολλά οθωμανικά. Όλοι αυτοί οι αρχαιολογικοί χώροι βρίσκονται σε πρόγραμμα ανάπλασης ώστε να γίνουν προσβάσιμοι και να δημιουργηθεί αρχαιολογικός περίπατος για όλους, διαθέτοντας και ψηφιακή ξενάγηση.

1.3 Αναπλάθεται το παλιό κολυμβητήριο, στο λιμάνι της Μυτιλήνης και μετατρέπεται σε συνεδριακό κέντρο και παράλληλα σε θεατρικό χώρο και εν γένει χώρο εκδηλώσεων που θα μπορεί να φιλοξενεί 1600 θεατές με σύγχρονο εξοπλισμό, με χρηματοδοτούμενη προοπτική από τον οργανισμό διαχείρισής του.

1.4 Αποκαθίσταται, η μικρή «καστροπολιτεία», οικισμός εντός του κάστρου της πόλης με σκοπό να εγκατασταθούν εκεί οι κυριότεροι θεματικοί πυρήνες πολιτισμού της πόλης, ώστε να ενωθεί το ιστορικό κέντρο με το κάστρο.

1.5 Αποκαθίστανται πολλά κτήρια που είναι έξοχα δείγματα οθωμανικής αρχιτεκτονικής.

1.6 Αναπαλιώνονται όλα τα κτήρια Οθωμανικής αρχιτεκτονικής και υπάρχουν σε όλη τη Λέσβο έξοχα δείγματα.

1.7 Αναπλάθεται και εξοπλίζεται ψηφιακά κάθε χώρος δημόσιος και μη και γίνεται προσβάσιμος σε ΑΜΕΑ. Το ίδιο και οι δρόμοι πόλεων και οικισμών. Φανάρια με ομιλία, ανάγλυφες επιγραφές, ράμπες, οπτική πληροφόρηση κ.τ.λ.

ΘΕΣΠΙΣΗ

Στόχος μας είναι να θεσπίσουμε θεσμούς, οι οποίοι θα φέρουν τη Λέσβο στο επίκεντρο της Ευρωπαϊκής πραγματικότητας, όχι μόνο σαν πρωτεύουσα Αλληλεγγύης, αλλά και σαν Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Οι θεσμοί πολιτισμού θα ιδρυθούν σύμφωνα με τους κανόνες της Ε.Ε. και θα συμμετέχουν πέραν της τακτικής χορήγησης τους από τη τοπική αυτοδιοίκηση και την εθνική συμμετοχή, σε ευρωπαϊκά προγράμματα και θεσμούς, που θα επιτρέπουν την προοπτική πολιτισμικής δράσης σε βάθος χρόνου.

Οι νέοι θεσμοί θα προσανατολίζονται ώστε να μπορούν στην προοπτική τους να λειτουργούν ανεξάρτητα της εκάστοτε πολιτικής βούλησης και το παραγόμενο πολιτιστικό προϊόν να είναι επικερδές, ανεξαρτήτως χορηγιών από κοινοτικούς, κρατικούς και ιδιωτικούς φορείς. Ευελπιστούμε να εγκαταστήσουμε μια πόλη – πρότυπο Ευρωπαϊκής Πρωτεύουσας.

ΑΝΑΠΤΥΞΗ

- Με την ενοποίηση των Αρχαιολογικών χώρων και την ενοποίηση κοινού εισιτηρίου εισόδου.
- Με την εκμετάλλευση των πολιτιστικών υποδομών τόσο με εκδηλώσεις διεθνούς ενδιαφέροντος κατά τη διάρκεια του έτους της ΠΠΕ αλλά και κατά την προετοιμασία, καθώς και τη λειτουργία των σχολών και ακαδημιών μας.
- Με τη δημιουργία εικαστικού πυρήνα και τα πολλαπλά γεγονότα που δημιουργούνται.

- Με τα πολλαπλά έργα ανάπλασης τα οποία θα απασχολήσουν και ήδη απασχολούν ικανό ανθρώπινο δυναμικό
- Με τη δημιουργία δικτύων με πολλαπλές θεματικές όπως οι Ευρωμεσογειακές Πόλεις της Μουσικής μαζί με τις υποψήφιες αλλά και συνεργαζόμενες στον πολιτισμό πόλεις Κέρκυρας και Βόλου και με εταίρους τις Ευρωπαϊκές πόλεις Τράπανι (Σικελία) Γκότζο (Μάλτα), Πάφος (Κύπρος) κι ακόμα Ελ Τζεμ και Ελ Μυτλίν (Τυνησία) η οποία ιδρύθηκε το 1530 από Μυτιληνιούς κουρσάρους και διατηρούν ως σήμερα το ελληνικό τους ιδίωμα και την αρχιτεκτονική της Λέσβου και με τη συμμετοχή σε ήδη υπάρχοντα δίκτυα όπως το REMA, τα οποία υπό μορφή πλατφόρμας θα μας επιτρέψουν να συνδιαλεγόμαστε με τους Ευρωπαίους εταίρους σε πνευματικό, πολιτιστικό και οικονομικό επίπεδο.
- Με την προώθηση των προϊόντων της πολιτισμικής μας βιοτεχνίας, που θα στηρίζετε και στο digital marketing, και την ανάπτυξη της ως εξαγωγίμο προϊόν τόσο ειδικών πανάρχαιων τεχνών (κεραμική, ξυλογλυπτική, οικο-υφαντουργία), όσο και γαστρονομικών, κυρίως βιο-οργανικών μονάδων με παραγωγή ΠΟΠ προϊόντων.



ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ

Όλα τα παραπάνω μπορούν να επιτευχθούν με συνέργειες εταίρων μας στην Ε.Ε αλλά και τη συμβολή των αδελφών μας πόλεων και των γειτόνων μας. Με την εξωστρέφειά μας αυτή και τις συνεχείς ανταλλαγές που οι Λέσβιοι ήταν πάντοτε εξοικειωμένοι. Ακόμη σήμερα αυτή η εξοικείωση πρόκειται να επεκταθεί με τη δυνατότητα ανάληψης του τίτλου της ΠΠΕ.

1.2 Πώς η δράση για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρωπαϊκής περιλαμβάνεται σε αυτή τη στρατηγική;

Το γεγονός ότι η απόφαση συμμετοχής της Μυτιλήνης-Λέσβου για Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης πάρθηκε καθυστερημένα λόγω των δυσεπίλυτων προβλημάτων που προέκυψαν τα τελευταία χρόνια με το προσφυγικό ζήτημα, δεν αναιρεί την πεποίθησή μας ότι είναι μια ορθή απόφαση που σηματοδοτεί την σταθερή προοπτική για το Ευρωπαϊκό μέλλον του νησιού.





Γιατί είμαστε πεπεισμένοι ότι αν επιλεγεί η Μυτιλήνη –όπως κι όλη η Λέσβος κατ' επέκταση– σαν πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης, θα είναι προνόμιο για όλη την Ευρωπαϊκή Ένωση και ιδιαίτερα για εμάς, που αποτελούμε το εγγύτερο σύνορο της ηπείρου μας προς την Ασία. Και το χαρακτηρίζουμε προνόμιο, αφού η Λέσβος σαν το ανατολικότερο σύνορο της Ευρώπης –με διάχυτο από άκρο εις άκρο τον πολιτισμό της– θα ξαναβρεί την παλαιά της αίγλη και μέσα από τις δράσεις της ΠΠΕ θα μπορέσει να επιστρατέψει τη γνώριμη εξωστρέφειά της μέσω του πολιτισμού, που αποτελεί το μοναδικό «όπλο» ειρηνικότητας και συμβίωσης, αδελφοσύνης και δημοκρατίας για όλη την Ευρώπη.

Και είμαστε βάσιμα αισιόδοξοι για την επιτυχία του εγχειρήματός μας και της κατάκτησης των στόχων μας αντικρίζοντας το κοινωνικό πρόσωπο που επιδεικνύουν οι κάτοικοι της Λέσβου στη αντιμετώπιση των προβλημάτων των προσφύγων, κτίζοντας καθημερινά γερές βάσεις αλληλεγγύης και κατανόησης της διαφορετικότητας. Όπως επίσης και η παρουσία 100 και πλέον σωματείων πολιτισμού σ' όλο το νησί, με τη νεολαία να πρωτοστατεί στις ενέργειες, στέλνουν θετικά μηνύματα και, αν μη τι άλλο, καταδεικνύουν απερίφραστα την ανάγκη των κατοίκων της Λέσβου να αγκαλιάσουν τις νέες ιδέες και να αντιμετωπίσουν τον πολιτισμό γενικότερα σαν σταθερό προϊόν προόδου και εξέλιξης. Κυρίως όμως αποδεικνύεται έμπρακτα ότι η Μυτιλήνη-Λέσβος μπορεί και διαθέτει απεριόριστες δυνατότητες για να προχωρήσει και να φέρει εις πέρας το έργο που οραματίστηκε η Μελίνα Μερκούρη και που μαζί με εμάς κινητοποιεί ολόκληρη την Ευρώπη.

Ίσως γιατί όπως γεννήθηκε σε αυτόν τον τόπο η λυρική ποίηση: «*Η ποίηση σχεδιάζει την Πόλη*», με τον ίδιο ερωτικό δημιουργικό και παθιασμένο τρόπο, όλο το νησί δεν έπαψε ποτέ να αναζητά την Ευρωπαϊκή του ταυτότητα και να τη ανακαλύπτει μέσα στη φιλοσοφία, στη λογοτεχνία και στην επιστήμη, μιας και εδώ γεννήθηκε η πρώτη καθαρά επιστημονική διάσταση από τον Αριστοτέλη. Όπως άλλωστε, εκτός της ποίησης και της μουσικής, εδώ εμπνεύστηκαν και γράφτηκαν τα "Ποιμενικά", το πρώτο μυθιστόρημα στην ιστορία του δυτικού πολιτισμού.

Η στρατηγική μας, η οποία έχει ξεκινήσει να καταστρώνεται από το 2013 με στόχο το 2027, ήδη μέσω του πενταετούς προγράμματος του Δήμου και της Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου, έχει θέσει τις βάσεις για την άρτια προπαρασκευή και διεξαγωγή της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2021, ενώ παράλληλα έχουν προβλεφθεί και εκείνες οι συντεταγμένες δράσεις, έτσι ώστε η ανάπτυξη αυτή να προχωρήσει εις βάθος χρόνου με προοπτική από το 2021 έως το 2027.

Η προοπτική ανάθεσης στη Λέσβο της ΠΠΕ 2021, αξιολογείται, υπεισέρχεται και δραστηριοποιείται σε όλα τα βήματα εξέλιξης και ανάπτυξης του τόπου, ακόμα και στις υποδομές τις οποίες έχουμε προβλέψει και οικοδομούμε για την αντιμετώπιση των άμεσων αναγκών των προσφύγων. Ήδη έχουν εκπονηθεί μελέτες και προχωράμε τάχιστα στην υλοποίηση δημιουργίας υγειονομικών σταθμών έκτακτης ανάγκης, παιδικών στεκιών και μονάδων μέριμνας για τα παιδιά και τις μάνες που καταφτάνουν αβοήθητες στο νησί, όπως επίσης και την εγκατάσταση χρηστικών κέντρων πληροφόρησης, που χορηγούν ανά πάσα στιγμή στους πρόσφυγες τα δεδομένα που επικρατούν στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Υποδομές και ενέργειες, οι οποίες φυσικά κι αυτές με τη σειρά τους εντάσσονται εξ' ολοκλήρου στο πρόγραμμα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Έμπρακτη απόδειξη ότι

η Λέσβος έχει εμπειρωμένη την αντίληψη ότι πολιτισμός είναι κυρίως η αλληλεγγύη όπως και η αντιμετώπιση των συνανθρώπων με ισότητα, με ισονομία και χωρίς κανένα κοινωνικό αποκλεισμό.

Παράλληλα, η Μυτιλήνη-Λέσβος δανειζόμενη την παλαιά ελληνική παροιμία «*Η πόλη φορά τα γιορτινά της*», σχεδιάζει να την πραγματοποιήσει στο έπακρο, αναπλάθοντας –όπως περιγράφεται στην μακροπρόθεσμη στρατηγική μας– αρχαιολογικούς και μη χώρους ώστε το 2021 και εφ' εξής να μπορεί να διαχειριστεί τη σημασία, την τιμή και τη βαρύτητα του τίτλου με όλες της τις δυνάμεις.

Κυριότερος στόχος μας είναι η ανάληψη του τίτλου, ως κύρια προοπτική του Δήμου Λέσβου στο μακροπρόθεσμο πρόγραμμά της 2013-2027. Η στρατηγική μας, με προοπτική βήθους χρόνου, καθορίζεται και εξειδικεύεται σε όλους του τομείς αναδιάρθρωσης του νησιού από τις επιταγές της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Οι συλλογικές προσπάθειες όλων των φορέων, με σταθερές και εξελικτικές δράσεις, έχουν σαν στόχο να διαδώσουν απανταχού την υποψηφιότητα για την ανάληψη του τίτλου.

Ήδη πλέον των 1000 δημοσιευμάτων στον ευρωπαϊκό και παγκόσμιο τύπο έχουν διαδώσει την θέληση της Λέσβου να πάρει το χρίσμα της ευρωπαϊκής πρωτεύουσας της Ευρώπης, την ίδια στιγμή που ο Υπατος Αρμοστής του ΟΗΕ, κ. Πέδρο Χουάν Γκουϊέρες, μας έχει δώσει ήδη άτυπα το χρίσμα της Παγκόσμιας Πρωτεύουσας της Αλληλεγγύης.

Είναι κραταία πεποίθηση μας και εργαζόμαστε προς αυτήν τη κατεύθυνση ώστε να δραστηριοποιηθούν όλες οι δυνάμεις και να προβληθούν και επικοινωνηθούν τα προτερήματα του νησιού με σταθερό γνώμονα την ανάληψη του τίτλου.

Και ήδη, μέσα από τα συνεχή δημοσιεύματα και την στοχευόμενη επικοινωνία, έχει προβληθεί μεγάλο μέρος από το πλούτο της Λέσβου:

- με το παγκόσμιο Γεωπάρκο της Ουνέσκο
- με τα 20 και πλέον μουσεία
- με τους 63 διαφορετικούς αρχαιολογικούς επισκέψιμους χώρους
- με την πόλη της Μυτιλήνης ως ζωντανό Μουσείο εκλεπτικιστικής αρχιτεκτονικής
- με την ιδιαίτερη αρχιτεκτονική των άλλων οικισμών και της υπαίθρου
- με τις αναπλάσεις κτιρίων και διαδρομών
- με τη δραστηριότητα των 120 πολιτιστικών σωματείων
- με τους 11 θεατρικούς οργανισμούς και τη συνομοσπονδία τους
- με τις πολιτισμικές βιοτεχνίες με την ιδιαίτερη γαστρονομία της
- με τις 6 σχολές μουσικής
- με τα δύο διεθνή φεστιβάλ της Λέσβου: Λεσβιακό καλοκαίρι και Μολύβου
- το φεστιβάλ και η ελεύθερη ζώνη που δημιούργησαν οι «Λεσβίες» στην Ερεσό
- με τις Ευρωπαϊκές πλατφόρμες στις οποίες συμμετέχουμε και θα συμμετέχουμε

Και τα παραπάνω είναι μόνο μερικά από τα high spots του νησιού, όπως και ένα μέρος των οργανισμών και των φορέων, οι οποίοι εργάζονται προς την κατεύθυνση οργάνωσης και υλοποίησης μιας επιτυχούς ΠΠΕ.

Και τέλος, το σημαντικότερο κλειδί της επιτυχούς διοργάνωσης της ΠΠΕ είναι η θέσπιση θεσμών που θα χαρίσουν την προοπτική και τη διάρκεια εις βάθος χρόνου του ζωντανού πολιτισμού στο νησί, η κεφαλαιοποίηση της Πολιτιστικής κληρονομιάς, όπως είναι οι ακαδημίες τεχνών, η οργάνωση συνεδρίων για τη φιλοσοφία και τη λογοτεχνία, “Η Ποίηση σχεδιάζει την πόλη”, καθιέρωση και θέσπιση ζωνών ελεύθερης έκφρασης και πρωτοβουλίας των νέων αλλά και των προσφύγων που συμβιώνουν και παραμένουν στο νησί. Όπως επίσης στα πλαίσια δημιουργίας νέων θεσμών εντάσσεται και η ίδρυση οργανισμού για τη διάδοση της Ευρωπαϊκής ιδέας των πολιτιστικών πρωτευουσών Μελίνα Μερκούρη, με στόχο την προώθηση του οράματός της, και της τεχνονομίας ως βοήθεια στις μελλοντικές υποψηφιότητες για την επιτυχή ανάληψη και διεξαγωγή των ΠΠΕ.

1.3 Εάν η πόλη σας βραβευθεί με τον τίτλο της Ευρωπαϊκής Πολιτισμικής Πρωτεύουσας, ποιά πιστεύετε ότι θα είναι η μακροπρόθεσμη πολιτισμική, κοινωνική και οικονομική επιρροή στην πόλη; (συμπεριλαμβανομένου σε γενικές γραμμές της αστικής ανάπτυξης)

Στον τομέα πολιτισμός, το βάρος δίδεται τόσο στη δημιουργία θεσμών όπως:

- Δημιουργία Ακαδημίας Μουσών
- Δημιουργία Ακαδημίας που θα συμπεριλαμβάνει τμήματα με όλες τις μορφές των τεχνών.
- Ινστιτούτου ψηφιακής πολιτισμικής τεχνολογίας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Αιγαίου το οποίο εξειδικεύεται σε αυτό
- Ίδρυση οργανισμών για τη φιλοσοφία και τη λογοτεχνία
- Δημιουργία πολλαπλών φεστιβάλ, τα οποία όσοι θα είναι νέοι θεσμοί, θα ξεκινήσουν κατά τη διάρκεια προετοιμασίας για την ανάληψη του τίτλου.
- Συνέργιες με όλη την περιοχή του Βορείου Αιγαίου, όπως με τις συνδεδεμένες μας χώρες και τους γείτονές μας στην απέναντι ακτή της Τουρκίας. Εδώ που συναντάται η Ανατολή με τη Δύση, σε αυτό το «πέρασμα» δίδεται ακόμα η ευκαιρία διάδρασης των πολιτισμών και εξοικείωσης του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού με αυτού της Μικράς Ασίας και της Μέσης Ανατολής, ώστε να συμβάλουμε στην εγκαθίδρυση του Ευρωπαϊκού Νότιου-Ανατολικού πολιτιστικού γίγνεσθαι.
- Διαρκής εκπαίδευση και επιμόρφωση. Η Μυτιλήνη-Λέσβος 2021 και οι κάτοικοί της, συνειδητά, στη μεγάλη τους πλειοψηφία ασχολούνται επαγγελματικά αλλά και ερασιτεχνικά με τις τέχνες.
- Προγράμματα Ευρωπαϊκά έχουν ήδη διεξαχθεί και άλλα δρομολογηθεί, τόσο από το Δήμο όσο και από την Περιφέρεια για αυτό το σκοπό, ως επιστέγασμα του Ευρωπαϊκού μας προσανατολισμού.
- Δημιουργία διαπολιτισμικών σχέσεων στην Ευρώπη και σε όλη τη λεκάνη της Μεσογείου, θα μας επιτρέψουν τη μετακίνηση και ανταλλαγή ιδεών, θεσμικών πρωτοβουλιών και θα στηριχθούν μέσω της ίδρυσης του οργανισμού για την διάδοση πολιτισμικών πρωτευουσών Μελίνα Μερκούρη.

Στον τομέα κοινωνία, η Λέσβος ολόκληρη, έχει αποδείξει εδώ και πολλά χρόνια την ανεκτικότητα και τις αντοχές της και το στέρεο του κοινωνικού της ιστού, παράγοντας μέσω του τρόπου αυτού πολιτισμό. Είτε με το προσφυγικό ζήτημα είτε





με τον κοινωνικό αποκλεισμό: α) με τη δημιουργία Κέντρου Ευρω-ασιατικών Μελετών, β) με τη δημιουργία πλατφόρμας των μετακινούμενων πληθυσμών από τη Μικρά Ασία στη Λέσβο, γ) με τη συνεργασία των 38 και πλέον διεθνών ΜΚΟ και των Λεσβίων Σωματείων που έχουν ιδρυθεί για αυτό το σκοπό, υπάρχει ήδη μια στέρεα πολιτική αντιμετώπισης και αλληλεγγύης σε κάθε είδος κοινωνικού αποκλεισμού.

Δύο παραδείγματα μπορούν να περιγράψουν τη διαπολιτισμική ταυτότητα της Λέσβου στον τομέα αυτό: α) Η πολιτιστική και κοινωνική δράση στην Ερεσό των ομοφυλοφίλων γυναικών πλέον των 25 χρόνων με αξιόλογα αποτελέσματα και β) Η θεατρική ομοσπονδία των θιάσων της Λέσβου, οι οποίοι μετέτρεψαν την κλασική οικονομική σχέση του εισιτηρίου μεταξύ θεατή και θεάτρου σε προσφορά φαρμάκων, ρουχισμού και τροφίμων για τους πρόσφυγες με τεράστια επιτυχία.

Η δημιουργία ακόμα πυρήνων διαδραστικής πολιτιστικής παραγωγής: α) μουσικής, β) παραστατικών τεχνών, γ) κινηματογράφου και δ) ψηφιακών τεχνών, θα φέρει πιο κοντά πρόσφυγες και κατοίκους και συγχρόνως θα ευαισθητοποιήσει μέσω της πολιτιστικής διάδοσης τους Ευρωπαϊκούς εταίρους. Προγράμματα τόσο από τους θεσμούς μας όσο και από τον οργανισμό εθελοντών μας πρόκειται να μπουν σε εφαρμογή για τον σκοπό αυτό. Αντίστοιχα, και με γνώμονα τις ως άνω ενέργειες, οι πολίτες του τόπου εκπαιδεύονται να συντάσσονται με αυτή τη στρατηγική. Πολιτιστική παραγωγή, κατά συνέπεια θα υπάρξει πολλαπλά με θεματολογία το προσφυγικό και όσα διαδραματίζονται στη Λέσβο. Ο τίτλος της πολιτιστικής πρωτεύουσας θα επιτρέψει την περαιτέρω διάδοση και ευαισθητοποίηση διότι **“Solidarity is Civilization” (αλληλεγγύη=πολιτισμός)**.

Στον τομέα αστικής, περιβαλλοντολογικής και οικονομικής ανάπτυξης στην πόλη της Μυτιλήνης, η ιδέα της ανάληψης του τίτλου προκαλεί ήδη οργασμό για την ανάπτυξή της και την καλύτερη διαχείριση της περιβαλλοντολογικής της ανάπτυξης. Έργα έχουν ήδη σχεδιαστεί για αυτό το σκοπό. (βλ. Ανάπλαση). Και η οικιστική ανάπτυξη δεν σταματά εδώ, προχωρά και στην αναπαλαίωση και αλλαγή χρήσης τριών παλαιών εργοστασίων επεξεργασίας προϊόντων ελιάς και αλιπιάστων. Η οικονομική πρόοδος είναι εμφανής σε δύο κύριους τομείς: α) Το καθαρό πολι-

τιστικό προϊόν το οποίο δύναται να παραχθεί πλέον στη Λέσβο χάρη στις καινοτόμες δράσεις μας, μπορεί να διαδοθεί με την ανάληψη του τίτλου. Εκδηλώσεις πάσης φύσης, εκδόσεις, οπτικοακουστικά προϊόντα, εικαστικές δημιουργίες και γαστρονομικά τυποποιημένα προϊόντα θα δύναται να εξαχθούν. β) καθώς και όλες οι αναπλάσεις μαζί και με τους επισκέπτες οι οποίοι θα έρθουν εξαιτίας της πολιτιστικής πρωτεύουσας στο νησί, θα χαρίσουν ρυθμό πολιτιστικής ανάπτυξης που υπολογίζεται της τάξεως του 2,3 του συνολικού ΑΕΠ της περιοχής, παράλληλα την οικονομική κρίση που επικρατεί στο σύνολο της Ελληνικής επικράτειας.

1.4 Περιγράψτε τα σχέδιά σας για το πώς θα παρακολουθήσετε και θα αξιολογήσετε την επιρροή του τίτλου στην πόλη σας καθώς και για το πώς θα διαδώσετε τα αποτελέσματα της αξιολόγησης.

Εκτός της μεγάλης αστικής παράδοσης που έχει η πόλη της Μυτιλήνης, είμαστε υποχρεωμένοι να λάβουμε υπόψη και τις μη αστικές περιοχές όπου διαβιούν τα 2/3 του πληθυσμού στο Δήμο Λέσβου. Από αυτές τις δύο κατηγορίες απορρέει κάθε συμπέρασμα το οποίο μπορεί να βγάλουμε, ώστε να στηρίξουμε σχέδια κοινωνικής ενδυνάμωσης διαμέσου των Τεχνών και του Πολιτισμού.

Με αυτήν την προοπτική μελετάμε και αναπτύσσουμε τον ιδιαίτερο τρόπο ζωής των κατοίκων του νησιού είτε στο αστικό κέντρο είτε στην ύπαιθρο, ο οποίος συνίσταται στη μεγάλη ενασχόλησή του παράλληλα με την κοινή διαβίωση, με πολιτιστικές δράσεις ενταγμένες απόλυτα στην καθημερινότητά του. Με τη διαδικασία της ΠΠΕ πρόκειται να ενισχύσουμε, να κατευθύνουμε και να αναδιαρθρώσουμε περισσότερο συντεταγμένα τη δεξιότητα των πολιτών μας να εκφραστούν και να βρουν διέξοδο στην πολιτιστική δημιουργία. Παράλληλα, να επικοινωνήσουν με τους εταίρους μας σε αυτή την προσπάθεια, έτσι ώστε να υπάρχει ανάπτυξη με διάρκεια, διαδραστικότητα και εξωστρέφεια. Η πρόσβαση τόσο στα μέσα για τη δημιουργία όσο και για την εκπαίδευση ενώνουν τον κοινωνικό ιστό και ευελπιστούμε να δημιουργήσουν άρρηκτους δεσμούς και πεδίο ανταλλαγής ιδεών και δημιουργίας με τους εταίρους μας.

Ποιός θα διεξάγει την αξιολόγηση;

Την αξιολόγηση και τα αποτελέσματα από την ανάληψη του τίτλου, την εξέλιξη και τη διεξαγωγή του προγράμματός μας, το οποίο βασίζεται στην στρατηγική μας, θα έχει δύο σκέλη αξιολόγησης: Εσωτερική και Εξωτερική. Η σχολή Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αιγαίου που εδρεύει στη Μυτιλήνη, θα είναι υπεύθυνη για την εξωτερική μας αξιολόγηση ενώ μια ομάδα ειδικών, μέλη του «Οργανισμού Μελίνα Μερκούρη», θα προβεί στην εσωτερική αξιολόγηση. Το μεγαλύτερο μέρος αξιολόγησης βαρύνει το Πανεπιστήμιο, ενώ η εσωτερική μας αξιολόγηση θα περιορίζεται στην αξιολόγηση της προόδου του Πολιτιστικού μας προγράμματος. Παράλληλα, η πόλη ως μέλος της πλατφόρμας Ευρωμεσογειακή πόλη της μουσικής, θα αξιολογείται σε τακτικά χρονικά διαστήματα και από το εσωτερικό όργανο αξιολόγησης της πλατφόρμας και των οργάνων της Δημιουργικής Ευρώπης (Creative Europe).

Ακόμη μία διαδραστική εθελοντική αξιολόγηση θα προβλέπεται από τον εσωτερικό μας κανονισμό: Εθελοντικές ομάδες των πολιτιστικών φορέων θα εφεύρουν πρωτότυπους τρόπους αξιολόγησης και παρακολούθησης του συνολικού έργου και της διαχείρισης της ΠΠΕ.

θα συμπεριλαμβάνονται στο πρόγραμμα αξιολόγησης συγκεκριμένα αντικείμενα και στόχοι την περίοδο μεταξύ ανάδειξης και της χρονιάς του τίτλου;

Βεβαίως και θα συμπεριλαμβάνονται και το πλάνο αξιολόγησης θα έχει ως εξής:

- 2016** Δημιουργία ομάδων αξιολόγησης από τις εθελοντικές ομάδες. Εκπαίδευση των ομάδων. Συνάντηση με την επιστημονική ομάδα αξιολόγησης του Πανεπιστημίου και παράδοση του πλάνου και της στρατηγικής ανάπτυξης. Συνάντηση των επιλεγμένων πόλεων σε Ελλάδα και Ρουμανία καθώς και στην πόλη της τρίτης χώρας που θα επιλεγεί. Κατάρτιση βασικών κριτηρίων αξιολόγησης.
- 2017** Πρώτη αξιολόγηση από τους εθελοντές και πρώτη αξιολόγηση από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
- 2018** Πρώτη αυτό-αξιολόγηση των τμημάτων του οργανισμού Μυτιλήνη-Λέσβος ΕΚΟΚ 2021. Επίσημη πρώτη αξιολόγηση και δημοσίευση των δεικτών.
- 2019** Ετήσια αξιολόγηση και από τα τρία σώματα αξιολόγησής μας και αναφορά προόδου αναπλάσεων και αστικών έργων. Δημοσίευση των έργων.
- 2020** Αναθεώρηση και επιθεώρηση από τον οργανισμό Μελίνα Μερκούρη για τον Ευρωπαϊκό προσανατολισμό και τους δείκτες της ΕΚΟΚ. Επιθεώρηση δεικτών ανάπτυξης και προετοιμασίας από όλα τα συστήματα αξιολόγησης. Δεύτερη αναφορά αξιολόγησης και δημοσίευση.
- 2021** Αναλυτική έρευνα και ανάλυση καθ' όλη τη διεξαγωγή της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Τακτική δημοσίευση στοιχείων και δημόσια παρουσίαση ανάλυσης δεικτών και στοιχείων.
- 2022** Τελική αναφορά τον Οκτώβριο του 2022. Ακαδημαϊκή, πολιτιστική, πολιτισμική και αστική ανάλυση αποτελεσμάτων και δημοσίευση. Ανάλυση της κεφαλαιοποίησης της πολιτιστικής κληρονομιάς και δημοσίευση.

Οκτώβριος 2026

Δημοσίευση συνολικής αξιολόγησης επιρροών της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Ποιες είναι οι βασικές μελέτες ή έρευνες –εάν υπάρχουν– που σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε;

Πρόκειται να χρησιμοποιήσουμε ως βασικές μελέτες τη μελέτη δεικτών διαβίωσης στο νησί της περιφέρειας Βορείου Αιγαίου, το επιχειρησιακό πρόγραμμα ανάπτυξης 2015-2020, το επιχειρησιακό πρόγραμμα ανάπτυξης 2021-2026, περιβαντολογική μελέτη του Πανεπιστημίου Αιγαίου –Σχολή Φυσικής Ιστορίας και Θαλάσσιας Ζωής– 2013, αστική και περιαστική μελέτη του Πανεπιστημίου Αιγαίου –Σχολή Κοινωνικών Σπουδών– 2013, μελέτη «Πολιτισμός στη Λέσβο», 2010 και την αναφορά μετακίνησης προσφύγων προς τη Λέσβο, 2015 του ΟΗΕ.

Τι είδους πληροφορίες θα παρακολουθήσετε και θα επιβλέψετε;

Η Μυτιλήνη-Λέσβος 2021 προσπαθεί μέσα από την ασταμάτητη πολιτιστική δράση των κατοίκων της να βρει τις διεξόδους εκείνες που θα της δώσουν την αίγλη και την ώθηση για να ξαναβρεί τον παλιό της οικουμενισμό που βρήκε στο πρόσωπο του Οδυσσέα Ελύτη, βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας 1979.

Οι διαρθρωτικές ενέργειες για τον πολιτισμό μας **Ανάπλαση-Θέσπιση-Ανάπτυξη-Συνέργια** όλες συγκλίνουν στην ανανέωση της ικανότητας της Λέσβου να εξάγει πολιτιστικό προϊόν ικανό να περάσει στην πολιτιστική αγορά της Ευρώπης. Το φιλόδοξο αυτό σχέδιο έρχεται να ενισχύσει κατά τη γνώμη μας τον θεσμό των ΠΠΕ.

Η κεφαλαιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς μας, διαμέσου της προώθησης της πολιτισμικής βιοτεχνίας, η διάδοση των δράσεων και των προϊόντων μας μέσω της απευθείας εξάπλωσης, μέσω των ΜΜΕ, της διαφήμισης της ΠΠΕ 2021 κυρίως έμμεσης, με την παραγωγή πολιτιστικών εκπομπών με αναφορά στα τεκταινόμενα κατά τη διάρκεια του 2021 στη Λέσβο, όπως και άλλων οπτικοακουστικών προϊόντων καθώς και οι συνέργιες και η εν γένει προβολή εντός και εκτός Λέσβου, είναι από τα κύρια χαρακτηριστικά μας, τα οποία πρόκειται να μας χαρίσουν την προοπτική η οποία είναι απαραίτητη, ώστε να εγκαθιδρυθεί ο τόπος μας ως τόπος παραγωγής πολιτιστικού προϊόντος μοναδικής ποιότητας και σπανιότητας. Η ποίηση η οποία σχεδιάζει την πόλη μας είναι το σύνθημα εκείνο κάτω από το οποίο η πολιτιστική μας παραγωγή και στρατηγική έρχεται να συγκλίνει, δημιουργώντας ένα συγκεκριμένο οπτικό πεδίο και δεσμούς μεταξύ όλων των προϊόντων πολιτιστικών και πολιτισμικών, με σκοπό την καινοτομία, την υψηλή ποιότητα και τη διάρκεια.

Τρεις διαφορετικοί θεσμοί έρχονται ως παρατηρητές στις ενέργειές μας, σαν ένα είδος στατιστικού παρατηρητηρίου:

α) ο οργανισμός Μελίνα Μερκούρη,

β) το Πανεπιστήμιο Αιγαίου-Τμήμα Κοινωνικών Σπουδών και

γ) η Ακαδημία των Μουσών.

Οι τρεις αυτοί θεσμοί αποτελούν την επιτροπή επιθεώρησης της εφαρμογής της στρατηγικής μας και οι οποίοι με την αξιολόγησή τους χρόνο με το χρόνο θα μας βοηθούν να υλοποιήσουμε το έργο μας καλύτερα. Ένας άλλος άξονας για την ποιοτική στατιστική αντιμετώπιση είναι η δημιουργία της ψηφιακής πλατφόρμας με όλα τα βασικά δεδομένα, η οποία θα μπορεί ανά πάσα στιγμή να δημοσιεύει τις πράξεις μας σε επίπεδο διάδοσης αλλά και διαφάνειας. Ως



γνωστόν στο νότο δεν φημίζονται όλοι για τη διαφάνεια των πράξεών τους. Οι πηγές συλλογής ποιοτικών δεδομένων θα προέρχονται τόσο από τα εσωτερικά και διεθνή δημοσιεύματα, έντυπα και ηλεκτρονικά, τα οποία θα αναφέρονται σε εμάς από τα non papers των ομάδων αξιολόγησης όπως και από τις συντεταγμένες ομάδες πολιτισμού των εθελοντών μας, συνεντεύξεις ιδιωτών της ομάδας ερεύννης του οργανισμού Μελίνα Μερκούρη, η οποία θα λειτουργεί ως παρατηρητήριο τόσο της διαδραστικότητας εντός του νησιού αλλά και των προσκεκλημένων ομάδων θεσμών ή καλλιτεχνών κατά την προετοιμασία και τη διάρκεια για την ανάληψη της ΠΠΕ. Τέλος, η ομάδα του οργανισμού Μελίνα Μερκούρη θα εξετάζει τη διεύθυνση της πολιτιστικής πρωτεύουσας και των ενεργειών και δράσεων που γίνεται σε αυτή στην καθημερινή ζωή ανάμεσα στους πολίτες και θα εξάγουμε συμπεράσματα για τη συμμετοχή και τις επιρροές.

Πολιτιστική Ανάπτυξη 2015		
Αντικείμενο	Δείκτες	Πηγές πληροφορίας/ Εργαλεία Αξιολόγησης
Πολιτιστικές και Πολιτισμικές δράσεις	<p>Poetry: (900, 40%,) Λογοτεχνία Φιλοσοφία Τέχνες Πολιτιστική Κληρονομιά Περιβάλλον Εκπαίδευση Solidarity: (1175, 50%) Εκδήλωση αλληλεγγύης</p> <p>Αναπλάσεις χώρων υποδοχής- περιθαλψης</p> <p>Εκπαίδευση Crossing: (260, 10%) Προετοιμασία για την διεκδίκηση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας</p> <p>Συνέργειες Μετακλήσεις Συνδιοργανώσεις με ΜΚΟ</p> <p>Εκπαίδευση</p>	<p>Μελέτες και αξιολόγηση του Πανεπιστημίου Αιγαίου-Τμήμα Πολιτιστικής Διαχείρισης</p> <p>Στατιστικές αναφορές αξιολόγησης από εθελοντές</p> <p>Ερωτηματολόγια κοινού</p>

Πολιτιστική Ανάπτυξη 2016-2020		
	<p>Poetry: (1800, αύξηση 100%,) Λογοτεχνία Φιλοσοφία Τέχνες Πολιτιστική Κληρονομιά Περιβάλλον Εκπαίδευση Solidarity: (1800, αύξηση 50%) Εκδήλωση αλληλεγγύης</p> <p>Αναπλάσεις χώρων υποδοχής- περιθαλψης</p> <p>Εκπαίδευση Crossing: (1000, αύξηση 150%) Προετοιμασία για την διεκδίκηση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας</p> <p>Συνέργειες Μετακλήσεις Συνδιοργανώσεις με ΜΚΟ</p> <p>Εκπαίδευση</p>	

Πολιτιστική Ανάπτυξη 2021-2022		
	<p>Poetry: (3600, αύξηση 100%,) Λογοτεχνία Φιλοσοφία Τέχνες Πολιτιστική Κληρονομιά Περιβάλλον Εκπαίδευση Solidarity: (2400, αύξηση 50%) Εκδήλωση αλληλεγγύης</p> <p>Αναπλάσεις χώρων υποδοχής- περιθαλψης</p>	

	<p>Εκπαίδευση Crossing: (1500, αύξηση κατά 50%) Προετοιμασία για την διεκδίκηση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας</p> <p>Συνέργειες Μετακλήσεις Συνδιοργανώσεις με ΜΚΟ</p> <p>Εκπαίδευση</p>	
<p>Με αυτή την αναφορά και περιοδικά στα έτη από 1/01/2016 και κυρίως από 1/07/2016 μετά τα αποτελέσματα για την ανάληψη της ΕΚΟΚ από τη Μυτιλήνη-Λέσβο αρχίζει περιοδικά η θεσμοθέτηση των πυλώνων δράσης</p> <p>Α) Ακαδημία Μουσών (2017): συμμετοχή τοπικών παραγόντων πολιτισμού και καλλιτεχνών έως και 50%, πολιτιστικές δράσεις του φορέα 30% του συνολικού προγράμματός μας</p> <p>Β) Οργανισμός Μελίνα Μερκούρη (2017): πολιτιστικές δράσεις 9% του συνολικού προγράμματος, κεφαλαιοποίηση προνομίων και προτερημάτων που θα επιφέρει η ανάδειξη του τίτλου πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, κεφαλαιοποίηση κληρονομιάς και τίτλου πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης, στατιστική αξιολόγηση και προωθητικές ενέργειες για την ΕΚΟΚ και διαδραστική, ψηφιακή και οπτικοακουστική καταγραφή και παραγωγή όλων των πολιτιστικών δράσεων και εκμετάλλευση όλων των πολιτιστικών προϊόντων που θα προκύψουν κατά τη διάρκεια του 2021 και των ετών που θα ακολουθήσουν, 75% συνολικής δράσης</p> <p>Γ) Ψηφιακή πλατφόρμα αλληλεγγύης (β' εξάμηνο του 2016): αριθμό εκδηλώσεων 20% επί των εκδηλώσεων του Solidarity is civilization</p> <p>Δ) Ινστιτούτο Λεσβιακής γαστρονομίας και παραδοσιακών τεχνών: 20% του συνολικού προγράμματος των εκδηλώσεων (ίδρυση 2017)</p> <p>Ε) Οργανισμός κινηματογράφου και οπτικοακουστικών (ίδρυση 2018): 15% του προγράμματος των δράσεων</p> <p>Σε σχέση με το περιβάλλον διατηρούνται και ενισχύονται τα ήδη υπάρχοντα προγράμματα (από το β' εξάμηνο του 2016)</p>		

Πώς θα ορίζατε την επιτυχία;

Η επιτυχία μας καθορίζεται από την επίτευξη των στόχων και των δεικτών μας στο μεγαλύτερο δυνατό επίπεδο. ΝΑ ΚΑΤΑΦΕΡΟΥΜΕ.

- ΝΑ ΠΑΡΑΓΟΥΜΕ καθαρό πολιτιστικό και εξαγωγίμο προϊόν.
- ΝΑ ΣΤΟΧΕΥΣΟΥΜΕ στη διαδραστικότητα και στη διάδοση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας σε κοινωνικό επίπεδο και στους εταίρους μας στο διηνεκές και πέραν του 2022.
- ΝΑ ΕΠΙΤΥΧΟΥΜΕ ΤΗΝ ΚΕΦΑΛΑΙΟΠΟΙΗΣΗ της Πολιτιστικής μας κληρονομιάς και των προνομίων που θα μας αφήσει η ΕΚΟΚ.

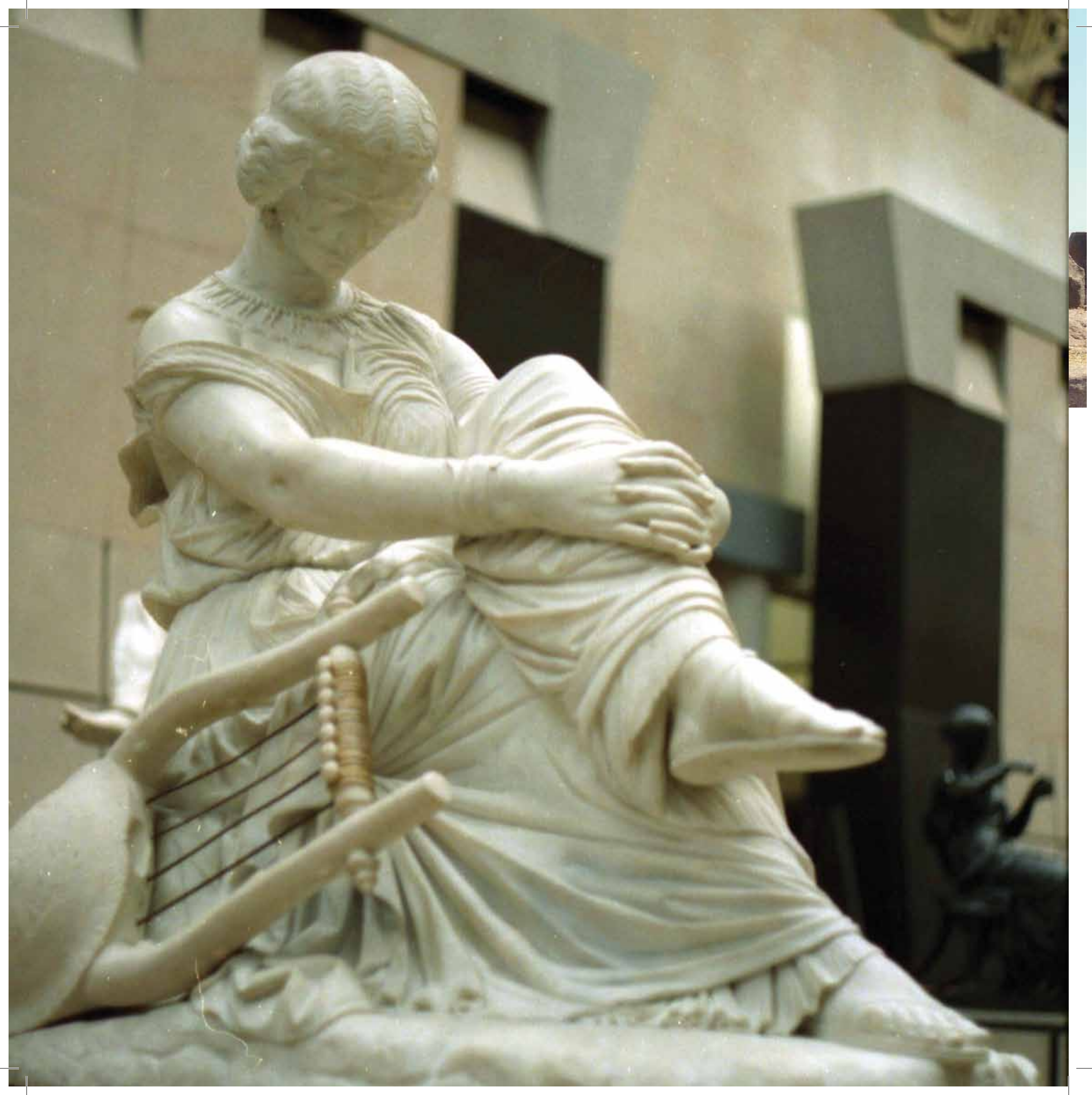
Αυτό είναι το επίπεδο που θέλουμε να φτάσουμε τόσο στον οργανωτικό όσο και στον κοινωνικό τομέα και στη διάδραση μεταξύ των πολιτών μας, με ποιοτικούς δείκτες και τηρώντας πιστά το πλάνο αξιολόγησης. Η διεξόδυση στο βιοτικό επίπεδο της διαδικασίας οργάνωσης της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης θα μπορεί να μετρηθεί με τα όργανα τα οποία ήδη δημιουργήσαμε τόσο σε επίπεδο εθελοντών όσο και σε επίπεδο κοινωνικής καταγραφής. Ο αριθμός των ατόμων που θα λαμβάνονται ως δείκτης αυτής της αξιολόγησης θα είναι υψηλός λόγω της μεγάλης κίνησης του εθελοντισμού στο νησί αλλά και σε όλο τον κόσμο.

Σε τι χρονικό περιθώριο και πόσο συχνά θα διεξάγεται η αξιολόγηση;

Η αξιολόγηση από τους διάφορους μηχανισμούς διεξάγεται 3 φορές το χρόνο το 2016 και το 2017 με την 3η αξιολόγηση ως πρώτη επίσημη αναφορά το 2016. Επαναθεώρηση αξιολόγησης στο τρίτο τετράμηνο του 2017 και δεύτερη επίσημη αναφορά επί της προόδου της προετοιμασίας του ΠΠΕ το τρίτο τετράμηνο του 2018. Στο δεύτερο τετράμηνο του 2020 τελική επίσημη αναφορά πριν την έναρξη και το τρίτο τρίμηνο η τρίτη επίσημη αναφορά. Μετά το τέλος της χρονιάς του τίτλου στο τρίτο τετράμηνο του 2022 και συνολική επίσημη αναφορά και δημοσίευση τελικών δεδομένων το 2026.

Οι εργασίες του οργανισμού Μελίνα Μερκούρη θα συνεχιστούν στο διηνεκές να παρακολουθούν την εξέλιξη και σε τακτικά χρονικά διαστήματα θα δημοσιεύουν τα συμπεράσματά τους, ενώ θα διατηρεί τη διάδραση μεταξύ των ετέρων και των νέων πολιτιστικών πρωτευουσών. Ο ίδιος οργανισμός θα είναι και ο υπεύθυνος όλων των εκδόσεων πριν και κατά την διάρκεια, εντύπων και πολυμέσων. Θα διατηρεί δε όλα τα δικαιώματα τα οποία θα απορρεύσουν από την οργάνωση το ΠΠΕ.







2. Ευρωπαϊκή Διάσταση

2.1. Αναπτύξτε τον σκοπό και το χαρακτήρα των δραστηριοτήτων:

α. Πώς θα προωθήσουν την πολιτισμική διαφορετικότητα της Ευρώπης, το διαπολιτισμικό διάλογο και την ενδυνάμωση της αλληλοκατανόησης και επικοινωνίας μεταξύ των Ευρωπαίων πολιτών;

**Η ΠΟΙΗΣΗ ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΠΟΛΗ
SOLIDARITY IS CIVILIZATION**

**POETRY DESIGNS THE CITY
Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ**

Η Ποίηση είναι δια-πολιτιστική, είναι δια-πολιτισμική, αγγίζει τις ψυχές όλων, είναι η κατ' εξοχήν έκφραση της αρμονικής συμφωνίας όλων αυτών που μας κάνουν να είμαστε άνθρωποι, καθώς εκφράζει ό,τι ιδανικότερο διακρίνει την ανθρώπινη φύση.

Στην πατρίδα λοιπόν της «Δέκατης Μούσας», όπως αποκαλούσαν τη Σαπφώ οι σύγχρονοί της, μόνον η Ποίηση θα μπορούσε να αποτελέσει το εφαλτήριο μιας στρατηγικής δράσεων: και εξ' αιτίας της Ποίησης οι δράσεις αυτές μπορούν ν' αγκαλιάσουν όλη την μεγάλη περιοχή του σύγχρονου κόσμου και της ιστορίας του. Η φωνή της Σαπφούς δε γνωρίζει σύνορα, ούτε εποχές: ακριβώς σαν δέκατη Μούσα, γεννημένη απ' την τιτανίδα Μνημοσύνη, τη μητέρα των Μουσών, αυτών δηλαδή που τ' όνομά τους σημαίνει «αναζήτηση για τη Φιλοσοφία και τη Γνώση» [εκ του «μῶσθαι», Πλάτων, «Κρατύλος» 406 A], γι' αυτό και φέρουν την έμπνευση για δημιουργία. Η φωνή της Σαπφούς, λοιπόν, κατοικεί στο μυαλό

και στην καρδιά όλων, παρακινώντας μας να σκεφθούμε τη γνώση όπως λέει ο Πλάτωνας στον «Φαίδωνα» (Πλάτων «Φαίδων», 72 D): σαν ανάμνηση.

Η γνώση, που δημιουργεί την προϋπόθεση του πολιτισμού, κατοικεί στις αναμνήσεις που προάγουν το σήμερα της Μυτιλήνης-Λέσβου. Κι ο πολιτισμός, ο Ανθρώπινος Πολιτισμός, δεν έχει σύνορα και δεν κάνει διακρίσεις.

Η ευαισθητοποίηση, διασπορά και αξιολόγηση των δράσεων, τόσο κατά την προετοιμασία όσο και κατά τη διεξαγωγή και μετά της ΠΠΕ, είναι προγραμματισμένες με βάση την ενεργή συμμετοχή των τοπικών πολιτιστικών και εθελοντικών/ανθρωπιστικών οργανώσεων, αξιοποιώντας στο έπακρο το διαπολιτισμικό διάλογο και την επικοινωνία. Το σύνθημα που διακρίνει τις πράξεις και τη συμπεριφορά των κατοίκων της Μυτιλήνης-Λέσβου –και σύνθημά μας– είναι: **«Η αλληλεγγύη είναι Πολιτισμός - Solidarity is Civilization».**

Πρόσφατα η Μυτιλήνη-Λέσβος ονομάστηκε, από τα Διεθνή ΜΜΕ, **«Ευρωπαϊκή πρωτεύουσα της Αλληλεγγύης»**

Είναι αναμφισβήτητο ότι τα τελευταία χρόνια στην Μυτιλήνη-Λέσβο υπάρχει έντονη άνθηση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων, του εθελοντισμού και των ανθρωπιστικών πρωτοβουλιών, η οποία έγινε πρόσφατα αισθητή και εκτός των συνόρων της Ελλάδας, πανευρωπαϊκά. Σηματοδοτεί δε, μια επανασύνδεση με την μακρόχρονη παράδοση του νησιού, ενώ παράλληλα φέρνει στο προσκήνιο προβληματισμούς, που τεκμηριώνουν τη γέννηση μιας νέας συνεί-



δησης, στηριγμένης σε μορφωτικά εφόδια και σε ψυχική διάθεση διαφορετικά από τα έως τώρα γνωστά.

Η πολιτιστική αυτή πραγματικότητα της Μυτιλήνης-Λέσβου χαρακτηρίζεται από πίστη στο μέλλον, στην ταχύτητα του σύγχρονου κόσμου, στη ρώμη της καλλιεργημένης και υγιούς νεότητας, στην ατομικότητα και την ελεύθερη βούληση, στη δημιουργική φιλοδοξία, στην «απαιτητική» τέχνη, στη «μνήμονα» πολιτισμική ανάπτυξη και στη συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς διεθνώς.

Ο χαρακτήρας των σχεδιασμένων δράσεων βασίζεται ακριβώς σ' αυτά τα γνωρίσματα της Λεσβιακής πολιτιστικής κίνησης, αλλά και στους «πρωταγωνιστές της», στηρίζοντας έτσι εξ' ορισμού τους τόσο το σεβασμό στη διαφορετικότητα όσο και τη διαπολιτισμική και διακρατική/διεθνή διάσταση και επικοινωνία.

Τα γεγονότα του σύγχρονου προσφυγικού δράματος έφεραν σε πρώτο πλάνο τη δράση των εθελοντικών οργανώσεων της Λέσβου-Μυτιλήνης, αποδεικνύοντας ότι η δράση τους υπήρξε αποτελεσματική και άμεση. Πολλές από τις οργανώσεις αυτές είναι θεατρικοί Σύλλογοι, που αντί εισιτηρίου ζητούσαν τρόφιμα, φάρμακα και ρουχισμό, ενώ άλλες είναι οργανώσεις αδελφοποιημένες με άλλες σε πόλεις του εξωτερικού, εμπλέκοντάς τες στη δραστηριοποίησή τους για την περίθαλψη των προσφύγων και δίνοντας έτσι παγκόσμια προβολή στο θέμα. (π.χ. Τα μέλη της ΜΚΟ «ΣΥΝΥΠΙΑΡΞΗ» και εθελοντές από το «ΧΩΡΙΟ ΤΟΥ ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ» συνεργάστηκαν με εκπροσώπους των γερμανικών φιλανθρωπικών οργανώσεων «Κοινωνικό Ίδρυμα για πρόσφυγες που δραστηριοποιείται στη Γερμανία με την εποπτεία του ΟΗΕ», «Διακονικό Ίδρυμα Ζόλιγκεν», όπου δραστηριοποιείται ο Μυτιληνός στην καταγωγή Κώστας Ελευθεριάδης και η σύζυγός του Ιωάννα Ζαχαράκη, δημ. σύμβουλος στην πόλη Ζόλιγκεν-Γερμανία και αντιπρόεδρος Ελλήνων Αιρετών Αυτοδιοίκησης της Ευρώπης, και το Ίδρυμα «KEPPLER-RWL-Diakonie Dusseldorf», με την πρόεδρό του Heike Muller-Keppler, η οποία ήλθε επί τούτου στο νησί.)

Σημ. Πρόσφατα, στο διαδικτυακό τόπο anaaz.org δημιουργήθηκε ένα ηλεκτρονικό δημοψήφισμα για συγκέντρωση υπογραφών με στόχο η Λέσβος και οι εθελοντικές οργανώσεις της Λέσβου να προταθούν για Νόμπελ Ειρήνης. Οι πολίτες από όλο τον κόσμο καλούνται να υπογράψουν ψηφιακά για την υποψηφιότητα της Λέσβου. Ενδεικτικό ότι μέσα σε 24 ώρες είχαν συγκεντρωθούν πάνω από 1000 υπογραφές.

Οι προγραμματισμένες πολιτιστικές δράσεις, σε μεγάλο κομμάτι τους, προβλέπουν τη συνεργασία με τις 25 διεθνείς οργανώσεις «Λεσβίων» που επισκέπτονται ή εδρεύουν στη Λέσβο-Μυτιλήνη, ήδη μεταφράζοντας σε πραγματικότητα την αποδοχή της διαφορετικότητας: εδώ και 40 χρόνια το νησί είναι σημείο αναφοράς και συγκέντρωσης των «Λεσβίων» απ' όλο τον κόσμο, ενώ από τον Σεπτέμβριο του 2000 υπάρχει και το «Διεθνές Φεστιβάλ Γυναικών Ερεσού» με εργαστήρια, εκθέσεις φωτογραφίας, δρώμενα παραστατικών τεχνών, επιδείξεις, συναυλίες, γιορτές. Την ίδια στιγμή που το θέμα της διαφορετικότητας είναι ακόμη ουσιαστικά άλυτο σε παγκόσμια κλίμακα, η τοπική κοινωνία της Λέσβου αποδέχεται πλήρως τον θεσμό, ο οποίος πλέον συγκεντρώνει επισκέπτριες και καλλιτέχνες απ' όλο τον κόσμο και αποτελεί δυναμικό κίνητρο για τον τοπικό τουρισμό.

Τα προβλεπόμενα έργα Ανάπλασης αφορούν σε μνημεία διαφορετικών ιστορικών περιόδων της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς είναι μνημεία της αρχαιότητας, μνημεία βυζαντινά, οθωμανικά και νεώτερα κτίσματα. Έτσι, το ίδιο



το αρχιτεκτονικό περιβάλλον ενδυναμώνει τη διαπολιτισμική προσέγγιση του προγράμματος: η ΠΠΕ, η οποία θα διεξαχθεί στην Μυτιλήνη-Λέσβο, θα κινείται σ' ένα ζωντανό σκηνικό της Ευρωπαϊκής ιστορίας, από την αρχαιότητα έως σήμερα. Μέλημά μας και στόχος μας η τέχνη, η διανοήση κι η επιστήμη να φιλοξενοούνται σε χώρους όπου η Μνημοσύνη κι οι κόρες της οι Μούσες, θα μπορούν να βαθύνουν το νόημα των έργων που θα δημιουργούνται εκεί, πλουτίζοντάς τα με μνήμη και έμπνευση. Έτσι, πέρα από το γεγονός της ιστορικής αναφοράς στον κοινό Ευρωπαϊκό πολιτισμό μέσα από την αρχιτεκτονική, εισηγούμαστε τον ανοιχτό διαπολιτισμικό διάλογο μέσα από την απτή ανάμνηση της ιστορίας. Κι επειδή ακριβώς η «Η Ποίηση σχεδιάζει την Πόλη-Poetry Designs The City» από το 2016, β' εξάμηνο και με την ανάληψη της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, ιδρύεται ως θεσμός η «Ακαδημία των Μουσών», με τμήματα μουσικής, λογοτεχνίας, θεάτρου, χορού, εικαστικών και οπτικοακουστικών τεχνών-κινηματογράφου. Η «Ακαδημία των Μουσών», όπου μέσα από την τέχνη θα προωθείται ο διαπολιτιστικός διάλογος και οι πρακτικές της μη-τυπικής μάθησης. Ταυτόχρονα, με την προώθηση των διεθνών ανταλλαγών των φοιτητών και τη δημιουργία κύκλων σεμιναρίων, συνεδρίων και φεστιβάλ.

- Μία από τις προβλεπόμενες δράσεις εστιάζει ακριβώς στην τέχνη του λόγου, προωθώντας μεταφράσεις ποιητικών, φιλοσοφικών και λογοτεχνικών έργων από Ευρωπαϊκές γλώσσες που δεν ομιλούνται από μεγάλες πληθυσμιακές ομάδες, όπως τα Αγγλικά, τα Ισπανικά, κλπ. Ταυτόχρονα η δράση προβλέπει τη δημιουργία κινήτρων και προγραμμάτων για την εκμάθηση των Ελληνικών και την διάδοση έτσι του ποιητικού, φιλοσοφικού και λογοτεχνικού της πλούτου από αρχαιότητας έως σήμερα στην αυθεντική του μορφή. Δεδομένου και του ότι: α) η κληρονομιά της Αρχαίας Ελλάδας υπήρξε καθοριστική στη διαμόρφωση και στην ταυτότητα της Ευρωπαϊκής πολιτιστικής και πολιτισμικής ταυτότητας και του διαπολιτισμικού χαρακτήρα του Ευρωπαϊκού πνεύματος β) η γλώσσα, ως πρωταρχικό εργαλείο της πνευματικής έκφρασης, παίζει καθοριστικό ρόλο στο διαπολιτισμικό διάλογο, την αλληλοκατανόηση και την επικοινωνία.
- Το σκεπτικό, βάσει του οποίου διαμορφώνεται η κεφαλαιοποίηση της

πολιτισμικής κληρονομιάς, ακολουθεί τον ίδιο τρόπο σκέψης: εμπνέεται δηλαδή από ένα μη-εσωστρεφές και κατ' εξοχήν επικοινωνιακό πνεύμα. Επίσης γιατί εδώ βρίσκεται το σημείο όπου ανέκαθεν η Ευρώπη, μέσω της Μυτιλήνης-Λέσβου συναντά την Ανατολή. Οι δράσεις σχεδιάστηκαν ώστε να αντικατοπτρίζουν ακριβώς αυτό το σκεπτικό:

- Η ίδρυση «Οργανισμού Πολιτιστικών Πρωτευουσών Μελίνα Μερκούρη» για τη διάδοση και διάδραση του Ευρωπαϊκού Πνεύματος, ο οποίος και θα στηρίξει τη δημιουργία διαπολιτισμικών σχέσεων με όλη την Ευρώπη και όλη τη λεκάνη της Μεσογείου, που θα επιτρέψουν την μετακίνηση και ανταλλαγή ατόμων, ιδεών και πρωτοβουλιών, καθώς κιάλας ήδη έχουν διεξαχθεί Ευρωπαϊκά Προγράμματα, ενώ δρομολογούνται και νέα, από το Δήμο και την Περιφέρεια, κάνοντας εμφανή έτσι τον Ευρωπαϊκό προσανατολισμό.



Αναδεικνύουν τα κοινά πολιτισμικά και ιστορικά στοιχεία μεταξύ των χωρών της Ευρώπης, καθώς και την όσμωση των Ευρωπαϊκών χωρών και τα τρέχοντα κοινά Ευρωπαϊκά θέματα;

**ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ
RECALLING THE FUTURE**

**REMEMBERING THE PAST
ΣΤΗΝ ΑΝΑΜΝΗΣΗ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ**

Η Μυτιλήνη-Λέσβος είναι η κοιτίδα του Ευρωπαϊκού ρομαντισμού:

Η Μυτιλήνη-Λέσβος είναι ένα γεωγραφικά μικρό μεν σημείο μέσα στο Βορειοανατολικό Αιγαίο, αλλά είναι ένα από τα σημεία εκείνα που παρακινούν τη φαντασία των ανθρώπων, και δεν θα ήταν υπερβολή να πούμε σ' όλο τον κόσμο. Η σφραγίδα του τόπου είναι ανεξίτηλη στην αρχαία διάνοηση και τέχνη, και επίσης επισφραγίζει τον καινοτόμο χαρακτήρα της πολιτιστικής ζωής, αφού ακαδημίες γυναικών σαν της Σαπφούς θεωρούνταν υπερβολικά «τολμηρές» για την αρχαιότητα.

Η Μυτιλήνη-Λέσβος: πατρίδα σοφών, ποιητών, μουσικών και φιλοσόφων όπως ο Τέρπανδρος, η Σαπφώ κι ο Αλκαίος, έμπρακτες αποδείξεις ότι όντως η λύρα του Ορφέα δεν έφυγε ποτέ απ' το νησί, ο Θεόφραστος (διάδοχος του Αριστοτέλη στο Λύκειον), ο Θεοφάνης (ιστορικός των εκστρατειών στην Πομπηία), κουρσάρων όπως ο θρυλικός Μπαρμπαρόσα και τόπος όπου διαδραματίζεται η ρομαντική ιστορία «Δάφνης και Χλόη», γραμμένη από τον Λόγγο και αγαπημένη απ' όλους, έχει χαράξει βαθειά και ανεξίτηλα το κοινό φανταστικό υποσυνείδητο ολόκληρης της Ευρώπης, επηρεάζοντας άμεσα και ριζικά την εξέλιξη των τεχνών κι εμάς όλους, καθώς η τέχνη δημιουργεί την εικόνα του κόσμου που έχουμε.

Η αποδοχή της διαφορετικότητας και ο δια-πολιτιστικός και δια-πολιτισμικός διάλογος, χαρακτηρίζει την κοινωνική πραγματικότητα της τοπικής κοινωνίας της Μυτιλήνης-Λέσβου, κι αυτό είναι ένα γεγονός που μας κάνει να βασίζουμε την παρούσα πρόταση στο θεμέλιο λίθο της κοινωνικής ζωής του νησιού.

Το μεγαλύτερο γεγονός που μπορεί να παρουσιάσει ανάγλυφα αυτήν την στάση είναι η αντιμετώπιση του Προσφυγικού θέματος τον τελευταίο καιρό και ο άμεσος και αποτελεσματικός τρόπος που αντιμετωπίστηκε από τους κατοίκους και συνεχίζει να αντιμετωπίζεται. Η αλληλεγγύη των κατοίκων και η προσπάθειά τους να κινητοποιήσουν τοπικούς, κρατικούς και διακρατικούς φορείς και οργανώσεις, απλώνοντας τη δράση αυτή σ' όλη την Ευρώπη. Τα μέτρα που προτείνεται να ληφθούν, μέσα από την στρατηγική για την ΠΠΕ, για την περαιτέρω επίλυσή του, η ονομασία της Μυτιλήνης-Λέσβου ως «Ευρωπαϊκή Πρωτεύουσα Αλληλεγγύης», καταδεικνύουν πόσο στενά αφορά στα κοινά Ευρωπαϊκά προβλήματα και θέματα.

Επίσης: Λέμε ότι «η Αλληλεγγύη είναι Πολιτισμός» και η Τέχνη και τα Γράμματα κτίζουν τον Πολιτισμό: αυτήν τη διακαή επιθυμία της Ευρώπης να προστατέψει και να αναδείξει, να εξελίξει και να θεσπίσει ό,τι μπορεί να προάγει πολιτισμό. Με τις ρίζες καλά θεμελιωμένες στην ιστορία του τόπου και στη σημερινή του κοινωνική πραγματικότητα, σκοπεύοντας με το πρόγραμμά μας να αναπτύξουμε αυτά ακριβώς που μπορούν να θρέψουν τον Πολιτισμό, θεωρούμε ότι η πρόταση αυτή αφορά με μοναδικό τρόπο στην πολιτιστική και πολιτισμική όσμωση και ενότητα της Ευρώπης.



Προβάλλει τους Ευρωπαίους καλλιτέχνες, διακρατικούς συνεργάτες και συνεργάτιδες πόλεις από διαφορετικά κράτη και τις διακρατικές συνεργασίες; Ονομάστε κάποιους Ευρωπαίους ή Διεθνείς καλλιτέχνες, συνεργάτες και πόλεις με τους οποίους έχετε σκοπό να συνεργαστείτε και προσδιορίστε το είδος της συνεργασίας που πρόκειται να έχετε. Επίσης, τις διακρατικές συνεργασίες που έχετε ήδη συμφωνήσει ή που πρόκειται να κλείσετε.

Οι Ευρωπαίοι και διεθνείς καλλιτέχνες είναι αυτοί που θα δώσουν πνοή στο όραμα της καλλιτεχνικής αναγέννησης που σχεδιάζουμε για το νησί-λίκνο της ποίησης και των τεχνών, και με την ιδιότητα του δασκάλου, αφού η Ακαδημία θεμελιώνει ένα μέλλον εις το διηνεκές και πέραν της λήξης της ΠΠΕ.

Από τη στιγμή της σύλληψης του σκεπτικού της η «Ακαδημία των Μουσών» αγκαλιάζει όλη την καλλιτεχνική δημιουργία και η τέχνη δεν δύναται να υπάρξει χωρίς καλλιτέχνες-δημιουργούς. Επίσης, είναι αναγκαίο για την πραγμάτωση του σχεδιασμού μας να υλοποιηθούν πολλές και διασταυρούμενες συνεργασίες με φορείς και πόλεις, σχηματισμούς και προγράμματα διακρατικά και πανευρωπαϊκά, ακόμη και διεθνή. Για όλα αυτά είναι αναγκαίοι και πολύτιμοι οι άνθρωποι που μπορούν συνεργαστούν στον οργανωτικό τομέα, ώστε να συν-οργανώσουμε και να υλοποιήσουμε ένα τόσο πολυσχιδές πρόγραμμα.

Ήδη έχουμε έρθει σε επαφή με προσωπικότητες της τέχνης από διάφορα κράτη και θα είναι συνοδοιπόροι μας οι εξής:

- Από την κλασική Μουσική οι Dariuz Mikulski μαέστρος, διευθυντής του Est Berlin Festival, Andrea Certa μαέστρος, καλλιτεχνικός διευθυντής του Trappani, Bruna Baglioni, Ceryl Studer
- Από τη σύγχρονη Μουσική της διεθνούς σκηνής η Angelique Ionatos
- Δισκογραφικές Εταιρείες Κλασικής Μουσικής: Giovanna Noceti, Δισκογραφικός Οργανισμός KICCO-MUSIC και Carlo Torriani, Δισκογραφική Εταιρεία DISCOVER
- Από τον κόσμο των εικαστικών η Τζέλη Χατζηδημητρίου, η Εβίτα Φρατζολά, ο Στρατής Αθηναίος, ο Pierpaolo Bisleri σκηνογράφος, καθηγητής της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Brera του Μιλάνου, ο ενδυματολόγος Ledio Konxholli και ο σκηνογράφος Zandra Rodes
- Ο Martin Schaefer, Δρ. Αρχαιολογίας και η Elena Mathiopoulos, συγγραφέας
- Η Liby Arsel, καθηγήτρια κλινικής ψυχολογίας της Κοπεγχάγης, εξειδικευμένη στα μεταναστευτικά τραύματα
- Ο Nikolai Arsel, Δανός σκηνοθέτης, υποψήφιος για Όσκαρ με την ταινία του: «Ο Έρωτας του Βασιλιά», για τον κινηματογράφο, ο Μάνος Ευστρατιάδης και ο Ευθύμης Κόσσεμουτ-Σανίδης
- Ο Χρήστος Χατζηπαναγιώτης και η Veronique Alter διευθύντρια του Εθνικού Θεάτρου της Havre, στο θέατρο.
- Για το χορό ο Ricardo Cue', χορογράφος και διευθυντής χορογραφιών



των Βασιλικών Μπαλέτων της Μαδρίτης

** Αυτά είναι μόνο μερικά από τα ονόματα των διεθνούς φήμης καλλιτεχνών που συμμετέχουν στην καλλιτεχνική επιτροπή για τη δημιουργία της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, οι οποίοι έχουν ήδη άρρηκτους δεσμούς με τη Λέσβο. Επίσης δέχθηκαν και θα συμμετέχουν ως ιδρυτικά μέλη της «Ακαδημίας των Μουσών»(+ Λογοτεχνικά Ονόματα)*

Έως στιγμής έχουν σχεδιαστεί και τεθεί σε κίνηση:

- Η συμμετοχή σε πλατφόρμες πολλαπλών θεματικών, όπως η «Ευρω-μεσογειακές Πόλεις της Μουσικής», από κοινού με τις υποψήφιες και συνεργαζόμενες στον πολιτισμό πόλεις της Κέρκυρας και του Βόλου, και με εταίρους τις Ευρωπαϊκές πόλεις Τράπανι (Σικελία), Γκότζο (Μάλτα), Πάφος (Κύπρος), το Ελ Τζεμ και το Ελ Μυτλίν (Τυνησία) και το Μπρασάφ (Ρουμανία)-υποψήφια πόλη για ΠΠΕ 2021.
- Η συμμετοχή σε υπάρχοντα δίκτυα, όπως το REMA
- Η συμμετοχή και συνεργασία με/σε φεστιβάλ, όπως το Est Berlin festival και το Galitanus Festival- Gozo.
- Συνεργασία και υπογραφή προγραμματικών συμβάσεων με τις πόλεις:

Ιταλία

Cita di Venezia
Cita di Trapani
Cita di Crotone
Cita di Napoli
Cita di Cervinala

Κύπρος

Πάφος (αδελφοποιημένη πόλη)

Ρουμανία

Brasov
Iasi

Ισπανία

St. Sebastian ECOC 2016

Γαλλία

Nice Commune
Marseille Commune

Ιαπωνία

Setutsi ενωποιημενν αδελφή πόλη με Yoshimando

Τουρκία

Κωνσταντινούπολη
Σμύρνη
Αϊβαλί

Ελλάδα

Δήμος Πρέβεζας
Δήμος Λαμίας
Δήμος Κέρκυρας
Δήμος Καλαμαριάς

2.2 Μπορείτε να εξηγήσετε την στρατηγική που θα χρησιμοποιήσετε για να έλξετε την προσοχή όσο το δυνατόν μεγαλύτερου Ευρωπαϊκού και Διεθνούς κοινού;

MYTILINI-LESVOS 2021 ΜΥΤΙΛΗΝΗ-ΛΕΣΒΟΣ: ΜΙΑ ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΤΙΣΜΕΝΗ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ BUILDING A BRIDGE OVER TIME

Η Μυτιλήνη-Λέσβος είναι ήδη ένας διαχρονικός τουριστικός προορισμός, τόσο σαν τοπίο, θάλασσα, φύση όσο και για πολιτιστικό τουρισμό, αφού συνδυάζει το οικολογικό και γεωφυσικό ενδιαφέρον με τον πολιτισμό. Τόσο η φύση όσο και τα μνημεία αποτελούν πόλο έλξης ενός μεγάλου κοινού, το οποίο και κατά την επίσκεψή του στον τόπο, μετατρέπεται σε ορκισμένο θιασώτη και φίλο του νησιού. Εκτός απ' αυτό, ένας πολύ μεγάλος αριθμός γνωρίζει το νησί εξ' αιτίας των διεθνών οργανώσεων «Λεσβίων» και του «Φεστιβάλ Γυναικών Ερεσού». Πολλοί είναι επίσης αυτοί που συνδυάζουν το νησί με συγκεκριμένα προϊόντα διεθνώς γνωστά, όπως π.χ. το ούζο Πλωμαρίου, το ελαιόλαδο ή το σαπούνι Παπουτσάνης. Από την φετινή χρονιά προστέθηκε και το μεγάλο θέμα της Αλληλεγγύης, καθώς πήρε περισσότερη διασημότητα για την περίθαλψη και φιλοξενία των προσφύγων. Έτσι ο τόπος έχει ήδη ένα μεγάλο «κοινό».

Είναι επίσης σημαντικό ότι, παρόλο που το νησί στην κυριολεξία έβριθε από το πλήθος των προσφύγων, τελικά ο τουρισμός του δεν μειώθηκε και οι προγραμματισμένες πολιτιστικές εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν. Αυτό είναι στοιχείο που καταμαρτυρά την ύπαρξη, ήδη, μιας σοβαρής υποδομής, τουριστικών δομών, δημοτικής ετοιμότητας και δικτύου υπηρεσιών στο δημόσιο και ιδιωτικό τομέα.

Αυτή η εικόνα, η οποία βεβαίως και πρόκειται να βελτιωθεί κατά πολύ με την ανάληψη του τίτλου της ΠΠΕ, είναι σημαντική για να αλλάξει την εντύπωση που συχνά επικρατεί για την Ελλάδα, ως χώρας γενικά ανοργάνωτης και με σημαντικές ελλείψεις στο δημόσιο και τουριστικό τομέα ή στον τομέα της υγειονομικής

περίθαλψης.

Οι δράσεις που προβλέπονται ν' αρχίσουν με την προετοιμασία της Μυτιλήνης-Λέσβου για ΠΠΕ πρόκειται να επαυξήσουν την διασπορά της πληροφορίας και το ενδιαφέρον γι' αυτήν:

1. Συνεργασία με όλες τις πόλεις που υπήρξαν ΠΠΕ, μέσα από το καινοτόμο «Οργανισμό για τη διάδοση των ΠΠΕ Μελίνα Μερκούρη» για καταγραφή, ψηφιοποίηση και αρχειοθέτηση των δεδομένων όλων των δράσεων που έγιναν από την αρχή λειτουργίας του θεσμού.
2. Η μεγάλη διεισδυτικότητα της πληροφορίας μέσω του διαδικτύου, καθώς προγραμματίζονται δράσεις e-learning, e-market, και παραγωγής οπτικοακουστικών έργων.
3. Η παραγωγή προωθητικού υλικού με καινοτόμες μεθόδους και ιδέες γεμάτες τόλμη, αξιοπρέπεια, ενημέρωση και πολιτισμό
4. Η ενδυνάμωση του πολιτιστικού, γαστρονομικού και οικολογικού τουρισμού.
5. Η ενεργοποίηση και οργάνωση του εθελοντισμού.
6. Οι αναπλάσεις-συντηρήσεις των αρχαιολογικών, αρχιτεκτονικών και άλλων μνημείων του νησιού, ώστε να είναι πολύ περισσότερο προσβάσιμοι και επισκέψιμοι.
7. Η πανευρωπαϊκή επιπέδου προκήρυξη για τη μελέτη και πρόταση για τη διαμόρφωση και εκσυγχρονισμό των πολυχώρων και θεατρικών χώρων, ώστε να μπορούν να στεγάσουν τις προβλεπόμενες εκδηλώσεις πριν, κατά την διάρκεια και μετά την λήξη της ΠΠΕ.
8. Η ενεργοποίηση και υλοποίηση των διευρωπαϊκών προγραμμάτων και η συμμετοχή στους θεσμούς των εταιρών πόλεων.
9. Ο σχεδιασμός και υλοποίηση προγραμμάτων Erasmus + για φοιτητές και νέους.
10. Η προσέλευση διεθνών καλλιτεχνών, είτε για να παρουσιάσουν την δουλειά τους είτε/και για να διδάξουν, από την προετοιμασία λειτουργίας κιάλας της «Ακαδημίας των Μουσών».
11. "Ματιά στο αύριο – An open eye on future". Μέσα στα χρονικά όρια της προετοιμασίας για την ΠΠΕ, σκοπεύουμε να κινητοποιήσουμε τη Διεθνή καλλιτεχνική «Κοινότητα», στέλνοντας ανοιχτή πρόσκληση για νέους καλλιτέχνες και νέες ιδέες, για συνεργάτες και συνεργασίες, για εταιρείες στην επένδυση, την οποία το γεγονός Μυτιλήνη-Λέσβος ΠΠΕ αντιπροσωπεύει στο πολιτιστικό και πολιτισμικό αύριο της Ευρώπης.

2.3 Σε τι βαθμό σχεδιάζετε να επεκτείνετε και να αναπτύξετε τις επαφές ανάμεσα στο δικό σας πολιτιστικό πρόγραμμα και αυτό των άλλων πόλεων που έχουν τον τίτλο της ΠΠΕ;

Καθώς μία από τις σημαντικότερες δράσεις της θέσπισης είναι ο «Οργανισμός Πολιτιστικών Πρωτευουσών Μελίνα Μερκούρη-για την καταγραφή, αρχειοθέτηση και διάδραση του Ευρωπαϊκού Πνεύματος», η συνεργασία μας με όλες τις πόλεις που απέκτησαν ή διεκδίκησαν τον τίτλο είναι ένα ζητούμενο. Θεωρούμε ότι η δικτύωση ανάμεσα στις ΠΠΕ αποτελεί ένα ακόμη βήμα προς τη διαπολιτιστική επικοινωνία και τη διαπολιτισμική όσμωση της Ευρώπης.

Έως και σήμερα έχουν ήδη μεθοδευτεί οι συνεργασίες με τις εξής πόλεις:



Κέρκυρα

Υπάρχει ήδη μια συνεργασία στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Λεσβιακό Καλοκαίρι, η οποία γίνεται εδώ και 4 χρόνια, με την αδελφοποιημένη πόλη Κέρκυρα, μεταξύ της Θερινής Ακαδημίας του Μουσικού Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα και του Φεστιβάλ Λεσβιακό Καλοκαίρι. Τη δράση αυτή θα εντάξουμε αμφίδρομα στο πρόγραμμα της Πολιτιστικής, με την υπό ίδρυση «Ακαδημία των Μουσών» και την υπάρχουσα «Θερινή Ακαδημία του Μουσικού Πανεπιστημίου Κέρκυρας» υπό τον οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Κέρκυρας. Επίσης, υπάρχει προγραμματική συνεργασία για την πλατφόρμα «Ευρωμεσογειακές πόλεις της Μουσικής» καθώς και στα προγράμματα του Φεστιβάλ Παλαιάς και Θρησκευτικής Μουσικής που θα διοργανώνουμε.

Βόλος

Ακριβώς η ίδια προγραμματική σύμβαση όπως με την Κέρκυρα έχει υπογραφεί και με το Βόλο. Στο Βόλο, θα αναπτύξουμε κοινές δράσεις με γνώμονα τον Θεόφιλο, το μεγάλο Λέσβιο ζωγράφο, ο οποίος έζησε και δημιούργησε για αρκετά χρόνια της ζωής του και στο Βόλο. Με τη χρήση ψηφιακής τεχνολογίας θα μπορούν οι επισκέπτες του Μουσείου Θεόφιλου στην Μυτιλήνη-Λέσβο να περιηγούνται στα διάσπαρτα έργα και στο Μουσείο του Βόλου, στο Βόλο αντιστοίχως. Επίσης, υπάρχει προγραμματική συνεργασία για την πλατφόρμα «Ευρωμεσογειακές πόλεις της Μουσικής»

Επίκειται η σύναψη συνεργασίας με **Θεσσαλονίκη, Πάτρα και Αθήνα.**

Πάφος

Η Μυτιλήνη είναι αδελφοποιημένη πόλη με την Πάφο. Έχει δρομολογηθεί και θα οργανώνεται από το 2017 η δράση «Η Λέσβος στην Πάφο, η Πάφος στη Λέσβο». Η συνεργασία μας συνίσταται σε ανταλλαγή εικαστικών εκθέσεων και μια κοινή δράση/εκδήλωση «Η Παραδοσιακή Γαστρονομία Σήμερα».

Μπρασώφ

Έχουμε ήδη υπογράψει πρωτόκολλο συνεργασίας για θέματα:

α) Κοινωνικού αποκλεισμού, β) χαρτογράφηση κοινωνικού ιστού-ανταλλαγή καλών πρακτικών και πολιτιστική συνεργασία, γ) ανταλλαγή καλλιτεχνών με ειδικό βάρος στους καλλιτέχνες Α.Μ.Ε.Α., δ) κοινές προτάσεις για Ευρωπαϊκά προγράμματα: για τα πολιτιστικά, νεολαίας και πολεοδομικής ανάπτυξης.

Ιάσιο

Έχουμε ήδη υπογράψει πρωτόκολλο συνεργασίας για θέματα :

α) Τέχνη και Θεραπεία, β) ανταλλαγή καλλιτεχνών και διαδραστικές επισκέψεις στα νεότερα αρχιτεκτονικά μνημεία. Ανταλλαγές πάνω στην παράδοση.

Σαν Σεμπασιάν

Τον Μάρτιο του 2016, μεταξύ 16-17-18 και 19 Μαρτίου, συμμετέχουμε ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα και γεωπάρκο της Ουνέσκο στο συνέδριο ευρωπαϊκών γεωπάρκων που γίνεται στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας γεωπάρκων στο Saint Sebastian, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2016. Επίκειται και περαιτέρω συνεργασία τόσο σε επίπεδο Πολιτιστικής Πρωτεύουσας καθώς και συνεργασία των πολιτιστικών μας σε ζητήματα περιβάλλοντος και τέχνης.



Παρίσι

Είμαστε σε διαπραγματεύσεις προκειμένου 3 μεγάλα σχήματα από τη γαλλική σκηνή να συμμετάσχουν στο Φεστιβάλ Λεσβιακό Καλοκαίρι. α) Το εθνικό θέατρο της Γαλλίας Comedie Française, β) Παραγωγή του Φεστιβάλ Avignon και γ) Το διάσημο συγκρότημα σύγχρονου χορού Pietra Gala.

Μαδρίτη

Από το θέατρο της Βασιλικής Όπερας της Μαδρίτης, διαπραγματευόμαστε με το διάσημο χορογράφο Ricardo Cue, μια νέα δημιουργία μπαλέτου με θέμα τη Σαπφώ και το οποίο θα κάνει πρεμιέρα στη Μυτιλήνη το καλοκαίρι του 2021.

Valletta

Σχεδιάζουμε δράσεις από το 2018 έως και το 2021 στο πλαίσιο των μεταφράσεων των γλωσσικών ιδιωμάτων από λιγότερο ομιλούμενες γλώσσες σε γλώσσες με πολύ μεγαλύτερη διάδοση, σε συνεργασία των Πανεπιστημίων μας και ακόμη δράσεις που αφορούν την τέχνη και τη θάλασσα.

Βενετία

Σχεδιάζουμε με τη Μαρκιανή Βιβλιοθήκη μια έκθεση, με παλαιούς χάρτες από το 1204 έως και το 1700, καθώς και γαστρονομικές δράσεις με το διάσημο ξενοδοχείο Cipriani. Επίσης βρισκόμαστε σε διαπραγματεύσεις, με την Compagnia Patachin, για την συμμετοχή τους στο Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου.

Καθώς το πρόγραμμά μας εξελίσσεται, διαμορφώνονται προτάσεις και για άλλες πόλεις που υπήρξαν υποψήφιες ή και κάτοχοι του τίτλου της ΠΠΕ.

Οι απαντήσεις που αυτή την στιγμή περιμένουμε αφορούν τις καινοτόμες δράσεις:

«Περίπατος στ' Αστέρια», ενότητα Συνέδρια και Συναντήσεις, θέσπιση-συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Βοσπόρου, «Ματιά στο αύριο» ενότητα Θεσμοί θέσπιση, συνεργασία με Bologna.



3. Πολιτιστικό & Καλλιτεχνικό περιεχόμενο

3.1 Ποιο είναι το καλλιτεχνικό όραμα και στρατηγική για το πολιτιστικό πρόγραμμα της χρονιάς;

ΒΑΣΙΚΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ- ΣΤΟΧΟΙ

Poetry Designs The City – Solidarity is Civilization

Στη Λέσβο γεννιέται πριν 2700 χρόνια μια γυναίκα που ο Πλάτωνας ονόμασε «Δέκατη Μούσα». Η Σαπφώ ή Ψάπφα (630-570πΧ) παραμένει στους αιώνες, η αδιαμφισβήτητη μπτέρα του λυρισμού. Κατά τη διάρκεια τόσων αιώνων ιστορίας και πολιτισμού, η Λέσβος δεν έπαψε ποτέ να γεννά εμπνευσμένους δημιουργούς σε όλα τα επίπεδα του λόγου, της φιλοσοφίας και της επιστήμης. Σε αυτό λοιπόν τον τόπο, τον ευλογημένο με το **άγγιγμα της ελιάς**, ο οποίος, σαν δώρο της θεάς Αθηνάς, απ' την πρώιμη αρχαιότητα ως σήμερα παράγεται πολιτισμός.

Ο τίτλος της **Πολιτιστικής Πρωτεύουσας** στη Λέσβο θα έδινε χάρη, αίγλη, εξωστρέφεια και θα γνώριζε στον κόσμο τα πολιτιστικά εκείνα αγαθά που ο τόπος παράγει, μέσα από συντεταγμένες δράσεις και μελετημένα προγράμματα, τα οποία, θα προβληθούν σε όλο τον κόσμο. Σε όλους τους τομείς τέχνης, όπως στη λογοτεχνία και τη φιλοσοφία, η Λέσβος έχει να επιδείξει ενδιαφέροντα δείγματα.

Λαμβάνοντας ως παράδειγμα το έργο του Τεριάντ και τον τρόπο που αυτός επέδρασε στην ευρωπαϊκή ζωγραφική, δημιουργήσαμε ένα σχέδιο που με σημαία του την ποίηση, θα μας οδηγήσει στο να γίνει η Λέσβος μια ουσιαστικά πρωτόπορα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Στοχεύουμε, μέσω των τεσσάρων κύριων αξόνων δράσης μας που ακολουθούν, να εντάξουμε και να θεσμοθετήσουμε, όλες εκείνες τις δράσεις, που θα δώσουν στη Λέσβο την επιθυμητή θέση που της αξίζει.

ΚΥΡΙΟΙ ΑΞΟΝΕΣ

Ανάπλαση – Θέσπιση – Ανάπτυξη – Συνέργεια

Οι τέσσερις άξονες μας επιτάσσουν να εντάξουμε στο πρόγραμμα μας, έργα πολεοδομικής και οικιστικής ανάπτυξης, δράσεις πολιτιστικής οργάνωσης, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις πάσης φύσεως και δράσεις κοινωνικής δραστηριότητας και αλληλεγγύης που αγκαλιάζουν το προσφυγικό ζήτημα. Οι δράσεις αυτές θα πραγματοποιηθούν με τη δημιουργία γεφυρών και δεσμών μεταξύ της Μυτιλήνης-Λέσβου και άλλων πόλεων, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, πριν, κατά την διάρκεια και μετά το έτος διεξαγωγής της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Με τη ματιά στραμμένη στο μέλλον, δημιουργούμε θεσμούς, οι οποίοι θα λει-



τουργήσουν σε βάθος χρόνου, και επιταγές και οράματα, που θα μας επιτρέψουν να δημιουργήσουμε και να κληροδοτήσουμε μια πόλη στην Ευρώπη του αύριο. Η ανάπτυξη ακολουθεί τα βήματα του πολιτισμού και η συνέργεια της αλληλεγγύης. Η κεφαλαιοποίηση της καινοτομίας, της πολιτιστικής και πολιτισμικής μας κληρονομιάς, και των ταλέντων και της εφευρετικότητας των κατοίκων θα αποτελέσει το κληροδότημα μας στις επόμενες γενιές.

«...μ' αξίωσαν οι μούσες τη δική τους δύναμη δίνοντας να λέω: αλήθεια σε μελλούμενους καιρούς κάποιος θα βρίσκεται να με θυμάται εμένα»

Σαπφώ

Ο καλλιτεχνικός και πολιτιστικός μας σχεδιασμός και η εξ' αυτού εκπορευόμενη στρατηγική για το πρόγραμμα του χρόνου της ΠΠΕ, διαμορφώνεται με τη διασταύρωση των δύο κύριων θεματικών.

Η Ποίηση σχεδιάζει την Πόλη - Αλληλεγγύη είναι Πολιτισμός

την οποία θα πραγματώσουμε ακολουθώντας τους κύριους άξονες που αναφέραμε.

Poetry designs the city - Solidarity is Civilization

CROSSING

Μία γέφυρα πολιτισμού, χτισμένη πάνω από το χρόνο

Building a bridge over time

Από τη μνήμη του παρελθόντος, στην μνήμη του μέλλοντος

Remembering a bridge over time, recalling the future

Ανάπλαση – Θέσπιση – Ανάπτυξη – Συνέργεια

Α. Η Αλληλεγγύη είναι Πολιτισμός : Η ποίηση ενδυναμώνει την Αλληλεγγύη. Οι δράσεις θέσπισης στηρίζουν την αλληλεγγύη. Η Αλληλεγγύη πλουτίζει τον πολιτισμό με δράσεις συνέργειας.

Β. Από τη Μνήμη του Παρελθόντος στην Ανάμνηση του Μέλλοντος: Η Αλληλεγγύη επιδρά στη μνήμη για ένα καλύτερο αύριο με δράσεις συνέργειας και ανάπτυξης. Το αύριο κτίζεται με την βοήθεια της μνήμης, ώστε να αξιοποιείται ο υπάρχον κοινωνικός ιστός με δράσεις θέσπισης και ανάπλασης

Γ. Μια Γέφυρα Πολιτισμού χτισμένη πάνω από το Χρόνο: Με τη γνώση του χθες και τη ματιά στο αύριο, χτίζουμε δράσεις ανάπτυξης και ανάπλασης, με σκοπό την κεφαλαιοποίηση της πολιτισμικής κληρονομιάς. Δράσεις θέσπισης και συνέργειας, συντελούν στο διαπολιτισμικό και διαπολιτιστικό χαρακτήρα της επικοινωνίας. Χτίζουμε το αύριο πέρα απ' τα όρια της διαφορετικότητας.

Δ. Η Ποίηση σχεδιάζει την Πόλη: Η Ανάπτυξη γεφυρώνει τα χάσματα, επενδύοντας στον Πολιτισμό. Ο Πολιτισμός στηρίζει την Ανάπτυξη, επεκτείνοντας τη Διαπολιτισμικότητα με την εκπαίδευση και τη διασπορά της γνώσης. Η Ποίηση ανασχεδιάζει την Πόλη πέρα και πάνω απ' τον χρόνο, μέσα από καλλιτεχνικές και πολιτιστικές προτάσεις που συνδυάζουν τη μνήμη με την καινοτομία. Δράσεις θέσπισης, ανάπλασης, συνέργειας και ανάπτυξης.

«...στην ποίηση, όπως και στα όνειρα κανείς δεν γερνάει»

Ελύτης

Ονειρευόμαστε να κάνουμε τη Λέσβο Πρωτεύουσα του Πολιτισμού. Για την καλύτερη επίτευξη αυτού του στόχου, θέτουμε ως απαραίτητη προϋπόθεση του προγράμματός μας τη συνεργασία με καλλιτέχνες, επιστήμονες και ειδικούς, από την Ευρώπη, τη Μεσόγειο και όλο τον κόσμο. Ανοίγοντας κατ' αυτόν τον τρόπο τους ορίζοντες μας θα δημιουργήσουμε ένα καινοτόμο πολιτιστικό προϊόν.

«... ες μακαρίαν ψαύην δ'ού δοκίμοιμ' οράνω δύσι πάχεσι»

«...στη Λέσβο με τα δυο μου χέρια τον ουρανό να αγγίξω δεν μπορώ»

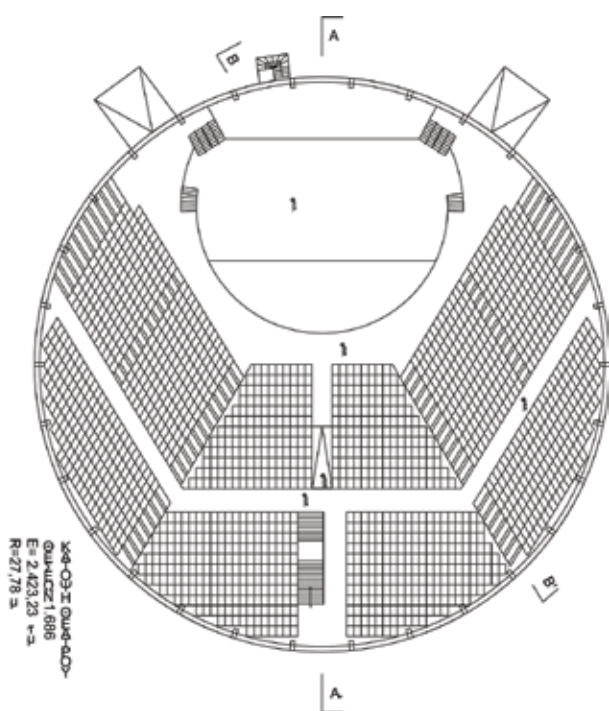
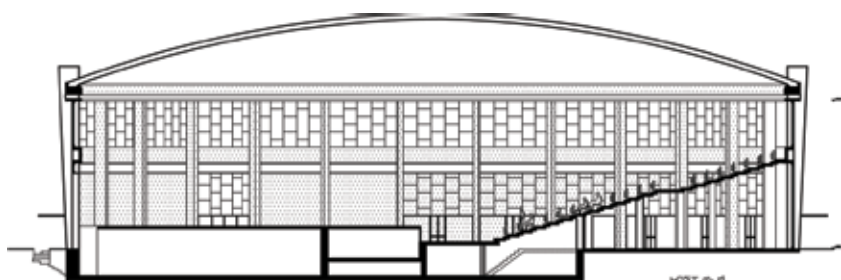
Σαπφώ

3.2 Περιγράψτε τη δομή του πολιτιστικού σας προγράμματος, συμπεριλαμβανομένου την εμβέλεια και τη διαφοροποίηση των δράσεων/κύριων εκδηλώσεων που θα χαρακτηρίσουν τη χρονιά. Για κάθε ένα παρακαλώ παρέχετε τις ακόλουθες πληροφορίες: τύπος και χρόνος, εγχείρημα, συνεργάτες και χρηματοδότηση.

Ανάπλαση

Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας ένα εκτεταμένο σχέδιο αναπλάσεων και αποκαταστάσεων αρχαιολογικών και ιστορικών χώρων τίθεται σε εφαρμογή. Ο Δήμος Λέσβου με Πενταετές Πρόγραμμα Ανάπλασης, όπως και το Υπουργείο Πολιτισμού με την Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου, με Προγράμματα που θα πραγματοποιηθούν ως το 2020, καλύπτουν ένα μεγάλο μέρος των αποκαταστάσεων αυτών. Σε συνδυασμό με αυτά τα προγράμματα, προβλέπεται η ανάπλαση δημοσίων και κοινόχρηστων χώρων, ώστε να γίνουν προσβάσιμα σε ΑμεΑ.

1. Ανάπλαση γύρω από το λιμένα της πόλης της Μυτιλήνης καθώς και της πλατείας Σαπφούς.
2. Μετατροπή και αλλαγή χρήσης του παλαιού κολυμβητηρίου σε πολυχώρο συνεδρίων, θεάτρου και εκδηλώσεων, 1600 θέσεων. (παράθεση δείγμα σχεδιασμού από κ.Τσουπή). Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι το μεγάλο opening αρχές του 2021 θα είναι με την όπερα του Verdi "Incorsago", η οποία διαδραματίζεται στην περιοχή, βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Λόρδου Βύρωνα.
3. Ανάπλαση και αποκατάσταση μερών του Κάστρου της Μυτιλήνης και ειδικά αποκατάσταση του θεάτρου της Τάφρου. Προγράμματα εγκεκριμένα από το Υπουργείο Πολιτισμού. Ορίζοντας παράδοσης 2019.
4. Αποκατάσταση του Οθωμανικού Κάστρου του Σιγρίου, πρόγραμμα εγκεκριμένο από το Υπουργείο Πολιτισμού. Ορίζοντας παράδοσης 2018.
5. Ανάπλαση και αποκατάσταση του ήδη αναπαλαιωμένου Τσαρσί Χαμάμ από το Δήμο. Ορίζοντας παράδοσης 2020.
6. Αποκατάσταση των Οθωμανικών Τεμένων, Βαλιδέ Τζαμί και Γενί Τζαμί, από την αρχαιολογική υπηρεσία και το Δήμο. Ορίζοντας παράδοσης 2019.
7. Αποκατάσταση και προσβασιμότητα του αρχαιολογικού περιπάτου Μύθηννας, πρόγραμμα εγκεκριμένο από το Υπουργείο Πολιτισμού. Ορίζοντας παράδοσης 2017.
8. Μελέτη αποκατάστασης και προσβασιμότητας του αρχαιολογικού χώρου Κλωπεδής. Ορίζοντας παράδοσης 2019.
9. Αποκατάσταση Πνευματικού Κέντρου Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου Μεγά-



ρου Δημητριάδη. Ορίζοντας παράδοσης 2018.

10. Εκσυγχρονισμός Δημοτικού Θεάτρου Μυτιλήνης και εξοπλισμός Κέντρων Πολιτισμό. Προγράμματα εγκεκριμένα από το Δήμο Λέσβου και την Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου. Ορίζοντας παράδοσης 2018.

Θέσιση

Στο πλαίσιο της ιδέας πως η Λέσβος είναι η γη της ποίησης και πατρίδα της Δέκατης Μούσας, η ποίηση σχεδιάζει τις ενέργειες μας, από το 2016 κατά το δεύτερο εξάμηνο και με την ανάληψη της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, ιδρύεται ως θεσμός η Ακαδημία των Μουσών, με τμήματα μουσικής, λογοτεχνίας, θεάτρου, χορού, εικαστικών και οπτικοακουστικών τεχνών-κινηματογράφου.

1. Η «Ακαδημία των Μουσών»

Μέσα από την τέχνη θα προωθείται ο διαπολιτιστικός διάλογος και οι πρακτικές της μη-τυπικής μάθησης. Θα προωθούνται, επίσης, διεθνείς ανταλλαγές φοιτητών και θα δημιουργηθούν κύκλοι σεμιναρίων (εργαστήρια, masterclass, workshops), συνέδρια και φεστιβάλ. Η Ακαδημία θα λειτουργεί με τρόπο ώστε το εκπαιδευτικό αντικείμενο να είναι προσιτό σε επαγγελματίες και μη. Προβλέπεται, στο πλαίσιο της Ακαδημίας, η ίδρυση Οργανισμού Συνεδρίων, Συμποσίων και Συναντήσεων.

Ακόμη προβλέπεται η στενή συνεργασία με τους 11 ενεργούς θιάσους που δρουν στο νησί, με την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών και το Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας). Επίσης θα ιδρυθεί ειδικός οργανισμός κινηματογράφου και οπτικοακουστικών, ενώ θα λειτουργήσουν και προγράμματα Erasmus+, με στόχο την ανταλλαγή φοιτητών από όλη την Ευρώπη και την προσέλευση εκπαιδευτών από όλο τον κόσμο.

Η Ακαδημία των Μουσών συμπεριλαμβάνει τις Τέχνες:

- **Μουσική**

Με τμήματα Κλασσικής, Σύγχρονης και Παραδοσιακής Μουσικής.

- **Λογοτεχνία**

Ίδρυση οργανισμού Συνεδρίων, Συμποσίων και Συναντήσεων και Τμήμα δημιουργικής γραφής.

- **Θέατρο**

Δημιουργία εργαστηρίου εκπαίδευσης θεατρικής τέχνης Συνέργεια παραδοσιακών δρώμενων με σύγχρονες τεχνικές του Θεάτρου Δρόμου.

- **Χορός**

Δημιουργία Σχολής ορχηστρικής και Τμήμα καταγραφής και εκπαίδευσης παραδοσιακών χορών.

- **Εικαστικά**

Εκθέσεις, εγκαταστάσεις και ποικίλες δράσεις.

- **Κινηματογράφος - Ψηφιακές και Οπτικό-ακουστικές τέχνες**

Ιδρύεται ειδικός οργανισμός με τμήματα Φεστιβάλ, «Σινεμά για όλους» και παραγωγή οπτικοακουστικών δημιουργιών.

Η Ακαδημία των Μουσών, ως κέντρο υποστήριξης των δράσεων της Πολιτιστικής, εμπλέκεται σε όλους τους τομείς της, όμως θα αποτελεί ανεξάρτητο οργανισμό ο οποίος θα λειτουργεί καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.





2. Οργανισμός Πολιτιστικών Πρωτευουσών Μελίνα Μερκούρη Για την καταγραφή, αρχειοθέτηση και διάδραση του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού

Ο οργανισμός Πολιτιστικών Πρωτευουσών Μελίνα Μερκούρη, είναι ένα όργανο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, το οποίο έχει σαν κύριο σκοπό την κεφαλαιοποίηση, διατήρηση και διάδοση του θεσμού, καταγράφοντας και αξιολογώντας κάθε ενέργεια που θα γίνεται μετά την ανάληψη του τίτλου. Θα κατασκευαστεί από τον οργανισμό αυτό, μια ψηφιακή πλατφόρμα (database), καταγραφής και αρχειοθέτησης όλων των εργασιών τόσο κατά τη διάρκεια προπαρασκευής, κατά τη διεξαγωγή της πολιτιστικής αλλά και στο διηνεκές. Κοινοποιούνται και αξιοποιούνται, μέσω του οργανισμού αυτού, όλες οι δράσεις, είτε υπό μορφή πολυμέσων και εκδόσεων, είτε για σκοπούς αξιολόγησης και έρευνας. Μάλιστα, προβλέπεται εντός του οργανισμού η λειτουργία στατιστικής υπηρεσίας που θα ασχολείται ειδικά με το αντικείμενο της αξιολόγησης και της έρευνας. Επίσης, ο οργανισμός θα συντονίζει και θα στεγάζει τις δραστηριότητες του σώματος των εθελοντών, ώστε να διατηρήσει ενεργή την δράση τους ακόμη και μετά το πέρας της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, επιτυγχάνοντας μια άτυπη θεσμική λειτουργία στον κοινωνικό ιστό. Μέσω του οργανισμού θα πραγματοποιούνται ανταλλαγές με τις άλλες Πολιτιστικές Πρωτεύουσες, ενώ ταυτόχρονα θα αποτελέσει το κέντρο διάδοσης και διάδρασης μεταξύ τους. Τέλος θα αποτελεί τον βασικό πυρήνα για την συμμετοχή της Μυτιλήνης-Λέσβου σε ευρωπαϊκά προγράμματα Creative Europe.

3. Οργανισμός Λεσβιακών Φεστιβάλ και Συνεδρίων

Το συγκεκριμένο θέσπισμα θα έχει ως σκοπό το συντονισμό των ήδη υπαρχόντων φεστιβάλ ενώ θα συντονίζει ως κεντρικό όργανο και τα υπόλοιπα φεστιβάλ τα οποία δημιουργούνται επ' αφορμή της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας αλλά και επ' αφορμή της συμμετοχής μας σε ευρωπαϊκά προγράμματα και πλατφόρμες. Ακόμη θα διαχειρίζεται τους πολιτιστικούς χώρους του νησιού όπου είναι δυνατό να οργανωθεί και να παρουσιαστεί δράση πολιτιστικού και καλλιτεχνικού χαρακτήρα.

- **Λεσβιακό καλοκαίρι**

Πρόκειται για ένα φεστιβάλ κυρίως σύγχρονης μουσικής, θεάτρου και χορού, το οποίο υπάρχει από το 1985 και διεξάγεται κατά τους μήνες Ιούλιο και Αύγουστο σε όλους τους πολιτιστικούς χώρους του νησιού. Το φεστιβάλ καλύπτει όλο το φάσμα της ελληνικής μουσικής αλλά και της ξένης σύγχρονης σκηνής, με συμμετοχές μεγάλων ονομάτων και συγκεντρώνει μεγάλο νεανικό κοινό. Μεγάλα θεατρικά σχήματα, κυρίως του ελλαδικού χώρου, λαμβάνουν μέρος και παρουσιάζουν τα καλύτερα δείγματα θεατρικής παραγωγής στην Ελλάδα.

Κατά τη διάρκεια του 2020-2021 σχεδιάζεται η διεθνοποίησή του με την πρόσκληση μεγάλων σχημάτων της σύγχρονης μουσικής σκηνής και σκοπό τη μεγαλύτερη διεξόδυση του φεστιβάλ στη νεολαία. Διάσημα θεατρικά σχήματα από όλον τον κόσμο όπως το Royal Shakespeare Company, η Comedie Française, το Εθνικό Θέατρο είναι μερικά από τα σχήματα που διαπραγματευόμαστε να παρουσιαστούν στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2020-2021.

- **Φεστιβάλ Κλασσικής Μουσικής Μολύβου**

Στον ανοιχτό θεατρικό χώρο του Κάστρου του Μολύβου, παρουσιάζεται την τελευταία διετία, κατά τη διάρκεια του Αυγούστου, το φεστιβάλ κλασσικής μουσικής, κυρίως από νέους και διεθνώς καταξιωμένους καλλιτέχνες. Το φεστιβάλ είναι αυτοδιοικούμενο. Στην πορεία προς το 2021 φιλοδοξούμε να το εντάξουμε στην πλατφόρμα «Ευρωμεσογειακές Πόλεις της Μουσικής», προωθώντας το, για τον εναλλακτικό του χαρακτήρα, ως τόπο έκφρασης νέων μουσικών που διακρίνονται για το ταλέντο τους από όλο τον κόσμο.

Με την ανάληψη του τίτλου και κατά την προετοιμασία για Πολιτιστική Πρωτεύουσα θεσπίζονται:

- **Φεστιβάλ παλαιάς και θρησκευτικής μουσικής**

Από τη λύρα του Τέρπανδρου ως και το τέλος του μπαρόκ για την παλαιά μουσική και από τα βυζαντινά κοντάκια στις μεγάλες δημιουργίες για την εξύμνηση του Θεού. Το Φεστιβάλ Παλαιάς και Θρησκευτικής Μουσικής θα ανοίξει τις πύλες του την άνοιξη του 2019, με σκοπό το 2021 να είναι ήδη μέλος του Ευρωπαϊκού Δικτύου R.E.M.A (Resource pour la Musique Ancienne). Στη Λέσβο συναντώνται αρμονικά το Βυζαντινό Ιδίωμα με το Γρηγοριανό Μέλος. Φιλοδοξούμε στη συνεργασία σχημάτων που είναι καταξιωμένα στο χώρο. Μάλιστα επιβεβαιώθηκε ήδη η συνεργασία με σχήματα από τη Σμύρνη και το Αϊβαλί – Τουρκία. Το πρόγραμμα του 2021 θα καταρτιστεί ειδικά ώστε ως αποκορύφωμα να έχει το ανέβασμα μιας μπαρόκ όπερας σε συμπαραγωγή με τον Μουσικό Ιούλιο του Τράπανι (Luglio musicale Trapanese). Σε ότι αφορά τη βυζαντινή μουσική πολλαπλά σχήματα ήδη δρουν στο νησί όπως η Σχολή Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής της Μητροπόλεως Μυτιλήνης. Στο φεστιβάλ λοιπόν τα σχήματα αυτά θα βρουν πεδίο έκφρασης. Το φεστιβάλ θα διεξάγεται στη Μυτιλήνη και στο Σίγρι κατά το μήνα Μάιο.

- **Φεστιβάλ Θεάτρου της «Ακαδημίας των Μουσών»**

Ο σκοπός του φεστιβάλ είναι να εισαγάγει την σύγχρονη Ευρωπαϊκή θεατρική πρωτοπορία στον θεατρικό χώρο της Μυτιλήνης-Λέσβου. Τα 11 σωματεία και η συνομοσπονδία θεατρικών σωματείων Λέσβου σε συνδυασμό με την Ακαδημία, από τον χειμώνα του 2018, θα οργανώσουν Φεστιβάλ το οποίο θα περιλαμβάνει:

1. θεατρικές παραστάσεις παραγωγής των σωματείων
2. μετακλήσεις άλλων θιάσων από την Ευρώπη
3. παιδικό θέατρο

4. masterclasses με διάσημα ονόματα του χώρου.

Κατά το 2021, το Φεστιβάλ θα διεξαχθεί σε δυο περιόδους:

1. το χειμώνα με τη μορφή που ως άνω περιγράψαμε
2. το καλοκαίρι, πριν την έναρξη του Λεσβιακού Καλοκαιριού, ως Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου, με σχήματα από όλη την Ευρώπη.

- **Φεστιβάλ Κινηματογράφου της «Ακαδημίας των Μουσών»**

1. **“Κινηματογράφος με Πέννα- Cine Script”**

Φεστιβάλ ταινιών εμπνευσμένων από την Λογοτεχνία.

Καθ' όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού, με ένα σύγχρονο σύστημα προβολών, θα παρουσιάζεται θερινός κινηματογράφος, σε όλους τους κατάλληλους χώρους του νησιού, με τον τίτλο «Σινέ Λέσβος». Η διεξαγωγή του κυρίως φεστιβάλ θα είναι κατά το μήνα Σεπτέμβριο στην Ερεσό, στο Μόλυβο και το Σίγρι, και το κλείσιμό του θα γίνεται στη Μυτιλήνη. Κατά τη διάρκεια όλου του έτους, θα δημιουργούνται workshops με τη συμμετοχή φοιτητών από προγράμματα Erasmus+, νέων που ασχολούνται με το είδος, και με προσκεκλημένους διακεκριμένους του χώρου από όλη την Ευρώπη. Κατά την διεξαγωγή του Φεστιβάλ, θα λειτουργεί Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής Σεναρίων.

2. **“Λέγοντας παραμύθια στον Όμηρο – Saying stories to Homeros”**

Σαν παράρτημα του φεστιβάλ θα διοργανώνεται μια 2ήμερη συνάντηση αφιερωμένη στους μικρούς μας φίλους, με ταινίες κινουμένων σχεδίων, των οποίων η θεματολογία θα είναι παρμένη από την κοινή Ευρωπαϊκή μυθολογία, ξεκινώντας από τη μυθολογία που αφορά το νησί της Λέσβου. Η προκήρυξη συμμετοχής θα γίνεται σε παν-Ευρωπαϊκό επίπεδο. Από το αντίστοιχα τμήματα οπτικοακουστικών της «Ακαδημίας των Μουσών» και του Πανεπιστημίου Αιγαίου, θα οριστεί μία γραμματεία για να συλλέγει τις ταινίες και μία επιτροπή διοργάνωσης. Το υλικό θα προβάλλεται κατά την διάρκεια του σχολικού έτους στα σχολεία, έτσι ώστε κριτές των ταινιών να είναι τα ίδια τα παιδιά. Οι ταινίες που θα συγκεντρώσουν τις περισσότερες ψήφους θα προβάλλονται και θα βραβεύονται κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ. Τέλος, κατά την διάρκεια της 2ήμερης συνάντησης, θα γίνονται Εργαστήρια «Ψηφιακής και Μη Κατασκευής Κινούμενου Σχεδίου», για μεγάλους και παιδιά.



- **Φεστιβάλ κατά του Κοινωνικού Αποκλεισμού και των Διακρίσεων»**
“Τονίζοντας τις Διαφορές – Highlighting Variations”

Καθώς η άλλη θεματική ενότητα μας είναι **“Η Αλληλεγγύη είναι Πολιτισμός- Solidarity is Civilization”**, είναι πρακτικώς αδύνατον αυτή τη χρονική στιγμή που σχεδιάζουμε το μέλλον μιας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, να εθελουφλούμε για το θέμα των προσφύγων, αλλά και των κοινωνικών διακρίσεων σε όλους τους τομείς. Μέσα στο όραμά μας είναι θέση και όχι απλά παράμετρος, η επίλυση των προβλημάτων υποδοχής, η ανάπλαση χώρων που θα βοηθούν στην καταγραφή και ταυτοποίηση, και κυρίως, η υγειονομική περίθαλψη προσφύγων και μειονοτήτων. Επίσης θα οργανωθούν διαδραστικά προγράμματα, προκειμένου η Διαφορετικότητα να μην γίνεται αιτία κοινωνικού αποκλεισμού.

Βάσει της προγραμματικής συμφωνίας συνεργασίας με το Μπρασώφ και το Ιάσιο (υποψήφιας πόλεις ΠΠΕ για το 2021 στη Ρουμανία), όπου τονίζονται θεματικές όπως ο κοινωνικός αποκλεισμός, η τέχνη ως θεραπεία, η καλλιτεχνική έκφραση ΑμεΑ, προβλέπεται να πραγματοποιηθεί σύντομα (τέλος του 2016) θα οργανωθεί μία ευρωπαϊκή συνάντηση Ειδικών Εκπαιδευτών, για τη δράση «Θέατρο και Θεραπεία». Με αφορμή την προκείμενη συνάντηση, εντός του 2018 σκοπεύουμε να προωθήσουμε ένα τριμερές σχέδιο Erasmus+ (Ρουμανία, Ιταλία, Ελλάδα) με στόχο την έρευνα από ειδικούς εκπαιδευτές και επαγγελματίες που ασχολούνται με το θέμα. Από Ιταλία σκοπεύουμε να καλέσουμε την Annet Henneman, τον Vito Minoia και τον Mariano Dolci. Η συνάντηση θα είναι ο πρόλογος για την θέσπιση ενός Φεστιβάλ, με θέμα ακριβώς τον κοινωνικό αποκλεισμό και την διαφορετικότητα, το οποίο και θα περιέχει:

- Εκπαιδευτικό πρόγραμμα πάνω στη Τέχνη-Θεραπεία για ειδικούς εκπαιδευτές και εκπαιδευόμενους.
 - Εκπαιδευτικά σεμινάρια για θεραπεία με σπορ και ειδικά για θεραπευτική ιππασία σε συνεργασία με τους 2 ιππικούς ομίλους του νησιού και τις άτυπες ομάδες που εκτρέφουν μυντιλήδες.
 - Ειδικά θεατρικά, εικαστικά και μουσικά εργαστήρια για μικτές ομάδες συμμετεχόντων (ΑμεΑ και μη)
 - Ομάδες δημιουργικής γραφής για μικτές ομάδες
 - Θεατρικές-χορευτικές παραστάσεις μικτών ομάδων
 - Εκθέσεις εικαστικών μικτών ομάδων
 - Συναυλίες μικτών ομάδων
 - Δράσεις Art Therapy
 - Προβολές ταινιών και ντοκιμαντέρ με θέμα τον Κοινωνικό Αποκλεισμό
- Η εποχή διεξαγωγής του Φεστιβάλ, είναι η περίοδος από το Μάιο μέχρι τον Ιούνιο.

- **Φεστιβάλ αφηγήσεων**

«Μια φορά στα χίλια χρόνια – Once upon a 1000 years»

Αναφέραμε πολλές φορές έως τώρα ότι η Μυτιλήνη-Λέσβος είναι πατρίδα λογοτεχνών, και συγκεκριμένα ενός λογοτεχνικού ρεύματος, της λεγόμενης «Λεσβιακής Άνοιξης» που εκπροσωπήθηκε από λογοτέχνες με επαναστατικό νεωτεριστικό ύφος και περιεχόμενο, που άλλαξαν πολλά στην Ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία, όπως ο Στρατής Μυριβήλης και ο Ηλίας Βενέζης.

Αλλά αυτό που κυρίως μας βοηθάει να κατανοήσουμε ο μεγάλος αριθμός των λογοτεχνών στο νησί, είναι ο άρρηκτος δεσμός του Λόγου με τη Μνήμη, με την προφορική παράδοση, η οποία στην αρχαιότητα έθρεψε όλη την ποίηση και έως σήμερα, ανά τα μήκη και πλάτη της οικουμένης, αστέρευτα τρέφει τη δημιουρ-



γία, αυτή, που γέννησε στη Βόρεια Ευρώπη τον Άντερσεν και τους αδελφούς Γκριμ. Ακριβώς για να επιτρέψουμε την ροή αυτής της «μνήμης», αλλά και τη φυσική ροή της γλώσσας και να τους δώσουμε τη θέση που τους αξίζει, σκεφθήκαμε ότι τα μέρη που αποτελούν σημεία συνάντησης των ανθρώπων της πόλης και του νησιού, θα μπορούσαν να γίνουν σημεία συνάντησης αφηγήσεων. Τα καλοκαιρινά ζεστά βράδια, σε ανοιχτούς χώρους, που να θυμίζουν γιορταστική κατασκήνωση, εφοδιασμένους βέβαια με τα κατάλληλα μέσα για την φιλοξενία του γεγονότος (υγειονομικές δομές, αναψυκτήρια, τεχνική υποστήριξη) και το χειμώνα, σε ενδεδειγμένους κλειστούς χώρους (όπως το Αναγνωστήριο της Αγιάσου και τα περίφημα παραδοσιακά λεσβιακά καφενεία), οι αφηγητές κι οι αφηγήτριες, θα διαδέχονται ο ένας τον άλλο για τέσσερις ολόκληρες ημέρες, αφιερωμένες σε έναν άτυπο διαγωνισμό αφήγησης, όπου δε θα κρίνεται μόνο το περιεχόμενο, αλλά και η ικανότητα του αφηγητή.

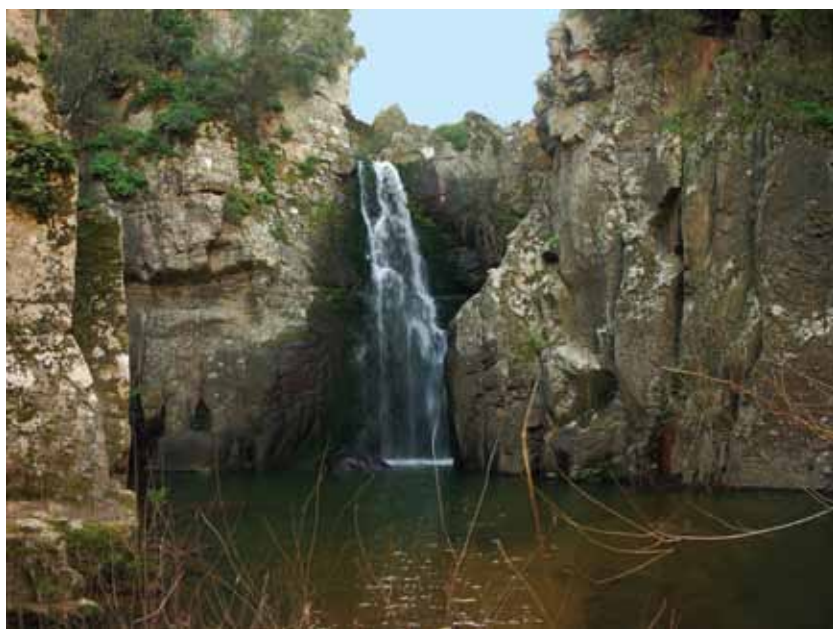
Βασικό στοιχείο της εκδήλωσης η προτροπή συμμετοχής υπερηλίκων. Δίνοντας δε τη δυνατότητα, για τη συμμετοχή προσφύγων σ' αυτό το «ιδιότυπο φεστιβάλ», το κάνουμε ισχυρό στοιχείο διαπολιτισμικής εκπαίδευσης και εργαλείο κατά του κοινωνικού αποκλεισμού. Η καταγραφή του υλικού, αρχικά ψηφιακά και κατόπιν γραπτά και με μεταφράσεις, πιστεύουμε ότι αποτελεί ένα ιδιαίτερα ισχυρό εργαλείο για τη διαπολιτισμική και πολιτιστική όσμωση, επικοινωνία και έρευνα καθώς και εξαιρετικά πολύτιμο υλικό για κοινωνικές μελέτες. Επίσης προβλέπεται η δημιουργία σχετικής ιστοσελίδας διάδρασης για τους φίλους του χώρου.

- **Φεστιβάλ Τέχνης του Τοπίου και ακραίων σπορ**

Extreme sports Art - Land festival»

«Ίχνη στη Γη - Traces on Earth »

Το κατ' εξοχήν «νεανικό» φεστιβάλ: νέοι καλλιτέχνες απ' όλο τον κόσμο καλούνται να πάρουν μέρος σ' ένα διαγωνισμό «τέχνης στο τοπίο». Στα διαφορετικότερα σημεία του νησιού και τα λιγότερο εύκολα προσβάσιμα, νέοι καλλιτέχνες δημιουργούν στην άμμο, στο χώμα, στο φυσικό χώρο και σε μεγάλη έκταση, χρησιμοποιώντας φυσικά χρώματα και υλικά τα οποία ΔΕΝ θα επιδρούν με μόνιμο τρόπο κι ούτε θα βλάπτουν την οικολογική ισορροπία του φυσικού τοπίου. Τα δημιουργήματα θα μπορούν να καταγραφούν ψηφιακά και να ιδωθούν στην



ολότπτά τους μόνο από ψηλά: γι' αυτό και προτείνουμε έναν ιδιαίτερο τρόπο επίσκεψης αυτής της πρωτότυπης υπαίθριας έκθεσης: με αερόστατα.

Το φεστιβάλ δε θα επικεντρώνεται μόνο στο αποτέλεσμα, αλλά και στη διαδικασία της δημιουργίας, τόσο για τους καλλιτέχνες όσο και για το κοινό.

Υπάρχουν ήδη μεθοδεύσεις επαφών με τα κέντρα κατασκευής και πλοήγησης με αερόστατο στις πόλεις L' Aquila και Novara της Ιταλίας.

Κάθε χρόνο θα προτείνεται διαφορετική θεματική ενότητα.

Η δράση, εκτός από την ίδια την καλλιτεχνική της ποιότητα, θα προσφέρει και μία μοναδική ευκαιρία εξερεύνησης και ψηφιακής καταγραφής του φυσικού τοπίου, και αποτελεί επένδυση στο φυσικό τοπίο.

Το ψηφιακό υλικό που θα προκύψει κατά την διεξαγωγή του φεστιβάλ θα αποτελεί μόνιμο εκθετικό εικαστικό υλικό ως αρχείο και έκθεση στο Μουσείο Γεωπάρκου και Φυσικής Ιστορίας του Σιγρίου.

- **“(KEEP) AN OPEN EYE ON FUTURE” – «ΜΑΤΙΑ ΣΤΟ ΑΥΡΙΟ»**

Ανοιχτή πρόταση συνεργασίας σε νέους δημιουργούς

Ανοιχτή πρόσκληση σε όλους τους νέους δημιουργούς απ' όλο τον κόσμο για νέες ιδέες, προτάσεις συνεργασίας, τρόπους οργάνωσης εθελοντικών, ανθρωπιστικών και καλλιτεχνικών δομών, για εναλλακτική χρήση της σύγχρονης τεχνολογίας, γνώσης και επιστήμης, για έρευνα και συνέργεια.

Το σχήμα-διάγραμμα της δράσης είναι οι ομόκεντροι κύκλοι: στο κέντρο η Μυτιλήνη-Λέσβος ΠΠΕ 2021, ενώ οι κύκλοι απλώνουν σε νιοστή δύναμη, σαν τους κύκλους στο νερό .

- **Συνέδρια και Διεθνείς Συναντήσεις**

Με τον όρο «Η Ποίηση Σχεδιάζει την Πόλη» άλλοτε μεταφορικό και άλλοτε κυριολεκτικό, κυρίως θέλουμε να καταδείξουμε και να υπογραμμίσουμε την μεγάλη λογοτεχνική παράδοση που υπάρχει στη Λέσβο, καταγεγραμμένη από τον 7ο αιώνα π.Χ. ως σήμερα και συνεχίζει να υπάρχει με λογοτεχνική παραγωγή και πνευματικούς ταγούς οι οποίοι υπηρετούν τις ανθρωπιστικές σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Κάνοντας έκκληση στην αρχαία αυτή κληρονομιά, σχεδιάζουμε να προκαλέσουμε τις διαδραστικές ζυμώσεις εκείνες οι οποίες θα παράγουν έργα, συμπεράσματα και διάλογο για την Παγκόσμια Λογοτεχνία. Εδώ όπου γεννήθηκε ο λόγος της Σαφούς, του Αλκαίου, του Λόγγου, εδώ που ο Αριστοτέλης και ο Θεόφραστος θεμελίωσαν την έννοια της σύγχρονης επιστήμης, εδώ λοιπόν σχεδιάζουμε και πραγματοποιούμε Συναντήσεις και Συνέδρια, και δίνουμε βήμα έκφρασης στη σύγχρονη λογοτεχνική παραγωγή.

Καθώς πιστεύουμε ότι η γνώση πρέπει να μπορεί να φτάνει παντού, η παρακολούθηση πολλών από τα Συνέδρια και τις Συναντήσεις που προτείνουμε παρακάτω, θα μπορούν να μεταδίδονται ζωντανά από το διαδίκτυο.

- **Διεθνές Συμπόσιο Ποίησης**

Ποιητές από όλο τον κόσμο, κριτικοί λογοτεχνίας και μελετητές συναντώνται από τον Οκτώβριο του 2020, με πρώτο θέμα «Ο Λυρισμός ως Πρωταρχικό Μέσο Έκφρασης της Παγκόσμιας Ποίησης: Σχέση Ποίησης και Μουσικής».

- **Ευρωπαϊκή Συνάντηση Φιλοσοφίας**

Φιλοσοφία και κοινωνιολογία συνδιαλέγονται σε ένα κοινό τραπέζι με την βοήθεια του Τμήματος του Πανεπιστημίου Αιγαίου για τις Κοινωνικές Σπουδές Έναρξη κατά το 2017 με πρώτο θέμα «Μετακινήσεις Πληθυσμών-Πρόσφυγες» - «Αλληλεπιδράσεις στον Δυτικό Πολιτισμό: Πολιτισμός ως στάση και φιλοσοφική

θέση του Δυτικού κόσμου».

- **Διεθνής Συνάντηση Ποίησης, Τεχνών και Ελεύθερης Έκφρασης στην Ερεσό, τόπο γέννησης της 10ης Μούσας.**

Δημιουργείται ειδικό συμπόσιο για την αρχαία ποίηση και ελεύθερο βήμα συγχρόνων ποιητών. Κατά τη διάρκεια του συμποσίου οι συμμετέχοντες θα μπορούν να κοινοποιούν ελεύθερα το πόνημα τους και να διαθέτουν τα βιβλία τους. Παράλληλα κάθε χρόνο θα γίνεται αφιέρωμα σε μία τέχνη, όπου τα άλλα φεστιβάλ και δραστηριότητες όλης της Πολιτιστικής θα μπορούν διαδραστικά να συμμετέχουν σ αυτό. Ημερίδες, εκθέσεις, αφιερώματα και workshops, ανάλογα με την τέχνη που τιμάται, θα διανθίζουν το δεκαήμερο αυτό προς τιμήν πάντοτε της 10ης Μούσας. Η συνάντηση αυτή θα λαμβάνει χώρα το τελευταίο δεκαήμερο του Ιουνίου.

- **Παγκόσμιο Συνέδριο Γεωπάρκων υπό την αιγίδα της UNESCO το 2021**

Από το 2007 ξεκίνησε να διοργανώνεται στη Λέσβο το Διεθνές Εντατικό Σεμινάριο για τα Γεωπάρκα με συμμετοχές 34 χωρών, από τις 20 έως τις 30 Ιουνίου κάθε χρόνο. Το 2021 με τη συνδρομή τόσο του ειδικού τμήματος του Πανεπιστημίου Αιγαίου, όσο και του οργανισμού Συνεδρίων και του οργανισμού Συνεδρίων, Συμποσίων και Συναντήσεων θα διεξαχθεί Διεθνές Συνέδριο Γεωπάρκων το οποίο θα διοργανώνεται από τον θεσμό των Διεθνών Εντατικών Σεμιναρίων για τα Γεωπάρκα ανά 4 χρόνια, έτσι ώστε αυτό που πρόκειται να γίνει με αφορμή την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης να διατηρείται ως θεσμός.

- **«Περίπατος στ' αστέρια - Walking through the stars»**

Δημιουργία δράσεων με τη συμμετοχή ενδιαφερόμενων από όλο τον κόσμο. Κατά τη διάρκεια των θερινών μηνών θα διεξάγεται μία συνάντηση για την παρατήρηση του καλοκαιρινού νυχτερινού ουρανού. Θα μπορούν όλοι να λάβουν μέρος με τα τηλεσκόπια τους.

Σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Βοσπόρου προγραμματίζουμε επίσης να διεξαχθούν και διαλέξεις αστροφυσικής και ενημέρωσης για το πείραμα του CERN και την κβαντομηχανική, με εισηγητές και με επισκέπτες ειδικούς καθηγητές απ' τα Πανεπιστήμια απανταχού της Ευρώπης

Μακροπρόθεσμος στόχος και επιθυμία μας η δράση να αποτελέσει την αφορμή για την ίδρυση ειδικού Ινστιτούτου για την Αστροφυσική, την Κβαντομηχανική και την Νευροβιολογία.

Εικαστικά

Στη Λέσβο λειτουργούν 5 Μουσεία-Πινακοθήκες, οι οποίες ανακλούν ένα μέρος από την πολιτιστική κληρονομιά που άφησαν οι μεγάλοι Λέσβιοι ζωγράφοι. Η προσωπικότητα του Τεριάντ, κατάφερε να μεταφέρει στη Λέσβο ένα ατόφιο κομμάτι από την επανάσταση του 20ού αιώνα στην τέχνη.

Έργα των περισσότερων μεγάλων ζωγράφων του 20ού αιώνα, κυρίως Ευρωπαίων, βρίσκονται στην ομώνυμη Πινακοθήκη.

Σχεδόν πλάι βρίσκεται και το Μουσείο Θεόφιλου Χατζημικαήλ του μεγάλου Λέσβιου λαϊκού ζωγράφου, ο οποίος χάρη στον Τεριάντ αναγνωρίστηκε διεθνώς.

Ένα ψηφιακό Μουσείο των έργων του Γιώργου Ιακωβίδη, διευθυντή της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και μύστη της Σχολής του Μονάχου.

Κι άλλοι τόσοι σπουδαίοι ζωγράφοι που έργα τους βρίσκονται στην Πινακοθήκη του Αρχοντικού Χαλίμ Μπέη στην πόλη της Μυτιλήνης, δημιουργούν μια βαριά κληρονομιά σε όλους όσους ακολούθησαν και χάραξαν την πορεία

τους στον εικαστικό χώρο.

- Σκοπός του εικαστικού τμήματος της Ακαδημίας είναι να αναδείξει την μεγάλη αυτή κληρονομιά, αναδιοργανώνοντας τις ήδη υπάρχουσες μόνιμες εκθέσεις, αλλά και εγκαινιάζοντας, από το 2020, νέες αναδρομικές εκθέσεις των μεγάλων Λεσβίων δημιουργών. Για παράδειγμα, αναδρομική έκθεση του Γιώργου Ιακωβίδη, σε συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη για το 2021. Οπτικοακουστικά δρώμενα στους τόπους που σχετίζονται με τον Θεόφιλο, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Αιγαίου -Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας.

- Επίσης μία μεγάλη αναδρομική έκθεση Λεσβίων ζωγράφων της νεότερης περιόδου, που δεν είναι πια ανάμεσα μας. Για παράδειγμα του Καλλιγιάννη, του Πρωτοπάση και άλλων.

- Στη σύγχρονη έκφραση, σκεφτόμαστε να δημιουργήσουμε το 2019 μια Biennale Τέχνης, γλυπτικής, ζωγραφικής, εικαστικών εγκαταστάσεων και videoart. Μια έκθεση, που θα συνομιλούν τόσο σε εσωτερικούς όσο και σε εξωτερικούς χώρους, σύγχρονοι και νέοι δημιουργοί από την Ελλάδα και τον κόσμο, με θεματολογία που κάθε 2 χρόνια θα αλλάζει. Έτσι το 2019 το θέμα θα είναι το «Γαλάζιο του ουρανού και της θάλασσας της Λέσβου» και το 2021, με την Πολιτιστική Πρωτεύουσα, το «Φως». Η έκθεση θα διοργανώνεται πάντοτε σε κινητή ημερομηνία μέσα στην άνοιξη και θα διαρκεί 2 μήνες.

- Παράλληλα με την έκθεση θα υπάρχουν εκδόσεις και παράλληλες εκδηλώσεις.

- Έργα θα παραμείνουν εκτεθειμένα σε δημόσιους χώρους καθ' όλη τη διάρκεια μέχρι το κλείσιμο των εργασιών της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Χορός

Μία εξελιγμένη έκφραση του σύγχρονου χορού θέλουμε να μεταφέρουμε στη Λέσβο και να παρουσιάσουμε σε χώρους αρχαιολογικούς, κτήρια εγκαταλελειμμένα και άλλους αστικούς και περιφερειακούς χώρους, με το γενικό τίτλο « Η Κίνηση και ο Χώρος». Με αυτόν τον τρόπο σκοπεύουμε να ζωντανέψουμε τον πολεοδομικό ιστό όλου του νησιού, ακόμα κι εκεί που κανείς δεν φαντάζεται.

Οι δράσεις του χορού θα διαχέονται σε όλο το χρόνο και θα διεισδύουν σε όλο το νησί. Παράλληλα θα λειτουργούν Workshops και masterclasses.

Ανάπτυξη

- Σήμερα βρισκόμαστε στο σημείο του συγκερασμού της πολιτισμικής παράδοσης και της πολιτιστικής δημιουργίας: έτσι μόνο μπορεί να περιγραφεί η υπάρχουσα κατάσταση στη Μυτιλήνη-Λέσβο. Ο συγκερασμός αυτών των δύο με την καινοτομία, είναι το κεφάλαιο, το οποίο θα επενδύσουμε προκειμένου να οδηγηθούμε στην ανάπτυξη.

- Το μοντέλο ανάπτυξης που υιοθετείται είναι ένα συστημικό μοντέλο, το οποίο λαμβάνει υπόψη αφενός μεν το ανθρώπινο δυναμικό, που είτε ασχολείται είτε πρόκειται να απασχοληθεί σε συγγενείς τομείς, αφετέρου δε, την προοπτική εκμετάλλευσης του ίδιου του προϊόντος.

- Έτσι οι τομείς του τουρισμού, της παραδοσιακής βιοτεχνίας και της βιομηχανίας παραδοσιακών προϊόντων, νέοι τομείς μάθησης (*εγκμάθηση γλωσσών, μεταφράσεις*), οι διαδραστικές μέθοδοι για την διαφορετικότητα (*sport-therapy, π.χ. θεραπευτική ιππασία, e-learning, e-mapping, interactive περιηγήσεις σε δυσπρόσιτα σημεία*), οι καινοτόμες δράσεις (*Walking*





through the Stars”, “Traces on earth”, “An Open Eye on future”) και όλα τα Συνέδρια και οι Διεθνείς Συναντήσεις, αναβαθμιζόμενα μέσω της σύγχρονης τεχνολογίας που επιτρέπει την παραγωγή και διάχυση οπτικοακουστικού υλικού και άμεσης πληροφορίας, “μετατρέπονται “σε μοχλούς ανάπτυξης: δημιουργούν νέες, εξειδικευμένες και μη θέσεις εργασίας και νέους ορίζοντες σχεδιασμού της ανάπτυξης, σε οικονομικο-πολιτιστικό επίπεδο. Επίσης, πολύ σημαντικό καθώς η Λέσβος είναι νησί, “σπάζουν” την εικόνα της απομόνωσης κατά τους χειμερινούς μήνες και τη λογική επισκεψιμότητας μόνο για τη θερινή περίοδο.

- Αυτό το μοντέλο, του οποίου η διάδοση διάχυση και επεξεργασία μπορεί να στηριχθεί με καινοτόμες μεθόδους βασισμένες στη νέα τεχνολογία, αποτελεί τον κύριο άξονα των μηχανισμών ανάπτυξης.
- Ακόμα, η πολιτιστική και πολιτισμική βάση που είναι κοινή σε όλη την Ευρώπη, επιτρέπει την επικοινωνία ενός τέτοιου μοντέλου διευρωπαϊκά και συμβάλλει άμεσα στην διαπολιτισμική ενότητα του Ευρωπαϊκού χώρου.

• **Ινστιτούτο λεσβιακής γαστρονομίας και παράδοσης**

Το ινστιτούτο πρόκειται να ιδρυθεί εντός του 2016 με σκοπό την ανάδειξη της σπάνιας και ιδιαίτερης λεσβιακής γαστρονομίας και των προϊόντων εκ των οποίων άλλα είναι μοναδικά και τα περισσότερα εξ αυτών έχουν ονομασία προέλευσης.

Πέραν τούτου, η πολιτισμική βιοτεχνία, οι πανάρχαιες γιορτές που φτάνουν ως εμάς αναλλοίωτες, αποτελούν έναν τεράστιο πλούτο, ο οποίος μέσω του ινστιτούτου αυτού, θα μπορεί όχι μόνο να καταγραφεί, αλλά και να συστηματοποιηθεί ώστε να αποτελέσει ένα σοβαρό προϊόν που απορρέει από την Πολιτιστική Κληρονομιά. Η διαχείριση, η εξωστρέφεια και η διάδοση αυτής της κληρονομιάς, είναι ο κυριότερος σκοπός αυτού του Ινστιτούτου. Εκδόσεις και πολυμέσα θα μπορέσουν να διαδώσουν την ομορφιά και τον πλούτο της παράδοσης αυτής. Τέλος, η τυποποίηση με τη βοήθεια του Ινστιτούτου και με τη σφραγίδα ποιότητος του, λόγω της συχνής του αξιολόγησης, θα χαρίζει στα προϊόντα της Πολιτισμικής Βιοτεχνίας του τόπου, το διαβατήριο εκείνο ποιότητας το οποίο αξίζουν.

Προβλέπεται:

- α) δημιουργία πλατφόρμας διαδικτυακής αγοράς e- shopping
- β) δημιουργία ιστότοπου για την προβολή των προϊόντων e- MARKET

- γ) παραγωγή οπτικο-ακουστικού ψηφιακού υλικού, αφενός ως μέθοδος καταγραφής και αφετέρου ως υλικό διάχυσης της πληροφορίας.
- δ) e-mapping, ώστε η πρόσβαση και η επισκεψιμότητα να βοηθηθούν.
- ε) δημιουργία ενός ενιαίου ιστότοπου, το δυνατόν σε περισσότερες γλώσσες, με πληροφορίες για την ιστορία των προϊόντων και των εθίμων.

• **Γιορτές γαστρονομίας και παράδοσης**

Όλο το χρόνο στη Λέσβο παρουσιάζονται παραδοσιακές γιορτές από άκρο εις άκρο:

- Εντάσσοντας το συντονισμό αυτών των παραδοσιακών εορτών στο Ινστιτούτο Λεσβιακής Γαστρονομίας συμπληρώνουμε τον πυρήνα της Λεσβιακής Πολιτισμικής Βιοτεχνίας.

Σαν ένα διαρκές φεστιβάλ που ακολουθεί την πορεία του ηλιακού ημερολογίου, αναδεικνύεται και φωτίζεται η κάθε δράση, η οποία είναι ενταγμένη άρρηκτα στη ζωή του νησιού και στην οποία σύσσωμα συμμετέχει όλος ο πληθυσμός. Προϊόντα, ανάλογα με τις εποχές, θα αναδεικνύονται και θα προβάλλονται ιδιαίτερα, σε συνδυασμό με δράσεις που παραδοσιακά συμβαίνουν και μάλιστα με μεγάλη συμμετοχή των νέων, αλλά και με δράσεις τέχνης (π.χ. η περίοδος της ελιάς το φθινόπωρο ενώ των προϊόντων της θάλασσας το καλοκαίρι και οι τοπικές πανηγύρεις και εκδηλώσεις σχετικά ποικίλουν σε μορφή και περιεχόμενο). Σε συνδυασμό με το φεστιβάλ αυτών των τεσσάρων εποχών, παράδοσης και γαστρονομίας, θα οργανώνονται ανάλογοι περιβαλλοντικοί περίπατοι, ώστε να τονίζεται η ιδιαίτερη επαφή του τοπικού και μη κοινού της πολιτιστικής πρωτεύουσας με τη θαυμαστή φύση του νησιού.

Σημειώνουμε ότι, εκτός του απολιθωμένου δάσους, πάνω από 1800 είδη χλωρίδας και 700 διαφορετικά είδη πανίδας, συναντώνται στο νησί, πολλά απ' αυτά μοναδικά, ώστε να έχει χαρακτηριστεί ως Παγκόσμιο Γεωπάρκο από την Ουνέσκο.

• **“Η Λέξη στον Κόσμο- Word cross World”**

Δράση που προβλέπει την δημιουργία προγραμμάτων, καθώς και την ίδρυση συνεταιρισμού τοπικών εκδοτικών οίκων. Για την εκμάθηση των Ελληνικών θα δημιουργηθεί ένα δίκτυο δράσεων, υπό μορφή Ελεύθερου Πανεπιστημίου με Μεταφραστικό Τμήμα, που θα συμβάλλει στη διαδραστικότητα.

1. Σχεδιασμός και προώθηση της εκμάθησης των Ελληνικών μέσω διαδικτύου, με πρότυπες πλατφόρμες e-learning.
2. Σχεδιασμός και προώθηση της μετάφρασης στα/από τα Ελληνικά σε/από Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά, Γερμανικά μέσω διαδικτύου, με πρότυπες πλατφόρμες e-learning.
3. Συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Αιγαίου για την προώθηση προγραμμάτων Erasmus+ , με σκοπό την ανταλλαγή φοιτητών και εκπαιδευτών.
4. Συνεργασία με τις τοπικές οργανώσεις για την προώθηση προγραμμάτων Erasmus+ -Lifelearning και Youth, για τη διάδοση των στόχων των δράσεων σε ηλικιακά ευρύτερη ομάδα (target group).
5. Δημιουργία τρίμηνων Campus-workshops για τη μετάφραση και την εκμάθηση Ευρωπαϊκών γλωσσών που δεν ομιλούνται από μεγάλες πληθυσμιακές ομάδες.
6. Συνεργασία με τοπικούς και Ευρωπαϊκούς εκδοτικούς οίκους, ώστε το αποτέλεσμα να έχει τη διέξοδο της διάδοσης στο μεγάλο ευρωπαϊκό και διεθνές κοινό.
7. Στήριξη της δημιουργίας νέων εκδοτικών μονάδων και σχεδίαση ενός συνεταιρισμού Λεσβιακών Εκδοτικών Οίκων Διευρωπαϊκά.

- **«Ιχνηλατώντας – Tracking»**

Νέες διαδρομές που αναβαθμίζουν τον τουρισμό και την αντίληψη για την περιήγηση του φυσικού, πολιτιστικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος και επίσης αφορούν στη διαφορετικότητα, καθώς οι ψηφιακές ειδικά περιηγήσεις και η αναβάθμιση προσβασιμότητας και μεθόδων μετακίνησης θα διευκολύνουν τα άτομα φορείς ΑμεΑ.

1. E- mapping για όλο το νησί
2. Ψηφιοποίηση περιπάτων σε επιλεγμένα φυσικά τοπία (π.χ, απολιθωμένο δάσος, η σπηλιά του Ορφέα στην Άντισσα, ανάβαση στον Λεσβιακό Όλυμπο, ο γύρος του νησιού ξεκινώντας από την Πέτρα, κ.ά.)
3. Ψηφιοποιημένος περίπατος επίσκεψης στα αρχιτεκτονήματα της Μυτιλήνης.
4. Ψηφιοποίηση των περιπάτων στους αρχαιολογικούς χώρους και στα μουσεία.
5. “Περίπατος στην Πόλη”: οργανωμένη ξενάγηση στην πόλη της Μυτιλήνης, επίσκεψη σε ιδιαίτερα κτίσματα με ξεχωριστή αρχιτεκτονική.
6. «Ακροβατώντας στο χρόνο»: Περίπατοι. Ενοποίηση αρχαιολογικών χώρων-δημιουργία διαδρομών αρχαιολογικών και μουσειακών χώρων.
7. «Στα βήματα του Δάφνη και της Χλόης»: Αξιοποίηση γεωπάρκου και φυσικού τοπίου: διαδρομές και αναγνώριση του φυσικού τοπίου
8. Ειδικές ξεναγήσεις «Αναρρίχηση-Κατάδυση – Climbing and Diving».
9. Περίπατοι και ξεναγήσεις με άλογα και θεραπευτική ιππασία.
10. Διαδρομές με mountain bikes.
11. Επέκταση των δρομολογίων που πραγματοποιεί το ηλεκτρικό όχημα για τα άτομα με κινητικά προβλήματα.
12. Γαστρονομικοί περίπατοι.

- **Τομέας Πρόληψης και Υγειονομικής Βοήθειας**

1. Δημιουργούνται τουλάχιστον 3 κινητοί υγειονομικοί σταθμοί, που θα μπορούν να προσφέρουν πρωτογενή περίθαλψη και ιατρικές εξετάσεις όσων καταφθάνουν στο νησί.
2. Χώροι βοήθειας για μπότερες και παιδιά και χώροι δημιουργικής απασχόλησης των παιδιών.

Συνέργεια

Ως συνέργειες εννοούνται οι κοινές δράσεις και η συμμετοχή μας με τους εταίρους μας, σε προγράμματα Δημιουργικής Ευρώπης και σε πλατφόρμες-δίκτυα. Έχουν ήδη μεθοδευτεί ενεργά και τεθεί σε κίνηση οι ακόλουθες:

- **“Ευρωμεσογειακές Πόλεις της Μουσικής”**, πλατφόρμα, με συνεργαζόμενες πόλεις την Κέρκυρα και τον Βόλο και με εταίρους τις Ευρωπαϊκές πόλεις Τράπανι (Σικελία), Γκότζο (Μάλτα), Πάφος (Κύπρος), το Ελ Τζεμ και το Ελ Μυτλίν (Τυνησία). (Υπάρχουν ήδη ενεργές συνεργασίες με την Κέρκυρα, το Βόλο, την Πάφο, το Τράπανι, το Γκότζο και το Ελ Τζεμ και είναι σε πρόοδο η συνεργασία με το Ελ Μυτλίν)
- **R.E.M.A., δίκτυο, και “Luglio musicale Trapanese”, φεστιβάλ- Τράπανι- Ιταλία**, με τις πόλεις της Σμύρνης και του Αϊβαλί - Τουρκία, αναφορικά με το “Φεστιβάλ Παλαιάς και Θρησκευτικής Μουσικής”
- **“Πλατφόρμα-δίκτυο Ευρωπαϊκών φεστιβάλ”** αναφορικά με όλες τις παραγωγές παραστατικών τεχνών της “Ακαδημίας των Μουσών” και του “Λεσβιακού καλοκαιριού”

(βρισκόμαστε σε διαπραγματεύσεις, ήδη με τρία σχήματα: Comedie Française, το συγκρότημα σύγχρονου χορού Pietra Gala, Royal Shakespeare Company)

- Συνεργασία και συμμετοχή στα φεστιβάλ **Est Berlin Festival** και το **Galitanus Festival- Gozo**.
- Συνέδριο “Γεωπάρκα της UNESCO” και δράση-θέσπιση “ Walking in the Stars” σε **συνεργασία με το “Πανεπιστήμιο του Βοσπόρου”- Τουρκία και την πόλη ΠΠΕ Σαν Σεμπασιάν – Ισπανία**

(το Διεθνές Εντατικό Σεμινάριο για τα Γεωπάρκα με συμμετοχές 34 χωρών ήδη είναι ενεργό από το 2007)

- **Φεστιβάλ για τον Κοινωνικό αποκλεισμό “Highlighting Variations”** έχουν ήδη μεθοδευτεί οι συνεργασίες με Μπρασώφ και Ιάσιο – Ρουμανία και τις οργανώσεις “Teatro di Nascosto”, “Teatro Aenigma”, “Nuove Catarsi” - Ιταλία.
 - για τη δράση “Tracking”, έχει ήδη συμφωνηθεί συνεργασία με το Ιάσιο-Ρουμανία
 - για τις δράσεις “Trace on Earth” και “An Open Eye on Future” έχει δρομολογηθεί συνεργασία με τη Μπολόνια- Ιταλία.

ΠΡΟΒΛΕΠΟΝΤΑΙ

- **συνέργειες με όλες τις πόλεις που υπήρξαν υποψήφιες και/ή κάτοχες του τίτλου της ΠΠΕ για τη δράση του “Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Μελίνα Μερκούρη”**
- **συνεργασία και πολιτιστικές ανταλλαγές με το Γκότζο- Μάλτα, ειδικά στο θέμα της δράσης “The Word in the World”**
- **ΟΛΕΣ οι δράσεις της “Ακαδημίας των Μουσών”, του Οργανισμού Συνεδρίων και Συναντήσεων, οι καλλιτεχνικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες ΕΙΝΑΙ ΣΤΗΝ ΟΥΣΙΑ ΤΟΥΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΕΣ ΩΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΕΙΑΣ.**

Αρχικά θα υπάρξουν επαφές με τις πόλεις οι οποίες έχουν ήδη σχέσεις με την Μυτιλήνη-Λέσβο.

Ιταλία
Cite’ di Trapani
Cite’ di Crotone
Cite’ di Napoli
Cite’ di Cervinara
Τουρκία
Κωνσταντινούπολη
Σμύρνη
Αϊβαλί
Τυνησία
Ελ Τζεμ
Ελ Μυτλίν
Κύπρος
Πάφος (αδελφοποιημένη πόλη)
Ρουμανία
Brasov
Iasi

Ισπανία
S.Sebastian ΠΠΕ 2016
Γαλλία
Nice Commune
Marseille Commune
Μάλτα
Gozo
Ιαπωνία
Jushimanto (αδελφοποιημένη πόλη)
Ελλάδα
Δήμος Κέρκυρας
Δήμος Βόλου
Δήμος Πρέβεζας
Δήμος Λαμίας
Δήμος Καλαμαριά



ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΥΝΕΡΓΕΙΩΝ

ΑΝΑΠΛΑΣΗ	ΘΕΣΠΙΣΗ	ΑΝΑΠΤΥΞΗ	ΣΥΝΕΡΓΙΑ
Πόλη Μυτιλήνης	Φεστιβάλ Θεάτρου Ακαδημίας Μουσών (Θέατρο Δρόμου)	Κεφαλαιοποίηση Πολιτιστικής Παράδοσης και Δημιουργίας Ικνηλατώντας "Tracking"	A
Παλιό Κοιμητήριο	Συνέδρια και Διεθνείς Συναντήσεις Λεσβιακό Καλοκαίρι	Κεφαλαιοποίηση Πολιτιστικής Παράδοσης και Δημιουργίας Βάση Διευρωπαϊκής Διάδοσης Μοντέλο Διάδοσης, Διάχυσης και Τεχνολογίας	B
Κάστρο Μυτιλήνης- Θέατρο Τάφρου	Λεσβιακό Καλοκαίρι Ακαδημία Μουσών Ο.Π.Π. Μελίνα Μερκούρη Φεστιβάλ Παλαιάς και Θρησκευτικής Μουσικής Εικαστικά	Κεφαλαιοποίηση Πολιτιστικής Παράδοσης και Δημιουργίας Μοντέλο Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού Βάση Διευρωπαϊκής Διάδοσης Μοντέλο Διάδοσης, Διάχυσης και Τεχνολογίας	Γ
Κάστρο Σιγρίου – Θέατρο Σιγρίου	Λεσβιακό Καλοκαίρι Φεστιβάλ Παλαιάς και Θρησκευτικής Μουσικής Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Ακαδημίας των Μουσών Εικαστικά	Κεφαλαιοποίηση Πολιτιστικής Παράδοσης και Δημιουργίας Μοντέλο Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού Μοντέλο Διάδοσης, Διάχυσης και Τεχνολογίας Βάση Διευρωπαϊκής Διάδοσης Οι Λέξεις στον Κόσμο "Word cross World"	Δ
Λουτρό Δήμου Τσαϊσί Χαμάμ	Εικαστικά Φεστιβάλ Παλαιάς και Θρησκευτικής Μουσικής	Κεφαλαιοποίηση Πολιτιστικής Παράδοσης και Δημιουργίας Μοντέλο Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού Βάση Διευρωπαϊκής Διάδοσης	Ε
Οθωμανικό Τέμενος Βαλιδέ τζαμί	Ακαδημία Μουσών	Κεφαλαιοποίηση Πολιτιστικής Παράδοσης και Δημιουργίας	ΣΤ

Αρχαιολογικός Περίπατος Μύθηνas	-	Ιχνηλατώντας "Tracking"	Z
Προσβασιμότητα Αρχαιολογικού χώρου Κλωπεδής	-	Ιχνηλατώντας "Tracking"	H
Μέγαρο Δημητριάδη	Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Ακαδημίας των Μουσών Συνέδρια και Διεθνείς Συναντήσεις Φεστιβάλ Θεάτρου Ακαδημίας Μουσών Φεστιβάλ Κοινωνικού Αποκλεισμού και Διακρίσεων Εικαστικά	Κεφαλαιοποίηση Πολιτιστικής Παράδοσης και Δημιουργίας Μοντέλο Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού Βάση Διευρωπαϊκής Διάδοσης Μοντέλο Διάδοσης, Διάχυσης και Τεχνολογίας Γιορτές Γαστρονομίας και Παράδοσης	Θ
Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης	Ακαδημία Μουσών Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Ακαδημίας των Μουσών Φεστιβάλ Θεάτρου Ακαδημίας Μουσών Φεστιβάλ Παλαιάς και Θρησκευτικής Μουσικής Φεστιβάλ Αφηγήσεων	Κεφαλαιοποίηση Πολιτιστικής Παράδοσης και Δημιουργίας Μοντέλο Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού Μοντέλο Διάδοσης, Διάχυσης και Τεχνολογίας Βάση Διευρωπαϊκής Διάδοσης	I
Παλαιά Σφαγεία Δήμου εντός Κάστρου	Φεστιβάλ Αφηγήσεων Φεστιβάλ Κοινωνικού Αποκλεισμού και Διακρίσεων Εικαστικά Συνέδρια και Διεθνείς Συναντήσεις	Κεφαλαιοποίηση Πολιτιστικής Παράδοσης και Δημιουργίας Βάση Διευρωπαϊκής Διάδοσης Μοντέλο Διάδοσης, Διάχυσης και Τεχνολογίας Μοντέλο Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού	IA



3.3 Πώς θα επιλεγούν οι εκδηλώσεις και οι δραστηριότητες οι οποίες θα συνιστούν το πολιτιστικό πρόγραμμα της χρονιάς;

Ο σχεδιασμός του προγράμματος Μυτιλήνη-Λέσβος ΠΠΕ 2021, βασίζεται ουσιαστικά στις θεματικές ενότητες-στόχους και στην επιλεγμένη μεθοδολογία δράσης, βάσει του crossing και των τεσσάρων αξόνων. ΘΕΛΟΥΜΕ η Μυτιλήνη-Λέσβος ΠΠΕ 2021 να λειτουργήσει σαν Τράπεζα Κοινής Μνήμης και Παρακαταθήκης των Ιδεωδών της Ευρώπης για την Ενότητα, για την Παραγωγή Πολιτισμού, την Ανάπτυξη, τη Διαπολιτισμικότητα, τη Διαφορετικότητα, την Εκπαίδευση και τη Μάθηση, την Καταπολέμηση της Φτώχειας και του Κοινωνικού Αποκλεισμού.

Θεωρούμε ότι κριτές μας σ' αυτήν την προσπάθεια είναι κατά βάσει οι συνοδοιπόροι μας στην προετοιμασία της πρότασης, δηλαδή όλος ο ενεργός πληθυσμός της Μυτιλήνης-Λέσβου, που αυτή τη δεδομένη χρονική στιγμή, συνειδητά, ξυπνά ιστορικές μνήμες, για να παρασταθεί αρωγός στο παρόν.

Ξεκινήσαμε όλοι μαζί με όπλο την αλληλεγγύη, την ενότητα και τον πολιτισμό, για να αντιδράσουμε στις συνέπειες της ανθρωπιστικής κρίσης, που η ύφεση και η οικονομική κρίση έχει προκαλέσει, θεωρώντας πως αυτός είναι ο πιο υγιής τρόπος αντίδρασης. Είπαμε ότι στα δεινά, όπως κι η μνήμη μας διδάσκει, εμείς θ' απαντήσουμε με μια αισιόδοξη επένδυση στο μέλλον.

Γ' αυτό ακριβώς τα κριτήρια της επιλογής των δράσεων είναι:

- Τα στοιχεία που επιτρέπουν τη διασύνδεση της τοπικής παράδοσης με την ευρύτερη Ευρωπαϊκή
- Το κατά πόσο και πώς το θέμα της δράσης έχει χρησιμοποιηθεί από την κοινή ευρωπαϊκή πολιτιστική παράδοση
- κατά πόσο η δράση μπορεί να συνδυάζει τη χρήση καινοτόμων μεθόδων
- προτάσεις που μπορούν να φέρουν τη Μυτιλήνη-Λέσβο στο κέντρο του σύγχρονου Ευρωπαϊκού καλλιτεχνικού γίγνεσθαι
- Προτάσεις που προωθούν την μάθηση και εκπαίδευση, με μεθόδους μη τυπικής εκπαίδευσης
- Το κατά πόσο αξιοποιείται το τοπικό ανθρώπινο δυναμικό που ήδη ασχολείται με πολιτιστικές δράσεις
- Η καινοτομία της έρευνας σε επιστημονικά και φιλοσοφικά θέματα
- Η ποιότητα και δυναμική της διεισδυτικότητας των προτάσεων

Οι περισσότερες δράσεις μας επικεντρώνονται

α) στην πολιτιστική κληρονομιά

β) στην εξωστρέφεια και τη διαπολιτισμικότητα, με τους όρους της καινοτομίας και της επικοινωνίας.

Την πολιτιστική μας κληρονομιά την αντιπροσωπεύουν ζωντανά κύτταρα του κοινωνικού ιστού, τα οποία τη διατηρούν και την παράγουν. Προχωρήσαμε λοιπόν, στην επιλογή του προγράμματος μας, μετά από διερεύνηση ανάμεσα σε όλες τις διαστρωματώσεις του κοινωνικού γίγνεσθαι, ποιοτικές, ποσοτικές και ηλικιακές.

Με τον όρο "εξωστρέφεια" εννοούμε την ενδυνάμωση των ανταλλαγών του πολιτιστικού προϊόντος και των καλλιτεχνών, διανοητών, ειδικών επιστημόνων, ώστε να επιτυγχάνεται η διαπολιτιστική και διαπολιτισμική διάσταση όλων των δράσεων.

Με αυτόν τον κανόνα, προχωρήσαμε στη διασφάλιση της ποιότητάς του προγράμ-

ματος και τη διατήρηση των σκοπών του.

Όλη η κατάρτιση του προγράμματος διασφαλίζεται από τον καλλιτεχνικό διευθυντή και την καλλιτεχνική επιτροπή, που απαρτίζεται από προσωπικότητες διεθνούς κύρους.

Ακλουθώντας το τετράπτυχο των κεντρικών αξόνων δράσης:

Ανάπλαση – Θέσπιση – Ανάπτυξη – Συνέργεια

σχηματίστηκε ένα πλέγμα δράσεων, οι οποίες διασταυρώνονται ώστε να συντελούν και να εξυπηρετούν την αρχική μας προοπτική που περικλείεται στις φράσεις:

Η Ποίηση σχεδιάζει την Πόλη – η Αλληλεγγύη είναι πολιτισμός Poetry Designs The City – Solidarity is Civilization".

Στις αρχές του 2015, ήρθαμε σε επαφή και λάβαμε τη στήριξη και τη συνεργασία των 100 τουλάχιστον σωματείων που δρουν στη Λέσβο, και μέσα από διεργασίες καταστρώσαμε τη στρατηγική μας. Κατά την περίοδο προετοιμασίας, δε θα περιοριστούμε μόνο σε προσκλήσεις για παραγωγές και δράσεις τοπικού, εθνικού και ευρωπαϊκού χαρακτήρα, αλλά θα στοχεύσουμε και σε συνέργειες μεταξύ εταίρων μας.

Επιδιώκουμε με αυτόν τον τρόπο να στηρίξουμε όσο το δυνατό περισσότερο την Ευρωπαϊκή διάσταση των δράσεων και του προγραμματισμού μας, ώστε ενισχύοντας το κριτήριο της ποιότητας και της διαπολιτισμικότητας, να έχουμε τη μεγαλύτερη δυνατή συνεργασία και συμμετοχή σε τοπικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.

Ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων πρόκειται να καλύψει όλες τις αναγκαιότητες, ενώ ένα άλλο θα αναλάβει την προβολή και τη διάχυση πληροφοριών σχετικών με τις δράσεις.

Από το 2017, θα ξεκινήσουν οι διαδικασίες της πρόσκλησης, τόσο σε επίπεδο πόλης, όσο σε εθνικό και ευρωπαϊκό, των παραγωγών εκείνων που ανταποκρίνονται στις προδιαγραφές και τα κριτήρια του προγράμματός μας, ώστε να επιλέξουμε όσα θα μας χαρίσουν πρωτοπορία, ευελιξία και μεγάλη συμμετοχή.

2016 β' εξάμηνο: Θεσμοθέτηση και απαρχή των αναπλάσεων

2017-2018: Επιλογή προγραμμάτων και δράσεων

Πρόσκληση συμμετοχών και workshop.

Έναρξη δραστηριοτήτων που ήδη προβλέπονται

- 2019 α' εξάμηνο: Τελική επιλογή προγραμμάτων
- 2019 β' εξάμηνο: Επεξεργασία τελικού προγράμματος και ανακοίνωση
- 2020: Οργάνωση, ενεργοποίηση και δράσεις ιδιαίτερης προβολής της Πολιτιστικής
- 2021: Διεξαγωγή του προγράμματός μας

3.4 Πώς το πολιτιστικό πρόγραμμα θα συνδυάζει την τοπική πολιτιστική κληρονομιά και τις παραδοσιακές μορφές τέχνης με νέες, καινοτόμες και πειραματικές πολιτιστικές εκφράσεις;

Σκοποί και συνθήματα που απορρέουν κατευθείαν από τις δύο μεγάλες θεματικές ενότητες ("Η Ποίηση σχεδιάζει την Πόλη" και "η Αλληλεγγύη είναι Πολιτισμός") είναι τα "από την Μνήμη του παρελθόντος στην Ανάμνηση του Μέλλοντος" και "μια Γέφυρα Πολιτισμού χτισμένη πάνω απ' τον Χρόνο" (Remembering the Past- recalling the Future / Building a bridge over time): Βρίσκονται, δηλαδή, στην βάση του σκεπτικού μας κι ακρογωνιαίος λίθος της στρατηγικής μας.

Στη Λέσβο, η πολιτισμική βιοτεχνία από τη μια πλευρά, και οι τοπικές παραδό-

σεις από την άλλη, είναι συνυφασμένες με τον τρόπο ζωής των κατοίκων, σε σημείο που τα όρια να μην είναι διακριτά εφόσον κάποιος κατοικεί στη Λέσβο. Η Πολιτιστική Κληρονομιά αποτελεί βιωματική εμπειρία και αυτό είναι σπάνιο. Διατηρείται αναλλοίωτη και συνάμα εκσυγχρονίζεται μέσα στην καθημερινότητα. Όλο μας το πρόγραμμα διακατέχεται από τον ίδιο άξονα, ο οποίος είναι:

**Πολιτιστική Κληρονομιά= Βάση,
Καινοτόμα Ιδέα= Εξέλιξη,
Συνέργεια μεταξύ των δυο= Αποτέλεσμα.**

Το αποτέλεσμα συνίσταται σε πολιτιστικό προϊόν, το οποίο επικεντρωνόμαστε να παράγουμε, έτσι ώστε να επικοινωνήσουμε τον τόπο μας καλύτερα για να του χαρίσουμε την ευρωπαϊκή του διάσταση την οποία αξίζει. Είναι αδιανόητο να μην σπριχθούμε κυρίως στις πολιτιστικές δυνάμεις του νησιού. Η μακραίωνη ιστορία μας, μας δίδει το προνόμιο να έχουμε πλήθος επιλογών και εμπειριών τις οποίες μπορούμε να επικαλεσθούμε, έτσι ώστε να συνδυάσουμε την καινοτομία με την παράδοση, την εξέλιξη με την ανάπτυξη. Κάθε δράση που θα έχει ως βάση την παράδοση και την Πολιτιστική Κληρονομιά του τόπου, θα συνδυάζεται με τις καινοτόμες δράσεις μας, έτσι ώστε να επικοινωνεί με τον πιο σύγχρονο τρόπο, και να χαρίζει τη διαπολιτισμικότητα που ευαγγελιζόμαστε, με εξωστρέφεια, λαμβάνοντας υπόψη τη νέα γενιά σε όλη την Ευρώπη. Τόσο στη Μυτιλήνη, που είναι η μεγάλη πόλη του νησιού, όσο και στις μικρότερες πόλεις του οικισμού του Δήμου Λέσβου, παράδοση και σύγχρονη ζωή βαδίζουν τόσο αρμονικά ώστε να αποτελούν παράδειγμα. Περιγράφοντας μια εικόνα και ξεκινώντας από τις λέξεις, οι Λέσβιοι ακόμα και από χωριό σε χωριό, μιλούν τη δική τους διάλεκτο, η οποία στη λογοτεχνική της έκφραση, μετουσιώνεται σε μοναδικό έργο τέχνης. Διατηρούν ακόμη, συνθήκες οι οποίες έχουν εκλείψει, όντας σύγχρονοι πολίτες της Ελλάδας και της Ευρώπης. Νέα παιδιά, με απόλυτο ευρωπαϊκό προσανατολισμό, με επίπεδο σπουδών και γνώστες των κυριότερων ευρωπαϊκών γλωσσών, διατηρούν τα γλωσσικά τους τοπικά ιδιώματα, και στην πρώτη ευκαιρία, παράλληλα με τη σύγχρονη μουσική και το χορό, αναβιώνουν την παράδοση τους χορεύοντας και τραγουδώντας. Τα 120 σωματεία, τα οποία είναι κατάσπαρτα στο νησί, οι πολιτισμικές βιοτεχνίες: κεραμικής, γαστρονομίας, οικιακής υφαντουργίας, ξυλογλυπτικής, λαϊκής ζωγραφικής, παραδοσιακής σαπυνοποιίας, απασχολούν τουλάχιστον 24.000 ανθρώπους σε όλη την αλυσίδα παραγωγής τους. Το 27% των κατοίκων βιοπορίζονται στον κλάδο αυτό. Πώς θα ήταν λοιπόν δυνατό να μην είναι η κεφαλαιοποίηση της Πολιτιστικής αυτής Κληρονομιάς πρωταρχικός μας σκοπός. Στρατηγική του προγράμματός μας είναι ακριβώς, η σχέση κι ο συνδυασμός της πολιτιστικής κληρονομιάς και της παράδοσης με τις πλέον καινοτόμες μορφές έκφρασης του πολιτισμού.

Δράσεις όπως το ανοιχτό κάλεσμα "ΜΑΤΙά στο Αύριο- An open Eye on Future" και "Μια Φορά στα Χίλια Χρόνια- Once upon a 1000 years"- ορατή αντιστοίχιση του παρελθόντος με το μέλλον, της μνήμης με το όραμα, της παράδοσης και του νέου, σχεδιάστηκαν ακριβώς μ' αυτό το σκεπτικό, κι είναι παραπληρωματικές. Πάντα όμως ως βάση, υπάρχει το σκεπτικό της σύζευξης της παράδοσης και της καινοτομίας, του τοπικού και του διαπολιτισμικού, η οποία αποτελεί την καρδιά της προγραμματικής εξέλιξης των δράσεων.

Πιο συγκεκριμένα :

- Ο εκσυγχρονισμός της τοπικής παραδοσιακής βιοτεχνίας και η προώθησή του με ψηφιακές μεθόδους και νεωτεριστικό τρόπο προβολής, χρησιμοποιώντας την ψηφιακή τεχνολογία. Οργάνωση της προβολής και διάδοσης των

σχετικών πληροφοριών μέσω του διαδικτύου με τις βοηθητικές χρήσεις του e-shopping, e-market-, e-mapping.

- Σχεδιασμός και αναβάθμιση σε design-styling μέσω του ψηφιακού σχεδιασμού και αποτύπωσης .

π.χ. για την κεραμική στο Μανταμάδο, με τους αρχαίους φούρνους, που λειτουργούν ως σήμερα και παράγουν τα περίφημα λεσβιακά κανάτια:

α) μέσω ψηφιακής τεχνολογίας, ενώ θα καταγράφεται όλη τους η προετοιμασία και κατασκευή, συγχρόνως θα εξελίσσεται ένα ψηφιακό workshop.

β) με μοντέλο τα πήλινα αντικείμενα της πανάρχαιας τέχνης των κεραμιστών και με χρήση της 3D τεχνολογίας κατασκευάζουμε μινιατούρες και άλλες συνθέσεις με τη χρήση τρισδιάστατων εκτυπωτών, μετουσιώνοντας έτσι την αρχαία τέχνη. Σκεφτόμαστε να εντάξουμε τη δράση αυτή στο πλαίσιο του προγράμματος Cerameus, που ήδη λειτουργεί εδώ και 7 χρόνια στη Λέσβο, και συγκεντρώνει τεχνίτες του είδους από όλα τα νησιά του Αιγαίου αλλά και την Τουρκία.

- Το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με την προώθηση και δημιουργία οπτικοακουστικών δρώμενων για την τοπική παράδοση και προϊόντα και την παραγωγή νέου ψηφιακού υλικού για την πολιτιστική ιστορία του τόπου.

- Η αναβάθμιση του τουρισμού μέσα από την προώθηση του θεματικού τουρισμού (πολιτιστικού, οικολογικού, θεματικού) και η προώθησή του μέσω κοινωνικών δικτύων και σελίδες του διαδικτύου, αλλά και μέσω ηλεκτρονικών κρατήσεων κλπ.

- «Περπατώντας στ' αστέρια-Walking in the stars»: η παρατήρηση του νυχτερινού ουρανού μετατρέπεται σε ενημέρωση και εκπαίδευση γύρω από τα πλέον σύγχρονα ζητήματα και τις τελευταίες επιτεύξεις της σημερινής επιστήμης.

- Οι αναπλάσεις κτιρίων και αρχαιολογικών χώρων και δράσεις όπως το "Tracking", "Traces on Earth", που κατ' εξοχήν βασίζονται, καταγράφουν, αλλά και αναδεικνύουν, επενδύουν και κεφαλαιοποιούν το οικιστικό και φυσικό τοπίο, συμβάλλουν και διαμορφώνονται σύμφωνα με τις αρχές της αειφόρου ανάπτυξης.

- Δράσεις όπως το "Tracking", "Traces on Earth" δίνουν τη δυνατότητα της ψηφιακής περιήγησης της Μυτιλήνης Λέσβου, με το χώρο ιδωμένο από άλλες οπτικές γωνίες και προοπτικές, π.χ. από πάνω (συνήθως είμαστε «μέσα στο χώρο», δρώντας κι εμείς σαν στοιχείο ενός «μικρόκοσμου»). Έτσι ο περιηγητής αποσπάται και βλέπει το χώρο σαν στοιχείο ενός μεγαλύτερου συνόλου, ενός μακρόκοσμου. Η λογική του «μικρόκοσμου» μπορεί άνετα να συνδυαστεί με τις παραδοσιακές μορφές χειροτεχνίας και τέχνης μέσα στο χώρο ενώ η λογική του «μακρόκοσμου» επενδύει στη σύγχρονη τεχνολογία, αναφέρεται σε αυτήν και εν τέλει τη χρησιμοποιεί και παράγει ένα νέο προϊόν, στον ορίζοντα της τέχνης, τεχνολογίας και επιστήμης του αύριο.

- Χρήση τελευταίας τεχνολογίας στην τέχνη με στόχο την παραγωγή και τη δημιουργία νέων εικαστικών ρευμάτων που θα συνδυάζουν τους δύο αυτούς κλάδους. (εκπροσωπεί την κεφαλαιοποίηση του πολιτισμού)

- Οι ψηφιακές και διαδικτυακές επισκέψεις σε αρχαιολογικούς περιπάτους, χώρους και μουσεία. Με ειδικά link και δίκτυο από κάμερες, που εθελοντές μεταφέρουν στους περιβαλλοντικούς περιπάτους με τα mountain bikes, είτε στην περιοχή του απολιθωμένου δάσους είτε σε παραδοσιακούς οικισμούς όπως του Μολύβου, του Μεσότοπου, της Αγιάσου, μεταφέρουν διαδικτυακά εικόνες παραδοσιακών δρώμενων, περιβάλλοντος και αρχιτεκτονικής σε ΑμεΑ, και σε ηλικιωμένους που επιθυμούν, αλλά δεν μπορούν να απολαύσουν τους



υπέροχους αυτούς περιπάτους

- Πλατφόρμες e-learning για εκμάθηση και μετάφραση γλωσσών και ο εκσυγχρονισμός της παραδοσιακής τυπογραφίας.
- Συνεταιρισμός λεσβιακών εκδοτικών οίκων με προβολή σε ψηφιακούς ιστότοπους.

3.5 Πώς η πόλη έχει συμπεριλάβει ή σκοπεύει να συμπεριλάβει τους τοπικούς καλλιτέχνες και τους πολιτιστικούς οργανισμούς στη σύλληψη και στην εφαρμογή του πολιτιστικού προγράμματος; Δώστε μερικά συγκεκριμένα παραδείγματα και ονομάστε μερικούς τοπικούς καλλιτέχνες και πολιτιστικούς οργανισμούς με τους οποίους οραματίζεστε τη συνεργασία και συγκεκριμενοποιείστε το είδος των ανταλλαγών υπό συζήτηση.

Η τοπική κοινωνία ανταποκρίθηκε άμεσα στην ιδέα της πρότασης για την ανάληψη του τίτλου της ΠΠΕ 2021, κι έτσι παρόλα τα μεγάλα προβλήματα εξ' αιτίας της έξαρσης του προσφυγικού, όπου μεγάλο μέρος των κατοίκων δραστηριοποιείται στην περίθαλψη των προσφύγων, καταφέραμε συντονισμένα να δημιουργήσουμε ομάδες και να φτιάξουμε μια 15μελή επιτροπή από πολίτες, η οποία λειτούργησε σαν καταλύτης ώστε το κεντρικό όργανο της καλλιτεχνικής επιτροπής να έχει όλα τα στοιχεία για να επιλέξει τα θεσμικά πλαίσια, κάτω από τις επιταγές της Ευρωπαϊκής διάστασης στην επιλογή της στρατηγικής μας και κατάρτισης του προγράμματός μας.

Τα παραδείγματα που παρατίθενται κάτωθι συγκεντρώθηκαν από στοιχεία ή αναφορές Σωματείων όπως η Ομοσπονδία Τοπικών Θιάσων, ο Συνεταιρισμός Κεραμιστών Μανταμάδο, το Αναγνωστήριο Αγιάσου και τοπικοί καλλιτέχνες π.χ. ο dj Genial, το Ειδικό Εργαστήρι Ψηφιακής Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Πολλαπλές θα είναι οι εκδηλώσεις με διαδραστικότητα και έντονο το διαπολιτισμικό στοιχείο, όπου θα χρησιμοποιούνται καλλιτέχνες του νησιού οι οποίοι παράγουν τόσο παράδοση όσο και Πολιτισμό. Θα συνδυάζονται με το σύγχρονο ρεύμα και την τεχνολογία ενώ οι δράσεις αυτές θα καταγράφονται ως ιδιαίτερο πολιτιστικό αγαθό έτσι ώστε να διαδίδονται με τη χρήση πολυμέσων.

- Η Ομοσπονδία Τοπικών Θιάσων, με τα 11 θεατρικά σωματεία της, που είναι κατατεθειμένα επωνύμως στην παρούσα πρόταση, θα είναι αυτά που θα συμμετέχουν στην αξιολόγηση το προγράμματος από το κοινό με πρότυπους και διαδραστικούς τρόπους.

Π.χ: Έχει ήδη παραγγελθεί σε δυο διαφορετικούς τοπικούς συγγραφείς κείμενο που ν' αναφέρεται στον πνιγμό ενός νέου πρόσφυγα. Το σώμα του ξεβράζεται στην όχθη όπου ακριβώς ξεβράστηκε η κεφαλή του Ορφέα, στην Άντισσα, κατά τη μυθολογία. Μια γυναίκα που έχει χάσει στη θάλασσα σύζυγο και υιό και κατοικεί κάπου κοντά, αναλαμβάνει να φροντίσει το νεκρό σαν δικό της άνθρωπο.

- Το πρόγραμμα Cerameus αξιοποιείται σαν στοιχείο της πολιτισμικής πραγματικότητας αλλά και της ανάπτυξης .
- Παραδοσιακοί χώροι, όπως π.χ. τα καφενεία , γίνονται θέατρο πολιτιστικών δρώμενων.
- Ο δρόμος, η καθημερινότητα της πόλης , γίνεται θέατρο και πρωταγωνιστεί στις δράσεις της "Ακαδημίας των Μουσών".
- Όλα τα πολιτιστικά σωματεία του νησιού, συμπεριλαμβανομένων και των 25 διεθνών σωματείων λεσβίων γυναικών, θα συνδράμουν εθελοντικά στις δράσεις για την οργάνωση και διακίνηση του προγράμματος .
- Όλο το πρόγραμμα βασίζεται στην κοινωνική πραγματικότητα και στην

αναγνώριση της κοινωνικής πραγματικότητας της Μυτιλήνης-Λέσβου :

οι θεματικές και οι άξονες καθώς και το crossing και οι προγραμματικές ενότητες που προέκυψαν στην ουσία αντικατοπτρίζουν τη δυναμική του τόπου. Πέρα λοιπόν από τις οργανώσεις και τα άτομα που αναφέραμε, και δομές όπως το Πανεπιστήμιο Αιγαίου και τις ΜΚΟ των λεσβίων γυναικών που δραστηριοποιούνται στο νησί, οι ήδη 3700 εθελοντές που δήλωσαν υποστήριξη και παρουσία στις δράσεις του προγράμματος (υπογραφές τους υπάρχουν ήδη στον ψηφιακό ιστότοπο) αποτελούν έμπρακτη απόδειξη για τον τρόπο που η προσπάθεια βυθίζει τις ρίζες της στο τοπικό έδαφος. Το ότι η προσπάθεια θα ανθοφορήσει και καρποφορήσει είναι κάτι που δεν αμφισβητεί κανένας

- Ζητούμενο είναι το αποτέλεσμα να σταθεί ως βασικός κορμός ενός βαθιά ριζωμένου δέντρου, που θα αποδώσει καρπούς για να αξιοποιηθούν εκ νέου για τη δημιουργία νέων δέντρων που θα αποφέρουν εκ νέου καρπούς :

- Να γίνει δηλαδή η ΜΥΤΙΛΗΝΗ-ΛΕΣΒΟΣ ΠΠΕ 2021 ο κορμός, ενώ οι ρίζες είναι οι άνθρωποι και το χώμα η παράδοση, ώστε να βγουν νέοι άνθρωποι, σαν κλαδιά και νέες τάσεις, σαν φύλλα. Οι καρποί θα είναι το αποτέλεσμα κι η παρακαταθήκη για το μέλλον ολόκληρης της Ευρώπης.



4. Ικανότητα υλοποίησης

4.1 Παρακαλώ επιβεβαιώστε (αποδείξτε) ότι έχετε δυνατή και ευρεία πολιτική υποστήριξη και ευρεία, δυνατή και συνεχή πολιτική υποστήριξη από τους σχετικούς τοπικούς, περιφερειακούς και εθνικούς φορείς.

Οικονομική υποστήριξη με μία στοιχειώδη ανάλυση

Εθνική Υποστήριξη

Το Υπουργείο Πολιτισμού είθισται να επιχορηγεί τις Πολιτιστικές Πρωτεύουσες με ένα ικανοποιητικό ποσό ώστε να μπορούν να εκτελέσουν το έργο το οποίο οραματίζονται και περιέχει η στρατηγική τους. Λόγω κρίσης η υποστήριξη του Υπουργείου είναι πιθανόν να μην δίδεται με σταθερές δόσεις. Παρόλα αυτά η χρηματοδότηση από πλευράς Υπουργείου είναι της τάξεως των 10 εκ. ευρώ και δίδεται ως εξής: 2 εκ ανά έτος για την πενταετία που ακολουθεί με απαρχή το β' εξάμηνο του 2016. Τη χρηματοδότηση αυτή τη συμπεριλαμβάνουμε εντός του προϋπολογισμού μας.

Χορηγίες Ιδιωτικού Τομέα

Λόγω του μεγάλου προβλήματος του προσφυγικού και της κρίσης, παρόλο ότι υπήρχε η κοινωνική συναίνεση και η λαϊκή απαίτηση να προχωρήσουμε στη διεκδίκηση του τίτλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, αποφασίστηκε αργά η συμμετοχή μας, με αποτέλεσμα να αργοπορήσουμε στη μέρι-

μνα ευρέσεως πόρων από τον ιδιωτικό τομέα. Παρόλα αυτά, τόσο το Εμπορικό Επιμελητήριο Λέσβου όσο και το Επιμελητήριο Ξενοδόχων και Τουριστικών Πρακτόρων, έχουν δείξει και συνεχίζουν να δείχνουν έμπρακτα τη συνεισφορά τους, προσφέροντας διαμονή και ταξίδια και ότι άλλο χρειάζεται, τόσο κατά την διάρκεια της διεκδίκησης, όσο και στο μέλλον κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης. Κατόπιν της έρευνάς μας, προσδοκούμε να συγκεντρώσουμε από ιδιωτικούς φορείς, ποσό της τάξεως των 4 εκ. ευρώ, το οποίο το κοστολογούμε μέσα από τις δράσεις μας. Π.χ. Το Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής του Μολύβου χορηγείται, εκτός υποδομών, από τον ιδιωτικό τομέα με 160.000 ευρώ ανά έτος, το οποίο το 2021 θα χορηγηθεί από τους ίδιους φορείς με 500.000 ευρώ καλύπτοντας το συνολικό ποσό που διαθέτουν στον πλαίσιο της εταιρικής κοινωνικής ευθύνης τους. Άλλες μορφές χορηγίας ήδη υπάρχουν υπό μορφή της χορηγίας επικοινωνίας από ΜΜΕ.

Οργανισμός Υποστήριξης

Ήδη έχει εγκαθιδρυθεί οργανισμός με την ευρεία υποστήριξη Δήμου, Φορέων και επιφανών πολιτών. Ο οργανισμός αυτός ονομάζεται Οργανισμός Μυτιλήνη-Λέσβος 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Ο φορέας αυτός είναι ανεξάρτητη αρχή, και έχει αναλάβει την πραγμάτωση όλων των απαραίτητων ενεργειών, προκειμένου να ολοκληρωθούν οι εργασίες και οι απαραίτητες δράσεις και συνέργειες για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα.



ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΗΣ ΑΡΙΘ. 24^{ης}/28-9-2015
τακτής Συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Λέσβου
ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ 635/2015

ΘΕΜΑ 7^ο εκτός Διεκδίκηση Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021.

Η/Δ:

Σήμερα την 28^η Σεπτεμβρίου 2015, ημέρα Δευτέρα και ώρα 18:30 το Δημοτικό Συμβούλιο συνήλθε σε δημόσια συνεδρίαση στην αίθουσα του Περιφερειακού Συμβουλίου, ύστερα από την αριθ. 59065/28-9-2015 πρόσκληση του Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου, που δημοσιεύθηκε και επιδόθηκε με αποδεικτικό στους Δημοτικούς Συμβούλους, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 67 του Ν. 3852/2010.

Πριν από την έναρξη της συνεδρίασης ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου, κ. Ψάνης Γεώργιος, διαπίστωσε ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία, δεδομένου ότι σε σύνολο σαράντα πέντε (45) μελών, ήταν παρόντα τα τριάντα δύο (32) μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου, ήτοι:

ΠΑΡΟΝΤΑ ΜΕΛΗ

1. Ψάνης Γεώργιος (πρόεδρος)
2. Φλώρος Γεώργιος (αντιπρόεδρος)
3. Πάλλης Γεώργιος (γραμματέας)
4. Ακριώτης Δημήτριος
5. Αλεξίου Δημήτριος
6. Αμπουλός Ιωάννης
7. Αντωνέλλη Αναστασία
8. Αποστόλου Στέφανος
9. Βέρρος Ταξιάρχης
10. Δαγκλής Ευστράτιος
11. Ζωγράφου-Στεργιανού Χρυσούλα
12. Ιωσηφέλλη Αθηνά
13. Καραγιάννης Δημήτριος
14. Καραγιάννης Θεόδωρος
15. Καρασάββας Νικόλαος
16. Καρπέλης Νικόλαος
17. Κατζανός Γεώργιος
18. Κατσαβέλλης Παναγιώτης
19. Κατσαρός Κωνσταντίνος
20. Κοτζαδημητρίου Κωνσταντίνα
21. Κουμαράς Αντώνιος
22. Κουνιανέλλης Ηλίας
23. Κουρτζής Νικόλαος
24. Κυρατζής-Χρυσοστόμου Ευστράτιος
25. Πέτρου Δαμιανός
26. Πνακά Ταξιαρχούλα
27. Ρούσσης Μιχαήλ
28. Στεργίου Θεόδωρος
29. Τζιμής Ευστράτιος
30. Τσαμπλάκος Προκόπιος
31. Τσιριγώτη Νίκη

ΑΠΟΝΤΑ ΜΕΛΗ

1. Αλβανόπουλος Παναγιώτης
2. Αρμενάκας Εμμανουήλ
3. Αστουρακάκης Κωνσταντίνος
4. Γεωργούλας Ευστράτιος
5. Γυμνάγος Προκόπιος
6. Θεοδώρου Φωκίων-Γεώργιος
7. Καραγεωργίου Ευστράτιος
8. Μόλβαλη Ελένη
9. Ξανθούλης Ιωάννης
10. Ταμβακέλλης Μιχαήλ
11. Χαράλάμπους Συμεών
12. Χατζηχρήστου Ιγνάτιος
13. Ψωμάς Νικόλαος

32. Τσουπής Παναγιώτης

Ο Δήμαρχος κ. Γαληνός Σπυρίδων προσκλήθηκε νόμιμα και παρίσταται στη συνεδρίαση.

Επίσης προσκλήθηκαν νόμιμα όλοι οι Πρόεδροι των Δημοτικών & Τοπικών Κοινοτήτων του Δήμου Λέσβου και στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο Πρόεδρος Δημοτικής Κοινότητας Μανταμάδου.

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε η Χωριατέλλη Νίκη, υπάλληλος του Δήμου, για την τήρηση των πρακτικών.

- Μετά τη συζήτηση του 1^{ου} θέματος ημερήσιας διάταξης προσήλθαν οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ.κ. Ψωμάς Νικόλαος και Χατζηχρήστου Ιγνάτιος.
 - Μετά τη συζήτηση του 20^{ου} θέματος ημερήσιας διάταξης προσήλθε ο Δημοτικός Σύμβουλος κ. Χαράλάμπους Συμεών
 - Μετά τη συζήτηση του 52^{ου} θέματος ημερήσιας διάταξης αποχώρησε ο Δημοτικός Σύμβουλος κ. Χατζηχρήστου Ιγνάτιος
- Στη συζήτηση του συγκεκριμένου θέματος παραβρέθηκε ο Δημοτικός Σύμβουλος κ. Αστυρακάκης Κωνσταντίνος

- ❖ Με ομόφωνη απόφαση του Σώματος συζητήθηκε το πρώτο θέμα της ημερήσιας διάταξης πριν τη συζήτηση των εκτός ημερήσιας διάταξης θεμάτων.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος εισηγήθηκε τη συζήτηση οκτώ (8) θεμάτων εκτός ημερήσιας διάταξης, λόγω του κατεπείγοντος χαρακτήρα τους:

1. Αποδοχή δωρεάς στο Δήμο Λέσβου μιας αυτοκινούμενης σκούπας δρόμων «ME-82058» από την εταιρεία ΗΛΕΚΤΡΩΡ του ομίλου ΕΛΛΑΚΤΩΡ
2. Έγκριση αποφάσεων 43-44-45-46/2015 Εκτελεστικής Επιτροπής Δήμου Λέσβου
3. Έγκριση διενέργειας προμήθειας τροφίμων και ειδών καθαριότητας –ευπρεπισμού για τις ανάγκες α) Νομικών Προσώπων του Δήμου [ΝΠΔΔ Κοινωνικής Προστασίας και Αλληλεγγύης, Ζαχάρειος Πρότυπος Μονάδα Ηλικιωμένων «Η Αγία Παρασκευή», Σχολική Επιτροπή Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, Σχολική Επιτροπή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης β) Παιδικών & Βρεφονηπιακών σταθμών γ) Υπηρεσιών -Εργατοτεχνικού προσωπικού του Δήμου Λέσβου
4. Αποδοχή πίστωσης 500.000,00 ευρώ από το Υπουργείο Εσωτερικών για αντιμετώπιση έκτακτων αναγκών πρώτης υποδοχής πολιτών τρίτων χωρών.
5. Διαγραφή βεβαιωμένων παραβάσεων Κ.Ο.Κ λόγω ένδειας.
6. Είσπραξη ελάχιστης καταβολής για πραγματοποίηση εκδηλώσεων στις δημοτικές ενότητες Δ. Λέσβου
7. Διεκδίκηση Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021
8. Έγκριση επιχορήγησης Σωματείου Εθελοντών Πυροσβεστών Νήσου Λέσβου

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Έχοντας υπόψη τις εισηγήσεις και τις διατάξεις του άρθρου 67 του Ν. 3852/2010 περί σύγκλισης του δημοτικού συμβουλίου,

Αποφασίζει ως εξής:

ΚΡΙΝΕΙ τα προτεινόμενα θέματα 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 ομόφωνα και το θέμα 6 κατά πλειοψηφία ως κατεπείγοντα και δέχεται να συζητηθούν στη σημερινή συνεδρίαση του Δ.Σ., ως έκτακτα.

Το 5^ο θέμα στην έναρξη συζήτησής του, ύστερα από πρόταση του αρμόδιου εισηγητή, αποσύρθηκε.



Στη συνέχεια, ο πρόεδρος εισηγούμενος το 7^ο θέμα εκτός ημερήσιας διάταξης έδωσε το λόγο στον **Αντιδήμαρχο Αστρακάκη** ο οποίος αναφέρθηκε στην αριθμ. πρωτ. 59985/28-9-2015 εισήγησή του, που έχει διανεμηθεί στο Σώμα και αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της παρούσας απόφασης, ζητώντας την έγκρισή της.

Η εισήγηση έχει ως εξής: «Προτείνεται η προετοιμασία, η εκπόνηση φακέλου, οι ενέργειες και η τήρηση των διαδικασιών εκείνων που χρειάζονται, για τη διεκδίκηση του τίτλου: Μυτιλήνη-Λέσβος, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021.

Με τον τίτλο :

“ΜΥΤΙΛΗΝΗ-ΛΕΣΒΟΣ 2021-Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης” κατέρχεται σύσσωμη η Λέσβος στη διεκδίκηση του τίτλου.

Γιατί η Λέσβος;

Οι Λόγοι

Οι λόγοι που η Λέσβος αξίζει και μπορεί να γίνει Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 2021

Η παρουσίαση του πολιτισμού του νησιού που χρονολογείται αποδεδειγμένα από το 5.000π.χ. ως σήμερα.

Η Λέσβος υπήρξε ανέκαθεν πατρίδα των ποιητών. Από τη Σαπφώ και τον Αλκαίο ως τον Ελύτη κι ακόμη πιο πέρα, υπάρχει μια αδιάκοπη αλυσίδα την οποία δεν μπόρεσαν να σταματήσουν ούτε οι διάφοροι κατακτητές που πέρασαν από το νησί. (Λεσβιακή Άνοιξη κτλ)

Η Λέσβος ακολούθησε την πολιτιστική ανάπτυξη μαζί με την οικονομική της εξέλιξη δια μέσω των αιώνων και οι λέσβιοι είχαν πάντοτε την εξωστρέφεια να μεταλαμπαδεύουν τον πολιτισμό τους μαζί με την κουλτούρα της Ελιάς στα πέρατα της γης.

Η πολυμορφία του τόπου σε πολιτιστικά και γεωγραφικά χαρακτηριστικά π.χ. Το Γεω-Πάρκο με το απολιθωμένο δάσος, Μνημείο της UNESCO. Οι γεωθερμικές πηγές είναι μερικά από τα θέματα της νήσου.

Η Μυτιλήνη ως πόλη, με τον “εκλεκτικιστικό” αρχιτεκτονικό ρυθμό της, η ξεχωριστή αρχιτεκτονική του νησιού γενικότερα, η οποία είναι μοναδικής ιδιομορφίας.

Η τεράστια πολιτιστική αρχαιολογική κληρονομιά.

Τα θρησκευτικά μνημεία.

Το βιομηχανικό παρελθόν της και η μετεξέλιξη του.

Η μεγάλη ανεκτικότητα της κοινωνίας του νησιού σε θέματα κοινωνικού αποκλεισμού. □

A. Η Λέσβος ως Πύλη μεταναστών και προσφύγων πολέμου προς την Ευρώπη □

B. Η αποδοχή της διαφορετικότητας με το ειδικό Φεστιβάλ της Ερεσού.

Η πολυμορφία της λαϊκής παράδοσης , η ζωντάνια και διατήρηση της μαζί με την γαστρονομία της. Η Κουλτούρα του λαδιού , του Ούζου, της μεταποίησης των προϊόντων της γης και της θάλασσας. □

Η βιοποικιλότητα του Νησιού. Η Πανίδα του.

*Η συγκλονιστική ωραιότητα του τοπίου και χιλιάδες άλλα που ως κάτοικοι αυτού του τόπου τα γνωρίζουμε άμεσα, μας κάνουν να θέλουμε να διεκδικήσουμε τον τίτλο της **Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2021.***

Ο Σκοπός

Ο κυριότερος σκοπός είναι η προβολή του νησιού στην εξωστρέφεια και τον Ευρωπαϊκό του προορισμό.

Με συνέπεια την ασφαλή προώθηση του τουρισμού και τη διακλάδωση του πέραν του καλοκαιριού, λόγω των ποικίλων δράσεων που θα γίνουν με την ανάληψη του Τίτλου, από το τέλος του 2016 ως και το 2022.

Τα οφέλη

Η εδραίωση θεσμών για τον πολιτισμό αλλά και τον τουρισμό.

Η ανάπλαση του νησιού μέσω των συντεταγμένων Ευρωπαϊκών προγραμμάτων τα οποία υποβοηθούνται για την ανάληψη τους, εφόσον ο τίτλος έρθει στο νησί μας.πχ Ανάπλαση προσβασιμότητας στους αρχαιολογικούς και τουριστικούς προορισμούς μας, Ανάπλαση της πόλης της Μυτιλήνης,μ προσβασιμότητα των ανθρώπων με ειδικές ανάγκες σε όλο το νησι , στα δημόσια κτήρια ,μουσεία κτλ

Η απευθείας σύνδεση για το μεταναστευτικό με τις Βρυξέλλες και όχι μόνον μέσω κρατικής μηχανής.
Η δημιουργία ως εκ τούτου θεσμού και υποδομών για την υποδοχή όλων αυτών των ανθρώπων διότι η κατάσταση λόγω γεωγραφικής θέσης είναι αναπόφευκτη.
Η τεράστια προβολή διεθνώς μέσω της ανάληψης τού τίτλου. Η ευρεία και συστηματική προβολή του νησιού λόγω της πρόσβασης στα μέσα διεθνώς με θετικό πρόσημο κι όχι αυτό της μετανάστευσης.
Η επιτακτική ανάγκη σύνδεσης απευθείας του τόπου με την Ευρωπαϊκή του θέση ως Ανατολικό Ευρωπαϊκό σύνορο και ο καθορισμός του.
Η αναβάθμιση, απόκτηση ή αποκατάσταση και αναπαλαίωση κτιριακών υποδομών, για τον πολιτισμό και το κοινωνικό σύνολο.
Τέλος θεωρούμε Εθνική αναγκαιότητα, ο τίτλος αυτός να δοθεί στη Λέσβο και θα το καταστήσουμε σαφές τόσο στους κρατούντες όσο και στους Ευρωπαίους εταίρους μας.»
Ο Δήμαρχος κ. Γαληνός αναφέρθηκε στη σημασία διεκδίκησης του τίτλου «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021», στις ευεργετικές συνέπειες που φέρει μια τέτοια επιλογή. Μίλησε για τις πολλαπλές δράσεις, για τα έργα που και τα οφέλη που θα προκύψουν, παρουσιάζοντας επιμέρους διαδικασίες.

Ακολούθησε διαλογική συζήτηση, η οποία περιλαμβάνεται στα απομαγνητοφωνημένα πρακτικά, ύστερα από την οποία:

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Αφού έλαβε υπόψη του:

1. Τις διατάξεις των άρθρων 65 και 67 του νόμου 3852/2010 «πρόγραμμα ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ»
2. Την αριθ. πρωτ. 59985/28-9-2015 εισήγηση του Αντιδημάρχου κ. Αστουρακάκη
3. Την εισήγηση του Αντιδημάρχου κ. Αστουρακάκη
4. Τη γενόμενη συζήτηση και τις τοποθετήσεις Δημοτικών Συμβούλων

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ

ΕΓΚΡΙΝΕΙ την προετοιμασία, την εκπόνηση φακέλου και τη διενέργεια όλων των απαραίτητων ενεργειών που χρειάζονται για τη διεκδίκηση του τίτλου: Μυτιλήνη-Λέσβος, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021, για τους λόγους, το σκοπό και οφέλη που αναφέρονται στην αριθ. πρωτ. 59985/28-9-2015 εισήγηση που αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της παρούσας απόφασης.

{ΨΗΦΟΦΟΡΙΑ:

- *Σύνολο παρόντων: Τριάντα τέσσερις (34) Δημοτικοί Σύμβουλοι*
- *Πλειοψήφησαν υπέρ της πρότασης: Τριάντα τέσσερις (34) Δημοτικοί Σύμβουλοι*

Αναθέτει στον Αντιδήμαρχο κ. Αστουρακάκη την εκτέλεση του παρόντος και κάθε άλλη περαιτέρω ενέργεια.

Η απόφαση αυτή πήρε αύξοντα αριθμό 635.

Μετά τη σύνταξή του το πρακτικό υπογράφηκε όπως παρακάτω:

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Λέσβου



Τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου Λέσβου

ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ



Πολιτική υποστήριξη

Η απόφαση, την οποία συμπεριλαμβάνουμε στο φάκελο, που ελήφθη κατά τη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου, είναι ομόφωνη. Κανένας από τους πολιτικούς φορείς δεν καταψήφισε την πρόταση να γίνει η Μυτιλήνη-Λέσβος Πολιτιστική Πρωτεύουσα. Παράλληλα σας παραθέτουμε και την απόφαση της περιφερειάρχη Βορείου Αιγαίου, η οποία στηρίζει την υποψηφιότητα και θα στηρίξει οικονομικά το πρόγραμμα μας, από τη στιγμή που θα λάβει η Μυτιλήνη-Λέσβος τον τίτλο.

Πέρα από την πολιτική στήριξη, ο Δήμος Λέσβου θα αυξήσει τον προϋπολογισμό του από το 2016, ειδικά για τον πολιτισμό, κατά 36,4% ανά έτος. Την χρονιά διεξαγωγής της ΠΠΕ, η αύξηση αυτή θα φτάσει το 127%.

Τα στοιχεία που ακολουθούν επιβεβαιώνουν την στήριξη που λαμβάνουμε σε τοπικό επίπεδο, καθώς και από όλα τα σωματεία και τους εθελοντές. Στο σύνολό της η δημόσια διοίκηση του τόπου επικροτεί την προσπάθεια μας. Το 2018 θα διεξαχθούν δημοτικές εκλογές στη χώρα. Η δέσμευση όμως της παρούσας αρχής είναι τέτοια ώστε να εξασφαλίζει τη στήριξη όλων των φορέων που απαρτίζουν το δημοτικό συμβούλιο για το πρόγραμμα και τη διεξαγωγή της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

4.2 Σας παρακαλώ να επιβεβαιώσετε και να αποδείξετε ότι η πόλη σας έχει ή θα έχει την αποδεκτή και αναγκαία δομή για να μπορεί να δεχθεί τον τίτλο της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης. Προκειμένου να το κάνετε σας παρακαλώ απαντήστε στις ακόλουθες ερωτήσεις.

1) Εξηγήστε σύντομα πως η ΠΠΕ θα χρησιμοποιήσει και θα εξελίξει την πολιτιστική υποδομή της πόλης.

Η Λέσβος διαθέτει όπως περιγράφονται πολιτιστικούς χώρους, πολυδύναμους, θέατρα εντός αρχαιολογικών χώρων, δημοτικό θέατρο εντός πόλης, φιλοδοξεί να αναπλάσει το κολυμβητήριο σε χώρο συνεδρίων και μεγάλων θεαμάτων, διαθέτει ακόμη 8 θέατρα των θεατρικών εργαστηρίων της, άλλους χώρους εντός μνημείων (λουτρό-χαμάμ), χώρους συναυλιών και εκθέσεων και ακόμη βιομηχανικούς χώρους και άτυπους χώρους που μπορούν να λειτουργήσουν ως χώροι δράσης και εξέλιξης των παραγωγών της Πολιτιστικής, χωρίς να επιβαρύνουν το φυσικό περιβάλλον. Σε όλους λοιπόν αυτούς τους χώρους που αναφέραμε είναι φανερό από το πρόγραμμα μας ότι από πολύ νωρίς, και από τον καιρό της προετοιμασίας ακόμα, θα αρχίσουν βαθμιδών να χρησιμοποιούνται από τα τοπικά σχήματα, από τα σχήματα που προκύπτουν μέσω των συνεργειών μας, από τις δράσεις εκπαίδευσης και από τις εκδηλώσεις των εθελοντών. Τέλος τα κτήρια που θα στεγάσουν τους προβλεπόμενους οργανισμούς μας καθώς και ορισμένα κτήρια από την κτηριακή υποδομή του Πανεπιστημίου και τα θαυμαστά για την νεοκλασική τους αρχιτεκτονική σχολεία του νησιού (κατά τη θερινή περίοδο) είναι οι χώροι οι οποίοι θα στεγάσουν την διοίκηση, την καλλιτεχνική εκπαίδευση και όλες τις μικρότερες δράσεις που δεν απαιτούν μεγάλο ακροατήριο.

2) Ποιο είναι το ενεργητικό της πόλης σας με τους όρους της προσβασιμότητας (περιφερειακή, κρατική, διεθνής μεταφορά)

Το νησί συνδέεται από άκρο εις άκρον, ακόμα και στο μικρότερο οικισμό, με δίκτυο δρόμων, κεντρικών και περιφερειακών. Τα ΚΤΕΛ καθημερινά ανά μισή ώρα από το πρωί στις 5 έως και το βράδυ στις 12 και 30 εκτελούν δρομολόγια για όλες τις περιοχές του νησιού με κέντρο τη Μυτιλήνη. Τους θερινούς μήνες εκτελούνται και έκτακτα δρομολόγια προς τους δημοφιλέστερους τουριστικούς προορισμούς για την καλύτερη εξυπηρέτηση των επισκεπτών. Εντός της πόλης της Μυτιλήνης όπως και στην Πέτρα, την Καλλονή, την Αγία Παρασκευή και την Αγιάσο, εκτελούνται και δρομολόγια αστικών λεωφορείων. Άλλες πόλεις όπως ο Μόλυβος, το Σίγρι και η Ερεσός δε διαθέτουν αστικά λεωφορεία διότι είναι παραδοσιακοί οικισμοί. Ορισμένοι τουριστικοί προορισμοί (παραλίες) κατά τους θερινούς μήνες συνδέονται δια θαλάσσης με παραδοσιακά πλοία.

Οι ακτοπλοϊκές συγκοινωνίες είναι συχνές. Καθημερινά φεύγουν από το κεντρικό λιμάνι της Μυτιλήνης δύο δρομολόγια μεγάλων επιβατικών πλοίων και μεταφοράς εμπορευμάτων. Συνδέονται με το λιμάνι του Πειραιά όπως και της Θεσσαλονίκης. Καθημερινή ακτοπλοϊκή συγκοινωνία υπάρχει και με τα νησιά της Σάμου, της Χίου, της Ρόδου, της Κρήτης και της Κύπρου. Επίσης συχνή συγκοινωνία υπάρχει και με τη γείτονα Τουρκία με 10 θαλάσσια δρομολόγια ημερησίως.

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΕΣ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ



Το διεθνές αεροδρόμιο Οδυσσέας Ελύτης, έχει κατά το μεγαλύτερο διάστημα του χρόνου, τακτική σύνδεση με τις περισσότερες Ευρωπαϊκές χώρες (βλ. χάρτη), όπως Αγγλία, Αυστρία, Βέλγιο, Γερμανία, Δανία, Ιταλία, Ισραήλ, Κύπρο, Νορβηγία, Ολλανδία, Πολωνία, Σερβία, Μοντενέγκρο, Σλοβενία, Σουηδία, Τσεχία και Φινλανδία. Τον τελευταίο μήνα του 2015, εγκαινιάζεται και απευθείας γραμμή Κωνσταντινούπολη-Μυτιλήνη. Στο εσωτερικό, τακτικά κατά τους χειμερινούς μήνες υπάρχουν 5 δρομολόγια από 4 διαφορετικές αεροπορικές εταιρείες, που ενώνουν σε καθημερινή βάση τη Λέσβο με την Αθήνα. Ακόμη υπάρχουν αεροπορικές συνδέσεις με τη Θεσσαλονίκη, την Κρήτη, τη Λήμο, τη Χίο, τη Ρόδο, το Ηράκλειο, την Ικαρία, τη Σάμο και το Βόλο.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΩΝ ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΟΠΛΟΙΩΝ ΑΠΟ ΣΕΠΤΕΜΗΡΗ ΤΟΥ 2014 ΕΩΣ ΚΑΙ ΑΥΓΟΥΣΤΟ ΤΟΥ 2015

ΜΗΝΑΣ - ΕΤΟΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΩΝ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2014	8
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2014	10
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2014	2
ΔΕΚΕΜΒΡΗΣ 2014	0
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2015	0
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2015	0
ΜΑΡΤΙΟΣ 2015	1
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2015	2
ΜΑΙΟΣ 2015	4
ΙΟΥΝΙΟΣ 2015	9
ΙΟΥΛΙΟΣ 2015	7
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2015	13

Επίσημα στοιχεία από το Υπουργείο εμπορικής Ναυτιλίας και Αιγαίου, Κεντρικό Λιμεναρχείο Μυτιλήνης.

Επίσημα στοιχεία από το Υπουργείο εμπορικής Ναυτιλίας και Αιγαίου, Κεντρικό Λιμεναρχείο Μυτιλήνης.

Ήδη έξι νέες εταιρείες προβλέπεται να αυξήσουν τις προσεγγίσεις κατά 15% από τον επόμενο Απρίλιο (2016), καθώς και η νέα Μαρίνα της Μυτιλήνης, που ήδη έχει αναπλασθεί και πρόκειται να παραδοθεί κατά το μήνα Μάρτιο του 2016, θα μπορεί να φιλοξενήσει πάνω από 600 ιστιοφόρα και μηχανοκίνητα πλοία αναψυχής, προσφέροντας όλα τα απαραίτητα προς εξυπηρέτηση επιβατών και πληρωμάτων.

3) Ποια είναι η δυνατότητα φιλοξενίας της πόλης σε σχέση με τους τουρίστες που την επισκέπτονται.

Υπάρχουν 915 κλίνες σε μεγάλα ξενοδοχεία εντός Μυτιλήνης. Επίσης υπάρχουν 5.704 κλίνες στο υπόλοιπο νησί. Σε 322 Τουριστικές κατοικίες στη Λέσβο υπάρχουν 510 δωμάτια με 1.049 κλίνες.

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗΜΟΤΗΤΑ

ΜΕΣΟ	ΕΤΟΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ	ΜΕΣΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΔΙΑΜΟΝΗΣ
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΣ	4/14-3/15	106.707	6 ΗΜΕΡΕΣ
ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΩΣ	4/14-3/15	175.908	8 ΗΜΕΡΕΣ
ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΣΚΑΦΗ/ΆΛΛΑ ΜΕΣΑ	4/14-3/15	12.000 κατά προσέγγιση	3 ΗΜΕΡΕΣ

Τα στοιχεία προκύπτουν από τη Διοίκηση του Διεθνούς Αεροδρόμιου Οδυσσέας Ελύτης, το Κεντρικό Λιμεναρχείο Μυτιλήνης και την Ένωση Ξενοδόχων.

4) Με τους όρους της πολιτιστικής, πολεοδομικής και τουριστικής υποδομής, ποια είναι τα προγράμματα (συμπεριλαμβανομένου του σχεδίου ανακαίνισης) που η πόλη σας στοχεύει να ολοκληρώσει σε σχέση με τη δράση της ΠΠΕ στη διάρκεια μεταξύ του σήμερα και του έτους πραγμάτωσης του τίτλου, ποιο είναι το χρονοδιάγραμμα που σχεδιάζετε.

1. Μετατροπή και αλλαγή χρήσης του παλαιού κολυμβητηρίου σε πολυώροφο συνεδριών, θεάτρου και εκδηλώσεων, 1.600 θέσεων.

Το χρονοδιάγραμμα προβλέπει να γίνει η έναρξη των εργασιών το 2017 και να παραδοθεί το 2021. Ο χώρος θα φιλοξενήσει συνέδρια, συμφωνικές ορχήστρες, όπερα, μεγάλα θεατρικά σχήματα, και εκδηλώσεις που προβλέπονται στο πρόγραμμά μας.

2. Ανάπλαση και αποκατάσταση μερών του Κάστρου της Μυτιλήνης και ειδικά αποκατάσταση του θεάτρου της Τάφρου.

Το χρονοδιάγραμμα προβλέπει να γίνει η έναρξη των εργασιών το β' εξάμηνο του 2016 και να παραδοθεί την άνοιξη του 2019. Αφενός μεν τα μέρη του Κάστρου αποκαθίστανται από το Υπουργείο Πολιτισμού και ειδικά από την αρχαιολογική υπηρεσία Λέσβου, ενώ το θέατρο της Τάφρου στο Κάστρο Μυτιλήνης, που φιλοξενεί μεγάλο μέρος των δράσεων του Λεσβιακού Καλοκαιριού, πρόκειται να εκσυγχρονιστεί λαμβάνοντας υπόψη το μνημείο και το περιβάλλον.

3. Αποκατάσταση του Οθωμανικού Κάστρου του Σιγρίου και δημιουργία θεάτρου.

Το χρονοδιάγραμμα προβλέπει να γίνει η έναρξη των εργασιών το 2017 και να παραδοθεί το 2018. Ενώ το θέατρο μπορεί να αρχίζει τις εργασίες του



το Σεπτέμβριο του 2016 και να παραδοθεί την άνοιξη του 2017 όπου και θα αρχίσει να λειτουργεί φιλοξενώντας τις δράσεις που προβλέπονται στην περιοχή από το πρόγραμμά μας. Καθώς και δράσεις του Λεσβιακού Καλοκαιριού ως προανάκρουσμα της συμμετοχής του χώρου στη διεξαγωγή της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

4. Ανάπλαση κα ανακαίνιση του Τσαρσί Χαμάμ από το Δήμο.

Η αποκατάσταση του Τσαρσί Χαμάμ αποπερατώθηκε εδώ και μια δεκαετία. Έχουμε σκοπό λοιπόν από το Μάιο του 2020 να ανακαινίσουμε το χώρο αποκαθιστώντας τις παλιές υποδομές (ηλεκτροδότησης, εξαερισμού, θέρμανσης, φωτισμού κλπ), με σύγχρονα μέσα, μη ορατά στον επισκέπτη, και να το εξοπλίσουμε με τη δυνατότητα φιλοξενίας μουσικών εκδηλώσεων κλασσικής και ποικίλης μουσικής και να δώσουμε τη δυνατότητα ενός μόνιμου χώρου συναυλιών στα μουσικά σύνολα, ποικίλης μουσικής του Δήμου.

5. Αποκατάσταση Πνευματικού Κέντρου Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου Αρχοντικού Γεωργιάδη.

Πρόκειται για ένα αρχοντικό επαφτόμενο ενός μικρού βιομηχανικού χώρου, που χρησιμοποιούνται και οι δύο χώροι αυτοί ως τόπος εκθέσεων, προβολών και μικρών εκδηλώσεων. Δεδομένου ότι στην πραγματικότητα ο χώρος ποτέ δεν βρήκε μια πλήρη αποκατάσταση από προβλήματα, κυρίως λόγω παλαιότητας, αποκαθίσταται από 1/12/2017 με ορίζοντα την 30η Δεκεμβρίου του 2018 και εκσυγχρονίζεται. Θα φιλοξενήσει δράσεις μας, όπως κινηματογράφο, εκπαιδευτικά προγράμματα, προγράμματα Τέχνης και Θεραπείας. Ο εκσυγχρονισμός του είναι μια κοινή δράση Περιφέρειας και Δήμου.

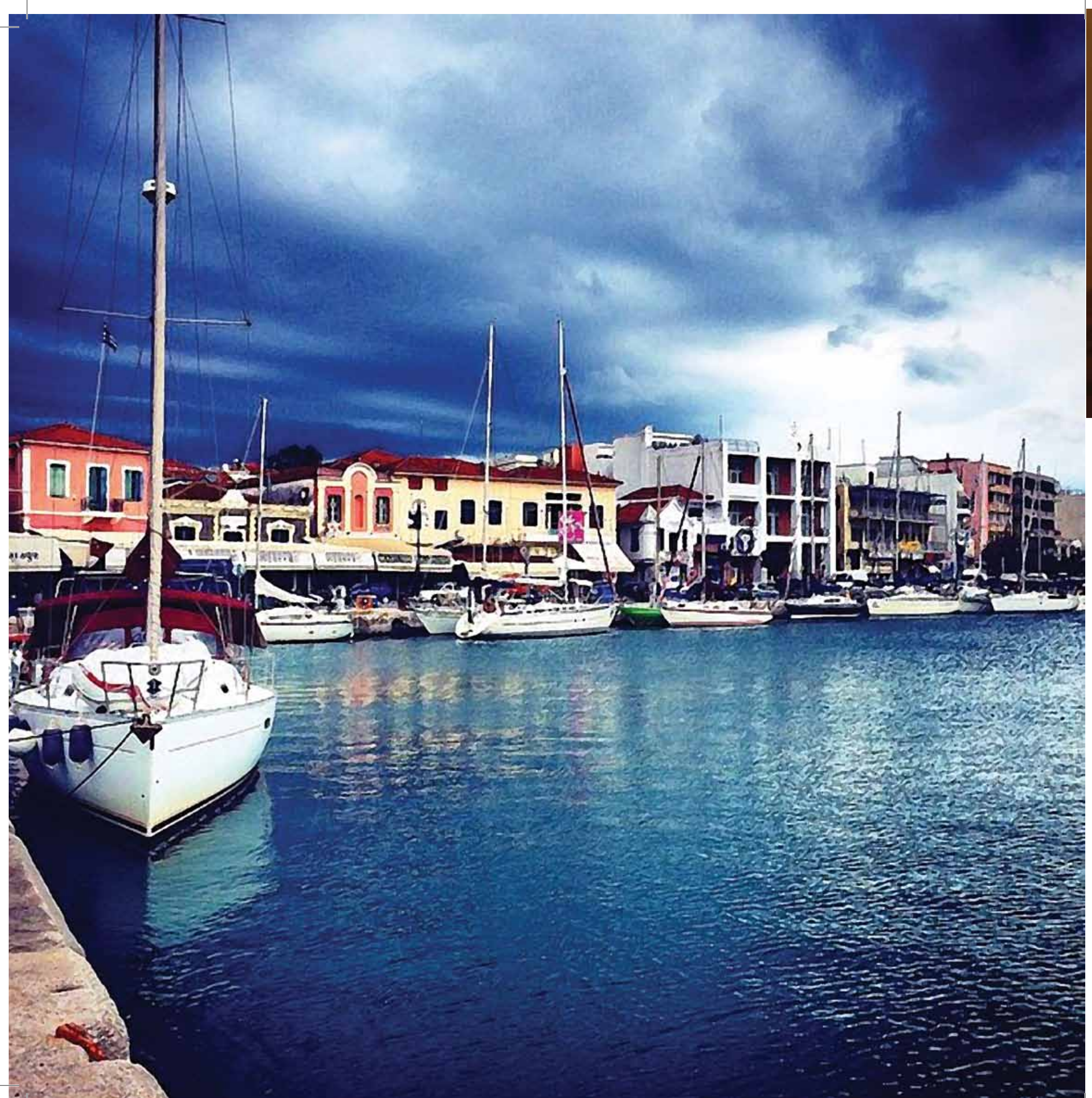
6. Εκσυγχρονισμός Δημοτικού Θεάτρου Μυτιλήνης και εξοπλισμός «Κέντρων Πολιτισμού».

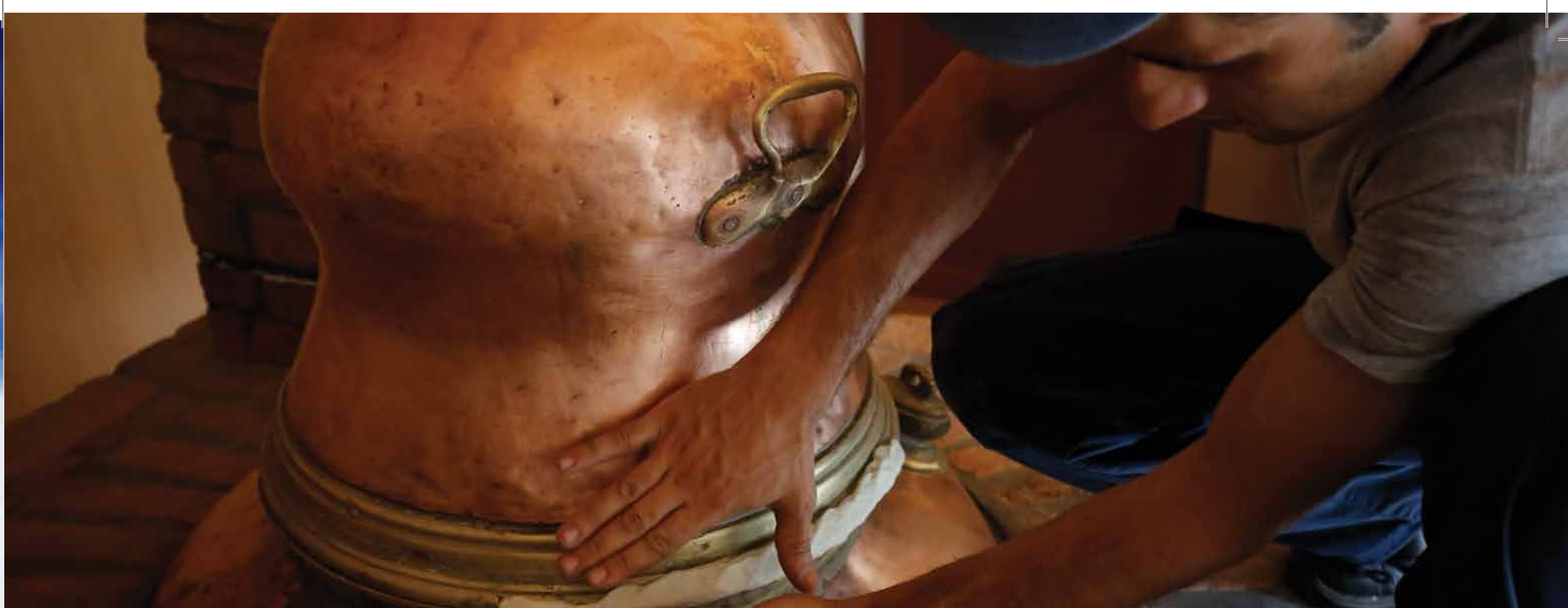
Κατά τους θερινούς μήνες του 2016, όπου το θέατρο σταματά τις εργασίες του, ξεκινά η Τεχνολογική του ανακαίνιση με σύγχρονα μηχανήματα σκηνικού φωτισμού και ήχου, εκσυγχρονισμό της σκηνής, δημιουργία ΡΙΤ ορχήστρας με υδραυλικό σύστημα, καθώς και η εσωτερική ανακαίνιση της αίθουσας και καμαρινιού. Η μέριμνα είναι του Δήμου και η παράδοση θα γίνει το Δεκέμβριο του 2018.

7. Ανάπλαση Παλαιών σφαγείων εντός Κάστρου Μυτιλήνης σε Ψηφιακό Μουσείο Ευρωπαϊκού και Λεσβιακού Πολιτισμού.

Πρόκειται για ένα πρόγραμμα εγκεκριμένο από το Δήμο και την αρχαιολογική υπηρεσία. Η ανάπλαση θα ξεκινήσει το 2017 και η παράδοση του έργου θα γίνει το 2020. Ο χώρος αυτός σχεδιάζεται να λειτουργήσει με συνεργασία του Πανεπιστημίου Αιγαίου - Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και λόγω του ότι θα συμπεριλαμβάνει και χώρο αναψυχής, ευελπιστούμε πως θα λειτουργήσει και σαν ένας χώρος συνάντησης νέων ανθρώπων.







5. Αντίκτυπος

5.1 Εξηγήστε πως ο τοπικός πληθυσμός και η κοινωνία των πολιτών σας εμπλέκονται στην προετοιμασία της συμμετοχής σας και θα συμμετάσχουν στην εφαρμογή του χρόνου διεξαγωγής.

Η τοπική κοινωνία των πολιτών εμπλέκεται στην προετοιμασία από τη στιγμή που πάρθηκε η απόφαση συμμετοχής της Μυτιλήνης-Λέσβου. Άλλωστε, έχουμε ήδη αναφέρει, πως η αίτηση για την ανάληψη του τίτλου της ΠΠΕ ξεκίνησε με αφορμή τον πληθυσμό του νησιού.

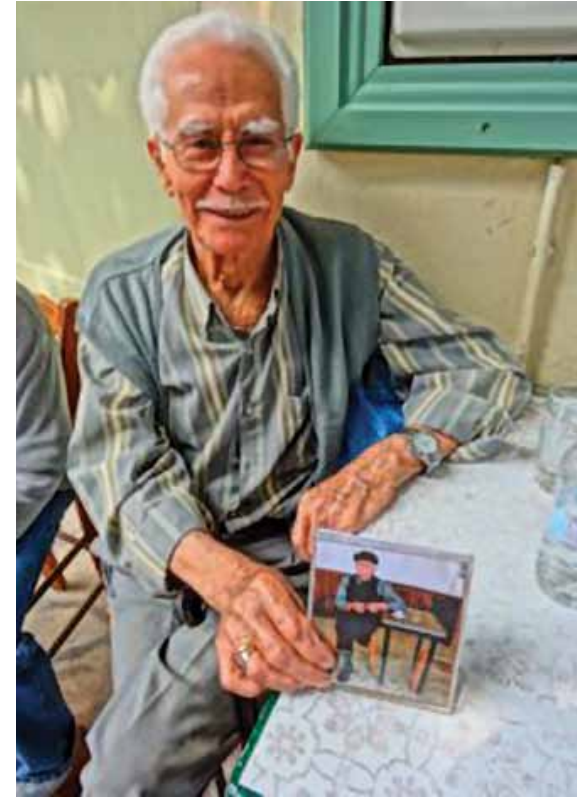
Προκειμένου να συντονιστούν οι ενέργειες και να αποφέρουν τα επιθυμητά αποτελέσματα με τις εθελοντικές δράσεις και τις δράσεις των τοπικών φορέων, ακολουθήσαμε την εξής οργάνωση:

1. **Οι εθελοντές καταγράφονται**, με συνεχή αύξηση συμμετοχών (ήδη αριθμούμε 5.000 εθελοντές)
2. **Οι εθελοντές συμμετάσχουν** στις εκδηλώσεις ως βοηθητικό προσωπικό για τη διοργάνωση, διεξαγωγή και αξιολόγηση τους.
3. **Νέα άτομα από τις εθελοντικές ομάδες** αρχίζουν ήδη να εκπαιδεύονται ώστε να επανδρώσουν θέσεις σαν οδηγοί-υπεύθυνοι των διαδρομών, ειδικά για ΑΜΕΑ. π.χ. τα άτομα των ιππικών συλλόγων έχουν έρθει σε επαφή με

ειδικούς εκπαιδευτές για την θεραπευτική ιππασία, έτσι ώστε να είναι σε θέση από το καλοκαίρι του 2017 να ηγούνται των ομάδων που θα λάβουν μέρος στις διαδρομές.

4. **έχουν ήδη αρχίσει να οργανώνονται ομάδες που θα αναλάβουν συντονισμένα θέσεις – κλειδιά στα γραφεία προώθησης ΠΠΕ** (γραμματεία, υποδοχή, φύλαξη, μεταφορά υλικών, καθαρισμό, παροχή βοήθειας σε υπερήλικες, ΑΜΕΑ και παιδιά)
5. **ενεργοποιούνται στην διάχυση της πληροφορίας, την ενημέρωση και την δικτύωση**: το ευρύ δίκτυο των εθελοντών αποτελεί έναν κύκλο που ακτινοβολεί την δραστηριοποίηση του για την ανάληψη του τίτλου της ΠΠΕ σ' έναν διευρυμένο κύκλο κοινού, όπως οι επισκέπτες και οι τουρίστες, αλλά και σ' εκείνο το κομμάτι του πληθυσμού, που δεν έχει ιδιαίτερη πρόσβαση στα σύγχρονα ηλεκτρονικά μέσα κι έτσι κινείται με την πληροφορία που λαμβάνει βάση της κοινωνικής καθημερινής επαφής και συνδιαλλαγής, διαχέοντας έτσι μέσα στα όρια του νησιού την πληροφορία πολύ αποτελεσματικότερα απ' ό,τι τα μέσα δικτύωσης και η συντονισμένη ενημέρωση: π.χ. Κύκλοι συζητήσεων για τις δραστηριότητες και την εξέλιξη της ΠΠΕ στα καφενεία, στην βιβλιοθήκη της Αγιάσου, στα θέατρα: σαν δοκιμασμένη πρακτική προετοιμασίας, καθώς από εδώ ξεκίνησαν και οι καλές πρακτικές για







την οργάνωση των δράσεων αλληλεγγύης προς τους πρόσφυγες.

- 6. ΟΛΕΣ ΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ** και που αφορούν στην ενημέρωση του τοπικού πληθυσμού και στην οργάνωση της ενεργής συμμετοχής τους` στο πρόγραμμα προετοιμασίας των δραστηριοτήτων για την ΠΠΕ προβλέπεται από την απαρχή του 2016 να συγκεντρωθούν κάτω από την ομπρέλα της νεο-δημιουργηθείσας **“Τράπεζας Ανθρώπινου Δυναμικού”**. Η αυτο-οργάνωση που έχουν επιδείξει οι τοπικές οργανώσεις είναι ο μοχλός που κινεί την ιδέα (Π.χ. Ο παππά-Στρατής με την οργάνωση «Αγκαλιά»).

(Ο παππά-Στρατής πέθανε 2/9/2015)

<http://www.protothema.gr/greece/article/505564/lesvos-efuge-o-papastratis-o-kalos-samareitis-tis-elladas/>

Η **“Τράπεζα Ανθρώπινου Δυναμικού”** θα έχει τρεις συγκοινωνούντες τομείς :

- **Τράπεζα Χρόνου** (αποταμιεύεις το χρόνο σου με αντάλλαγμα το χρόνο κάποιου άλλου για μια δική σου αναγκαιότητα)
- **Τράπεζα Χαράς** (αποταμιεύεις τον κόπο σου και τον εξαργυρώνεις με χαρά, δηλαδή με την ευκαιρία να συμμετέχεις ή να παρακολουθήσεις εκδηλώσεις και δράσεις που θα σου δώσουν χαρά)
- **Τράπεζα Αλληλεγγύης** (Ιδιαίτερα δυναμική στα θέματα προσφύγων και μειονοτήτων με επαγγελματίες)

Αυτές οι δομές, που θα λειτουργήσουν σαν παρακαταθήκη της Τράπεζας Ιδεών, που θα θεσπιστεί σαν άτυπος φορέας-οργάνωση για όλη τη διαδικασία προετοιμασίας και διεξαγωγής της ΠΠΕ, με σκοπό μάλιστα να γίνει αργότερα θεσμικό όργανο, **θα είναι τα ενεργά διανύσματα της βούλησης και της ενέργειας των πολιτών.**

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΠΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ, ΟΙ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΗΔΗ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΣΤΗΝ ΜΥΤΙΛΗΝΗ-ΛΕΣΒΟ

ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΟΧΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ της Μυτιλήνης-Λέσβου ΠΠΕ 2021:

Καθώς η προετοιμασία μεγαλώνει, όλες οι δράσεις μέσα στον κοινωνικό ιστό του νησιού ενημερώνουν το κοινό δημόσια για την ΠΠΕ και σχεδιάζουν τρόπους στήριξης των σχετικών ενεργειών.

Εξάλλου όλες αυτές οι δράσεις διατηρούνται και ενσωματώνονται στις αντίστοιχες προτάσεις του προγράμματός μας.

(π.χ. το Λεσβιακό Καλοκαίρι και το Φεστιβάλ Μολύβου, που εντάσσονται α-κέραια στις θεσμικές εκδηλώσεις, οι Συναντήσεις των Λεσβιακών Θεατρικών Ομάδων, που συμπράττουν με τις δράσεις τις “Ακαδημίας των Μουσών” το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Aegean Doc που θα συνδεθεί με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, οι συμμετοχές του 3ου Λυκείου Μυτιλήνης σε Ευρωπαϊκούς διαγωνισμούς με εφευρέσεις στην φυσική κι έρευνες για το διάστημα , που θα ενδυναμωθεί από τα σεμινάρια του “Walking on the Stars”, οι τοπικές γιορτές, τα πανηγύρια κι η Λιτανεία του Αγ. Βαλεντίνου, που εντάσσονται στο Ινστιτούτο Λεσβιακής Γαστρονομίας και Παράδοσης, και ούτω καθεξής.)

Αναλυτικά:

1. Συναντήσεις ερασιτεχνικών θεατρικών ομάδων Αιγαίου. Ιδρύθηκε στη Μυτιλήνη το 1988 και πραγματοποιείται κάθε χρόνο σε διαφορετικό νησί.
2. Έκθεση κεραμιστών στο Πολύκεντρο Μανταμάδου κάθε χρόνο με συμμετοχή ντόπιων κεραμιστών και κεραμιστών από Τουρκία, Κύπρο, Ιταλία και άλλες Μεσογειακές χώρες. Η Μυτιλήνη-Λέσβος ως πρωτοπόρα δύναμη του προγράμματος Cerameus, θα δημιουργήσει μόνιμη έκθεση κεραμιστών στο Μανταμάδο.
3. Κάθε Σεπτέμβριο λειτουργεί στο Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης η σχολή της διάσημης Σοπράνο Σέρυλ Στούντερ με συμμετοχή μαθητών απ’ όλο τον κόσμο.
4. Λεσβιακό Καλοκαίρι από το 1983 έως και σήμερα. Αναδείχθηκε το 2012 από το Υπουργείο Πολιτισμού ως το μεγαλύτερο και πληρέστερο τοπικό φεστιβάλ στην Ελλάδα, και, έχουν συμμετάσχει σ’ αυτό τα προηγούμενα χρόνια μεγάλες θεατρικές και μουσικές παραγωγές από την Ευρώπη και τον υπόλοιπο κόσμο. Π.χ. SCORPIONS, Μπαλέτα Μπολσόϊ, Αγγελική Ιωνάτος, κλπ.
5. Συνεργασία τα τελευταία 4 χρόνια με την Metropolitan Opera της Νέα Υόρκης και Opera House το Λονδίνου με απευθείας μεταδόσεις στο Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης, παραστάσεων Όπερας και Μπαλέτου. Παρακολουθούν δωρεάν τις παραστάσεις μαθητές μουσικών σχολείων και μέλη χορωδιών Μυτιλήνης.
6. Κάθε χρόνο Διεθνές Φεστιβάλ ντοκιμαντέρ “Aegean Doc” με παράλληλη αναμετάδοση σε όλα τα νησιά του Βορείου Αιγαίου και λειτουργία σχολής ντοκιμαντέρ στα πλαίσια του φεστιβάλ με χορηγία του Δήμου που συμμετέχουν μαθητές, φοιτητές του Πανεπιστημίου και πολίτες. Οι μαθητές δημιουργούν στην διάρκεια της χρονιάς ντοκιμαντέρ που προβάλλονται κατά την διάρκεια του φεστιβάλ.
7. Φεστιβάλ κλασικής μουσικής στο Κάστρο Μολύβου με την συμμετοχή σημαντικών καλλιτεχνών από όλη την Ευρώπη, μαθήματα και δρώμενα που λαμβάνουν χώρα σε αρκετούς χώρους στον οικιστικό ιστό του Μολύβου.
8. Λιτανεία οστών Αγίου Βαλεντίνου στις 14 Φεβρουαρίου με την συμμετο-





χή πλήθους κόσμου ανεξαρτήτως θρησκειύματος, ακόμα και από Τουρκία.

9. Εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας με την συμμετοχή Ελλήνων, Ευρωπαίων, Αμερικανών, Τούρκων και γενικότερα ξένων καλλιτεχνών κάθε Καλοκαίρι στις Πινακοθήκες Μυτιλήνης, Μολύβου και στο Αρχοντικό Γεωργιάδη.
10. Εκδηλώσεις με παραδοσιακούς χορούς, μουσική και έθιμα σε χωριά που σχετίζονται με τη θρησκευτική παράδοση, τοπικά προϊόντα (λούζο, σαρδέλα, τραχανάς, γκιουζλεμέδες) αλλά και παραδοσιακά επαγγέλματα που σχετίζονται κυρίως με την αλιεία, με συμμετοχή σε όλα αυτά ντόπιων οργανοπαικτών, της τοπικής κοινωνίας αλλά και ξένων παραθεριστών.
11. Τα Σαββατοκύριακα, κατά την διάρκεια του Χειμώνα, στο θεατράκι του Θεατρικού Εργαστηρίου του Δήμου, δίνονται νυχτερινές θεατρικές παραστάσεις και αντί για εισιτήριο οι θεατές προσφέρουν τρόφιμα και ρουχισμό που διατίθενται στους πρόσφυγες και σε τοπικές ευπαθείς ομάδες.
12. Στην εκπαίδευση από το 1994 με χρηματοδότηση της αυτοδιοίκησης πραγματοποιούνται διήμερες ή τριήμερες εκδηλώσεις ως «Ημέρες Άνοιξης-Ημέρες Πολιτισμού», όπου συμμετέχουν όλα τα σχολεία της πόλης με θεατρικές παραστάσεις και περιβαλλοντικές εργασίες.
13. Κάθε Καλοκαίρι στο Πολύκεντρο Πλωμαρίου Λέσβου λειτουργεί το Summer school με την συμμετοχή ξένων Πανεπιστημίων.
14. Κάθε χρόνο στο Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης με οργανωτή το Μουσικό σχολείο Μυτιλήνης και χορηγό τον Δήμο Λέσβου, πραγματοποιούνται μουσικοί αγώνες με την συμμετοχή όλων των σχολείων του νησιού όπου διαγωνίζονται και βραβεύονται μαθητές στο τραγούδι και στα μουσικά όργανα.
15. Το 3ο Λύκειο Μυτιλήνης μετέχει κάθε χρόνο σε Ευρωπαϊκούς διαγωνισμούς που αφορούν την Φυσική, παρουσιάζουν εφευρέσεις και έρευνες για το Διάστημα και έχουν βραβευτεί πολλές φορές για την ευρηματικότητά τους.
16. Με πρόγραμμα της Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης Βορείου Αιγαίου συμμετείχαν εκπαιδευτικοί από χώρες της Ευρώπης σε σεμινάρια για το μεταναστευτικό, για την ευαισθητοποίηση των παιδιών σε αυτό το ζήτημα και πραγματοποίησαν οι ίδιοι δράσεις αλληλεγγύης υπέρ των μεταναστών, κυρίως σε θέματα σίτισης.
17. Κάθε χρόνο με ξενόγλωσσους συλλόγους (όπως Ρωσόφωνων και Γαλλόφωνων) πραγματοποιούνται πολλές πολιτιστικές δράσεις εξωστρέφειας και αλληλεπίδρασης: π.χ. το διήμερο Γαλλικού κινηματογράφου στο Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης.
18. "Φεστιβάλ γυναικών στην Ερεσό": Οι καλλιτεχνικές δράσεις που πραγματοποιούνται εκεί και αγκαλιάζουν την ιδιαίτερη ομάδα των «Λεσβίων» ανά τον κόσμο αλλά και την τοπική κοινωνία, καταδεικνύουν με τον καλύτερο τρόπο την ευρύτητα πνεύματος, την καλλιέργεια και την βαθειά πίστη των Λέσβιων ανά τους αιώνες στις αξίες της ισοτιμίας, της ελευθερίας έκφρασης και της στάσης ζωής μακριά από ρατσισμούς και ιδεοληψίες.
19. Ο χαρακτηρισμός του νησιού από την Unesco ως Γεωπάρκο και η έντονη δραστηριοποίησή του στο Δίκτυο Γεωπάρκων της Ευρώπης

αλλά και οι συνέργειες και προβολή του φυσικού πλούτου του νησιού που πραγματοποιεί σε όλο τον κόσμο το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Σιγρίου, αποτελούν ένα από τα χαρακτηριστικότερα παραδείγματα εξωστρέφειας για το νησί.

ΠΡΟΣΦΑΤΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΚΑΙ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ ΑΠΟ ΝΕΟΥΣ ΤΩΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

- Κατά την διάρκεια του Οκτωβρίου 2015 έγινε ένας μεγάλος διαγωνισμός ζωγραφικής για τα σχολεία, στον οποίο συμμετείχαν όλα τα δημοτικά σχολεία κι όλοι οι παιδικοί σταθμοί της Μυτιλήνης-Λέσβου, με θέμα "Το Νησί μας ΠΠΕ 2021". Τα παιδιά με αυθορμητισμό και εφευρετικότητα απεικόνισαν το πως φαντάζονται το νησί κατά την διάρκεια του έτους της διεξαγωγής της ΠΠΕ. Οι επισκέπτες της τελικής έκθεσης έμειναν εντυπωσιασμένοι από τα αποτελέσματα, τα οποία και έχουμε την άδεια να χρησιμοποιήσουμε σαν υλικό των δραστηριοτήτων μας.
- Τα Λύκεια 1ο, 2ο, 3ο, 5ο, 12ο, 13ο και 17ο διοργάνωσαν στα τέλη Σεπτεμβρίου 2015 ένα διήμερο φεστιβάλ ροκ μουσικής για τη συλλογή χρημάτων, φαρμάκων, τροφίμων και ρουχισμού ως πράξη αλληλεγγύης και βοήθειας για τους πρόσφυγες, συγκεντρώνοντας 6.500 κόσμο και συνολικά 30.000 ευρώ, 3.000 κουτιά φαρμάκων, ρούχα και τρόφιμα.

Στόχος η περαιτέρω προβολή και διάδοση του Λεσβιακού πολιτισμού, η συνεργασία, η συνέργεια και η ανταλλαγή δράσεων με άλλες Ευρωπαϊκές χώρες, η εξωστρέφεια και οι καινοτόμες ιδέες με το βλέμμα στραμμένο στην Ευρώπη και στις κοινές αξίες και πολιτισμικές καταβολές.

Η ανάληψη του τίτλου της ΠΠΕ από την Μυτιλήνη-Λέσβο θα ενίσχυε την αποφασιστικότητα των κατοίκων να κινούνται με γνώμονες την "Ποίηση" και την "Αλληλεγγύη", πετυχαίνοντας στόχους, που περιέχονται στο πρόγραμμα "Μυτιλήνη-Λέσβος ΠΠΕ 2021" και στη στρατηγική των δράσεών του, και οι οποίοι ήδη από την τοπική κοινωνία κρίνονται ως ουσιαστικοί και έχουν μπει σε λογική προτεραιότητας. Έτσι οι ίδιοι οι κάτοικοι θα είναι οι πρώτοι που θα επανδρύνουν τις θέσεις εργασίας που θα προκύψουν από τις διεργασίες προετοιμασίας για την ΠΠΕ.

5.2 Πώς η απόκτηση του τίτλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης θα δημιουργήσει στην πόλη σας νέες και διαχρονικές πιθανότητες για ένα μεγάλο ποσοστό πολιτών να παρακολουθήσουν ή να συμμετέχουν στις πολιτιστικές δραστηριότητες, ιδιαίτερα τα νέα άτομα, οι εθελοντές, οι άνθρωποι που έχουν περιθωριοποιηθεί και τα ΑΜΕΑ, επίσης και οι μειονότητες; Επίσης αναφερθείτε στην προσβασιμότητα σε τέτοιες δραστηριότητες για τα ΑΜΕΑ και για τους υπερήλικες. Αναφερθείτε ιδιαίτερα στα σχετικά σημεία του προγράμματος που έχουν προβλέψει αυτές τις ειδικές ομάδες.

Το κοινό της Μυτιλήνης-Λέσβου είναι ήδη ενεργό πολιτιστικά, και μάλιστα στην πλειοψηφία του. Καθώς αυτή η ενεργοποίηση δεν είναι επιφανειακή, αλλά αποτέλεσμα μιας βαθιάς πολιτισμικής διεργασίας, η δίψα για την ανανεωτική ματιά στα θέματα του πολιτισμού υπάρχει και η συμμετοχή είναι δεδομένη πριν ζητηθεί.

Το μεγάλο στοίχημα είναι το να δημιουργηθεί μια ενεργή ομάδα νέων, που θα αναλάβει την περαιτέρω συνέχιση αυτής της δράσης όντας σε επικοινωνία και



σαν αναπόσπαστο μέλος, μιας μεγαλύτερης ενότητας, ώστε η διαπολιτισμικότητα και η επικοινωνία να γίνουν λίπασμα για την έξαρση νέων τάσεων στον πολιτισμό-τέχνη, διανοήση, επιστήμη.

Τα παιδιά του τοπικού Λυκείου που ασχολούνται με πειράματα σύγχρονης Φυσικής και οι νέοι που συρρέουν στους πολιτιστικούς συλλόγους εθελοντικά, ήδη έχουν τοποθετήσει τον πήχη ψηλά. Θα είναι το κοινό στοχευμένων και ποιοτικών δράσεων, πετυχαίνοντας έτσι την πρόοδο στη δεδηλωμένη τους πρόθεση για ανανέωση και αναβάθμιση του πολιτιστικού επίπεδου.

Σχετικά με τα ΑΜΕΑ, τα παιδιά και τις ομάδες ατόμων που ανήκουν στις μειονότητες, έχουν προγραμματιστεί οι εξής δράσεις για την ενεργή και ανεμπόδιστη συμμετοχή τους:

- Ειδικά tours, ακόμα και με ιππασία και αερόστατο ("Traces on earth-Extreme sports art land festival" επισκεψιμότητα των δρώμενων με αερόστατο, φυσικά με τα απαραίτητα μέτρα προστασίας και ασφάλειας, και με ιππικές και ποδηλατικές ομάδες.)
- Οι ψηφιακές περιηγήσεις, που μπορούν να γίνουν και εκπαιδευτικό υλικό, καθώς θα είναι υλικό διαθέσιμο στα σχολεία, έτσι ώστε η ιστορία και το φυσικό περιβάλλον να γίνονται βιώματα από την αρχή της μαθητικής πορείας.





- Στα έργα Ανάπλασης ειδικές ράμπες και ειδική δομική πρόβλεψη, για να είναι εύκολα προσβάσιμα από άτομα με αναπηρία.
- Βραδιές αφηγήσεων "Μια φορά στα Χίλια Χρόνια - Once upon a 1000 years", σε δράση που αφορά κατ' εξοχήν στη συμμετοχή παιδιών, υπερηλίκων, ΑΜΕΑ και ατόμων από διαφορετικές πολιτισμικές πραγματικότητες.
- Δρομολόγια με ηλεκτρικό όχημα και οργάνωση περιηγήσεων με αυτό, ειδικά για τα άτομα με κινησιακά προβλήματα και τα παιδιά προσχολικής ηλικίας.

Πιστεύουμε ότι το τοπικό κοινό, με το πέρας της ΠΠΕ θα έχει αναδειχθεί σ' ένα ιδιαίτερα θερμό αποδέκτη και κοινωνό, σε σχέση με τον πολιτισμό και την επικοινωνία του.



- Πρόγραμμα για την παρακολούθηση των αστεριών ("Περπατώντας στ' Αστέρια - Walking through the stars"), με εκπαιδευτικό τηλεσκόπιο για τα παιδιά. Καθώς μάλιστα ορισμένα λύκεια της πόλης έχουν ήδη στο πρόγραμμα τους σχετικές ασχολίες, οι διαλέξεις θα οργανωθούν και με αυτόν τον γνώμονα.
- Το πρόγραμμα των ταινιών animation στα σχολεία ("Λέγοντας Παραμύθια στον Όμηρο") και τα εργαστήρια για την κατασκευή κινούμενων σχεδίων για παιδιά κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ Κινηματογράφου.
- Το παιδικό θέατρο, από την "Ακαδημία των Μουσών": η δράση της "Ακαδημίας των Μουσών" σε σχέση με την εκπαίδευση στις τέχνες, τα εργαστήρια και το παιδικό θέατρο, είναι μια παρακαταθήκη για το μέλλον. Ουσιαστικό μέλημα είναι η προσέγγιση των παιδιών στις τέχνες μέσω μη τυπικών μεθόδων και η εκπαίδευση ενός μελλοντικού κοινού αλλά και μελλοντικών καλλιτεχνών και διανοητών.



5.3 Εξηγήστε την ολική στρατηγική σας για τη διεύρυνση του κοινού και ιδιαίτερα τη σύνδεση με την εκπαίδευση και τη συμμετοχή των σχολείων.

- Οι ανοιχτές προσκλήσεις συμμετοχής στην διαδικασία, οι πολλαπλές προκλήσεις σε σχέση με τα θέματα και τον τρόπο διεξαγωγής των εκδηλώσεων και των δράσεων, η εναλλαγή του κλασσικού τρόπου να κάνεις πολιτισμό, με τον νεωτεριστικό και ακραίο, η χρήση όλων των πηγών της ιστορίας του τόπου που διεθνώς έχουν δημιουργήσει σημεία και θέματα αναφοράς και η εναπόθεση ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ στον κοινωνικό ιστό του τόπου και τους νέους ανά την Ευρώπη είναι τα ουσιαστικά εργαλεία μας για την διεύρυνση του κοινού.
- Οι μέθοδοι διάδοσης της πληροφορίας ποικίλουν και εναλλάσσονται.

Υπάρχει η προφορική διάδοση και το διαδίκτυο, τα ΜΜΕ και τα δίκτυα κοινωνικής δικτύωσης. Επίσης επιδιώκεται η προβολή μέσω των ραδιοφώνων και των τηλεοπτικών δικτύων τοπικών, κρατικών και διεθνών.

- Οργάνωση και διάθεση έντυπου υλικού μαζί με τα προϊόντα της τοπικής βιοτεχνίας.
- Παραγωγή κεραμικών ενθυμίων με το σήμα της Μυτιλήνης-Λέσβου ΠΠΕ 2021 και διάθεσή τους στην αγορά
- Διεθνοποίηση του γεγονότος και των δράσεων, (προετοιμασία, εξέλιξη) μέσω ψηφιακών online καναλιών
- Δημιουργία και λειτουργία από το 2019 ψηφιακού καναλιού για τη Μυτιλήνη-Λέσβο ΠΠΕ 2021, με δικτύωση σε όλα τα κοινωνικά δίκτυα
- Δίκτυο ενημέρωσης και δημιουργία αντιστοίχου ιστοτόπου για τα σχολεία, σε σχέση με τις δράσεις της ΠΠΕ για τα σχολεία, γυμνάσια και λύκεια και για την δημοσιοποίηση των δράσεων που οι ίδιοι οι μαθητές διοργανώνουν
- Διασύνδεση με το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στα Σχολεία και δημοσιοποίηση των δράσεων και μέσω αυτού.
- Διεύρυνση του κύκλου σεμιναρίων της “Ακαδημίας των Τεχνών” για τις τέχνες στην εκπαίδευση
- Διασύνδεση με όλες τις οργανώσεις για ΑΜΕΑ (και ψυχικής υγείας) στην Ελλάδα και όσες περισσότερες στον Ευρωπαϊκό χώρο, και πρόσκληση συμμετοχής τους στο Φεστιβάλ Κατά του Κοινωνικού Αποκλεισμού (Highlighting Variations) και τις δράσεις του.
- Προώθηση των προγραμμάτων Erasmus+, Erasmus+Youth, Erasmus+longlife learning του Πανεπιστημίου για νέους και ενήλικες.
- Εκτύπωση του σήματος της ΠΠΕ και των σημείων και ιστοτόπων ενημέρωσης γι’ αυτό στα εισιτήρια των διαφόρων μέσων μετακίνησης, ώστε οι τουρίστες να ενημερώνονται για την ΠΠΕ και τις δραστηριότητές της.
- Καταχώρηση και διαφημιστικό υλικό σε τοπικά, κρατικά και Ευρωπαϊκά έντυπα.
- Αφιέρωση και διαφήμιση ενός ειδικού “μενού”, από διάφορα εστιατόρια της πόλης και του νησιού. Επίσης αντίστοιχα κοκτέιλς και γλυκά.
- Κινητοποίηση του τοπικού πληθυσμού ώστε να συμπεριλαμβάνουν τις ανακοινώσεις για το πρόγραμμα της ΠΠΕ στις τοπικές γιορτές
-

Θέλουμε αυτή η ΠΠΕ να είναι ένας ζωντανός οργανισμός, που ν’ αλληλεπιδρά με το παγκόσμιο και βασικά το Ευρωπαϊκό της περιβάλλον. Πιστεύουμε ότι ο κόσμος σήμερα είναι ευμενώς προσκείμενος στις προκλήσεις, περισσότερο απ’ ό,τι στις προσκλήσεις, καθώς το κόστος των πρώτων εξαργυρώνεται μόνο με τη συμμετοχή.

Γι’ αυτό και σύνθημα “Remembering the Past-Recalling the Future” γίνεται μια “γέφυρα πάνω απ’ τον χρόνο”: **επενδύουμε εμάς σ’ ένα στοίχημα με το αύριο.**







6. Διαχείριση - Πρόσθετες Πληροφορίες

A. Οικονομικά

- Ποιος ήταν ο ετήσιος προϋπολογισμός για τον πολιτισμό στην πόλη κατά τη διάρκεια των τελευταίων 5 ετών;

Έτος	Ετήσιος Προϋπολογισμός της πόλης (σε ευρώ)	Ετήσιος προϋπολογισμός της πόλης (σε ποσοστό % του ετήσιου προϋπολογισμού της πόλης)
2011	€2,493,100.00	4,72%
2012	€3,884,850.00	7,24%
2013	€2.651.414,70	4,38%
2014	€1.320.000,00	2,24%
2015	€1.303.298,00	2,67%



- Σε περίπτωση που η πόλη χρησιμοποιήσει τα κεφάλαια από τον ετήσιο προϋπολογισμό της για τον πολιτισμό για τη χρηματοδότηση του έργου της ΠΠΕ, παρακαλείσθε να αναφέρετε το ποσό αυτό, αρχής γενομένης από το έτος υποβολής της προσφοράς μέχρι το έτος ΠΠΕ.

Η πόλη δεν θα χρησιμοποιήσει κεφάλαια από τον προϋπολογισμό της για τον πολιτισμό για τη χρηματοδότηση του έργου της ΠΠΕ, διότι οι δημόσιες οικονομικές αρχές (πόλη, κράτος) έχουν ήδη ψηφίσει ή έχουν αναλάβει οικονομική δέσμευση για την κάλυψη των δαπανών λειτουργίας, εκτός από την Περιφέρεια όπου αναμένεται να ψηφιστεί σύντομα.

Σύμφωνα με το κατωτέρω χρονοδιάγραμμα τα έσοδα για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών θα πρέπει έχουν απορροφηθεί από την πόλη και / ή τον φορέα που είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία και την υλοποίηση του έργου της ΠΠΕ αν η πόλη λάβει τον τίτλο της ΠΠΕ.

Πηγή εσόδων για τις λειτουργικές δαπάνες	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Ε.Ε.		7.510.000,00 €	6.170.000,00 €	6.722.000,00 €	7.100.000,00 €	4.310.000,00 €
Εθνική κυβέρνηση	1.400.000,00 €	2.000.000,00 €	3.500.000,00 €	2.500.000,00 €	2.800.000,00 €	2.000.000,00 €
Πόλη	1.202.000,00 €	1.202.000,00 €	1.202.000,00 €	1.202.000,00 €	1.202.000,00 €	2.800.000,00 €
Περιφέρεια		1.100.000,00 €	1.080.000,00 €	1.080.000,00 €	1.000.000,00 €	1.000.000,00 €
Χορηγοί			1.000.000,00 €	1.000.000,00 €	1.000.000,00 €	1.000.000,00 €
Άλλο						

- Ποιο ποσό του συνολικού ετήσιου προϋπολογισμού σκοπεύει η πόλη να δαπανήσει για τον πολιτισμό μετά το έτος ΠΠΕ, % του συνολικού ετήσιου προϋπολογισμού

Στην περίπτωση που η πόλη κερδίσει τον τίτλο της ΠΠΕ για το έτος 2021, θα συνεχίσει να χρησιμοποιεί κονδύλια από τον προϋπολογισμό της αντίστοιχου ποσοστού με αυτά που διατίθενται ετησίως (ύψους 3-4 %) για την ανάπτυξη, προώθηση και συνέχεια των πολιτιστικών δραστηριοτήτων της.

Προϋπολογισμός λειτουργίας για το έτος τίτλο

Τα έσοδα για την κάλυψη των δαπανών λειτουργίας

- Παρακαλείσθε να εξηγήσετε τον συνολικό προϋπολογισμό λειτουργίας. Ο προϋπολογισμός καλύπτει το στάδιο της προετοιμασίας, το έτος του τίτλου, την αξιολόγηση και τις διατάξεις για τις νόμιμες δραστηριότητες.

Τα έσοδα από τον δημόσιο τομέα:

- Ποια είναι η κατανομή του εισοδήματος που πρέπει να λαμβάνονται από το δημόσιο τομέα για την κάλυψη των δαπανών λειτουργίας;

Έσοδα από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών	σε ευρώ	%
Εθνική κυβέρνηση	10.000.000,00 €	15,60%
Πόλη	8.810.000,00 €	13,75%
Περιφέρεια	5.260.000,00 €	8,21%
Ε.Ε. (μη συμπεριλαμβανομένου του βραβείου «Μελίνα Μερκούρη»)	36.012.000,00 €	56,20%

Άλλο	4.000.000,00 €	6,24%
Σύνολο	64.082.000,00 €	100%

Είμαστε αισιόδοξοι ότι μπορούμε να στηρίξουμε τον προϋπολογισμό μας. Μερικά από τα έργα - τα μικρότερα - θα δώσουν μεγαλύτερα ποσοστά κέρδους, αλλά για τα περισσότερα έργα που θα εκτελεστούν σε ένα πολύ απλό σύνολο της επιχειρηματικής αρχής θα παρέχεται κεφάλαιο εκκίνησης για νέες ιδέες και πιστεύουμε στη χρηματοδότηση ή την ολοκλήρωση σε αξιόλογα έργα που έρχονται μαζί με ένα μέρος του προϋπολογισμού τους ήδη εξασφαλισμένο. Η δομή της χρηματοδότησης μας έχει σχεδιαστεί για να αυξήσει δραστικά το ποσό των χρημάτων που θα επενδύονται ετησίως χωρίς να αναδιανέμονται.

Η συνεισφορά της Πόλης έχει διασφαλιστεί χωρίς μείωση των πόρων από τον υπάρχοντα προϋπολογισμό και θα στηρίζεται αντί στην απόδοση-αύξηση και ανακατανομή των επιχειρησιακών δαπανών, παρά μόνο σε ένα συντονισμένο πρόγραμμα στρατηγικής αύξησης εισοδήματος.

Η συμβολή της κυβέρνησης, μέσω του ΥΠΠΟ, στη Μυτιλήνη - Λέσβος 2021, αποτελεί ένα μόνον που προορίζεται ειδικά για την ΠΠΕ και δεν θα επηρεάζει τις υπάρχουσες συνεισφορές.

Η συνεισφορά της περιφέρειας, θα υπολογίζεται κατ' αναλογία προς κάθε δήμο και μέγεθος και ήδη περιμένουμε το καλύτερο για την πόλη μας.

Τυχόν κονδύλια της ΕΕ θα είναι πέραν αυτών που έχουν ήδη δεσμευτεί και εμείς θα κάνουμε το καλύτερο δυνατό με το έμπειρο προσωπικό μας για να εκταμιεύσουμε περισσότερα, ιδιαίτερα μέσα από το πρόγραμμα Creative Europe.

Θέλουμε το πρόγραμμά μας να είναι ευέλικτο και δυναμικό και το σχεδιάζουμε με αυτόν τον τρόπο. Είμαστε αποφασισμένοι, στη μέση της χειρότερης οικονομικής κρίσης της γενιάς μας, να είμαστε έτοιμη να εργαστούμε σκληρά και να φέρουμε εις πέρας το πρόγραμμά μας.

Είμαστε έτοιμοι να «πουλήσουμε» τον εαυτό μας. Το branding θα είναι πολύ σημαντικό για εμάς. Τα εμπορικά είδη t-shirts, αφίσες, χάρτες, πινακίδες, ειδικά σχεδιασμένα προϊόντα για την Πολιτιστική μας και ήδη έχουμε αρχίσει να βρίσκουμε τους τρόπους για την απορρόφηση τους στην αγορά.

- Έχουν οι δημόσιες οικονομικά αρχές, ψηφίσει ή έχουν αναλάβει οικονομική δέσμευση για την κάλυψη των δαπανών λειτουργίας;

Οι δημόσιες οικονομικές αρχές (πόλη, κράτος) έχουν ήδη ψηφίσει ή έχουν αναλάβει οικονομική δέσμευση για την κάλυψη των δαπανών λειτουργίας, εκτός από την Περιφέρεια όπου αναμένεται να ψηφιστεί σύντομα το τελικό ποσό.

- Ποια είναι η στρατηγική συλλογής κεφαλαίων σας για να ζητήσουν οικονομική στήριξη από την Ένωση προγράμματα / ταμεία για να καλύψει τις επιχειρησιακές δαπάνες;

Η στρατηγική συλλογής κεφαλαίων μας για να ζητήσουμε οικονομική στήριξη

από προγράμματα της Ένωσης για να καλύψουμε τις λειτουργικές δαπάνες, στηρίζεται στο έμπειρο προσωπικό που έχει την κατάλληλη εμπειρία στην εξασφάλιση κεφαλαίων.

Η ανεύρεση Ευρωπαϊκών κεφαλαίων είναι μια από τις προτεραιότητες μας, γεγονός που αποδεικνύεται από τον ικανοποιητικό βαθμό απορρόφησης μέχρι σήμερα. Αυτή η πτυχή είναι ένα σταθερό επιχείρημα όσον αφορά την ικανότητα της περιοχής να προσελκύσει στην προοπτική της το 2021 παροχή πόρων για την υλοποίηση των έργων, συμπεριλαμβανομένων και των πολιτιστικών.

Εστιαζόμαστε σε προγράμματα όπως της ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, (CREATIVE EUROPE) για έργα που αφορούν την κατάρτιση των ατόμων που εργάζονται στον δημιουργικό τομέα, την ανάπτυξη του κοινού, την αύξηση της προβολής σε Ευρωπαϊκό επίπεδο και δράσεις σε όλα τα είδη του πολιτισμού: αρχιτεκτονική, το θέατρο, τη μουσική, τη λογοτεχνία, πολιτιστική κληρονομιά. Επίσης, προγράμματα όπως: Erasmus +, το Erasmus για νέους, Horizon 2020, POCU, POCA

Τα έσοδα από τον ιδιωτικό τομέα:

- Ποια είναι η στρατηγική για την άντληση κεφαλαίων από ιδιωτικούς χορηγούς; Ποιο είναι το σχέδιο για τη συμμετοχή χορηγών στο πρόγραμμα; Στρατηγικές για την υποστήριξη του επιχειρηματικού τομέα - Στρατηγικές στην προσέλκυση μεμονωμένων εταιρικών συνεργατών Στρατηγικές για την προσέλκυση κεφαλαίων από άλλες ιδιωτικές πηγές

Η στρατηγική για τις πληροφορίες, τα κίνητρα και την προσέλκυση ιδιωτικών χορηγών θα βασιστεί στις ακόλουθες ενέργειες:

- Εξασφάλιση της προβολής του προγράμματος, δημιουργώντας την κατάλληλη ενημερωτική εκστρατεία για να παρακινήσει επιχειρηματίες να συμμετάσχουν είτε μέσω άμεσης χρηματοδότησης είτε με την παροχή χορηγίας σε πολιτιστικές δραστηριότητες και σχέδια
- Ανάπτυξη εταιρικών σχέσεων δημόσιων / ιδιωτικών πολιτιστικών κοινοπραξιών, εξασφαλίζοντας έτσι τη συμμετοχή και τα κίνητρα του ιδιωτικού τομέα στη χρηματοδότηση / συγχρηματοδότηση πολιτιστικών πρωτοβουλιών
- Ξεκινώντας ένα έργο crowdfunding σχετικά με τη Μυτιλήνη-Λέσβος ΠΠΕ 2021, το οποίο μπορεί να περιλαμβάνει ντόπιους και άλλα άτομα που ενδιαφέρονται για την υποστήριξη του έργου. Για τη διεξαγωγή της εκστρατείας για την συλλογή κεφαλαίων, θα πάμε σε εξειδικευμένες διαδικτυακές πλατφόρμες καθώς και μέσα κοινωνικής δικτύωσης / ιστοσελίδες για την προώθηση αυτής της πρωτοβουλίας
- Καθιέρωση ενός «Πολιτιστικού Ταμείου», όπου όλοι οι πολίτες ενθαρρύνονται να δωρίσουν για την πόλη τους κάποιο μικρό ποσό, που στο τέλος θα είναι αρκετά αξιόλογο.





Δαπάνες λειτουργίας:

Πρόγραμμα δαπανών	Προώθηση και μάρκετινγκ	Προώθηση και μάρκετινγκ	Ημερομίσθια γενικά έξοδα και διοίκηση	Ημερομίσθια γενικά έξοδα και διοίκηση	Αναπλάσεις και Δημιουργία	Αναπλάσεις και Δημιουργία	Σύνολο λειτουργικών δαπανών
(σε ποσοστό %)	(σε ευρώ)	(σε ποσοστό%)	(σε ευρώ)	(σε %)		(σε ποσοστό %)	
	6.125.120,00	9,55%	5.359.480,00	8,36%	52.597.400,00	82,09%	64.082.000,00

Αναλυτικότερα ανά έτος :

Πρόγραμμα δαπανών	Προώθηση και μάρκετινγκ	Προώθηση και μάρκετινγκ	Ημερομίσθια γενικά έξοδα και διοίκηση	Ημερομίσθια γενικά έξοδα και διοίκηση	Αναπλάσεις και Δημιουργία	Αναπλάσεις και Δημιουργία	Σύνολο λειτουργικών δαπανών
(σε ποσοστό %)	(σε ευρώ)	(σε ποσοστό%)	(σε ευρώ)	(σε %)		(σε ποσοστό %)	
2016	580.576,00 €	9,48%	640.580,00 €	11,95%	6.585.000,00 €	12,52%	7.806.156,00 €
2017	784.178,00 €	12,80%	707.735,00 €	13,20%	7.850.960,00 €	14,93%	9.342.873,00 €
2018	895.030,00 €	14,61%	701.000,00 €	13,08%	9.520.654,00 €	18,10%	11.116.684,00 €
2019	1.158.956,00 €	18,92%	859.000,00 €	16,03%	11.650.452,00 €	22,15%	13.668.408,00 €
2020	1.247.480,00 €	20,37%	1.101.165,00 €	20,54%	10.983.569,00 €	20,88%	13.332.214,00 €
2021	1.458.900,00 €	23,82%	1.350.000,00 €	25,20%	6.006.765,00 €	11,42%	8.815.665,00 €

Προβλεπόμενο χρονοδιάγραμμα για τις δαπάνες που θα πραγματοποιηθούν:

Οι Δαπάνες του προγράμματος μας ξεκινούν με την έναρξη της ανάθεσης, την ανάπτυξη των έργων, την υποστήριξη των ερευνητικών πρωτοβουλιών και την ουσιαστική ανταλλαγή με τις πόλεις και τα θεσμικά όργανα εκτός της χώρας. Αναπτύσσονται με τη διοργάνωση εκδηλώσεων για την ευαισθητοποίηση τόσο σε τοπικό όσο και σε διεθνές επίπεδο, ιδίως το 2020 και κατά τη διάρκεια της αιχμής του έτους της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Για να εξασφαλιστεί ότι η ΠΠΕ θα είναι επιτυχής, σε τοπικό επίπεδο, δένουμε σταδιακά τις δαπάνες μέχρι το 2020 και από το 2022, με σταδιακή τις μειώνουμε για τα επόμενα δύο χρόνια

Η προώθηση του προγράμματος μας θα αρχίσει σιγά σιγά με την ευαισθητοποίηση και την προώθηση του εθελοντισμού σε τοπικό επίπεδο, πριν από μια διεθνή εκστρατεία και μία στρατηγική που θα ξεκινήσει δυναμικά σε τοπικό επίπεδο το 2021. Εμείς δεν θα κάνουμε κάτι ιδιαίτερο για το επόμενο χρόνια μετά την ΠΠΕ γιατί η επιτυχία της θα κάνει όλη τη δουλειά από μόνη της και θα δώσουμε όλες μας την ενέργεια και συμμετοχή στο 2021

Οι μισθούς τα γενικά έξοδα και διοίκηση του προγράμματος θα ξεκινήσει ισχυρή και με οριακή αύξηση. Πιστεύουμε στην αξία ενός σταθερού, εκπαιδευμένου προσωπικού – το οποίο βλέπει τη μεγάλη ευκαιρία του 2021 και είναι σε θέση να αναπτυχθεί οργανικά, παράλληλα με εμάς, αφομοιώνοντας τους νεοεισερχόμενους κάθε χρόνο μέχρι το 2021. Θα προσλάβουμε νέους ταλαντούχους ανθρώπους – με αυτό τον τρόπο διατηρούμε μισθών χαμηλά και υπο έλεγχο – λογαριασμούς και θα τους βοηθήσουμε να αναπτυχθούν μαζί με τον οργανισμό, σε μια αποτελεσματική ομάδα.

Προϋπολογισμός για κεφαλαιουχικές δαπάνες:

Στον πίνακα που ακολουθεί αναφέρονται αναλυτικά όλες οι δαπάνες σχετικά με την πραγματοποίηση των έργων Ανάπλασης, Δράσης και Παραγωγής ειδικότερα άναλυση το συνολικού ποσού των €52,597,400.00 ως κάτωθι :

ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΡΓΩΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ :

		ΑΝΑΠΛΑΣΗ	ΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
01.	Ανάπλαση γύρω από το λιμένα της πόλης της Μυτιλήνης καθώς και της πλατείας Σαπφούς. Προγράμματα εγκεκριμένα από την Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου, από τον Δήμο Λέσβου και από το Υπουργείο Εμπορικής Ναυτιλίας. Ορίζοντας παράδοσης 2020	16.200.000,00 €	
02.	Μετατροπή και αλλαγή χρήσης του παλαιού κολυμβητηρίου σε πολυχώρο συνεδρίων, θεάτρου και εκδηλώσεων, 1600 θέσεων.	5.850.000,00 €	
03.	Ενσποίηση αρχαιολογικών χώρων πόλης	2.700.000,00 €	
04.	Ανάδειξη κάτω Κάστρου Μυτιλήνης σε πολυχώρο πολιτισμού και σύνδεση με ιστορικό κέντρο πόλης και αποκατάσταση άνω μερών του Κάστρου της Μυτιλήνης και εκσυγχρονισμός του θεάτρου της Τάφρου. Προγράμματα εγκεκριμένα από το Υπουργείο Πολιτισμού και το Δήμο Λέσβου.	7.000.000,00 €	
05.	Αποκατάσταση του Οθωμανικού Κάστρου του Σιγρίου. Πρόγραμμα εγκεκριμένο από το Υπουργείο Πολιτισμού.	2.800.000,00 €	
06.	Εκσυγχρονισμός και αποκατάσταση του Τσαρσί Χαμάμ από το Δήμο Λέσβου.	280.000,00 €	
07.	Αποκατάσταση Οθωμανικού Τεμένους, Βαλντέ Τζαμί. Πρόγραμμα Υπουργείου Πολιτισμού.	862.000,00 €	
08.	Αποκατάσταση του αρχαιολογικού περιπάτου Μύθηνιας. Πρόγραμμα Υπουργείου Πολιτισμού.	600.000,00 €	
09.	Αποκατάσταση δρόμου για τον αρχαιολογικό χώρο Κλωπεδής και προσβασιμότητα των ΑμεΑ. Δήμος Λέσβου και Υπουργείο Πολιτισμού.	460.000,00 €	
10.	Αποκατάσταση Πνευματικού Κέντρου Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου Μεγάλου Δημητριάδη. Πρόγραμμα Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου.	260.000,00 €	
11.	Εκσυγχρονισμός Δημοτικού Θεάτρου Μυτιλήνης και εξοπλισμός «Πολυκέντρων Πολιτισμού». Προγράμματα εγκεκριμένα από το Δήμο Λέσβου και την Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου.	850.000,00 €	
12.	Αναμόρφωση παλαιών σφαγείων εντός Κάστρου Μυτιλήνης σε Μουσείο Ψηφιακής Τέχνης.	420.000,00 €	
		38.282.000,00 €	
	Τμήμα Μουσικής		1.300.000,00 €
13.	Παραγωγές	700.000,00 €	
13.1	Εκπαίδευση	300.000,00 €	
13.2	Λοιπές δράσεις σπουδαστών	300.000,00 €	
14.	Τμήμα Λογοτεχνίας		1.050.000,00 €
14.1	Συνέδρια	400.000,00	
14.2	Συμπόσια και συναντήσεις	350.000,00	
14.3	Τμήμα δημιουργικής γραφής	300.000,00	
15.	Θέατρο		800.000,00 €
15.1	Εργαστήριο εκπαίδευσης	450.000,00	
15.2	Συνέργεια δρώμενων και τεχνικές θεάτρου δρόμου	350.000,00	



16.	Χορός		800.000,00 €
	Σχολή ορχηστρικής	450.000,00	
	Τμήμα παραδοσιακών χορών	350.000,00	
17.	Εικαστικά		650.000,00 €
17.1	Εκθέσεις	350.000,00	
17.2	Εκπαίδευση και ποικίλες δράσεις	300.000,00	
18.	Φεστιβάλς		8.715.400,00 €
18.1	Λεσβιακό Καλοκαίρι	1.200.000,00	
18.2	Φεστιβάλ Κλασσικής Μουσικής Μολύβου	350.000,00	
18.3	Φεστιβάλ Παλαιας & Θρησκευτικής Μουσικής	430.000,00	
18.4	Φεστιβάλ Θεάτρου Ακαδημίας Μουσών	380.000,00	
18.5	Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ακαδημίας	380.000,00	
18.6	Δράση: Λέγοντας Παραμύθια στον Όμηρο	280.000,00	
18.7	Φεστιβάλ Κοινωνικού Αποκλεισμού	550.000,00	
18.8	Φεστιβάλ Αφηγήσεων	120.000,00	
18.9	Φεστιβάλ Τχνη στη γη	120.000,00	
18.10	Δράση: Keep An Open Eye on Future	140.000,00	
18.11	Διεθνή Συνάντηση Πόησης	380.000,00	
18.12	Βιενναίε Τέχνης	450.000,00	
18.13	Ινστιτούτο Λεσβιακής Γαστρονομίας και παράδοσης – Ετήσιο Φεστιβάλ Παράδοσης	600.000,00	
18.14	Συνέργειες με τρίτες πόλεις + Δ.Μετακλήσεις για το 2021+	500.000,00	
18.15	Δράσεις Εθελοντισμού από 2017 ως και το2021	2.185.400,00	
18.15		700.000,00	
19.	ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ "ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ"	1.000.000,00	1.000.000,00 €
			14.315.400,00 €
			ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ : 52.597.400,00 €

B) Οργανωτική Δομή

Τι είδους διαχείριση και διοικητική δομή προβλέπεται που θα υλοποιήσει τη δράση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης;

Στη χώρα μας σε καμία των περιπτώσεων έως τώρα σύμφωνα με την τελευταία νομοθεσία για την Τοπική Αυτοδιοίκηση, δεν επιτρέπεται η ίδρυση ανωνύμου εταιρείας, που θα ήταν η καλύτερη λύση για μια ευκολότερη συνεργασία με την Τοπική Αυτοδιοίκηση. Γι αυτό το λόγο, οι υποψήφιοι πόλεις, συγκεντρωθήκαμε στην Κεντρική Ένωση Δήμων Ελλάδας την ίδρυση εταιρείας με αναπτυξιακό χαρακτήρα, ειδικού σκοπού, με τον τίτλο «Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης 2021» και το όνομα της νικήτριας πόλης και ζητήσαμε από τον αρμόδιο Υπουργό, να συμπεριληφθεί ως νόμος στο πολυνομοσχέδιο για την Τοπική Αυτοδιοίκηση, το οποίο πρόκειται να ψηφιστεί μέχρι το τέλος του 2016 από την Ελληνική Βουλή.

Ανώτατο Συμβούλιο Πόλης

Με Πρόεδρο τον Δήμαρχο Λέσβου και Αντιπρόεδρο τον Περιφερειάρχη Βορείου Αιγαίου, τον επιτετραμμένο για την Λέσβο, δημιουργήσαμε το **Ανώτατο Συμβούλιο της Πόλης μας**, με μέλη από όλα τα πολιτικά κόμματα, πολιτιστικούς και επαγγελματικούς φορείς αλλά και προσωπικότητες του νησιού. Αυτό μας εξασφαλίζει την ευρύτατη πολιτική στήριξη η οποία είναι απαραίτητη. Επίσης, το όργανο αυτό φροντίζει και για τη γενική στήριξη της υποψηφιότητάς μας και αργότερα της Πολιτιστικής μας Πρωτεύουσας σε διεθνές επίπεδο.

Ο Φορέας

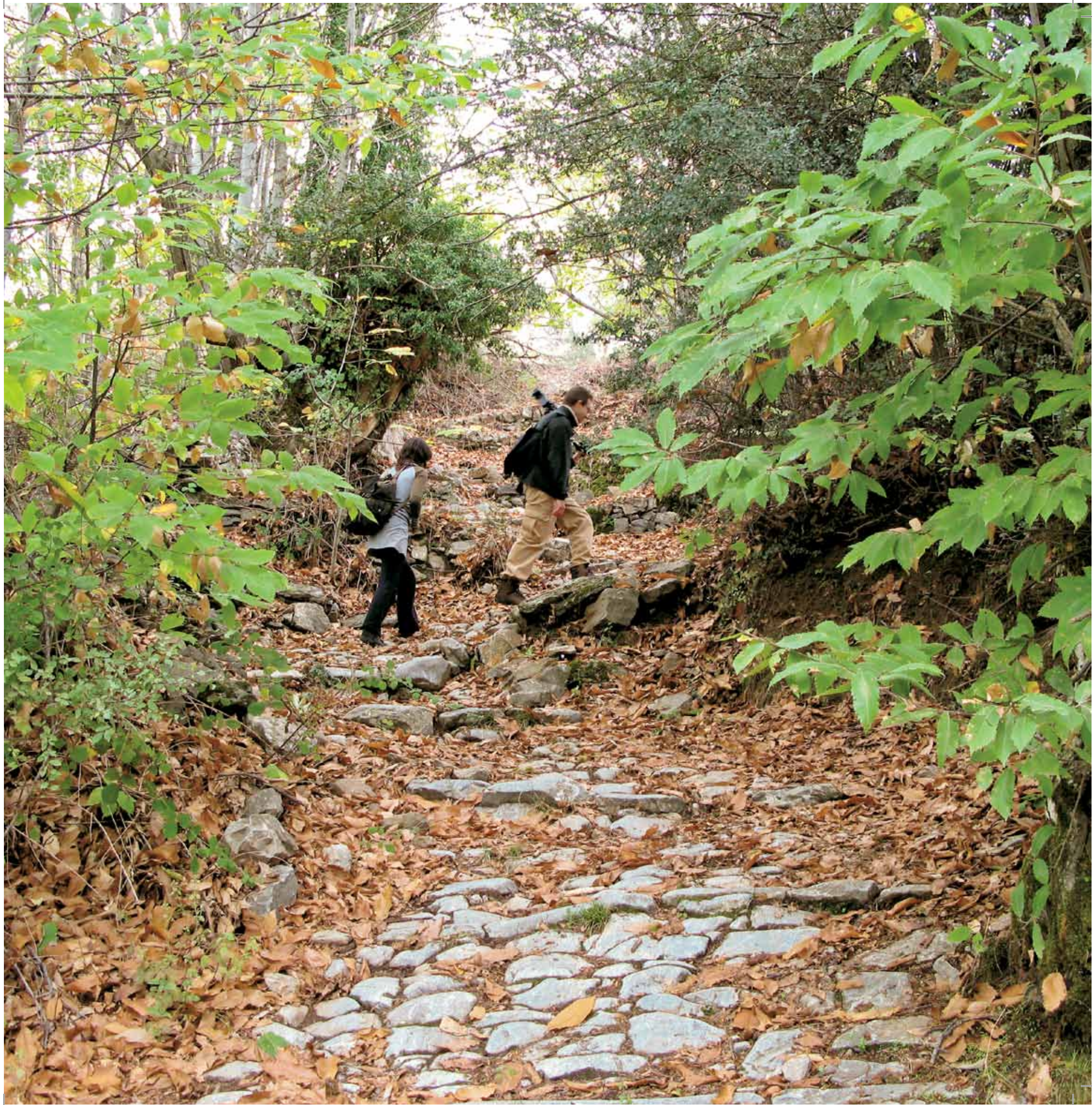
Παρόλα αυτά, ο μόνος σύννομος φορέας ο οποίος θα μπορούσε να δημιουργη-

θεί και τον δημιουργήσαμε, είναι ο φορέας με τίτλο «**Πολιτιστικός Οργανισμός Μυτιλήνη-Λέσβος 2021**», για να μπορέσει να υπάρχει ευέλικτη διοίκηση έως ότου να τακτοποιηθεί το νομικό πλαίσιο μιας νέας εταιρείας. Αλλά να έχει τη δυνατότητα να διεξάγει όλες τις δράσεις και το πρόγραμμα εφόσον ο νόμος δε θα εγκριθεί από τη Βουλή των Ελλήνων. Ο **φορέας** αυτός ιδρύθηκε με την ευρύτατη πολιτική στήριξη της τοπικής μας αυτοδιοίκησης και απαρτίζεται από 21 μέλη από όλους τους πολιτικούς και επαγγελματικούς χώρους της Λέσβου.

Δηλαδή, μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου από όλες τις παρατάξεις, μέλη των επιμελητηρίων και κύριων επαγγελματικών σωματείων του νησιού, αντιπροσώπους του Πανεπιστημίου Αιγαίου καθώς και αντιπροσώπους των καλλιτεχνικών σωματείων. Το συμβούλιο έχει σαν Πρόεδρο τον Αντιδήμαρχο Πολιτισμού, ο οποίος ηγείται του **φορέα**. Οι βασικές του **φορέα** αρμοδιότητες είναι:

- Η έγκριση και ψήφιση του προϋπολογισμού μας βάση των αναλυτικών, προγραμματισμένων δράσεων μας και του καλλιτεχνικού μας προγράμματος.
- Η διεύθυνση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και η οικονομική της διαχείριση βάση των εσόδων που προβλέπονται (λειτουργικά, μάρκετινγκ και προβολής προγράμματος και ειδικών θεσμών και δράσεων).

Είναι ο **φορέας**, ο οποίος θα ιδρύσει όλα τα θεσπίσματα ως κεντρικό όργανο, πλην του Οργανισμού Μελίνα Μερκούρη, τον οποίο αν και θα χρηματοδοτεί κατά ένα μέρος, δεν θα τον διοικεί. Ο συγκεκριμένος θεσμός θα είναι ανεξάρτητη αρχή αξιολόγησης εντός της Πολιτιστικής, όπως δεν θα διοικεί, ενώ θα τον χρηματοδοτεί κατά ένα μέρος και τον Φορέα των Πολιτών και Εθελοντών. Τέλος, βάση του οργανογράμματος, ο φορέας διενεργεί πέραν της διοίκησης της **Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Μυτιλήνη-Λέσβος 2021**, και όλες τις άλλες δραστηριότητες και συνέργειες.





Ανεξάρτητοι Φορείς

- Οργανισμός Μελίνα Μερκούρη. Ανεξάρτητος Οργανισμός, με δικό του διοικητικό συμβούλιο. Ο οποίος θα λειτουργεί και ως αρχή αξιολόγησης.
- Φορέας Πολιτών και Εθελοντών. Ανεξάρτητος, άτυπος Φορέας, αυτοδιοικούμενος από τα μέλη του, με σκοπό να καλύπτει όλο το εθελοντικό έργο και να ορίζει τις ομάδες αξιολόγησης μεταξύ των εθελοντών.
- Ανεξάρτητη Εσωτερική Νομική Αρχή, η οποία θα εξασφαλίζει και θα ελέγχει κάθε νομική πράξη του φορέα.

Πώς θα μπορεί να οργανωθεί η δομή σε επίπεδο διαχείρισης; Παρακαλούμε κάντε σαφές ποία θα είναι τα πρόσωπα που θα έχουν την τελική ευθύνη για την συνολική διαχείριση του έργου;

Βάση του οργανογράμματός μας και του εσωτερικού κανονισμού του φορέα, ο φορέας διοικείται από τον Πρόεδρο και το Διοικητικό Συμβούλιο, με αρμοδιότητες που έχουμε ήδη αναφέρει. Έχει έναν Γενικό Διευθυντή, που έχει επάρκεια τόσο με καλλιτεχνικό αντικείμενο όσο και στην πολιτιστική διαχείριση. Αυτός έχει την ευθύνη της επιλογής της καλλιτεχνικής και επιστημονικής επιτροπής και αναφέρεται στον Πρόεδρο και το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού. Έχουν δημιουργηθεί τρεις ειδικές επιτροπές και τρία τμήματα.

Επιτροπές

- **Επιστημονική Επιτροπή:** Η επιστημονική Επιτροπή αποτελείται από 7 μέλη που είναι ειδικοί επιστήμονες για νομικά, διοικητικά και πολιτιστικά, όπως φιλοσοφία, λογοτεχνία, αρχαιολογία και φυσικό και αστικό περιβάλλον.
- **Καλλιτεχνική Επιτροπή:** Η καλλιτεχνική Επιτροπή αποτελείται από 7 μέλη της επιλογής του Διευθυντή ο οποίος και προΐσταται. Τα μέλη είναι μουσικοί

διεθνούς φήμης (για όλα τα είδη μουσικής), εικαστικοί, άνθρωποι του θεάτρου, του κινηματογράφου και του χορού.

- **Εκτελεστική επιτροπή:** Η εκτελεστική επιτροπή είναι μια επιτροπή τριών ειδικών μελετητών Πολιτιστικής Διαχείρισης οι οποίοι ασχολούνται με τα εξής:

α) διαχείριση ανθρώπινου δυναμικού.

β) διαχείριση υλικών και γ) διαχείριση έργων. Η ως άνω επιτροπή είναι σε άμεση συνεργασία με το νομικό και τεχνικό συμβούλιο, καθώς και με το τμήμα δημοσίων σχέσεων και επικοινωνίας. Σκοπός της είναι η προβολή, το μάρκετινγκ και ο σχεδιασμός παραλλήλων προωθητικών δράσεων της ΠΠΕ. (Executive marketing Jury)

Δημόσιες Σχέσεις και Επικοινωνία

Τόσο στη Μυτιλήνη όσο και στην Αθήνα θα λειτουργεί γραφείο Δημοσίων Σχέσεων και Επικοινωνίας, με σκοπό την προβολή, τη διάδοση και τις επαφές μας με εταίρους συνεργάτες και άλλες Πολιτιστικές Πρωτεύουσες ανά την Ευρώπη. Θα λειτουργεί επίσης ένα οργανωμένο γραφείο τύπου το οποίο για το 2020-2021 θα διευρυνθεί σε Κέντρο Τύπου Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2021. Το τμήμα αυτό θα πραγματοποιεί σε τακτικά χρονικά διαστήματα **συνεντεύξεις τύπου** καθόλη τη διάρκεια της προετοιμασίας και κατά τη διεξαγωγή της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Κεντρικός Άξονας Διοίκησης

Ο Κεντρικός Άξονας Διοίκησης αποτελείται από τον Διευθυντή, τον οικονομικό Διευθυντή, τη γραμματεία και έναν Γενικό Διευθυντή Παραγωγών. Σε αυτούς αναφέρονται οι διευθυντές των Θεσμών, π.χ. της Ακαδημίας των Μουσών, των Φεστιβάλ κλπ. Η κεντρική διοίκηση συντονίζει τα δίκτυα πολιτών και εθελοντών

καθώς και την ομάδα διεξαγωγής της ΠΠΕ. Μέσα στον μηχανισμό παρεμβάλλεται και μια ομάδα εσωτερικής αξιολόγησης.

Δίκτυα

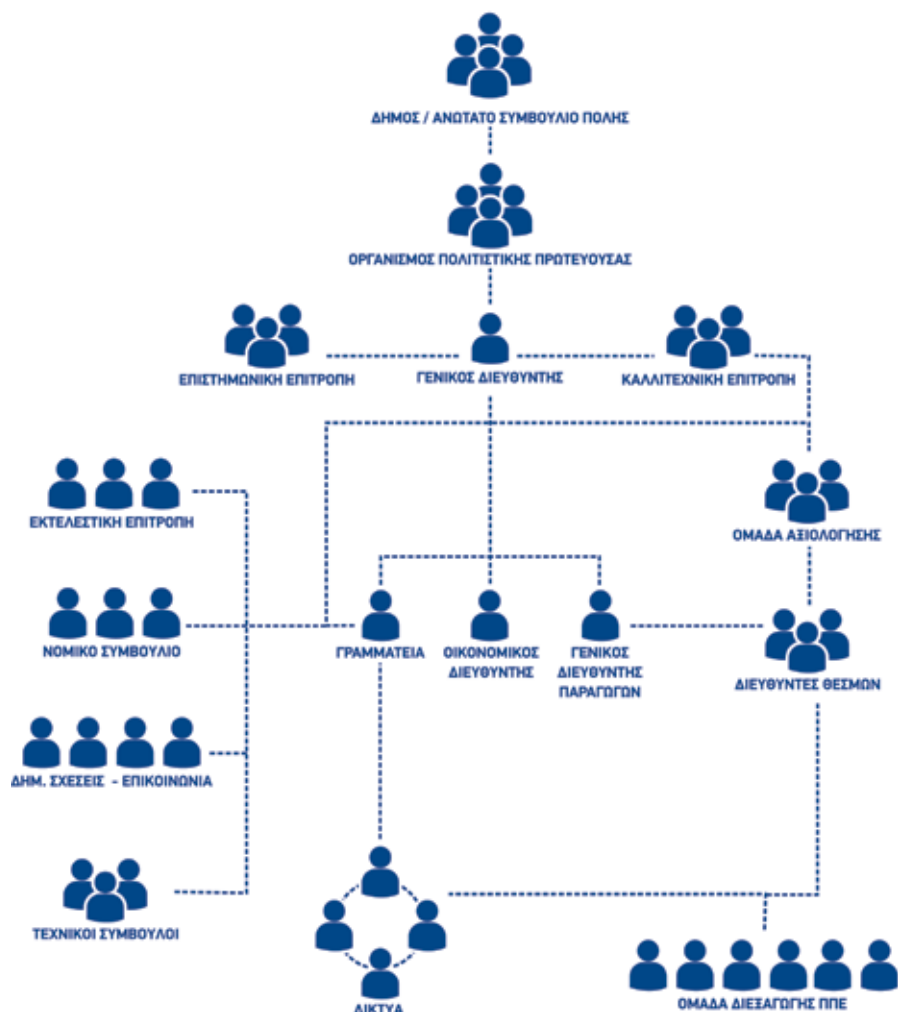
Τα δίκτυα είναι ομάδες πολιτών και εθελοντών που ασχολούνται ειδικά με τις δράσεις όλες ανεξαιρέτως της Πολιτιστικής και συνδράμουν επικουρικά το έργο των ειδικών συμμετέχουν ενεργά τόσο κατά την προπαρασκευή όσο και κατά την εξέλιξη των δράσεων ως ομάδες στήριξης και διάδοσης.

Ομάδα διεξαγωγής

Η ομάδα διεξαγωγής απαρτίζεται από νέους, κυρίως ειδικούς στην πολιτιστική διαχείριση που αναλαμβάνουν το ρόλο των επιτετραμμένων διευθυντών παραγωγής ανά δράση. Είναι επιφορτισμένοι εξ αρχής με το ειδικό τους έργο, που τους έχει ανατεθεί, με Γενικό Προϊστάμενο, τον Γενικό Διευθυντή Παραγωγών. Αναφέρονται στους γενικούς διευθυντές των θεσμών εφόσον η δράση τους είναι στο πλαίσιο ενός θεσμού και επιλέγουν τους κατάλληλους εθελοντές από τα δίκτυα, ανάλογα με τη δράση που τους έχει ανατεθεί.

Με αυτόν τον τρόπο, προσδοκούμε την πλατιά διεύθυνση της Πολιτιστικής μέσα στο κοινωνικό μας γίγνεσθαι με ένα κεντρικό σύνθημα:

“Στη Μυτιλήνη- Λέσβο 2021 κανείς δεν περισσεύει. Όλοι είναι απαραίτητοι και έχουν λόγο.”



Πώς θα εξασφαλίσετε ότι αυτή η δομή έχει το προσωπικό με τα ανάλογα προσόντα και την ανάλογη εμπειρία για να σχεδιάσει, να διοικήσει και να παραδώσει το πολιτιστικό πρόγραμμα για το έτος διεξαγωγής;

Διοικητική Πολιτική

Κατά τη διάρκεια προπαρασκευής μας προκειμένου να κατατεθεί η αίτησή μας επελέγησαν κάτω από μια αυστηρή διαδικασία, από την Επιτροπή Διεκδίκησης, τα άτομα εκείνα τα οποία μέσα σε βραχύ χρόνο απέδωσαν αποτελέσματα σε όλα τα πεδία. Ο λίγος χρόνος που είχε μπροστά της η ομάδα αυτή, οφείλεται στα μεγάλα προβλήματα του τόπου λόγω του προσφυγικού ζητήματος. Παρόλα αυτά, μέσα σε αυτό το μικρό χρονικό διάστημα, κατάφεραν να κινητοποιήσουν, όλα τα σωματεία και τους φορείς του νησιού, να δημιουργήσουν ένα πολύ ισχυρό εθελοντικό κίνημα και να θέσουν σε λειτουργία όλους τους μηχανισμούς εκείνους που ήταν απαραίτητοι, τόσο σε επίπεδο οργάνωσης και κατάρτισης του προγράμματος όσο και σε επίπεδο επικοινωνίας.

Το Ανώτατο Συμβούλιο της Πόλης και η Επιτροπή διεκδίκησης, επέλεξαν τον κ. Βασίλειο Αναστασίου, σκηνοθέτη, έμπειρο στην πολιτιστική διαχείριση, με διευθυντικές θέσεις σε φεστιβάλ και μεγάλες παραγωγές κυρίως όπερας, θεάτρου και συναυλιών, στο ενεργητικό του, να οργανώσει την υποψηφιότητα, το φάκελο και να συστήσει μια **διευρυμένη Καλλιτεχνική Επιτροπή** διεθνούς κύρους:

Καλλιτεχνική Επιτροπή

Ο Πρόεδρος του Οργανισμού Κωνσταντίνος Αστουρακάκης, ο μάεστρος Dr. Dariuz Mikulski, η σοπράνο Cheryl Studer, η συγγραφέας Έλενα Ματθαιοπούλου, η τραγουδίστρια Angélique Ionatos, η φωτογράφος Τζέλη Χατζηδημητρίου, ο χορογράφος Ricardo Cué, ο σκηνογράφος Pier Paolo Bisleri, η σκηνοθέτης Τάνια Κίτσου, ο ζωγράφος Στρατής Αθηνάιος και ο διάσημος Έλληνας ηθοποιός Χρήστος Χατζηπαναγιώτης.

Επίσης, δημιουργήθηκε μια Επιστημονική Επιτροπή :

Επιστημονική Επιτροπή

Με επικεφαλή τον καθηγητή γεωλογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου κ. Νικόλαο Ζούρο.

Τον αρχιτέκτονα κ. Παναγιώτη Τσουπή (ειδικός σύμβουλος αναπλάσεων στο Δήμο).

Τον προϊστάμενο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Μυτιλήνης Δρ. Παύλος Τριανταφυλλίδης.

Τον Δρ. κλασσικής αρχαιολογίας Martin Shaefer της γερμανικής αρχαιολογικής σχολής Αθηνών.

Την περίοδο αυτή συστάθηκε μια ομάδα δημοσίων σχέσεων και επικοινωνίας στη Μυτιλήνη και στην Αθήνα με εξαιρετικά αποτελέσματα δημοσιότητας και επικοινωνίας.

Έτσι λοιπόν και με την υποστήριξη όλων των δυνάμεων στο νησί και των επιτροπών μας, φτάσαμε στην οργάνωση του φορέα. Με την ανάληψη του τίτλου, θα προχωρήσουμε στην προκήρυξη των περισσότερων θέσεων του οργανισμού, με αυστηρά κριτήρια, ποιότητας και εμπειρίας των υποψηφίων, κατά την επιλογή. Τις επιτροπές αξιολόγησης θα αποτελούν εκτός του Προέδρου του οργανισμού Κωνσταντίνου Αστουρακάκη και του Διευθυντή, μέλη των επιτροπών και



ειδικοί με πολύχρονη εμπειρία στην πολιτιστική παραγωγή και διαχείριση καθώς και στα οικονομικά και τεχνικά.

Στη Λέσβο, λόγω της υψηλής ενσωμάτωσης του πληθυσμού σε σωματεία πολιτιστικών δράσεων καθώς και η εμπειρία μεγάλων πολιτιστικών και αθλητικών οργανώσεων του πρόσφατου παρελθόντος (το Λεσβιακό καλοκαίρι φιλοξενεί μεγάλες διοργανώσεις από τη δεκαετία του 80 έως σήμερα, πολλαπλά άλλα φεστιβάλ διοργανώνονται όπως το φεστιβάλ Μολύβου, των Γυναικών Ερεσού, συνέδρια και εκθέσεις κλπ.), υπάρχει μεγάλη δεξαμενή μελλοντικών συνεργατών με εμπειρία, τους οποίους θα χρησιμοποιήσουμε για την προετοιμασία και διεξαγωγή της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας στις ανάλογες θέσεις. Η πρωτοφανής κινητοποίηση μέσα σε λίγο χρονικό διάστημα εθελοντών και υποστηρικτών από όλο τον κόσμο και η επαφή η οποία υπήρξε όλο αυτό το διάστημα, μας κάνει να πιστεύουμε ότι στην Ευρωπαϊκή πρόσκληση την οποία θα προκηρύξουμε, θα έχουμε ευρεία και μεγάλη ανταπόκριση.

Πώς θα βεβαιώσετε ότι υπάρχει η κατάλληλη συνεργασία μεταξύ των τοπικών αρχών και της δομής αυτής, συμπεριλαμβανομένης και της καλλιτεχνικής ομάδας;

Η ευρεία πολιτική στήριξη της προσπάθειάς μας προέρχεται από δύο βασικούς άξονες, το Δήμο Λέσβου και την Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου.

Η συνεχής ενασχόληση των κατοίκων με πολιτισμικά επαγγέλματα και τον πολιτισμό γενικότερα, σε εθελοντική βάση, είναι το αμάλγαμα που μας χαρίζει ένα σπουδαίο αποθεματικό, από το οποίο μπορούμε να αντλήσουμε τους μελλοντικούς συνεργάτες μας. Οι άνθρωποι αυτοί θα εκπαιδευτούν και θα αξιολογηθούν

κατά την προπαρασκευή της ΠΠΕ ώστε να αποτελέσουν τον πυρήνα των ομάδων εργασίας, υποστήριξης και εκτέλεσης.

Στη Λέσβο δεν περισσεύει κανείς. Είναι θέσφατο. Είναι ένας διαρκής αγώνας με το χρόνο και τη μνήμη όλων των κατοίκων, που μας ώθησαν προς την Ευρώπη ώστε να περάσουμε τα μηνύματα και τις θέσεις μας.

Τέλος έχουμε σκοπό να προκηρύξουμε ευρωπαϊκούς διαγωνισμούς για τις θέσεις ειδικών και συμβούλων. Θα χρησιμοποιήσουμε νέους ανθρώπους, που θα έχουν επιδείξει τις ικανότητές του σε διεθνή master class και εκπαιδευτικά προγράμματα. Θα τους προτείνουμε να μείνουν και να εργαστούν μαζί μας, σε αναγνώριση των ικανοτήτων τους και σαν βιωματική απόκτηση εμπειρίας.

Η Καλλιτεχνική μας Επιτροπή συγκέντρωσε τις ιδέες της, μετά από συναντήσεις που οργανώθηκαν στο νησί άλλα και με τηλεδιασκέψεις, οργάνωσε ένα σχέδιο προτάσεων, τις οποίες αρχίσαμε να συζητάμε με τους πολιτιστικούς μας φορείς, για να μπορέσουμε να σιγουρευτούμε κατά πόσο υπάρχει η απαιτούμενη διείσδυση. Χωρίς αυτήν η υλοποίηση τους δεν θα ήταν εφικτή.

Μ' αυτόν ακριβώς τον τρόπο, σχημάτισαμε μια άτυπη μεγάλη ομάδα καλλιτεχνών, ως κεντρικό πυλώνα, για να στηρίξουμε την πρακτική υλοποίηση του έργου μας.

Σύμφωνα με ποια κριτήρια και βάσει ποιας διαδικασίας έχουν επιλεγεί ή θα επιλεγούν ο γενικός διευθυντής και ο καλλιτεχνικός διευθυντής; Ποια είναι - ή θα είναι - τα αντίστοιχα προφίλ τους; Πότε θα διορισθούν; Ποιοι θα είναι οι αντίστοιχοι τομείς δράσης τους;

Ο Διευθυντής της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας επελέγη ήδη από το Συμβούλιο της Πόλης με τα παρακάτω κριτήρια:

Διοικητικά κριτήρια

- Ειδικές σπουδές πολιτιστικής διαχείρισης
- Δεκαετή εμπειρία σε διοικητικές θέσεις
- Εξαετή εμπειρία ως διευθυντής πολιτιστικών οργανισμών
- Οκταετή εμπειρία ως παραγωγός μεγάλων πολιτιστικών εκδηλώσεων (όπως όπερας, θεάτρου, μεγάλων συναυλιών)
- Εμπειρία στην ανάληψη και περάτωση ευρωπαϊκών προγραμμάτων
- Ηγετική ικανότητα, επικοινωνία και διαχείριση ανθρώπινου δυναμικού
- Διαθεσιμότητα μεταξύ 2017 και 2022
- Ικανότητα αντίληψης του τι ακριβώς είναι μια Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης

Οι τομείς δράσης του είναι:

- Η διαχείριση όλου του προγράμματος, των επιτροπών και της διαχειριστικής ομάδας
- Η διαχείριση επί των κεφαλαίων και των μεγάλων ευρωπαϊκών προγραμμάτων
- Η κατάρτιση του προς έγκριση προϋπολογισμού
- Η κατεύθυνση βασικών οργανώσεων και δικτύων
- Η υψηλή εποπτεία και διαχείριση των υφιστάμενων οργανισμών

Όλα αυτά ξεκινώντας από το Β' εξάμηνο του 2016.

Καλλιτεχνικά κριτήρια:

- Τριακονταετής εμπειρία στον πολιτιστικό τομέα



- Αποδεδειγμένη εμπειρία στο πολιτιστικό και καλλιτεχνικό πεδίο
- Πολυετή εμπειρία σε συνεργασία με δημόσιες αρχές
- Πολύχρονη εμπειρία διαχείρισης πολυσύνθετων θεαμάτων και προγραμμάτων
- Επαφές με ευρωπαϊκά δίκτυα και προγράμματα

Αρμοδιότητες:

Ως καλλιτεχνικός διευθυντής :

- Έχει τον τελευταίο λόγο για το καλλιτεχνικό πρόγραμμα και για τον σχεδιασμό των δράσεων του συνολικού προγράμματος
- Έχει την διαχείριση και την διεύθυνση όλης της καλλιτεχνικής επιτροπής και των καλλιτεχνικών ομάδων
- Είναι ο αντιπρόσωπος του οργανισμού για το καλλιτεχνικό και διοικητικό έργο

γ. σχεδιασμός αντιμετώπισης έκτακτης ανάγκης

Έχετε διενεργήσει / προγραμματίσει άσκηση αξιολόγησης κινδύνων;

Ναι : Λόγω των εκτάκτων αναγκών, στις οποίες βρέθηκε το νησί εξ αιτίας του κύματος των προσφύγων, έχουν πραγματοποιηθεί έως τώρα πολλές ασκήσεις ετοιμότητας, με αξιολογητές τις διεθνείς οργανώσεις “ Γιατρόι Χωρίς Σύνορα” , “Αγκαλιά” και άλλες 35 που υπάρχουν στην Μυτιλήνη- Λέσβο.

Σκοπεύουμε να επαναλαμβάνουμε την άσκηση ανά εξάμηνο.

Ποια είναι τα κύρια πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα του έργου σας;

ΤΟΜΕΑΣ	ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ	ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ
Πολιτιστικός - Καλλιτεχνικός Προγραμματισμός	<ul style="list-style-type: none"> • Ο προγραμματισμός μας έχει μια πυραμιδική δομή, που μας επιτρέπει να ελέγχουμε άμεσα τις προτεινόμενες δράσεις. • Οι περισσότερες δράσεις στηρίζονται από ήδη υπάρχοντες θεσμούς, πράγμα που μας επιτρέπει να είμαστε αρκετά σίγουροι για τα ποσοστά επιτυχίας τους. • Ο χαρακτήρας των δράσεων είναι από την μία ανοιχτός σε συνεργασίες, προτάσεις και νέους ανθρώπους, ενώ από την άλλη πλευρά ουσιαστικά δομημένος πάνω στο πολιτιστικό υπόβαθρο του νησιού, ώστε να έχουμε εξασφαλισμένη κατά μεγάλο μέρος την συμμετοχή και 	<ul style="list-style-type: none"> • Η περίοδος που διανύουμε (σαν κράτος) είναι ιδιαίτερα δύσκολη, τόσο στον κοινωνικό όσο και στον οικονομικό τομέα : αν αποτύχουμε να εκπληρώσουμε το κοινωνικό του μέρος , υπάρχει ο κίνδυνος να θεωρηθεί ως μία άχρηστη υπερβολή. • Είναι απαραίτητος ένας μεγάλος αριθμός ειδικών για να εξασφαλιστεί η λειτουργία και διεξαγωγή του προγράμματος, γι' αυτό και δεν είναι εύκολο, αν προκύψουν ιδιαίτερα προβλήματα, να αντικατασταθούν άτομα. • Τα άτομα που εργάζονται και θα εργαστούν για την ΠΠΕ, σε οποιοδήποτε τομέα ή θέση
Οργανωτική Δομή	<ul style="list-style-type: none"> • Οι σχέσεις συνεργασίας με τον Δήμο είναι πολύ στενές και πολύ καλές, κι αυτό εξασφαλίζει αλληλοϋποστήριξη κι εμπιστοσύνη. • Επίσης τα στελέχη της τόσο της οργανωτικής όσο της καλλιτεχνικής επιτροπής ΠΠΕ είναι άτομα με πολύχρονη εμπειρία στην διαχείριση μεγάλων διοργανώσεων, ομάδων, εθελοντών και παραγωγών, πράγμα που προσδίδει στην οργάνωση την ευελιξία που χρειάζεται για ν' αντιμετωπιστεί ότι προκύψει. 	<ul style="list-style-type: none"> • Στην χώρα μας τον τελευταίο καιρό υπάρχει μια γενικότερη δυσχέρεια συνδιαλλαγών με τους δημόσιους φορείς, εξ αιτίας της οικονομικής κρίσης αλλά και των συχνών πολιτικών αλλαγών : αυτό δημιουργεί χρονοτριβές και καθυστερήσεις, που ίσως και να είναι δύσκολο να αντιμετωπιστούν άμεσα.

Οικονομικός τομέας	<ul style="list-style-type: none"> • Τα έργα ανάπλασης είναι ήδη εγκεκριμένα κατά το 90% τους και βασίζονται σε προγράμματα ΕΣΠΑ • Το ΥΠΠΟ έχει πάρει απόφαση να χρηματοδοτήσει την ΠΠΕ 2021 με συνολικά €10.000.000 • Η Περιφέρεια αποφάσισε την στήριξη της ΠΠΕ με το ποσό του €5.260.000– για 5 συνεχόμενα έτη. • Έχουμε ένα δυνατό δίκτυο συνεργειών και συνεργασιών με εταίρους • Πολλές από τις δράσεις βασίζονται στον εθελοντισμό 	<ul style="list-style-type: none"> • Υπάρχει ο κίνδυνος λόγω της κρίσης η περιφέρεια να μην μπορεί να ανταποκριθεί στην οικονομική της συνεισφορά. • Λόγω των capital controls που ισχύουν για τις τράπεζες και εάν αυτά παραταθούν υπάρχει δυσκολία διακίνησης ρευστού χρήματος.
Εθελοντές	<ol style="list-style-type: none"> 1. Αποτελούν την πλέον ουσιαστική σταθερά παράμετρο στο σύστημά μας : 2. Οι 1330 οργανώσεις/σωματεία του νησιού μας προσφέρουν μία “δομημένη” και “υπεύθυνη” εθελοντική προσφορά , που αποτελεί και το μεγαλύτερο όπλο και ταυτόχρονα εργαλείο μας : ήδη οργανωμένος κι αποτελεσματικός, ο εθελοντισμός θα γίνει αναβαθμιστεί ακόμη περισσότερο με τις Τράπεζες Χρόνου, Χαράς και Αλληλεγγύης. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Πολλές από τις διοργανωτικές δράσεις που προβλέπονται , τόσο κατά την προετοιμασία όσο και κατά την διάρκεια της ΠΠΕ, ακριβώς επειδή βασίζονται ένα μεγάλο τμήμα τους στο εθελοντισμό, μπορεί να βρεθούν εκτός ελέγχου. 4. Ωστόσο έως τώρα κάτι τέτοιο δεν έχει συμβεί, οπότε δεν μπορούμε να εκτιμήσουμε τον κίνδυνο ποσοστιαία.



- Πώς σκοπεύετε να ξεπεράσετε τα μειονεκτήματα, με τη χρήση εργαλείων για ελαχιστοποίηση κινδύνου και για προγραμματισμό, με σχεδιασμό αντιμετώπισης έκτακτης ανάγκης κ.λπ.;

Όπως έχουμε αναλύσει διεξοδικά, η ΒΑΣΗ του σχεδίου και της στρατηγικής του προγράμματός μας ΕΙΝΑΙ Η ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ της ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ-ΛΕΣΒΟΥ : αυτό μας βάζει στην εξαιρετική θέση να μπορούμε να πούμε ότι σύ너지 και συμπαραστάτες για την προετοιμασία και διεξαγωγή, αλλά και για την συνέχιση του έργου της ΠΠΕ είναι οι ίδιοι οι κάτοικοι του νησιού. Το βασικό μέλημά μας – και μέλημά τους- είναι βελτιωθεί η ζωή για τους ανθρώπους που ζουν και φιλοξενούνται στην Μυτιλήνη- Λέσβο, με κάθε δυνατό όρο και από και άποψη και, δευτερογενώς, αυτό να γίνει αρχή για ευρύτερες αλλαγές και διαδράσεις σ' όλο τον Ευρωπαϊκό χώρο.

	ΠΙΘΑΝΟΙ ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΚΙΝΔΥΝΟΥ	ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ & ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΟΜΗ	<ul style="list-style-type: none"> Ο κίνδυνος το πρόγραμμα να μην ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του κοινωνικού γίνεσθαι Το γεγονός του εξειδικευμένου προσωπικού, που δύσκολα αντικαθίσταται ή αλλάζει κι η πιθανότητα τέτοιων αλλαγών εξαιτίας της οικονομικής κρίσης και του βάθους χρόνου του προγράμματος 	<ul style="list-style-type: none"> Πολύ χαμηλό Μέτριο 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Έχουμε ήδη προαποφασίσει ότι όλο το ποσό από το βραβείο "Μελίνα Μερκούρη" για την ΠΠΕ θα διατεθεί για δράσεις σε σχέση με το προσφυγικό ζήτημα, κατά του κοινωνικού αποκλεισμού και δράσεις Αλληλεγγύης 2. Θα γίνει κατάλογος πιθανών αντικαταστάτων και να οργανωθεί συστηματικά η εκπαίδευσή τους. Τα περισσότερα προγράμματα κατά του κοινωνικού αποκλεισμού στηρίζονται σε δράσεις Συνέργειας και Εθελοντισμού.
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ	<ul style="list-style-type: none"> Ο κίνδυνος, λόγω της γενικής οικονομικής κρίσης, να μειωθούν τα κεφάλαια χρηματοδοτήσεων (π.χ. από την περιφέρεια) 	1. Το αξιολογούμε ως πιθανό να συμβεί σε ένα ποσοστό 55%	1. <ul style="list-style-type: none"> Ο τομέας της Ανάπλασης είναι καλυμμένος κατά το 90% των συνολικών δαπανών : στην περίπτωση που υπάρξει μείωση των χρηματοδοτήσεων, τότε ίσως δεν υλοποιηθούν κάποια έργα που δεν κρίνονται ως απολύτως αναγκαία

			<ul style="list-style-type: none"> Το θέμα του συνολικού ποσού που θα εισπραχθεί από χρηματοδοτήσεις θα μας είναι γνωστό έως το τέλος του 2016: α) βάσει αυτού θα γίνει και η τελική επιλογή των πολιτιστικών εκδηλώσεων, ώστε πολλές από τις προβλεπόμενες δράσεις, εξαιτίας των εσόδων που θα αποφέρουν, να είναι αυτοχρηματοδοτούμενες β) Θα οργανώσουμε εντατικό σχέδιο ιδιωτικών χορηγιών, με πλειστηριασμό χορηγίας για της μεγάλες και επώνυμες δράσεις (π.χ. Royal Shakespeare Company, Comedie Francaise) γ) Οι δράσεις Συνέργειας καλύπτουν πολλά από τα οργανωτικά κόστη δ) Στο επίπεδο της διοργάνωσης ο εθελοντισμός και η λειτουργία των Τραπεζών Χαράς, Χρόνου και Αλληλεγγύης θα απαλύνει πολλές δαπάνες
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ			
	<ul style="list-style-type: none"> Το διάγραμμα της οργανωτικής δομής για την Μυτιλήνη- Λέσβο ΠΠΕ 2021 σχεδιάστηκε βάσει των πραγματικών συνθηκών οργάνωσης, και, έχει μεν την δυναμική της αλληλεπίδρασης ανάμεσα στους σχεδιαστικούς και εκτελεστικούς τομείς, αλλά έχει επίσης θέσεις-δικλείδες λειτουργίας, που μπορεί να γίνουν "κόμβοι συμφόρησης", προσδίδοντας μια "δυσκαμψία" προσαρμογής και δράσης σε καταστάσεις που απαιτούν κρίσιμες αποφάσεις. 	<ul style="list-style-type: none"> ΧΑΜΗΛΟ έως ΜΕΤΡΙΟ 	1. Η εξασφαλισμένη επικοινωνία ανάμεσα στον Οργανισμό ΠΠΕ, τον Γενικό Διευθυντή και τα Δίκτυα, την Ομάδα Διεξαγωγής ΠΠΕ, τους Διευθυντές Θεσμών, την Ομάδα Αξιολόγησης και την Καλλιτεχνική Επιτροπή, και η απευθείας επικοινωνία ανάμεσα στον Διευθυντή Παραγωγών και τους Διευθυντές Θεσμών και της Γραμματείας με το Νομικό Συμβούλιο, μπορεί να λύσει καταστάσεις περιπλοκών και να επιλύσει προβλήματα, που απαιτούν άμεσες λύσεις κατά την διάρκεια διεξαγωγής των δράσεων.

δ. Μάρκετινγκ και Επικοινωνία

Θα μπορούσε το καλλιτεχνικό σας πρόγραμμα να συνοψιστεί σε ένα σύνθημα; (σλόγκαν)

«Poetry designs the City»
-Solidarity is Civilization»

Ένα τόπος ανάμεσα σε θάλασσα κι ουρανό, σ' αμφιβολία κι ελπίδα, σε στιγμή κι αιωνιότητα

Ποια είναι η σχεδιαζόμενη στρατηγική μάρκετινγκ και επικοινωνίας για το έτος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης; (ιδίως όσον αφορά στη στρατηγική για τα μέσα ενημέρωσης και την κινητοποίηση ευρύτερου κοινού. Στο στάδιο της τελικής επιλογής, πρέπει να ληφθούν υπ' όψιν, ιδιαίτερα οι σχέσεις που προβλέπονται ή έχουν αναπτυχθεί με τον έντυπο Τύπο και τον οπτικοακουστικό τομέα, με σκοπό την εξασφάλιση της κάλυψης της εκδήλωσης και των σχεδίων που σχετίζονται με αυτήν τη στρατηγική).

Η επικοινωνιακή στρατηγική της Μυτιλήνη-Λέσβος για την ΠΠΕ του 2021 αν και ξεκίνησε λίγο αργά, έχει μια τρομερή δυναμική, λόγω και της παγκόσμιας διάδοσης του μεταναστευτικού θέματος, που αφορά σε όλο το νησί.

Από το 2016 όλα τα θεσμικά όργανα θα εργάζονται ταυτόχρονα με την συνεισφορά του διαδικτύου, της κοινωνικής δικτύωσης και των ΜΜΕ, όπως ραδιόφωνο, τηλεόραση, εφημερίδες, περιοδικά, blogs κλπ. Η web ομάδα εμπλέκεται στη δημιουργία μιας Ευρωπαϊκής ομάδας δικτύου, με μια σειρά από «συγγενείς» στα άλλα κράτη μέλη μέσω του Δίκτυο ΠΠΕ.

- Το μεγάλο μας όπλο θα είναι η δικτύωση της ιστοσελίδα μας με μια σειρά blogs και profile σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης, που ευρέως θα αναφέρονται σε όλα τα δρώμενα και θα επικοινωνούν όλα τα νέα, από τις προόδους των έργων μέχρι τις προγραμματισμένες εκδηλώσεις κατά την διάρκεια της προετοιμασίας μέχρι το 2021.
- Μαζί με το δίκτυο, που θα δημιουργηθεί με βάση την ιστοσελίδα, θα υπάρχουν ενότητες για να δίνεται βήμα σε καλλιτέχνες, επιστήμονες, ερευνητές, που θα μπορούν να έρχονται σε κατ'ευθείαν επαφή με το κοινό και να ανταλλάσσουν ιδέες.
- Μια ξεχωριστή ενότητα θα είναι και οι εθελοντές, ακρογωνιαίος λίθος της επιτυχίας της ΠΠΕ.
- Ένα web radio και ένα ψηφιακό κανάλι on-line tv θα είναι μία άλλη δραστηριότητα για την προώθηση της ΠΠΕ, που σε 24ωρη βάση θα αναφέρουν, βήμα προς βήμα, τις ενέργειες και εργασίες της.
- Κιόσκια αναψυχής και πληροφοριών

Από το 2017 θα ξεκινήσει μία μεγάλη καμπάνια προβολής σε όλα τα αεροδρόμια της Ελλάδος και θα συνεχιστεί στα τρένα και τα καράβια, που μεταφέρουν το κόσμο προς το νησί. Κατά τη διάρκεια της διετούς περιόδου 2017-2018, η αναγνώριση του εμπορικού σήματος της ΠΠΕ θα πρέπει να ενισχυθεί σε συνεργασία με τον ΕΟΤ και θα δημιουργηθούν τουριστικά προϊόντα, που θα σχετίζονται με την Μυτιλήνη-Λέσβο. Μέσω του ΕΟΤ θα ενημερωθούν όλα τα μεγάλα ταξιδιωτικά γραφεία καθώς και οι εκθέσεις του εξωτερικού και θα γίνει μεγάλη προβολή της



ΠΠΕ στην ταξιδιωτική βιομηχανία.

Από το 2019 θα ξεκινήσει η μεγάλη κινητοποίηση στα ΜΜΕ με συνεντεύξεις Τύπου και παρουσιάσεις για την πρόοδο των έργων που προχωρούν μέχρι την υλοποίησή τους. Επιλεγμένοι καλλιτέχνες από όλη την Ευρώπη και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις θα συμβάλλουν στην διάδοση της ανάθεσης της ΠΠΕ στο νησί μας. Μια μεγάλη συνέντευξη τύπου θα γίνει ένα χρόνο πριν την ανάθεση τον Ιανουάριο του 2020 με επίσημες εκδηλώσεις και συμμετοχή εκλεκτών καλλιτεχνών. Συγχρόνως θα ξεδιπλώνεται μία εκστρατεία marketing από όλα τα ΜΜΕ για την



χρονιά της ΠΠΕ, αξιοποιώντας συνεργασίες με όλους τους εταίρους και χορηγούς μας.

Πώς θα κινητοποιήσετε τους δικούς σας πολίτες ως πληροφοριοδότες του έτους με τον έξω κόσμο;

Ο καλύτερος τρόπος για να γίνει μια πληροφορία “ενεργή” είναι να την πιστέψει ο κόσμος : οι πολίτες της Μυτιλήνης- Λέσβου πιστεύουν στην διεκδίκηση του τίτλου της ΠΠΕ 2021 για το νησί τους. Κι έτσι, όλες οι στρατηγικές μεταδόσεις της πληροφορίας, από το διαδίκτυο, τα ΜΜΕ- τοπικά, κρατικά και διεθνώς - το υλικό προώθησης (όπως trailer, video-making από εθελοντές συνεργάτες – ιδιαίτερα στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και την on-line tv) **δεν θα μεταδίδουν απλά μια πληροφορία, αλλά θα εγκαθιδρύουν μια “σχέση”**.

Ακόμη και σήμερα τίποτα δεν μπορεί ν’ αντισταθεί στην θερμότητα των ανθρωπινων σχέσεων , γι’ αυτό ακριβώς κι η πάλη του πληθυσμού για την ευαισθητοποίηση του παγκόσμιου κοινού σε σχέση με τους πρόσφυγες είχε τέτοια απήχηση : γιατί ήταν μια κίνηση ανθρώπων προς συν-ανθρώπους. Γιατί η έννοια

“πόλις” - δηλαδή μια κοινωνία ανθρώπων- γεννάει την έννοια “πολιτισμός” : δεν θα υπήρχε πολιτισμός χωρίς ανθρώπινη κοινωνία κι επικοινωνία, και δεν μπορεί να υπάρχει ανθρώπινη κοινωνία χωρίς την ειδοποιό διαφορά της δημιουργίας και της κατ’ εξοχήν έκφρασης : της ποίησης.

Ο τρόπος, λοιπόν, που θέλουμε να προβάλουμε την Μυτιλήνη- Λέσβο ΠΠΕ 2021 εμπλέκει τους κατοίκους της στην διάδοση ενός σύγχρονου μύθου : ενός ονειρικού Τόπου, πάνω στην μυθική θάλασσα του Αιγαίου, που όμοια με την Χώρα του-Ποτέ, διατηρεί την ικανότητα να μας κάνει ξανά όλους αθώους και δημιουργικούς, φίλους κι εραστές του ιδανικού και των ανθρώπων.

- Έτσι δράσεις όπως :
 - συναντήσεις στους δημόσιους χώρους για σχεδιασμό των Τραπεζών Χρόνου, Χαράς κι Αλληλεγγύης
 - σχεδιασμός και προβολή των εθελοντικών δράσεων Αλληλεγγύης
 - σχεδιασμός εθελοντικών εκπαιδευτικών πολιτιστικών δράσεων με θέμα τον θεσμό ΠΠΕ και την Μυτιλήνη- Λέσβο ΠΠΕ 2021
 - προώθηση παιδικών εικαστικών εκθέσεων και παραστάσεων πάνω στο θέμα



- σειρά παραδοσιακών προϊόντων και εδεσμάτων με αυτό το όνομα
- οργάνωση και προώθηση των τοπικών πολιτιστικών παραγωγών και προώθησή τους
- προβολή των πρωταγωνιστών εθελοντών κατά την διάρκεια της προετοιμασίας με ειδικά αφιερώματα στα ΜΜΕ και το διαδίκτυο
- καταγραφή και όλων των εθελοντικών δράσεων και δημοσίευσή τους μέσω των μέσων δικτύωσης και των on-line καναλιών ραδιοφώνου και τηλεόρασης.

Πώς σκοπεύει η πόλη να τονίσει ότι η ΠΠΕ είναι μια δράση της Ευρωπαϊκής Ένωσης;

- Θα συμβαδίσουμε με τους κανόνες της ΕΕ, το σήμα της ΕΕ θα μπαίνει μαζί με το σήμα της ΠΠΕ σε όλες τις εκδόσεις, διαφημίσεις κλπ., και θα γίνεται ιδιαίτερη μνεία στην απόφαση της ΕΕ να μας δοθεί ο τίτλος της ΠΠΕ
- Ειδικά σεμινάρια και διαλέξεις θα γίνονται με καλεσμένους επιστήμονες και καλλιτέχνες απ' όλη της Ευρώπη, που θα παρουσιάζουν και θα επικοινωνούν τις αρχές της Ευρωπαϊκής ενότητας, την Ευρωπαϊκή ιδέα και τον ρόλο της ΕΕ.
- Μέσα από τον ιστότοπο / blogs κλπ θα γίνονται αναφορές στις δράσεις της ΕΕ που θα έχουν σχέση με την ΠΠΕ.
- Ειδικά posters θα υπάρχουν σε σημεία της πόλης που θα δηλώνουν την παρουσία της ΕΕ στο νησί
- Σε κεντρικά σημεία θα υπάρχουν info desks για πληροφορίες.
- Διεθνή καλέσματα όπως το " (keep) An Open Eye on Future- MATI á στο Αύριο"
- και το "Traces on Earth- Ίχνη στη Γη" είναι ανοιχτά σ' όλους του νέους καλλιτέχνες ανά τον κόσμο και θα προβληθούν με όλους τους δυνατούς τρόπους, τονίζοντας την πανευρωπαϊκή τους διάσταση.
- Το θέατρο Δρόμου και τα διεθνή workshops της "Ακαδημίας των Μουσών" θα συγκεντρώσουν καλλιτέχνες, διανοητές και κοινό απ' όλη την Ευρώπη.
- Οι συναντήσεις / φεστιβάλ Γεωπάρκων της Ουνέσκο θα προβάλλει και θα προωθήσει την Ευρωπαϊκή αντίληψη για την αειφόρο οικονομία.
- Τέλος οι προετοιμασίες δράσεων, όπως το πρόγραμμα εκμάθησης γλωσσών και μεταφράσεων ευρωπαϊκών γλωσσών, μέσα από προγράμματα Erasmus + , οι πρώτες διεθνείς συνέργιες- συνέδρια -προγράμματα με θέμα τον κοινωνικό αποκλεισμό, θα δημοσιοποιεί έμπρακτα και βιωματικά την διαπολιτισμικότητα και την επικοινωνία των Ευρωπαίων πολιτών.
- Η πληροφορία για την Μυτιλήνη- Λέσβο Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2021 δεν θα είναι μια "ξερή" πληροφορία, αλλά διαποτισμένη από την νοσταλγία και την προσμονή, από την επιθυμία του διαχρονικού και του πολιτιστικά ενιαίου : από την Μνήμη του παρελθόντος - με απαρχή τον κλασικό μύθο της Ευρώπης - κτίζοντας μια γέφυρα Πολιτισμού πάνω απ' τον Χρόνο, στοχεύουμε στην Ανάμνηση του Μέλλοντος, αυτού του "αύριο", που θέλουμε να το ατενίσουμε σαν ενωμένη Ευρώπη, κοινό και καλύτερο.

Επιπλέον πληροφορίες

Σε λίγες γραμμές να εξηγήσετε τι κάνει την δική σας αίτησή τόσο ιδιαίτερη και ξεχωριστή σε σχέση με τους άλλους;

Εδώ στη Μυτιλήνη, στην Λέσβο, οδήγησε τα βήματα μας μια ποιήτρια, αρχαία και σύγχρονη, όπως κι ο τόπος. Μας οδήγησε στην παραλία της Άντισσας, εκεί όπου

λέει ο μύθος ότι ξεβράστηκε το κεφάλι του Ορφέα.

Την ίδια ώρα, το σούρουπο, στην παραλία της Σκαμνιάς, ο τόπος γεμίζει σωσίβια. Κι αν το σούρουπο βάφεται πορτοκαλί στη Λέσβο, τα πεταμένα σωσίβια δε χάνουν το χρώμα τους. Οι φωνές ακούγονται το ίδιο..., και το σύνθημα: "Άνθρωποι στη θάλασσα!". Κι οι άνθρωποι βουτούν, όπως-όπως, για να σώσουν ψυχές... Μετά η νύχτα πέφτει για τα καλά κι η παραλία είναι βαμμένη πορτοκαλί απ' τα εκατοντάδες σωσίβια.

Είμαστε το πέρασμα στις εσχατιές της Ευρώπης, όμως διατηρήσαμε αυτόν τον τόπο, μέσα από πανάρχαιες μνήμες, αειθαλείς αξίες κι όνειρα για το αύριο. Βαδίζουμε στη δεύτερη δεκαετία του 21ου αιώνα, σίγουροι πως μπορούμε, όχι απλά να μεταδώσουμε μια πληροφορία, αλλά να εγκαθιδρύσουμε μια σχέση με όλους τους Ευρωπαίους Συμπολίτες μας.

- Λέμε "μια σχέση", η οποία, κλέβοντας λόγο απ' τον ερωτικό μας λόγο, θα γίνει διαχρονική νοσταλγία για έναν τόπο ενιαίο, για μια χώρα- την Ευρώπη- κι ένα κοινό ταξίδι : με ούριο άνεμο τη μνήμη του παρελθόντος, ας κατακτήσουμε το αύριο...

Κι αν αυτά τα λόγια ταιριάζουν στη χώρα του «ΠΟΤΕ», τότε να γυρίσουμε στο παρόν και να πούμε:

- Είμαστε σε μια δύσκολη καμπή, όπου ο τόπος μας είναι η κυριότερη πύλη εισόδου προσφύγων στην Ευρώπη (60%): δεν το ζητήσαμε, αλλά το αποδεχτήκαμε. Σ' αυτή λοιπόν τη δύσκολη στιγμή και μέσα σε λίγους μήνες, ξεσηκώθηκε όλο το νησί απ' άκρο εις άκρο, στην ουσία «αυτοοργανώθηκε», πρώτα για να περιβάλει ανθρώπους κι ύστερα για να ζητήσει να γίνει η ΠΠΕ 2021.

Θέλουμε, όλοι, να μεταδώσουμε αυτό το μήνυμα: πως η Λέσβος, ίσως σαν μια μικρή "χώρα" μέσ' στη χώρα μας, μια ιδιαίτερη πηγή ενέργειας, που αντιστάθηκε στην αλλοτρίωση των καιρών της Ελληνικής κοινωνίας της κρίσης και που κράτησε αλώβητες τις αισθήσεις της, η Λέσβος, λοιπόν, Ζητάει την αρωγή της Ευρώπης, ώστε, ότι αυθόρμητα, αυτοδύναμα κι εθελοντικά δημιουργήθηκε, να εξελιχθεί σε μια πανευρωπαϊκή πραγματικότητα:

είναι μια απόφαση που πάρθηκε από τους 1330 συλλόγους μας, χωρίς να συμπεριλάβουμε τους απανταχού Μυτιληνιούς, που επίσης οργανώνονται και δείχνουν καθημερινά κι έμπρακτα την εμπιστοσύνη τους στο αίτημα μας.

Μέσα από τις φορτισμένες καταστάσεις του τελευταίου καιρού και μέσα από περιπλοκές συνθήκες, καταφέραμε να οργανωθούμε μπρος σ' έναν κοινό σκοπό, με την απόφαση μας να γίνουμε ΠΠΕ.

Με απίστευτα γοργούς ρυθμούς συνενώθηκαν όλοι οι Πολιτισμικοί, Πολιτιστικοί και Οικονομικοί φορείς του τόπου, πρωτίστως μπροστά στην ανθρωπιστική ανάγκη, που οι συνθήκες δημιούργησαν: από κει οδηγήθηκαν στο ν' ανακεφαλαιοποιήσουν τα πολιτιστικά τους αποθέματα και να αποφασίσουν να διεκδικήσουν την ΠΠΕ 2021.

Μ' αυτή την ώθηση, η Τοπική Αυτοδιοίκηση ακολούθησε το ρεύμα και πολύ γρήγορα φτάσαμε στο σημείο να διεκδικούμε τον τίτλο της ΠΠΕ 2021, υπό πίεση του χρόνου μεν, αλλά με αρκετή ωριμότητα δε, και δει θέλοντας να επικοινωνήσουμε αυτό το βιωματικό κεφάλαιο της αυτο-οργάνωσης στους Ευρωπαίους Εταίρους μας.

Είμαστε σε στάδιο διαβούλευσης και συνεργιών, που ήδη αποδίδουν και θ' αποδώσουν περισσότερους καρπούς στο άμεσο μέλλον. Ο τόπος είναι έτοιμος για μια διαδραστική πολιτιστική επικοινωνία, που δεν μπορεί να επικοινωνηθεί με τον "απλό" τουρισμό.



Επιπλέον:

Είναι η σπάνια φύση και το μοναδικό Γεωπάρκο μας, που μας εμπνέει στις "ιδιαιτέρες" δράσεις μας.

Είναι οι θεατρικοί μας πυρήνες, που περιμένουν συντρόφους για ν' ανταλλάξουν ιδέες κι εμπειρία.

Είναι οι νέοι βιρτουόζοι ερμηνευτές απ' όλο τον κόσμο, που περιμένουν να συναντήσουν τον Τέρπανδρο στο Φεστιβάλ του Μολύβου.

Είναι οι ποιητές, που θα κρυφακούσουν το τραγούδι της Σαπούς παρατηρώντας τ' αστέρια στη κορυφή του δικού μας Ολύμπου.

Είναι οι ήχοι της παράδοσης όλης αυτής της γειτονιάς, της γειτονιάς μας, που γοητεύουν μελετητές κι ερμηνευτές, μεγάλους δασκάλους της Παλαιάς Μουσικής.

Είναι, ακόμη, ο Κουρσάρος, που θα γυρίσει στον Πύργο της Βασίλισσας, στο Κάστρο της Μυτιλήνης για να μεθύσει με τη μουσική του Βέρντι και τη φωνή του Ούζου.

Αυτό κι άλλα πολλά κι όλα κατατεθημένα σε μια Τράπεζα Ιδεών, χώρου, χρόνου κι έμπνευσης, να περιμένουν τον "αναλήπτη".

Ετοιμαζόμαστε για την διεκδίκηση της Μυτιλήνης-Λέσβου ΠΠΕ 2021!

υγ. Μετράμε βήματα...Μετράμε βήματα κι ακούμε γέλια και φωνούλες. Φωνές από το 2ο Νηπιαγωγείο Μυτιλήνης. Τετράχρονοι και πεντάχρονοι μαθητές με τις παλάμες τους γεμάτες χρώμα σχεδιάζουν τον τόπο τους σ' ένα μεγάλο χαρτί. Μετά γράφουν το γράμμα που έμαθαν χθες, ένα «Π» κι άλλο»Π» μετά ένα «Ε'... Ναι, οι ίδιοι μαθητές το 2021 θα είναι εντεκάχρονοι και τότε θα γράφουν καλά:
Μυτιλήνη-Λέσβος Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021

Την Διεκδικούμε λοιπόν την Πολιτιστική Πρωτεύουσα για το 2021

και...

Μπορούμε να το πράξουμε!

Προσθέστε τυχόν περαιτέρω σχόλια που κρίνετε αναγκαία σε σχέση με την αίτησή σας.

Ξεκινάμε δυναμικά και στοχεύουμε στο καλύτερο. Με τους Ρουμάνους, τους Ιταλούς, με τους Τούρκους γείτονες και μ' όλους τους συνεργάτες, που μας στηρίζουν και είναι έτοιμοι να συμπράξουν μαζί μας στο Ευρωπαϊκό μας αύριο. Ήταν και παραμένει επιθυμία μας να διευρύνουμε τον ορίζοντα μας με μια διαπολιτισμική στρατηγική, που την πιστεύουμε και μας ενώνει. Με τους πολίτες της Μυτιλήνης – Λέσβου να είναι σαν ένα σώμα γύρω μας.

Στο ΝΗΣΙ μας, κανείς μα κανείς δεν περισσεύει!



ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΦΑΚΕΛΟΥ

Βασίλης Αναστασίου: Σκηνοθέτης, Σκηνογράφος, Πολιτιστική Διαχείριση
Δημήτρης Αποστόλου: Συγγραφέας
Τάνια Κίτσου: Σκηνοθέτης, Ζωγράφος
Κατερίνα Μαγαράκη: Θεατρολόγος
Φωτεινή Ροδίτου: Υπεύθυνη Οικονομικών
Εύη Σφηκάκη: MSIAD - Υπεύθυνη Διαχείρισης Ευρωπ. Προγραμμάτων

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

Λεωνίδα Αργυρός

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Εύα Αρβανητάκη
Κατερίνα Γρηγοριάδη

ART – DIRECTORS

Χαρά Ιωαννίδου
Νίκος Κουλαξίδης

MARKETING ENTΥΠΟΥ

Ledio Konxholli

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Νίκη Ζουμπούλη
Εύη Κακνή

Φωτογραφίες από τη φωτοθήκη
του Τμήματος Πολιτισμού Δήμου Λέσβου

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α.Ε.

Three Angels Productions/Παραγωγή
Απο την FOSEV Cultural Management Ltd/Ειδικόί Σύμβουλοι
Fatto Design/Σχεδιασμός

ΟΛΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΛΕΣΒΟΥ