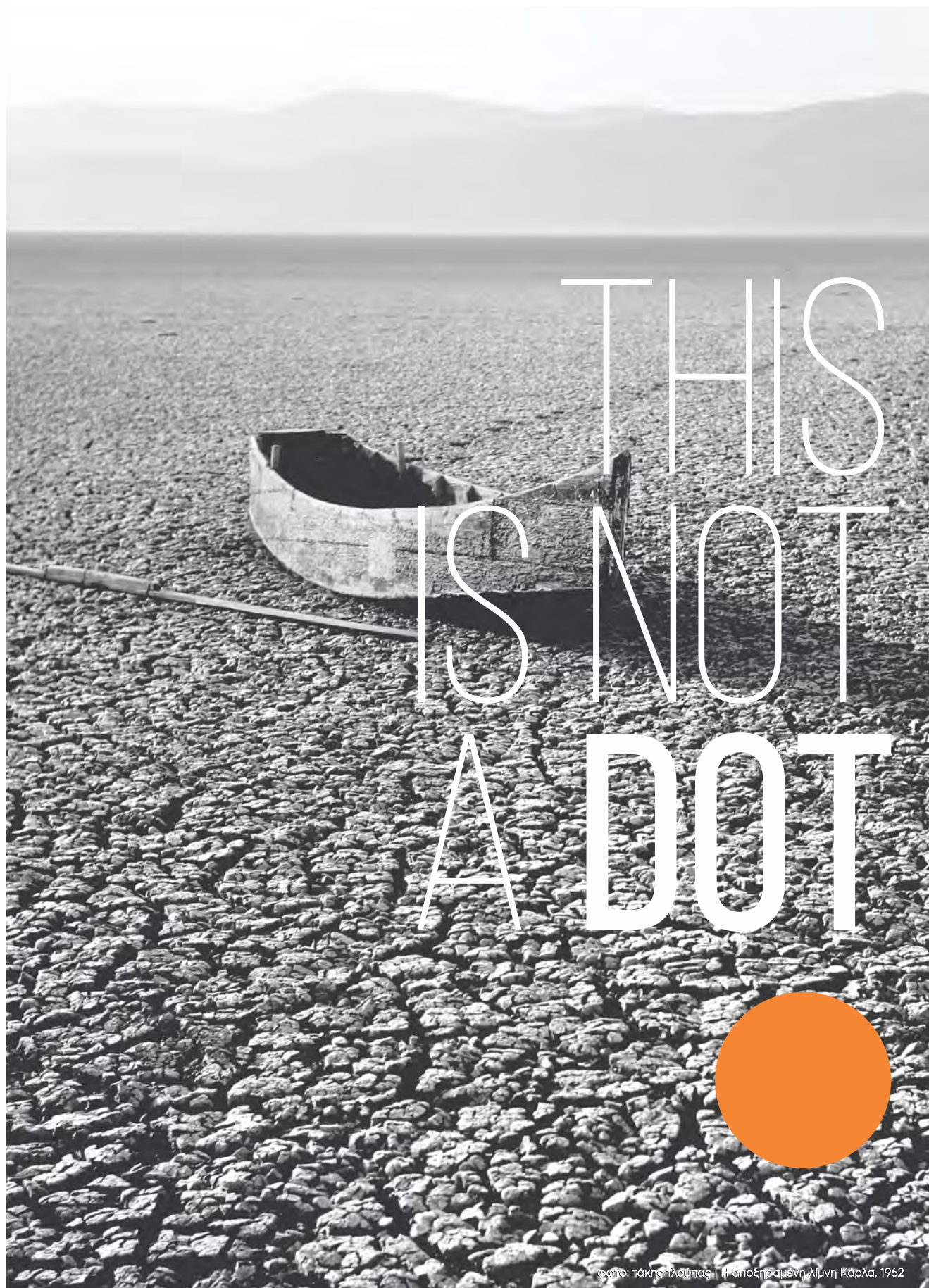


* γέφυρες προοπτικών

λάρισσα | υποψήφια πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021



φωτο: τάκης παύπας | Η αποξηραμένη λίμνη Κάρλα, 1962

* συντελεστές

λάρισσα | υποψήφια πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021



Visionary Leader / Οραματιστής

Απόστολος Καλογιάννης
Δήμαρχος Λάρισας

Lead Initiator / Επικεφαλής

Πάνος Σάπκας
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού & Επιστημών

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Γεώργιος Δαμ. Βουλγαράκης

Εκτελεστικός Διευθυντής

Γιώργος Σάρλης

Διευθύντρια Δημιουργικού, Επικοινωνίας & Ψηφιακού Περιεχομένου

Όλγα Σταυροπούλου - Σαλαμούρη

Συντονιστής Έργου

Χάρης Τσίτουρας

Έρευνα & Τεκμηρίωση Φακέλου

Δημήτρης Ζαφειριάδης

Σύνταξη & Περιεχόμενο

Κυριάκος Λίγκας

Γραφείο Τύπου

Ιωάννης Σιούλας

Ευρωπαϊκή Διάσταση

Χριστίνα Φρέντζου

Αστική Ανάπτυξη & Υποδομές

Γιώργος Οικονομίδης

Ευαισθητοποίηση & Διασύνδεση

Εύη Μποτσαροπούλου
Ελισάβετ Αγγελακοπούλου

Ανάπτυξη Κοινού

Κώστας Λαμπρούλης

Δίκτυα & Ενεργοποίηση

Μαρία Νικολαΐδου

Δίκτυο Εθελοντών

Κρυσταλλία Μακατού

Art Director

Σταύρος Βρανάς

Προγραμματισμός & Τεχνική Υποστήριξη

Γιώργος Γεωργόπουλος

Γραμματειακή Υποστήριξη

Χριστίνα Μακρή
Γεωργία Μιχελή
Μαρία Κούκλη

Photo Credits

Τάκης Τλούπας
Φώτης Νατσιούλης
Δημήτρης Κυριακόπουλος
Θεόδωρος Σδρούλιας
Καστανάρας
Βασίλης Ντάμπλης
Φωτογραφικός Διαγωνισμός:
«Η Λάρισσα αλλιώς»

Μετάφραση

Πέτρος Ρωμαίος
B.I.C.I.

Εκτύπωση

τυπογραφείο [χαλαμπαδόκη]

Συντονιστής Φακέλου Υποψηφιότητας

Δημοτική Θεατρική Κοινωφελής Επιχείρηση Λάρισας - Θεσσαλικό Θέατρο

Παραγωγή Φακέλου Υποψηφιότητας

Μίλητος Συμβουλευτική Α.Ε.

Αιτών

Δήμος Λαρισαίων

Καλλιτεχνική Επιτροπή

Κώστας Τσιάνος, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Δημοτικού & Περιφερειακού Θεάτρου Λάρισας
Χρήστος Κτιστάκης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Δημοτικού Ωδείου Λάρισας
Γκες Μίωφ, Διευθυντής Δημοτικής Σχολής Μπαλέτου
Σταυρούλα Σδρόλια, Προϊσταμένη Εφορείας Αρχαιοτήτων Λάρισας
Γιώργος Λαζόγκας, Ζωγράφος & Λόγιος

Ενδοπεριφερειακή Επιτροπή Διασύνδεσης

Βασίλης Πινάκας, Αντιπρόσωπος Περιφέρειας Θεσσαλίας
Αχιλλέας Αρχοντής, Αντιπρόσωπος Δήμου Αγιάς
Ευαγγελία Ράπτου, Αντιπρόσωπος Δήμου Ελασσόνας
Κωνσταντίνος Δερλός, Αντιπρόσωπος Δήμου Φαρσάλων
Άκυς Μητσιούλης, Αντιπρόσωπος Δήμου Κιλελέρ
Σωτήρης Πράπας, Αντιπρόσωπος Δήμου Τερπών
Κώστας Κουλιός, Αντιπρόσωπος Δήμου Τυρνάβου

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα όσους, είτε ατομικά είτε ως μέλη μιας ομάδας, συνέβαλλαν στη διαδικασία προετοιμασίας του φακέλου μέσω του δημιουργικού σχεδιασμού και της προοδευτικής σκέψης, της ανοιχτής διαβούλευσης, του εκδημοκρατισμού της γνώσης, τη διαμοίραση ιδεών, τη μεγιστοποίηση των επιπτώσεων και τη συλλογική σοφία, προσπάθεια και δέσμευση.

10.150 πολίτες που έδειξαν την υποστήριξή τους υπογράφοντας το Βιβλίο Στήριξης Πολιτών

136 ενεργούς εθελοντές που μεγιστοποίησαν τον αντίκτυπο και την ενεργοποίηση στην κοινωνία της πόλης

8.816 φίλους της σελίδας μας στο Facebook που διαμοιράζουν και διαδίδουν τα νέα της υποψηφιότητας μέσω των δικτύων τους

81 διαχειριστές πολιτισμού που έχουν υποβάλει τα στοιχεία τους και ενεργοποιούν τις διαδικασίες για δημιουργικές συνεργασίες μέσω της ηλεκτρονικής μας βάσης δεδομένων

88 οργανισμούς από 27 χώρες που έχουν εκφράσει την υποστήριξή τους στην προσπάθειά μας μέσω επιστολών πολιτιστικής φιλίας

4.679 αποδέκτες - αποστολές της ηλεκτρονικής κάρτας (e-cards) σε 126 χώρες

Την ανοιχτή πολύ-συμμετοχική ομάδα διαβούλευσης αποτελούμενη από το Δημοτικό Συμβούλιο Λάρισας, τοπικούς, περιφερειακούς και διεθνείς Διαχειριστές Πολιτισμού, το Εμπορικό & Βιοτεχνικό Επιμελητήριο Λάρισας, την Περιφέρεια Θεσσαλίας, τους Πρεσβευτές της υποψηφιότητας, Ανότατα και Ανώτερα Επιστημονικά Ιδρύματα, τα Μέσα Ενημέρωσης, τους Ψηφιακούς Πολιτισμικούς Εταίρους και άλλους κοινωνικούς εταίρους

62 πολιτιστικά δημιουργικά μυαλά - ομάδες που υπέβαλλαν τις ιδέες τους, βοηθώντας μας να συντάξουμε ένα πρόγραμμα που πραγματικά γεφυρώνει προοπτικές.

Χιλιάδες κόσμου που αποτελούν το πιστό κοινό μας (καλλιτέχνες, παραγωγοί, συμμετέχοντες στις δράσεις, διαγωνιζόμενοι στο διαγωνισμό φωτογραφίας, ομιλητές, κ.λπ.)

website www.larissa.2021.eu

facebook page www.facebook.com/larissa2021

email info@larissa2021.eu

THIS IS MY CITY



«ηγή φωτο: όγκλος καταδότη | Σαγανισαίς η λάρσα αλλός»

TURNING IN2
A **LIVE STAGE**



“εναρκτήρια

Με αισθήματα χαράς, υπερηφάνειας αλλά και βεβαιότητας, η Λάρισα καταθέτει το φάκελο της υποψηφιότητά της για Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης του 2021. Η χαρά προκύπτει από το γεγονός πως η κατάθεση της πρότασης συνοδεύεται από τις θερμές και ειλικρινείς ευχές χιλιάδων κατοίκων και φίλων της Λάρισας, που αγκάλιασαν την υποψηφιότητα. Η υπερηφάνια μας, δικαιολογείται γιατί η πρόταση της διεκδίκησης της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, ενέπνευσε και έθεσε άμεσα σε τροχιά δημιουργικής κίνησης τον πολυπρόσωπο ανθρώπινο πλούτο που διαθέτει η Λάρισα προκαλώντας έτσι στην πόλη συνθήκες «Πολιτιστικής Ανοίξης». Είμαι σίγουρος ότι αυτή η «άνοιξη» θα συνεχίσει να ομορφαίνει ακόμα περισσότερο τις καρδιές των ανθρώπων στην πορεία προς το 2021, εάν η Λάρισα αναδειχθεί Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Τέλος, επιτρέψτε μου να αισθάνομαι βέβαιος ότι η πρότασή μας ανταποκρίνεται πλήρως στο πνεύμα, την ουσία και το πλαίσιο που διέπει το θεσμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

Απόστολος Καλογιάννης Δήμαρχος Λαρισαίων

Η Πελασγική Λάρισα με τα 8.000 χρόνια ιστορίας, με τα δύο αρχαία θέατρα στο κέντρο της πόλης, με τη δεύτερη μεγαλύτερη ιδιωτική συλλογή έργων ζωγραφικής στη Δημοτική Πινακοθήκη Μουσείο Γ.Ι. Κασιόγρη, με ένα από τα μεγαλύτερα Λαογραφικά Μουσεία στην Ελλάδα, με Δημοτικό Ωδείο από το 1930 και τη μοναδική συμφωνική ορχήστρα στην περιφέρεια, με το περίφημο Θεσσαλικό Θέατρο το πρώτο ΔΗΠΕΘΕ της Ελλάδας, με την Ανώτερη Σχολή Χορού και το Θεσσαλικό Μπαλέτο, με το κουκλοθέατρο Τριτόμπα και το Μουσείο Κούκλας, το νεοσύστατο Διαχρονικό Μουσείο και τους πάνω από 120 ενεργούς πολιτιστικούς φορείς, δυστυχώς είναι γνωστή ως πόλη των καφέ και της πρώτης επαρχιακής ποδοσφαιρικής ομάδας που πήρε το πρωτάθλημα. Μπορεί αυτό να οφείλεται στη γνωστή εσωστρέφεια όλων των επαρχιακών ελληνικών πόλεων. Όμως ο Δήμος Λάρισας δίνει προτεραιότητα στον πολιτισμό, θεσπίζει μακροχρόνια πολιτιστική πολιτική, αξιοποιεί το τεράστιο καλλιτεχνικό δυναμικό της πόλης και πιστεύουμε ακράδαντα ότι ο θεσμός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2021 θα βοηθήσει ώστε η Λάρισα να γίνει γνωστή πλέον ως Πόλη Πολιτισμού, όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά και σε ολόκληρη την Ευρώπη.

Πάνος Σάπκας Αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Επιστημών

* ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή - Γενικές παρατηρήσεις
Συμβολή στη μακροπρόθεσμη στρατηγική
Ευρωπαϊκή διάσταση
Πολιτιστικό και καλλιτεχνικό περιεχόμενο
Ικανότητα υλοποίησης
Αντίκτυπος
Διαχείριση
Παράρτημα

Είναι αυτή η συνειδητή στιγμή
Που συνειδητοποιείς ότι ο πολιτισμός
είναι μέσα σου
Μια πράξη ζωής που μεταμορφώνει το ego σε eco
Ένα γενναϊόδαρο θελω, ένα πρέπει να κάνω
Είναι το τώρα, μπροστά σου,
περιμένοντας αυτή τη δική σου
συνειδητή στιγμή

Ποιο είναι το δράμα μου για την πόλη μου;
Μια πόλη που δεν έχει χρόνο να απολογείται
Μια πόλη ανυπόμονη να ζήσει τη στιγμή της

Αυτή η συνειδητή στιγμή για τη Λάρισα εφθασε

3



14



23



32



46



55



65



79



Εισαγωγή

ΓΕΝΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΙΣΜΟΙ

Είναι αλήθεια ότι πολλές φορές έβλεπα πράγματα που δεν έβλεπαν οι άλλοι και που ένιωθα πως θα χαθούν... Έτσι γεννήθηκε μέσα μου η αγωνία της αμθανάτισης.

Τάκης Γλούπας (1920 - 2003)

Ο Τάκης Γλούπας γεννήθηκε στη Λάρισα. Προς Ξυλογλύπη, έρχεται σε επαφή πρώτη φορά με την τέχνη της φωτογραφίας σε μια εκδρομή του ορειβατικού συλλόγου στον Όλυμπο. Μετά το 1945 αποφασίζει να ασχοληθεί επαγγελματικά με τη φωτογραφία και ανοίγει στη Λάρισα το φωτογραφείο του.

Για 50 και πλέον συνεχή χρόνια αποτυπώνει φωτογραφικά χαρακτηριστικές απόψεις της μεταπολεμικής και νεότερης Λάρισας και εικόνες από την καθημερινή ζωή, τα ήθη και τα έθιμα των ανθρώπων του Θεσσαλικού χώρου. Με το φακό του απαθανατίζει στιγμές της ζωής, τόσο από τις μετακινήσεις των νομαδικών φυλών (Βλάχων, Σαρακατσαναίων) όσο και των ντόπιων αγροτών σε παραδοσιακές εργασίες. Καταγράφει επαγγέλματα που έχουν χαθεί μέσα στον ιλιγγιώδη ρυθμό εκβιομηχάνισης του σύγχρονου κόσμου. Με τη βέσπα του γυρίζει όλη την Ελλάδα φωτογραφίζοντας τις πιο όμορφες γωνίες της, από τον Πηνειό και τη λίμνη Κάρλα μέχρι τη Σκόπελο και την Κρήτη. Αγαπημένες του θεματικές, η ζωή στο Θεσσαλικό κάμπο, η οροσειρά της Πίνδου και ο Όλυμπος.

Ο Τάκης Γλούπας μετράει πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχουν εκδοθεί πολλά φωτογραφικά λευκώματα, λογοτεχνικά και ιστορικά βιβλία με φωτογραφίες του. Ξεχωριστή αξία έχει το λεύκωμα με τίτλο «Η Ελλάδα του Τάκη Γλούπα». Το 1994, τιμήθηκε από το υπουργείο Πολιτισμού, για την προσφορά του στην πολιτιστική ζωή.

εις μνήμην



Γιατί θέλει η πόλη σας να συμμετάσχει στο διαγωνισμό για τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης;

Οι κάτοικοι της Λάρισας θέλουν να συλλογιστούν, να ταράξουν, να μεταμορφώσουν και να ξαναγράψουν την ιστορία της πόλης τους, προκαλώντας τις προοπτικές και το μέλλον της. Πατώντας γερά σε αυτή τη βάση εκκίνησης, ο Δήμος Λαρισαίων διεκδικεί τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, σε μια προσηλάθεια να αδράξει αυτήν την πρωτοφανή πολιτιστική ευκαιρία και να αγωνιστεί για μια νέα θέση, στην καρδιά τόσο του ελληνικού όσο και του ευρωπαϊκού κοινωνικού, οικονομικού και πολιτιστικού οικοδομήματος. Για το σκοπό αυτό, η ΠΠΕ θα μας βοηθήσει να εξετάσουμε πώς μπορεί η πόλη (με γνώμονα την ανθρωπινή της διάσταση, την ποιότητα προσωπικής και κοινωνικής ζωής που παρέχει, το ανεξίτηλο σημάδι της στο χώρο και στην ιστορία) να επαναπροσδιοριστεί πολιτιστικά στον χάρτη της Ελλάδας και της Ευρώπης.

THIS
IS NOT
A DOT



- Είναι μια ενσυνείδητη, καλά θεμελιωμένη οπτική. Τελίτσες που ενώνονται δίνοντας μορφή στο **ο**ραμα.
- Είναι η πόλη μου, η Λάρισα, και «είναι» εδώ τα τελευταία 8000 χρόνια περίπου, ένα από τα ταχύτερα αναπτυσσόμενα αστικά κέντρα στην Ελλάδα. Δεν είναι μητρόπολη. Είναι, όμως, νευραλγικό κομβικό σημείο, τόσο για την ελληνική γεωργία, καθώς δεσπόζει στη μεγαλύτερη πεδιάδα της χώρας, όσο και για τις μεταφορές, αφού βρίσκεται ακριβώς στη μέση της απόστασης ανάμεσα στις μητροπόλεις της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, συνδέοντας το Νότο με το Βορρά, αλλά και την Ανατολή με τη Δύση. Η γεωγραφική θέση της πόλης ενισχύει τον ρόλο της σαν «πέραςμα», σημείο «διαμετακόμισης», αλλά και ταυτόχρονα «κέντρο», δεδομένου ότι είναι και η πρωτεύουσα της Θεσσαλίας. Το γεγονός αυτό έχει σμιλεύσει την πολιτιστική υπόσταση της πόλης και των κατοίκων της στον ρου της ιστορίας. Είναι κλασικό παράδειγμα ευρωπαϊκής πόλης μεσαίου μεγέθους, που έχει να αντιμετωπίσει πολύπλοκες προκλήσεις, ενόσω οι μεγάλες πόλεις, Αθήνα και Θεσσαλονίκη, απορροφούν τη μερίδα του λέοντος και καθορίζουν τους ρυθμούς οικονομικής και πολιτιστικής ανάπτυξης, αφήνοντας στην περιφέρεια έναν ρόλο μονοδιάστατο και υποστηρικτικό στην εθνική πρόοδο. Παράλληλα αντιμετωπίζει σχεδόν αστόχαστες διαδικασίες ανοικοδόμησης και αστικοποίησης και αισθητή έλλειψη ενός μακρόπνοου σχεδιασμού και οράματος για ένα πάντρεμα του «παλιού» με το «νέο», που θα ωφελούσε εξίσου το κέντρο και την Περιφέρεια σε εθνικό επίπεδο.
- Είναι ο στόχος μας να ενεργοποιήσουμε τα γενικά χαρακτηριστικά της πόλης μας, διαδραματίζοντας πλέον το ρόλο της «ενδιάμεσης» περιοχής με τελείως διαφορετικό τρόπο.
- Αντί για ένα «σημείο διεπαφής», προτείνουμε ένα όραμα που θα αντλεί εξίσου από το συσσωρευμένο πολιτιστικό κεφάλαιο και από την ευκαιρία και την προοπτική της δημιουργίας ενός καινούργιου. Είναι ένα έργο που βασίζεται στην πολιτιστική δραστηριότητα, που θεωρεί την ανθρώπινη δυναμική της πόλης ως το σημαντικότερο πλεονέκτημά της και φιλοδοξεί να ενεργοποιήσει τη φαντασία των πολιτών μέσα από την πολιτιστική ενδυνάμωση. Με αφετηρία τη δημιουργικότητα των ανθρώπων, τους ενθαρρύνουμε να συζητήσουν και να αμφισβητήσουν τα πιθανά «αύριο», καθώς και να προτείνουν πλατφόρμες προσωπικής έκφρασης, μέσα πάντα από το πανίσχυρο όχημα του πολιτισμού και των τεχνών, που από μόνο του ενέχει τον ενθουσιασμό, το απρόσμενο και - πολύ απλά - τη διασκέδαση.
- Είναι το βασικό οπτικό κομμάτι της εικόνας της Λάρισας του 2021, που σηματοδοτεί τη γεφύρωση διαφορετικών προοπτικών, μέσα από μία ιδέα, μία έννοια, μία μεθοδολογία, τη βέλτιστη πρακτική και το αποτέλεσμα. Δοκιμάζοντας νέους συνδυασμούς σε ένα ήδη δυναμικό τοπίο, θέτει κανείς το ρυθμό για ένα κοινό ταξίδι, που ξεκίνησε πριν κατονομαστεί και που θα έχει συνέχεια και ζωή για πολύ περισσότερο από ό,τι προβλέπεται. Μέσα από τις «Γέφυρες Προοπτικής» ευελπιστούμε να διευρύνουμε το ρόλο μιας «δημιουργικής τάξης» και του αντίστοιχου σε αυτήν δημιουργικού τομέα, ώστε να περιλαμβάνει το «μυαλό» και τη δημιουργική ενέργεια ολόκληρης της πόλης: καλλιτέχνες, επιστήμονες, πολιτιστικούς φορείς και πολίτες, ανεξαρτήτως ηλικίας, φύλου, φυλής, πεποιθήσεων και απόψεων, προσφέροντάς τους την ευκαιρία να αναδείξουν τη δημιουργικότητά τους και, εν τέλει, τη δυνατότητα να εκφραστούν, να μοιραστούν στιγμιότυπα του παρελθόντος, του παρόντος και του μέλλοντος της πόλης τόσο μεταξύ τους, όσο και με άλλους, ευρωπαϊκούς, πολιτιστικούς φορείς και καλλιτέχνες, μεταδίδοντας τα δικά τους πολιτιστικά μηνύματα.

THIS IS NOT A DOT



- Είναι ο κάθε ένας Έλληνας, Τούρκος, Εβραίος, Αλβανός, Αρμένιος, Ρομά, Άραβας και Αφρικανός που ζει ή έχει ζήσει στην πόλη, μέσα σε αρμονία, συνθέτοντας αναπόφευκτα ένα πολυεθνικό, πολυγλωσσικό και πολυθρησκευτικό χωνευτήρι, δεδομένου ότι η δεκτικότητα και ο εναγκαλισμός είναι ουσιαστικό μέρος του DNA της πόλης.
- Είναι ο κάθε άνθρωπος, ιδέα, ιστορία και έργο, που στέκουν μοναδικά και ανεξάρτητα, ελεύθερα από στερεότυπα και προκαταλήψεις, ενώ παράλληλα δημιουργούν έναν κύκλο φιλίας, μια συνεκτική συλλεκτική προσπάθεια, που γεννά πολιτισμό σε τοπικό, περιφερειακό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο. Είναι η Λάρισα που διακηρύσσει ότι είναι ανοιχτή σε ανθρώπους, ιδέες, καινοτομίες, προκλήσεις, νέες εμπειρίες, δίκτυα, επισκέπτες, γνώσεις, στην Ευρώπη και στον κόσμο.
- Είναι αυτό ακριβώς το άνοιγμα και ο εναγκαλισμός που καθιστούν την πόλη ξεχωριστή, όσο και εάν θεωρούνται δεδομένα από τους κατοίκους της, όπως, άλλωστε, ισχύει πάντοτε με τις κρυφές δυνάμεις. Αυτό το δημιουργικό ταξίδι της ΠΠΕ, που αποτελεί ταυτόχρονα και καταλύτη αυτο-ενδυνάμωσης, θα επιτρέψει στους κατοίκους της Λάρισας να αντιληφθούν ότι αυτό το στοιχείο του DNA της πόλης, η δεκτικότητα και ο εναγκαλισμός, είναι μείζονος σημασίας για την αρχή κάθε ταξιδιού εξωστρέφειας.
- Είναι η δική μας προσπάγηση που υπερβαίνει τα όρια μιας πόλης. Είναι μια προσπάγηση που αλλάζει το παιχνίδι, προσφέροντας νέα οπτική γωνία, αποκαλύπτοντας νέα βάθη στο αντικείμενο της παρατήρησής μας. Με τον ίδιο τρόπο θα επανεξετάσουμε τη Λάρισα: από διαφορετική γωνία, που θα την αναγάγει πέρα από την περιφερειακή της θέση. Από μια μονοδιάστατη τελίτσα - ένα 'dot' - στο χάρτη, σε μια τετραδιάστατη πόλη η οποία, σε πραγματικό χρόνο, παράγει ουσιαστικές πολιτιστικές εμπειρίες για όλους τους Ευρωπαίους.
- Είναι η ευκαιρία της ΠΠΕ να προκαλέσουμε τις υπάρχουσες ταυτότητες, μέσα από την αναγνώριση, την πρόσκληση και τη γεφύρωση νέων προοπτικών, να αμφισβητήσουμε όρια, πραγματικά και συμβολικά, υλικά και γνωστικά, να κρατήσουμε ψηλά τη δάδα του

πολιτιστικού διαφωτισμού και να φωτίσουμε νέες ερμηνείες, να δείξουμε ανεκτικότητα και να υιοθετήσουμε νέους τρόπους ένταξης, κατανόησης και συνύπαρξης και, τέλος, να δημιουργήσουμε μια νέα κοινωνική εμπειρία.

Είναι μια δήλωση της ΠΠΕ: Θέλουμε να αναγνωρίσουμε πλήρως τα διαφορετικά είδη κεφαλαίου που συρρέουν στη Λάρισα (διανόηση και γνώση, ανθρώπινο κεφάλαιο και φιλοδοξία, τεχνολογία & υποδομές, κοινωνική κινητικότητα & καινοτομία, γονιμότητα εδάφους & φυσικοί πόροι, δημοκρατική παράδοση και ανοικτή συμμετοχή) και να φέρουμε στο προσκήνιο τους κοινωνούς τους από όλους τους τομείς της κοινωνίας μας, να δημιουργήσουμε σημεία διεπαφής για ιδέες, προοπτικές και οράματα, να φανταστούμε ένα νέο ενδιαίτημα, που θα είναι απόρροια της καλλιτεχνικής έκφρασης και της δημιουργικής συνύφανσης αναφορικά με τον χώρο και το χρόνο: τη Λάρισα εν έτει 2021.

Είναι ο δαυλός της Λάρισας, που επιτέλους φωτίζει με όλη την ένταση της ανεκμετάλλευτης πολιτιστικής δυναμικής της, αποκαλύπτοντας ένα αστικό πανόραμα άγνωστο στους Ευρωπαίους πολίτες, γνωστό αλλά και παραγνωρισμένο, αναξιοποίητο, για τους ίδιους της τους πολίτες. Ένας δαυλός που καθοδηγεί την πολιτιστική δυναμική της πόλης πέρα από τα σύνορα της περιοχής, καθιστώντας την ένα περιφερειακό πρότυπο, ένα πολιτιστικό υπόδειγμα και καθιερώνοντας την ΠΠΕ ως ορόσημο στην πορεία της περιφερειακής προόδου και ανάπτυξης.

Είναι η Λάρισα, με τη μηχανή αναμμένη, στη γραμμή εκκίνησης, πανέτοιμη να αγωνιστεί σε μια πολυαναμενόμενη, καλοσχεδιασμένη και συναρπαστική νέα πολιτιστική διαδρομή, περιμένοντας απλά το πράσινο φως της ΠΠΕ. Ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, η Λάρισα θα μεταμορφωθεί σε μια σκηνή, πάνω στην οποία θα διαδραματιστούν, παρουσιαστούν και προσωποποιηθούν όλα όσα πρεσβεύει η πόλη στο συλλογικό συνειδητό των κατοίκων της. Θα καταδείξει τον τρόπο με τον οποίο ταυτότητες, ζωές και μοίρες σφυρηλατούνται στο χρόνο και στο χώρο από τοπικούς, εθνικούς και ευρωπαϊκούς πολιτιστικούς απόδηχους. Θα αποκαλύψει το μωσαϊκό προοπτικών, αξιών και εννοιών, που αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της ίδιας της φύσης του ευρωπαϊκού πολιτισμού, αποκρυσταλλώνοντας την κυρίαρχη θεματική των Γεφυρών Προοπτικής, που αποτελεί την κινητήρια δύναμη της Λάρισας καθ' όλη τη διαδικασία της συμμετοχής στο διαγωνισμό.

THIS IS MY CITY

Η δημιουργικότητα και το ταλέντο συνυφαίνουν τις τοπικές και τις ευρωπαϊκές ταυτότητες

Το πολιτιστικό και καλλιτεχνικό μας πρόγραμμα συνιστά τον καμβά που θα καλωσορίσει τις ιδέες και θα ξαναζωντανέψει την πολιτιστική ενότητα, με κάτι ξεχωριστό να υιοδεύεται τους δημότες της Λάρισας κάθε πρωί τους έτους της ΠΠΕ. Η κάθε ημέρα θα είναι μια ευκαιρία να συμμετάσχουν σε μια νέα καθημερινότητα, σε μια μόλη-δημιουργικό εργαστήριο που θα μετατρέψει τη δυναμική σε ολοζώντανες πολιτιστικές εμπειρίες. Ως ΠΠΕ, η Λάρισα θα γίνει φορέας νοήματος, σύμβολο και αλληγορία της διηνεκούς μετάβασης. Επιπλέον, θα προσφέρει στους επισκέπτες της, Έλληνες και Ευρωπαίους, την ευκαιρία να αναθεωρήσουν τον ευρωπαϊκό πολιτισμό και ενδεχομένως την ίδια την έννοια της «ευρωπαϊκότητας» ως μια αέναη «διάπλαση», μια συνεχή ζύμωση, τη διαρκή μεταμόρφωση όσων ξεπερνώνται - ως κάτι που δεν έχει ήδη σχηματιστεί αλλά δημιουργείται, εκ φύσεως εκκεντρικό, εξόφρεως αποκεντρωμένο: κάτι που υπερβαίνει την πολιτική και οικονομική τάξη και κινείται προς ένα νέο τρόπο μαρέμβασης, εμπικοινωνίας και κατανόησης.

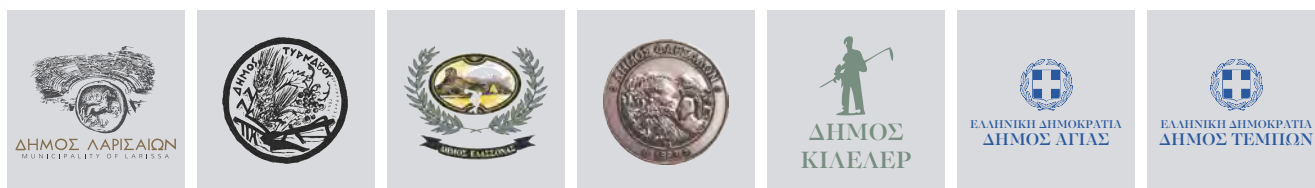
***** Η πόλη σας οικογεύει να συμπεριλάβει
στο πρόγραμμα και την ευρύτερη περιοχή:

Μια πόλη που εντάσσεται σε μια ευρύτερη «πολιτιστική περιοχή»

Το γραφείο υποψηφιότητας της Λάρισας ΠΠΕ προσκάλεσε το σύνολο των όμορων Δήμων της Περιφερειακής Ενότητας της Λάρισας στη Θεσσαλία σε μια κοινή δράση για τον πολιτισμό με στόχο να ενισχυθεί η προσηλιθία της να ανακηρυχθεί Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης το 2021. Όλοι ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα! Έξι Δήμοι δεσμεύθηκαν σε αυτό το κοινό πολιτιστικό εγχείρημα, παρουσιάζοντας διαδικασίες συνέργειας και συμπερίληψης για τη μελλοντική πορεία, αντιλαμβανόμενες ότι, ως οι ιστορικοί τόποι της ίδιας περιφέρειας, δεν είναι απομονωμένες στον χρόνο και στο χώρο αλλά ανιθίως, μοιράζονται με τη Λάρισα κοινή κληρονομιά, ιστορία και πολιτισμό.

Ενδοπεριφερειακή Επιτροπή

- 1 Δήμος Αγιάς
- 2 Δήμος Ελασσόνας
- 3 Δήμος Φαρσάλων
- 4 Δήμος Κιλελέρ
- 5 Δήμος Τεμπών
- 6 Δήμος Τυρνάβου
- + Δήμος Λάρισας



Σε όλους τους όμορους Δήμους που προσκλήθηκαν, συνεδρίασαν οι ολομέλειες των Δημοτικών Συμβουλίων και αποφάσισαν, με αυξημένη πλειοψηφία, να στηρίξουν την προσηλιθία της Λάρισας στο διαγωνισμό ΠΠΕ 2021.

Λόγω της θέσης-κλειδί της πόλης ως σημείου διασύνδεσης αστικών και αγροτικών περιοχών, υπάρχουν ήδη στοιχεία ανάμειξης ταυτοτήτων, καθώς και συγκερασμός των διαδικασιών της αστικοποίησης και του αγροτικού βιοπορισμού, εξέλιξη που διαμορφώνει «τοπία», αλλά και τη συμπεριφορά των ανθρώπων. Υποστηρίχθηκε, λοιπόν, σθεναρά μια πολιτιστική προσέγγιση που δεν κάνει διακρίσεις μεταξύ αστικών και αγροτικών τρόπων ζωής. Θεωρούμε ότι το δομημένο περιβάλλον μιας πόλης, που είναι συμπαγές και διαμορφώνεται από μεικτές χρήσεις και πυκνότητα, θα πρέπει να ανταποκρίνεται σε όλες τις κοινωνικές, πολιτιστικές και πολιτικές πτυχές της πόλης, οι οποίες, με τη σειρά τους, επηρεάζουν το προφίλ μιας «πολιτιστικής περιοχής». Για αυτόν το λόγο, οι καλλιτεχνικοί, πολιτιστικοί και αναπτυξιακοί στόχοι του προγράμματος για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης σκοπεύουν να συμπεριλάβουν τέτοιους και ανθρώπινες δραστηριότητες που ξεπερνούν τα όρια της πόλης και λειτουργούν, σε πολύ μεγάλο βαθμό, ως ένα ενιαίο κοινωνικό, πολιτικό και οικονομικό σύνολο.

Το πολιτιστικό και καλλιτεχνικό πρόγραμμα της Λάρισας 2021 είναι ο βασικός φορέας του πολιτιστικού σχεδίου για την ΠΠΕ. Οι προγραμματισμένες δραστηριότητες έχουν σχεδιασθεί εις τρόπον, ώστε να διασφαλίζουν την πραγματική συμμετοχή της ευρύτερης περιοχής της Λάρισας, μέσω εκδηλώσεων και πρωτοβουλιών που θα λαμβάνουν χώρα αποκλειστικά στους γειτονικούς δήμους, αλλά και μέσω «περιοδικών» και «ταυτόχρονων» εκδηλώσεων, που θα παρουσιάζονται ταυτόχρονα στη Λάρισα και στις γύρω περιοχές. Με αυτόν τον τρόπο, θα ξεκινήσει ένα πολιτιστικό ταξίδι στο χώρο και στο χρόνο που θα συνδέσει την τοπική παράδοση με την καινοτομία, τις μόνιμες δομές του πολιτισμού, της φύσης και της ιστορίας με τις «εφήμερες» ιστορίες του εδώ και τώρα, όπως είχε κάποτε δηλώσει ο εξαιρετικός ιστορικός της Μεσογείου, Fernand Braudel.

Είτε μέσω της συνάντησης των δώρων της φύσης με τον άνθρωπο ή ενός τοπίου που αποτελεί μοναδικό πανόραμα φυσικών βιοτόπων, μέσω ενός σημαντικού ιστορικού γεγονότος που οδηγεί σε κοινωνική αλλαγή ή ενός επιτυχημένου μοντέλου συνεργασίας και δικαιοσύνης, μιας πρακτικής κοινωνικού και πολιτικού σχολιασμού ή ενός ολόκληρου κόσμου γαστρονομικών σπεσιαλιτέ, η περιοχή γύρω από την πόλη της Λάρισας έχει επηρεάσει και θα συνεχίζει να επηρεάζει το πολιτιστικό προφίλ της πόλης.

Δήμος Ελασσόνας

κάτω από τη σκιά του Ολύμπου

Η Ελασσόνα βρίσκεται στους πρόποδες του Ολύμπου, του «Παρθενώνα της Ελληνικής φύσης», και τη διασχίζει ο ποταμός Ελασσονίτης που χύνεται απευθείας στον Πηνειό. Τα δύο μέρη της πόλης που χωρίζονται από το ποτάμι συνδέονται με τρεις γέφυρες και μια παλιά γέφυρα που αποτελεί και το κύριο αξιοθέατο τη πόλης. Στην πόλη λαμβάνει χώρα η Πανελλήνια Γιορτή Φέτας, ενώ όλη η περιοχή αποτελεί το μεγαλύτερο προμηθευτή γαλακτοκομικών προϊόντων της Ελλάδας.



Δήμος Αγιάς

ο κήπος της Φύσης δίπλα μας

Η Αγιά, ένα γραφικό χωριό 5.000 κατοίκων, βρίσκεται στους πρόποδες του όρους Κίσσαβος. Στην περιοχή βρίσκεται η ακτογραμμή του Νομού Λαρίσης, όπου το πράσινο του βουνού αναμειγνύεται με το γαλάζιο της θάλασσας. Στην Αγιά παράγονται τα περίφημα μήλα της ομώνυμης ποικιλίας, που αντιστοιχούν στο 20% της συνολικής ελληνικής παραγωγής μήλων και απασχολούν το μεγαλύτερο μέρος των κατοίκων του Δήμου. Το χωριό φιλοξενεί ένα ανοιχτό θέατρο ακριβώς κάτω από τη σκιά του Ολύμπου και μια ανεπανάληπτη θέα προς το Δέλτα του Πηνειού και το Αιγαίο. Η Αγιά έχει να επιδείξει μια πλούσια πολιτιστική δραστηριότητα, μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και βυζαντινά μνημεία όπως το Κάστρο Βελικά στη Μελιβόια.

6

δήμοι, ο καθένας με διακριτά τοπικά χαρακτηριστικά συμπληρώνουν το πολιτιστικό χάρτη της Λάρισας σε ένα πλέγμα που συνδέει αέναα τον πολιτισμό, την οικονομία και τον κοινωνικό ιστό



Δήμος Τεμπών

ιστορικές αντανakλάσεις συνεταιριστικού πνεύματος

Στον καταπράσινο και γεμάτο φυσική ομορφιά Δήμο Τεμπών βρίσκονται τα Αμπελάκια, ένα μικρό χωριό με μόλις 390 κατοίκους, 30 χλμ. από την πόλη της Λάρισας χτισμένο σε ένα λόφο, πάνω από τη γραφική κοιλάδα των Τεμπών, δίπλα στον ποταμό Πηνειό, ένας τόπος που κουβαλά μακρά και σημαντική ιστορία. Αποκαλούνται το «Κόσμημα της Θεσσαλίας». Αρχικά ήταν φτωχό χωριό, όμως τα Αμπελάκια έχουν συσχετιστεί με ένα σημαντικό κατόρθωμα: τη δημιουργία ενός συνεταιρισμού, του πρώτου στο είδος του παγκοσμίως. Οι πρώτες οικογενειακές επιχειρήσεις στα Αμπελάκια ιδρύθηκαν το δεύτερο μισό του 18^{ου} αιώνα και συν το χρόνω οδήγησαν στη δημιουργία όλο και περισσότερων επιχειρήσεων. Η αύξηση της ζήτησης έφερε και τα πρώτα σημάδια ανταγωνισμού που θα μπορούσε να αποβεί επιβλαβής για τους κατοίκους των Αμπελακίων και έτσι οι επικεφαλής των επιχειρήσεων αποφάσισαν να ενώσουν όλες τις εταιρίες κάτω από μια «στέγη», επιδεικνύοντας μια βαθιά αίσθηση «αδερφοσύνης». Άνδρες, γυναίκες και παιδιά έγιναν μέτοχοι, ενώ τα χωράφια, τα χρήματα και η εργασία μοιράζονταν δίκαια. Περιορισμοί στη δυνατότητα να επιβάλλεται ένας έναντι των υπολοίπων. Ιδρύθηκαν γραφεία και παραρτήματα στην Αυστρία, τη Γερμανία, την Αγγλία, την Ολλανδία, τη Ρωσία και τη Γαλλία, ακολουθώντας τους ίδιους κανόνες, ενώ υπήρχε πρόβλεψη χρήματα και έσοδα να καλύπτουν ανάγκες φτωχών και ασθενών. Ιστορικές συγκυρίες, νέα οικονομικά μοντέλα και πρακτικές, καθώς και άλλοι λόγοι συνέβαλαν στη διάλυση του συνεταιρισμού το 1812. Ωστόσο, ακόμα και σήμερα, στους ανθρώπους των Αμπελακίων, η συνεργασία, ο πολιτισμός, η μόρφωση και το ανοιχτό μυαλό κυριαρχεί στις καρδιές τους και πραγματώνεται στη συμπεριφορά και τα έθιμά τους.

Δήμος Κιλελέρ

ένας τόπος και οι συμβολισμοί του: ίσα δικαιώματα, κοινωνική και οικονομική δικαιοσύνη

Ο δήμος Κιλελέρ ανήκει στην Περιφερειακή Ενότητα Λάρισας και περιλαμβάνει την περίφημη αρχαία πόλη Κραννώνα. Ο τόπος έγινε γνωστός από τα γεγονότα του Κιλελέρ του 1910. Οι αγροτικές περιοχές της Θεσσαλίας ήταν οργανωμένες κάτω από ημι-φεουδαρχικό καθεστώς, ενώ όσο περνούσαν τα χρόνια, οι συνθήκες διαβίωσης και εργασίας των αγροτών χειροτέρευαν, πράγμα που οδήγησε σε συχνές διαμαρτυρίες. Τα γεγονότα του Κιλελέρ συνέβησαν όταν συγκρούστηκαν δυνάμεις του στρατού και αγρότες με αποτέλεσμα να σκοτωθούν τέσσερις διαδηλωτές και πολλοί να τραυματιστούν. Το συμβάν αποτελεί καθοριστικό γεγονός της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας σε σχέση με το ζήτημα της αγροτικής μεταρρύθμισης, δηλαδή την αναδιανομή του πλούτου και της γης μετά την ίδρυση του Ελληνικού Έθνους (το Βασίλειο της Ελλάδας) το 1830, που ακολούθησε την απελευθέρωση από την Οθωμανική Αυτοκρατορία. Στις μέρες μας, το γεγονός αυτό το τιμούν και το θυμούνται έντονα, καθώς συμβολίζει τον αγώνα για ίσα δικαιώματα και για κοινωνική και οικονομική δικαιοσύνη.



Δήμος Φαρσάλων

γεφυρώνοντας τις ηπείρους μέσω της γεύσης

Τα Φάρσαλα, η πανίσχυρη αρχαία πόλη Φάρσαλος, η περίφημη Φθία των Μυκηναϊκών χρόνων, ήταν ο τόπος γέννησης του πιο εμβληματικού ήρωα της Αρχαίας Ελλάδας, του Ομηρικού Αχιλλέα. Ωστόσο, κάτι το τελειώς διαφορετικό τοποθετεί την πόλη των Φαρσάλων στους πολιτιστικούς δρόμους της γαστρονομίας. Καθώς η Θεσσαλία αποτελεί το σιτοβολώνα της Ελλάδας, ο χαλβάς, μια τοπική λιχουδιά γνωστή σε όλη την Ελλάδα, συνδέει τη μικρή αυτή πόλη στα νότια της Λάρισας με την Ασία, την Αφρική, την Ευρώπη και τον Εβραϊκό κόσμο. Η ετήσια τοπική «Γιορτή Χαλβά» αποτελεί την καλύτερη ευκαιρία να περάσει το προϊόν αυτό τα σύνορα, τόσο τα φυσικά όσο και τα πολιτιστικά, χωρών από τη Βαλκανική Χερσόνησο ως την Ινδία.

Δήμος Τυρνάβου

το καρναβάλι ως κοινωνικό σχόλιο και αναζωογόνηση

Κοντά στα βουνά και τον Θεσσαλικό Κάμπο, η πόλη του Τυρνάβου φιλοξενεί την περίφημη ετήσια «Γιορτή του Φαλλού» που κρατά από την αρχαιότητα. Στις αρχές του 20^{ου} αιώνα το καρναβάλι θεωρήθηκε προσβλητικό για τα χρηστά ήθη της εποχής και σταδιακά απαγορεύτηκε· ωστόσο, οι ντόπιοι συνέχιζαν να το γιορτάζουν κρυφά. Στα χρόνια της δικτατορίας (1967-1974) απαγορεύτηκε ξανά για να αναβιώσει μόνο στη δεκαετία του '80. Σήμερα, ακολουθώντας τις κοινωνικές και πολιτιστικές ιδιότητες του καρναβαλιού ως «κοινωνικός σχολιασμός και κριτική», λαμβάνει χώρα το «Μπουραίνι», το διάσημο έθιμο όπου το ηθικό, το «πρωτόκολλο» και η καθώς πρέπει συμπεριφορά παραβιάζονται προσωρινά, κυρίως κατά τη διάρκεια της γιορτής του φαλλού, που συμβολίζει τη γονιμότητα και την αναπαραγωγή.



*** Εξηγήστε εν συντομία το γενικότερο πολιτιστικό προφίλ της πόλης σας.**

στοιχεία για την πόλη

Ο Δήμος Λάρισας είναι η πρωτεύουσα της Περιφέρειας Θεσσαλίας στην Κεντρική Ελλάδα. Η συνολική έκταση του Δήμου είναι 335,12 τ. χλμ. με πληθυσμό 160.000 κατοίκων (απογραφή 2011). Η Λάρισα είναι η μεγαλύτερη πόλη της Περιφέρειας με σημαντική αγροτική ενδοχώρα, αποτελεί έδρα πολλών δημόσιων και εκπαιδευτικών οργανισμών, χρηματοπιστωτικών ιδρυμάτων και κέντρων περίθαλψης, ενώ διαθέτει σημαντικές υποδομές παραγωγής, καθώς και μεγάλη εμπορική δραστηριότητα. Ο τομέας υπηρεσιών της πόλης είναι ιδιαίτερος αναπτυγμένος, σε μεγάλο όμως βαθμό εξαρτώμενος από τον πρωτογενή τομέα και την αγροτική οικονομία, που χαρακτηρίζουν την Περιφέρεια στο σύνολό της.

Η πόλη της Λάρισας, όπως και όλη η Περιφέρεια Θεσσαλίας, ανήκε στην Οθωμανική Αυτοκρατορία ως το 1881 όταν και προσαρτήθηκε στο Ελληνικό Κράτος που είχε ιδρυθεί νωρίτερα τον 19^ο αιώνα, ήτοι το 1830. Η πόλη υπήρξε θύμα της απρογραμματιστής, ανεξέλεγκτης επέκτασης της αστικής ανάπτυξης, τουλάχιστον μέχρι το τελευταίο τέταρτο του 20^{ου} αιώνα, που οδήγησε σε σημαντική αύξηση του πληθυσμού. Μόλις το 1974 εκπονήθηκε το πρώτο χωροταξικό σχέδιο της πόλης που, ωστόσο, δεν υλοποιήθηκε ποτέ στην ολότητά του. Στα χρόνια που ακολούθησαν, ως και την πρώτη δεκαετία του 21^{ου} αιώνα, εκπονήθηκαν και υλοποιήθηκαν πολλά πολεοδομικά σχέδια, τα οποία και διαμόρφωσαν τη σημερινή εικόνα της πόλης.

Η Λάρισα είναι πολύ νεανική και ζωντανή πόλη, με ένα δραστήριο πεζοδρομημένο εμπορικό κέντρο που βρίσκεται σε κοντινή απόσταση από σημαντικά ιστορικά μνημεία. Ο ποταμός Πηνειός ρέει στο βόρειο τμήμα της πόλης και αποτελεί σημείο συνάντησης εκείνων που επιθυμούν να απολαύσουν την φύση, την πεζοπορία και την ποδηλασία. Η πόλη βρίσκεται κοντά σε πολλούς ενδιαφέροντες προορισμούς της περιοχής (το όρος Όλυμπος, το όρος Κίσσαβος, τα Μετέωρα, τη Λίμνη Πλαστήρα, το Πήλιο, κ.ά.) ιδανικούς για ημερήσιες εκδρομές.

Η περιοχή παράγει ποικίλα αγροτικά προϊόντα εξαιρετικής ποιότητας, συμπεριλαμβανομένων πολλών προϊόντων Προστατευόμενης Ονομασίας Προέλευσης (ΠΠΟ) - φέτα, τσίπουρο, αρνί, πολλά κρασιά, λαχανικά, όσπρια, σιτηρά, βότανα, φρούτα, τοπικά είδη ζυμαρικών (τραχανάς, χυλοπίτες), κ.ά. Παράλληλα, καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, διοργανώνονται πολλά φεστιβάλ προϊόντων (Γιορτή Φέτας, Γιορτή Κρασιού, Γιορτή Κάστανου, Γιορτή Κερασιού κ.ά.) που προβάλλουν την τοπική γαστρονομία και τον πολιτισμό.

“Θλοι είμαστε φεριοί στη Λάρισα, Η Λάρισα ήταν γάντια εδώ!”

- έκφραση που χρησιμοποιούν συχνά οι σημερινοί κάτοικοι της Λάρισας

Λάρισα, «ανοιχτή πόλη»

Η πόλη δεν οχυρώθηκε ποτέ και έτσι υπήρξε «ανοιχτή» σε διαφορετικές κουλτούρες, πολιτισμούς και λαούς, δημιουργώντας ένα μείγμα του διαφορετικού που συνέβαλε στη διαμόρφωση μιας ταυτότητας βασισμένης στην **ανοχή και τη συνύπαρξη**. Ο παλμός της σύγχρονης πόλης χτυπάει μαζί με τον παλμό του Θεσσαλικού Κάμπου, αντηχώντας τους «ήχους» μιας ζωντανής, δραστήριας πόλης που δονείται δίπλα στη «σιωπή» της απεραντοσύνης και του ανοιχτού ορίζοντα της **μεγαλύτερης πεδιάδας της χώρας** που υπήρξε ο σιτοβολώνας της Ελλάδας κατά τους αρχαίους χρόνους και που, ακόμα και σήμερα, παραμένει η μεγαλύτερη καλλιεργημένη και εξαιρετικά γόνιμη περιοχή της καταλαμβάνοντας περίπου 2.400 τ. χλμ., προμηθεύοντας προϊόντα όπως βامβάκι, σιτηρά, καρπούς, καπνό, λαχανικά, για να αναφέρουμε μόνο κάποια από αυτά.

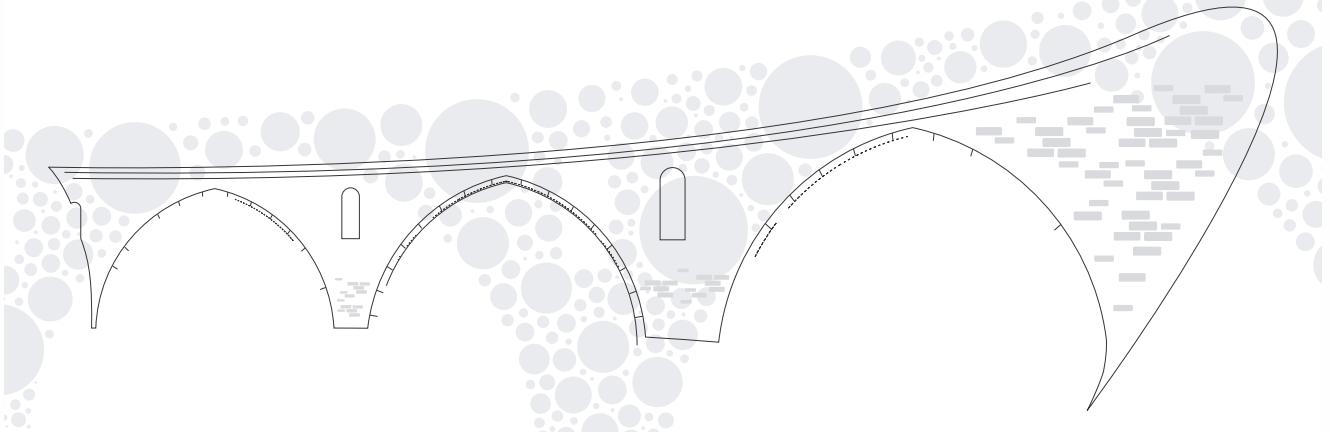
Ο Δήμος Λαρισαίων μετρά **ιστορία 8.000 χρόνων**, ενώ έχουν βρεθεί και αρχαιότερα ίχνη οικισμών που χρονολογούνται στην Παλαιολιθική Εποχή. Κατά τη διάρκεια του 9^{ου} αιώνα π.Χ., η Λάρισα πήρε τη μορφή οργανωμένης κοινότητας, ένα μικρό χωριό με τα σημερινά δεδομένα, στο λόφο της ακρόπολης της πόλης που παραμένει το μοναδικό φυσικό ύψωμά της. Η ονομασία «Λάρισα» πιστεύεται ότι είναι Πελασγικής προέλευσης και σημαίνει «οχυρό» ή «ακρόπολη», όνομα που ακούγεται περισσότερο σαν ευφημισμός για μια τόσο επίπεδη πόλη. Εκατό χρόνια αργότερα, η Λάρισα εξελίχθηκε σε μια ευημερούσα πόλη, πρωτεύουσα της αρχαίας Πελασγιάδας, διατηρώντας το όνομα που είχαν δώσει οι Πελασγοί - οι αυτόχθονες κάτοικοι του Αιγαίου Πελάγους, που συχνά αναφέρονται ως πρόγονοι των Ελλήνων. Στο κέντρο μιας εξαιρετικά γόνιμης πεδιάδας κατά την αρχαιότητα, όπως και σήμερα, η πόλη υπήρξε **γνωστή για τα άλογά της**. Η Λάρισα ήταν μια πόλη που είχε **πάντα δημοκρατικό χαρακτήρα**, γεγονός που την οδήγησε σε συνταχθεί με τους Αθηναίους κατά τον Πελοποννησιακό Πόλεμο τον 5^ο αιώνα π. Χ. Ήταν εδώ, στη Λάρισα, που ο Φίλιππος ο 5^{ος} της Μακεδονίας υπέγραψε συνθήκη με τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία το 197 π.Χ. καθιστώντας τη Λάρισα σύμμαχο της Ρώμης και στο επίκεντρο της Θεσσαλικής Συμμαχίας των πόλεων-κρατών της Θεσσαλικής πεδιάδας.

Θρύλοι και ιστορία, έτσι όπως είναι συνυφασμένα, λένε πως ο Αχιλλέας, ο Έλληνας ήρωας του Τρωϊκού Πολέμου γεννήθηκε στα Φάρσαλα, ενώ 800 χρόνια αργότερα, ο Ιπποκράτης ο Έλληνας ιατρός & πατέρας της Ιατρικής εξήσε στην πόλη.



#Πόλη-ποτάμι Τη Λάρισα διασχίζει ο ποταμός Πηνειός που ρέει από την οροσειρά της Πίνδου στο βορειοδυτικό μέρος του Θεσσαλικού Κάμπου και χύνεται στο Αιγαίο Πέλαγος στα Ανατολικά. Ο Πηνειός είναι άρρηκτα δεμένος με την ιστορία και τον πολιτισμό της Λάρισας. Κατά την Ελληνική μυθολογία, ο ποταμός Πηνειός ήταν ο γιός του Ωκεανού και της Τηθύος και για έρας της νύμφης Δάφνης που ήταν ιέρεια της Γαίας, της «Μάνας Γης». Ο Όμηρος, ο Έλληνας επικός ποιητής του 9ου αιώνα π.Χ. ο συγγραφέας της Ιλιάδας και της Οδύσσειας αναφέρει τον ποταμό Πηνειό ως «αργυροδίνη», δηλαδή, αυτόν με τα «αργυρόχρωμα νερά». Μέχρι το 1986, το ποτάμι ήταν η μοναδική πηγή πόσιμου νερού της πόλης, όμως η εκτεταμένη χρήση των υδάτινων,

ειδικά για να καλύψει τις ανάγκες των εκτεταμένων καλλιεργειών βάμβακος στον Θεσσαλικό Κάμπο, οδήγησε στην εκμετάλλευση των υπόγειων υδάτινων μέσων γεωϊρρύσεων. Πρόσφατα δε, ο Πηνειός επιβαρύνθηκε με βιομηχανικά και αστικά λήμματα, ενώ έχουν πραγματοποιηθεί πολλά αντιληπτικά και αρδευτικά έργα. Τα νερά του ποταμού ποτίζουν περίπου 320.000 στρέμματα καλλιεργήσιμης έκτασης στην πεδιάδα της Θεσσαλίας. Το κομμάτι του ποταμού που διασχίζει την πόλη προσφέρει ένα ζωντανό ενδιαίτημα μέσα στην πόλη που συμπληρώνεται από το Αλκαζάρ, ένα μεγάλο πάρκο αναψυχής που φιλοξενεί πολλές πολιτιστικές εκδηλώσεις.



#Η γέφυρα της πόλης

Η γέφυρα του Πηνειού ήταν και παραμένει το διαχρονικό σύμβολο της πόλης της Λάρισας: ένα σύμβολο εφευρετικότητας και δημιουργικότητας, ένα μονοπάτι φτιαγμένο από τον άνθρωπο που προωθεί την σύνδεση, την ανταλλαγή και την εξέλιξη. Σύμφωνα με ιστορικές μαρτυρίες, η γέφυρα χρονολογείται στα Βυζαντινά χρόνια, στον 13^ο αιώνα μ.Χ. Τα αρχιτεκτονικά στοιχεία της γέφυρας μαρτυρούν το βυζαντινό και ισλαμικό της χαρακτήρα. Η πλείστη γέφυρα αποτελεί κομμάτι της σημερινής που χτίστηκε το 1950 μετά από την καταστροφή μεγάλου μέρους της παλιάς στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Το δεύτερο μέρος της σύγχρονης γέφυρας χτίστηκε το 1980 σαν συνέχεια της παλιάς γέφυρας και έχει και αυτή 9 αψίδες, ενώ ακουμπά πάνω στην ίδια θεμελίωση. Μετά την ένωση της Θεσσαλίας με την Ελλάδα το 1881 και ακόμα περισσότερο στις μέρες μας, η γέφυρα αποτελεί σημείο που ενώνει την νότια με την βόρεια Ελλάδα.

Η γέφυρα στέκει ακόμα και σήμερα.

Εκατοντάδες άνθρωποι την περνούν καθημερινά, χιλιάδες ιστορίες μπορούν να ειπωθούν ακριβώς επειδή υπάρχει. Η γέφυρα συμβολίζει το ταξίδι της πόλης προς τον θρίαμβο του πολιτισμού και της παράδοσης, ένα σύμβολο του οράματος της πόλης να συνδεθεί, να εμπλουτιστεί, να εξελιχτεί, καθώς και να δημιουργήσει μια νέα πολιτιστική εμπειρία, πέρα από την Ευρωπαϊκή πεπατημένη.



#Μνημεία της πόλης & υποδομές πολιτισμού ένα ταξίδι μέσα στους αιώνες

Ολόκληρη η πόλη της Λάρισας έχει χαρακτηριστεί αρχαιολογικό μνημείο από το Υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων της Ελληνικής Δημοκρατίας το 2003 καθώς η σύγχρονη πόλη της Λάρισας έχει πραγματοποιήσει και διασυνδεθεί πάνω στα ερείπια και τα μνημεία της αρχαίας πόλης.

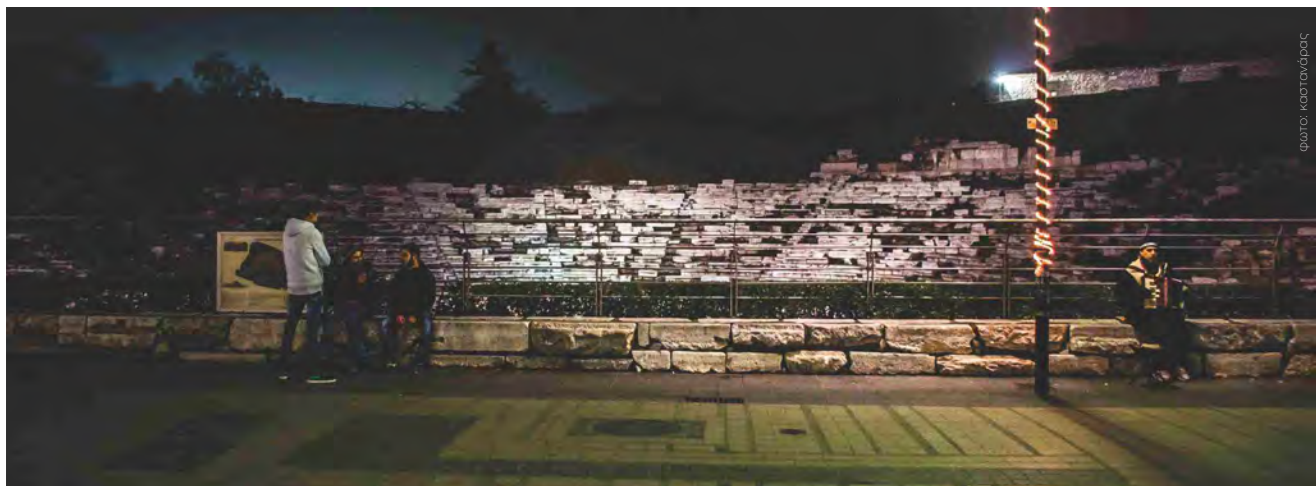
Η Λάρισα είναι μια πόλη πλούσια σε πολιτιστικές δραστηριότητες και εκδηλώσεις, διαθέτει μια ζωντανή μουσική σκηνή με συγκροτήματα, χορωδίες, συμφωνική ορχήστρα και φιλαρμονική, ιδιαίτερος δραστήριους πολιτιστικούς συλλόγους παραδοσιακής μουσικής και χορών, μια πολύ γνωστή λέσχη φωτογραφίας και αίθουσες τέχνης που προωθούν τους πολύ παραγωγικούς τοπικούς καλλιτέχνες. Ο Δήμος Λάρισας έχει επίσης μακρά παράδοση στη λειτουργία τοπικών λεσχών πολιτισμού,

- τεχνών και χειροτεχνίας τόσο για ενήλικες όσο και για παιδιά, έναν γνωστό θίασο κουκλοθέατρου που λειτουργεί και το Μουσείο Κούκλας, το μοναδικό μουσείο μαριονέτας στην Ελλάδα, καθώς και τη Δημοτική Σχολή Μπαλέτου από την οποία έχουν αποφοιτήσει επιτυχημένοι χορευτές.
- Επιπλέον, η πόλη φιλοξενεί το διάσημο πρώτο Περιφερειακό Δημοτικό Θέατρο, τη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας - Μουσείο Γ. Ι. Κασιόγρη που διαθέτει μια πολύ σημαντική συλλογή έργων τέχνης και καλλιτεχνικά εργαστήρια για παιδιά, το Λαογραφικό - Ιστορικό Μουσείο Λάρισας και το Αρχαιολογικό και Βυζαντινό Μουσείο Λάρισας, το Δημοτικό Ωδείο, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λάρισας «Artfools» που γίνεται κάθε άνοιξη, το Πολιτιστικό Φεστιβάλ Πηνειού τον Ιούνιο, και αυτά είναι μόνο μερικά.

Δημοτικό και Περιφερειακό Θέατρο Λάρισας

το πρώτο σε περιφερειακό επίπεδο

Το πρώτο Περιφερειακό Θέατρο της Ελλάδας, το Θεσσαλικό Θέατρο ιδρύθηκε το 1975 με σκοπό να φέρει τους κατοίκους της περιοχής και των απομακρυσμένων χωριών σε επαφή με την τέχνη του θεάτρου. Ο κύριος σκοπός του είναι να απευθυνθεί στον «απλό θεατή» με έργα των πιο σημαντικών Ελλήνων και ξένων θεατρικών συγγραφέων και με εξαιρετικά επαγγελματικές παραστάσεις. Είναι επίσης σημαντικό ότι το Θεσσαλικό Θέατρο αγωνίζεται πάντα να δώσει ευκαιρίες σε νέους συγγραφείς, σκηνοθέτες, ηθοποιούς, σκηνογράφους, μουσικούς και χορογράφους, ώστε να δημιουργήσουν και να αποδείξουν την αξία τους μέσω των παραστάσεων που ανεβάζει.



φωτο: καστονάρας

Αρχαίο Θέατρο Α'

Χτισμένο τον 3^ο αιώνα π. Χ. με λευκό μάρμαρο εξαιρετικής ποιότητας, το αρχαίο αυτό θέατρο έχει χωρητικότητα περίπου 12.000 θεατών. Αποτελεί το μοναδικό αρχαίο θέατρο και το αρχαιότερο που βρίσκεται στον αστικό ιστό μιας σύγχρονης Ελληνικής πόλης. Ακόμα και σήμερα, το μεγαλύτερο μέρος του θεάτρου είναι ορατό και προσβάσιμο, ενώ είναι και μερικώς λειτουργικό και έχει φιλοξενήσει θεατρικές παραστάσεις και διάφορες εκδηλώσεις. Από το 1994 μέχρι το 2013 έγιναν σημαντικά έργα αποκατάστασης για να αφαιρεθούν οι επιχρωματώσεις από το μνημείο. Τώρα βρίσκονται στο τελευταίο στάδιο της αποκατάστασης προκειμένου να καταστεί πλήρως προσβάσιμο και λειτουργικό.

Αρχαίο Θέατρο Β'

Οικοδομήθηκε τον 1^ο αιώνα π. Χ. Είναι μικρότερο και λιγότερο καλά διατηρημένο από το Α' Αρχαίο Θέατρο. Βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, έχει φιλοξενήσει παραστάσεις μικρής κλίμακας (συλλόγων σχολείων). Το θέατρο είναι προσβάσιμο από τους παρακείμενους δρόμους αλλά δεν είναι ανοιχτό σε οργανωμένες επισκέψεις κοινού.

Πρώην Αρχαιολογικό Μουσείο/Γενί Τζαμί

Το Αρχαιολογικό Μουσείο της Λάρισας φιλοξενούνταν στο Γενί Τζαμί, ένα μουσουλμανικό τέμενος χτισμένο στα τέλη του 19ου αιώνα, δωρεά της Βασιλίσσης Όλγας στους εναπομείναντες μουσουλμάνους της πόλης της Λάρισας. Είναι το νεότερο τζαμί της πόλης και το μόνο που σώζεται σήμερα. Τώρα που λειτουργεί το Νέο Μουσείο, το Γενί Τζαμί σχεδιάζεται να αποτελέσει το κεντρικό περίπτερο πληροφοριών για τουρίστες, παίζοντας με αυτόν τον τρόπο κρίσιμο ρόλο στη διευκόλυνση των επισκεπτών της πόλης να κατατοπιστούν στη Λάρισα και να εκμεταλλευτούν όσο γίνεται καλύτερα το χρόνο τους στην πόλη.

Νέο Μουσείο

Σύντομα, η Λάρισα θα γιορτάσει τα εγκαίνια του νέου Διαχρονικού Μουσείου της στο οποίο όλες οι προγραμματισμένες εκθέσεις προετοιμάζονται και αναμένεται να είναι έτοιμες στο τέλος του 2015. Το Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας οικοδομήθηκε στο λόφο «Μεζούρλο» στα νότια περίχωρα της πόλης. Περιλαμβάνει σε μια ενιαία περιοχή έκθεσης αρχαιότητες της Παλαιολιθικής, Νεολιθικής, Προϊστορικής, Αρχαϊκής, Κλασσικής, Ελληνιστικής, Ρωμαϊκής/ Πρωτοχριστιανικής και Βυζαντινής περιόδου, αποθήκες και ειδικά εργαστήρια συντήρησης τοιχογραφιών, μωσαϊκών, πηλίνων και γυάλινων αντικειμένων, μεταλλικών αγαλμάτων και εικόνων. Επίσης, θα λειτουργήσουν μια καφετέρια, ένα πολυτήριο και μια αίθουσα πολλαπλών χρήσεων για την φιλοξενία περιοδικών εκθέσεων, διαλέξεων και άλλων εκδηλώσεων καθώς και εκπαιδευτικά προγράμματα. Επιπλέον, το νέο κτίριο φιλοξενεί και τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού στην Λάρισα.

Μνημείο του Ιπποκράτη

τον πατέρα της δυτικής ιατρικής

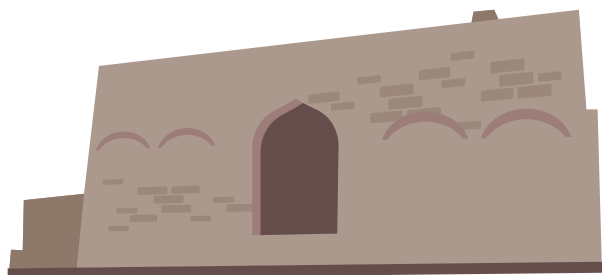
Ο τάφος του σπουδαίου ιατρού της Εποχής του Περικλή (5^{ος} και 4^{ος} αιώνας π. Χ.) που ταξίδεψε και εργάστηκε στη Θεσσαλία και την Λάρισα εξασκώντας την ιατρική, ανακαλύφθηκε το 1826. Μια πλημμύρα του ποταμού Πηνειού ήταν ο τρόπος της φύσης να χαρίσει ένα δώρο στους πολίτες της Λάρισας και σε όλο τον υπόλοιπο κόσμο. Ένα σιωπηλό μνημείο των πνευματικών θεμελίων της Δυτικής Ιατρικής που κείτονταν για αιώνες στην πόλη περιμένοντας την στιγμή που θα ανακαλυφτεί. Το μνημείο και το μουσείο είναι επισκέψιμα από το 1986.

Ακρόπολη στο Λόφο του Κάστρου

Πρόκειται για το μοναδικό ύψωμα σε όλη την πόλη. Οι περισσότερες πόλεις της Αρχαίας Ελλάδας είχαν στο κέντρο τους ένα λόφο ή ένα οχυρωμένο ύψωμα ή ακρόπολη που φιλοξενούσε σημαντικούς ναούς. Κατοικείται πολλά χρόνια πριν την Κλασσική περίοδο και κατά τους μεσαιωνικούς χρόνους βρισκόταν εκεί το φρούριο της πόλης.

Μπεζεστένι

Μια αγορά της πόλης του 15^{ου} αιώνα, κατά την Οθωμανική περίοδο που λειτουργούσε μέχρι τα τέλη του 19^{ου} αιώνα κυρίως ως αγορά υφασμάτων (το όνομά της προέρχεται από την περσική λέξη «μπεζ» που σημαίνει ύφασμα). Είναι ένα ορθογώνιο κτίριο που παλιότερα είχε έξι θόλους που στηρίζονταν σε δίκωγες ανίδες πάνω σε δύο μεγάλες κολώνες. Είναι διατηρητέο κτίριο με μεγάλες προοπτικές πλήρους αποκατάστασης.



Δημοτική Πινακοθήκη

από τις τρεις κορυφαίες της Ελλάδας

Η Πινακοθήκη, επίσης γνωστή και ως Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρας από το όνομα του μεγάλου ευεργέτη της Λάρισας που δώρισε την προσωπική του συλλογή, πλούσια σε έργα σύγχρονης Ελληνικής τέχνης του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα, προκειμένου να ιδρύσει το μουσείο. Η Δημοτική Πινακοθήκη της Λάρισας αποτελεί έναν πολιτιστικό κόμβο και παρέχει όλα τα κίνητρα και τις ευκαιρίες για να συμμετέχουν ενεργά οι πολίτες στον τομέα των εικαστικών. Η πινακοθήκη στεγάζει ολόκληρη τη συλλογή ζωγραφικών έργων του Γ. Ι. Κατσίγρα, διασήμων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ο χώρος έχει εμβαδόν 10.000 τ.μ. ενώ το κτίριο είναι διώροφο, συν ένα υπόγειο με συνολική επιφάνεια 7.285 τ.μ. που συμπεριλαμβάνει το Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα, εκθεσιακούς χώρους (1000 τ.μ.), χώρους αναγνωχής, εξωτερικούς χώρους εκθέσεων, βιβλιοθήκη, αμφιθέατρο 261 θέσεων, καλλιτεχνικό εργαστήριο, εργαστήρια συντήρησης και αποθήκευσης πινάκων, φωτογραφικό εργαστήριο κλπ. Οργανώνει και εφαρμόζει, εκτός άλλων, εργαστήρια και καλλιτεχνική εκπαίδευση ενηλίκων και παιδιών, εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές γυμνασίου και λυκείου και εκθέσεις σε συνεργασία με Ελληνικούς και διεθνείς οργανισμούς και διαχειριστές πολιτισμού.

Αβερύφειος Γεωργική Σχολή

Πρόκειται για ένα υποδειγματικό συγκρότημα κτιρίων που εξυπηρετεί εκπαιδευτικούς σκοπούς. Βρίσκεται στα περίχωρα της πόλης και οικοδομήθηκε το 1901. Η σχολή λειτουργεί ακόμα και σήμερα ως κέντρο επαγγελματικής εκπαίδευσης. Τόσο η λειτουργία του όσο και ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός του προσφέρουν ένα πολιτιστικό τόπο που ανταποκρίνεται στην σπουδαιότητα της γεωργίας για όλη την περιοχή καθώς είναι πηγή βιοπορισμού και ανάπτυξης.

Μουσείο Κούκλας «Τιριτόμπα»

μοναδικό στο είδος του στην Ελλάδα

Το Μουσείο Κούκλας της πόλης της Λάρισας είναι το μοναδικό στην Ελλάδα. Φιλοξενεί μια πλούσια συλλογή περίπου 300 χειροποίητων κούκλων κουκλοθέατρου. Ο δημοτικός Θίασος Κουκλοθέατρου «Τιριτόμπα» στηρίζει την τέχνη του κουκλοθέατρου στην Ελλάδα προσφέροντας και φιλοξενώντας παραστάσεις σε μόνιμη βάση όλο το χρόνο.

Δημοτικό Ωδείο Λάρισας

Το Δημοτικό Ωδείο της Λάρισας ιδρύθηκε το 1930 και από το 1993 στεγάζεται στο σημερινό κτήριο, όπου με 34 αίθουσες διδασκαλίας οργάνων και θεωρητικών εξοπλισμένες με τα ανάλογα όργανα, 2 αίθουσες συναυλιών, αίθουσα δοκιμών, 3 πιάνο concert grand, ηλεκτρονική και φυσική βιβλιοθήκη, εξοπλισμός ηχογραφήσεων και μαγνητοσκοπήσεων κ.α.) αποτελεί σημείο αναφοράς για τα δημοτικά ωδεία της χώρας μας, και όχι μόνο, πράγμα που έχει αναγνωρισθεί από εξέχουσες διεθνείς προσωπικότητες του χώρου της μουσικής δημιουργίας και εκπαίδευσης. Με 85 χρόνια αδιάκοπης λειτουργίας το Δ.Ω.Λ. είναι ένα από τα μακροβιότερα ωδεία της χώρας μας, έχοντας καταγράψει σημαντικό εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό έργο. Κατά τα τελευταία 30 έτη ο μέσος όρος των τακτικών σπουδαστών ανέρχεται στους 700 ετησίως, με 60 διδάσκοντες και 10 άτομα Διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό διαφόρων ειδικοτήτων.

Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας

Το Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας ιδρύεται το 1974 ως «Λαογραφική Εταιρεία» από μια ομάδα Λαρισαίων με πρωτεργάτες το ζεύγος Γιώργου και Λένας Γουργιώτη. Αρχικά στεγάζεται στο Δημαρχείο της πόλης και μετέπειτα σε μισθωμένο χώρο στο κέντρο της πόλης. Με έμφαση στη συγκέντρωση, τη μελέτη και την προβολή υλικών και άυλων τεκμηρίων του νεότερου πολιτισμού στη Λάρισα και τη Θεσσαλία, σύντομα αναδεικνύεται σε ένα από τα σημαντικότερα Μουσεία της ελληνικής περιφέρειας και της χώρας. Οι συλλογές του Μουσείου σήμερα αριθμούν συνολικά πάνω από 20.000 αντικείμενα που χρονολογούνται από το 15^ο ως τα μέσα του 20^{ου} αι. περιλαμβάνουν αντικείμενα παραδοσιακού και αστικού βίου, αγροτικής καλλιέργειας και κτηνοτροφίας, κεραμικής, κοσμικής και εκκλησιαστικής αργυροχρυσοχοΐας, χαλκοτεχνίας, υφαντικής, ενδυμασίες, σταμπωτά, κεντήματα, ξυλόγλυπτα, χαρακτηριστικά και εικαστικά έργα, καθώς και πλούσιο ιστορικό και φωτογραφικό αρχείο. Μέσα από εκθέσεις μόνιμες και περιοδικές, εκπαιδευτικές και άλλες επιστημονικές δράσεις, το Μουσείο όλα αυτά τα χρόνια διαχέει στη σύγχρονη ελληνική και διεθνή κοινότητα το νεότερο πολιτισμό της Θεσσαλίας. Το 2014 εγκαινιάστηκε το νέο κτήριο όπου στεγάζεται πλέον η μόνιμη συλλογή.



Μύλος του Παπά

Φιλοξενεί στους χώρους του τα γραφεία της υποψηφιότητας της πόλης και θα αποτελέσει την «καρδιά» της Λάρισας 2021.

Πρόκειται για ένα μοναδικό συγκρότημα πολλαπλών χρήσεων που παράγει πρωτότυπο πολιτιστικό κεφάλαιο, αγκαλιάζει την καλλιτεχνική δημιουργία και κλιμακώνει τη συμμετοχή του κοινού. Αποτελέσει έμπνευση για το Πρόγραμμα Πολιτιστικής Επιχειρηματικότητας που σύντομα θα φιλοξενηθεί στους χώρους του.

Παλαιότερα ήταν πεντάοροφος βιομηχανικός μύλος που χτίστηκε το 1883, τώρα δε, το αρχιτεκτονικό συγκρότημα του Μύλου του Παπά έχει αναστηλωθεί από το Δήμο ως διατηρητέο κτίσμα που έχει μετατραπεί για πολιτιστική, ψυχαγωγική και εκπαιδευτική χρήση. Τα οικοδομήματα και ο χώρος που το περιβάλλουν φιλοξενούν το Περιφερειακό Θέατρο Θεσσαλίας-Θεσσαλικό Θέατρο, το Κουκλοθέατρο «Τιριτόμπα», το Μουσείο Κούκλας, τη Δημοτική Σχολή Μπαλνέτου, τα γραφεία της Φιλαρμονικής, το μοναδικό θερινό σινεμά της πόλης και τη μουσική σκηνή «Μύλος 1929». Σήμερα ανήκει στο Δήμο Λαρισαίων και συγκαταλέγεται στον κατάλογο διατηρητέων μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού.

ταλέντο, φορείς, δυναμική, δυνατότητες

Στην πόλη της Λάρισας δραστηριοποιείται μεγάλος αριθμός πολιτιστικών φορέων σε διάφορους τομείς. Ένας από τους στόχους μας, ωστόσο, ήταν πρώτα να εντοπίσουμε το πολιτιστικό δυναμικό της πόλης και κατόπιν να το προσκαλέσουμε σε δράση. Προς μεγάλη μας έκπληξη, τα δημιουργικά μυαλά της πόλης δέχτηκαν την πρόσκλησή μας με ενθουσιασμό και προέβησαν ευχαρίστως στην ανταλλαγή ιδεών και σχεδίων συνεργασίας έχοντας ως κοινό στόχο τη διοργάνωση καλλιτεχνικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων κατά τη διάρκεια του έτους 2021, στην περίπτωση που η Λάρισα ανακηρυχθεί Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.

Έτσι λοιπόν, έχει δημιουργηθεί ένα πλούσιο μωσαϊκό από ανθρώπους που παράγουν πολιτισμό και που εκπροσωπούν

- τέχνες όπως αρχιτεκτονική, γλυπτική, εικαστικά, λογοτεχνία, χορό, φωτογραφία, κόμικς, μουσική και όπερα, την παράδοση, καθώς και την εκπαίδευση, τη μόδα, τη γραφιστική, το 3D και το ψηφιακό περιεχόμενο, για να ονομάσουμε κάποιες από αυτές, ένα μωσαϊκό που εκφράζει το πολιτιστικό ανθρώπινο δυναμικό της πόλης.
- Μεγαλύτεροι και μικρότεροι σε ηλικία, θεματοφύλακες της παράδοσης και υπέρμαχοι της καινοτομίας, πνεύματα που πειραματίζονται, καταξιωμένοι αλλά και ανερχόμενοι πολιτιστικοί φορείς που αναζητούν ευκαιρίες πολιτιστικής έκφρασης, έχουν παραταχθεί σε αυτή τη μοναδική πολιτιστική ολομέλεια, έτοιμοι να αναδείξουν το πολιτιστικό ταλέντο και δυναμικό της πόλης.

πολιτισμού



Εξηγήστε μας την ιδέα πίσω από το πρόγραμμα που θα λανσάρετε αν η πόλη ανακηρυχθεί Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.



Η ιδέα πίσω από την πρόταση «Γέφυρες Προοπτικής» γεννήθηκε μέσω δημιουργικού διαλόγου, διεξοδικής έρευνας και ενταπικής εργασίας πάνω στην ανάπτυξη της πολιτιστικής στρατηγικής της πόλης, ως μέρος ενός ευρύτερου οράματος για την πόλη. Πρόκειται για ιδέα που ξεκινάει από τη βάση προς την κορυφή, η οποία καλλιεργήθηκε από τους ίδιους τους πολίτες της Λάρισας μέσω της συλλογικής σοφίας, του σωστού σχεδιασμού, του καθορισμού επιτεύξιμων στόχων και της τολμηρής απόφασης τους να παρουσιάσουν τις ιστορίες της πόλης, όσα δεν πρέπει να ελιπασθούν, τις επιθυμίες, τα θέλω, το εφικτό και στη συνέχεια να δράσουν! Να δράσουν βάσει καλού σχεδίου, μεθοδολογίας, εργαλείων, μέσων και τεχνικών για να προκαλέσουν, να διευκολύνουν και να επιταχύνουν τη συλλογική αλλαγή. Και με ποιά προϋπόθεση; Με μια ενταξιακή, συνολική και ανοιχτή προσέγγιση που απορρέει από τη γεφύρωση προοπτικών, που είναι το ελκρινές μας ξεκίνημα και θα γίνει διαρκής διαδικασία φέρνοντας δυναμικό αποτέλεσμα στο συνεχές.

Ως εμπεριστατωμένη ιδέα, οι «Γέφυρες Προοπτικής» δημιουργεί μια δυναμική που ενεργοποιεί την «επίτευξη του σκοπού», αλλά και την ίδια την έννοια της «προσέγγισης» κάτι νέου. Η μεταφορική έννοια της «γέφυρας» παραπέμπει στην επικοινωνία, τη σύνδεση, όπως επίσης και στη μετάβαση και στην αλλαγή. Ανεξάρτητα από το αν είναι εύκολη ή δύσκολη η διάβαση μιας γέφυρας, αξίζει να σταθείς για ώρα σε αυτή για να παρατηρήσεις από πού ξεκίνησε η πόλη και που θέλει να φτάσει στο όλο πλέγμα του τοπικού, εθνικού και Ευρωπαϊκού ορίζοντα. Η μεταφορική έννοια της «προοπτικής», από την άλλη πλευρά, υπονοεί τη συσχέτιση στοιχείων, εννοιών, δυνατοτήτων και δυναμικής εντός του ζωτικού χώρου της πόλης, που μπορεί να μας βοηθήσει να διανοηθούμε και ενδεχομένως να βιώσουμε κάτι.

Σημαντικό ρόλο σε όλα τα ανωτέρω παίζει ο πολιτισμός, ως κεντρική ιδέα που αναδεικνύει την αλληλεξάρτηση των δυνατοτήτων με τη δημιουργικότητα του ανθρώπου. Η ιδέα μας για το πρόγραμμα προσφέρει τρόπους να διαπιστώσουμε πώς η πολιτιστική παραγωγή μπορεί να συμβάλλει ώστε να φανταστούμε εκ νέου την πόλη, τα μέρη και την ταυτότητά της. Επιπλέον, μας επιτρέπει να

- την κατανοήσουμε, αλλά και να αντιληφθούμε πώς η γνώση διαμορφώνεται και κυρίως μεταδίδεται μέσω του αισθητικού νοήματος. Ο πολιτισμός, με το έκδηλο δυναμικό του, την ικανότητά του να παίρνει σάρκα και οστά, αλλά και να δίνει «στοιχεία» και να «σχολιάζει» μέσω εκδηλώσεων, επηρεάζει τον τρόπο που οι άνθρωποι αντιλαμβάνονται την πόλη τους και εν τέλει, τη θέση που κατέχει σε τοπικό και Ευρωπαϊκό επίπεδο.
- Ο συμβολισμός της πολιτιστικής μας πρότασης, όπως αυτός εκφράζεται στην ιδέα «Γέφυρες Προοπτικής», φιλοδοξεί να δημιουργήσει σημεία ταύτισης και να σχηματίσει μια πλατφόρμα δημιουργικότητας, όπου θα φιλοξενηθούν και θα παρουσιασθούν οι τοπικές και Ευρωπαϊκές ταυτότητες, με την πόλη και την ευρύτερη περιοχή να λειτουργούν ως φυσικοί «φορείς» αυτής της διαδικασίας. Στη συνέχεια, η πόλη της Λάρισας, ο δημιουργικός τομέας και οι κάτοικοί της, θα αφοσιωθούν σε μια κοινή πολιτιστική αναζήτηση που θα επικεντρωθεί σε εγγενείς δυνάμεις, αλλά και σε πολιτιστικές συναντήσεις με Ευρωπαϊκά μοντέλα πολιτισμού και εξεύρεσης πόρων, ώστε να συνενωθούν ιστορίες, ταλέντα, χώροι και δημιουργική ενέργεια.



2021 γέφυρες προοπτικής

γεφυρώνοντας το ταλέντο με την κοινωνική ενσωμάτωση

Η ικανότητα συμπερίληψης και καλωσορίσματος του νέου είναι ο μόνος τρόπος να βιώσεις την αίσθηση του «ανήκειν» και της κοινής αναζήτησης, ανεξαρτήτως ηλικίας, φύλου, φυλής, εθνικότητας, θρησκείας, αναπηρίας, μειοψηφιών και αδιόψεων.

Όπως κάθε πόλη, έτσι και η Λάρισα έχει τη δική της θέληση για ζωή και ανθρώπους που ανοίγουν δρόμους για το μέλλον. Η πόλη διαθέτει πλούσια δεξαμενή ταλέντων που συχνά παραμένουν κρυμμένα και αναξιοποίητα, ήτοι χάνεται μια ευκαιρία. Εντούτοις, με την ΠΠΕ επιθυμούμε να χτίσουμε γέφυρες που θα μας επιτρέψουν να ανακαλύψουμε και να εκμεταλλευτούμε αυτά τα ταλέντα για να ενισχύσουμε περαιτέρω την κοινότητα και την αίσθηση υπερηφάνειας για την πόλη. Προσεγγίζουμε το ταλέντο και την ποικιλομορφία υπό το πρίσμα των διαφορών μεταξύ κουλτούρας, γενεών και ανθρώπων με διαφορετικές ικανότητες στοχεύοντας στη βελτίωση της αυτο-εικόνας τόσο της πόλης, όσο και των κατοίκων της.

γεφυρώνοντας την παραγωγή πολιτισμού με την κοινωνικοοικονομική καινοτομία

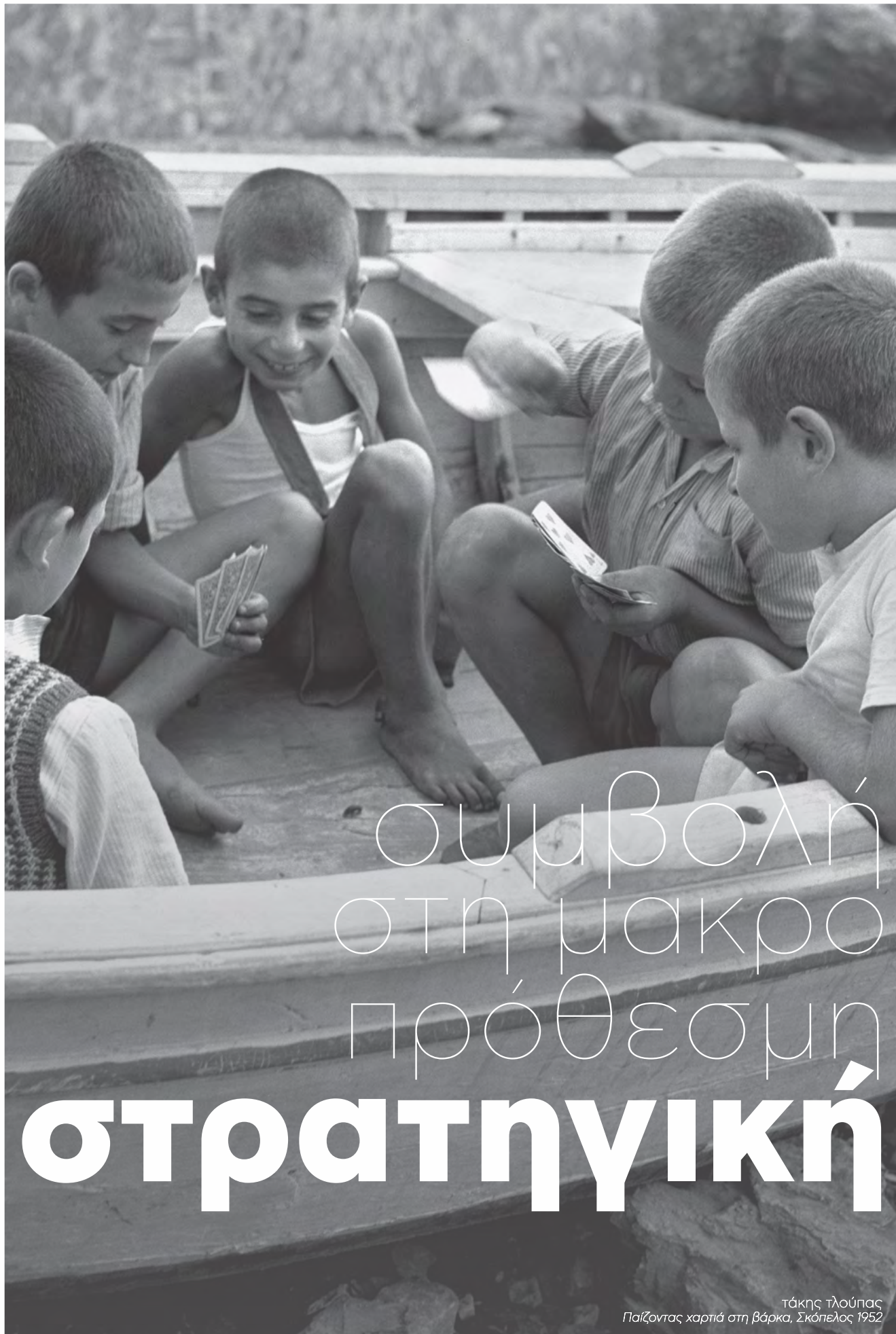
Η παραγωγή πολιτισμού αφορά τη θέσπιση, αναπαραγωγή και τροποποίηση κανόνων και αξιών που διέπουν τις κοινωνικές και πολιτιστικές μας σχέσεις. Περιλαμβάνει υλικά, ιδέες, φανταστικούς και πραγματικούς πόρους και υπηρετεί τους στόχους μας, οι οποίοι μέσω αυτής αποκτούν νόημα. Το πιο σημαντικό είναι ότι η πολιτιστική παραγωγή δεν μπορεί να υπάρξει ανεξάρτητα από τις σύγχρονες τάσεις και αντιλήψεις, την

οικονομική ανάπτυξη και την κοινωνική καινοτομία, καθώς δεν πραγματώνεται σε ένα κοινωνικό και οικονομικό κενό, αλλά αντιθέτως μόνο σε συνάρτηση με το πολιτιστικό, παραγωγικό και οικονομικό προφίλ της Λάρισας και της ευρύτερης περιοχής. Η γεφύρωση της πολιτιστικής παραγωγής με την οικονομική και κοινωνική καινοτομία οφείλει να βασίζεται στις αρχές της δημιουργικής οικονομίας.

γεφυρώνοντας την κρίση με την ευκαιρία

Τόσο οι κρίσεις, όσο και οι εποχές προόδου, ευμάρειας και ανάπτυξης είναι, σε διαχρονικό επίπεδο, μέρος της ζωής των ανθρώπων, των πόλεων, των χωρών και ολόκληρων πολιτισμών. Πέφτουμε και σηκώνόμαστε ξανά, αναγεννιόμαστε και ανανεωνόμαστε και έτσι η ζωή μας αποκτά νόημα, σκοπό, αλλά και ευθύνη απέναντι στον ίδιο μας τον εαυτό και στις μελλοντικές γενιές. Η γεφύρωση κρίσης και ευκαιρίας μας προσφέρει τη δυνατότητα να επανεξετάσουμε τυχόν χαμένες ευκαιρίες και απωθημένα, ένδοξες στιγμές του παρελθόντος που έχουν ξεφτίσει στη σύγχρονη εποχή, ευκαιρίες που περιμένουν να τις αδράξουμε και να απελευθερωθούν. Συνδυάζοντας δημιουργικές τέχνες με εκθέσεις και πολιτιστική παραγωγή με ανταλλαγή γνώσης και τεχνολογίας, βασιζόμαστε στην ικανότητα του πολιτισμού να συμπυκνώνει και να εκφράζει με συμβολικό τρόπο σύνθετες ιστορικές και κοινωνικές διαδικασίες που ορίζουν τη ζωή στην πόλη, ως διαδικασία επαναξιολόγησης, λήψης αποφάσεων και δράσης.





συμβολή
στη μακρο
πρόθεσμη
στρατηγική

τάκης τλούπας
Παίζοντας χαρτιά στη βάρκα, Σκόπελος 1952



Περιγράψτε την πολιτιστική στρατηγική της πόλης και τα σχέδιά της, προκειμένου να ενισχύσει τον πολιτιστικό και το δημιουργικό τομέα, επί παραδείγματι μέσα από την ανάπτυξη μακροπρόθεσμων συνδέσμων ανάμεσα στους τομείς αυτούς και στην οικονομική και κοινωνική πτυχή της πόλης σας. Τι σχέδια υπάρχουν για τη βιωσιμότητα των πολιτιστικών δραστηριοτήτων πέραν της χρονιάς του τίτλου;

Η πολιτιστική στρατηγική προτείνει και στοχεύει σε μια διαρθρωτική παρέμβαση στο χαρακτήρα της πόλης, κυρίως ωθώντας τους ίδιους τους πολίτες να αντιληφθούν τη δύναμη της προσωπικής τους ξεδιπλώνεται ενώπιόν τους εφόσον αποφασίσουν να εκμεταλλευτούν και να διοχετεύσουν τη δεκτικότητα και τον εναγκαλισμό, που εμπεριέχονται στο DNA της πόλης, σε μια ενεργή εξωστρέφεια, με σαφή κοινωνικοοικονομικά οφέλη για το δήμο και τους δημότες της μέσα στο ευρύτερο ευρωπαϊκό πλαίσιο.



Η χαμηλή εκτίμηση που τρέφουν οι ίδιοι οι δημότες για την πολιτιστική ταυτότητα και κληρονομιά της πόλης τους, σε συνδυασμό με το γεγονός ότι ο μοναδικά ανοικτός χαρακτήρας της δε μετουσιώνεται σε πλεονέκτημα - όπως θα έπρεπε και θα μπορούσε - έχουν ως αποτέλεσμα η Λάρισα να αυτο-εγκλωβίζεται στο ρόλο μιας περιφέρειας που έχει «σπρωχτεί» στο περιθώριο, ελάχιστα ορατή σε ευρωπαϊκό και σε διεθνές επίπεδο. Έτσι, παραμένει προορισμός εμπορικός και επαγγελματικός αντί για πολιτιστικός, αφήνοντας αναξιοποίητες δυναμικές, ταλέντα και προϊόντα που, ωστόσο, αξίζουν αναγνώριση. Κατά συνέπεια, μέσα από τη στιβαρή, όσο και δυναμική πολιτιστική της στρατηγική, που έχει ως κύριο όχημα την εξωστρέφεια, η Λάρισα αποσκοπεί να γίνει υπόδειγμα περιφερειακής πόλης μεσαίου μεγέθους, επενδύοντας όσο και αντλώντας από το πλούσιο πολιτιστικό ανθρώπινο κεφάλαιό της, τις υποδομές και την κληρονομιά της, τα κυρίαρχα πολιτιστικά της χαρακτηριστικά, δηλαδή τη δεκτικότητα και τη διάθεση εναγκαλισμού, καθώς και από την πληθώρα των ενεργών πολιτιστικών συντελεστών και φορέων που δραστηριοποιούνται σε τοπικό επίπεδο, αλλά και των υπαρχόντων πολιτιστικών προγραμμάτων, πρωτοβουλιών και δρώμενων που υλοποιούνται καθ' όλο το έτος.

Η Λάρισα τό' χει!

Ήρθε η ώρα να το αξιοποιήσει.

Κατά την τελευταία δεκαετία, η πολιτιστική στρατηγική της πόλης έχει χαραχτεί και εφαρμοστεί από το Στρατηγικό Σχέδιο Ανάπτυξης του Δήμου που καταρτίστηκε το 2004. Οι προοπτικές της πολιτιστικής ανάπτυξης και η σημασία της για την κοινωνική και οικονομική πρόοδο έχουν σαφώς υπογραμμιστεί, καθώς ο πολιτιστικός τομέας του Δήμου θεωρείται το κυριότερο ατού της Λάρισας σε τοπικό, περιφερειακό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο. Επιπλέον, το Στρατηγικό Σχέδιο Μάρκετινγκ του Δήμου Λαρισαίων, που ανέπτυξε το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, αποτελεί προϊόν δύο φάσεων, καθώς ήταν το αντικείμενο ανοικτής διαβούλευσης που ενέπλεξε όχι μόνο τους πολιτικούς, κοινωνικούς και οικονομικούς παράγοντες της πόλης, αλλά και τους δημότες. Τώρα ολοκληρώνεται το τελικό του στάδιο (τέλη 2015) και στη συνέχεια θα κατατεθεί επισήμως ως έγγραφο αναφοράς, το οποίο θα παραθέτει τις αρχές και το σχέδιο δράσης για την πολιτιστική ανάπτυξη, σε συνάρτηση με την κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη κατά την περίοδο 2016 - 2021.

Εξάλλου, η πολιτιστική στρατηγική του Δήμου Λαρισαίων είναι πλήρως εναρμονισμένη με το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα 2014-2020 για την Περιφέρεια της Θεσσαλίας, όπως αυτή υποστηρίζεται από την Περιφερειακή Στρατηγική Έξυπνης Εξειδίκευσης (RIS3) στη Θεσσαλία και την αξιολόγηση του πολιτιστικού τομέα σε περιφερειακό επίπεδο από το Περιφερειακό Συμβούλιο Καινοτομίας. Το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα της περιόδου 2014-2020 προβλέπει συνολικό προϋπολογισμό 400 εκ. ευρώ, με περίπου 320 εκ. ευρώ να αντιστοιχούν στη συγχρηματοδότηση από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Οι κύριοι άξονες του Προγράμματος αφορούν στην ενίσχυση και εξωστρέφεια των μικρομεσαίων επιχειρήσεων (ΜΜΕ), στην ανάπτυξη των ανθρώπινων πόρων και της δυναμικής τους, στην κοινωνική ενσωμάτωση, στην ανάπτυξη των υποδομών σε τοπικό επίπεδο και στην αστική ανάπτυξη.

- * Η δημιουργία ενός εξωστρεφούς πολιτιστικού τομέα με αυξημένη σημασία για την ανάπτυξη της πόλης με μακρόπνοο ορίζοντα
- * Η οικοδόμηση της έννοιας των κοινών ευρωπαϊκών πολιτιστικών αρχών, που προάγουν τη διαφορετικότητα της ΕΕ σε επίπεδο βάσης
- * Η προώθηση της ιδέας της συμμετοχής και της συνεργασίας ανάμεσα σε φορείς και πολίτες, μέσα από την απρόσκοπτη πρόσβαση σε ευρωπαϊκές πολιτιστικές πρωτοβουλίες, προγράμματα και δρώμενα
- * Η περαιτέρω ανάπτυξη ενός αποτελεσματικού δημιουργικού τομέα, ο οποίος, βασιζόμενος στις αρχές του στρατηγικού σχεδιασμού, θα βελτιώσει την ικανότητα, τη γνώση και την εμπειρία του στο σχεδιασμό και στην υλοποίηση πολιτιστικών δράσεων
- * Η υποστήριξη ενδεδειγμένου πλαισίου για την προώθηση της πολιτιστικής εικόνας της πόλης σε ευρωπαϊκή και διεθνή κλίμακα, με τη χρήση στοχευμένης μεθοδολογίας και σχεδίασης, που θα βασίζεται σε σχήματα και πρωτοβουλίες συνεργασίας
- * Η γεφύρωση του κοινωνικοοικονομικού προφίλ της πόλης και της Περιφέρειας με το ανεκμετάλλευτο πολιτιστικό δυναμικό, με στόχο την ενδυνάμωση του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα ως κινητήρια δύναμη ανάπτυξης

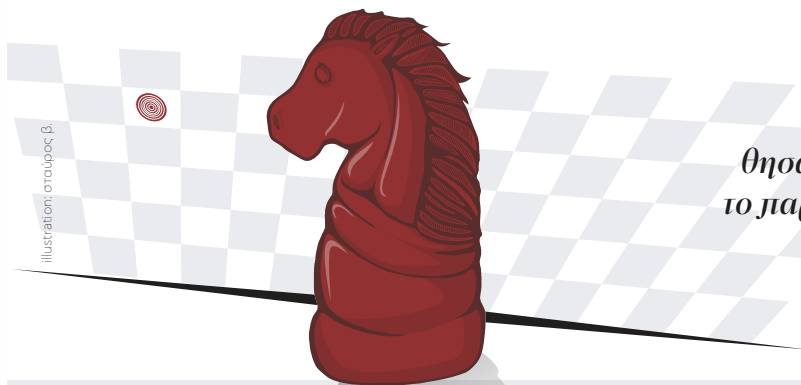


illustration: στούρος β.

**Υπάρχει μόνο ένας τρόπος:
η βιωσιμότητα, όταν δηλαδή
καταφέρνουμε να φέρουμε
στην επιφάνεια «κρυμμένους
θησαυρούς» και ιδέες που ανακαλούν
το παρελθόν της πόλης, προσβλέποντας
σε ένα μέλλον καλλιτεχνικής και
πολιτιστικής έκφρασης.**

Εκτιμάται ότι οι πρόσφατα σχεδιασμένες καινοτόμες πολιτιστικές δραστηριότητες, που έχουν ειδικά διαμορφωθεί με έντονη ευρωπαϊκή διάσταση, θα φέρουν κοντά τους πολιτιστικούς συντελεστές και τους δημότες με τρόπο πρωτοφανή στα χρονικά, θέτοντας γερά θεμέλια, ώστε ο θεσμός των πολιτιστικών πρωτοβουλιών να παραμείνει στην πόλη, ως αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής της διάπλασης και ζωής.

Δρώμενα, φεστιβάλ, χώροι παραγωγής πολιτισμού και μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης - όλα θα επανέλθουν, αλλά αυτήν τη φορά ως παράγοντες και οχήματα διευκόλυνσης της νέας ταυτότητας της πόλης ως πολιτιστικού διαμεσολαβητή για τους ίδιους τους συντελεστές της και τους δημότες της και, στη συνέχεια, για την Ευρώπη. Όλα όσα θα «ειπωθούν, κοινοποιηθούν και υλοποιηθούν» στην πορεία προς και κατά τη διάρκεια του έτους της ΠΠΕ, στη συνέχεια θα αποκρυσταλλωθούν σε ένα από δημιουργικό και πολιτιστικό κληροδότημα, με όποια μορφή και εάν φέρει αυτό: ως ένας εντελώς νέος και εξωστρεφής πολιτιστικός τομέας, ως νέες συνεργασίες και δίκτυα, ως χώροι, περιοχές, ακουστικά και οπτικά ερεθίσματα, που θα μαρτυρούν το έτος της ΠΠΕ και παράλληλα θα απηχούν στο μέλλον, ή ακόμη και ως πρόσωπα, δράσεις και αντιλήψεις που θα έχουν δώσει μορφή σε βιωματικές εμπειρίες.

Η διαθεσιμότητα πολιτιστικών υποδομών, που είτε υφίστανται ήδη είτε θα δημιουργηθούν στα πλαίσια του

πολιτιστικού προγράμματος της ΠΠΕ, θα συνεχίσει να επιτρέπει και να διευκολύνει δράσεις με στόχο την παραγωγή πολιτισμού, τις ανταλλαγές και την αύξηση του νέου πολιτιστικού κεφαλαίου. Παράλληλα, οι κάτοικοι της πόλης και των γύρω περιοχών θα αποκομίσουν μια ολοκαίνουρια στάση ως προς τις μορφές πολιτιστικής έκφρασης και εκτέλεσης, με αποτέλεσμα να αποκοπουν από τον πρωτόλειο ρόλο του «κοινού» και να επιτύχουν, μέσα από τα βιώματα του ίδιου του πολιτιστικού προγράμματος, να καταργήσουν την απόσταση ανάμεσα στο «θεατής» και στο «ενεργός συντελεστής» στη δημιουργία πολιτισμού.

Το εγχείρημα της ΠΠΕ θα αποδείξει περίτρανα τα πλεονεκτήματα της επένδυσης στον πολιτισμό. Ωστόσο, πέραν της «προγραμματικής» χρηματοδότησης από το κράτος ή/και την ΕΕ, προβλέπουμε να δημιουργήσουμε ένα **συνεχιζόμενο συμμετοχικό δίκτυο χορηγών** (πολιτιστικό ταμείο) **με στόχο τη διασφάλιση της ικανότητας αυτοσυντήρησης του δημιουργικού τομέα του δήμου**. Με τον τρόπο αυτό θα επιτύχουμε έναν από τους βασικούς στόχους της ΠΠΕ, επιδεικνύοντας ότι η πολιτιστική ανάπτυξη και υπεροχή αποτελούν μάλλον θέμα που πρέπει να προσεγγίζεται από κάτω προς τα πάνω, υπό την καθοδήγηση της κοινότητας, παρά θέμα που χρήζει προσέγγισης από πάνω προς τα κάτω.



Πώς εντάσσεται στη στρατηγική αυτή η δράση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης;



**ε αυτό το δημιουργικό ταξίδι που
επαναπροσδιορίζει την πολιτιστική
της κληρονομιά, η Λάρισα εμπνέει
να χρησιμοποιήσει και να ανιχνεύσει**

**από το πλάνισιο της ΠΠΕ, προκειμένου
να εφαρμόσει το μακρόχρονο όραμά της,
να εδραιώσει την πολιτιστική της στρατηγική
και παράλληλα να ιδρύσει μια ευρωπαϊκή
πλαισίωση πολιτιστικής και πολιτικής
παρέμβασης, κίτρινιας έτσι μια γέφυρα που να
προάγει την πλήρη συμμετοχή όλων
των κατοίκων της Λάρισας, της Ελλάδας
και της Ευρώπης.**

Η Λάρισα είναι μια πόλη ανοικτή, ωστόσο οι ίδιοι οι δημότες της δείχνουν να το θεωρούν αυτό μια μορφή αδράνειας, που αναγκάζει την πόλη και τη δυναμική της να λιμνάζουν αντί να κινούνται, διατηρώντας μια κινητικότητα που θα τους οδηγούσε να βιώσουν στην πραγματικότητα αυτό ακριβώς που υποδηλώνει η έννοια της «ανοικτής» πόλης, ιδίως προς την Ευρώπη.

Η δράση της ΠΠΕ ταιριάζει γάντι στην πολιτιστική στρατηγική της Λάρισας, δεδομένου ότι θα αναδείξει πολιτιστικά τη φυσική μορφή της πόλης - ανοικτή, προσβάσιμη και κεντρική -, λειτουργώντας ως καταλύτης για την εξωστρέφεια, την καινοτομία και τη δεκτικότητα προς κάθε πραγματικότητα, τόσο τοπική όσο και εθνική και ευρωπαϊκή. Η πολιτιστική παρέμβαση μπορεί να το επιτύχει αυτό, χάρη στη διερεύνηση της πολιτιστικής δυναμικής της πόλης, στην καλλιτεχνική της έκφραση μέσα από τη συν-δημιουργία και τη συνάντηση ανάμεσα σε τοπικά και ευρωπαϊκά πολιτιστικά μοτίβα και έννοιες και, εν τέλει, στη διαμόρφωση μιας νέας εικόνας.

Το έτος της ΠΠΕ και οι πολιτιστικές του δραστηριότητες αποτελούν ιδανική ευκαιρία για να εκτιμήσουμε τη δυναμική του δημιουργικού τομέα της πόλης και να ανακαλύψουμε από πρώτο χέρι όλα όσα η πόλη και οι γύρω περιοχές μπορούν να επιτύχουν μέσα από τον πολιτισμό, σε τοπικό και ευρωπαϊκό επίπεδο. Επίσης, να μάθουμε πώς να αξιοποιήσουμε τα μαθήματα που θα αποκομίσουμε από την εμπειρία αυτή και να διασφαλίσουμε την αειφορία των πολιτιστικών δράσεων, βασισμένοι στην πολιτιστική προστιθέμενη αξία που θα έχουμε κερδίσει.



Εάν ο Δήμος σας κερδίσει τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, ποιος θεωρείτε ότι θα είναι μακροπρόθεσμα ο πολιτιστικός, κοινωνικός και οικονομικός αντίκτυπος στην πόλη (π.χ. ως προς την αστική ανάπτυξη);

Το επιαστές εγχείρημα της ΠΠΕ θα λειτουργήσει ως καταλύτης για την επίτευξη των μακροπρόθεσμων πλεονεκτημάτων, που περιγράφονται στο στρατηγικό σχέδιο της πόλης για την πολιτιστική, κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη. Ο μακροπρόθεσμος αντίκτυπος του εγχειρήματος θα εναρμονιστεί και θα αξιολογηθεί με γνώμονα συγκεκριμένους άξονες, που συγκλίνουν στη βελτίωση και στην ενδυνάμωση της πολιτιστικής προοπτικής της πόλης.

Κύριοι άξονες πολιτιστικού, κοινωνικού & οικονομικού αντίκτυπου

- ✱ Η αναγέννηση της πόλης και των γύρω περιοχών, μέσα από τη βελτίωση του προφίλ και της εικόνας τους παγκοσμίως.
- ✱ Η βελτίωση της εικόνας της πόλης για τους ίδιους τους κατοίκους της (κοινωνική και πολιτιστική συμμετοχή).
- ✱ Ο επαναπροσδιορισμός της πόλης ως ένα σημαντικό πολιτιστικό κέντρο με παραγωγική και ολοκληρωμένη πολιτιστική σκηνή, που περιλαμβάνει νέες πολιτιστικές δραστηριότητες και βελτιωμένες πολιτιστικές υποδομές.
- ✱ Η αύξηση των ικανοτήτων/φιλοδοξιών της πολιτιστικής προσφοράς στην πόλη, μέσα από τη σύσταση δεσμών με την παραγωγική κοινότητα και τη στήριξη της ως προς την καινοτομία στην παραγωγή πολιτισμού και τέχνης.
- ✱ Η ανάπτυξη των ικανοτήτων του πολιτιστικού τομέα, μέσα από τον εντοπισμό και την ανάδειξη μιας νέας γενιάς πολιτιστικών παραγόντων.
- ✱ Η παροχή απρόσκοπτης πρόσβασης στον πολιτισμό, μέσα από νέους τρόπους εναγκαλισμού νέων κοινοτήτων.
- ✱ Η ανάπτυξη συνεργασιών και συνεταιρισμών για την υλοποίηση πολιτιστικών δράσεων, μέσα από τη βελτίωση των σχέσεων ανάμεσα στις τοπικές αρχές, τους πολιτιστικούς παράγοντες και τους δημότες.
- ✱ Η σύνδεση με την Ευρώπη, κυρίως μέσα από την ενασχόληση με τις τοπικές κοινότητες ως ευρωπαϊκές κοινότητες.

Μακροπρόθεσμα αποτελέσματα που η πόλη ευελπιστεί να διασφαλίσει μέσα από τη διαδικασία της ΠΠΕ

Ενημέρωση και ευαισθητοποίηση των πολιτών αναφορικά με τις πολιτιστικές υποδομές και δυνατότητες της πόλης

- Διεύρυνση των γνώσεων των κατοίκων γύρω από τον αριθμό και τη δυναμική των πολιτιστικών υποδομών του Δήμου κατά τουλάχιστον 50%.
- Κινητοποίηση των κατοίκων με στόχο τη συμμετοχή και εμπλοκή τους στην προετοιμασία του διαγωνισμού και στην πορεία προς το 2021.
- Οριοθέτηση και στήριξη μιας διαδικασίας ανοιχτής διαβούλευσης και διαδραστικής επικοινωνίας.
- Χάραξη μιας ολοκληρωμένης πολιτιστικής προσφοράς βάσει του καλλιτεχνικού προγράμματος και μετατροπή της πόλης και των γύρω περιοχών σε πολιτιστική σκηνή.
- Δημιουργία και διατήρηση ενός ορμητικού ρεύματος για το εγχείρημα της ΠΠΕ, μέσα από μια συνεχή επικοινωνιακή εκστρατεία μεγάλης εμβέλειας.
- Διατήρηση της διαφάνειας, της δεκτικότητας και του εναγκαλισμού ως βασικές αρχές κατά την προετοιμασία της πόλης ώστε να ανακηρυχθεί ΠΠΕ 2021.

Υψηλότερα ποσοστά συμμετοχής σε πολιτιστικά δρώμενα

- Επαναπροσδιορισμός και έμφαση στην ανάπτυξη κοινού, μέσα από νέες μεθοδολογίες και παρεμβάσεις από κάτω προς τα πάνω.
- Μεταμόρφωση της πόλης σε μια γιγάντια πολιτιστική σκηνή και εμποτισμός της πολιτιστικής διάδρασης στην καθημερινότητα των δημοτών. Αντί για την απλή διοργάνωση συγκεκριμένων παραστάσεων για συγκεκριμένα κοινά, το πρόγραμμα της ΠΠΕ θα εστιάζει στη συμμετοχή και στη διάδραση, τοποθετώντας τους δημότες στην αφετηρία της πολιτιστικής παραγωγής.

Ενίσχυση του εθελοντισμού

- Εφαρμογή ολοκληρωμένου προγράμματος εθελοντισμού και οικοδόμηση μιας ισχυρής κοινότητας, μέσα από αποκλειστικές πλατφόρμες επικοινωνίας και διάδρασης, προγράμματα επιβράβευσης και σταδιακή ανάπτυξη ρόλων για τους πλέον ενθουσιώδεις εθελοντές.
- Ήδη, 150 αφοσιωμένοι εθελοντές έχουν εμπλακεί ενεργά, αφιερώνοντας τον πολύτιμο χρόνο και τη δημιουργικότητά τους στην προετοιμασία για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό. Ο στόχος μας είναι να έχουμε δεκαπλάσιο αριθμό εθελοντών τη χρονιά ανάθεσης του τίτλου.

Έναρξη μιας νέας γενιάς πολιτιστικών παραγόντων

- Εντοπισμός και ανάδειξη του ταλέντου στις επιστήμες, τις τέχνες, την επιχειρηματικότητα, τη γεωργία και την παραγωγή πολιτισμού.
- Υλοποίηση συμβάντων με έντονη συνεργασία ανάμεσα στις παλαιότερες και τις νεώτερες γενιές καλλιτεχνών/πολιτιστικών παραγόντων σε τοπικό και ευρωπαϊκό επίπεδο. Η διαγενεακή συνεργασία για την παραγωγή πολιτισμού και την υλοποίηση καλλιτεχνικών δρώμενων αποτελεί κύριο στόχο του καλλιτεχνικού μας προγράμματος.

- Δημιουργία μοναδικών ευκαιριών, ώστε μια νέα γενιά καλλιτεχνών να παρουσιάσει το έργο της, επωφελούμενη από την ευρωπαϊκή απήχηση του πολιτιστικού εγχειρήματος της ΠΠΕ, παντρεύοντας την εμπειρία με την έμπνευση και το ταλέντο με την καινοτομία, σε μια υπέρβαση των γνωστών μορφών τέχνης και πολιτιστικής έκφρασης.
- Παροχή πρόσβασης και εξασφάλιση προσβασιμότητας σε άτομα με αναπηρίες είτε είναι σωματικές, νοητικές, αισθητηριακές, συναισθηματικές ή αναπτυξιακές, καταρρίπτοντας τους φραγμούς που περιορίζουν τη συμμετοχή και τη δραστηριοποίηση.

Πολιτιστική κινητικότητα σε περιφερειακό και εθνικό επίπεδο

- Συμπαραγωγή και συν-δημιουργία δρώμενων με κοινή δραστηριοποίηση ντόπιων και Ευρωπαίων καλλιτεχνών/πολιτιστικών παραγόντων, σε μια προσπάθεια διερεύνησης των πολιτιστικών και καλλιτεχνικών προοπτικών που θα αποτελέσει τα θεμέλια για αειφόρα πολιτιστικά δίκτυα.
- «Εξαγωγή» της δημιουργικότητας και διαμοιρασμός της πολιτιστικής δυναμικής της πόλης με κοινά από την Ελλάδα και την Ευρώπη, γεγονός που θα διευκολύνει την πολιτιστική ανταλλαγή απόψεων και διάδραση, αλλά και τη δημιουργία κοινών σχημάτων.

Αύξηση του αριθμού επισκεπτών από την Ελλάδα και τον κόσμο

- Επαναπροσδιορισμός του τουριστικού προφίλ της Λάρισας σε προορισμό πολιτιστικού τουρισμού, μέσα από την παρουσίαση των τρόπων ζωής, της πολιτιστικής κληρονομιάς, των τεχνών και του τοπικού πολιτιστικού πλούτου, «πατώντας» στη γεωγραφική και χωρική θέση και υπεροχή της πόλης.
- Τη χρονιά ανάθεσης του τίτλου αναμένεται αύξηση επισκεπτών κατά 50%, ιδίως στον τομέα του πολιτιστικού τουρισμού.

Επιπρόσθετα έσοδα για την πόλη

- Προώθηση νέων παραγωγικών μοντέλων που θα βασίζονται στον πολιτιστικό τομέα και δη στην έως τώρα ανεξερεύνητη δυναμική του πολιτισμού και της πολιτιστικής βιομηχανίας, σε μια απόπειρα υπέρβασης των εννοιών και των πρακτικών της τοπικής παραγωγής και κατανάλωσης, με στόχο τη δημιουργία μιας ολοκαίνουριας παραγωγικής δύναμης, που θα καταστήσει την πολιτιστική πρωτεύουσα μια ευκαιρία ανάπτυξης.
- Ενίσχυση της φιλοδοξίας σε επίπεδο δήμου και δημοτών ως προς το τι μπορεί να προσφέρει ο πολιτισμός στα πλαίσια της προσωπικής, επαγγελματικής, οικονομικής και κοινωνικής ανάπτυξης.

Νέες επιχειρήσεις στον πολιτιστικό τομέα

- Δημιουργία νέων πολιτιστικών επιχειρήσεων, με όχημα την υφιστάμενη διάσπαρτη και ανενεργή δημιουργική δυναμική και τις συνεργασίες που προβλέπονται σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.
- Υποστήριξη των υπαρχουσών επιχειρηματικών πρωτοβουλιών στον πολιτιστικό τομέα, επιτρέποντάς τους να επωφεληθούν από τις νέες ευκαιρίες συνεργασίας με ευρωπαϊκούς παράγοντες και να διαμορφώσουν βιώσιμες πολιτιστικές δομές κατά τη διάρκεια αλλά και μετά το έτος της ΠΠΕ.
- Σύσταση ενός Εργαστηρίου Εκμάθησης Πολιτιστικής Επιχειρηματικότητας, με στόχο τη γένεση νεοφυών πολιτιστικών επιχειρήσεων και την ενθάρρυνση πρωτοβουλιών σε τομείς σχετικούς με τον πολιτισμό, που θα επιφέρουν νέες ευκαιρίες επιχειρηματικότητας και απασχόλησης για τους πολίτες τόσο του Δήμου Λαρισαίων όσο και της περιφέρειας της Θεσσαλίας.

Δημιουργία νέων και ενίσχυση υφιστάμενων συνδέσμων ανάμεσα στις τοπικές αρχές, τους πολιτιστικούς παράγοντες και τους δημότες

- Συνσώρευση κεφαλαίου γνώσης και χάραξη βέλτιστων πρακτικών ως προς τις στρατηγικές κοινής πολιτιστικής διαχείρισης και συνεργασίας, που θα συμπεριλαμβάνουν την ίδρυση δικτύων και σχημάτων συνεργασίας στα πλαίσια των δράσεων της ΠΠΕ σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.
- Ανάπτυξη προσχεδίων δράσεων και συνεργασιών, με έμφαση στη σύλληψη και εφαρμογή τους από τις τοπικές αρχές, τους πολιτιστικούς παράγοντες και τους πολίτες.

Παροχή καινοτόμων εργαλείων και πρακτικών για την παρακολούθηση και υποστήριξη της παραγωγής πολιτισμού στην πόλη

- Βελτίωση και τεχνική αναβάθμιση του ήδη λειτουργικού διαδικτυακού εργαλείου χαρτογράφησης των πολιτιστικών παραγόντων στην πόλη, καθώς και των προοπτικών τους για συνεργασία με εθνικούς και ευρωπαϊκούς φορείς. Όταν αναπτυχθεί πλήρως, το εργαλείο αυτό θα παρέχει προηγμένη ικανότητα διαμοιρασμού πλατφόρμας και δικτύωσης, λειτουργώντας ως ένα ευφύες, ανοικτό και διαφανές πλέγμα αναπαραγωγής του πολιτιστικού προϊόντος που θα διατίθεται στην πόλη.

Ανάπτυξη αστικών και πολιτιστικών υποδομών

- Ανάπτυξη των υφιστάμενων υποδομών μέσα από έργα αποκατάστασης και ανάπλασης και αναβάθμιση του πολιτιστικού υλικού (π.χ. αποκατάσταση του Α' Αρχαίου Θεάτρου, ολοκλήρωση του «Προσκήνιου», ανάπτυξη του Πολιτιστικού Χωριού μέσα από την ανάπλαση των τριών παλαιών Αποθηκών Σιτηρών).
- Επιστροφή σε παραμελημένες γειτονιές και μετατροπή «αστικών» ή βιομηχανικών ερειπίων (π.χ. εγκαταλελειμμένα εργοστάσια, αποθήκες, χώροι, κτίρια) σε χώρους παραγωγής πολιτισμού.

*** ΚΑΤΑΛΥΤΗΣ
ΓΙΑ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΑ
ΟΦΕΛΗ**



Περιγράψτε τα σχέδιά σας για την παρακολούθηση και αξιολόγηση του αντίκτυπου της ανάθεσης του τίτλου στην πόλη σας και τη διάχυση των αμοιβαίων της αξιολόγησης.



Η παρακολούθηση και αξιολόγηση της πολιτιστικής δυναμικής του δήμου Λαρισαίων και του αντίκτυπού της, όπως και κάποιων πιτυχών του ίδιου του δημιουργικού τομέα, έχουν ήδη προσεγγισθεί και αναλυθεί, αλλά όχι σε βαθμό που θα επέτρεπε την αποκόμηση βαθύτερων και μερισιότερο επεξεργασμένων αμοιβαίων για αξιολόγηση και στη συνέχεια πλήρη ενσωμάτωση στη μεσοπρόθεσμη και μακροπρόθεσμη στρατηγική κοινωνικής και οικονομικής ανάπτυξης της πόλης, ιδίως σε συνάρτηση με τους ρόλους με τους οποίους ο πολιτιστικός τομέας θα μπορούσε να οδηγήσει με μεγαλύτερο οθένος στην ανάπτυξη εν γένει.

Ως εκ τούτου, τα σχέδια παρακολούθησης και αξιολόγησης, που πρόκειται να υλοποιηθούν στα πλαίσια της ΠΠΕ, είναι άκρως ενημερωμένα και επικεντρώνουν στα κρίσιμα σημεία, όπως αυτά καταδεικνύονται στη μακροπρόθεσμη στρατηγική του δήμου και στο πώς η ΠΠΕ είναι συνυφασμένη με αυτήν και, φυσικά, στην ικανότητα της πόλης να παραδώσει τις προβλεπόμενες δράσεις και πρωτοβουλίες και το σύνολο του εγχειρήματος της ΠΠΕ.

Όπως τεκμηριώνεται παρακάτω, συνεργαζόμαστε με το Ανώτατο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Θεσσαλίας και συστήσαμε μια ομάδα εμπειρογνομόνων για την παρακολούθηση και αξιολόγηση των δράσεων της ΠΠΕ. Τα μέλη της ομάδας συμμετείχαν στην ανάπτυξη του Στρατηγικού Σχεδίου του δήμου Λαρισαίων, με αποτέλεσμα να είναι οι πλέον αρμόδιοι να παρακολουθήσουν το εγχείρημα της ΠΠΕ, τη συσχετίσή του με τη γενικότερη στρατηγική της πόλης, καθώς και με τη στρατηγική πολιτιστικής ανάπτυξης.

Η δομή αυτή θα θεσμοθετηθεί ως Μόνιμη Αντιπροσωπεία του Δήμου, με στόχο την αξιολόγηση της πολιτιστικής ανάπτυξης και την πρόταση κατευθυντήριων οδηγιών και συστάσεων έως, κατά τη διάρκεια και πέραν του έτους της ΠΠΕ για την πόλη και την ευρύτερη περιοχή.

Για της ανάγκες της ΠΠΕ, έχουν προσδιοριστεί γενικοί και ειδικοί στόχοι, καθώς και εργαλεία καταμέτρησης του αντίκτυπού της, όπως αναγράφεται και παρακάτω. Εντούτοις, πέραν αυτών, η δομή και η ομάδα εμπειρογνομόνων που θα δημιουργηθούν θα παρέχουν ενδελεχείς αναλύσεις συσχέτισης του έργου ΠΠΕ και του αντίκτυπού του με το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα 2014-2020 για τη Θεσσαλία, αλλά και με το Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς για τα έτη μετά το 2020.

Υπό το πρίσμα αυτό, το ενδιαφέρον θα επικεντρωθεί σε **τέσσερις κυρίαρχους άξονες**, σχετικούς με την αξιολόγηση και την παρακολούθηση του προγράμματος της ΠΠΕ, όπως αυτοί συνδέονται με τη γενικότερη αξιολόγηση της πολιτιστικής ανάπτυξης της Λάρισας:

- **Πολιτιστική ζωνιάνια της πόλης**
- **Αντίκτυπος της πολιτιστικής βιομηχανίας στην απασχόληση και στην επιχειρηματικότητα σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο**
- **Αντίκτυπος του πολιτιστικού τομέα στον εθελοντισμό**
- **Λειφορία του περιβάλλοντος και διαφύλαξη της ευρωπαικής πολιτιστικής κληρονομιάς**

Οι άξονες αυτοί αποτελούν τα σημεία αναφοράς, βάσει των οποίων θα καταρτίζονται οι Αναλύσεις και συστάσεις στρατηγικού σχεδιασμού πολιτιστικής ανάπτυξης της πόλης που θα υποβάλλει η Αντιπροσωπεία ετησίως, σύμφωνα με τα Περιφερειακά Επιχειρησιακά Προγράμματα για τις περιόδους 2014-2020 και έως το 2026.

Διάχυση αμοιβαίων

Οι Αναλύσεις θα δημοσιοποιούνται στα ελληνικά και στα αγγλικά και θα κοινοποιούνται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς και στο Υπουργείο Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού. Επιπλέον, θα διοργανώνονται συνέδρια και συμπόσια με τη συμμετοχή εμπλεκόμενων φορέων, κοινωνικών εταίρων και το ευρύτερο κοινό σε τοπικό επίπεδο. Επίσης θα δημοσιοποιούνται αναφορές από απλούς δημότες και έντυπα «Περίληψης των Πολιτών», που θα διανέμονται σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο. Τέλος, όλα τα σχετικά έγγραφα και αναφορές θα κοινοποιούνται στα ηλεκτρονικά μέσα από τη διαδικτυακή πύλη του Δήμου Λαρισαίων, με ειδικά σχεδιασμένη **εφαρμογή ηλεκτρονικής παρακολούθησης (e-watch) της ΠΠΕ**, όπως και μέσα από τη διαδικτυακή πύλη του Προγράμματος Δι@ύγεια, που λειτουργεί από το 2010 υπό την αιγίδα του Υπουργείου Διοικητικής Μεταρρύθμισης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, εξασφαλίζοντας τη λογοδοσία και τη διαφάνεια και ενισχύοντας τη συμμετοχή των πολιτών μέσα από την πρόσβαση στην πληροφορία.

Ποιος θα κάνει την αξιολόγηση;

Έως σήμερα και καθ' όλη τη φάση ανάπτυξης, έχουμε πραγματοποιήσει συνεδρίες εργασίας με τη διεπιστημονική ομάδα εμπειρογνομόνων του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων του Ανώτατου Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Θεσσαλίας, που εδρεύει στη Λάρισα. Έχουμε συζητήσει διεξοδικά τη στρατηγική, τη συλλογή και επεξεργασία των δεδομένων από τα εργαλεία παρακολούθησης, που μπορούν να προσμετρήσουν τον αντίκτυπο και τα αποτελέσματα, καθώς και τους αντικειμενικούς στόχους της αξιολόγησης μονάδας, με στόχο την πλήρη αξιοποίηση της ΠΠΕ ως έργο ανάπτυξης δομών και ικανοτήτων σχεδιασμένο με τέτοιο τρόπο, ώστε να επιφέρει την αλλαγή σε πολιτιστικό, κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο.

Για το σκοπό αυτό, μόλις ανακηρυχθεί η πόλη ΠΠΕ, η αρμόδια διαχειριστική αρχή θα προκηρύξει δημόσιο διαγωνισμό, εντός των χρονικών ορίων που θα ορίζουν οι ισχύουσες εθνικές και ευρωπαϊκές διατάξεις περί δημοσίων συμβάσεων, προκειμένου να αναθέσει σε εξωτερικό, ανεξάρτητο οργανισμό τη σχεδίαση και εφαρμογή της στρατηγικής παρακολούθησης και αξιολόγησης της ΠΠΕ.

Ο εξωτερικός συνεργάτης θα δουλέψει από κοινού με τη διορισμένη ομάδα ΠΠΕ, σύμφωνα με τις Κατευθυντήριες οδηγίες γύρω από την αυτο-αξιολόγηση των πόλεων ως προς την έκβαση της εκάστοτε ΠΠΕ βάσει όσων έχει ορίσει η Ευρωπαϊκή Επιτροπή.

Καθ' όλη τη διαδικασία, έμφαση θα δίδεται στις βασικές αρχές περί διαφάνειας και λογοδοσίας, ιδίως στο πλαίσιο της αξιολόγησης της υλοποίησης της ΠΠΕ σε αντιπαράθεση με τη μακροπρόθεσμη στρατηγική, όπως αυτή χαράχθηκε στο στάδιο της διεκδίκησης του τίτλου, αλλά και με συγκεκριμένα κριτήρια που μετρούν τον αντίκτυπο ή/και τα αποτελέσματα του προγράμματος.

Το σχέδιο αξιολόγησής σας θα περιλαμβάνει σαφείς στόχους και ορόσημα για το διάστημα ανάμεσα στην ανάθεση και τη χρονιά του τίτλου;

Οι δύο σημαντικότεροι στόχοι κατά το διάστημα ανάμεσα στην ανάθεση και το έτος της ΠΠΕ είναι η ανάπτυξη δομών και ικανοτήτων στον πολιτιστικό τομέα και η ανάπτυξη κοινού. Θα μετράμε, αξιολογούμε και αναθεωρούμε διαρκώς τις στρατηγικές μας για την αναβάθμιση των δυνατοτήτων των πολιτιστικών μας συντελεστών και τη διεύρυνση της πολιτιστικής πραγματικότητας, ώστε να περιλαμβάνει κοινά, που στο παρελθόν ελάχιστα ασχολούνταν και εμπλέκονταν στην πολιτιστική και καλλιτεχνική παραγωγή και τις δημιουργίες που προτείνονται στο Δήμο μας. Ως εκ τούτου, θα εξετάζουμε σταδιακές και μετρήσιμες αυξήσεις δεικτών που θα προσδιοριστούν μόλις καταρτιστεί το προαναφερθέν σχέδιο παρακολούθησης και αξιολόγησης.

Ποιες μελέτες ή έρευνες βάσης προϋποθέτουν να χρησιμοποιήσετε - εφόσον αυτό ισχύει;

Υπάρχει πληθώρα ερευνών, μελετών και εντύπων που η ομάδα αξιολόγησης θα έχει στη διάθεσή της και θα χρησιμοποιήσει ως βάση για το έργο της.

Ήδη, μελέτη υπό το Πανεπιστήμιο της Θεσσαλίας και τη διεπιστημονική ομάδα εμπειρογνομόνων αναφορικά με το **Στρατηγικό Σχέδιο Μάρκετινγκ** της Λάρισας βρίσκεται στο τελικό στάδιο και αναμένεται να κατατεθεί επίσημα στο Δήμο Λαρισαίων το Δεκέμβριο 2015. Καλύπτει πενταετή περίοδο που εμπίπτει στο χρονοδιάγραμμα του εγχειρήματος της ΠΠΕ, δηλαδή από το 2016 έως το 2021. Ένα από τα βασικά του στοιχεία είναι η στρατηγική τοπικής πολιτιστικής ανάπτυξης.

Η **Περιφέρεια της Θεσσαλίας και το Περιφερειακό Συμβούλιο Καινοτομίας** έχουν υλοποιήσει μελέτη για τον Πολιτιστικό Τομέα της Περιφέρειας της Θεσσαλίας, την κατάσταση και τις προοπτικές του, που επισημαίνει σημαντικές πτυχές της δημιουργικότητας ως καταλύτη για την ανάπτυξη των τομέων του πολιτισμού και του τουρισμού.

Η Τελική Έκθεση της Δημοτικής Επιτροπής Πολιτιστικής Στρατηγικής είναι ένα ακόμη στρατηγικό έγγραφο που θα ληφθεί υπόψη. Κατά το στάδιο ανάπτυξης του έργου Λάρισα 2021, ο Δήμος Λαρισαίων σε συνδυασμό με το γραφείο Υποψηφιότητας ίδρυσε μια ειδική Επιτροπή, με στόχο να μελετήσει, οραματιστεί και προετοιμάσει την Πολιτιστική Στρατηγική του Δήμου από το 2016 έως το 2025. Θα είναι το πρώτο συλλογικό Στρατηγικό Σχέδιο προσέγγισης από κάτω προς τα πάνω που ορίζει τους μακροπρόθεσμους στόχους του πολιτιστικού τομέα της πόλης.

Το **Στρατηγικό Σχέδιο Ανάπτυξης του Δήμου Λαρισαίων (2004)** και το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Δήμου (2014-2019) συνιστούν δύο επιπλέον έγγραφα πολιτικής που θα εμψυχήσουν τη συνεισφορά, το όραμα και τη δυναμική του Δήμου στη μελέτη βάσης.

Ως υλικό βάσης θα αντιμετωπιστούν και θα ληφθούν υπόψη, επίσης, οι **Κατευθυντήριες οδηγίες γύρω από την αυτο-αξιολόγηση των πόλεων ως προς την έκβαση της εκάστοτε ΠΠΕ**, οι **Εκθέσεις του Ευρωβαρόμετρου** ως προς τις απόψεις των ιδίων των πολιτών για διάφορους τομείς των βασικών ευρωπαϊκών πολιτικών, όπως είναι ο πολιτισμός και τα πολιτιστικά στατιστικά δεδομένα, καθώς και τα ευρήματα της **Ελληνικής Στατιστικής Αρχής για τη δημιουργική βιομηχανία**.

Τι είδους πληροφορίες θα διερευνάτε και θα παρακολουθείτε;

Η στρατηγική παρακολούθησης και αξιολόγησης, που θα προκύψει από την ενσωμάτωση όλων των παραπάνω μελετών και ερευνών βάσης, θα προσδιορίσει όλους τους γενικούς και ειδικούς αντικειμενικούς στόχους, τους δείκτες επιτυχίας, αλλά και την πολιτική και επιστημονική εξήγηση για την ένταξή τους στο γενικότερο σχέδιο. Ωστόσο, έχουμε ήδη εντοπίσει ορισμένους στόχους και δείκτες που θα ενσωματωθούν στη στρατηγική μας:

● ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΓΕΝΙΚΟΙ & ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Γ.Σ. 1

ΜΕΤΡΗΣΗ
**ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΥ
ΔΕΙΚΤΕΣ**

ΕΡΓΑΛΕΙΑ

Η ενίσχυση της σημασίας του πολιτιστικού τομέα για την ανάπτυξη της πόλης μακροπρό-θεσμα

- * Ενίσχυση της αναγνωρισιμότητας της πόλης καθώς και της συμμετοχής της πόλης σε κοινές πολιτιστικές ιδέες σε ευρωπαϊκή κλίμακα
- * Αύξηση της συνεισφοράς του πολιτιστικού τομέα κατά 10% στο ΑΕγχΠ της πόλης και της ευρύτερης περιοχής έως το 2023
- * Αύξηση του δείκτη απασχόλησης κατά 30% στην πόλη έως το 2023

Συλλογή στατιστικών στοιχείων από πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές σε διάφορες αγορές-στόχους και συναφείς εμπλεκόμενους φορείς, χρησιμοποιώντας ερωτηματολόγια, αναλύσεις ομάδων εστίασης, συνεντεύξεις και επίσημες εθνικές και ευρωπαϊκές εκθέσεις

● ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΓΕΝΙΚΟΙ & ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Γ.Σ. 2

ΜΕΤΡΗΣΗ
ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΥ
ΔΕΙΚΤΕΣ

ΕΡΓΑΛΕΙΑ

Η οικοδόμηση της έννοιας ενός Κοινού Ευρωπαϊκού πολιτισμού που προάγει την ποικιλομορφία της ΕΕ

- * Βελτίωση και υποστήριξη της κινητικότητας σε διάφορες ομάδες (δημότες, εμπλεκόμενους φορείς, καλλιτέχνες, φοιτητές, ερευνητές κ.α.) μέσα από κοινές πολιτιστικές δραστηριότητες
- * Βελτίωση της εκπαιδευτικής ανταλλαγής πολιτιστικής κληρονομιάς ανάμεσα σε Ευρωπαίους φοιτητές και ερευνητές
- * Θέσπιση ενός πλαισίου για ένα μοντέλο πολιτιστικής επικοινωνίας ανάμεσα σε πόλεις της ΕΕ
- * Υποστήριξη του διαλόγου ανάμεσα σε πολιτιστικές οργανώσεις και υπηρεσίες στην Ευρώπη
- * Ενθάρρυνση της ενεργούς συμμετοχής ατόμων με αναπηρίες σε πολιτιστικές δράσεις, σεμινάρια, συνέδρια και δημιουργικά δρώμενα

Έρευνες και συλλογή πρωτογενών δεδομένων για πολίτες, φοιτητές, ερευνητές, πολιτιστικούς παράγοντες και ομάδες με αναπηρίες

Ε.Σ. 1

ΜΕΤΡΗΣΗ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΟΣ
ΔΕΙΚΤΕΣ

ΕΡΓΑΛΕΙΑ

Η προώθηση της ιδέας της συμμετοχής και της συνεργασίας ανάμεσα σε φορείς και πολίτες, χάρη στο υψηλό επίπεδο προσβασιμότητας σε ευρωπαϊκά πολιτιστικά προγράμματα και δρώμενα

- * Ενίσχυση της επίγνωσης και της διαφορετικότητας των πολιτών ως προς την ιδέα του ευρωπαϊκού πολιτισμού, μέσα από τη συμμετοχή τους σε πολιτιστικά δρώμενα, κατά 20% έως το 2020 (το έτος αμέσως πριν την ΠΠΕ)
- * Καθιέρωση και αξιολόγηση της αίσθησης των πολιτών ότι ανήκουν στην Ευρωπαϊκή Ένωση, μέσα από κοινές πολιτιστικές αρχές, αξίες και κληροδοτήματα

Έρευνες και συλλογή πρωτογενών δεδομένων για πολίτες και εμπλεκόμενους φορείς από την ομάδα αξιολόγησης

Ε.Σ. 2

ΜΕΤΡΗΣΗ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΟΣ
ΔΕΙΚΤΕΣ

ΕΡΓΑΛΕΙΑ

Η δημιουργία ενός αποτελεσματικού πολιτιστικού τομέα, ο οποίος, βασιζόμενος στις αρχές του στρατηγικού σχεδιασμού, θα βελτιώσει την ικανότητα, τη γνώση και την εμπειρία του στο σχεδιασμό και στην υλοποίηση πολιτιστικών δράσεων

- * Αύξηση του αριθμού των δράσεων από οργανώσεις πολιτών στην πόλη κατά 10% ανά έτος έως το 2023
- * Αύξηση της συμμετοχής στη χρηματοδότηση έργων της ΕΕ κατά 10% συγκριτικά με το έτος-βάση της μελέτης έως το 2023
- * Αύξηση των χορηγιών ιδιωτικού τομέα στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης κατά 40% έως το 2023
- * Αύξηση των χορηγιών ιδιωτικού τομέα στις πολιτιστικές υποδομές της πόλης κατά 40% έως το 2023

Συλλογή στατιστικών δεδομένων από δευτερογενείς πηγές και επίσημες εθνικές και ευρωπαϊκές εκθέσεις

Ε.Σ. 3

ΜΕΤΡΗΣΗ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΟΣ
ΔΕΙΚΤΕΣ

ΕΡΓΑΛΕΙΑ

Η θέσπιση και υποστήριξη ενδεδειγμένου πλαισίου για την προώθηση της πολιτιστικής εικόνας της πόλης σε ευρωπαϊκή και διεθνή κλίμακα, με τη χρήση συγκεκριμένης μεθοδολογίας και σχεδίασης

- * Αύξηση του πραγματικού αριθμού Διεθνών Δράσεων στην πόλη (φεστιβάλ, εκθέσεις, παρουσιάσεις) που να διοργανώνονται σε τοπικό επίπεδο
- * Ενίσχυση της συμμετοχής των Τοπικών Πολιτιστικών Συντελεστών σε διεθνείς δράσεις, π.χ. φεστιβάλ, εκθέσεις, παρουσιάσεις ή δραστηριότητες της ΕΕ που να συνδέονται με τον πολιτισμό
- * Αριθμός τουριστών που επισκέπτονται την πόλη για πολιτιστικούς σκοπούς
- * Αύξηση του ποσοστού επισκεπτών έως το 30% μέχρι το 2021, ξεκινώντας από τη χρονιά βάσης (2017)
- * Κάλυψη μέσων ενημέρωσης
- * Αύξηση της κάλυψης του πολιτιστικού τομέα της πόλης από τα μέσα ενημέρωσης, κατά 50% για τα τοπικά μέσα και 20% για τα διεθνή μέσα, έως το 2021 και ξεκινώντας από τη χρονιά βάσης (2017)

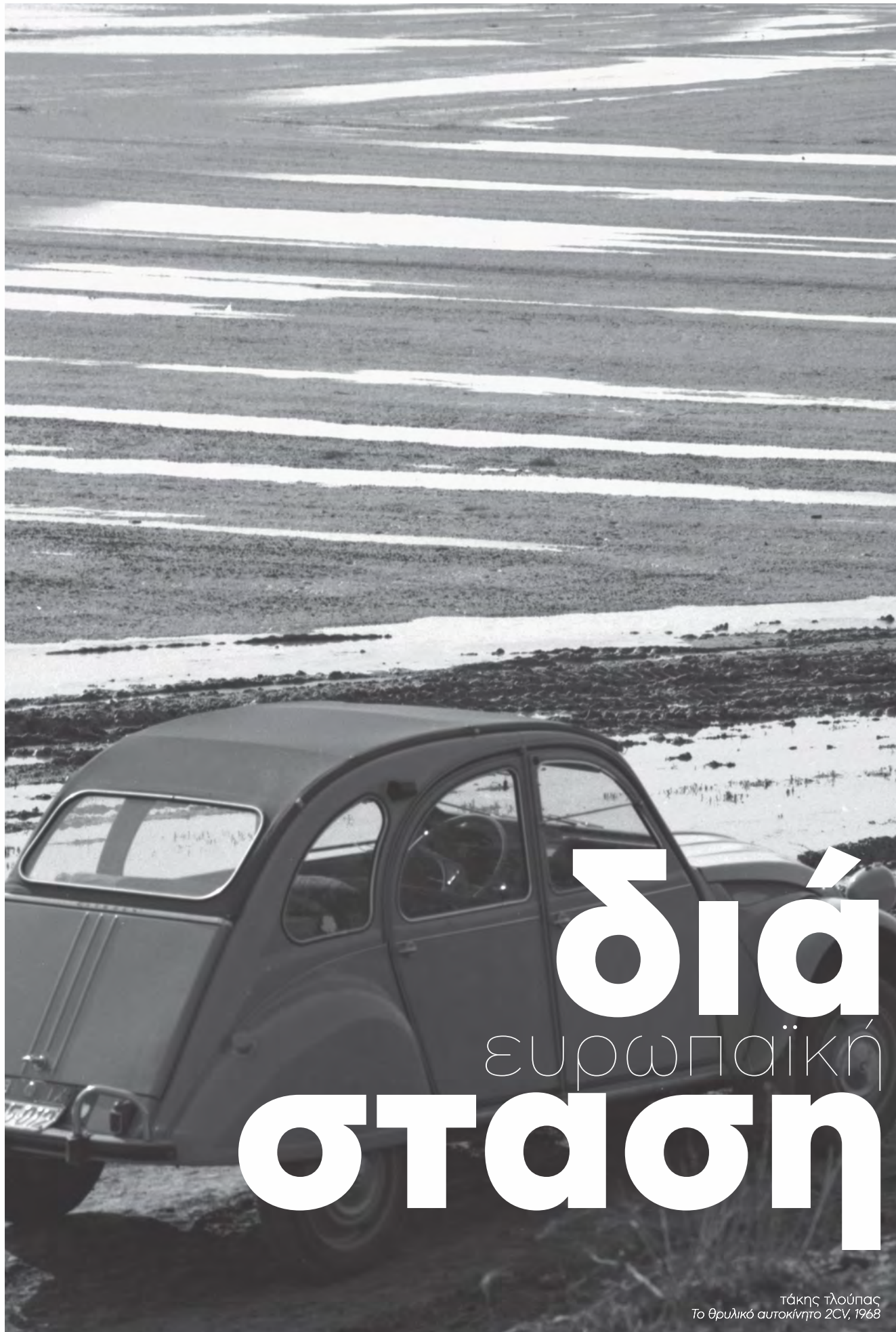
Συλλογή στατιστικών δεδομένων από πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές σε διάφορες αγορές-στόχους (δημότες, επισκέπτες, καλλιτέχνες, εμπλεκόμενους φορείς, κλπ.), χρησιμοποιώντας ερωτηματολόγια, αναλύσεις ομάδων εστίασης και συνεντεύξεις

Έτσι ορίζουμε την επιτυχία

- Σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο, προσελκύουμε νέο αίμα στην παραγωγή πολιτισμού, τις τέχνες, την επιχειρηματικότητα, τις επιστήμες και τη γεωργία και του επιτρέπουμε να δράσει ως κινητήριος δύναμη για την κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη.
- Ενισχύουμε το δημιουργικό τομέα μέσα από την ανάπτυξη ενός ολοκληρωμένου, δυναμικού και ανοικτού διαδικτυακού εργαλείου χαρτογράφησης των πολιτιστικών συντελεστών στην πόλη, που θα διευκολύνει προοπτικές και σχήματα παράλληλης δράσης και συνεργασίας ανάμεσα σε Έλληνες και Ευρωπαίους συντελεστές.
- Ενσωματώνουμε περισσότερο από 50% των πολιτιστικών καινοτομιών που θα αναπτυχθούν για την ΠΠΕ στη μελλοντική πολιτιστική προσφορά της πόλης.
- Επιτυγχάνουμε υψηλό ποσοστό επιβίωσης για όλες τις ετήσιες δημιουργικές δραστηριότητες και ενθαρρύνουμε τη συμμετοχή του κοινού.
- Καταγράφουμε σημαντική αύξηση στη σύσταση πολιτιστικών νεοφυών επιχειρήσεων, που θα βελτιώσει την επιχειρηματική ανάπτυξη και τις προοπτικές απασχόλησης.
- Επαναπροσδιορίζουμε τον εθελοντισμό ως αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής ανάπτυξης και της συμμετοχής στην κοινότητα, επιτυγχάνοντας τη σύσταση ενός σταθερού σώματος 1.500 εθελοντών, που θα δράσουν ως «έφοροι πολιτισμού» μέχρι το τέλος της χρονιάς της ΠΠΕ.
- Προσελκύουμε περισσότερους επισκέπτες στη Λάρισα και αναβαθμίζουμε την εικόνα που έχει ως πολιτιστικός προορισμός.
- Βελτιώνουμε την εικόνα της πόλης στα μάτια των ιδίων των πολιτών της, αναδεικνύοντάς την σε μια ευρωπαϊκή, εξωστρεφή πόλη.
- Επιτυγχάνουμε αναγέννηση αποκεντρωμένων και εγκαταλελειμμένων γειτονιών και μετατροπή τους σε ζωντανούς χώρους παραγωγής πολιτισμού και έκφρασης.
- Μετατρέπουμε ολόκληρη την πόλη σε μια πολιτιστική σκηνή μέσα από το πολιτιστικό πρόγραμμα της ΠΠΕ.

Ενδεικτικά, το χρονοδιάγραμμα και τα υπό εξέταση θέματα για τη διαδικασία αξιολόγησης & παρακολούθησης είναι τα εξής:

- | | |
|-------------|---|
| 2017 | <ul style="list-style-type: none"> • Διορισμός Ομάδας Εμπειρογνομόνων της ομάδας αξιολόγησης • Χαρτογράφηση προτύπων και δεξιοτήτων των ατόμων που θα στελεχώσουν την Ομάδα ΠΠΕ: εύρεση του κατάλληλου προσωπικού • Αντιστοίχιση των αντικειμενικών στόχων τοπικής ανάπτυξης με τους στόχους της ΠΠΕ σε οικονομικό, κοινωνικό και πολιτισμικό επίπεδο • Αξιολόγηση παλαιότερων εμπειριών μέσα από επαφές και ανταλλαγή γνώσεων με άλλες πόλεις που θα ανακηρυχθούν ΠΠΕ 2021 (διαμοιρασμός γνώσεων και ανταλλαγή πρακτικών και εμπειριών) • Μελέτη Βάσης που θα προσδιορίζει δείκτες, μεθοδολογία, διαδικασίες και εργαλεία αξιολόγησης, καθώς και το χρονοδιάγραμμα (πρώτο εξάμηνο του 2017) • Έκθεση πρώτου έτους που θα συγκεκριμενοποιεί τη μελλοντική στρατηγική και τακτική, τυχόν εναλλακτικά σενάρια και τις επιλεγμένες ποιοτικές και ποσοτικές μεθόδους (δεύτερο εξάμηνο του 2017) |
| 2018 | <ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή εργαλείων και δεικτών (εφόσον απαιτείται) • Έκθεση εξαμήνου (Ιούνιος 2018) • Έκθεση τέλους του έτους (Δεκέμβριος 2018) |
| 2019 | <ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή εργαλείων και δεικτών (εφόσον απαιτείται) • Έκθεση εξαμήνου (Ιούνιος 2019) με ποιοτική και ποσοτική ανάλυση, βασισμένη σε πρωτογενή έρευνα με ομάδες εστίασης και συνεντεύξεις • Έκθεση τέλους του έτους (Δεκέμβριος 2019) // Αναφορά Προσδοκιών - με εκτίμηση των εμπλεκόμενων φορέων ως προς τον οικονομικό, κοινωνικό και πολιτιστικό αντίκτυπο, εκτίμηση των επιχειρηματιών ως προς την οικονομική ανάπτυξη και απόψεις και προσδοκίες των δημοτών ως προς την υποδοχή της ΠΠΕ |
| 2020 | <ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή εργαλείων και δεικτών (εφόσον απαιτείται) • Έκθεση εξαμήνου (Ιούνιος 2020) • Έκθεση τέλους του έτους (Δεκέμβριος 2020) • Τελική Μελέτη Αξιολόγησης προ του Τίτλου (2017-2020) |
| 2021 | <ul style="list-style-type: none"> • Αξιολόγηση Χρονιάς Τίτλου • Έκθεση εξαμήνου (Ιούνιος 2021) • Έκθεση τέλους του έτους (Δεκέμβριος 2021) |
| 2022 | <ul style="list-style-type: none"> • Αναδρομική Αξιολόγηση (έως το 2025) • Έκθεση αξιολόγησης των προηγούμενων ετήσιων εκθέσεων • Πρωτογενής έρευνα ανάμεσα στους δημότες ως προς το κατά πόσον συνεχίζουν να αισθάνονται Ευρωπαίοι πολίτες • Πρωτογενής έρευνα ανάμεσα στους επισκέπτες ως προς την άποψή τους για την πόλη μετά το πρόγραμμα • Συν-διοργάνωση διεθνούς συνεδρίου για τον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό και τον αντίκτυπο των ΠΠΕ, μαζί με τις Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ρουμανίας και της Σερβίας • Κατάρτιση και παρουσίαση της Τελικής Έκθεσης Αξιολόγησης |



διά ευρωπαϊκή σταση

τάκης τλούπας
Το θρυλικό αυτοκίνητο 2CV, 1968



Προώθηση της πολιτιστικής πολυμορφίας της Ευρώπης, του διαπολιτισμικού διαλόγου και της μεγαλύτερης αμοιβαίας κατανόησης μεταξύ των Ευρωπαίων πολιτών

Ος διαπολιτισμικός διάλογος νοείται η ανοιχτή και πλήρους σεβασμού ανταλλαγή απόψεων μεταξύ ατόμων και ομάδων με διαφορετικό εθνικό, πολιτιστικό, θρησκευτικό και γλωσσικό υπόβαθρο και κληρονομιά, στη βάση της αμοιβαίας κατανόησης και του σεβασμού.

- Συμβούλιο της Ευρώπης, Λευκή Βίβλος για το Διαπολιτισμικό Διάλογο)

Η αρχή του διαπολιτισμικού διαλόγου είναι η κατανόηση του «Άλλου»

Ο διαπολιτισμικός διάλογος είναι εκείνος που μπορεί να οδηγήσει ουσιαστικά στην αμοιβαία κατανόηση, η οποία με τη σειρά της ενισχύει την πολιτιστική πολυμορφία με την έννοια της **«πολιτιστικής δημοκρατίας»**.

Η αμοιβαία κατανόηση μεταξύ των ευρωπαίων πολιτών μπορεί να προωθηθεί μόνον εφόσον μετατρέψουμε τα μοτίβα απόστασης στο χώρο ή σε ό,τι αφορά στην πολιτική ή/και την οικονομική τάξη σε εθνικό επίπεδο, και ακόμη πιο σημαντικά, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος, καθώς και τα μοτίβα πολιτιστικής πολυμορφίας σε μοτίβα πολιτιστικής εγγύτητας. Η έννοια της πολιτιστικής πολυμορφίας είναι ιδιαίτερα σημαντική σε επίπεδο σύνθεσης της Ευρώπης, ως μια ένωση ανθρώπων, ενώ η ανάγκη διατήρησής της ως τέτοια είναι εκπεφρασμένη στο σύνθημα της Ευρωπαϊκής Ένωσης «ενωμένοι στην πολυμορφία». Στη διερεύνηση της διαδικασίας, ακολουθούμε την Οικουμενική Διακήρυξη της UNESCO για την Πολιτιστική Πολυμορφία όπου συγκεκριμένα δηλώνεται ότι «*ότι κάθε άτομο πρέπει να αναγνωρίζει όχι μόνο τη διαφορετικότητα σε όλες τις μορφές της, αλλά και τον πλουραλισμό της δικής του ταυτότητας, μέσα σε κοινωνίες που είναι οι ίδιες πλουραλιστικές. Μόνο με αυτό τον τρόπο μπορεί να διατηρηθεί η πολιτιστική πολυμορφία ως εξελικτική διαδικασία και ως δυνατότητα έκφρασης, δημιουργίας και καινοτομίας*»¹.

Με αυτήν την έννοια, της εξελικτικής διαδικασίας και της δυνατότητας έκφρασης, δημιουργίας και καινοτομίας, το σκεπτικό μας «Γέφυρες Προοπτικής», ορίζοντας ταυτόχρονα και το στίγμα του πολιτιστικού και καλλιτεχνικού προγράμματος για το έτος της ΠΠΕ, θα επιχειρήσει να συνδέσει τις υφιστάμενες «πολυφωνίες» και την πολυμορφία εντός και μεταξύ των κοινωνιών, και των ατόμων στις κοινωνίες, δημιουργώντας πολιτιστικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις πολιτιστικής προσέγγισης στο ευρωπαϊκό πλαίσιο.

Χρησιμοποιούμε το πρόγραμμά μας για να καταδείξουμε τα πολλαπλά επίπεδα εγγύτητας, οικοδομώντας επάνω σε πολιτιστικά στοιχεία που ενσωματώνουν τον κόσμο των τεχνών: παραστατικές τέχνες όπως μουσική, χορός, θέατρο και κινηματογράφος, εικαστικές τέχνες όπως σκίτσο, ζωγραφική, γλυπτική και φωτογραφία, λογοτεχνία, κόμικς καθώς και πλευρές της ζωής που αφορούν σε έθιμα, νοοτροπίες, εμπειρίες και παραδόσεις. Εξίσου σημαντικά, στο πλαίσιο μιας ευρύτερης αίσθησης πολιτισμού και πέρα από τις προφανείς έννοιες της πολιτιστικής έκφρασης μέσα από τις τέχνες, διευρύνουμε αυτές τις έννοιες προκειμένου να περιλάβουν μορφές παραγωγής και μεταφοράς γνώσεων, εκπαίδευσης, τεχνολογίας και καινοτομίας.

Στο πολιτιστικό μας πρόγραμμα ενισχύουμε συνεργατικά σχήματα όχι μόνον υπό την έννοια δραστηριοτήτων συμπαραγωγής ή εφ'άπαξ συμπαρουσίασης, αλλά κυρίως, υπό την έννοια της δημιουργίας ενός συνεχιζόμενου διαλόγου ο οποίος εγκαινιάστηκε και διατηρήθηκε κατά τη διάρκεια του έτους της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, αποσκοπώντας στη δημιουργία σταθερού εδάφους και δικτύων που θα ξεπεράσουν τη διάρκεια ζωής του έτους και θα αποτελέσουν ένα πρότυπο για τη Λάρισα ως δημιουργική πόλη. Με την υπόθαλψη ενός διαλόγου εννοούμε τη βιωμένη διερεύνηση μορφών πολιτιστικής παραγωγής, τη συμπαραγωγή και τη δημιουργία τέχνης και πολιτισμού, όπου θα συμμετάσχουν επαγγελματίες του πολιτισμού και πολιτιστικοί δράστες, ακαδημαϊκοί και η εκπαιδευτική κοινότητα, που δραστηριοποιούνται σε τοπικό επίπεδο και που επιδιώκουν δημιουργικές συνέργειες σε εθνικό αλλά και πιο σημαντικά σε Ευρωπαϊκό επίπεδο.

Επιθυμούμε να προάγουμε περαιτέρω ένα μοντέλο «Ενότητας στην πολυμορφία», το οποίο στην ουσία είναι το μοντέλο βάσει του οποίου ζει η πόλη σήμερα και έζησε στο παρελθόν, αγκαλιάζοντας κοινωνικές ομάδες με διαφορετικές πολιτιστικές ταυτότητες ως αναπόσπαστα μέρη της, σεβόμενα τα αντίστοιχα ποικίλα πολιτιστικά στοιχεία και ενάντια σε όλες τις μορφές έλλειψης ανεκτικότητας και αποκλεισμού.



Ανάδειξη των κοινών μυχών των ευρωπαϊκών πολιτισμών, της πολιτιστικής κληρονομιάς & της ιστορίας, καθώς και της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης και των σύγχρονων ευρωπαϊκών θεμάτων

Ο πολιτισμός της Ευρώπης δεν μπορεί να περιοριστεί στην έννοια του «ενός» πολιτισμού, καθώς απλά θεωρείται ως δηλαδή το απλό άθροισμα των πολιτισμών των εθνών που ανήκουν στην Ευρώπη. Ο ευρωπαϊκός πολιτισμός υπερβαίνει τους μεμονωμένους πολιτισμούς της Ευρώπης. Τα έθνη συνέβαλαν στον ευρωπαϊκό πολιτισμό, ενώ κανένα από αυτά στο παρελθόν ή στο μέλλον δεν είχε ούτε θα έχει τη δυνατότητα να εξαντλήσει τις δυνατότητες αυτού.

Η ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ευρωπαϊκή ιστορία ως μια διαδικασία αλλαγής και ο ευρωπαϊκός πολιτισμός είναι το σημείο συνάντησης διαφορετικών πολιτισμών, που διαμορφώνουν με τη σειρά τους ένα ευρωπαϊκό μοντέλο πολιτισμού για να παράσχουν στην Ευρώπη και στους ευρωπαίους πολίτες μια ζωντανή, κοινή αναπαράσταση που διακρίνεται από έναν ιδιαίτερα ενοποιητικό χαρακτήρα, που βασίζεται όμως σε αυτήν την ίδια τη διαφορετικότητα των εθνικών, περιφερειακών και τοπικών πολιτισμών ως συστατικών ενός κοινού πολιτισμικού πλούτου.

¹UNESCO (2002) Οικουμενική Διακήρυξη για την Πολιτιστική Πολυμορφία (Paris: UNESCO)

Οι πιο ισχυρές πολιτιστικές πλευρές που βρίσκουν με τον καλύτερο τρόπο τη θέση τους στο ευρωπαϊκό φαντασιακό, είναι τα έργα ανδρών και γυναικών στο πέρασμα του χρόνου, λογοτεχνικά, μουσικά, οπτικοακουστικά, παραστατικά καθώς και η γνώση, οι παραδόσεις και οι πρακτικές των λαών της Ευρώπης. Φυσικοί, δομημένοι χώροι, ή αρχαιολογικοί χώροι, μνημεία και έργα τέχνης ως αντικείμενα αποτελούν σηματοδότες που έχουν ενσωματώσει την ανθρώπινη δημιουργικότητα, εκφράζοντας κοινότητες του παρελθόντος της Ευρώπης, σε συνεχή διάλογο με εκείνες του παρόντος και με όσες έρθουν στο μέλλον.

Σχεδιάζοντας το πολιτιστικό και καλλιτεχνικό πρόγραμμα της δράσης Λάρισα2021, η πρώτη και κύρια μέριμνά μας ήταν να μη θεωρήσουμε ως δεδομένο ότι με μια απλή σήμανση του όλου έργου ως «ευρωπαϊκού», δηλαδή ως μέρους ενός πολιτιστικού προγράμματος της Ε.Ε., αυτό θα μεταφραζόταν αυτόματα στη δημιουργία μιας αντίστοιχης αντίληψης από εκείνους που θα συμμετείχαν στο πρόγραμμα, είτε ως κοινό, είτε ως συνδημιουργοί, συμμετέχοντες, δημότες, Έλληνες ή Ευρωπαίοι και άλλοι. Αυτό σημαίνει ότι αντί να αφήσουμε στο κοινό της ΠΠΕ, στους πολίτες, στους καλλιτέχνες, στους συμπαραγωγούς και στους συμμετέχοντες το καθήκον να ενώσουν τις τελείες ώστε να αντιληφθούν τι συμβαίνει στην ευρωπαϊκή ιδέα και σε ό,τι αυτή αντιπροσωπεύει, αντιπροσωπεύει και μετά συνεχίζει στο πλαίσιο ενός πολιτιστικού προγράμματος για την ΠΠΕ προγράμματος, τους παρέχουμε τη λογική και τις παραστάσεις με τη μορφή πολιτιστικών εκφράσεων, ανθρώπινων και υλικών, να σκεφτούν εκείνες τις εκφράσεις, την πόλη, τους εαυτούς τους, τις γενιές πριν από εκείνους, τις μελλοντικές γενιές, ως ιστορικοί δρώντες που διαμορφώνουν την Ευρωπαϊκότητα και τον κοινό Ευρωπαϊκό πολιτισμό.

Αυτό που ακολουθεί είναι ένας εννοιολογικός χάρτης, που δείχνει πως οι κοινές πλευρές της ευρωπαϊκής κληρονομιάς, του πολιτισμού και της ιστορίας αντανakλώνται σε διαφορετικές μορφές πολιτιστικής έκφρασης και ιστορικής μεσολάβησης, καθώς και πώς η υλική πολιτιστική υποδομή της πόλης και της γύρω περιοχής, καθώς και όσα επιτελούνται και εκδηλώνονται συμβολικά, ενισχύουν την αίσθηση του ανήκειν στην Ευρώπη.

Είμαστε κοινωνοί της κοινής ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω πέντε αξόνων που ενσωματώνουν το τεχνητό περιβάλλον (αρχιτεκτονική, κτήρια, αρχαιολογικοί χώροι και μνημεία), τη φύση, τις τέχνες και την καλλιτεχνική δημιουργικότητα ως κοινή ευρωπαϊκή κληρονομιά, την κοινωνική κληρονομιά και την τοπική γνώση, την πολιτιστική κληρονομιά από τη βάση προς την κορυφή.

Κοινή ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά με τη μορφή της αρχιτεκτονικής και των κτηρίων

Το δομημένο περιβάλλον της Λάρισας μέσα από τις πολλές του εκφάνσεις με τη μορφή κτηρίων, αρχιτεκτονικής, μνημείων και αρχαιολογικών χώρων, αντανakλά το μετασχηματισμό της πολιτιστικής πραγματικότητας της πόλης μέσα στο χρόνο και στην ιστορία. Αυτό που βλέπουμε σήμερα είναι μια πόλη δομημένη πάνω στις πολλαπλές στρώσεις του παρελθόντος της, εκ των οποίων μερικές είναι ορατές και απτές, άλλες κρυμμένες και υπονοούμενες, αλλά επίσης και πανταχού παρούσες με το δικό τους ιδιαίτερο τρόπο. Τα δύο αρχαία ελληνικά θέατρα της πόλης στέκονται δίπλα από τις Βυζαντινές εκκλησίες και τα τζαμιά της Οθωμανικής περιόδου. Το κληροδότημα της αρχαίας Ελλάδας στις τέχνες, όπως τα πρότυπα του αισθητικού κάλους, στη διακυβέρνηση, όπως οι αρχές της δημοκρατίας και στις επιστήμες, στη διερεύνηση δηλαδή του τρόπου με τον οποίο λειτουργεί το σύμπαν, βρίσκονται ακριβώς όμορα με τη σχέση μεταξύ Λογικής και Θρησκειών, την αμφισβητούμενη αντίθεση μεταξύ της «Δύσης» και της «Ανατολής» και τελικά με τις πολιτιστικές προδιαθέσεις μεταξύ της ταυτότητας και της «ετερότητας».

Αυτό λοιπόν είναι το τεχνητό σκηνικό της Λάρισας για το έτος Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, που περιέχει ιστορικά ανάμεικτες όψεις της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς, και πιο σημαντικά ακόμη, που απηχεί με παρόμοιους τρόπους, τη διαδικασία της ανατολικής διεύρυνσης της Ευρωπαϊκής Ένωσης αλλά και της πολιτιστικά πολύμορφης και πλούσιας διαμόρφωσης των διαφορετικών αντιλήψεων, θρησκευτικών πεποιθήσεων, «απόψεων για τον κόσμο» της Ευρώπης, που μεταμορφώνουν και αναπροσδιορίζουν τα όρια της δικής της γεωγραφικής και πολιτιστικής πραγματικότητας.

Πέρα από την παραδοσιακή αντίληψη της κληρονομιάς, το πρόγραμμα Λάρισα2021 προσκαλεί τους ανθρώπους να γνωρίσουν εκ νέου τα μέρη ως συμβολικές τοποθεσίες της ευρωπαϊκής ιστορίας και του πολιτισμού, ταυτόχρονα, καθώς αυτά μεσολαβούνται παρά ορίζονται μέσω του τίτλου της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Οι συμμετέχοντες και τα κοινά της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας στη συνέχεια θα διαμορφώσουν μια «communitas», μια κοινότητα, σύμφωνα με τον όρο που επινόησε ο πολιτιστικός ανθρωπολόγος Victor Turner, καθώς αυθόρμητα θα μοιραστούν ένα κοινό βίωμα συνύπαρξης και δημιουργίας δεσμών: στοχασμού περί των κοινών στοιχείων της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς. Ο ίδιος ο τίτλος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και οι δραστηριότητες σε αυτό το πνεύμα, όπως θα τοποθετηθούν στο σκηνικό της πόλης, **είναι ένα μέσο παρά η αιτία**, το χρονικό σημείο για τον εορτασμό της κοινής πολιτιστικής κληρονομιάς, η σειρά της Λάρισας να συμμετέχει σε αυτό το «τελετουργικό» από την καθιέρωσή του, το 1985.

Επιπλέον, η ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά με τη μορφή της αρχιτεκτονικής, των κτηρίων, των μνημείων είναι μέρος της αειφόρου ανάπτυξης σε ό,τι αφορά στις σχέσεις μεταξύ των γενεών του παρελθόντος, του παρόντος και του μέλλοντος που φέρουν ίση την ευθύνη να διατηρήσουν αυτήν την κληρονομιά και να ανταλλάξουν καθώς και να δώσουν νόημα και αξία σε αυτά τα στοιχεία μεταξύ των γενεών.

Αυτό είναι κάτι που απασχολεί από κοινού την Ευρώπη ώστε να δημιουργηθεί σύνδεση συνέχειας εντός των τοπικών κοινοτήτων και να δημιουργηθεί εφ'εξής η ευρωπαϊκή κοινότητα ως ενιαίο σύνολο. Η έννοια του τόπου με τους κατοίκους του να ενσαρκώνουν το πνεύμα ενός τόπου, το πνεύμα της πόλης της Λάρισας, ενισχύεται ως βίωμα στο πλαίσιο του κοινού πνεύματος της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

★ Η φυσική κληρονομιά ως προς την πόλη & την έννοια της ανάπτυξης

Μια απέραντη πεδιάδα, ένα ποτάμι και μία πόλη για να ζεις εκεί. Καλλιέργειες, νερό, κτηνοτροφία, και δίπλα η πόλη που στέκεται εκεί από τα βάθη του χρόνου μέχρι σήμερα. Το φυσικό περιβάλλον της πόλης της Λάρισας βρίσκεται σε διαρκή διάλογο μεταξύ του βιοπορισμού στην «ύπαιθρο» και την «πόλη», και αυτό είναι βασικό χαρακτηριστικό πολλών πόλεων στην ευρωπαϊκή ιστορία. Η Λάρισα ως εν μέρει φυσικό και εν μέρει κατασκευασμένο από τον άνθρωπο ενδιαίτημα, αποτελεί τυπικό παράδειγμα, σχεδόν αρχετυπική πόλη, χάρη στην τοποθεσία της. Έχοντας τη συνδεσιμότητα, τον ανοιχτό χαρακτήρα και την προσβασιμότητά της ως φυσικά χαρακτηριστικά της πόλης, **η ιστορία της Λάρισας είναι μια ιστορία ανθρώπινης παρέμβασης στη φύση ως πόρο, αλλά και ως πολιτιστικό συντελεστή**, καθώς η πόλη διαρκώς προσπαθεί να ισορροπήσει μεταξύ ανάπτυξης, βιωσιμότητας και διαφύλαξης ισορροπιών με τις επιτυχίες αλλά και τις αποτυχίες της.

Ένα βασικό σημείο ενδιαφέροντος της Ευρώπης, η σχέση μεταξύ των κεφαλαίων της φύσης και του πολιτισμού, ειδικά σε ό,τι αφορά την αλληλεπίδραση μεταξύ του ανθρώπινου παράγοντα, ως προς την οικονομική και παραγωγική του δημιουργικότητα, και της φύσης, είναι παρούσα σε όλο το εύρος του πολιτιστικού προγράμματος για το έτος ΠΠΕ. Με μέσα καλλιτεχνικής έκφρασης όπως η φωτογραφία, το ντοκιμαντέρ, το θέατρο, η ζωγραφική, αλλά και μέσω της διερεύνησης του παραδοσιακού και του σύγχρονου, αναδεικνύονται οι καινοτόμες πρακτικές στο μεταίχμιο μεταξύ του αγροτικού και του αστικού μοντέλου παραγωγής και τρόπου ζωής, αναδεικνύονται και παρουσιάζονται οι αρμονίες αλλά και οι ασυμφωνίες, χρησιμεύοντας ως «τροφή για σκέψη» αλλά και ως οδηγός δράσης για το πώς μπορούμε να διατηρήσουμε βέλτιστα ό,τι μας προσφέρει ανοιχτόχερα η φύση στο πλαίσιο των προσπαθειών μας για οικονομική και πολιτιστική ανάπτυξη.

Εντός των ορίων του Δήμου, η προστατευόμενη από το NATURA περιοχή της Πεδιάδας της Θεσσαλίας καλύπτει το νοτιοδυτικό τμήμα της πόλης, ενώ ακόμη ένας βιότοπος σύμφωνα με το σύστημα κατάταξης της ΕΕ CORINE (Συντονισμός πληροφόρησης αναφορικά με το περιβάλλον) βρίσκεται εντός της πόλης. Ο Πηνειός, το ποτάμι που διατρέχει την πόλη, έχει επίσης οριστεί ως υδροβιότοπος από το Ελληνικό Κέντρο Βιοτόπων - Υγροτόπων.

★ Οι τέχνες και η καλλιτεχνική δημιουργικότητα ως κοινή κληρονομιά

Οι τέχνες και η καλλιτεχνική δημιουργικότητα αποτελούν μορφές έκφρασης και σκέψης που έχουν διαμορφώσει και διαμορφώνουν την κατανόηση με όρους ιστορικής ροής και αλλαγής, παρέχοντας αναπαραστάσεις του κόσμου και της ίδιας της ζωής, αλλά και προκαλώντας αναγνώριση και εμπλουτίζοντας την ανθρώπινη εμπειρία. Επιπλέον, οι καλλιτεχνικές δημιουργίες προωθούν την καινοτομία και την κοινωνική κριτική, επινοώντας μέσα και κινητοποιώντας νέες τεχνολογίες σε πιο σύγχρονες κοινωνίες.

Τα έργα τέχνης και οι ίδιοι οι καλλιτέχνες αποτελούν σημαντικό μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ευρώπης. Καθένας μπορεί να βρει και να βιώσει έργα τέχνης σε ειδικά καθορισμένους χώρους, όπως είναι τα μουσεία, οι γκαλερί και οι χώροι εκδηλώσεων, αλλά και σε δημόσιους χώρους. Άλλα έργα τέχνης βρίσκονται σε βιβλία, ιδιωτικές συλλογές, τους κινηματογράφους ή τις θεατρικές και τις μουσικές σκηνές. **Μπορεί κανείς να τα ακούσει, να τα δει, να τα νιώσει, να στοχαστεί γι' αυτά, να τα απορροφήσει και να τα ερμηνεύσει με τις αισθήσεις και τη λογική του.**

Το δικό μας πρόγραμμα ΠΠΕ δίνει χώρο σε όλες τις μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης και ανοίγει τις πόρτες όλων των χώρων όπου μπορεί κανείς να βιώσει την εμπειρία της τέχνης. **Μετατρέπουμε την πόλη σε ανοιχτή έκθεση** τοπικών, εθνικών και ευρωπαϊκών έργων τέχνης, αναμειγνύοντάς τα, αλλά και δίνοντας στους τοπικούς καλλιτέχνες και τους πολιτιστικούς φορείς την ευκαιρία να αλληλεπιδράσουν μέσω της τέχνης με Ευρωπαίους και διεθνείς καλλιτέχνες.

Σε αυτό το πλαίσιο ενθαρρύνεται ο πειραματισμός και η δημιουργία ad hoc, η σύνθεση και η συνεργασία, και δίνεται η δυνατότητα να δει κανείς ένα έργο τέχνης από εναλλακτικές οπτικές και ως εκ τούτου να το επεξεργασθεί με τελείως νέους τρόπους. Η τοπική καλλιτεχνική δημιουργική παραγωγή, τόσο στο παρελθόν όσο και σήμερα, με τους ποικίλους τρόπους έκφρασής της, επανεξετάζεται μέσω της αλληλεπίδρασης μεταξύ των πολιτιστικών και καλλιτεχνικών νοοτροπιών που έχουν διαμορφώσει τα έργα τέχνης των τοπικών καλλιτεχνών με αυτές που διαμόρφωσαν τους ευρωπαίους καλλιτέχνες και πολιτιστικούς φορείς. Μεγάλο μέρος του καλλιτεχνικού προγράμματος βασίζεται στο φαινόμενο μέσω του οποίου διαφορετικές μορφές ζωής μπορούν να εμφορηθούν σε διαφορετικές καλλιτεχνικές εκφράσεις.

Μελετώντας τις τέχνες και την κοινή ευρωπαϊκή τους κληρονομιά, τον τρόπο με τον οποίο αντηχούν στην Λάρισα, μια πόλη της ελληνικής περιφέρειας, τον τρόπο με τον οποίο μπορεί αυτή η κληρονομιά να μοιραστεί, και το πώς σχετίζεται η Λάρισα με την κοινή κληρονομιά των τεχνών και της καλλιτεχνικής δημιουργίας, καθοδηγούμαστε από το απόφθεγμα και την προσέγγιση του **Λεονάρντο Ντα Βίντσι**, ενός ευφυούς ανθρώπου που κατέκτησε πολλούς διαφορετικούς πνευματικούς τομείς, διότι άλλωστε αυτή είναι η φύση της αναζήτησης της ολοκλήρωσης σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι είπε: «Η ζωγραφική είναι ποίηση την οποία περισσότερο βλέπουμε, παρά νιώθουμε, και η ποίηση είναι ζωγραφική που περισσότερο νιώθουμε παρά βλέπουμε». Αυτή η αλληγορία αποτελεί την επιτομή του «Αναγεννησιακού Ανθρώπου», που αντιπροσωπεύει έναν τρόπο σκέψης τόσο θεμελιώδη για την ιδέα της Ευρώπης. Αποτελεί μια αλληγορία που προσφέρει νέους τρόπους για να προσδώσουμε νόημα σε μια **ένωση μέσω του δυναμικού της τέχνης** ως κοινής κληρονομιάς, ως κοινής γλώσσας έκφρασης, ώστε αυτή η ένωση να γίνει πολιτιστική πραγματικότητα στη διανοητική, καλλιτεχνική, φυσική και κοινωνική πτυχή της.

★ Κοινωνική κληρονομιά

Στο πλαίσιο της κοινωνικής κληρονομιάς και τις κοινές ευρωπαϊκές πτυχές της, διερευνούμε περαιτέρω την έννοια της κοινωνικής κληρονομιάς ως διακριτό είδος κληρονομιάς. Η κοινωνική κληρονομιά συνδέεται στενά με τη ροή της ιστορίας και την αλλαγή, με άλλα λόγια, τον ανθρώπινο παράγοντα και τη δράση του. Τα στοιχεία της κοινωνικής κληρονομιάς βρίσκονται στις σφαίρες της κοινωνικής, βιομηχανικής, αγροτικής και αστικής ζωής στο παρελθόν και το σήμερα. Αφορούν τις λεπτομέρειες της καθημερινής ζωής, όπως εκδηλώνονται σε τεχνουργήματα, παραδόσεις, ήθη και έθιμα, τη γλώσσα, προσωπικές συλλογές, ειδικά στον τρόπο που αυτές οι λεπτομέρειες αλληλεπιδρούν με πτυχές της ιστορίας και της μνήμης, τις κρίσεις, τις συγκρούσεις, τον πόλεμο, συνέχειες και ασυνέχειες στο βίο του κοινωνικού ιστού. **Η τοπική κοινωνική κληρονομιά αποτελεί μέρος της κληρονομιάς των λαών της Ευρώπης.**

Στο πολιτιστικό μας πρόγραμμα, έχουμε προβλέψει δραστηριότητες, καλλιτεχνικά δρώμενα, διαλόγους, συζητήσεις, ενώ παράλληλα ενσωματώνουμε την τοπική παράδοση, τα γλέντια, τα πανηγύρια με έντονο τοπικό χαρακτήρα στη δράση της ΠΠΕ. Ασχολούμαστε με την **προσωπική και συλλογική μνήμη**, τις προσδοκίες που έχουν εκπληρωθεί ή όχι, τους τρόπους βιοπορισμού και τα έθιμα κοινωνικών ομάδων μεταναστών, εθνικών ομάδων, που έχουν περάσει από την πόλη και σε μεγάλο βαθμό εξακολουθούν να βρίσκονται μαζί μας. Καλούμε όλους τους πολίτες της Λάρισας να μας πουν τις προσωπικές τους ιστορίες, μέσω της τέχνης, της συζήτησης, της συμμετοχής, και να μοιραστούν μαζί μας προσωπικές συλλογές τεχνουργημάτων, φωτογραφιών ή μαρτυριών του παρελθόντος. Επισκεπτόμαστε ξανά την πόλη μαζί τους, τους δημόσιους χώρους, ξεχασμένες και παραμελημένες γειτονιές, συλλέγοντας ξανά «δηγήσεις και ιστορίες» που απαρτίζουν όσα βλέπουμε σήμερα και μας έχουν οδηγήσει εδώ που βρίσκμαστε. Καλούμε Ευρωπαίους και διεθνείς καλλιτέχνες να μην επιτελέσουν απλά στην πόλη και το κοινό να μην «παραβρεθεί» απλώς σε αυτές, αλλά να μοιραστούν όλοι τις προσωπικές αναπαραστάσεις και εμπειρίες τους όπως τις βιώνουν σε μία ευρωπαϊκή πόλη που τους είναι κατά πάσα πιθανότητα άγνωστη, ανακαλύπτοντας τους λόγους και τις ισχυρές αποδείξεις ότι η Λάρισα, όπως και κάθε άλλη πόλη, **δεν είναι απλώς μια κουκίδα στο χάρτη**. Θέλουμε και εκείνοι όπως και εμείς να νιώσουν το πνεύμα της πόλης της Λάρισας και της γύρω περιοχής της, τη συλλογική πολιτιστική της ταυτότητα, η οποία άλλωστε ενσαρκώνεται στην κινητήριο δύναμη των συναισθημάτων, των αισθήσεων και των ιδεών, τόσο ιδιωτικών όσο και δημόσιων, που όμως τις περισσότερες φορές επικοινωνούνται μόνο μέσω συμβόλων και συμβολικής δραστηριότητας. Τότε μπορούμε να φαντασθούμε από κοινού πώς θέλουμε να γίνει η Λάρισα και ποιες είναι οι δυνατότητές της στο μέλλον.

Τοπική γνώση και λαϊκή πολιτιστική κληρονομιά

Η τοπική γνώση και λαϊκή πολιτιστική κληρονομιά αφορούν τους τρόπους με τους οποίους οι τοπικές κοινότητες παράγουν οικονομική και κοινωνική αξία, τρόπους που με τη σειρά τους διαμορφώνουν τη σχέση των τοπικών κοινοτήτων με το εθνικό και το ευρωπαϊκό τους πλαίσιο, αλλά και πλαισιώνουν το δυναμικό τους για περαιτέρω ανάπτυξη και εξωστρέφεια.

Οι τοπικοί τρόποι παραγωγής και τα τοπικά προϊόντα, οι τρόποι απόκτησης, μετάδοσης και αξιοποίησης της γνώσης και των δεξιοτήτων, καθώς και ο διαρκής διάλογος και οι ανταλλαγές μεταξύ των λαϊκών πολιτιστικών απόψεων και των νέων τεχνολογιών, οι νέοι τρόποι οικονομικής συνεργασίας και δικτύωσης, πλαισιώνουν το δυναμικό των τοπικών κοινοτήτων για την ενδυνάμωση των οικονομικών και κοινωνικών δεσμών τους σε τοπικό, διασυνοριακό, διαπεριφερειακό και διεθνές επίπεδο. Η Λάρισα, όπως και ολόκληρη η περιφέρεια, έχει έντονο αγροτικό χαρακτήρα. Το πρόγραμμα ΠΠΕ αποτελεί ευκαιρία όχι μόνο να αναδειχθεί η γνώση που γεννήθηκε σε αυτόν τον τόπο, αλλά και να επαναξιοποιηθεί, ιδίως με την έννοια της σύνδεσης της τοπικής γνώσης και των πρακτικών με νέες προσεγγίσεις προς ένα ανανεωμένο δυναμικό σε εξαιρετικά συναφείς τομείς σε ολόκληρη την περιφέρεια, όπως για παράδειγμα την αγροτική επιχειρηματικότητα, τη σήμανση των προϊόντων, τις δεξιότητες σε ΤΠΕ, και την αποτελεσματική προώθηση προϊόντων, όπως συμβαίνει ανά την Ευρώπη.

Στο πολιτιστικό μας πρόγραμμα συνδέουμε τις τοπικές εκδηλώσεις και τις εμπορικές εκθέσεις με κατάρτιση και επιχειρηματική στήριξη. Προσεγγίζουμε την τοπική, παραδοσιακή γνώση, την επιστήμη, την τεχνολογία καθώς και τα γλέντια και τις γιορτές των τοπικών προϊόντων ως εμπορικά και πολιτιστικά «τελετουργικά» μαζί με την κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη. Προωθούμε το τοπικό δυναμικό ανάπτυξης όχι διαταράσσοντας τις τοπικές πολιτιστικές και κοινωνικές δομές, αλλά εφοδιάζοντάς τις με νέες μορφές γνώσης και πρακτικής που μπορούν να απορροφήσουν και να αφομοιώσουν. Με αυτόν τον τρόπο αντιμετωπίζουμε το τόσο σημαντικό ζήτημα, σε εθνικό, αλλά και ευρωπαϊκό επίπεδο, της διατήρησης της ισορροπίας μεταξύ της τοπικής ιδιοσυγκρασίας - της τοπικής κατανόησης της έννοιας του τόπου εντός μίας δομής που ξεκινά σε τοπικό επίπεδο και ξεδιπλώνεται σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο-, και της προσήκουσας διαδικασίας περαιτέρω ανάπτυξης.



Συμμετοχή Ευρωπαίων καλλιτεχνών, συνεργασία με φορείς και πόλεις σε διαφορετικές χώρες και διακρατικές συνεργασίες. Αναφέρετε ορισμένους Ευρωπαίους και διεθνείς καλλιτέχνες, φορείς και πόλεις με τους οποίους προβλέπεται συνεργασία και προσδιορίστε το είδος των εν λόγω συνεργασιών. Αναφέρετε τις διακρατικές σχέσεις που η πόλη σας έχει ήδη δημιουργήσει ή σχεδιάζει να δημιουργήσει.

Γέφυρες προσηπτικής με Ευρωπαϊκές Πολιτιστικές Πρωτεύουσες & υποψήφιες Ευρωπαϊκές πόλεις

Το Γραφείο Υποψηφιότητας της Λάρισας έχει επισκεφθεί 4 ευρωπαϊκές πόλεις και συνολικά έχει συνάψει 7 Μνημόνια συνεργασίας. Οι πόλεις που έχουμε επισκεφθεί είναι η Mons (Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2015), η Craiova, το Novi Sad, και το Leicester, ενώ έχουμε συνυπογράψει 7 Μνημόνια συνεργασίας συνολικά με την (1) Timisoara, (2) την Cluj Napoca, (3) την Tigru Mures, (4) το Brasov, και την (5) Craiova, υποψήφιες πόλεις της Ρουμανίας για το 2021, το (6) Novi Sad, υποψήφια πόλη της Σερβίας για το έτος 2021 και το Δουβλίνο (7) στην Ιρλανδία, υποψήφια πόλη για το 2020.

Τα Μνημόνια Συνεργασίας που υπογράφηκαν μεταξύ του Εκτελεστικού Διευθυντή του Γραφείου Υποψηφιότητας Λάρισα 2021 και των αντίστοιχων Διευθυντών Προγράμματος των πόλεων, εξέτασαν τα κοινά ενδιαφέροντα και εντόπισαν τομείς συνεργασίας όπως για παράδειγμα οι καινοτόμες προσεγγίσεις στην τέχνη ώστε να υποστηριχθεί η συμμετοχή της κοινότητας, η ανταλλαγή καλλιτεχνών μέσω προγραμμάτων φιλοξενίας καλλιτεχνών, εκπαιδευτικά και πολιτιστικά προγράμματα που αναφέρονται στην πολιτιστική πολυμορφία στην Ευρώπη, καθώς και ζητήματα για τους νέους της Ευρώπης, όπως και προοπτικές συνεργασίες για από κοινού συμμετοχή σε συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα της Ε.Ε. στο πεδίο του πολιτισμού.

Εμπλεκόμενες μελέτες και προσηπτικές συνεργασίες

Mons (ΠΠΕ2015, Βέλγιο) Η Mons είναι η Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα του 2015 για το Βέλγιο. Συναντηθήκαμε με τον Επικεφαλής της Εκτελεστικής Επιτροπής, τον κ. Yves Vasseur, καθώς και με την Διευθύντρια Επικοινωνίας της Mons 2015, κα. Caroline Kadziola. Παρουσιάσαμε τις κύριες όψεις της υποψηφιότητας της Λάρισας, ενώ η επίσκεψη μας έδωσε από πρώτο χέρι την εμπειρία του τρόπου με τον οποίον λειτουργεί μια ΠΠΕ σε πραγματικό χρόνο. Συζητήσαμε συγκεκριμένα θέματα διαχείρισης και διοίκησης, σε συνδυασμό με τη στρατηγική της πόλης, όπως αυτή τεκμηριώνεται στην αρχική αίτηση υποψηφιότητας. Ο αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Επιστημών της Λάρισας, κος Πάνος Σάπκας, παρουσίασε την υποψηφιότητα της πόλης στο πλαίσιο του προγράμματος Creative Wallonia, που οργανώθηκε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή προωθώντας ιδιαίτερα την ανάπτυξη και το δυναμικό των περιφερειών της Ευρώπης μέσα από το δημιουργικό τομέα, ένα θέμα που βρίσκεται στον πυρήνα της μακροπρόθεσμης στρατηγικής της Λάρισας και κατ' επέκταση της υποψηφιότητάς της για Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα. **Βαλλωνία (Βρυξέλλες, Λιέγη, Ναμούρ)** Ταξιδέψαμε για δύο μέρες στη Βαλλωνία, έχοντας την ευκαιρία να μελετήσουμε το πρόγραμμα «Δημιουργική Βαλλωνία» που μετέτρεψε όλη την περιοχή σε ένα μοναδικό ευρωπαϊκό μοντέλο επιδείξης για τη δημιουργική βιομηχανία.

Lille2004 ECoC Στο Nord Pas de Calais Region μελετήσαμε το έργο Lille3000, ως συνέχεια του Lille2004 ECoC. Επίσης, επισκεφθήκαμε τη Lens, μια πόλη σε φάση μεταβολής, που αξιοποιεί τη βιομηχανική της κληρονομιά και τη δημιουργία του Louvre - Lens Museum για να εξελιχθεί σε πολιτιστικό και δημιουργικό πόλο για την περιοχή. **Novi Sad (Υποψήφια ΠΠΕ2021, Σερβία)** Συνάντηση μεταξύ του εκπροσώπου του Γραφείου Υποψηφιότητας της Λάρισας και του Αντιδημάρχου Πολιτισμού της πόλης και του καλλιτεχνικού διευθυντή του Novi Sad 2021. Οι δύο πόλεις υπέγραψαν Μνημόνιο συνεργασίας και εξέτασαν ιδιαίτερα την ανταλλαγή προγραμμάτων αμοιβαίας φιλοξενίας καλλιτεχνών κατά την διάρκεια του έτους 2021 Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. **Leicester, Ηνωμένο Βασίλειο: Επίσκεψη δικτύωσης** Συναντηθήκαμε με την κα. Lucy Phillips, ανώτατο στέλεχος της ομάδας υποψηφιότητας για την Πόλη του Πολιτισμού 2017 του Ηνωμένου Βασιλείου. Επισκεφθήκαμε την Αποθήκη Δημιουργικών Επιχειρήσεων του Λέστερ και διερευνήσαμε πολύτιμες μεθοδολογίες στρατηγικού σχεδιασμού της αστικής και πολιτιστικής ανάπτυξης. **Craiova (Υποψήφια ΠΠΕ2021, Ρουμανία)** Συμμετείχαμε στο Συνέδριο «30 Χρόνια - 50 Πόλεις, Ιστορία μέσα από την ΠΠΕ» και είχαμε εκτενείς συζητήσεις με την Δήμαρχο της Κραϊόβα, κα Lia Olguța Vasilescu. Εξερευνήσαμε τις πτυχές του πολιτιστικού προγράμματος της Λάρισας και της Κραϊόβα με τον Πρόεδρο του Γραφείου Υποψηφιότητας κ. Lucian Dindiriță, καθώς και με τον Γενικό Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού, κ. Bogdan Stanoevic. Επίσης, συζητήσαμε τις όψεις της επιτυχίας για μια υποψήφια ΠΠΕ με τον Εκτελεστικό Διευθυντή του Γραφείου Υποψηφιότητας Plovdiv2019, την υποψηφιότητα της Βουλγαρίας για το θεσμό το 2019, καθώς και για τις προετοιμασίες της πόλης εν όψει του έτους της ΠΠΕ.

Γέφυρες μροσσηπικής με μολιτιστικούς διαχειριστές και δίκτυα στην Ευρώπη

Τον Αύγουστο του 2015, το Γραφείο Υποψηφιότητας Λάρισα2021 έθεσε σε εφαρμογή την πρωτοβουλία «Bridging Networks», μια σειρά διαδικτυακών συζητήσεων με εκπροσώπους πολιτιστικών ευρωπαϊκών δικτύων με μεγάλη επιρροή. Ο στόχος των δημιουργικών διαδικτυακών συζητήσεων (e-creative talks) είναι η «γεφύρωση δικτύων», μέσω της ανταλλαγής ιδεών, τάσεων και βέλτιστων πρακτικών στον πολιτιστικό και καλλιτεχνικό τομέα, σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Κατά τη διάρκεια των online συζητήσεων, κι έπειτα από την παρουσίαση της υποψηφιότητας της Λάρισας για το 2021, πραγματοποιήθηκε ανταλλαγή απόψεων και προβλέφθηκαν μοντέλα συνεργασίας και συμμετοχής με τους ακόλουθους:

Δίκτυο «The Balkan Express» (Rarita Zbranca // μέλος ΔΣ) Θέμα συνεργασίας: Εδαφικές όψεις της ΠΠΕ στη Νότιο-Ανατολική Ευρώπη και τα Βαλκάνια.

Διεθνής Ένωση Ρίζες και Δρόμοι (Roots&Routes international Association) (Sophia Koustas // μέλος ΔΣ)

Θέμα συνεργασίας: Αξιοποίηση των αποτελεσμάτων των προγραμμάτων κινητικότητας καλλιτεχνών στην ευρύτερη κοινότητα.

Πλατφόρμα The River//Cities (Martine Meire // μέλος ΔΣ) Θέμα συνεργασίας: Πολιτιστικές, περιβαλλοντικές και πολιτικές πρωτοβουλίες εντός των πόλεων ώστε να αλληλεπιδράσουν και να αναπτύξουν τα ποτάμια ή τα θαλάσσια μέτωπά τους ως πολιτιστικούς χώρους.

Ένωση Ευρωπαϊκών Φεστιβάλ (European Festivals Association) Θέμα συνεργασίας: Οργάνωση ενός τοπικού φεστιβάλ με ευρωπαϊκό άρωμα.

Συνδέοντας τις Πόλεις (Connecting Cities) Θέμα συνεργασίας: Διαμόρφωση μιας συνδεδεμένης υποδομής προσόψεων διαδραστικών μέσων, αστικών οθονών και σημείων προβολής για την παρουσίαση καλλιτεχνικού και κοινωνικού περιεχομένου.

Amateo Θέμα συνεργασίας: Δημιουργία δικτύων ερασιτεχνών πολιτιστικών φορέων και καλλιτεχνών σε όλη την Ευρώπη για συμμετοχή σε δράσεις ΠΠΕ.



Παρουσία Ευρωπαϊκών και διεθνών καλλιτεχνών και πολιτιστικών παραγόντων

Στον πίνακα που ακολουθεί παρέχουμε έναν μη-εξαντλητικό κατάλογο ευρωπαϊών και διεθνών καλλιτεχνών με τους οποίους προβλέπουμε συνεργασία ή/και συμπαραγωγή σε όλο το καλλιτεχνικό πρόγραμμα. Η συμμετοχή τους συνδέεται με ενδεικτικές δραστηριότητες και εκδηλώσεις όπως προβλέπονται στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα. Υπάρχουν τρεις κατηγορίες καλλιτεχνών και πολιτιστικών φορέων: ευρωπαίοι και διεθνείς καλλιτέχνες, ομογενείς και πολιτιστικοί οργανισμοί προκειμένου να συμμετάσχουν απευθείας σε συγκεκριμένες εκδηλώσεις σύμφωνα με το δικό τους πεδίο ειδικότητας και πολιτιστικής εμπειρίας.

	Όνομα, χώρα, καλλιτεχνικό πεδίο	Είδος ανταλλαγής	Ενδεικτική εκδήλωση στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα
ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ	Maria Markesini (Ολλανδία, τραγουδίστρια Jazz)	Παράσταση Συμπααραγωγή	Εναρκτήρια τελετή Nat Birchall and Friends
	Jeroen Marcelis & the StarFish Taxi (Ολλανδία, Τραγουδιστής, Συνθέτης)	Συμμετοχή Παράσταση	Εναρκτήρια τελετή, Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής
	Daniel Vetzal (Γερμανία, Σκηνοθέτης)	Συμπααραγωγή	Theature, Cinema from the Past, This is not a dot this is my story
	Renato Ganella (Ιταλία, Χορογράφος)	Παράσταση Συμπααραγωγή	Ancient Theatre reimagined, Μύλος Παραστατικών Τεχνών, Εβδομάδα Μπαλέτου
	Przemyslaw Blaszczak (Πολωνία, Ηθοποιός)	Συμμετοχή Παράσταση	Theature, Cinema from the Past, This is not a dot this is my story, Μύλος Παραστατικών Τεχνών
	Karol Jarek (Πολωνία, Φωτογράφος)	Συμμετοχή Παράσταση	Αστικά στιγμιότυπα
	"Pasion Flamenca" Institute (Ισπανία, Χορευτές)	Συμμετοχή Παράσταση	Εναρκτήρια τελετή
	Juan José Corrales Zamorano (Ισπανία, Κουκλοθέατρο)	Παράσταση Συμπααραγωγή	International Puppet Festival, Un-Label
	Anton Malikov (Ρωσία, Σκηνοθέτης)	Συμπααραγωγή	Ancient Theatre reimagined, Cinema from the Past, This is not a dot this is my story
	Nella Golanda (Ελλάδα, Γλυπτική Τοπίου)	Παράσταση Συμπααραγωγή	Philolaos Returns, Έκθεση Σύγχρονης Γλυπτικής, Urban S-culture
ΟΜΟΓΕΝΕΙΣ	Τιμ Ματιάκης (Δανία, Σολίστ στο Βασιλικό Μπαλέτο της Δανίας)	Συμμετοχή Παράσταση	Εβδομάδα Μπαλέτου
	Ηλίας Τζεμπετονίδης (Γαλλία, Υπεύθυνος διανομής)	Συμμετοχή Παράσταση	CULT-STERS
	Χρήστος Παπανικολάου (Αλβανία, Ζωγράφος) Βραβείο Giuseppe Sciacca 2015)	Συμμετοχή Παράσταση	CULT-STERS
	Berlin Collective (Γερμανία)	Συμμετοχή Παράσταση	UNITED WE STAND
	Μυρσίνη Μαργαρίτη (Ελλάδα, Όπερα / Σοπράνο)	Συμμετοχή Παράσταση	CULT-STERS
	Δημήτρης Καρακαντάς (Αυστρία, Βιολί, σολίστ)	Συμμετοχή Παράσταση	Διάφορα
	Δημήτρης Συριγγέλας (Αυστρία, Μουσικός)	Συμμετοχή Παράσταση	Εναρκτήρια τελετή
	Δημήτρης Ανδρικόπουλος (Πορτογαλία, Συνθέτης)	Παράσταση Συμπααραγωγή	Εναρκτήρια τελετή
	Αθηνά Τάχα (ΗΠΑ, Δημόσια Περιβαλ- λωντική γλυπτική και εννοιολογική τέχνη)	Παράσταση Συμπααραγωγή	Philo Returns, Έκθεση Σύγχρονης Γλυπτικής, Urban S-culture
	Φίλιππος Τσιάρας (ΗΠΑ, Γλύπτης)	Παράσταση Συμπααραγωγή	Philo Returns, Έκθεση Σύγχρονης Γλυπτικής, Urban S-culture
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ	«Κύκλος Τέχνης» Κάστρο Petrovaradin Fortress / Novi Sad, Σερβία. Η παλαιότερη & μεγαλύτερη αποικία τέχνης στην Ευρώπη, με περισσότερα από 80 καλλιτεχνικά ατελιέ.	Συμπααραγωγή	Προγράμματα φιλοξενίας, Παραστατικές Τέχνες, Φωτογραφία, Ζωγραφική, Γλυπτική
	Δημοτική Βιβλιοθήκη Craiova (Biblioteca Județeană Alexandru și Aristia Aman) / Craiova, Ρουμανία	Συμπααραγωγή	Λογοτεχνία, ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων και ψηφιοποίηση, Ιστορία
	ARTSCAPE - Καλλιτεχνικό Πρακτορείο Τεχνών / Βίλνιους, Λιθουανία	Συμπααραγωγή	Προγράμματα φιλοξενίας, Παραστατικές Τέχνες





Μπορείτε να εξηγήσετε τη σιραιοτική σας για να προσελκύσετε το ενδιαφέρον ενός ευρύτερου ευρωπαϊκού και διεθνούς κοινού;

Προκειμένου να προσελκύσουμε το ενδιαφέρον του ευρύτερου κοινού σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο, σκεφτόμαστε το κοινό ως προς τις κοινότητες στις οποίες ανήκει, και από εκεί, σκεφτόμαστε τη σχέση μεταξύ της δικής μας πολιτιστικής προσφοράς και αυτών των κοινοτήτων. Το πολιτιστικό και καλλιτεχνικό πρόγραμμα του έτους ΠΠΕ έχει επινοηθεί κατά τρόπο ώστε να συνάδει με τον τρόπο που οι άνθρωποι στην εποχή μας προτιμούν να τους φέρονται όταν τους παρέχουν μια υπηρεσία, ένα προϊόν, μια ιδέα, έναν τρόπο ζωής. Θέλουν να έχουν άφθονο χώρο για να εξερευνήσουν και να σχετιστούν με αυτό που προσφέρεται με τους δικούς τους όρους, ενώ ταυτόχρονα αντιμετωπίζουν πληθώρα πληροφοριών και πολύ μεγάλο αριθμό επιλογών ως προς το τι, πότε, πού, πως και με ποιον, γεγονός το οποίο τελικά οδηγεί σε συνεχώς μεταβαλλόμενες συμπεριφορές και προτιμήσεις σε ό,τι αφορά στην εμπλοκή τους στον πολιτισμό. Η ουσία είναι ότι οι παγιωμένες, άκαμπτες, προβλέψιμες και κατά συνέπεια λιγότερο ενδιαφέρουσες πολιτιστικές προσφορές έχουν περιορισμένες δυνατότητες προσέλκυσης.

Γι' αυτόν το λόγο αναπτύσσουμε και προωθούμε ένα πολιτιστικό πρόγραμμα που αγκαλιάζει τα πολιτιστικά ενδιαφέροντα και τις ανάγκες, πέρα από το συνηθισμένο και το κανονικό. Παρέχουμε μια σειρά πολιτιστικών εμπειριών που συνδυάζουν τις τέχνες με την καινοτομία, τη γνώση με την παράδοση, την ανταλλαγή ιδεών και δεξιοτήτων με έννοιες για την πολιτιστική παραγωγή, συνδυάζοντας τις δυνατότητες δημιουργικότητας των ανθρώπων και την τάση τους να «ανοίγονται», να εξερευνούν νέες πολιτιστικές εκδηλώσεις και τον τρόπο που αυτές διαμορφώνουν τη ζωή τους, ειδικά ως μέρη μιας ευρύτερης κοινότητας η οποία έχει ταυτόχρονα τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό χαρακτήρα.

Τα πολιτιστικά μηνύματα που μεταδίδονται, ξεπερνούν τα όρια του χρόνου, του χώρου, του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού τομέα, καθώς οδηγούν σε μια ολοκληρωμένη κατανόηση του τρόπου με τον οποίον ο πολιτισμός μπορεί να προτείνει ένα πρότυπο για την πόλη σε αυτήν την περίπτωση, εντός των πλαισίων της σε ό,τι αφορά στο ανθρώπινο και υλικό δυναμικό, στο πολιτιστικό κληροδότημα και στις ιστορικές πλευρές, στον κόσμο των περασμένων εποχών και στο μοντέρνο προφίλ της πόλης και της γύρω περιοχής. Αυτό θα γίνει μέσα από **πρακτικές που δημιουργούν εμπειρίες και όχι προϊόντα, που απευθύνονται σε κοινότητες και όχι σε αδιαφοροποίητα κοινά και που χρησιμοποιούν στο μέγιστο βαθμό πλατφόρμες πολιτισμικής έκφρασης, παρά παραδοσιακούς χώρους εκδηλώσεων.**

Το ίδιο το πρόγραμμα αποτελείται από εκδηλώσεις που ποικίλουν ως προς τον τύπο, τους προγραμματισμένους τόπους που θα τις φιλοξενήσουν και τη χρήση του δημόσιου χώρου, τον καλλιτεχνικό τους προσανατολισμό, τη συγχώνευση της καλλιτεχνικής δημιουργίας με διάφορες τέχνες, τα κοινά - στόχους (π.χ. ηλικία, ειδικευση, προτιμήσεις, επίπεδα προβλεπόμενης συμμετοχής), το χαρακτήρα δημοφιλίας τους, την κλίμακα και την παρουσία τους στην καθημερινή ζωή στην πόλη, τον ευρωπαϊκό τους χαρακτήρα έναντι των τοπικών πολιτιστικών ιδιαιτεροτήτων.

Ένα ισχυρό χαρακτηριστικό ολόκληρου του καλλιτεχνικού προγράμματος και της πλειονότητας των εκδηλώσεων είναι η καινοτομία πρακτική που ακολουθείται, σύμφωνα με την οποία επιδιώκεται η προαγωγή του πολιτιστικού και καλλιτεχνικού διαλόγου μεταξύ καλλιτεχνών σε τοπικό και ευρωπαϊκό επίπεδο, παρέχοντας ταυτόχρονα το δημιουργικό χώρο για ένα διάλογο μεταξύ διαφορετικών καλλιτεχνικών εκφράσεων. Για παράδειγμα, θα παρουσιαστούν μέσα από διαφορετικές τέχνες κοινά καλλιτεχνικά θέματα και πολιτιστικά προϊόντα, όπως ένα μοτίβο ενός ζωγράφου που εκφράζεται μέσα από το χορό και το θέατρο, ένα λογοτεχνικό έργο που μεταφράζεται σε μουσική επένδυση, μια επιτόπια παράσταση τέχνης του δρόμου (street art) που γιορτάζει τη σύγκλιση τέχνης και πραγματικότητας με έναν απρόσμενο τρόπο, με τρόπο που όλα αυτά θα παρέχουν μοναδικές πολιτιστικές εμπειρίες που θα προσελκύσουν το ενδιαφέρον και θα μεταδώσουν πολιτιστικά μηνύματα.

Με αυτό, επιχειρούμε να καταστήσουμε πιο θολές τις γραμμές που δημιουργούν όρια και εμπόδια μεταξύ της «υψηλής» τέχνης και της λαϊκής (popular) τέχνης, μεταξύ του «ουσιώδους» και «σημαντικού» και του «τετριμμένου», μεταξύ του «επαγγελματία» και του «ερασιτέχνη», μεταξύ του «προβεβλημένου» και του «περιθωριακού».

Επιπλέον, το πολιτιστικό και καλλιτεχνικό πρόγραμμα της Λάρισας περιλαμβάνει πρωτοβουλίες που υπερβαίνουν το καλλιτεχνικό περιεχόμενο και συγκεκριμένα πλατφόρμες, εργαστήρια, δημιουργία κόμβων που συνδέουν τους κόσμους της τέχνης, του πολιτισμού και της επιχειρηματικότητας. Οι πρωτοβουλίες αυτές απευθύνονται σε ένα ευρύτερο κοινό και ιδιαίτερα στις δυνατότητες και στις ευκαιρίες της πόλης και της περιφέρειας να εμπλακεί σε συνέργειες στο δημιουργικό τομέα, στην αγρο-επιχειρηματικότητα και στη δημιουργική βιομηχανία.

Εναλλακτικοί τρόποι παρουσίασης και παράστασης, που κυμαίνονται από τα παραδοσιακά μοντέλα σε φυσικές τοποθεσίες μέχρι το ψηφιακό περιεχόμενο και τις ταυτόχρονες παρουσιάσεις online σε τοπικό, εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο, προσελκύουν περαιτέρω πολλαπλά κοινά που είτε δεν είναι φυσικώς παρόντα στην πόλη και στη γύρω περιοχή, είτε προτιμούν τη συμμετοχή και αλληλεπίδραση μέσω εικονικής πραγματικότητας.

Ένα πλούσιο μείγμα τοπικών, εθνικών, ευρωπαϊκών και διεθνών καλλιτεχνών σε πάρα πολλές καλλιτεχνικές εκφράσεις και στη δημιουργική βιομηχανία εν γένει, μέσω της συνεργασίας και της ανταλλαγής πολιτιστικών και καλλιτεχνικών απόψεων μεταξύ τους, προσελκύει το ενδιαφέρον ευρύτερων κοινών σε διεθνές επίπεδο, τόσο σε ό,τι αφορά σε επαγγελματίες όσο και σε εραστές των τεχνών, του πειραματισμού και της καινοτομίας μέσα από το διαπολιτισμικό διάλογο.

Σε περίπτωση που η Λάρισα αναδειχθεί Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα για το έτος 2021, όλες οι προγραμματισμένες εκδηλώσεις για την περίοδο προς το έτος, καθώς και οι συνεργασίες που έχουν γίνει με διεθνείς καλλιτέχνες και πολιτιστικούς δρώντες, θα κοινοποιούνται και θα προωθούνται μέσω μιας συνεχούς εκστρατείας δημοσιότητας. Η εκτεταμένη στρατηγική μας προβολής κατά την προετοιμασία αυτής της υποψηφιότητας, έχοντας μέχρι στιγμής δείξει εξαιρετικά αποτελέσματα στην προσέλκυση του ενδιαφέροντος κοινών διαφορετικών τύπων (βλέπε Ενότητα 5 - Προβολή), θα συνεχίσει να κρατά αμείωτο τον ενθουσιασμό στην πορεία προς το 2021, προσελκύοντας περισσότερα κοινά και εξασφαλίζοντας περισσότερες συνεργασίες.



Σε ποιο βαθμό σκοπεύετε να αναπτύξετε δεσμούς μεταξύ του πολιτιστικού σας προγράμματος & του πολιτιστικού προγράμματος των άλλων πόλεων που κατέχουν τον τίτλο της ΠΠΕ;

Χαρτογραφούμε τις πολιτιστικές πρωτοβουλίες που θα μπορούσαν να αλληλεπιδράσουν με το δικό μας πολιτιστικό πρόγραμμα. Μέχρι στιγμής, έχουμε ήδη αναγνωρίσει μια συγκεκριμένη περίπτωση με την οποία σκοπεύουμε να δημιουργήσουμε δεσμούς: μια από τις πλέον παραδειγματικές δράσεις της πόλης Matera (ΠΠΕ 2019) και της γύρω περιοχής. Πρόκειται για την πρωτοβουλία Αντανάκλασεις και Συνδέσεις (Reflections and Connections), η οποία εξετάζει το ρόλο του πολιτισμού ως μέσο διαφυγής από την τυραννία του παρόντος. Η όλη προσέγγιση βασίζεται στη βαθιά αξία του νότου της Ευρώπης, αυτή της βραδύτητας ως διαφυγής από την ιδεολογία της ταχύτητας. Θεωρούμε ότι η συγκεκριμένη ιδέα, καθώς και οι πολιτιστικές δηλώσεις που υπονοούνται, είναι η καταλληλότερη για τη δική μας προσέγγιση, όπου αναζητούμε την εξωστρέφεια, το άνοιγμα προς την Ευρώπη, το σχεδιασμό της περαιτέρω ανάπτυξης μέσα από τον πολιτισμό, χωρίς όμως να ξεχνούμε τι μας έφερε εδώ που είμαστε σήμερα. Η πόλη Matera για το 2019 έχει προβλέψει αυτήν την πρωτοβουλία εν είδει έκθεσης με τον τίτλο «Εκ νέου Θεώρηση της Αναγέννησης» (Re-reading Renaissance), αναζητώντας τα πολιτιστικά ίχνη της Αναγέννησης σε δύο από τις περιφέρειες που

• βρίσκονται γύρω από την Matera. Ομοίως, • επιθυμούμε να αναγνωρίσουμε συνδέσεις με • σχετικά ίχνη, συνδυάζοντας έργα τέχνης με έρευνα • και ιστορία, κοινωνιολογικές προσεγγίσεις που • ανιχνεύουν την πολιτιστική ταυτότητα της Λάρισας • και της γύρω περιοχής κατά το χρονικό όριο 1881, • που είναι το έτος προσάρτησης της Θεσσαλίας στο • έθνος-κράτος της Ελλάδας. • Με αφετηρία το χρονικό όριο και την περίοδο πριν • και μετά το έτος προσάρτησης, θα φέρουμε στο φως • και στο παρόν τις πολιτιστικές όψεις της πόλης και • της περιοχής, δείχνοντας πώς η προσάρτηση σε • γεωγραφικό εγχείρημα είχε αντίκτυπο σε πολιτιστικό • εγχείρημα. Έτσι, σκοπεύουμε να οργανώσουμε μια • περιοδική έκθεση διαθέσιμων έργων τέχνης, • τεχνουργημάτων, αρχείων, τεκμηρίωσης, • φωτογραφιών που χρονολογούνται πριν και μετά το • 1881, αλλά επίσης και αναπαραστάσεις που • μπορούν να βρεθούν στην ταξιδιωτική λογοτεχνία • του 19^{ου} αιώνα και που να αιχμαλωτίζουν αυτό το • χρονικό σημείο καμπής. Η όλη πρωτοβουλία, θα • συμπληρώνεται με διάλογο και ανοικτά • εργαστήρια, αλλά και μαρτυρίες, φωτογραφίες, • αντικείμενα που ανήκουν σε ιδιωτικές και άλλες • συλλογές, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. •



Πολιτιστικό καλλιτεχνικό περιεχόμενο



τάκης τλούπας
Στην κεντρική πλατεία, 1960



Ποιο είναι το καλλιτεχνικό όραμα και η στρατηγική για το πολιτιστικό πρόγραμμα της χρονιάς;

Το καλλιτεχνικό όραμα για το πολιτιστικό πρόγραμμα του έτους της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας είναι να συμβάλει στον εμπλουτισμό, την έμπνευση και τις πολλαπλές μορφές έκφρασης της ανθρώπινης εμπειρίας.

Να είναι πολύπλευρο, επιδιώκοντας την αριστεία και την ποικιλομορφία της καλλιτεχνικής μορφής και των καλλιτεχνικών ειδών σε συνεργασίες, διαφορετικές ομάδες του κοινού και στη συμμετοχή τους, όπως και στους καλλιτέχνες και τους ίδιους τους καλλιτεχνικούς παράγοντες. Να μετατρέψει τους χώρους σε τόπους καλλιτεχνικής παραγωγής, και τους τόπους καλλιτεχνικής παραγωγής σε χώρους κοινωνικής αλληλεπίδρασης και συμμετοχής της κοινότητας. Να προσφέρει μια καλλιτεχνική περιπέτεια, με την οποία μπορεί να ταυτιστεί ο καθένας στο μεγαλύτερο δυνατό βαθμό, προκαλώντας τους συμμετέχοντες, τους καλλιτέχνες, τους παραγωγούς, καθώς και το κοινό να ανταποκριθούν τιμώντας τη συλλογική ψυχή της κοινότητας, τόσο της τοπικής όσο και της ευρωπαϊκής.

Η στρατηγική μας για να γίνει αυτό το όραμα ζωντανή εμπειρία είναι να μετατρέψουμε την πόλη σε ζωντανή σκηνή. Και αυτό σημαίνει διαρκή παρουσία των πολιτιστικών στοιχείων που κεντρίζουν τη φαντασία και φέρνουν την εορταστική διάθεση στην καθημερινή μας ζωή, διαταράσσοντας δημιουργικά την τάξη της πόλης όπως την ξέρουμε. Θέλουμε ο παλμός της πόλης να χτυπά στο ρυθμό του πολιτισμού. Κάτι τέτοιο δεν είναι εύκολο, διότι συνεπάγεται κάτι περισσότερο από την απλή διοργάνωση διαφόρων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων σε ένα δεδομένο χρονικό διάστημα -το έτος ΠΠΕ- και ένα δεδομένο τόπο -τη Λάρισα και τη γύρω περιοχή. Πρέπει να συνδέσουμε, να συνυψώσουμε, να δημιουργήσουμε την αίσθηση συνέχειας και νοήματος.

Η υποβολή υποψηφιότητάς για τον τίτλο της ΠΠΕ2021 αποτέλεσε ένα μακρύ ταξίδι. Χρειάστηκε μεγάλη προσπάθεια, επίπονη, αλλά και ευχάριστη ταυτόχρονα, και μεγάλη αυταπάρνηση. Το να είναι μία πόλη ΠΠΕ2021 σημαίνει ότι αναλαμβάνει την ευθύνη να σταθεί στο ύψος των περιστάσεων και να ανταποκριθεί στις προσδοκίες της πόλης, της χώρας και της Ευρώπης. Η στρατηγική μας για το πολιτιστικό πρόγραμμα αποτελεί ένα σχέδιο, αλλά και μια μέθοδο για την επίτευξη του στόχου του έτους ΠΠΕ, καθώς και την επίτευξη του μέλλοντος που επιθυμούμε για την πόλη. Για να ικανοποιήσουμε και τις δύο αυτές πτυχές, η στρατηγική μας για το πρόγραμμα βασίζεται στις ακόλουθες αρχές:

Μια πολιτιστική υποδομή που να μπορεί να στηρίξει το πρόγραμμα

- Έχουμε διερευνήσει τις πολιτιστικές υποδομές της πόλης και της ευρύτερης της περιοχής, τη δυνατότητά της να φιλοξενήσει τις προγραμματισμένες εκδηλώσεις, αλλά και τη δυνατότητά της για μεικτές πολιτιστικές χρήσεις. Όσον αφορά αυτό, λάβαμε υπόψη μας τη διασπορά τους στο χώρο, την προσβασιμότητά τους και τις προβλεπόμενες βελτιώσεις που χρειάζονται.
- Μας ενδιαφέρει επίσης να αναδείξουμε την πολιτιστική υποδομή της πόλης, τους διάσημους αρχαιολογικούς χώρους και τα μνημεία, τους πολιτιστικούς χώρους που είναι περισσότερο ή λιγότερο γνωστοί, όπως και τα κτήρια, τις αρχιτεκτονικές δομές.
- Έχουμε συζητήσει με τη διοίκηση διαφόρων πολιτιστικών δομών της πόλης, και έχουμε σχεδιάσει και εντοπίσει τα δυνατά και τα αδύναμα σημεία που θα πρέπει να αντιμετωπισθούν.

Ένα πολιτιστικό πρόγραμμα σε αρμονία με το τοπικό ανθρώπινο δυναμικό

- Έχουμε καλή γνώση των πολιτιστικών φορέων και παραγόντων της πόλης, τις ικανότητες, τις ιδέες και τις φιλοδοξίες τους και τους έχουμε συμπεριλάβει στο πολιτιστικό πρόγραμμα στο μεγαλύτερο δυνατό βαθμό.
- Ενθαρρύνουμε το διάλογο μεταξύ τους για να αναδειχθούν καινοτόμες μορφές πολιτιστικής έκφρασης.

Ένα αποκεντρωμένο και ποικιλόμορφο πολιτιστικό πρόγραμμα

- Έχουμε προγραμματίσει απροσδόκητες εκδηλώσεις, εξαιρετικά δημοφιλείς, αλλά και εκδηλώσεις ad hoc, μικρής κλίμακας, που θα προκαλούν έκπληξη προτείνοντας ζωντανές, ριζοσπαστικές ιδέες.
- Κρατάμε την ισορροπία ανάμεσα σε θεσμοθετημένους και μη θεσμοθετημένους χώρους.
- Βγάζουμε τις εκδηλώσεις στο δημόσιο χώρο, από το κέντρο της πόλης στις παρυφές και τη γύρω περιοχή.
- Αναμειγνύουμε τα καλλιτεχνικά είδη με ντόπιους και ευρωπαίους πολιτιστικούς φορείς, δίνοντας χώρο να αναδυθεί μια πραγματικά ευρωπαϊκή διάσταση, μεταξύ ανθρώπων, τεχνών, ιδεών, κοσμοθεωριών, πρακτικών και εκφάνσεων της δημιουργικότητας.

Συνδυάζοντας τον πολιτισμό με την εκπαίδευση, το βιοπορισμό, τις προσωπικές & επαγγελματικές φιλοδοξίες

- Θέλουμε κάθε καλλιτεχνική εκδήλωση να προτείνει νέες ιδέες, να προτείνει μοντέλα δράσης και συμμετοχής, σενάρια για το μέλλον της πόλης, σημεία εκκίνησης για μια νέα ταυτότητα, σημάδια για το πού και πώς να βρει κανείς υλικό για να κτίσει με αυτό.
- Συνδυάζουμε τον πολιτισμό και την εορταστική διάθεση με την προοπτική μιας νέας ζωής και νέων ευκαιριών.

***** Περιγράψτε τη δομή του πολιτιστικού προγράμματος, συμπεριλαμβανομένων του εύρους και της μορφολογίας των δραστηριοτήτων/κύριων εκδηλώσεων που θα χαρακτηρίσουν τη χρονιά.

Όλα ξεκινούν με τον τίτλο ΠΠΕ!

Πρώτον οριοθετούμε το έτος ΠΠΕ. Οι τελετές έναρξης και λήξης αποτελούν τελετουργικά μύησης με τους δικούς τους όρους. Η τελετή έναρξης γίνεται για να γιορτάσει τον τίτλο ΠΠΕ, παρουσιάζει την πολιτιστική προσφορά που θα ακολουθήσει, ορίζει το ρυθμό, πυροδοτεί τον ενθουσιασμό μέσω του γλεντιού και της συντροφικότητας, είναι γεμάτη φως και ενέργεια, μας παρακινεί να σηκωθούμε από τον καναπέ και να βγούμε στους δρόμους, είναι γεμάτη ανυπομονησία και πάθος. Η τελετή λήξης σηματοδοτεί την έναρξη μιας νέας εποχής για την πόλη και τους ανθρώπους της. Μέσα από αυτή βλέπουμε τι είναι ικανή η πόλη να πετύχει, να στοχαστούμε σχετικά με τις ευκαιρίες που ανοίγονται και είναι έτοιμες να πραγματοποιηθούν.

Στη συνέχεια θα ξεκινήσουμε για την περιπέτεια της ΠΠΕ για να φιλοξενήσουμε ένα πολιτιστικό πρόγραμμα άνευ προηγουμένου ως προς τον όγκο και την ποικιλία του. Ορισμένες από τις εκδηλώσεις και τα θέματα που μελετάμε παρατίθενται στη συνέχεια για να παρουσιαστεί η δομή και ο χαρακτήρας της πολιτιστικής προσφοράς που σχεδιάζουμε για το 2021 και τις χρονιές που οδηγούν στο 2021.



γεφυρώνοντας

την κρίση με ευκαιρίες
το ταλέντο με την κοινωνική ένταξη
την πολιτιστική παραγωγή με την κοινωνικο-οικονομική καινοτομία

Οι λέξεις κλειδί σε αυτές τις θεματικές ενότητες προέρχονται από αρχαίες ελληνικές και λατινικές λέξεις που έχουν περάσει μέσω των ευρωπαϊκών μεσαιωνικών γλωσσών και χρησιμοποιούνται και σήμερα. **Κρίση** είναι (από την αρχαία ελληνική ήδη) το σημείο καμψής, η επιλογή, η κρίση, το άνοιγμα **ευκαιριών** προκειμένου να **αναδειχθεί το ταλέντο** (η κλίση, η επιθυμία, η βούληση) και να **ενταχθεί**, να πραγματωθεί, να παράξει **αποτελέσματα**, οδηγώντας σε κοινωνική και οικονομική **καινοτομία**. Η πολιτιστική έκφραση, τα καλλιτεχνικά είδη, η δημιουργικότητα, που αποτελούν οχήματα νοήματος, αναπαριστούν τρόπους ύπαρξης και στοχασμού του κόσμου, οδηγούν τον τρόπο βιοπορισμού, κατευθύνουν και σηματοδοτούν την αλλαγή, ενσωματώνονται στις εκδηλώσεις του πολιτιστικού προγράμματος. Κάθε ένα από αυτά τα στοιχεία μεταφέρει το δικό του μήνυμα μέσω της τέχνης και του πολιτισμού και καθιστά τα μηνύματα κατανοητά μέσω της πολιτιστικής έκφρασης.

ΣΤΟΧΟΙ ΜΑΣ

γεφυρώνοντας **την κρίση με την ευκαιρία**



- Κατανόηση και αποτύπωση του δυναμισμού που ενυπάρχει στις κοινωνικές μεταβάσεις, τόσο στις δημόσιες, όσο και τις ιδιωτικές αφηγήσεις, με στόχο την καλλιτεχνική έκφραση.
- Διερεύνηση των «αγροτικών» ή «αστικών» ερειπωμένων κτηρίων που έχουν αποκλειστεί από την κοινωνική και οικονομική ζωή της πόλης, μετατρέποντάς τα σε τόπους καλλιτεχνικής παραγωγής.
- Ενίσχυση του ρόλου των πολιτών στο δημιουργικό κλάδο μέσω της απόκτησης επιχειρηματικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων για την επιτυχημένη διαχείριση των εργασιών τους και προκειμένου να μετατρέψουν το πάθος τους σε αξιόπιστη καριέρα.
- Προώθηση των καινοτομιών και βέλτιστων πρακτικών σε φορείς που σχετίζονται με τον πολιτισμό (τοπικό, περιφερειακό, εθνικό, ευρωπαϊκό) που δημιουργούν νέες επιχειρήσεις και ευκαιρίες απασχόλησης για τους πολίτες της
- Λάρισα και της περιφέρειας της Θεσσαλίας.

γεφυρώνοντας

το ταλέντο με την κοινωνική ενσωμάτωση



- Φέρνουμε τη δημιουργικότητα στο προσκήνιο και τιμούμε το ταλέντο στις τέχνες, την πολιτιστική παραγωγή, την επιχειρηματικότητα και την τεχνολογία.
- Γεφυρώνουμε τις κοινωνικές νόρμες και αξίες, προωθούμε την κοινωνική ενσωμάτωση, δημιουργούμε κοινότητες μέσω πολιτιστικού διαλόγου μεταξύ γενεών, παραδόσεων και εθνικών ομάδων.
- Χρησιμοποιούμε το δημόσιο χώρο και παρέχουμε τα απαραίτητα μέσα ώστε να αναδυθεί η καλλιτεχνική έκφραση των κοινοτήτων. Διευκολύνουμε την καλλιτεχνική δημιουργία των απλών πολιτών ως όχημα ανοχής, κατανόησης και συνύπαρξης.
- Προωθούμε την επιδίωξη ίσης και ενεργούς συμμετοχής στην κοινωνία τόσο των νέων όσο και των ηλικιωμένων.
- Καταλύουμε τα εμπόδια της περιορισμένης συμμετοχής και των περιορισμών της δραστηριότητας όπως τα βιώνουν τα άτομα με αναπηρίες, είτε πρόκειται για σωματική, γνωσιακή, νοητική, αισθητηριακή, συναισθηματική ή αναπτυξιακή αναπηρία.
- Ενθαρρύνουμε το ταλέντο απ' όπου και αν προέρχεται.

την πολιτιστική παραγωγή με την κοινωνικοοικονομική καινοτομία

γεφυρώνοντας

11
εκδηλώσεις

- Εμπειρία και παραγωγή της πολιτιστικής αξίας μέσω τεχνολογικά βελτιωμένων εντυπώσεων και σκέψης αιχμής
- Αμφισβήτηση των χωρικών διατάξεων και των λειτουργιών τους, ενθάρρυνση της καλλιτεχνικής έκφρασης σε κάθε πιθανή έκφανση της δημόσιας σφαίρας
- Ενσωμάτωση των επιχειρηματικών προσεγγίσεων στο καλλιτεχνικό όραμα για τη δημιουργία και διατήρηση επιχειρήσεων με την οικονομική, κοινωνική και οργανωτική υποδομή που απαιτείται για την επιβίωση και ανάπτυξη των τεχνών και των καλλιτεχνών
- Ώθηση της υφιστάμενης γνώσης (επιστημονικής, ακαδημαϊκής, ερασιτεχνικής) με καινοτόμες ιδέες, δημιουργώντας πραγματικές «συμμαχίες γνώσης» των απλών πολιτών, οι οποίες βρίσκονται ανεκμετάλλευτες στις λεπτομέρειες της καθημερινής ζωής και του διαλόγου.
- Βαθύτερη κατανόηση των τεχνών, της μουσικής, του θεάτρου, του χορού και της γιορτής ως τελετουργικών, που φέρουν μηνύματα συνεργασίας, κοινωνικής συνοχής, συμμετοχής και παραγωγής υλικού και πνευματικών, πολιτιστικών αξιών.

ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ

Είναι 1^η Ιανουαρίου 2021

Με αφετηρία το Σταθμό Λαρίσης - ναι, αυτό είναι το όνομα του κεντρικού ιστορικού σταθμού στην Αθήνα - διάσημοι σολίστες σε ένα σύνολο εγχόρδων στο μέγεθος βαγониού αιφνιδιάζουν τους επιβάτες που ταξιδεύουν για Λάρισα, καθώς παίζουν κλασσικά ευρωπαϊκά έργα. Οι μουσικοί αποβιβάζονται στο Σταθμό της Λάρισας, αυτήν την φορά, στον κεντρικό σιδηροδρομικό σταθμό της Λάρισας. Μεταλαμπαδεύουν τη συμβολική φλόγα, σηματοδοτώντας επιτέλους την έναρξη του έτους Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, σε ένα ακόμη μεγαλύτερο μουσικό σύνολο που αποτελείται από χορωδία και σολίστες στο Α' Αρχαίο Θέατρο.

Στη συνέχεια, «βάζουμε φωτιά» στη σκηνή

Ξεκινά μια πολιτιστική λιτανεία με τις φιλαρμονικές ορχήστρες να «βάζουν φωτιά» στη σκηνή της πόλης, με παραστάσεις επί τόπου, η μία να δίνει τη σειρά της στην επόμενη. Οι χώροι υποδοχής θα φωτιστούν με πολιτισμό. Ξεκινώντας από το Δημοτικό Ωδείο, όπου μέσω διαδικτύου, ένας διευθυντής ορχήστρας από την απερχόμενη Κροατική Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα διευθύνει εξ αποστάσεως τη συναυλία, στη συνέχεια, με μεγαλύτερο πλήθος, προχωρούμε προς το Διαχρονικό Μουσείο όπου ένας διάλογος μεταξύ Αρχαίων Ελληνικών και Κέλτικων αρχαιοτήτων συνδέει τη Λάρισα με την απερχόμενη Ιρλανδική Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα. Έπειτα, το ακόμη μεγαλύτερο πλήθος, βαδίζει ακολουθώντας τη μουσική προς το Προσκήνιο και το Θεσσαλικό Θέατρο, διακόπτοντας την πρόβα ενός Αρχαίου Ελληνικού δράματος, παίρνοντας μαζί ηθοποιούς προς τη Δημοτική Πινακοθήκη όπου επιμελούνται τις τελευταίες λεπτομέρειες οι έφοροι της προσωρινής έκθεσης «γέφυρες αισθητικής». Έπειτα, προχωρούμε προς το Οθωμανικό μνημείο Μπεζεστένι, όπου γίνονται οι τελευταίες δοκιμές για μία τρισεπίσταντη ψηφιακή εγκατάσταση που αναβιώνει εικόνες από το Βυζαντινό και Οθωμανικό παρελθόν. Ύστερα, κατευθυνόμαστε στο Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο, όπου κρέμονται στα καμαρίνια ενδυμασίες παραδοσιακών χορών. Κατόπιν φθάνουμε στο Μύλο του Παππά όπου τοπικές και άλλες ομάδες σύγχρονου χορού χορεύουν σχηματίζοντας «γέφυρες».

Οι δημότες συγκλίνουν στο κέντρο της πόλης, ανακαλύπτοντας ότι αυτοί οι ίδιοι αποτελούν το κέντρο της Λάρισας 2021, ακριβώς στη μέση της κεντρικής πλατείας της πόλης.

Βγαίνουμε LIVE

γεφυρώνοντας την κρίση με την ευκαιρία



Αστικό τοπίο
#γλυπτό #εργαστήριο #διεπιστημονική συνάντηση #έκθεση
#ψηφιακές εφαρμογές
2021



THE OCEAN SON

*Ανάπτυξη μαζί με τη φύση,
όχι εναντίον της!*

Ο μυθικός Πηνειός ποταμός στη διάρκεια των αιώνων που περνάει μέσα από τη Λάρισα και χύνεται στο Αιγαίο, έχει υποστεί πολλά. Ήταν για χρόνια παραμελημένος και μολυσμένος, και μόλις πρόσφατα επανήλθε στο προσκήνιο χάρη στον οικολογικό ακτιβισμό και το περιβαλλοντικό κίνημα. Παρά κάποιες αξιόλογες προσπάθειες που πραγματοποιήθηκαν να γίνουν οι όχθες του πραγματικός χώρος κοινωνικής και πολιτιστικής αλληλεπίδρασης, εξακολουθεί να είναι απαραίτητη μια ολοκληρωμένη προσέγγιση για την περιβαλλοντική κληρονομιά και τον αντίκτυπο του ποταμού. Μέσω του προγράμματος της ΠΠΕ δημιουργείται μια νέα πολιτιστική και περιβαλλοντική συμμαχία για να αλληλεπιδράσει με το ποτάμι και να το αναπτύξει μαζί με τις όχθες του, ως έναν πραγματικά πολιτιστικό χώρο, μέσω μιας επιμελημένης πολυτομεακής προσπάθειας που αναπαριστά το παρελθόν του, ορίζει το παρόν του και φαντάζεται το μέλλον του. Μια από τις καλλιτεχνικές δράσεις που προβλέπονται είναι να φιλοξενηθεί ένα Διεθνές Φεστιβάλ Χορωδίας στις όχθες του ποταμού, αφιερωμένο στην ρομαντική κλασική μουσική, ως μέρος ενός ευρύτερου αισθητικού ρεύματος εμπνευσμένου από το μεγαλείο και την ομορφιά της φύσης.

Μουσική
#φεστιβάλ #περιβάλλον #άθληση
#ψηφιακή αναπαράσταση
Ειδική Έκδοση 2021



REBELLIOUS ARTS

Ανθρώπινος παράγοντας, ώρα για αλλαγή!

Τα γεγονότα στο Κιελέρ συνέβησαν το 1910 όταν οι συγκρούσεις μεταξύ των αγροτών και του στρατού, κατά τη διάρκεια ευρύτερης εξέγερσης για αναδασμό, οδήγησαν στο θάνατο τεσσάρων και τον τραυματισμό πολλών διαδηλωτών. Αν και χρειάστηκε να περάσουν ακόμη δεκαπέντε χρόνια έως ότου ξεκινήσει ουσιαστική αναδιανομή της γης, τα γεγονότα είναι ζωντανά στη μνήμη των αγροτών ανά την Ελλάδα που τα γιορτάζουν ως μια αποφασιστική εξέγερση κατά των φεουδαρχικών δυνάμεων που όριζαν τη ζωή του κάμπου της Θεσσαλίας στις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Πάνω από εκατό χρόνια αργότερα η ΠΠΕ θα φέρει στο Κιελέρ καλλιτέχνες από όλη την Ευρώπη για να εξετάσουν την κληρονομιά της φεουδαρχικής καταπίεσης στην Ευρώπη. Ένα υπαίθριο Διεθνές Φεστιβάλ Βωβού Κινηματογράφου θα ενθαρρύνει συμπαραγωγές μεταξύ καταξιωμένων και νέων Ευρωπαίων κινηματογραφιστών που θα συζητούν την πολιτική της γης, μέσω μιας σύγχρονης, συμβολικής κινηματογραφίας.

Κινηματογράφος
#σύγχρονος βωβός κινηματογράφος
#μνήμη #ιστορία
2021

Αναπαριστώντας τη φύση μέσα σε ένα περιβάλλον δημιουργημένο από τον άνθρωπο. Μια συμβολική διαδρομή προς τα πίσω, προς όλα όσα μας συνδέουν με τη φύση. Το «πείραμα της Λαρίσας» αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύνολο καλλιτεχνικών γλυπτών εγκαταστάσεων για την αποκατάσταση του φυσικού, ιστορικού και πολιτιστικού τοπίου της πόλης της πόλης. Με στόχο να δημιουργηθεί μια νέα ταυτότητα για την πόλη της Λαρίσας, ξεκινώντας από την αναβάθμιση του αρχαίου θεάτρου της πόλης, ενώ οι δύο κύριες πλατείες της πόλης περιλαμβάνονται σε μία προσέγγιση ολιστικού σχεδιασμού με στόχο να αποκαλυφθεί ο χρονικός, ιστορικός χαρακτήρας της Λαρίσας.

Ο σχεδιασμός περιλαμβάνει το «ποτάμι γλυπτό», που σηματοδοτεί τη χαμένη σχέση της πόλης με το ποτάμι της (Πηνειός), και δίνει έμφαση στα διαφορετικούς τύπου τοπία της Θεσσαλίας (τα υψίπεδα και τα πεδινά) που βρίσκονται κατά μήκος του. Το «ποτάμι γλυπτό» κυλάει προς το αρχαίο θέατρο και βοηθά στην ανάπτυξη της ορεινής και πεδινής χλωρίδας της περιοχής. Μια σειρά εκδηλώσεων που περιλαμβάνουν γλυπτική σε αστικό και φυσικό περιβάλλον, φωτογραφία και θέατρο δρόμου κατά μήκος του «γλυπτού ποταμιού» θα ερμηνεύσουν εκ νέου τα όρια και θα αναπαραστήσουν τις εντάσεις που υπάρχουν ανάμεσα στο αστικό και το αγροτικό, μελετώντας τις ανησυχίες για τις πτυχές της ταυτότητας που έχουν τις ρίζες τους στο ζωντανό περιβάλλον και την παράδοση και βρίσκονται σε κίνδυνο.



MEMORIES & IDENTITIES

Μια ειδική ξενάγηση μνήμης ξεκινάει από το Μουσείο Εθνικής Αντίστασης και οδηγεί τους συμμετέχοντες σε μία περιήγηση μέσα από ιδιωτικά διαμερίσματα και σπίτια. Εκεί, όλοι βυθίζονται σε αναμνήσεις μέσα από ιδιωτική έκθεση φωτογραφίας, διηγήσεις, βιβλία, τεχνουργήματα και αντικείμενα.

Συνηθισμένοι άνθρωποι από όλες τις βαθμίδες της κοινωνίας, υποβοηθούμενοι από ερασιτέχνες επιμελητές μετατρέπουν τα σπίτια τους σε χώρους τέχνης και μοιράζονται στιγμές και νοήματα του παρελθόντος τους. Προχωρώντας πέρα από τις κυρίαρχες νοσταλγικές διηγήσεις για τα παλιά καλά χρόνια, με αυτό το ταξίδι αποκαλύπτεται η κοινωνική κληρονομιά της πόλης και η σημερινή σύνθεση ταυτοτήτων.

Όσοι ανοίγουν τα σπίτια τους συμμετέχουν σε ένα καλλιτεχνικό πρόγραμμα που βασίζεται στη στιγμή που η ιδιωτική μνήμη γίνεται συλλογική ιστορία και συγχωνεύονται τα όρια ανάμεσα στο ιδιωτικό και το δημόσιο.

Φωτογραφία
#συμμετοχή κοινού #ταυτότητα
2021



POETREES

**Χαρά, λύπη, ευτυχία και δυστυχία.
Ο κύκλος της ζωής στην ποίηση και τη
λογοτεχνία.**

Αποσπάσματα ευρωπαϊκών ποιημάτων και έργων λογοτεχνίας σκορπίζονται στην πόλη. Έργα που δοκιμάζουν, προκαλούν, διερευνούν καλές στιγμές αλλά και καιρούς δύσκολους, που αφορούν την πτώση και την ανασυγκρότηση.

Οι στίχοι και τα αποσπάσματα τυπώνονται σε κομμάτια χαρτί τα οποία τοποθετούνται επάνω σε μικρά αντικείμενα και στη συνέχεια κρεμιούνται από κλαδιά δέντρων. Πάνω από χίλια (1000) τέτοια αντικείμενα τοποθετούνται στα δέντρα, μέσα στις γειτονιές της πόλης.

Μπορεί κανείς να τα πάρει, να τα διαβάσει και στη συνέχεια, είτε να τα τοποθετήσει σε κάποιο άλλο κλαδί. Καθώς οι άνθρωποι μαζεύουν, καταγράφουν και διαβάζουν μαζί τους στίχους και τα αποσπάσματα, αναδύονται νέα έργα που επιτρέπουν στη γλώσσα να ξεφύγει από τη λογική έτσι όπως οι τέχνες μπορούν να ξεφύγουν από τη φόρμα.

Μια εμπειρία συμβίωσης που βασίζεται στην αποδόμηση / αναδόμηση αντανάκλωντας άμεσα πυγμές του μεταμοντέρνου πολιτισμού.



Η αίσθηση της κρίσης και οι αισθήσεις σε κρίση. Μια αισθητική εξερεύνηση των σημερινών προκλήσεων!

Σκηνοθετούνται διάλογοι μεταξύ δύο ευρωπαίων διανοητών ή/και καλλιτεχνών από διάφορους τομείς και πολιτιστικές / καλλιτεχνικές παραδόσεις για τις κοινωνικές, πολιτικές, πολιτιστικές και καλλιτεχνικές προκλήσεις ευρωπαϊκού ενδιαφέροντος. Σε μίνιμαλ σκηνικό παρουσιάζονται τα είδη αντιπαράθεσης (debate) και παράστασης. Η γνώση στη συνέχεια δεν γίνεται μόνον ένα ζήτημα λογικής αλλά και μια πράξη αισθητικής. Στη διαδικασία αυτή, οι πλέον σύγχρονες μορφές ευρωπαϊκής σκέψης και στοχασμού σε επίμαχα θέματα, ξεσηκώνουν τα live κοινά, ενώ προβλέπεται μετάδοση με live streaming.

Γνώση

#διάλογος #παράσταση #ψηφιακό περιεχόμενο #συμμετοχή κοινού

Έναρξη το 2021

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ SLAM ΠΟΙΗΣΗΣ

Νέοι ευρωπαίοι ποιητές συναντιούνται στη Λάρισα για ένα slam (δηλαδή ένα διαγωνισμό απαγγελίας ποίησης). Απαγγέλλουν ζωντανά μπροστά στο κοινό ενώ συνοδεύονται είτε από visual jockeys, είτε από ζωντανή μουσική. Ενθαρρύνεται και διευκολύνεται η αυθόρμητη άμεση δημιουργικότητα και έκφραση καθώς αναδύονται νέα talέντα. Παράλληλα πραγματοποιούνται residencies (καλλιτεχνική συγκατοίκηση) δημιουργικής γραφής και εικαστικών τεχνών και δημιουργικά εργαστήρια από πανεπιστημιακούς και ειδήμονες.

Ποίηση & λογοτεχνία

#γλώσσα #συμμετοχή κοινού #οπτικοακουστικές τέχνες #μουσική

2021



CULTURAL VILLAGE

Φύσημα αναγέννησης

ο πολιτισμός είναι ο τρόπος!

Το πολιτιστικό χωριό είναι μία από τις εμβληματικές πρωτοβουλίες της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας που περιλαμβάνει το μετασχηματισμό τριών παλιών αγροτικών αποθηκών που βρίσκονται δίπλα στην πόλη. Αποτελεί τόσο ένα πρόγραμμα αναγέννησης, όσο κι ένα κοινωνικό πείραμα για καινοτόμες, δημιουργικές και γεμάτες φαντασία διεπιστημονικές παραγωγές, ανοικτές για παρατήρηση σε κοινά κατά τη διαδικασία σύλληψης και ανάπτυξής τους.

Το χωριό θα αποτελέσει χώρο φιλοξενίας για όποιον ευρωπαίο καλλιτέχνη επιθυμεί να περάσει χρόνο στη Λάρισα, να εξερευνήσει νέα μονοπάτια δημιουργικότητας και να συμμετάσχει σε ένα διάλογο μεταξύ των τεχνών, των γενεών, των ειδών, των αισθητικών παραδόσεων και των κοινωνικών θεωριών. Ίδανικά, ελπίζουμε ότι θα δούμε τη δημιουργία πρωτότυπων έργων, την ανάδυση νέων ρευμάτων, τη σύλληψη νέων συμβόλων και νέων λογικών προσέγγισης, γέννημα των προταγμάτων «ανοίγματος» και «ένταξης».

Χώρος διαμονής καλλιτεχνών
#διεπιστημονικές τέχνες #ανάπτυξη κοινού #βιωσιμότητα #πολιτιστική ανταλλαγή #αναβάθμιση τοπίου
2017



THIS IS NOT A DOT THIS IS MY STORY

Ένα καλειδοσκόπιο, από τα θραύσματα και τη μη-δομή στη δομή και στο νόημα, κάθε φορά με διαφορετικό τρόπο.

Μια ανοικτή νουβέλα που περιέχει αναρίθμητες αυτοτελείς ιστορίες θα γραφτεί κατά τη διάρκεια μιας τριετούς συλλογικής, αλλά συντονισμένης προσπάθειας. Η νουβέλα αυτή θα παρουσιάζει τις αγωνίες του σήμερα, τις ελπίδες και τα όνειρα, με πρισματικό τρόπο, ενώ το νόημα θα αποτελεί ζήτημα υπό συνεχή αμφισβήτηση. Το έργο θα ξεκινήσει το 2017 και θα ολοκληρωθεί το Δεκέμβριο του 2020, ενώ θα υλοποιηθεί μέσω μιας online κοινότητας εγγεγραμμένων συγγραφέων, συντακτών και διαμεσολαβητών που θα συνδέει διάφορες πανεπιστημιακές σχολές λογοτεχνίας / φιλολογίας σε όλη την Ευρώπη. Θα κληθούν να συμβάλλουν αναγνωρισμένοι συγγραφείς. Το 2021, μέρη της νουβέλας θα τύχουν επιμέλειας και προσαρμογής ώστε να ευθυγραμμίζονται με τα ευρωπαϊκά ζητήματα με στόχο να προκύψει μία έκδοση για την 9^η Μαΐου, την Ημέρα της Ευρώπης. Τη συγκεκριμένη έκδοση θα την εικονογραφήσουν καλλιτέχνες που συμμετέχουν στο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς που φιλοξενείται στη Λάρισα κάθε δύο χρόνια.

THEATURE

Το 2021, μέρη της νουβέλας θα προσαρμόζονται σε σενάρια, θα σκηνοθετούνται και θα παρουσιάζονται καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς. Αναγνωρισμένοι και νέοι ευρωπαίοι σκηνοθέτες θα συμπράζουν με ηθοποιούς, χορευτές και video artists, για το ανέβασμα παραστάσεων που θα βασίζονται στη νουβέλα. Σε άλλες περιπτώσεις, η νουβέλα θα παρουσιάζεται ως «θέατρο του ενός» από έναν ηθοποιό για ένα θεατή.

Λογοτεχνία και Θέατρο

#παραστάσεις #χορός #θέατρο του ενός

#συμμετοχή κοινού

Έναρξη το 2017



Καλλιτεχνική αριστεία που πηγάζει από τις σκοτεινότερες πλευρές της ιστορίας

Μια αναδρομική έκθεση τρισδιάστατης εκτύπωσης αφιερωμένη στον κοσμοπολίτη γλύπτη Φιλόλαο Τλούπα. Ενός νέου άνδρα που μεγάλωσε στη Λάρισα, όταν η πόλη ήταν ακόμα μια «λασπουριά», άφησε τη χώρα αμέσως μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, σε μια από τις σκοτεινότερες περιόδους για την Ευρώπη και την Ελλάδα. Ορισμένα από τα πλέον διάσημα μνημειώδη γλυπτά του που κοσμούν αρκετές γαλλικές πόλεις, θα εκτεθούν για πρώτη φορά και με τη βοήθεια της τεχνολογίας στην πόλη όπου γεννήθηκε και έζησε τα πρώτα χρόνια της ζωής του. Θα αναζητηθούν νέες ερμηνείες του έργου του καθώς το κοινό θα μπορεί να επανεντάξει τα έργα του στο περιβάλλον που επηρέασε βαθιά τον καλλιτέχνη ως προς τη χρήση υλικών και ως προς τις μορφές.

Οπτικές τέχνες

#γλυπτική #ψηφιακό περιεχόμενο

#τεχνολογία

2021



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ

Το Μουσείο Κούκλας και το Δημοτικό Κουκλοθέατρο Τριτόμπα, δύο από τα πιο δημοφιλή πολιτιστικά δρώμενα στη Λάρισα. Το Μουσείο είναι το μοναδικό στο είδος του στην Ελλάδα και έχει στις προθήκες του περισσότερες από 300 κούκλες σε φυσικό μέγεθος, που έχουν δημιουργηθεί ή συλλεχθεί από τις παραστάσεις της **Τριτόμπα** στην Ευρώπη και άλλων. Το 2015, οργανώθηκε το πρώτο Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου στην Λάρισα, φιλοξενώντας ελληνικούς κουκλοθέατρους, θέατρα μίμων και μαριονέττας, τσίρκο του δρόμου, εργαστήρια και δραστηριότητες για παιδιά. Έπειτα από την επιτυχία του, και με την πιθανή του συμμετοχή σε ένα διασυνοριακό πρόγραμμα, που συγχρηματοδοτείται από το επικείμενο πρόγραμμα Δημοκρατική Ευρώπη, το Φεστιβάλ θα προσεγγίσει νέους εταίρους και ανταλλαγές με σκοπό να καταστεί μια πραγματικά διεθνής εκδήλωση.

Το 2021, θα αποτελέσει μία από τις εμβληματικές εκδηλώσεις για τα παιδιά.

Παραστατικές τέχνες

#ανάπτυξη κοινού #πολιτιστική

παράδοση #παιδιά

Έναρξη 2015 | ετήσιο



LIVE ΣΤΗ ΛΑΡΙΣΑ

ΘΕΙΚΗ ΑΡΜΟΝΙΑ ΣΤΟ DUENDE

Η δύναμη του γεγονότος. Το παρασκήνιο αναδύεται στο προσκήνιο όπως ποτέ πριν!

Ευρωπαίοι καλλιτέχνες τζαζ συναντιούνται στη Λάρισα για μια εβδομάδα συναυλιών σε επιλεγμένα μπαρ και μουσικές σκηνές, εμπνευσμένοι από την παράσταση του Nat Birchall στο Μπαρ Duende της Λάρισας το 2013. Ο Nat Birchall ήταν ο τελευταίος καλλιτέχνης που φιλοξενήθηκε στο Duende πριν αυτό κλείσει οριστικά, έχοντας πληγεί ανεπανόρθωτα από την οικονομική κρίση. Προς μεγάλη έκπληξη, αυτή η τελευταία συναυλία ήταν τόσο επιτυχημένη που ο Nat Birchall αποφάσισε να την κυκλοφορήσει σε βινύλιο. Το Live in Larissa είναι ένας από τους πιο δημοφιλείς δίσκους στην Ευρωπαϊκή Τζαζ. Ένα μουσικό φεστιβάλ, ως χρονοκάψουλα, μας μεταφέρει πίσω σε μια πολύ πιο λαμπρή πολιτιστική στιγμή του παρελθόντος, για να αναστοχαστούμε τους τρόπους με τους οποίους ο πολιτισμός μπορεί να υπερβεί την κρίση και να οδηγηθούμε σε μια νέα αφετηρία.

Μουσικό φεστιβάλ

#Jazz #ζωντανή μουσική

2021

γεφυρώνοντας το ταλέντο με την κοινωνική ενσωμάτωση

CULTURAL
ENTREPRENEURIAL
LAB

THESSALY ESSENCE



Η διαμόρφωση και ανάπτυξη επιχειρηματικών δυνατοτήτων για καλλιτέχνες και επαγγελματίες στο δημιουργικό τομέα είναι μια αυτοτελής επαγγελματική δραστηριότητα. Η δομή Πολιτιστικής Επιχειρηματικότητας θα ιδρυθεί στο Μύλο του Παππά, που είναι ήδη ένα ισχυρό κέντρο τοπικής πολιτιστικής παραγωγής και παραστάσεων που στεγάζει αναγνωρισμένες και ανερχόμενες καλλιτεχνικές ομάδες και επιχειρήσεις. Επιδιώκουμε να απομακρυνθούμε από το δημόσια χρηματοδοτούμενο μοντέλο πολιτιστικής παραγωγής και να υιοθετήσουμε αντιλήψεις και πρακτικές αναγνώρισης των επιχειρηματικών ευκαιριών και μετριασμού των κινδύνων. Αναζητούμε τον πειραματισμό και την καινοτομία στα προϊόντα, στις υπηρεσίες, στις διεργασίες και στα επιχειρηματικά μοντέλα που είναι κεντρικά στην επιχειρησιακή δραστηριότητα και στις πολιτιστικές νεοφυείς επιχειρήσεις (cultural startups). Η δομή θα δράσει ως παράγοντας επικύρωσης της ιδέας και θερμοκοιτίδα νεοφυών επιχειρήσεων και θα ενισχύσει τους ντόπιους καλλιτέχνες να διαχειριστούν το πολιτιστικό τους παραγόμενο προς όφελος της ευρύτερης κοινότητας.

Μάθηση

#ανάπτυξη ικανότητας #πολιτιστική

επιχειρηματικότητα

Έναρξη 2017

Η μνήμη του αναγνωρισμένου φωτογράφου Τάκη Τλούπα εορτάζεται μέσα από μια υπαίθρια έκθεση, σε όλη την πόλη, με τις φωτογραφίες του που παρουσιάζονται σε ψηφιακούς διαφημιστικούς πίνακες και βιτρίνες καταστημάτων.

Ο φακός του Τλούπα συνέλαβε τη Θεσσαλία μέσα από στιγμιότυπα της ζωής, κινήσεις νομαδικών φυλών και ντόπιοι αγρότες σε παραδοσιακές εργασίες. Κατέγραψε επαγγέλματα που χάθηκαν στους ταχείς ρυθμούς της βιομηχανοποίησης του σύγχρονου κόσμου. Εν τούτοις, το πνεύμα εκείνης της εποχής, όπως το συλλαμβάνει ο φωτογραφικός φακός του, είναι ακόμη παρόν, ως υπενθύμιση του πώς οι άνθρωποι ανακαλούν και κινητοποιούν το «ανθρώπινο ταλέντο» για να ζήσουν «στα εύκολα και στα δύσκολα», έχοντας συντροφιά το αλέτρι ή τον Η/Υ. Μεμονωμένοι Ηθοποιοί, εμπνεόμενοι από τις φωτογραφίες του Τλούπα, παίζουν ανθόρμητα σε όλη την πόλη μπροστά από τα εκτεθειμένα έργα που λειτουργούν ως θεατρικά σκηνικά.

Φωτογραφία

#οπτικές τέχνες #παραστάσεις δρόμου

#θέατρο

Έναρξη 2021

γεφυρώνοντας το ταλέντο με την κοινωνική ενσωμάτωση



X RATED

Στο ταλέντο, μερικές φορές επιτρέπονται τα πάντα, ανεμπόδιστα και ελεύθερα!

Γιορτάζοντας τη γονιμότητα και την αναπαραγωγή, το διαβόητο ετήσιο Φεστιβάλ του Φαλλού του Τύρναβου είναι ένα καρναβάλι που έχει τις ρίζες του σε αρχαία παγανιστικά έθιμα. Με τα χρόνια και σε διάφορες περιπτώσεις, αυτό το Διονυσιακό τελετουργικό αποδείχθηκε δύσκολο να το «χωνέψουν» και απαγορεύθηκε τουλάχιστον δύο φορές κατά τον εικοστό αιώνα. Εντούτοις, το Καρναβάλι ήταν απλά πάρα πολύ δημοφιλές και φορτισμένο με νόημα ώστε να ξεχαστεί αφεντί στη λήθη και να ξεθωιάσει. Σήμερα, είναι περισσότερο ζωντανό παρά ποτέ.

Στο πλαίσιο του, η Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα θα «δοκιμάσει» μια σειρά πολιτιστικών αξιών και κανόνων που αφορούν στην ηθική και τη σεξουαλικότητα. Μετά την ιεροτελεστία της Καθαρής Δευτέρας, θα ακολουθήσει μια σειρά εκδηλώσεων που θα αντανakλούν και θα προκαλούν τις προκαταλήψεις που βασίζονται στο φύλλο, τη σεξουαλικότητα και τις πολιτικές που σχετίζονται με το σώμα. Μια εβδομάδα τεχνών που παντρεύουν τα είδη έκφρασης περιλαμβάνοντας σάτιρα και παραστάσεις, θέατρο, λογοτεχνία, πολυμέσα και οπτικές τέχνες και εξετάζοντας την ταυτότητα του σώματος μέσα από αρκετές αισθητικές και θεωρητικές παραδόσεις.



BRIDGING BODIES

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ

Αναγνωρισμένοι και νέοι ευρωπαίοι χορευτές συναντιούνται στον Τύρναβο για μια εβδομάδα σύγχρονου και κλασσικού χορού, την τέχνη που περισσότερο από κάθε άλλο χρησιμοποιεί το σώμα ως κύριο εκφραστικό της μέσο.

Καρναβάλι | Φεστιβάλ

#λαϊκή παράδοση #χορός #πολιτισμική θεωρία #διεπιστημονικές τέχνες

Ειδική Έκδοση 2021



FOLK NARRATIVES

Τα λαογραφικά φεστιβάλ είναι μόνιμα χαρακτηριστικά του ημερολογίου πολιτιστικών δρώμενων της Λάρισας. Κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, πραγματοποιούνται τοπικές εορταστικές εκδηλώσεις στις οποίες εορτάζονται έθιμα και παραδόσεις από Βλάχους, Σαρακατσάνους, Εβραίους, Εμιγκρέδες και Ρομά. Αν και τέτοιου είδους φεστιβάλ είναι ανοικτά για όλους, σπάνια προσελκύουν σημαντικό αριθμό επισκεπτών πέρα από τις εν λόγω κοινότητες. Η Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα παρέχει την ευκαιρία ενός βιώσιμου διαλόγου μεταξύ των λαογραφικών αφηγήσεων και των καλλιτεχνικών εκφράσεων στη μουσική, στο χορό και στη μόδα. Προβλέπεται ένα Λαογραφικό Φεστιβάλ μιας εβδομάδας με τη συμμετοχή μουσικών, συνόλων λαϊκών χορών και με πασαρέλα και εργαστήρια μόδας για τις παραδοσιακές ενδυμασίες. Διεξάγονται παράλληλα συνέδρια που εξετάζουν ζητήματα της συνειδησης της κοινότητας και της παράδοσης, της ταυτότητας, της αφομοίωσης και της κοινωνικής ένταξης.

Λαογραφικό Φεστιβάλ

#χορός #μουσική #μόδα #πολιτισμική θεωρία

Ειδική Έκδοση 2021



UNLABEL 2021

Καλλιτέχνες με και χωρίς αναπηρίες διαμένουν μαζί στη Λάρισα για να εξερευνήσουν και να εφαρμόσουν νέες μορφές και μεθόδους παραγωγής για τις παραστατικές τέχνες.

Με βάση μια μεθοδολογία που έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο ενός ευρωπαϊκού έργου, που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη», ολοκληρωμένες έννοιες ένταξης συγχωνεύονται και μετατρέπονται σε συλλογικές δημιουργικές δραστηριότητες με απώτερο στόχο τη μείωση των εμποδίων και την ενθάρρυνση της ισότιμης συμμετοχής των ανθρώπων με αναπηρίες στον πολιτιστικό κλάδο της κοινωνίας.

Παραστατικές τέχνες

#ανάπτυξη κοινού #κοινωνική ένταξη #αναπηρίες 2021

eutropia

Νέοι ευρωπαίοι καλλιτέχνες προσκαλούνται στη Λάρισα για να μείνουν, να συνεργαστούν και να συμμετάσχουν σε ανοικτό διάλογο για τις παραστατικές, οπτικές και οπτικοακουστικές τέχνες. Συμβάλλουν στη δημιουργία μιας νέας κοινής εκφραστικής γλώσσας που είναι βασισμένη στην πολιτιστική κληρονομιά και στις σύγχρονες επιρροές του καθενός, ενώ ταυτόχρονα γεφυρώνονται ο παραδοσιακός με το σύγχρονο αισθητικό κώδικα. Συμμετέχουν σε μια σειρά δημιουργικών εργαστηρίων με ένα κοινό θέμα, εισάγοντας σε αυτό μια σειρά διαφορετικών εκφραστικών μέσων. Μια ομάδα επαγγελματιών managers, διαμεσολαβητών και καλλιτεχνών υποστηρίζουν και διευκολύνουν τους νέους καλλιτέχνες που φιλοξενούνται και τους παρέχουν τα αναγκαία εργαλεία για να επιτύχουν μια συμπληρωματική συνεργασία μεταξύ της πληθώρας των καλλιτεχνικών μορφών και της αρμονικής συνύπαρξης μεταξύ των διαφόρων ειδικοτήτων.

Διακλαδικές τέχνες

#παραστατικές τέχνες #οπτικοακουστικές τέχνες #πολιτισμική ανταλλαγή Έναρξη 2021



E-DAYS

Οι πλατείες της πόλης μετατρέπονται σε πρεσβείες τέχνης που κάθε μία φιλοξενεί μια ευρωπαϊκή χώρα και παρουσιάζει την πολιτιστική της παράδοση σε τρεις διαφορετικές περιπτώσεις. Η **Ημέρα της Ευρώπης**, που εορτάζεται στις 9 Μαΐου, η **Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής** στις 26 Ιουνίου και η **Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών** στις 26 Σεπτεμβρίου προσφέρονται σε δημιουργικές ομάδες από ευρωπαϊκές χώρες για την παρουσίαση διακλαδικών έργων τέχνης. Παίζουν, δίνουν παραστάσεις, τραγουδούν, ζωγραφίζουν και σχεδιάζουν σε ανοικτούς χώρους, σκέφτονται εκ νέου και αναδημιουργούν το μέρος του δημόσιου χώρου που τους έχει προσφερθεί και αλληλοεπιδρούν με τους δημότες και τους επισκέπτες της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Φεστιβάλ Μουσικής // Οπτικές τέχνες

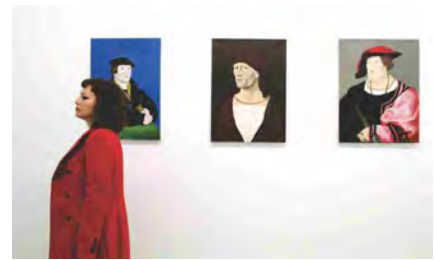
#Παραστάσεις δρόμου #συναυλίες Έναρξη 2021



Συγκεκριμένοι τοίχοι σε όλη τη Λάρισα και στις έξι άλλες πρωτεύουσες της περιφερειακής ενότητας παρέχονται σε καλλιτέχνες για μετασχηματισμό μέσα από τη ζωγραφική, την τοιχογραφία και το γραφίτι. Μπορεί να υπάρχουν κοινά θέματα έτσι ώστε τα έργα τέχνης να μπορούν συλλογικά να μεταδίδουν μηνύματα ως μέρη μιας υποκείμενης αφήγησης. Δηλώσεις, ρήσεις, εικόνες, σύμβολα θα φέρουν εναλλακτικά σενάρια και αντιλήψεις της ζωής, κοινωνική δομή και ρόλους, που θα διακόπτουν την «οπτική σιωπή» ενός τοίχου, μετατρέποντάς τον σε καμβά για σχολιασμό.

Οπτικές τέχνες

#γραφίτι #ζωγραφική #τοιχογραφία
Έναρξη 2021



URBAN RE-ENTER

Προσώψεις και τοίχοι στα σημεία εισόδου της πόλης γίνονται καμβάς και μετατρέπονται μέσα από τη ζωγραφική. Κάτω από το ευρύ θεματικό μοτίβο της ένταξης, νέοι καλλιτέχνες από τη Λάρισα και άλλου συμμετέχουν σε έναν online διεθνή διαγωνισμό, ενώ στους νικητές ανατίθεται η παραγωγή επιλεγμένων έργων. Οι καλλιτέχνες αποφασίζουν τον τρόπο με τον οποίον η πλήρης σύνθεση των έργων τους θα μεταδώσει ως αισθητικό σύνολο το θέμα της έκθεσης. Οι επισκέπτες που μπαίνουν στην πόλη από οποιοδήποτε σημείο εισόδου, συναντούν ένα από τα έργα ζωγραφικής και δελεάζονται να ακολουθήσουν την οδό που οδηγεί στα άλλα μέρη του καλλιτεχνικού συνόλου.

Ζωγραφική

#διαγωνισμός #τοιχογραφία
Έναρξη 2021



Γέφυρες Πολιτισμού μέσα από Γέφυρες Προοπτικές

Ένας ολόκληρος μήνας που θα αφιερωθεί στην τέχνη και τον πολιτισμό του Αζερμπαϊτζάν προς ενίσχυση του διαπολιτισμικού διαλόγου και αξιοποίηση της πολιτιστικής σύμπτωσης: Το πλούσιο πολιτιστικό πρόγραμμα του Αζερμπαϊτζάν υλοποιείται τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα, με το λογότυπο «Γέφυρα Πολιτισμών» και ταιριάζει άψογα με το λογότυπο της Λάρισας Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2021 «Γέφυρα Προοπτικών», σημασιολογικά, συμβολικά και ουσιαστικά.

Κινούμενο πέρα από την τρέχουσα στρατηγική του σημασία, ως ενεργειακού κόμβου, το Αζερμπαϊτζάν θα εμπλουτίσει την Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα με τη μουσική του (κλασική, μοντέρνα, τζαζ), τις ποιητικές ανθολογίες, τις γκραβούρες, τα χειροτεχνήματα, τα φωτογραφικά λευκώματα, δίνοντας τη δυνατότητα να διαμορφωθούν πολιτιστικές συνέργειες που θα παρουσιαστούν στο πλαίσιο ενός ολόκληρου πολιτιστικού μήνα, που θα είναι αφιερωμένος στον πολιτισμό του Αζερμπαϊτζάν, ενώ ευρωπαίοι καλλιτέχνες θα συμμετάσχουν σε συμπαραγωγές που θα ερμηνεύουν εκ νέου έργα τέχνης του Αζερμπαϊτζάν.

Διακλαδικές τέχνες (διεπιστημονικές τέχνες)

#μουσική #εικαστικές τέχνες #λαϊκή & σύγχρονη τέχνη #φεστιβάλ
2021

ΦΙΛΟΙ ΑΠΟ ΜΑΚΡΙΑ



Ολοκλήρωση σημαίνει «να κάνεις κάτι πλήρες»! Περίπτερα ενημέρωσης που στοχεύουν στην ενίσχυση τη συνεργασία και την ανταλλαγή περιεχομένου θα τοποθετηθούν στις δύο Ευρωπαϊκές Πολιτιστικές Πρωτεύουσες 2020 και στις δύο παράλληλες Ευρωπαϊκές Πολιτιστικές Πρωτεύουσες 2021, στη Ρουμανία και τη Σερβία. Έμπειροι και καλά εκπαιδευμένοι πρεσβευτές της πόλης θα στελεχώνουν αυτές τις πολιτιστικές πρεσβείες για τη διάδοση υλικού, την παροχή πληροφοριών επί τόπου, τη διευθέτηση και διοργάνωση real time streaming του παραγόμενου έργου, τη δρομολόγηση εγκατάστασης ευέλικτης τεχνικής υποδομής που θα επιτρέπει την εξ αποστάσεως συμμετοχή στις δραστηριότητες της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2021 της Λάρισας, τη διοργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων όπου είναι δυνατόν και ενδεχομένως τη θέσπιση των θεμελίων για τη διαμόρφωση ενός πολιτιστικού δικτύου Ευρωπαϊκών Πολιτιστικών Πρωτεύουσών που θα εξακολουθήσει να λειτουργεί μετά το 2021.

Δίκτυο

#παράλληλες εκδηλώσεις #πολιτισμική ανταλλαγή #αφήγηση έργου
#ανάπτυξη κοινού
Έναρξη 2020

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΡΕΣΒΕΙΕΣ



UNITED WE STAND

Το χωριό Αμπελάκια, το «κόσμημα της Θεσσαλίας» είναι διάσημο για την κοινωνική καινοτομία. Είναι η γενέτειρα του πρώτου συνεταιρισμού που δημιουργήθηκε το 18^ο αιώνα ώστε να αντέξουν στον ανταγωνισμό οι βαφές νήματος και το κλώσιμο. Ενσαρκώνοντας μια βαθιά λαϊκή παράδοση και αντίληψη για δίκαιη κατανομή κέρδους στην κοινότητα, ο συνεταιρισμός τεχνιτών, εμπόρων, εργατών και αγροτών ιδρύθηκε και δημιούργησε μεγάλο πλούτο για το άλλοτε φτωχό χωριό.

Έκτοτε, οι συνεταιρισμοί άνθισαν στην Ευρώπη και απέκτησαν νέες εκφάνσεις: Κοινωνικοί συνεταιρισμοί που σχηματίστηκαν για την αντιμετώπιση των συνεπειών κρίσεων, την προστασία και στήριξη όσων είχαν επηρεαστεί. Στην τέχνη, οι συνεταιρισμοί διαμορφώθηκαν ώστε να παράγουν λόγο μέσω εκθέσεων και προβολής. Σήμερα, οι καλλιτεχνικοί συνεταιρισμοί υπάρχουν σε όλες τις μεγάλες ευρωπαϊκές μητροπόλεις και έχουν σχηματίσει δίκτυα που βοηθούν τους καλλιτέχνες να αναπτυχθούν και να έχουν πρόσβαση σε νέα κοινά. Το 2021 πάμε πίσω εκεί όπου άρχισαν όλα, θυμόμαστε και εντοπίζουμε τα ίχνη του πνεύματος του συνεταιρισμού, δίνουμε χώρο σε νέες μορφές κοινωνικών συνεταιρισμών στις τέχνες και τις επιχειρήσεις.

Διακλαδικές τέχνες
(διεπιστημονικές τέχνες)
#ιστορία #φωτογραφία #έκθεση
#εργαστήριο #λογιστική
2021

CONNECTING CITIES

Ένα παγκόσμιο, διευρυνόμενο δίκτυο, προχωρημένων πόλεων που συνδέονται διατοπικά μέσω της σταδιακής υλοποίησης τριών αλληλεπικαλυπτόμενων σεναρίων: Πρώτα χρησιμοποιούν τις αστικές προσόδους που παρέχουν το χώρο για διαπολιτισμικές συναντήσεις και ανταλλαγές. Στη συνέχεια επιδιώκουν να αυξήσουν τη συμμετοχή στις ψηφιακές τεχνολογίες δίνοντας τη δυνατότητα στους δημότες να είναι μέρη αστικών πολυμεσικών και ψηφιακών έργων και να παίζουν ενεργό ρόλο στον τρόπο με τον οποίον διαμορφώνεται το αστικό περιβάλλον. Τέλος, μετατρέπουν τις «αόρατες δομές» που είναι ενσωματωμένες στο αστικό περιβάλλον σε ζώνες που οπτικοποιούν και συμβολίζουν τις κοινωνικές διεργασίες.

Η Λάρισα θα συμμετάσχει στο δίκτυο και θα καλέσει τα εργαστήρια κινητών αστικών μέσων να εργασθούν από τη Λάρισα, να πραγματοποιήσουν τις ετήσιες εκδηλώσεις τους και τα σεμινάρια τους στην πόλη και να εμπνευστούν από το ημι-αστικό της περιβάλλον.

Τέχνες Πολυμέσων
#τεχνολογία #οπτικοακουστικές τέχνες
#δίκτυα
2017



ΤΑ ΠΑΝΤΑ...ΜΗΛΑ

Μια εκδήλωση στην πόλη της Αγιάς, με θέμα το μήλο ως προϊόν και «αντικείμενο» ενός ευρύτερου αλλά ανεπίσημου συνεργατικού σχηματισμού. Η Αγιά είναι η μεγαλύτερη μηλοπαραγωγός περιοχή της Ελλάδας παράγοντας το 20% των ελληνικών μήλων. Το all things apple είναι μια διακλαδική έκθεση marketing και branding γεωργικών επιχειρήσεων, συσκευασίας, γαστρονομίας, βιοτεχνίας και άλλων υπο-προϊόντων και υπηρεσιών που σχετίζονται με την καλλιέργεια και την εμπορία μήλων. Εντός αυτού του πλαισίου, θα διεξαχθεί ένα λαϊκό και ένα πολιτιστικό φεστιβάλ «μήλα και τέχνη» με χορό, θέατρο, ενδυμασίες, λογοτεχνία, ποίηση και ζωγραφική με έμπνευση το μήλο.

Αγροτική έκθεση
#αγροτικό branding & marketing
#γραφικές τέχνες #εργαστήριο
#μεταφορά καινοτομίας #γλυπτική
τοπίο
2021



DIGITALLY RE-MASTERED

Παρέχονται ειδικές ψηφιακές δυνατότητες στους επισκέπτες μουσείων της πόλης έτσι ώστε να είναι δυνατές οι προβολές επάνω σε εκθέματα, δημιουργώντας ένα παλιμνηστο εννοιών.

Τα έργα τέχνης μετατρέπονται και ερμηνεύονται εκ νέου χωρίς να καταστρέφονται ενώ οι επισκέπτες και τα κοινά επιτρέπεται να «αγγίζουν» και να παρεμβαίνουν στα εκθέματα με χρήση προηγμένης τεχνολογίας.

Οπτικές τέχνες
#συμμετοχή κοινού #τεχνολογία
2021



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΦΕ

Πάμε για καφέ να τα πούμε!

Το ελληνικό στερεότυπο για τη Λάρισα είναι ότι έχει τη μεγαλύτερη κατά κεφαλή περισσότερους καφέδες από οποιαδήποτε άλλη πόλη στη χώρα. Υπάρχουν ψήγματα αλήθειας σε αυτή την προκατάληψη, ορισμένες από τις πιο καινοτόμες και δημοφιλείς αλυσίδες καφέ στην Ελλάδα έχουν όντως την προέλευσή τους στη Λάρισα. Φαίνεται ως ένα από τα καταλληλότερα μέρη για στοχασμό και αναπαράσταση ως προς την κουλτούρα του καφέ σε ό,τι αφορά στις κοινωνικές του ιδιότητες και εκφάνσεις. Από το Βιενέζικο Café Central με τον Sigmund Freud και τον Adolf Loos μεταξύ των θαμώνων, στα Παρισινά καφέ όπου συχνάζαν οι Γάλλοι διανοούμενοι, η κουλτούρα του καφέ είναι η διεπαφή μεταξύ δημόσιου και του ιδιωτικού, μια κοινωνική κατάσταση για ανταλλαγές. Πολλές συζητήσεις για τη συνεχιζόμενη κρίση στην Ελλάδα γίνονται σε κατάμεστες καφετέριες σε όλη την χώρα. Το φεστιβάλ καφέ θα είναι μια γιορτή της κουλτούρας του καφέ και της βαθιάς επίδρασης που αυτός έχει στον τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό κοινωνικό χώρο και μια επίδειξη των τάσεων σχεδιασμού και branding που κυριαρχούν στον κλάδο.

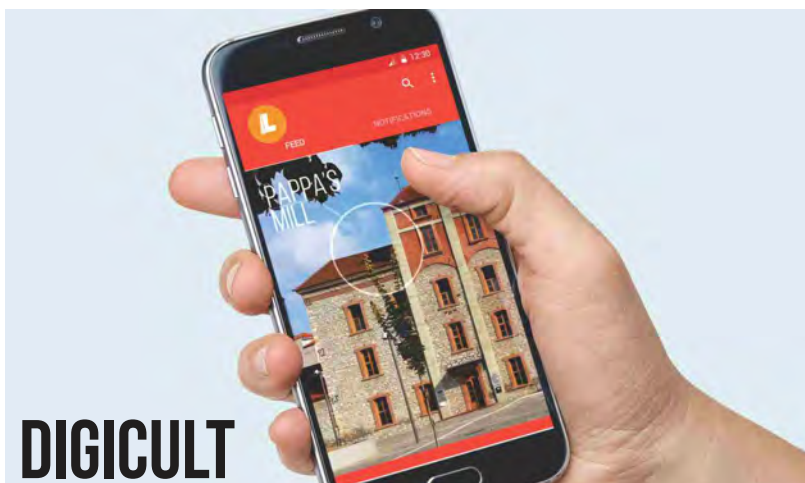
Διεπιστημονικές τέχνες
#παραστάσεις #εικαστικές
εγκαταστάσεις #λογιστική #ποίηση
#σχέδιο
Έναρξη 2017 & ανά δύο χρόνια



Ευρωπαϊκά και παγκόσμια αρχιτεκτονικά ορόσημα ενσωματώνονται στο αστικό περιβάλλον μέσω ψηφιακών προβολών και τρισδιάστατης χαρτογράφησης. Ταυτόχρονα, η αστική αρχιτεκτονική της Λάρισας εξετάζεται σε νέα πλαίσια. Κτήρια αναδημιουργούνται και επανατοποθετούνται με τη βοήθεια οπτικής τεχνολογίας.

Η δράση είναι εμπνευσμένη από το έργο ARCHITRAVEL, ένα δικτυακό «Αρχιτεκτονικό Οδηγό της Πόλης» που συνδυάζει κείμενα, εικόνες και χάρτες των πιο σημαντικών αρχιτεκτονικών κτηρίων και προτείνει ψηφιακά «αρχιτεκτονικά ταξίδια».

Οπτικές τέχνες
#φωτογραφία #αστικό τοπίο
#οπτικοακουστικές τέχνες
#τρισδιάστατες προβολές
2021



DIGICULT

Η ανάπτυξη μιας κινητής εφαρμογής που λειτουργεί με τεχνολογία βασισμένη στην επανξημένη πραγματικότητα, θα επιτρέψει στους επισκέπτες της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας να στοχεύουν με τις κινητές τους συσκευές τα αστικά πολιτιστικά ορόσημα της πόλης και άμεσα να βλέπουν πως ήταν αυτά στο παρελθόν, σαν να παρατηρούσαν την πόλη μέσα από συσκευή που επέτρεπε το ταξίδι στον χρόνο. Μέσω της ίδιας εφαρμογής, ενήλικες και νεολαία συμμετέχουν στα κινήματα της πόλης που εξελίσσονται γύρω από τις εκδηλώσεις της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Οπτικές τέχνες

#φωτογραφία #τεχνολογία επανξημένης πραγματικότητας #συμμετοχή κοινού
2021



ΓΕΦΥΡΕΣ

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ & ΤΩΝ ΣΚΙΤΣΩΝ

Τα Σκίτσα και τα Κόμικς είναι αμφότερα ιδιαίτερες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης και μοναδικά είδη στην ικανότητά τους να εκφράζουν αξίες και να αμφισβητούν ιδιότητες μέσω της ενεργοποίησης της φαντασίας. Επίσης συνδυάζουν τις καλλιτεχνικές ιδιότητες πολλών άλλων τεχνών όπως η ζωγραφική, ο κινηματογράφος, το θέατρο και η λογοτεχνία. Το 2015, το φεστιβάλ «Γέφυρες: Η Ευρωπαϊκή Γλώσσα των Κόμικς» διοργανώθηκε στη Λάρισα, το πρώτο αυτού του είδους που έχει ποτέ λάβει χώρα στην πόλη. Συμμετείχαν αρκετοί γνωστοί ευρωπαίοι καλλιτέχνες όχι μόνο με τα έργα τους, αλλά και με σεμινάρια και διαλέξεις τους. Το Φεστιβάλ θα συνεχιστεί σε διετή βάση, ενώ το 2021 θα ενσωματώσει και τη σκιτσογραφία, όπου θα υπάρξει ειδική μέριμνα για τη διερεύνηση αφηγήσεων, χαρακτήρων και ηρώων που μπορεί να ζουν σε παράλληλες πραγματικότητες με εμάς, εξακολουθώντας να μοιράζονται μαζί μας οικείες αναπαραστάσεις και νοήματα.

Κόμικς & Σκίτσο

#Φεστιβάλ #έκθεση #βίντεο

#εκπαιδευτικά εργαστήρια #διαλέξεις
2015 & διετές



ΔΙΕΘΝΕΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ SLEEPOVER

Συναρπαστικές, βραδινές εμπειρίες παρέχονται στα παιδιά και εφήβους από την Ευρώπη, μαζί με παιδιά από την Ελλάδα θα περάσουν μερικά βράδια μεταξύ των αρχαιοτήτων στο νέο Αρχαιολογικό Μουσείο. Ο Μύθος ξαναζεί μέσα από την αλληλεπίδραση με τα εκθέματα, την ψηφιακή αφήγηση, τα σεμινάρια αρχαίου δράματος και την ανάγνωση της μυθολογίας. Η Αρχαία ελληνική τέχνη θα γίνει βίωμα και κατανόηση μέσω διεπιστημονικής προσέγγισης με τη χρήση εκπαιδευτικών μέσων τρισδιάστατων ολογραμμάτων. Παρόμοιες διανυκτερεύσεις θα γίνουν και σε άλλα Μουσεία της Πόλης. Ταυτόχρονα, νέοι της Λάρισας θα επωφεληθούν από επιδότηση της συμμετοχής τους σε διανυκτερεύσεις στο εξωτερικό, στο πλαίσιο ενός συναρπαστικού σχεδίου πολιτιστικών ανταλλαγών.

Τέχνη και Ιστορία

#ανάπτυξη κοινού #παιδιά #πολιτιστική ανταλλαγή
2021



Η υψηλότερη οροσειρά στην Ελλάδα και μυθική έδρα του αρχαίου Ελληνικού πανθέου, ο Όλυμπος είναι ένα ορόσημο παγκόσμιας κληρονομιάς. Ένα βουνό απaráμιλλης ομορφιάς και μια ανεξάντλητη πηγή ιστορίας και μύθου. Ένα διεθνές Συμπόσιο υψηλού προφίλ με τη συμμετοχή ιστορικών, ακαδημαϊκών πολιτιστικών σπουδών, επιστημόνων του περιβάλλοντος και γεωλόγων θα εγκαινιάσει το «μήνα Ολύμπου», μια ειδική εκδήλωση της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας με έναν διττό στόχο: Τη μελέτη της ιστορικής, πολιτιστικής και περιβαλλοντικής κληρονομιάς του βουνού και την προσφορά πολιτιστικών δραστηριοτήτων επί τόπου που θα επιτρέψουν στους δημότες και τους επισκέπτες να βιώσουν το βουνό με πολλούς νέους τρόπους. Μεταξύ των δραστηριοτήτων που έχουν σχεδιασθεί είναι ένα φεστιβάλ ευρωπαϊκής μουσικής ambient, διαγωνισμοί extreme sports και trekking, κατασκήνωση τεχνών πολυμέσων που προσωρινά θα μετατρέψει το βουνό μέσω τεχνολογιών τρισδιάστατων ολογραμμάτων, σεμινάρια γαστρονομίας και βιωματικά σεμινάρια για τη ζωή στην αρχαία Ελλάδα και την κοινωνική κληρονομιά.

Συνέδριο & Φεστιβάλ

#διεπιστημονικό συνέδριο #φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής #extreme sports #εμπειρικά εργαστήρια #camp οπτικοακουστικών μέσων #ιστορία #μυθολογία
2021



ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΚΕΣ ΡΙΖΕΣ

28 κορυφαίοι σεφ, 28 χώρες της Ε.Ε., 28 διαφορετικές συνταγές με βάση το χαλβά, τη γλυκιά τοπική σπεσιάλιτέ στα Φάρσαλα. Ο διάσημος χαλβάς Φαρσάλων θα μετατραπεί σε πρέσβη πολιτισμού, μέσα από τη διαπολιτισμική ζαχαροπλαστική. Η τέχνη της παρασκευής γλυκισμάτων θα συναντηθεί με την πρακτική του διαπολιτισμικού διαλόγου μέσω της γεύσης.

Γαστρονομία

#γεύση #διαπολιτισμική συνάντηση
2021

TURNING IN2 A LIVE STAGE

ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ

Θα στηθεί μια mega-παραγωγή για τον εορτασμό των προηγούμενων 12 μηνών πολιτιστικής εμπειρίας και μετασχηματισμού που άφησαν στην πόλη μια μοναδική πολιτιστική κληρονομιά, όπως αυτή προβλέφθηκε και υλοποιήθηκε σταδιακά. Μια κληρονομιά που δεν εξαρτάται από μία και μόνη εκδήλωση, μία παράσταση, μία ιδέα, ένα έτος, αλλά που ουσιαστικά απελευθερώνει δυναμικό ως πολιτιστική γεννήτρια που μετατρέπει την τελετή λήξης σε μία μαρτυρία επανεκκίνησης.

Η mega-παραγωγή προβλέπει μία εικονική ευρωπαϊκή περιήγηση καλλιτεχνών και σχημάτων, ανεξάρτητα από το είδος, το μέγεθος, την αναγνώριση, με ζωντανές παραστάσεις μέσω live streaming, από τις 10πμ, ως μέρος ενός καλά διαρθρωμένου προγράμματος, που θα προβάλλεται σε τοίχους και προσόψεις, μετατρέποντας την πόλη σε μια γιγάντια πολιτιστική οθόνη για όλους. Με ειδικά αφιερώματα στο πρόγραμμα στις Ευρωπαϊκές Πολιτιστικές Πρωτεύουσες των άλλων χωρών.

Όταν αυτή η ευρωπαϊκή εικονική περιήγηση «φθάσει» στη Λάρισα, θα δοθεί το σύνθημα σε όλους τους πολιτιστικούς εμπλεκόμενους φορείς να ξεκινήσουν τις παραστάσεις τους. Όταν το ρολόι δείξει 8μμ, για πρώτη φορά, ολόκληρη η πόλη, κάθε πολιτιστικός φορέας, κάθε σχήμα, κάθε χώρος, κάθε μέρος αυτού του ταξιδιού της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας θα βρίσκεται κάτω από τα φώτα του προβολέα, θα έχει τη δική του στιγμή δόξας, ανεξάρτητα από τον τύπο, το μέγεθος, την αναγνώριση. Στις 8μμ ακριβώς, η Λάρισα θα μετατραπεί σε ζωντανή σκηνή. Όπως έχουμε οραματιστεί, όπως έχουμε υποσχεθεί! Μουσική, χορός, τέχνες, κάθε γωνιά της πόλης θα είναι πλημμυρισμένη από πολιτισμό. Οι γειτονιές, οι δρόμοι, οι χώροι... οι αυλές, τα μπαλκόνια, οι δρόμοι, τα προαύλια σχολείων και οι πλατείες θα μετατραπούν σε πολιτιστικές συνελεύσεις. Μόνον ένας κανόνας παραγωγής υπάρχει: @ 8μμ ακριβώς!

Ζωντανή μουσική έρχεται από κάθε γωνιά της πόλης. Οι δρόμοι είναι γεμάτοι με θέατρο, παραστάσεις και χορό. Η Λάρισα είναι τώρα θορυβώδης, πολυτελής και φανταχτερή, ακριβώς όπως η αυθόρμητη έκφραση. Φώτα, τεχνολογία, μία πλήρης επαγγελματική παραγωγή, σε κλειστούς και ανοικτούς χώρους. Αυτή είναι μια στιγμή για όλους.

... είμαστε συγχρονισμένοι με τη μεγαλύτερη παραγωγή που έχει γίνει ποτέ live @ σκηνή της Λάρισας.

Είμαστε συγχρονισμένοι με τη νέα μας πολιτιστική ταυτότητα.

Τώρα είναι η στιγμή!





Πώς θα συνδυάσει το πολιτιστικό πρόγραμμα την τοπική πολιτιστική κληρονομιά και τα παραδοσιακά είδη τέχνης με νέες, καινοτόμους και πειραματικές πολιτιστικές εκφράσεις;

Στο πολιτιστικό μας πρόγραμμα αγγίζουμε όλα τα επίπεδα της κληρονομιάς: Το δομημένο περιβάλλον, τη φύση, την κοινωνική κληρονομιά, την κληρονομιά των τεχνών και της καλλιτεχνικής δημιουργικότητας, την τοπική γνώση και τη λαϊκή πολιτιστική κληρονομιά. Σκοπεύουμε να συνδέσουμε την κληρονομιά με στοιχεία της σημερινής ζωής και των πολιτιστικών τάσεων. Αυτό γίνεται όχι μόνο για να θυμηθούμε αλλά και για να δούμε την κληρονομιά ως μια διαδικασία σε εξέλιξη. Ό,τι κάνουμε σήμερα θα αποτελέσει την κληρονομιά του αύριο. Ο άνθρωπος παράγοντας του σήμερα, το ίδιο το έτος ΠΠΕ, θα αποτελέσουν την κληρονομιά μιας μελλοντικής ΠΠΕ. Οι καινοτόμες πολιτιστικές εκφράσεις του σήμερα θα αποτελούν τότε τις παραδοσιακές μορφές του αύριο. Το πνεύμα της πόλης θα ενσωματώνεται σε αυτές τις μορφές έκφρασης. Δεν θέτουμε όρια ανάμεσα στο παρελθόν, το παρόν και το μέλλον, αυτό είναι κάτι που κάνει ο χρόνος, εμείς δημιουργούμε το πλαίσιο μέσα στο οποίο σκεφτόμαστε ό,τι μας δίνεται (παράδοση), τι κάνουμε με αυτό και γιατί (το νόημα που του προσδίδουμε) και πώς συλλαμβάνουμε τους νέους συμβολικούς και πραγματικούς συνδυασμούς τους προς νέες πιθανές διαστάσεις, χρήσεις, οφέλη (καινοτομία και πειραματισμός) και αυτό το κυκλικό μοτίβο συνεχίζεται αενάως.

Στο πρόγραμμα **Bridging Perspectives** δημιουργούμε συνδέσμους ανάμεσα στην κληρονομιά και την παράδοση και τις πειραματικές, καινοτόμες μορφές πολιτιστικής έκφρασης, αλλάζοντας τους αντιληπτούς κοινωνικούς και πολιτιστικούς ρόλους των κτηρίων, των χώρων, της φύσης, των εκδηλώσεων, των εκδηλώσεων τους μέσω της τέχνης και της καλλιτεχνικής έκφρασης πολλαπλές, εναλλακτικές έννοιες, μετατρέποντάς τους σε ευκαιρίες να σκεφτεί κανείς κάποια άλλη πιθανή πραγματικότητα της ζωής, ενώ καθιστούν τον παρατηρητή, τον συμμετέχοντα ή τον καλλιτέχνη τον ανθρώπινο παράγοντα που μεσολαβεί σε αυτήν σε αυτήν αλλαγή.

Για παράδειγμα στο **Larissa Experiment**, οι ισχυροί δεσμοί ανάμεσα στην πόλη και τα φυσικά χαρακτηριστικά της έχουν διαμορφώσει το πνεύμα της, το ποτάμι, ο κάμπος, επανεξετάζονται συμβολικά μέσω της αστικής γλυπτικής σε ανοιχτό χώρο, με τα υλικά που έχουν κατασκευαστεί από τον άνθρωπο και απαρτίζουν την πόλη, με συμβολικές αναφορές ωστόσο στην ύλη της φύσης. Στο **Rebellious Arts** η πολιτική της γης, οι αναμνήσεις της καταπίεσης και αντίστασης, η κοινωνική αλλαγή, ερμηνεύονται εκ νέου και επανεξημενούνται στο σύγχρονα συμφραζόμενα μέσω του συμβολικού κινηματογράφου. Στο **Poetrees**, η παρουσία της φύσης στην πόλη - τα δέντρα - φέρουν αποσπάσματα λογοτεχνίας και ποίησης, δίνοντας την ευκαιρία να δούμε τα καλλιτεχνικά είδη ως καρπούς του ανθρώπινου νου και της δημιουργικότητας. Μια **έκθεση εκτύπωσης 3D**, με αντικείμενα ως μη αντικείμενα, προκαλεί τους παραδοσιακούς τρόπους που αντιμετωπίζουμε τα έργα τέχνης στο **Philo returns**. Στο **Folk Festival**, η παράδοση τιμάται με μουσικούς, σύνολα παραδοσιακών χορών και εργαστήρια μόδας με θέμα τις παραδοσιακές φορεσιές.

Το **X Rated** και το **Bridging bodies** συνδέουν τις παραδοσιακές πρακτικές και τις γιορτές που έρχονται από τους αρχαίους χρόνους με τον κλασικό χορό και το ανθρώπινο σώμα ως μέσω καλλιτεχνικής έκφρασης και κοινωνικής κριτικής. Στο **Thessaly Essence**, οι παραδοσιακοί τρόποι βιοπορισμού του παρελθόντος αναπαριστούνται σε καλλιτεχνικές παραστάσεις, μεταφέροντας μηνύματα συνέχειας και αλλαγής. Το **Digicult** αποτελεί ένα ταξίδι στη ζωή των αντικειμένων, μια εφαρμογή για κινητές συσκευές με την οποία όταν εστιάζει κανείς σε αστικά πολιτιστικά ορόσημα, μπορεί να δει πώς ήταν στο παρελθόν σαν να παρατηρεί την πόλη μέσα από μια μηχανή του χρόνου. Το **Eutropia** γεφυρώνει παραδοσιακούς και σύγχρονους αισθητικούς κώδικες μέσω συνεργασιών, καλλιτεχνικών και πολιτιστικών διαλόγων, ενώ στο **United We Stand**, η κοινωνική κληρονομιά του συνεργατικού πνεύματος του συνεταιρισμού των Αμπελακίων στα τέλη του 19^{ου} αιώνα, χρησιμεύει ως μετωνυμία, ένα μοντέλο κοινωνικών συνεταιρισμών στις τέχνες και το επιχειρείν. Στο **Connecting Cities**, το αστικό περιβάλλον μετατρέπεται σε καμβά για την απεικόνιση των κοινωνικών διαδικασιών. Μια διαφορετική άποψη της πολιτιστικής κληρονομιάς που φιλοξενείται σε ένα μουσείο γίνεται πραγματικότητα μέσω προβολών επί των αντικειμένων που εκτίθενται στο **Digitally Remastered**.



Πώς έχει συμπεριλάβει η πόλη ή η πόλη σκοπεύει να συμπεριλάβει τους τοπικούς καλλιτέχνες και τους πολιτιστικούς οργανισμούς όσον αφορά τη σύλληψη και τη εφαρμογή του πολιτιστικού προγράμματος; Παραθέστε μερικά συγκεκριμένα παραδείγματα και ονοματίστε μερικούς τοπικούς καλλιτέχνες και πολιτιστικούς οργανισμούς με τους οποίους σκοπεύετε να συνεργαστείτε και ορίστε τον τύπο των συναλλαγών που θα πραγματοποιηθούν.

Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας μέχρι την ημερομηνία υποβολής της αίτησης της Λάρισας, καλέσαμε όλους τους πολιτιστικούς φορείς και τους οργανισμούς της πόλης, ζητώντας τους να μοιραστούν μαζί μας ιδέες, πολιτιστικά προφίλ, γνώσεις και τον τομέα της πιθανής συμμετοχής τους. Μέσω συζητήσεων από κοντά, καθώς και διαδικτυακής επικοινωνίας λάβαμε πάνω από 40 προτάσεις καθώς και το πλήρες προφίλ 80 πολιτιστικών παραγόντων και φορέων από όλα τα καλλιτεχνικά είδη του πολιτιστικού φάσματος. Ακολουθήσαμε την ακόλουθη διαδικασία και αρχές:

- Δημιουργία βάσης δεδομένων όπου αναπτύσσονται με πλήρη τεκμηρίωση νέες ιδέες, πρώιμες προσεγγίσεις προς περαιτέρω επεξεργασία και ήδη υφιστάμενες πολιτιστικές δράσεις που θα μπορούσαν να περιληφθούν/ αναθεωρηθούν κατά τη διάρκεια του έτους ΠΠΕ και για αυτό.
- Ταυτοποίηση υφιστάμενων δικτύων και διερεύνηση πιθανών δικτύων μεταξύ πολιτιστικών φορέων, σε ό,τι αφορά την ανάμιξη των ειδών και των φορέων, για την ανάπτυξη ολοκληρωμένων προσεγγίσεων που θα αποτελέσουν καινοτόμα στοιχεία του πολιτιστικού προγράμματος.
- Εξέταση της διαθέσιμης υποδομής (κτήρια, πολιτιστικοί κέντρα και εργαστήρια κ.λπ.) που χρησιμοποιείται από τους τοπικούς πολιτιστικούς φορείς και αξιολόγηση της ικανότητάς τους να φιλοξενήσουν καλλιτεχνικές εκδηλώσεις της ΠΠΕ.
- Εντοπισμός των στοιχείων του τοπικού πολιτιστικού χαρακτήρα σε σχέση με την ευρωπαϊκή διάσταση
- Τεκμηριωμένη εξέταση παλαιότερων πολιτιστικών δραστηριοτήτων σε τοπικό επίπεδο (δυνατότητα συμμετοχής του κοινού)
- Διασφάλιση εξισορρόπησης ανάμεσα σε παραδοσιακές και καινοτόμες, ριζοσπαστικές πολιτιστικές εκφράσεις (πολιτιστική ποικιλομορφία στη μορφή και την έκφραση)
- Προώθηση εξαιρετικά νέων, μη αναδεδειγμένων ταλέντων και ιδεών
- Υιοθέτηση ιδεών και συμμετοχή ατόμων ανεξαρτήτως ηλικίας, φύλου, εθνικότητας, «ερασιτεχνικής» ή «επαγγελματικής» ιδιότητας, διασφαλίζοντας την πολιτιστική εκπροσώπηση όλων των κοινωνικών ομάδων και κοινοτήτων.

Σε όλες μας τις συζητήσεις με τους τοπικούς πολιτιστικούς φορείς, διερευνήσαμε από κοινού το σχεδιασμό και το καλλιτεχνικό όραμα της δράσης μας στο πλαίσιο της ΠΠΕ, καθώς και τις προσδοκίες που θα πρέπει να ικανοποιηθούν σε ένα τόσο απαιτητικό πρόγραμμα. Τονίσαμε ότι χρειάζεται να μεταχειριστούμε την πολιτιστική κληρονομιά και την παράδοση ως συνυφασμένη με τις πολιτιστικές πτυχές και τις εκφράσεις του παρόντος, καθώς και ως κοινή ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά, χρησιμοποιώντας αυτή την πτυχή ως κριτήριο της κοινής μας προσπάθειας. Επίσης, έχουμε από κοινού επιβεβαιώσει ότι το πρόγραμμα ΠΠΕ αποτελεί ζωτικό μέρος των φιλοδοξιών της πόλης και της στρατηγικής για την κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη, και ως εκ τούτου είναι προσανατολισμένο στο μέλλον. Αυτό που θα μείνει από την ενεργό συμμετοχή των τοπικών πολιτιστικών φορέων είναι ότι η συνεργασία του με ευρωπαϊκούς και διεθνείς φορείς θα δημιουργήσει ένα βιώσιμο δημιουργικό κλάδο που θα εξακολουθήσει να υφίσταται πέραν του έτους ΠΠΕ.

Ενδεικτικός κατάλογος των τοπικών πολιτιστικών φορέων & της προβλεπόμενης συμμετοχής

Πολιτιστικοί φορείς & οργανώσεις	Τύπος συμμετοχής	Ενδεικτική εκδήλωση/εκδηλώσεις στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα
S.mou.th (Μουσική/θέατρο)	Συμπαραγωγή/Παράσταση	MILL OF PERFORMING ARTS EUTROPIA UNLABEL CULTURAL ENTREPRENEURIAL LAB
ArchTeam (Αρχιτεκτονική)	Συμμετοχή / Διάλογος / Έκθεση	ARCHITRAVEL
Architects Club of Larissa (Αρχιτεκτονική)	Συμμετοχή / Διάλογος / Έκθεση	CONNECTING CITIES CULTURAL VILLAGE
f+ club (Φωτογραφία)	Συμμετοχή	MEMORIES & IDENTITIES
Σύλλογος Φίλων Διαχρονικού Μουσείου	Συμμετοχή	INTERNATIONAL SLEEPOVER DIGITALLY RE-MASTERED
Κ. Νταής Σ. Παπανικολάου Β. Γρουσοπούλου Γ. Μακρόπουλος Γ. Σαμαράς Ν. Γκόλαντα (Γλύπτες)	Συμπαραγωγή Παράσταση Παρουσιάσεις	THE LARISSA EXPERIMENT PHILO RETURNS
Φιλαρμονική Ορχήστρα 6 Δήμων	Συναυλία	TELETH ENAPΞHΣ THE OCEAN SON
Κέντρο Έρευνας Λαογραφίας	Συμμετοχή/ Έκθεση	FOLK NARRATIVES
Λάζαρος Μαράβας (Ζωγράφος)	Συμμετοχή	URBAN RE ENTER
Artion Conjectural Space	Συμπαραγωγή	EUTROPIA
Ονείρων Θαύματα Ερασιτεχνική θεατρική ομάδα	Συμπαραγωγή/Παράσταση	UNLABEL
Αυλαία (Θέατρο)	Συμπαραγωγή/Παράσταση	THIS IS NOT A DOT THIS IS MY STORY
Artfools (Κινηματογράφος)	Συμπαραγωγή	REBELLIOUS ARTS
Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου	Συμπαραγωγή	REBELLIOUS ARTS
Αθηνά Κρικέλη	Συμμετοχή (Κινηματογραφιστής)	OLYMPUS 2.0
Μυρτώ Παπαθανασίου	Συναυλία (Υψίφωνος)	TELETH ENAPΞHΣ
Συμφωνική Ορχήστρα Λάρισας	Συναυλία	OCEAN SON E - DAYS
InDonnation (Χορωδία)	Συναυλία	OCEAN SON E - DAYS
Τιριτόμπα Θίαςος Κουκλοθεάτρου	Συναυλία	ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ
Off-Art (Χορός / Θέατρο)	Συμπαραγωγή/Παράσταση	THIS IS NOT A DOT THIS IS MY STORY
Lindy Hop (Χορός)	Συναυλία/Street art	E-DAYS



Ικανότητα υλοποιή σης

τάκης τλούπας
Φιγούρες με το αεροπλάνο στη Λάρισα, 1952



Παρακαλούμε να επιβεβαιώσετε και να αποδείξετε ότι διαθέτετε ευρεία και ισχυρή πολιτική στήριξη και σταθερή δέσμευση από τις αρμόδιες τοπικές, περιφερειακές και εθνικές δημόσιες αρχές.

Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Λαρισαίων ψήφισε για την υποψηφιότητα της πόλης για τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021. Με κυρίαρχο μέλημα την ευημερία, την ανάπτυξη και την πρόοδο της πόλης και των κατοίκων της και με όχημα την στρατηγική της πόλης για τον πολιτισμό, το εγχείρημα έχει αγκαλιαστεί και επιδιώκεται οθοναρά η ανάδειξη της Λάρισας σε ΠΠΕ 2021, ενώ έχει σχηματιστεί ένας πολιτικός συνασπισμός υπεράνω πολιτικών κομμάτων και κυβερνητικών θητειών, που εγγυάται την υλοποίηση και βιωσιμότητα του εγχειρήματος.

Στην Αγγλική γλώσσα ο «Δήμος» ονομάζεται **Municipality**: < Η λέξη αυτή προέρχεται από το Λατινικό *municipālis*, («αυτό που ανήκει σε πολίτη ή σε ελεύθερη πόλη») σύνθετη λέξη από το *municeps* («ο πολίτης, ο κάτοικος μιας ελεύθερης πόλης») και το *munus* («καθήκον») + *capere* («παίρνω, αναλαμβάνω»).

Η απόφαση της υποβολής υποψηφιότητας για τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης ελήφθη επίσημα από τους εκλεγμένους εκπροσώπους του λαού της Λάρισας δηλαδή, τον Δήμο Λαρισαίων και το Δημοτικό Συμβούλιο της πόλης. Στις 7 Απριλίου 2015, το Δημοτικό Συμβούλιο διαβουλεύτηκε για να αποφασίσει εάν η Λάρισα θα συμμετάσχει στον διαγωνισμό για την ανάδειξη της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης ή όχι. Σύμφωνα με την τυπική διαδικασία, 44 από τους 49 Δημοτικούς Συμβούλους ήταν παρόντες, καθιστώντας την συνέλευση έγκυρη σύμφωνα με το νόμο. Ο Δήμαρχος Λαρισαίων παρουσίασε τον θεσμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης τονίζοντας τα αναμενόμενα μελλοντικά οφέλη για

την πόλη, ενώ ανέλυσε λεπτομερώς τις οικονομικές, διαχειριστικές και τεχνολογικές προϋποθέσεις, καθώς και τα απαραίτητα βήματα προς την υποβολή του φακέλου. Η υποψηφιότητα θεωρήθηκε μοναδική ευκαιρία για την πόλη που θα ωφελήσει τις προοπτικές και τα σχέδια αστικής ανάπτυξης της, αλλά και πρόκληση για τη Λάρισα και τους όμορους Δήμους του Νομού να αναδείξουν το πλούσιο πολιτιστικό τους κεφάλαιο. Παρόλα αυτά, το σπουδαιότερο είναι ότι θα αποτελέσει αφορμή για μια πιο εξωστρεφή, σε μεγάλο βαθμό, στρατηγική που θα αγκαλιάσει την Ευρωπαϊκή διάσταση του όλου εγχειρήματος, *ώστε να μεταμορφωθεί η Λάρισα από μια πόλη μεσαίου μεγέθους της περιφέρειας σε κέντρο πολιτισμού*. Τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου ενημερώθηκαν από το

Δήμαρχο για όλες τις προπαρασκευαστικές δραστηριότητες. Όλοι οι συμμετέχοντες έχουν παρακινηθεί να υποστηρίξουν ενεργά την υποψηφιότητα, όχι μόνο μέσω μιας θετικής ψήφου, αλλά και μέσω της δυναμικής συμμετοχής τους στην κινητοποίηση των οικονομικών, κοινωνικών και πολιτιστικών φορέων της Λάρισας. *Οι Δημοτικοί Σύμβουλοι ψήφισαν υπέρ της υποψηφιότητας της πόλης με μεγάλη πλειοψηφία, συμπεριλαμβανομένων των πολιτικών κομμάτων της αντιπολίτευσης*. Θεωρείται λοιπόν εξασφαλισμένη η απρόσκοπτη εφαρμογή τόσο των προετοιμασιών προς το 2021, όσο και των δράσεων που έχουν προγραμματιστεί κατά τη διάρκεια του έτους ΠΠΕ.



ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ
MUNICIPALITY OF LARISSA

ΑΠΟΦΑΣΗ ΔΕΛΤΑ 136
ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
για την υποβολή φακέλου υποψηφιότητας
της πόλης της Λάρισας ως πολιτιστικής
πρωτεύουσας της Ευρώπης το έτος 2021

Απαραίτητοι παράγοντες

υποστηρικτές και συνοδοιπόροι της υποψηφιότητας της πόλης

@ 6 Δήμοι της Περιφερειακής Ενότητας Λάρισας

Ο Δήμος Λαρισαίων αναγνωρίζει την αξία της περιοχής γύρω από την πόλη και την ενσωματώνει στην υποψηφιότητά της για Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021. Για το σκοπό αυτό, μετά από απόφαση που έλαβε το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Λαρισαίων τον Απρίλιο του 2015, στάλθηκε επιστολή και στους έξι όμορους Δήμους, δηλαδή Αγιάς, Ελασσόνας, Φαρσάλων, Κιλελέρ, Τεμπών και Τυρνάβου. Τα Δημοτικά Συμβούλια διαβουλευτήκαν σε κάθε έναν από τους έξι δήμους τον Ιούνιο και τον Ιούλιο 2015. Σε όλες τις συσκέψεις, τα μέλη των Δημοτικών Συμβουλίων των Δήμων υποστηρίζονταν και από τους αντιπροσώπους των κοινοτικών διαμερισμάτων (το χαμηλότερο επίπεδο τοπικής εκπροσώπησης) που επίσης αποφάσισαν να στηρίξουν την υποψηφιότητα της Λάρισας και να συμμετάσχουν ενεργά στον διαγωνισμό για την ανάδειξη της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021. Σε δύο μάλιστα περιπτώσεις, η ψήφος ήταν ομόφωνη, ενώ οι υπόλοιποι αποφάσισαν με μεγάλες πλειοψηφίες, συμπεριλαμβανομένων των μεγαλύτερων πολιτικών κομμάτων της αντιπολίτευσης.

Μετά από την απόφαση αυτή, σχηματίστηκαν έξι διαφορετικές Επιτροπές των αντίστοιχων Δήμων προκειμένου να συνεργαστούν με το γραφείο υποψηφιότητας της Λάρισας. Η πρώτη συνάντηση της Ομάδας Εργασίας των Επιτροπών πραγματοποιήθηκε στο γραφείο υποψηφιότητας του Δήμου Λαρισαίων στις αρχές Αυγούστου του 2015. Οι συμμετέχοντες μοιράστηκαν ιδέες για την οργάνωση της ανάμειξης των Δήμων, των πολιτών τους και των πολιτιστικών τους φορέων στην προετοιμασία της υποψηφιότητας, την προβλεπόμενη ανάμειξή τους στο καλλιτεχνικό και πολιτιστικό πρόγραμμα που έχει σχεδιαστεί, καθώς και την πορεία προς και κατά τη διάρκεια της χρονιάς ΠΠΕ. Από κει και πέρα έχει εδραιωθεί μια διαρκής και αμείωτη επικοινωνία που επικεντρώνεται στη σπουδαιότητα της ποικιλίας των πολιτιστικών δυνατοτήτων πέρα από την πόλη της Λάρισας, καθώς και στις προοπτικές για περαιτέρω τοπική ανάπτυξη που γεφυρώνει την αστική και την αγροτική διάσταση, που αποτελεί και το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό όλης της πολιτισμικής περιοχής.

Επιπλέον, δημιουργήθηκε η Διαπεριφερειακή Επιτροπή Κοινοτικών Επαφών με αντιπροσώπους από κάθε Δήμο (βλ. Στοιχεία Φακέλου Υποψηφιότητας) η οποία εξελίχθηκε ήδη σε ένα δυναμικό συνεργατικό δίκτυο τον τομέα του πολιτισμού που συγκεντρώνει, αποκρυσταλλώνει και μεταδίδει πληροφορίες σχετικές με τις πολιτιστικές συνθήκες, ιδέες και πρότζεκτ. Ταυτόχρονα δε, επιτρέπει μια προσέγγιση συγκριτικής προτυποποίησης (benchmarking) που εντοπίζει καλές πρακτικές, εγείρει την ενημέρωση, προσφέρει πληροφορίες και προωθεί την συμμετοχή σε στενό τοπικό επίπεδο.

@ Περιφέρεια Θεσσαλίας

Σε τοπικό επίπεδο, το Περιφερειακό Συμβούλιο Θεσσαλίας, κατά την συνέλευση που πραγματοποιήθηκε την Δευτέρα 31 Αυγούστου 2015, ψήφισε με μεγάλη πλειοψηφία (40 από τους 46 συμβούλους που ήταν παρόντες) αποφασίζοντας να στηρίξει τον Δήμο Λαρισαίων στον διαγωνισμό για την ανάδειξη της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021. Για το σκοπό αυτό, το Περιφερειακό Συμβούλιο όρισε έναν επίσημο αντιπρόσωπο της Περιφέρειας Θεσσαλίας στην Επιτροπή Οργάνωσης της Υποψηφιότητας.

**Για να διευκολυνθεί η διαδικασία αξιολόγησης, τα πρακτικά της Σύσκεψης είναι διαθέσιμα διαδικτυακά, σε σελίδα εργασίας (metrics) του BidBook. Επισκεφθείτε το www.larissa2021.eu/el/metrics.php*

@ Βουλή των Ελλήνων

Σε εθνικό επίπεδο, οι βουλευτές της Βουλής των Ελλήνων εκλεγμένοι στην Εκλογική Περιφέρεια της Λάρισας εξέφρασαν την πλήρη υποστήριξή τους μέσω της άμεσης συμμετοχής σε πολυάριθμες δράσεις και εκδηλώσεις του προπαρασκευαστικού σταδίου, όπως την συνέντευξη τύπου εθνικής εμβέλειας που διοργανώθηκε στην Αντιπροσωπεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα τη Δευτέρα, 7 Οκτωβρίου 2015. Επιπλέον, μια δια-πολιτική πρωτοβουλία αναδεικνύεται μέσω της παραγωγής ενός video, μαγνητοσκοπημένου στη Βουλή των Ελλήνων που μεταδίδει ένα ισχυρό μήνυμα που υπερβαίνει πολιτικές πεποιθήσεις και διαφορές για χάρη της ευκαιρίας και της δυνατότητας που δίνεται στην πόλη να πετύχει τον στόχο της για πολιτιστική ανάπτυξη (βλ. «Video on Larissa 2021» στο youtube).

Ένας αγώνας δρόμου διμερών και ομαδικών συναντήσεων, που όλες ανακοινώθηκαν δημόσια έχουν λάβει χώρα τους τελευταίους μήνες προκειμένου να ενημερωθεί το κοινό, να λάβουν πληροφόρηση και να δεσμευτούν οι πιο σημαντικοί παράγοντες και εμπλεκόμενοι φορείς (φορείς χάραξης πολιτικών και διαμορφωτές γνώμης, ακαδημαϊκοί, βιομηχανία, επιχειρήσεις, μέσα μαζικής επικοινωνίας, κοινωνία των πολιτών) αναφορικά με την υποψηφιότητα της Λάρισας για ΠΠΕ 2021: το όραμα, τη στρατηγική, το σχέδιο, τα πεπραγμένα.



Παρακαλούμε να επιβεβαιώσετε και να αποδείξετε ότι η πόλη σας έχει ή θα έχει επαρκείς και βιώσιμες υποδομές για να ανταποκριθεί στον τίτλο.

Μια πόλη που υποδέχεται με θέρμη, ένα σταθερό «χωνευτήρι» πολιτιστικών υποδομών με χώρους εκδηλώσεων τελευταίας τεχνολογίας τους οποίους εύκολα εντοπίζει και προσεγγίζει κανείς, ανοιχτούς και προσπελάσιμους για όλους. Υποδομές που προσφέρουν τη δυνατότητα και είναι έτοιμες ανά πάσα στιγμή να φιλοξενήσουν οποιαδήποτε πολιτιστική δράση, είτε ανήκει στις κυρίαρχες τάσεις είτε είναι εναλλακτική. Χώρους που οι πολιτιστικοί φορείς της πόλης έχουν αγκαλιάσει, προσφέροντας την ευκαιρία στο κοινό να βιώσει την ψυχή του πολιτισμού του τόπου.



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ο Δήμος Λαρισαίων διαθέτει πλούτο πολιτιστικών υποδομών: μνημεία, κτίρια και εγκαταστάσεις πολιτισμού, καθώς και έναν μεγάλο αριθμό σκηνών και χώρων που ανήκουν σε τοπικούς πολιτιστικούς φορείς και καλύπτουν μεγάλο φάσμα τεχνών. Αυτοί οι χώροι θα αποτελέσουν τους τόπους διεξαγωγής των πολιτιστικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, πριν και κατά τη διάρκεια της χρονιάς ΠΠΕ.

Η ποικιλία των εγκαταστάσεων και κτιρίων είναι μεγάλη, κάποια οικοδομήθηκαν για αυτό το σκοπό, άλλα έχουν πολλαπλές χρήσεις, ενώ μερικά έχουν εντοπιστεί ήδη και προγραμματίζεται να προσαρμοστούν για νέα χρήση, ανάλογα με τις ανάγκες. Σε κάθε περίπτωση πάντως, οι χώροι και άλλα πολιτιστικά στοιχεία υποστηρίζουν πλήρως τη δημιουργία τέχνης, την αποθήκευση και τη συντήρηση έργων, τις καλλιτεχνικές παραστάσεις και φυσικά την έκθεση πολιτιστικής κληρονομιάς ή τέχνης προς στο κοινό, όπως για παράδειγμα μουσεία και αίθουσες τέχνης.

Ωστόσο, μια προσεκτική εξέταση πέρα από την λειτουργία των πολιτιστικών εγκαταστάσεων και των ιδιαίτερων στοιχείων τους, μας προτρέπει να τα αντιμετωπίσουμε επίσης και σαν μια αφετηρία για να γεφυρώσουμε τις εκφραστικές τέχνες με τη λειτουργικότητα, με το συνεχές της καλλιτεχνικής δραστηριότητας και με όσα προσφέρουν στην κοινότητα, όσον αφορά σε δυνατότητες και την επίτευξη στόχων.

Σε αυτό το βαθμό, η πολιτιστική μας πρόταση χειραφετείται από την «ιδρυματοποίηση», καθώς πιστεύουμε πως ο πολιτισμός δεν εξυπηρετείται μόνο εντός των στενών ορίων των κτιρίων και των ιδρυμάτων (μουσεία, αίθουσες τέχνης, ειδικά σχεδιασμένοι χώροι για «πολιτιστική κατανάλωση»). Συνεπώς, ενώ κάνουμε πλήρη χρήση του πλούτου των πολιτιστικών υποδομών για καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και παραστάσεις, ταυτόχρονα, μετατρέπουμε τον δημόσιο χώρο, όλο τον καμβά της καθημερινής ζωής στην πόλη σε εφελτήριο πολιτιστικής δράσης, εναργώς συνδεδεμένο με τον εορτασμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

Δημιουργούμε μια φανταστική διάσταση, που συνδυάζει διαφορετικά στοιχεία της πολιτιστικής υποδομής, μεταμορφώνοντας έτσι την ίδια την πόλη σε ζωντανή πολιτιστική σκηνή.

Ήδη

- * Αναμειγνύουμε τους «ζωντανούς» χώρους της πόλης με την πολιτιστική έκφραση
- * Παρέχουμε πειραματικούς χώρους για καλλιτεχνική και πολιτιστική έκφραση
- * Μετατρέπουμε τους δημόσιους χώρους σε χώρους δημιουργικής παραγωγής και σε συμμετοχικά περιβάλλοντα
- * Συνδυάζουμε την πολιτιστική δημιουργία με την επιστήμη, την τεχνολογία και την ανάπτυξη της επιχειρηματικότητας
- * Αναπτύσσουμε την αίσθηση του «ανήκειν» και της κοινότητας
- * Διευκολύνουμε την δικτύωση και τον σχηματισμό ομάδων
- * Μετατρέπουμε τους καλλιτέχνες σε δημιουργικό ανθρώπινο πόρο της κοινότητας

Διατήρηση του πολιτισμού,
της κληρονομιάς και
της παράδοσης
Προσαρμογή και αλλαγή
Χώροι που προάγουν
την κοινότητα
Εγκαταστάσεις
καλλιτεχνικής δημιουργίας
και πολιτισμικής έκφρασης
Υποστήριξη νέων
προοπτικών και φωνών

υποδομές πρόσβασης

Λάρισα, η πόλη που συνδέει και γεφυρώνει

Η προσβασιμότητα αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα πλεονεκτήματα της Λάρισας. Οι συγκοινωνιακές υποδομές της πόλης, ειδικά το σιδηροδρομικό της δίκτυο και η εθνική οδός, παρέχουν μια εξαιρετικά εύκολη πρόσβαση στην πόλη.

Οποιοσδήποτε ταξιδιώτης που θέλει να διασχίσει την Ελλάδα από Νότο προς Βορρά θα πρέπει να περάσει από τη Λάρισα.

Η πόλη βρίσκεται στη μέση της απόστασης της κύριας οδού μεταφορών της χώρας από Νότο προς Βορρά, τόσο μέσω σιδηροδρόμου και την κύρια εθνική οδό (Ε75), που συνδέει τη μητρόπολη της Αθήνας με τη Θεσσαλονίκη στο Βορρά. Συχνά δρομολόγια τρένων, που πρόκειται να αναβαθμιστούν ποιοτικά και να προφέρουν υπηρεσίες υψηλότερου επιπέδου, συνδέουν τη Λάρισα με το Βόλο, ενώ μια άλλη γραμμή με την Καρδίτσα και τα Τρίκαλα. Ο σιδηρόδρομος συνδέει με συχνά δρομολόγια τη Λάρισα με τη Θεσσαλονίκη. Το σχέδιο προβλέπει αύξηση του αριθμού των δρομολογίων και του αριθμού των επιβατών, μείωση του αριθμού των στάσεων και χρόνο ταξιδιού σε λιγότερο από 60 λεπτά μεταξύ του σταθμού της Λάρισας και των άλλων πόλεων της Θεσσαλίας και λιγότερο από 80 λεπτά στη γραμμή Λάρισα-Θεσσαλονίκη. Ο τοπικός, περιφερειακός και πέραν του νομού τομέας θα αποτελέσει σημαντικό παράγοντα του πολιτιστικού προγράμματος πριν, κατά τη διάρκεια και μετά το 2021.

Με το τρένο



Η σιδηροδρομική γραμμή Αθήνα - Θεσσαλονίκη αποτελείται από διπλές ράγες μεγάλης ταχύτητας. Το ταξίδι από την Αθήνα στη Λάρισα υποστηρίζεται από σύγχρονα επιβατικά τρένα που καλύπτουν την απόσταση σε 3 ώρες με τη γραμμή Intercity και την απόσταση Θεσσαλονίκη-Λάρισα σε 1 ώρα. Υπάρχουν 12 δρομολόγια καθημερινά που συνδέουν την Αθήνα με τη Λάρισα και 22 δρομολόγια για Θεσσαλονίκη.

Με αυτοκίνητο/λεωφορείο



Οδικώς, η απόσταση Λάρισας - Αθήνας (περίπου 350 χλμ.) καλύπτεται από την εθνική οδό (Ε75). Επιπλέον, η Λάρισα βρίσκεται στο σταυροδρόμι προς τη Δυτική πλευρά της Ελλάδας και τον Νομό Ηπείρου, με τον οποίο συνδέεται μέσω του αυτοκινητοδρόμου Ε92.

Με λεωφορείο υπάρχουν επτά καθημερινά δρομολόγια που συνδέουν την Αθήνα με τη Λάρισα σε καθημερινή βάση και το ταξίδι διαρκεί τρεις ώρες. Με τη Θεσσαλονίκη, η Λάρισα συνδέεται με δέκα δρομολόγια καθημερινά και το ταξίδι διαρκεί 1 ώρα και 45 λεπτά. Εκτός από τα αστικά λεωφορεία εντός της πόλης, επτά σταθμοί εξυπηρετούν τη σύνδεση με τη Δυτική Θεσσαλία και την Ήπειρο που βρίσκεται ακόμα πιο δυτικά. Είναι εύκολο να βρει κανείς αυτούς τους σταθμούς που είναι διάσπαρτοι στο κέντρο της πόλης.

Με αεροπλάνο



Αεροπορικά, η Λάρισα εξυπηρετείται από τον Αερολιμένα Θεσσαλονίκης (www.thessalonikiairport.com) που απέχει 160 χλμ. από το κέντρο της Λάρισας και εξυπηρετεί πάρα πολλούς διεθνείς προορισμούς.

Πτήσεις Εσωτερικού

έτος	Αεροπλάνο Αφ + Αναχ	Αφίξεις Αρ. επιβατών	Αναχωρήσεις Αρ. επιβατών	Φορτίο αφίξεων	Φορτίο αναχ/σεων
2014	19.675	888.459	1.003.559	2.028	1.516

Διεθνείς Πτήσεις

έτος	Αεροπλάνο Αφ + Αναχ	Αφίξεις Αρ. επιβατών	Αναχωρήσεις Αρ. επιβατών	Φορτίο αφίξεων	Φορτίο αναχ/σεων
2014	26.225	1.569.814	1.488.894	1.070	1.132

Ο Αερολιμένας Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος» (www.aia.gr) εξυπηρετεί εκατοντάδες συνδέσεις προς προορισμούς σε όλο τον κόσμο καθώς είναι ένα από αεροδρόμια της Ευρώπης με την μεγαλύτερη κίνηση (τα στοιχεία του 2014 αναφέρουν 15.2 εκατ. Επιβάτες -5.3 σε πτήσεις εσωτερικού και 9.9 σε διεθνείς).

Ο Αερολιμένας Βόλου (www.volosairport.gr/en) εξυπηρετεί εποχιακές πτήσεις των εταιριών Austrian Airlines, Regional Airlines, Ryanair, Germania Airlines, Monarch, Transavia, Transavia France, FlyNiki, Small Planet, ενώ παράλληλα ενισχύει με γοργούς ρυθμούς τις δυνατότητες και τον ρόλο του για ταξίδια προς την Κεντρική Ελλάδα.

Μια από της στρατηγικές βελτιώσεις στις μεταφορές θα είναι ένας **στόλος ειδικών λεωφορείων που προγραμματίζεται να συνδέσουν ως το 2021** τη Λάρισα με όλα τα αεροδρόμια είτε απ' ευθείας, είτε σε συνδυασμό με άλλες γραμμές. Και τελευταίο αλλά όχι λιγότερο σημαντικό, η Λάρισα διαθέτει την μεγαλύτερη βάση της Πολεμικής Αεροπορίας στην Ελλάδα που εξυπηρετεί πτήσεις VIP και επείγουσες ανάγκες, κάτω από οποιοδήποτε συνθήκες.

Ακτολιμνικός



Η Λάρισα συνδέεται επίσης ικανοποιητικά μέσω του λιμανιού του Βόλου με και συχνά δρομολόγια επιβατικών πλοίων και ιπτάμενα καταμαράν προς τις Σποράδες (Σκιάθος που έχει και διεθνές αεροδρόμιο JSI). Το λιμάνι του Βόλου απέχει 60 χλμ. από τη Λάρισα και αποτελεί αναπτυσσόμενο προορισμό κρουαζιερόπλοιων στην Ανατολική Μεσόγειο με περισσότερα από 40 πλοία να ελλιμενίζονται ετησίως.

Στα επόμενα χρόνια, η Λάρισα σκοπεύει να συνδυάσει τις πολιτιστικές της δραστηριότητες με την άφιξη κρουαζιερόπλοιων, ώστε να δώσει στους επισκέπτες την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε αυτές.

THIS IS MY CITY





Μετακινήσεις στην πόλη

ΑΣΤΙΚΕΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ



Αυτή τη στιγμή πραγματοποιούνται αναβαθμίσεις σε συνδέσεις οδών, ενώ έχουν σχεδιαστεί και έργα βελτίωσης για την Περιφερειακή Οδό της Λάρισας που θα διευκολύνει την κίνηση στην πόλη. Είναι γεγονός πως η Λάρισα διαθέτει δημόσιες συγκοινωνίες υψηλής ποιότητας, αλλά και αποτελεσματικές.

Οι λεωφορειακές γραμμές της πόλης συνδέουν τα περισσότερα σημεία του κέντρου και της ευρύτερης περιοχής του κέντρου με τις γύρω συνοικίες. Οι αστικές συγκοινωνίες εξυπηρετούνται από έναν τοπικό συνεταιρισμό, το Αστικό ΚΤΕΛ Λάρισας (www.ktelast-larissas.gr) που διαθέτει 53 λεωφορεία, 39 από τα οποία έχουν πρόσβαση για τους αναπήρους και (13) γραμμές (έξι κύρια και επτά τοπικά δρομολόγια) που συνδέουν όλες τις συνοικίες της πόλης με το κέντρο. Δύο κύριες γραμμές διασχίζουν την πόλη διαμετρικά και εξυπηρετούν περίπου το 50% των επιβατών. Η πόλη είναι ιδιαίτερος ζωντανή και φιλοξενεί έναν εμπορικό κόμβο στο κέντρο της. Ωστόσο, η μέση διάρκεια των δρομολογίων δεν παρουσιάζει διακυμάνσεις, ενώ η μέση ταχύτητα των λεωφορείων είναι μεταξύ 14,5 και 18 χλμ. την ώρα. Δια-αστικές λεωφορειακές γραμμές συνδέουν την πόλη με τους όμορους δήμους καθώς και με άλλες περιοχές στο Βορρά, Νότια και Δυτικά.

Τα ταξί της πόλης ανέρχονται σε 300 αυτοκίνητα, έναν στόλο ισορροπημένο για την παροχή της υπηρεσίας σε σχέση με άλλες Ελληνικές και Ευρωπαϊκές πόλεις (αντιστοιχούν περίπου 2 ταξί ανά 1000 κατοίκους).

Ενθαρρύνουμε πιο έξυπνες, εναλλακτικές και βιώσιμες μετακινήσεις. Όπου είναι δυνατόν, παρέχουμε κίνητρα σε τοπικούς επιχειρηματίες και προωθούμε μια γενικότερη και πιο ολοκληρωμένη αλλαγή του τρόπου με τον οποίο οι άνθρωποι (είτε μόνιμοι κάτοικοι, είτε επισκέπτες και τουρίστες) χρησιμοποιούν τις συγκοινωνίες και τον τρόπο που αντιμετωπίζουν τις ανάγκες μετακίνησής τους. Το car-pooling (συνεμβασιμότητα), η κοινή χρήση υβριδικών οχημάτων, υπηρεσίες μληροφόρησης για τις μεταφορές και τα κοινόχρηστα ποδήλατα είναι κάποια από τα προερχόμενα σχέδια που εξετάζουμε να χρηματοδοτηθούν από το νέο Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα 2014-2020.



μια πόλη απολύτως κατάλληλη για περπάτημα!

Το κέντρο της πόλης είναι πολύ ζωντανό, εύκολο για να προσανατολιστεί κανείς και να το διασχίσει σε λίγα μόνο λεπτά. Υπάρχουν ήδη αρκετές θέσεις στάθμευσης στις άκρες της πόλης, έτσι ώστε να μπορούν οι οδηγοί να αφήνουν το αμάξι τους και να απολαμβάνουν την πόλη με τον πιο φυσικό τρόπο: περπατώντας. Ως επίπεδη επιφάνεια σε όλο της το εμβαδόν, η πόλη υποδέχεται θερμά τον πρόθυμο πεζό που επιθυμεί να την γυρίσει, να επισκεφτεί την εμπορική περιοχή με τα μαγαζιά της, να βρεθεί κατά μήκος του ποταμού Πηνειού και στα κοντινά πάρκα και πλατείες. Από το 1985, η Λάρισα αναπτύσσει και εφαρμόζει ένα συστηματικό **σχέδιο πεζοδρομήσεων** του εσωτερικού ιστού του κέντρου που τώρα έχει **αποφέρει καρπούς**, καθώς οι περισσότεροι δρόμοι του κέντρου της πόλης έχουν πλέον πεζοδρομηθεί, καθιστώντας ένα σημαντικό κομμάτι του εμπορικού κέντρου της Λάρισας μια από τις πιο εκτεταμένες αστικές πεζοδρομημένες περιοχές στην Ευρώπη.

Το επίπεδο έδαφος της πόλης την καθιστά ιδανική για τη χρήση ποδηλάτου. Η πόλη διαθέτει συνολικά 12,5 χλμ. ποδηλατοδρόμων, ενώ σύμφωνα με τελευταία στοιχεία στην Λάρισα υπάρχουν 25.000 ιδιόκτητα ποδήλατα!

Δυνατότητα φιλοξενίας επισκεπτών

Η Λάρισα είναι οικονομικό και διοικητικό κέντρο με ισχυρή παρουσία και δυνατότητες για τον κόσμο των επιχειρήσεων, σε όρους ανθρώπινων πόρων και στον τομέα των υπηρεσιών που συνδέονται κυρίως με τον αγροτικό τομέα. Η Λάρισα δεν αποτελεί ακόμα τουριστικό προορισμό, παρά την πλούσια πολιτιστική της προσφορά και είναι περισσότερο ένα κέντρο επιχειρηματικού τουρισμού.

Τα τελευταία χρόνια, ο όγκος των τουριστών στον Νομό Λάρισας ανέρχεται συνολικά σε 100.000 επισκέπτες από το εσωτερικό και 10.000 από το εξωτερικό. Οι ξενοδοχειακές υποδομές της πόλης έχουν αναβαθμιστεί και βαθμολογηθεί με άριστα, ενώ χαιρούν εκτίμησης από τον τοπικό και διεθνή τύπο. Τα καταλύματα στην ευρύτερη περιοχή που δεν ανήκουν σε ξενοδοχεία προσφέρουν επίσης μεγάλη ποικιλία και επιλογές υψηλών προδιαγραφών για όλα τα γούστα. Ο αριθμός των ενοικιαζομένων δωματίων και ξενώνων για νέους και φοιτητές που αποτελούν και το κατ' εξοχήν κοινό των εκδηλώσεων που συνδέονται με την υποψηφιότητα αυξάνεται σταθερά και σε μεγάλη ποσοστά.

Περιοχή	Δυνατότητες φιλοξενίας	5 ★	4 ★	3 ★	2 ★	1 ★	ΣΥΝΟΛΟ
Νομός Λάρισας	Μονάδες Δωμάτια Κλίνες	2 224 433		12 500 946	18 519 944	8 196 346	40 1.439 2.669
Ευρύτερη περιοχή Θεσσαλίας	Μονάδες Δωμάτια Κλίνες	28 1.316 2.686	106 2.878 5.710	131 3.812 7.476	228 5.293 10.093	77 1.438 2.809	570 14.737 28.774

Οι υποδομές διαμονής της Λάρισας είναι λίγες, όμως σε καλά σημεία και φιλόξενες. Ποικίλουν από ξενοδοχεία, μέχρι και οικογενειακή φιλοξενία, ενώ η τρέχουσα προσφορά καλύπτει την τρέχουσα ζήτηση. Λόγω της συνεχόμενης επέκτασής, η πόλη φροντίζει να αντιμετωπίζει την ανάπτυξη με βιώσιμο τρόπο.

Στην πραγματικότητα, η Λάρισα σκοπεύει να αποτελέσει παράδειγμα προς μίμηση για πόλεις που παρά το μεσαίο μέγεθός τους, προσελκύουν μεγάλο αριθμό επισκεπτών.

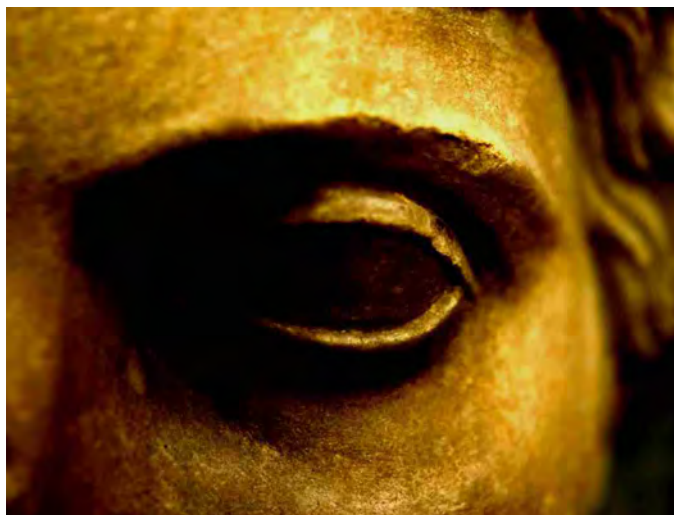
Η Λάρισα αναζητά τρόπους να ισορροπήσει δύο ανάγκες που εν δυνάμει βρίσκονται σε σύγκρουση. Από τη μία πλευρά πρέπει να διαθέτει επάρκεια για να απορροφήσει την εισροή επισκεπτών και να παρέχει υποδομές διαμονής υψηλών προδιαγραφών και από την άλλη, αποτελεί στόχο μας να προστατεύσουμε τον καθημερινό τρόπο ζωής των κατοίκων από την εν λόγω εισροή. Αντιστοίχως, κάποια από τα καταλύματα που θα παρέχονται το 2021 θα έχουν καινοτόμα και πρωτότυπα χαρακτηριστικά. Την συγκεκριμένη χρονιά οι ίδιοι οι κάτοικοι της Λάρισας θα συμμετάσχουν σε ένα ειδικό πρόγραμμα φιλοξενίας και θα ανοίξουν τα σπίτια ή κάποιο δωμάτιο των σπιτιών τους για να προσφέρουν στους επισκέπτες την εμπειρία της ζωής μαζί με μια οικογένεια. Το πρόγραμμα αυτό θα επεκταθεί και στους καλλιτέχνες και πολιτιστικούς παράγοντες που θα εμπλέκονται στις δράσεις της υποψηφιότητας.

Έργα Υποδομών

Αναβίωση πολιτιστικών θησαυρών, ανανέωση εγκαταλελειμμένων χώρων, ενεργοποίηση ανενεργών χώρων καθημερινού βίου και εμπλουτισμός του πολιτιστικού οικοδομήματος της πόλης...

μια πόλη που εξελίσσεται συνεχώς.

Παρουσιάζουμε λοιπόν τους κύριους στόχους των προγραμματισμένων έργων μεταξύ του 2015 και του 2021, το έτος ΠΠΕ. Προς την επίτευξη αυτού του σκοπού έχουμε προσαρμόσει τα έργα στο όλο πολιτιστικό σχέδιο του Δήμου Λαρισαίων. Μερικά από αυτά έχουν ήδη ξεκινήσει, κάποια εξετάζονται ακόμα και αναμένεται να ξεκινήσουν, άλλα είναι εντελώς νέα και θα αρχίσουν στο εγγύς μέλλον. Σε κάθε περίπτωση, όλα τα έργα θα ενισχύσουν το πολιτιστικό, άρα και αστικό κεφάλαιο της πόλης και η πολυαναμενόμενη αποπεράτωσή τους θα συμβολίσει με ιδανικό τρόπο το συλλογικό όραμα των κατοίκων της Λάρισας: να συνδέσουν την πολιτιστική αναγέννηση της πόλης με τον διαγωνισμό για την ανάδειξή της σε ΠΠΕ.



Διαχρονικό Μουσείο

Τα επίσημα εγκαίνια έχουν ανακοινωθεί

Παράδοση Νοέμβριος 2015

“Όλη η ιστορία της Θεσσαλίας στον ρου του χρόνου, ενοποιημένη κάτω από μια στέγη”

Τα επίσημα εγκαίνια του Διαχρονικού Μουσείου συμπίπτουν με την υποβολή του φακέλου υποψηφιότητας της Λάρισας για ΠΠΕ. Η ανέγερσή του στο λόφο «Μεζουρλό» στα νότια περίχωρα της πόλης έχει μόλις ολοκληρωθεί· πρόκειται για πολύ σημαντικό έργο πολιτιστικών υποδομών, που πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης μέσω του Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης. Σχεδιάστηκε και αναπτύχθηκε προκειμένου να φιλοξενήσει σημαντικά ευρήματα από κάθε ιστορική περίοδο που έκανε την Θεσσαλία το ιστορικό και πολιτιστικό παλίμψηστο που είναι σήμερα. Θα εκθέσει σε χρονολογική αφήγηση αρχαιότητες από την Παλαιολιθική, Νεολιθική, Προϊστορική, Αρχαϊκή, Κλασσική, Ελληνιστική, Ρωμαϊκή και Πρωτοχριστιανική, Μεσαιωνική και Βυζαντινή περίοδο. Στους θησαυρούς του περιλαμβάνονται μοναδικά αρχαϊκά ειδώλια, αγγεία από οικισμούς που ευημερούσαν στη Θεσσαλία κατά τους προϊστορικούς χρόνους, αρχαία τεχνουργήματα και ανάγλυφα έργα τέχνης, μωσαϊκά δάπεδα, εκκλησιαστικά αντικείμενα και είδη καθημερινής χρήσης από τη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή περίοδο. Ως έδρα της Περιφερειακής Υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού, το Διαχρονικό Μουσείο προσφέρει ένα μεγάλο εύρος υπηρεσιών υποδοχής και διευκολύνσεων προς τους επισκέπτες, ενώ έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει περιοδικές εκθέσεις, διαλέξεις, συνέδρια και εκπαιδευτικά προγράμματα στην πολυχρηστική και προηγμένη τεχνολογικά αίθυσά του.

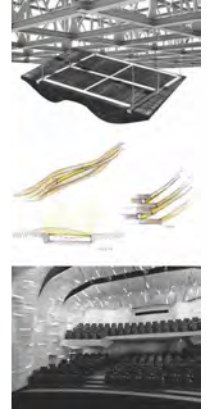
Α' Αρχαίο Θέατρο

Αποκατάσταση σε εξέλιξη

Αναμενόμενη αποπεράτωση /παράδοση το 2021

“Μια διαρκής ιστορία αρχαίου μεγαλείου αποκαλύπτεται”

Χτισμένο τους πρόποδες του Λόφου του Φρουρίου πριν από 23 αιώνες, το Πρώτο Αρχαίο Θέατρο της Λάρισας ήταν μέχρι πρόσφατα θαμμένο κάτω από το έδαφος. Οι πρώτες ανασκαφές έφεραν στο φως μόνο μέρος της σκηνής του, ενώ η συστηματική του αποκάλυψη άρχισε το 1990 και διάρκεσε δέκα χρόνια. Το μνημείο στέκει τώρα σε όλο του το μεγαλείο και είναι ορατό από τον επισκέπτη καθώς περπατά στους δρόμους της σύγχρονης πόλης. Αποτελεί ένα από τα ελάχιστα μνημειώδη θέατρα που βρίσκονται στο κέντρο της πόλης που τα φιλοξενεί, πλήρως ενσωματωμένο στον αστικό της ιστό. Ένας περίφημος χώρος για θεατρικές παραστάσεις και ο τόπος των συνελεύσεων του Κοινού της Θεσσαλίας, κατά την αρχαιότητα. Αυτή την εποχή γίνονται μεγάλα έργα αποκατάστασης που συγχρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση μέσω περιφερειακών αναπτυξιακών προγραμμάτων. Τα έργα αναστήλωσης θα εντατικοποιηθούν τα επόμενα χρόνια, πρώτον και το σπουδαιότερο για να μπορεί να δεχτεί επισκέπτες και κατόπιν για να φιλοξενεί μεγάλες εκδηλώσεις με διεθνές πολιτιστικό αντίκτυπο.



Προσκήνιο του Πολιτισμού *“Ένα σύγχρονο θέατρο, μια δημιουργική αρένα που εμπλουτίζει τους πολιτιστικούς θησαυρούς της πόλης”*

(Θέατρο της Λάρισας)
υπό κατασκευή (με σταθερή πρόοδο)

Υπολογίζεται αποπεράτωσή του το έτος 2028

Το νέο «σπίτι» του διάσημου Δημοτικού και Περιφερειακού Θεάτρου της Λάρισας, έχει ήδη διανύσει τη μισή διαδρομή της αποπεράτωσής του. Χτισμένο σε χώρο 4000 τ. μ. το Προσκήνιο του Πολιτισμού έχει σχεδιαστεί σε σχήμα ελεύθερων ορθογώνιων που φαίνονται να αιωρούνται. Η συνολική εσωτερική επιφάνειά του ανέρχεται σε 4530 τ. μ. που διανέμονται σε ένα ισόγειο πάτωμα και τρεις επιπλέον ορόφους. Οι υποδομές εντός του κτιρίου και η διακόσμηση είναι ακόμα υπό κατασκευή. Όταν ολοκληρωθούν τα έργα, το Προσκήνιο θα φιλοξενεί ένα κλειστό θέατρο στον πρώτο όροφο με 366 θέσεις και επιπλέον 159 θέσεις στον εξώστη του δεύτερου ορόφου. Το εμβαδόν του θεάτρου καλύπτει 410 τ. μ., ενώ η σκηνή έχει 11 μέτρα ύψος για τα σκηνικά και άλλα 2,60 μ. για μηχανήματα και φώτα. Προς το παρόν, το κλειστό θέατρο έχει διαμορφωθεί και χρησιμοποιείται ως μεγάλη αίθουσα πολλαπλών χρήσεων (εκθέσεις, εκδηλώσεις κλπ.) και χρησιμοποιεί μια επιφάνεια 570 τ. μ.. Ο τρίτος όροφος είναι υπό κατασκευή και πρόκειται να στεγάσει τα κεντρικά γραφεία του Δημοτικού και Περιφερειακού Θεάτρου Θεσσαλίας, μια συνεδριακή αίθουσα, δανειστική βιβλιοθήκη βιβλίων και οπτικοακουστικού υλικού και πολλές αποθήκες. Μια αίθουσα πολλαπλών χρήσεων στο ισόγειο είναι έτοιμη με επιπλέον δυνατότητες π.χ. γκαρνταρόμπα και μπαρ. Το κτίριο έχει ανεγερθεί ακριβώς στο κέντρο ενός οικοπέδου, αφήνοντας εκατοντάδες τετραγωνικά μέτρα ελεύθερα τα οποία θα διαμορφωθούν σε μια πλατεία που θα καλύπτει την περιοχή μεταξύ του δρόμου και της εισόδου του Θεάτρου. Κάτω από το κτίριο υπάρχει υπόγειος χώρος στάθμευσης 298 θέσεων.

Αβερώφειος Γεωργική Σχολή

Προβλέπεται αποκατάσταση

Έτος παράδοσης 2018

“Το γεωργικό παρελθόν ζωντανεύει μέσω εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών καινοτομιών· ένα ακόμα μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς”

Λίγα μέτρα από το δυτικό όριο της πόλης βρίσκεται η Αβερώφειος Γεωργική Σχολή σε ένα οικόπεδο 40.000 τ. μ.. Σαράντα τρία (43) κτίρια συνιστούν αυτό το εκπαιδευτικό συγκρότημα που έχει καταχωρηθεί από το 1993 στον κατάλογο των εθνικών μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς. Παρά το γεγονός ότι μόνο λίγα από τα κτίριά του έχουν αναστηλωθεί και συντηρηθεί, όλος ο χώρος αποπνέει ακόμα κάτι από την παλιά του αίγλη. Κάποτε ήταν η πρώτη Γεωργική Σχολή στην Ελλάδα. Σήμερα, λειτουργεί σχολή με 100 φοιτητές, ως επί το πλείστον τεχνικοί αγροτικών μηχανημάτων. Το πρόγραμμα ΠΠΕ θα αξιοποιήσει το συγκρότημα για καλλιτεχνικούς σκοπούς με την φιλοξενία καλλιτεχνών στους κοιτώνες του, που θα πειραματιστούν πάνω σε νέες ερμηνείες της αγροτικής ζωής και παραγωγής μέσω εκπαιδευτικής και καλλιτεχνικής καινοτομίας. Οι 50 κοιτώνες θα αναβαθμιστούν και ανακαινισθούν πλήρως, προκειμένου να στεγάσουν επισκέπτες από την Ευρώπη κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, ενώ το παλιό χοιροστάσιο και το νεότερο υπόστεγο/αποθήκη θα μετατραπούν σε χώρο για δημιουργικό πειραματισμό και καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις. Στην Αβερώφειο Σχολή διέμενε επίσης ο Συνταγματάρχης Λιάπκιν, που έγινε διάσημος από τον γνωστό συγγραφέα Μ. Καραγάτση (1908-1960), τον διασημότερο από τους Έλληνες λογοτέχνες της δεκαετίας του 1930. Η Οικία Λιάπκιν θα αποκατασταθεί πλήρως στην αρχική της κατάσταση και πιθανόν να μεταμορφωθεί σε ένα μικρό μουσείο λογοτεχνίας, που θα αναβιώσει τους ήρωες των μυθιστορημάτων μέσω ψηφιακών αφηγήσεων.



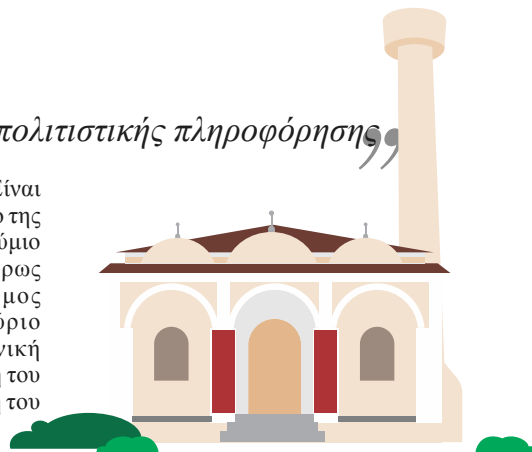
φωτο: Φώτης Βασιούλης

Γενί Τζαμί

Λειτουργεί

“Ένα ολοκληρωμένο hotspot τουριστικής και πολιτιστικής πληροφόρησης”

Μέχρι πρότινος, το Γενί Τζαμί στέγαζε το Αρχαιολογικό Μουσείο. Είναι ένα παλιό μουσουλμανικό Τέμενος που βρίσκεται στη βόρεια είσοδο της πόλης. Είναι το μοναδικό τζαμί που σώζεται ακόμα άθικτο, ένα ενθύμιο του οθωμανικού παρελθόντος της Λάρισας και αποτελεί ένα πλήρως λειτουργικό χώρο που δεν χρήζει έργων υποστήριξης. Ο Δήμος Λαρισαίων μελετά την μετατροπή του εσωτερικού του σε κύριο Περίπτερο Πληροφόρησης και Τεκμηρίωσης για την καλλιτεχνική δραστηριότητα της πόλης και την πολιτιστική ζωή, ενώ η προνομακία του θέσης αποτελεί και το ιδανικό σημείο εκκίνησης για την εξερεύνηση του κέντρου της Λάρισας.



Το Μπεζεστένι

Λειτουργεί

“αναβίωση ανενεργών χώρων της καθημερινής ζωής”

Χτισμένο από το τέλος του 15^{ου} αιώνα, το Μπεζεστένι, η παλιά τουρκική αγορά ήταν κάποτε ένα πολύβουο κέντρο εμπορίας υφασμάτων (η λέξη προέρχεται από τη Περσική λέξη «μπεζε» που σημαίνει ύφασμα), ενώ τώρα είναι ένα σιωπηλό μνημείο της Οθωμανικής περιόδου. Το «Μπεζεστένι» έχει ορθογώνιο σχήμα και καλύπτει συνολική επιφάνεια 610 τ. μ.. Η στέγη αποτελείται από έξι θόλους που στηρίζονται πάνω σε δίκογχες ασίδες. Σήμερα σώζονται μόνο οι εξωτερικοί τοίχοι του κτιρίου. Το 2012, η Κεντρική Αρχαιολογική Υπηρεσία που είναι υπεύθυνη για τη διαχείριση του μνημείου ενέκρινε ένα λεπτομερές σχέδιο πλήρους αποκατάστασης του μνημείου συμπεριλαμβανομένης και της εφαρμογής ενός ολοκληρωμένου βιοκλιματικού συστήματος. Το έργο θα πραγματοποιηθεί στα επόμενα χρόνια εφόσον εξασφαλιστεί επαρκής χρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Στήριξης. Ωστόσο, πραγματοποιούνται ήπια έργα αναστήλωσης και συντήρησης για να συνεχίσει το μνημείο να είναι λειτουργικό και ικανό να φιλοξενήσει εκδηλώσεις, κυρίως μικρές παραγωγές.

Εγκαταλελειμμένες γεωργικές αποθήκες

Προβλέπεται αποκατάσταση

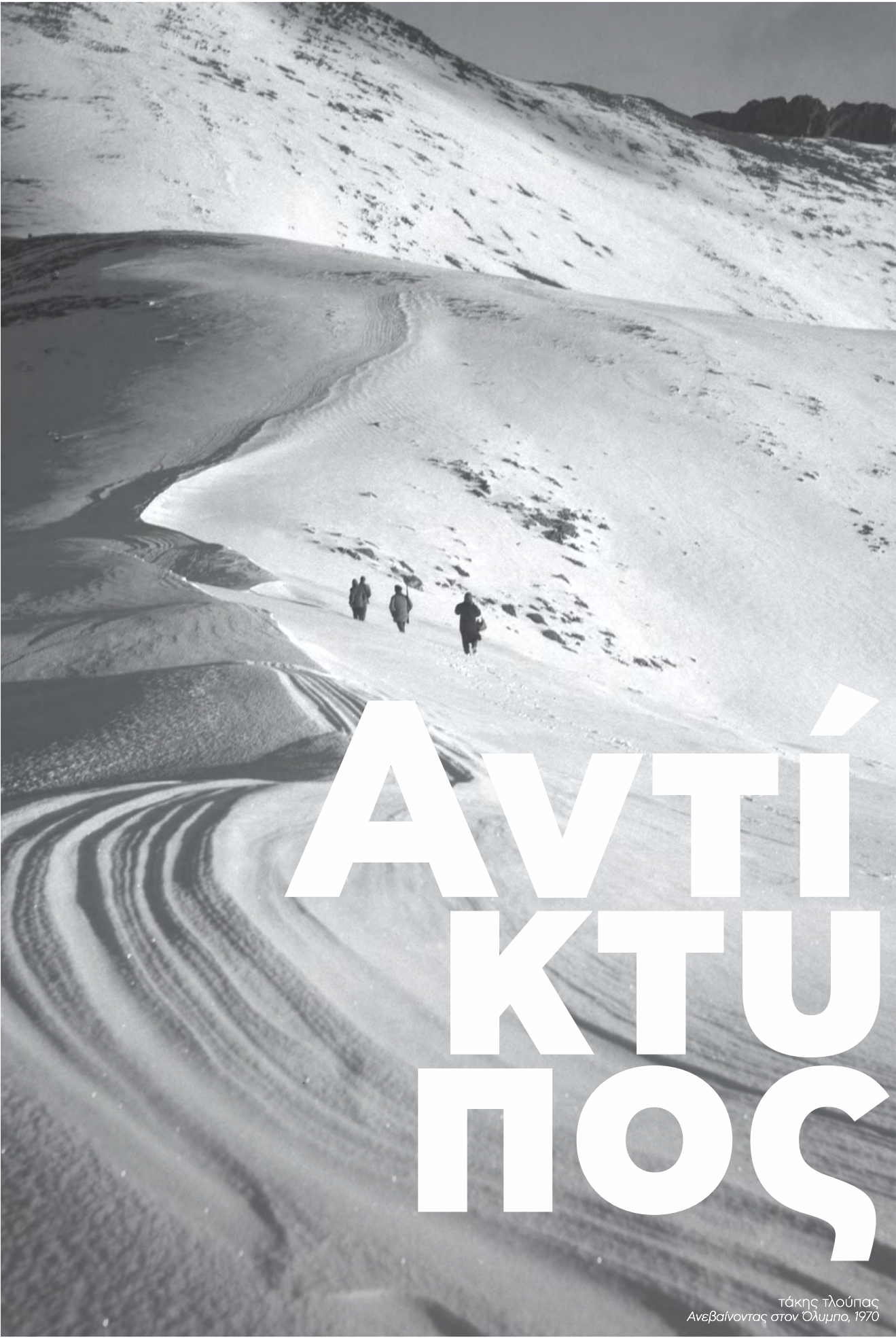
“θα μεταμορφωθούν σε πολιτιστικό χωριό”

Υπάρχει μεγάλος αριθμός πολιτιστικών χώρων και υποδομών στο κέντρο της πόλης, ωστόσο η προγραμματισμένη απόκτηση και αποκατάσταση τριών παλιών αποθηκών σιτηρών εμβαδού 1,850 τ. μ. η κάθε μια εντός των ορίων της πόλης πιθανόν να γίνει σταδιακά ο παράγοντας εκείνος που θα αλλάξει τα δεδομένα των σχέσεων της πόλης με την σύγχρονη τέχνη. Πρόκειται για σχέδιο κορωνίδα της ΠΠΕ και η απόκτηση των αποθηκών έχει προκαταρκτικά συμφωνηθεί μεταξύ του Δήμου και του Υπουργείου Γεωργίας, που είναι και ο ιδιοκτήτης τους. Εφόσον συμφωνηθεί, θα υπογραφεί μια μακροχρόνια μίσθωση 40 ετών, που στη συνέχεια θα απελευθερώσει μια σημαντική επένδυση που θα αφορά τον δημόσιο αλλά και τον ιδιωτικό τομέα. Το Πολιτιστικό Χωριό θα είναι ένα ευφύες πείραμα με αναβαθμισμένες τεχνολογικές και ψηφιακές δυνατότητες όπου οι καλλιτέχνες θα μπορούν να διαμένουν, να εκπαιδεύονται, να συνεργάζονται και να δημιουργούν πειραματικά, με την ανάμειξη πολλών τεχνών, πρωτοπόρα έργα τέχνης. Η καλλιτεχνική δημιουργία θα είναι ανοιχτή στο κοινό όχι μόνο κατά τη διάρκεια προγραμματισμένων εκθέσεων και εκδηλώσεων τέχνης, αλλά και καθ' όλη τη διαδικασία παραγωγής. Μια περιοχή 25.000 τ. μ. που περιβάλλει τις αποθήκες θα είναι επίσης διαθέσιμη ως μέρος της μίσθωσης και θα χρησιμοποιηθεί για τη φιλοξενία ανοιχτών εκδηλώσεων και φεστιβάλ κατά τους θερμούς μήνες του καλοκαιριού. Ακριβώς στο κέντρο του Θεσσαλικού Κάμπου, ο θεσμός των Ευρωπαϊκών φεστιβάλ πολιτισμού θα ανακαλύψει εδώ ένα νέο «λιμάνι» για φιλόδοξες διακρατικές παραγωγές. Βασικές υποδομές, όπως νερό και ενέργεια, θα προσφέρονται από τον Δήμο, ωστόσο, το όλο εγχείρημα θα παραμείνει στον πυρήνα του μια μεγάλη άσκηση στην καινοτομία, στη βιωσιμότητα της δημιουργικότητας και στις περιβαλλοντικές βέλτιστες πρακτικές.

Το συνολικό εμβαδόν του οικοπέδου στο οποίο βρίσκονται οι αποθήκες είναι 400.000 τ. μ.. Αν αφαιρέσουμε την περιοχή που θα παραχωρηθεί στον Δήμο, η υπόλοιπη επιφάνεια θα αξιοποιηθεί από το Υπουργείο Γεωργίας για τη δημιουργία ενός νέου βοτανικού κήπου και ενός Κέντρου Έρευνας Εδαφών.

Προγράμματα αστικών υποδομών για καλύτερη προσβασιμότητα και πληροφόρηση

Η πόλη ήδη εξετάζει την εφαρμογή ενός αυτοματοποιημένου συστήματος που θα ελέγχει την είσοδο των οχημάτων στο πεζοδρομημένο κέντρο της πόλης. Η πρωτοβουλία αυτή θα ενισχύσει την ανεμπόδιστη προσέλαση σε σημαντικούς χώρους, συμπεριλαμβανομένων των πολιτιστικών υποδομών που προβλέπεται να χρησιμοποιηθούν κατά τη χρονιά ΠΠΕ. Ο Δήμος επίσης σκοπεύει να εξασφαλίσει την πλήρη εφαρμογή νόμων και οδηγιών σχετικών με τη διαφήμιση προκειμένου να επιτύχει το καλύτερο αποτέλεσμα στο αστικό τοπίο σε σχέση με την οπτική όχληση. Αυτό θα αναπτυχθεί παράλληλα με την ανάπτυξη ενός συγκεκριμένου οριοθετημένου συστήματος πινακίδων και δημόσιων σημάτων και ειδικότερα σε συνεργασία με την ροή του πολιτιστικού προγράμματος, εντός και εκτός των ορίων της πόλης. Επίσης, είναι στα άμεσα σχέδια του Δήμου να δημιουργηθεί μια έξυπνη πλατφόρμα ανοικτού λογισμικού και μια βάση δεδομένων που θα ανταποκρίνονται στις αρχές της αστικής παρακολούθησης και της έξυπνης /ανοιχτής διακυβέρνησης.

A black and white photograph of a vast, snowy mountain landscape. In the foreground, there are deep, curved tracks in the snow, likely from skis or sleds. Three small figures of hikers are visible in the middle ground, walking up a gentle slope. The background shows more snow-covered ridges and peaks under a clear sky.

Αντί κτύ πος

τάκης τλούπας
Ανεβαίνοντας στον Όλυμπο, 1970

[...] Η προσπάθειά μας να έρθουμε σε επαφή με τους δημότες της Λάρισας απειτέλεσε ένα μοναδικό ταξίδι γεμάτο γνώσεις

[...] Μια ειλικρινής, ανοικτή, δυναμική, διαδραστική, καλά σχεδιασμένη στρατηγική αμείχνης και θέσπισης στόχων που έχει καταγράψει, με εντυπωσιακές αποδείξεις, μετρήσιμα αποτελέσματα, τα οποία είναι διαθέσιμα για το κοινό.

[...] Βιώσαμε τη μετατροπή μιας ολόκληρης πόλης σε εργοστάσιο υποβολής υποψηφιότητας, σε παράγοντα που συνέβαλε στην υποψηφιότητα, σε σύμμαχο και υποστηρικτή.

[...] Ενεργητική ακρόαση, σεβασμός στη συλλογική σοφία, τοπικές και εξατομικευμένες προσεγγίσεις - εργαλεία - μέσα, δυναμικό και στοχευμένο κίνημα grassroots βάσης μέσα και πέρα από τα όρια της πόλης και νοοτροπία ανοικτών θυρών, που είναι πλήρως περιεκτική. Αυτό είναι που έκανε την στρατηγική προβολής και «ανοίγματος» πραγματικότητα.

Σα βγεις στον πηγαιμό για την Ιθάκη,
να εύχεται νάναι μακρύς ο δρόμος, γεμάτος
περιπέτειες, γεμάτος γνώσεις.

Πάντα στον νου σου νάχεις την Ιθάκη.
Το φθάσιμον εκεί είν' ο προορισμός σου.

Η Ιθάκη σ' έδωσε τ' ωραίο ταξίδι.
Χωρίς αυτήν δεν θάβγαίνες στον δρόμο.

Έτσι σοφός που έγινες, με τόση πείρα,
ήδη θα το καιάλαβες οι Ιθάκες
τι σημαίνουν.

- Κωνσταντίνος Π. Καβάφης (1911)



Εξηγήστε τον τρόπο με τον οποίο ο τοπικός
πληθυσμός και η κοινωνία των πολιτών έχουν
συμμετάσχει στην εκμύνηση της αίτησης και θα
συμμετάσχουν στην υλοποίηση του έτους.

Η προετοιμασία της υποψηφιότητας για την Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα υπήρξε ένα δημιουργικό πείραμα για τη Λάρισα. Πέρα από το ότι «ανοιχτήκαμε» και ήρθαμε σε επαφή με την κοινότητα και τις δημιουργικές δυνάμεις της πόλης, καταλήξαμε σε ένα «σχέδιο», ένα πειραματικό μοντέλο μικρής κλίμακας, ώστε να πάρουμε μια πρόγνωση του ίδιου του έτους της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Το στάδιο της προετοιμασίας πήρε τη μορφή μιας **συνεχιζόμενης συσπείρωσης** όλων των πολιτιστικών δυνάμεων και των δημοτών που θα βοηθήσουν να διαμορφωθεί η νέα, μελλοντική πολιτιστική πρωτεύουσα. Ο στόχος ήταν αυτό το πρόγραμμα να καταστεί πρόγραμμα κοινό για όλους τους πολίτες, παρέχοντας μια **πλατφόρμα για την έκφραση και τη διαμόρφωση ενός κοινού οράματος** για το μέλλον αυτής της πόλης και την ανάπτυξη μιας κοινής αντίληψης για τη μελλοντική πολιτιστική εξέλιξη της πόλης. Ήταν μια μοναδική ευκαιρία για όλους μας να δράσουμε ως κοινότητα, προκειμένου να οικοδομήσουμε από κοινού τα ισχυρά θεμέλια, τα οποία θα απολαμβάνουν οι μελλοντικές γενιές και όλοι οι θιασώτες του πολιτισμού για τα επόμενα χρόνια.

Η **δημιουργική ενέργεια** ήταν η λέξη κλειδί και το εφελτήριο για την ευρεία συμμετοχή, δεδομένου ότι είναι η πιο σημαντική πηγή για αλλαγή και ανάπτυξη - και ένας από τους ελάχιστους ανεξάντλητους φυσικούς πόρους στον κόσμο. Πετύχαμε να δώσουμε τη δυνατότητα στις δημιουργικές δυνάμεις της πόλης να αποτελέσουν το έναυσμα για την προώθηση νέων ιδεών και καινοτομίας, ανοίγοντας νέες ευκαιρίες για τη συμμετοχή όλων. Εξ αρχής, ήταν σαφές, ότι μόνο ανταλλάσσοντας απόψεις και οπτικές θα ήμασταν σε θέση να ωφεληθούμε από τις πολλαπλές μας ταυτότητες, τις αξίες και τους στόχους, καθώς συνεχώς επανακαθορίζονται μεταξύ τους. Τα στοιχεία αυτά θα έπρεπε, ωστόσο, να διοχετευτούν κατά τρόπο ώστε να μεγιστοποιήσουν το θετικό αντίκτυπο που μπορεί να έχουν στην πόλη και στην κοινότητά της.

Για το σκοπό αυτό, αναπτύξαμε μια στρατηγική προβολής και δέσμευσης με βάση την κοινότητα, που περιελάμβανε τους πάντες, η οποία οδήγησε σε **εντυπωσιακά υψηλά επίπεδα συμμετοχής** μέσα από το κάλεσμα για δράση, με προβολή και προσέγγιση σε προσωπικό επίπεδο, με παρουσιάσεις και παραστάσεις σε όλη την πόλη, με οργάνωση καινοτόμων πρωτοβουλιών και δημιουργώντας ενθουσιασμό!

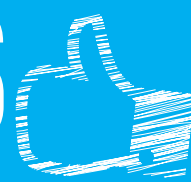
* Λόγω των προδιαγραφών του Bidbook (περιορισμός στον αριθμό των σελίδων), παραθέτουμε μερικά μόνο ενδεικτικά παραδείγματα των δράσεων μας για τον «αντίκτυπο» (outreach). Λεπτομερές ενημερωτικό και αποδεικτικό υλικό, περιλαμβανομένων όλων των ποσοτικών δεδομένων που παρουσιάζονται στο πληροφοριακό γράφημα, καθώς και των μεταγενέστερων, είναι διαθέσιμο online, σε μια ειδική σελίδα εργασίας bidbook προκειμένου να διευκολυνθεί η διαδικασία αξιολόγησης. Επισκεφθείτε τους δείκτες μέτρησης

www.larissa2021.eu/el/metrics.php

metrics

from June till now

υπογραφές
πολιτών
 **10150**

facebook **8816** 
likes
~800000 **REACH**

 **10396**
προβολές
βίντεο

 **4679** **e-cards**

 **140** **εθελοντές**

 **62** **ιδέες**

πολιτιστικοί
διαχειριστές

81

MME

δημοσιεύσεις

1389



επιστολές
πολιτιστικής φιλίας

88 

78 **εκδηλώσεις**
συμμετέχοντες
κοινό
~32000 

επισκέψεις ιστότοπου



11802

MoU

Dublin 2020
Cluj - Napoca 2021
Brasov 2021
Timisoara 2021
Craiova 2021
Saint George 2021
Novi Sad 2021

Χαρτογράφηση & διαχωρισμός των ομάδων-στόχων

Η στενή συνεργασία και η διαμόρφωση κοινών αντιλήψεων για την ανάπτυξη του πολιτιστικού και καλλιτεχνικού προγράμματος καθόρισε την προσέγγισή μας. Η δημιουργική συμπληρωματικότητα και η ανάπτυξη δεσμών διατρέχουν την ίδια την ιδέα και το cœper du programme της Λάρισας για το 2021.

Η πόλη της Λάρισας φιλοξενεί ένα μεγάλο αριθμό πολιτιστικών φορέων και οργανισμών σε διάφορα καλλιτεχνικά πεδία, καθώς και παράγοντες της Κοινωνίας των Πολιτών και ΜΚΟ. Πρόκειται για παράγοντες που διαμορφώνουν την κατάσταση σε ό,τι αφορά στα πολιτιστικά πράγματα της πόλης (π.χ. ερασιτέχνες και επαγγελματίες ηθοποιοί, καλλιτέχνες σε τοπικό και εθνικό επίπεδο, οργανισμοί της κοινωνίας των πολιτών, φορείς του δημοσίου, ΜΜΕ, δημότες). Συνεπώς, ένας από τους στόχους-κλειδιά ήταν να επικοινωνήσουμε την απόφαση της Λάρισας να ξεκινήσει την προσπάθεια υποψηφιότητας για τον τίτλο της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, αλλά και να χαρτογραφήσουμε με δομημένο τρόπο το συνολικό ανθρώπινο πολιτιστικό κεφάλαιο της πόλης. Ένα έργο που δεν είχε αναληφθεί ποτέ πριν στο παρελθόν, τουλάχιστον με τόσο ολοκληρωμένο και ολιστικό τρόπο.

Αποφασίσαμε να το κάνουμε αυτό με ένα μάλλον ευθύ και απλό τρόπο. Επικοινωνήσαμε μια πρόσκληση για μια σειρά συναντήσεων ανοικτής διαβούλευσης που έλαβαν χώρα στο κέντρο της πόλης και της υποψηφιότητας Λάρισα Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2021 - στο Μύλο του Παππά. Αυτό οδήγησε σε ένα γύρο δυναμικής δημόσιας διαβούλευσης όπου η τοπική κοινότητα κλήθηκε να σκεφτεί συλλογικά και να διαμορφώσει την υποψηφιότητα της Λάρισας για την ΠΠΕ2021. Περίπου **100 τοπικοί πολιτιστικοί παράγοντες**, διαχειριστές, οργανώσεις, συλλογικοί φορείς, ιδρύματα, θεματοφύλακες της παράδοσης και της ιστορίας, παράγοντες καινοτομίας στο δημιουργικό τομέα, αλλά και στις επιστήμες, την τεχνολογία και την εναλλακτική πολιτιστική έκφραση, εκπρόσωποι τοπικών εθνοτικών κοινοτήτων και κοινωνικών ομάδων, δημότες με πολιτιστικές φιλοδοξίες και προτάσεις εμφανίστηκαν και συναντήθηκαν με τον καλλιτεχνικό διευθυντή της Λάρισα ΠΠΕ2021 σε έναν ανοικτό διάλογο, όπου παρουσίασαν τις ιδέες και τις απόψεις τους, τις δυνατότητες και τις εμπειρίες τους στην πολιτιστική παραγωγή και πιο σημαντικά, την **επιθυμία τους να είναι ενεργά μέλη** της διαδικασίας της ΠΠΕ, όπως αυτή έχει σχεδιαστεί και προβλεφθεί να εφαρμοσθεί. Το καλλιτεχνικό και πολιτιστικό πρόγραμμα είναι ουσιαστικά το αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας, όπου και προβλέπεται η μεγαλύτερη δυνατή συμμετοχή, με βασικούς παραγωγούς και διοργανωτές, από αυτήν την πλούσια ομάδα διαχειριστών πολιτισμού, ανάλογα με το θέμα, το ενδιαφέρον και το πολιτιστικό έργο.

Δημιουργία πολιτιστικών προφίλ

Παρακολουθώντας τη διαδικασία χαρτογράφησης και επιδιώκοντας περαιτέρω προσέλευση και προβολή της δράσης για την ΠΠΕ, δημιουργήσαμε μια online πλατφόρμα όπου οι **πολιτιστικοί παράγοντες είναι σε θέση να δημιουργήσουν ένα πολιτιστικό προφίλ**, για άμεση αναζήτηση και επικοινωνία με άλλους διαχειριστές πολιτισμού και ιδρύματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η online βάση δεδομένων παρουσιάζει τα προφίλ των εγγεγραμμένων πολιτιστικών διαχειριστών, ιδρυμάτων / οργανισμών / ενώσεων, καλλιτεχνών και δημιουργών με πλήρη στοιχεία επικοινωνίας και περιγραφή των δραστηριοτήτων. Μέχρι στιγμής, έχουμε συλλέξει **81 εγγραφές (πολιτιστικοί παράγοντες, ιδρύματα, λέσχες, άτομα, επαγγελματίες και ερασιτέχνες καλλιτέχνες, ΜΚΟ, δημόσια και ιδιωτικά ιδρύματα)** σε μια πλήρως δυναμική και με δυνατότητες αναζήτησης βάση δεδομένων, σύμφωνα με τον καλλιτεχνικό κλάδο ή/και πεδίο δραστηριότητας σε τοπικό, εθνικό ή διεθνές επίπεδο, θέση και αντικείμενο. **Η πλατφόρμα εμπλουτίζεται με περισσότερες λειτουργίες επιτρέποντας περαιτέρω συνδυασμούς, δυνατότητες ενημέρωσης και συμπαραγωγής. Μια ενισχυμένη στοχευμένη εκστρατεία προβλέπεται να αυξήσει τον αριθμό των εγγραφών: ο πρώτος στόχος για το επόμενο έτος είναι από τις 81 εγγραφές να αγγίξουμε τις 300.**

Υποβολή ιδεών

Έχει αναπτυχθεί μια ανοικτή online πλατφόρμα «**Πρότεινε Ιδέες και Δράσεις**» προκειμένου να υποδέχεται ιδέες για πολιτιστικές και καλλιτεχνικές δράσεις μεταξύ διαφόρων παραγόντων. Έπειτα από το κάλεσμα του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Λάρισα ΠΠΕ2021, οι πολιτιστικοί παράγοντες και δρώντες της πόλης, καθώς και οι δημότες παρακινήθηκαν να υποβάλουν τις ιδέες τους για την υποστήριξη της υποψηφιότητας της Λάρισα, καθιστώντας την ένα ζήτημα που εμπλέκει την πόλη στο σύνολό της. Όλοι οι ενδιαφερόμενοι παράγοντες ή/και μεμονωμένα άτομα είχαν και εξακολουθούν να έχουν την ευκαιρία να συμπληρώσουν τα στοιχεία τους και ναδώσουν μια σύντομη περιγραφή της πρότασης για τη συμβολή ή τη δράση τους, είτε πρόκειται για ενημερωτική εκδήλωση, είτε για καλλιτεχνική εκδήλωση που θα συμπεριληφθεί στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα της ΠΠΕ. Όλες οι υποβολές παρακολουθούνται και αξιολογούνται από το Γραφείο Υποψηφιότητας. Το επίπεδο ανταπόκρισης των

- δημοτών, των οργανισμών κοινωνίας των πολιτών, των πολιτιστικών διαχειριστών, γνωστών και άγνωστων, ήταν αιφνιδιαστικά υψηλό. Μέχρι στιγμής περισσότερες από **62 ιδέες και προτάσεις** έχουν υποβληθεί, και προστίθενται νέες κάθε ημέρα. Η σταθερή συμβολή προτάσεων για πολιτιστικά θέματα της πόλης που θα πρέπει να αναθεωρηθούν και να τονιστούν, προσωπικές και οικογενειακές ιστορίες και μαρτυρίες της καθημερινής ζωής για το παρόν και το παρελθόν της πόλης που δεν είχαν ποτέ μέχρι σήμερα γίνει γνωστές, πολύτιμα συστατικά της μικρο-ιστορίας της πόλης – ολοκληρωμένες προτάσεις για πολιτιστικές δραστηριότητες που θα μπορούσαν να εξεταστούν για το καλλιτεχνικό πρόγραμμα της ΠΠΕ, καθώς και σκίτσα και σχέδια ανθρώπων που με απλότητα αλλά και ζωντάνια εκφράζουν τις πολιτιστικές ανησυχίες και τα ενδιαφέροντα. Όλα αυτά διαμορφώνουν μια μήτρα από τους δημότες πάνω στην οποία βασίζεται η υποβολή υποψηφιότητας της πόλης.

Κάνοντας γνωστή την υποψηφιότητα της Λάρισα για ΠΠΕ σε όλη τη χώρα

Απευθύναμε πρόσκληση στην κοινότητα των ΜΜΕ, μέσω του σχεδίου σχέσεων για τα ΜΜΕ, και καταφέραμε να τους εμπλέξουμε για να λειτουργήσουν ως πολλαπλασιαστές, ώστε να διασφαλίσουμε ότι οι δραστηριότητες για τη διεκδίκηση της ΠΠΕ καταμετρώντας, είναι συνεχώς διαθέσιμες και παρακολουθούνται από το κοινό. Η σημαντική κάλυψη από την τηλεόραση και το ραδιόφωνο προσέφερε πολύτιμες πληροφορίες αλλά και δίοδο ευαισθητοποίησης σχετικά με τη σημασία του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, σε μία προσπάθεια να γίνουν γνωστοί οι λόγοι, οι σκοποί και οι στόχοι του, δίνοντας ταυτόχρονα και στους εισηγητές της υποψηφιότητας τη δυνατότητα να αναπτύξουν το όραμά τους και τον τρόπο με τον οποίο αυτό εξυπηρετείται από την προοπτική της ΠΠΕ. Επιπλέον, **μέχρι σήμερα**, έχουν καταγραφεί και αρχειοθετηθεί **πάνω από 1389 δημοσιεύσεις σε τοπικά και εθνικά ΜΜΕ**, που καλύπτουν το θέμα της διεκδίκησης του τίτλου Λάρισα ΠΠΕ 2021, τόσο στα ηλεκτρονικά όσο και στα έντυπα μέσα. Κατά τη διάρκεια της ΠΠΕ 2021, τα ΜΜΕ θα έχουν πρόσβαση σε γνώση και λειτουργικές συνθήκες ώστε να μπορούν να δράσουν παράλληλα και ως κοινωνικός **κόμβος ΜΜΕ (social media hub)** του οποίου ο ρόλος δεν θα είναι απλώς η παραγωγή και διάδοση ειδήσεων, αλλά επίσης η υποστήριξη νέων επιχειρήσεων στον τομέα των ΜΜΕ καθώς και η αναβάθμιση επαγγελματικών δεξιοτήτων, με έμφαση τους κλάδους της δημιουργικότητας και του πολιτισμού, ενώ θα παρέχει επιπλέον και μια ανοιχτή πλατφόρμα μάθησης για την απόκτηση ψηφιακών δεξιοτήτων, την αξιοποίηση πολλαπλών πλατφόρμων παραγωγής, κ.λπ.

@Λάρισα: περνώντας από το τοπικό, στο περιφερειακό και στο εθνικό

Η αρχική Συνέντευξη Τύπου, που έλαβε χώρα στις 2 Ιουνίου 2015, ήταν μια ανοικτή πρόσκληση προς τα τοπικά και εθνικά μέσα, αλλά και προς όλες τις ομάδες συμφερόντων και τους πολιτιστικούς φορείς της πόλης και φυσικά τους πολίτες. Κατά τη διάρκεια της Συνέντευξης Τύπου, η οποία πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Δημάρχου της Λάρισας και του Αντιδημάρχου Πολιτισμού και Επιστημών, έγινε η παρουσίαση της βασικής σύλληψης, των προσδοκιών, των στόχων και του αντίκτυπου που αναμένεται ότι θα έχει ο τίτλος σε περίπτωση που η Λάρισα ανακηρυχθεί Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2021. Η Συνέντευξη Τύπου πραγματοποιήθηκε στον «Μύλο του Παππά» - διοικητικό συγκρότημα και σημαντικό πολιτιστικό κέντρο της πόλης - καταδεικνύοντας έτσι τη σημασία που έχει για την πόλη και την περιοχή η δράση σε πολιτιστικό, κοινωνικό, οικονομικό αλλά και πολιτικό επίπεδο, στέλνοντας σαφές το μήνυμα της δέσμευσης και της πολιτικής βούλησης που θα απαιτηθεί, αλλά και της πολιτιστικής ετοιμότητας προς την οποία θα πρέπει να κατατείνει η πόλη ως συλλογικότητα. Η εκδήλωση μεταδόθηκε απευθείας από την ιστοσελίδα της υποψηφιότητας της Λάρισας 2021 και είναι διαθέσιμη στο κανάλι της στο YouTube.

www.larissa2021.eu

@Αθήνα, περνώντας στο εθνικό και το ευρωπαϊκό



Ειδική εκδήλωση για την παρουσίαση της υποψηφιότητας, σε εθνικό επίπεδο, πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα της Αντιπροσωπείας της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα, στις 7 Οκτωβρίου 2015, με την παρουσία επιλεγμένου κοινού που αποτελείτο από 70 διαμορφωτές της κοινής γνώμης, εκπροσώπους των εθνικών ΜΜΕ αλλά και πολιτιστικών ιδρυμάτων που εδρεύουν στην Αθήνα. Την υποψηφιότητα παρουσίασαν δύο από διασημότερους Έλληνες καλλιτέχνες, γεννημένους στη Λάρισα, τον ηθοποιό Λάκη Λαζόπουλο και τη χορεύτρια της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Ελεάνα Ανδρεούδη. Συστρατεύθηκαν με όλους τους πολίτες και τους άλλους τοπικούς φορείς για να συμβάλλουν ενεργά στην επίτευξη του σκοπού. Ήταν μία στιγμή κατά την οποία η κινητοποίηση των ανθρώπων ενέπνευσε αποτελεσματικά τα πλέον εξέχοντα μέλη της πολιτιστικής μας σκηνής να συμμετάσχουν στη δημιουργική συμμαχία που παίρνει πλέον μορφή. Όπως ήταν αναμενόμενο, η παρουσία τους είχε εντυπωσιακό αντίκτυπο, που έγινε αισθητός μέσα από το αυξημένο ποσοστό ανταπόκρισης στο ψηφιακό περιεχόμενο που προέκυψε από την παρουσίαση και τις εκατοντάδες νέων φίλων που έγιναν μέλη των ψηφιακών δικτύων ζητώντας να ενημερώνονται για τις δραστηριότητές μας.

@Θεσσαλονίκη, η Λάρισα ταξιδεύει στο εξωτερικό. Γίνεται εξωστρεφής

Η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης (Νοέμβριος 2015) αποτελεί γεγονός μεγάλης εμπορικής σημασίας για την Ελλάδα και τη Νοτιοανατολική Ευρώπη. Η Λάρισα 2021 και το γραφείο υποψηφιότητας ήταν εκεί με δικό τους περίπτερο για να ενημερώσουν το κοινό και να προωθήσουν την υποψηφιότητα της πόλης. Πληροφοριακό υλικό, προβολές βίντεο, δημοσιεύσεις με την ιστορία και την πολιτιστική κληρονομιά της πόλης ήταν στη διάθεση 15.000 επισκεπτών. Πρόκειται για κίνηση η οποία κατέδειξε τη βούληση της πόλης να δρα με εξωστρέφεια, να αυξήσει την ορατότητά της στην ευρύτερη κοινωνία, να εξερευνήσει δίκτυα πιθανών συνεργασιών και να δώσει το παρόν σε ένα γεγονός μεγάλης πολιτικής και οικονομικής σημασίας, που πραγματοποιείται στη συμπρωτεύουσα από το 1926. Κατά τη διάρκεια της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης, ο αριθμός των υπογραφών των πολιτών, που συγκεντρώνονται από τον Ιούνιο, ξεπέρασε τις 10.000! Μέσα σε λίγους μόνο μήνες, **οι δραστήριοι και αποτελεσματικοί εθελοντές μας έχουν ενημερώσει για την υποψηφιότητα, το όραμα και το στόχο μας 10.000 πολίτες** έναν προς έναν. Και έχουμε όλες τις υπογραφές τους ως απόδειξη της υποστήριξής τους.

Επόμενος στόχος: 20.021 υπογραφές



Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗΣ, ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ ΟΛΟΙ ΚΑΙ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΜΕ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑ & ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΟΥΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ **ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΙ ΑΚΤΙΒΙΣΤΕΣ**

εθελοντές

Η κοινότητα των εθελοντών αποτελεί ξεκάθαρα έναν ακόμη δείκτη επιτυχίας, αλλά και απόδειξη του αντίκτυπου των δράσεων κινητοποίησης και πληροφόρησης που έχουν ήδη υλοποιηθεί. Το Γραφείο Υποψηφιότητας είχε στόχο τη δημιουργία ενός αρχικού σώματος 100 ενεργών και δεσμευμένων εθελοντών. Σημειώνουμε ότι η κοινότητα των εθελοντών αριθμεί πλέον **140 απόλυτα αφοσιωμένους, δυναμικούς εθελοντές, ανθρώπους της πόλης όλων των ηλικιών, κοινωνικών ομάδων και φύλων**, οι οποίοι υπέβαλαν επίσημα την αίτησή τους σε ανοιχτή πρόσκληση του Γραφείου Υποψηφιότητας και προσφέρουν τις γνώσεις, τις δεξιότητες, τις υπηρεσίες και το χρόνο τους για την επίτευξη του στόχου Λάρισα 2021. Η ομάδα αυτή αλληλοσυμπληρώνεται και απαλλαγμένη από στερεότυπα αποτελεί μία αληθινή «**βέλτιστη πρακτική γεφυρών προοπτικής**» και τη βάση αυτού του φιλόδοξου, αλλά ρεαλιστικού, προγράμματος εθελοντών που θα υλοποιηθεί εάν η Λάρισα ανακηρυχθεί ΠΠΕ 2021. Ο αναμενόμενος αριθμός εθελοντών για το 2021 προβλέπεται να ξεπερνά τους 1.500.

Η ανοιχτή πρόσκληση εθελοντών συνεχίζει να ισχύει μέσα από τη διαδικτυακή πλατφόρμα, όπου ενδιαφερόμενοι πολίτες έχουν τη δυνατότητα να υποβάλλουν σχετική αίτηση.

Οι εθελοντές μας, πολίτες που ανέλαβαν δράση μέσα από τη στρατηγική κινητοποίησης, προσφέρουν εθελοντικά, με υψηλό όμως επίπεδο επαγγελματισμού, τις υπηρεσίες τους, επιδεικνύουν μεγάλο ενθουσιασμό και δέσμευση, έχοντας διαμορφώσει ένα ζωτικής σημασίας αυτόνομο σώμα εθελοντών που θα ηγηθεί της υλοποίησης του προγράμματος εθελοντών, κατόπιν κατάρτισης υψηλής ποιότητας σε θέματα οργάνωσης και παροχής υπηρεσιών στο πλαίσιο έργων αυτού του βεληνεκού, όπως η ΠΠΕ.



Ένα σημείο πληροφόρησης (info-point) δημιουργήθηκε, αποτελούμενο από εκπροσώπους του Γραφείου Υποψηφιότητας και εθελοντές, για να παρέχει όλες τις απαραίτητες πληροφορίες σχετικά με την υποψηφιότητα της Λάρισας 2021 και τη διαδικασία διεκδίκησης. Το σημείο αυτό είναι εύκολα προσβάσιμο είτε για μία επιτόπια επίσκεψη είτε για τηλεφωνική, ηλεκτρονική ή διαδικτυακή επικοινωνία ενώ οι εκπρόσωποι του Γραφείου στηρίζουν με την παρουσία τους όλες τις πρωτοβουλίες και εκδηλώσεις ευαισθητοποίησης των πολιτών.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ μία ευκαιρία για βήμα προς την πράξη



Στις 22 Σεπτεμβρίου 2015, το Γραφείο Υποψηφιότητας διοργάνωσε στο κέντρο της Λάρισας ειδική δράση με τίτλο «Περπατώντας στον Πολιτισμό». Εθελοντές της ΠΠΕ, μαζί με πολίτες και άτομα με ιδιαίτερες κινητικές ανάγκες περπάτησαν στην πόλη, εντόπισαν και εξέτασαν τις δυνατότητες προσβασιμότητας σε πολιτιστικούς χώρους και κτήρια, κράτησαν σημειώσεις και επεσήμαναν τι πράγματι λειτουργεί και τι όχι για την εξασφάλιση απρόσκοπτης προσβασιμότητας στους χώρους αυτούς. Πέρα από μία απλή δράση ευαισθητοποίησης, η εκδήλωση τόνισε ότι πολιτιστικές αλλά και αστικές υποδομές θα πρέπει να είναι ελεύθερα και ανοιχτά προσβάσιμες σε όλους, όχι μόνο νοερά, αλλά και από κοντά. Όχι μόνο με λέξεις, αλλά και με πράξεις. Έτσι, βαδίσαμε κι εμείς στην πράξη και παρουσιάσαμε σειρά προτάσεων στις Τοπικές Αρχές για μελλοντικές δράσεις. Μάλιστα, ο Δήμος της Λάρισας συμμετείχε στον περίπατο για να καταγράψει επιτόπου μέσα από τις απόψεις των πολιτών. Μια δράση πολιτισμού που βελτιώνει την ποιότητα ζωής!



Υποστηρίζοντας την Λάρισα

Πάνω από 10.150 υπογραφές συγκεντρώθηκαν στο Βιβλίο Υπογραφών για την ΠΠΕ 2021. Όλες χειρόγραφες, η κάθε μια διαφορετική, μοναδική και εξίσου πολύτιμη, σηματοδοτώντας το χρόνο και τη διάθεση για υποστήριξη. Οικονομικοί και άλλοι φορείς, επιστήμονες, εκπρόσωποι πολιτισμού, καλλιτέχνες, πολιτικοί, και, κυρίως, απλοί καθημερινοί άνθρωποι της Λάρισας αλλά και ολόκληρης της χώρας, αποτύπωσαν σε χαρτί το όνομα και την υπογραφή τους, καταθέτοντας μία προσωπική δήλωση! Το Βιβλίο Υπογραφών για την υποψηφιότητα της Λάρισας μας συντροφεύει πάντα σε όλες τις εκδηλώσεις για την προώθησή της. Παράλληλα, οι εθελοντές μας, παρόντες σε δημόσιους χώρους σε ολόκληρη την πόλη και, χρησιμοποιούν τεχνικές άμεσης και απλής καθημερινής επικοινωνίας, ενημερώνοντας κάθε πολίτη ξεχωριστά για την ΠΠΕ, παρέχοντας πληροφοριακό υλικό, όπως το φυλλάδιο για την υποψηφιότητα της Λάρισας ΠΠΕ 2021, διερευνώντας το ενδιαφέρον τους για συμμετοχή και προτείνοντας τρόπους στήριξης της υποψηφιότητας της πόλης τους. Κάθε υπογραφή στο Βιβλίο μας αποτελεί μια αυθόρμητη πράξη υποστήριξης στο πλαίσιο κάθε εκδήλωσης και δράσης, αφιερωμένης στην Υποψηφιότητα της Λάρισας ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021.

ΜΕ ΣΥΝΕΧΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ, ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΜΙΑ ΔΙΑΡΚΩΣ ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΜΕΝΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ & ΚΑΙΝΟΤΟΜΩΝ ΜΕΣΩΝ

μια ηλεκτρονική κάρτα ταξιδεύει στον κόσμο

Μεταδίδοντας το μήνυμα μέσα από την αποστολή ηλεκτρονικής κάρτας σε ένα φίλο, μία φίλη! Ένας καινοτόμος και αυθόρμητος τρόπος για να γιορτάσουμε την υποψηφιότητα της Λάρισας. Ένας τρόπος να προσεγγίσουμε το ευρύ κοινό, σε εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο, ενημερώνοντας με αμεσότητα ότι η Λάρισα είναι υποψήφια ΠΠΕ. Φίλοι, συνάδελφοι και άνθρωποι με τους οποίους επικοινωνούμε στην καθημερινότητά μας, είτε από κοντά είτε από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, παρακινήθηκαν να προωθήσουν με τη σειρά τους και να προσφέρουν την υποστήριξή τους, στέλνοντας σε φίλους στην Ελλάδα και το εξωτερικό τις δικές τους προσωποποιημένες ηλεκτρονικές κάρτες, μέσω μιας εύχρηστης διαδικτυακής εφαρμογής που φιλοξενεί η ιστοσελίδα μας. Περισσότερες από **4.679 ηλεκτρονικές κάρτες** ταξίδεψαν μέσω διαδικτύου από τη Λάρισα σε άλλες ελληνικές και ευρωπαϊκές πόλεις αλλά και παγκοσμίως!

μέσα κοινωνικής δικτύωσης & δημόσια συμμετοχή

Η ουσιαστική αφύπνιση των πολιτών και η καλλιέργεια μιας δυναμικής σχέσης μέσα από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης έχουν αποτελέσει θεμελιώδεις επικοινωνιακούς και συμμετοχικούς στόχους μας. Αξιοποιήσαμε τη δύναμη των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, σχεδιάζοντας μια σελίδα στο Facebook, αφιερωμένη στη Λάρισα 2021, που μετρά ήδη **8.816 LIKES**, μέχρι σήμερα (τέλη Νοεμβρίου), και είναι ανοιχτή σε όλους για ανταλλαγή απόψεων, παρακολούθηση και συμμετοχή στη διαδικασία και τις προετοιμασίες της υποψηφιότητας. Παράλληλα, έχει δημιουργηθεί ένα κανάλι στο YouTube που φιλοξενεί σχετικά βίντεο και υλικό, παρουσιάζοντας εκδηλώσεις και πρωτοβουλίες υποστήριξης της υποψηφιότητας της Λάρισας, κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας. Μέχρι σήμερα, έχουν καταγραφεί πάνω από **10.396 προβολές** του ανηρτημένου οπτικοακουστικού υλικού.

Παρουσιάζοντας τη «Λάρισα αλλιώς» μέσα από το φωτογραφικό φακό

Το Γραφείο Υποψηφιότητας διοργάνωσε, σε συνεργασία με το fanzine «Fmag», ένα διαγωνισμό φωτογραφίας με θέμα «η Λάρισα αλλιώς». Απευθύνθηκε πρόσκληση προς ερασιτέχνες και επαγγελματίες φωτογράφους για υποβολή φωτογραφιών που αποτυπώνουν και παρουσιάζουν λιγότερο γνωστές πτυχές της πόλης, όπως τις βιώνουν στην καθημερινότητά τους. Ο διαγωνισμός πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη της φωτογραφικής λέσχης Fplus. Η διατομεακή επιτροπή κλήθηκε να αξιολογήσει **97 υποβληθείσες φωτογραφίες**. Τρία είδη βραβείων απονεμήθηκαν σε **17 φωτογράφους** για το έργο τους. Το πρώτο βραβείο ήταν η επιλογή του κοινού, μέσα από διαδικτυακή ψηφοφορία που συγκέντρωσε συνολικά πάνω από **500 διαδικτυακές ψήφους**. Το δεύτερο βραβείο απονεμήθηκε από την επιτροπή ενώ 15 ακόμη φωτογραφίες έλαβαν τιμητική διάκριση. Οι φωτογραφίες του διαγωνισμού παρουσιάζονται στον παρόντα φάκελο υποψηφιότητας.

Οι προκαθορισμένες πολιτιστικές εκδηλώσεις της πόλης σε συνδυασμό με εκδηλώσεις και πρωτοβουλίες που σχεδιάστηκαν και υλοποιήθηκαν ad hoc για την υποστήριξη της υποψηφιότητας της Λάρισας, προσέφεραν μία ιδανική ευκαιρία για συμμετοχή του τοπικού πληθυσμού στη διαδικασία διεκδίκησης. **Πάνω από 78 εκδηλώσεις** στο σύνολο, κάποιες από αυτές καθιερωμένες, ευρείας αναγνώρισης και αποδοχής από τους πολίτες της Λάρισας, και άλλες πρωτότυπες και καινοτόμες, πραγματοποιήθηκαν στο διάστημα μέχρι τη λήξη της προθεσμίας υποβολής της αίτησης υποψηφιότητας της Λάρισας για τη διεκδίκηση του τίτλου της ΠΠΕ 2021, με πολλές ακόμα να ακολουθούν. Μέχρι σήμερα, εκτιμάται ότι οι εκδηλώσεις, με στρατηγική παρουσία και αυξημένη προβολή της Λάρισας 2021 (ως (συν)διοργανωτή, υποστηρικτή, με προωθητικό υλικό κ.ά.) φιλοξένησαν περί τα **32.000 άτομα**, σημειώνοντας πρωτοφανή επιτυχία και συμμετοχή. Το **κινητό περίπτερο πληροφόρησης** για την υποψηφιότητα κατείχε εξέχουσα θέση με τους εθελοντές να ενημερώνουν τους πολίτες και να διευρύνουν την κοινότητα των υποστηρικτών.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΚΑΙ ΠΡΩΘΩΝΤΑΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΥΠΑΡΧΟΥΣΕΣ & ΚΑΘΙΕΡΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ή ΥΠΟ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΝΕΩΝ, ΚΑΙΝΟΤΟΜΩΝ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΩΝ

28 ευρωπαϊκά έργα κόμικ @Λάρισα για την έκθεση «Ευρωπαϊκή Γλώσσα των Κόμικ»



illustration: σταύρος β.

**Ξέρεις
ότι...**

Αυτήν ήταν άλλη μία πρόταση των πολιτών της Λάρισας που υλοποιήθηκε αποτελεσματικά από το Γραφείο Υποψηφιότητας εντός ολίγων μηνών. Μια υπόγεια διασύνδεση, η οποία έχει τις ρίζες της στο παρελθόν, αναδύθηκε μέσα από την ανοικτή διαβούλευση, όταν οι φίλοι των κόμικ έκαναν την εμφάνισή τους από όλες τις πλευρές της πόλης. Αυτό ήταν ένα ακόμη στοιχείο της πολιτιστικής φυσιογνωμίας της Λάρισας, το οποίο δεν είχε αξιοποιηθεί κατάλληλα, μέχρι αυτήν την επιτυχημένη διοργάνωση. Μετά από απόφαση και πρόταση, η Πανευρωπαϊκή αυτή Έκθεση Κόμικ, καθιερώθηκε, στο πλαίσιο του πολιτιστικού προγράμματος, ως **ετήσιος θεσμός**, ως πολιτιστικό πρότυπο.

Γέφυρες Μουσικής Προοπτικής στην Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής @Φεστιβάλ Πηνειού

Το Φεστιβάλ λαμβάνει χώρα στη Λάρισα, κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού. Πρόκειται για ένα εξαιρετικά δημοφιλές γεγονός στις όχθες του ποταμού Πηνειού που προσελκύει τους περισσότερους πολιτιστικούς φορείς και πολίτες της Λάρισας. Κάθε χρόνο η μουσική, ο χορός, το θέατρο, ο αθλητισμός, η φωτογραφία και τα δημιουργικά εργαστήρια συνθέτουν το πρόγραμμα του Φεστιβάλ. Η φετινή χρονιά, ωστόσο, υπήρξε ιδιαίτερη για το Φεστιβάλ, καθώς στο κέντρο του χώρου των εκδηλώσεων έκανε την εμφάνισή του το περίπτερο της υποψηφιότητας της Λάρισας ως ΠΠΕ 2021, κάτω από την εμβληματική γέφυρα της πόλης (βλ. λογότυπο), επιδεικνύοντας επί τέσσερις μέρες το όραμα της πόλης για την επανασύνδεση των πολιτών της Λάρισας με την πολιτιστική προσφορά και τις προοπτικές της.

Η περίπτωση αυτή αξιοποιήθηκε σημαντικά για την υλοποίηση σειράς δράσεων, συνδεδεμένων με την υποψηφιότητα, όπως ανοικτές διαβουλεύσεις δίπλα στο ποτάμι, παιδικά εργαστήρια ζωγραφικής σε τοιχογραφία καθώς και δράσεις προβολής και διάδοσης της εκστρατείας. Πάνω από **2.500 άνθρωποι** επισκέφθηκαν το ενημερωτικό περίπτερο, μαθαίνοντας για την υποψηφιότητα και υπογράφοντας τη φόρμα υποστήριξης που είχε μόλις εγκατασταθεί. **Ο στόχος της συλλογής 2021 υπογραφών σε 4 μέρες επετεύχθη, ως μια συμβολική δράση ευαισθητοποίησης.** Άλλες δραστηριότητες περιελάμβαναν τη μαγνητοσκόπηση μηνυμάτων από τους πολίτες, οι οποίοι εξέφραζαν στο φακό τις προσδοκίες και τα συναισθήματά τους για την προοπτική φιλοξενίας της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Παράλληλα, το Γραφείο Υποψηφιότητας συνέδεσε το Φεστιβάλ με την **Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής, ο εορτασμός της οποίας στην Ελλάδα ξεκίνησε από το ενημερωτικό περίπτερο της Λάρισας 2021**, υπογραμμίζοντας υποδειγματικά την ευρωπαϊκή διάσταση της υποψηφιότητας.



φωτο: Βασιλίκης Ανδριάνα

2021
bridging perspectives
larissa



Ο «Μύλος των Τεχνών του Θεάματος» Ε η τέχνη της επιχειρηματικότητας

Τετράημερο Φεστιβάλ τεχνών του θεάματος έλαβε χώρα κατά τα τέλη Σεπτεμβρίου του 2015 στον πολιτιστικό κόμβο της πόλης, το Μύλο του Παππά, φιλοξενώντας μουσική, χορό, ζωγραφική, πολιτιστικά εργαστήρια, κουκλοθέατρο και στοχευμένες συζητήσεις γύρω από την πολιτιστική επιχειρηματικότητα. Το Φεστιβάλ διοργανώθηκε από τον Αντιδήμαρχο Επιστημών και Πολιτισμού του Δήμου σε συνεργασία με τον αναγνωρισμένο, στη Λάρισα αλλά και ευρύτερα, πολιτιστικό φορέα S.mo.o.th. στο πλαίσιο της υποψηφιότητας για ΠΠΕ 2021. Η διοργάνωση αυτή λειτούργησε ως δοκιμαστική πλατφόρμα του Εργαστηρίου Εκπαίδευσης στην Πολιτιστική Επιχειρηματικότητα που σχεδιάζεται να αναπτυχθεί και να εγκαθιδρυθεί στο Μύλο του Παππά με στόχο τη στήριξη και προώθηση της πολιτιστικής επιχειρηματικότητας, την ενίσχυση νεοφυών επιχειρήσεων στις δημιουργικές βιομηχανίες, τη χαρτογράφηση και τον προσδιορισμό των απαιτήσεων του χρήστη, τον καθορισμό σταδίων και φάσεων για την υλοποίηση του φιλόδοξου αυτού σχεδίου, αλλά και τη σχεδίαση ενός καλλιτεχνικού και πολιτιστικού προγράμματος.



Ο ύμνος της Ευρωπαϊκής Ένωσης, η «Ωδή στη Χαρά» του Μπετόβεν, συγκίνησε την πόλη μέσω μιας αιφνιδιαστικής εμφάνισης του συνόλου, σχεδόν, των ορχηστρών της πόλης.

Μία πόλη που είναι αποφασισμένη να αναδειχθεί ΠΠΕ!

Μια ad hoc εμφάνιση, σε μια από τις πλέον κεντρικές και δημοφιλείς πλατείες της πόλης, εξέπληξε τους περαστικούς! Μια αιφνίδια συγκέντρωση εμπνεύστηκαν, οργάνωσαν και παρουσίασαν η Περιφερειακή Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και το Δημοτικό Ωδείο Λάρισας, ως μια δράση της κοινότητας που ενημέρωσε και συγκέντρωσε υποστήριξη για την υποψηφιότητα. Την εκτέλεση διηύθυνε ο φημισμένος μαέστρος και καλλιτεχνικός διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου, Χρήστος Κτιστάκης, ενώ χορωδία 200 μελών συστάθηκε αναπάντεχα από σχολεία που συμμετείχαν και επαγγελματικά σύνολα, ερμηνεύοντας την ελληνική εκδοχή της «Ωδής στη Χαρά» του Μπετόβεν, του ύμνου της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η παράσταση αυτή είχε διττό στόχο: να ισχυροποιήσει την υποψηφιότητα της Λάρισας ως φορέα της ειρηνευτικής δύναμης του πολιτισμού, αλλά και να την προβάλλει ως ένα από παράδειγμα μαζικής κινητοποίησης μεγάλης κλίμακας μέσα από ένα μοναδικό υπαίθριο δρώμενο, ικανό να προσελκύσει νέο κοινό. Σε λιγότερο από έναν μήνα, το σχετικό βίντεο στο YouTube συγκέντρωσε περισσότερες από 7.600 εμφανίσεις.



Συνολική στρατηγική για διεύρυνση κοινού και, ειδικότερα, τη διασύνδεση με την εκπαίδευση και τη συμμετοχή σχολείων.

Δημιουργώντας πολιτιστικές εμπειρίες και έννοιες που αντιπροσωπεύουν τους ανθρώπους που υπηρετούν

Η διεύρυνση κοινού αφορά στην περαιτέρω διασφάλιση του υφιστάμενου κοινού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος καθώς και στην προσέλκυση νέων κοινών. Η υλοποίηση αμφοτέρων των στόχων προϋποθέτει την εξέταση μεθόδων εμπλουτισμού της εμπειρίας του κοινού μέσω της επέκτασης της εκάστοτε πολιτιστικής προσφοράς σε όσο το δυνατόν μεγαλύτερο εύρος κοινωνικών ομάδων, τόσο σε τοπικό, όσο και σε ευρωπαϊκό ή διεθνές επίπεδο. Όπως έχει προαναφερθεί, η μετατροπή της πόλης σε ένα πολιτιστικό οικοσύστημα μέσω των δράσεων της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης θα συνδράμει στην άρση των περιορισμών στη συμμετοχή, καθώς οι κάτοικοι της πόλης θα έχουν την ευκαιρία να βιώσουν τις δραστηριότητες της ΠΠΕ και το καλλιτεχνικό πρόγραμμα, ως ένα αξιόλογο έργο που προσφέρει πληθώρα εμπειριών, συνδυάζοντας την αισθητική ικανοποίηση με τον εορτασμό, τη μάθηση και την κοινωνικότητα, δηλαδή έναν τρόπο ζωής που θα διέπεται από μορφές πολιτισμού γεμάτες νόημα, ιδωμένες υπό το πρίσμα του τίτλου της πόλη τους ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

Ο βασικός στόχος της στρατηγικής μας για διεύρυνση του κοινού συνίσταται συνεπώς, σε μια πολιτιστική προσφορά για το έτος της ΠΠΕ, η οποία θα εστιάζει στο κοινό και όχι στο προϊόν. Διαφορετικά μία τέτοια μακρά διοργάνωση, με διάρκεια 12 μηνών, θα κινδύνευε να πέσει στην παγίδα αποσύνδεσης από το ευρύτερο πλαίσιο, το οποίο συνίσταται στην προώθηση του ευρωπαϊκού αισθήματος και των πολυεπίπεδων τοπικών, εθνικών και ευρωπαϊκών ταυτοτήτων ως κομβικές ιδιότητες των κατοίκων της πόλης, ως Ευρωπαίων πολιτών.

Κεντρικός άξονας της στρατηγικής μας για τη διεύρυνση κοινού, δεδομένης της οικειότητας που νιώθουν οι Λαρισαίοι πολίτες με το υπάρχον πολιτιστικό πλαίσιο και αστικό περιβάλλον, είναι η δημιουργία μιας πολιτιστικής πλατφόρμας, η οποία θα λειτουργεί, μεν, ως ένα μέσο πολιτιστικών και καλλιτεχνικών δράσεων, αλλά, παράλληλα, θα προσφέρει ευκαιρίες κοινωνικής αλληλεπίδρασης και συμμετοχής, εκμάθησης και απόκτησης νέων εμπειριών, σχετικά με τις πολιτιστικές δυνατότητες που διαθέτει η πόλη τους αλλά και οι ίδιοι.

Μέσω αυτού του δομημένου πολιτιστικού προγράμματος, στοχεύουμε να αναδείξουμε την αξία της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας για την ουσιαστική προσφορά στην πόλη και τους πολίτες της και όχι, απλά για τον τίτλο που φέρει.



Μεθοδολογία και εργασία για τη διεύρυνση κοινού

Ένα τμήμα Κινητοποίησης της Κοινότητας θα ιδρυθεί μέσα στο 2016, το οποίο θα ασχοληθεί αποκλειστικά με τη διεύρυνση κοινού σε συνεργασία με τις οργανωτικές, καλλιτεχνικές, διοικητικές και διευθυντικές ομάδες.

Με βάση τα σημερινά δεδομένα, τα οποία εμφανίζουν χαμηλή εκτίμηση εκ μέρους των πολιτών της Λάρισας ως Ευρωπαϊκής πόλης με πλούσιο πολιτιστικό προφίλ, **θα διεξάγουμε τρεις έρευνες, μία εντός του 2018, τρία χρόνια πριν το έτος της ΠΠΕ, μία κατά το αμέσως προηγούμενο έτος, δηλαδή το έτος αναμονής, και μία κατά το έτος της ΠΠΕ.** Θα διερευνήσουμε συγκεκριμένους προγνωστικούς δείκτες, όπως προσωπικά ενδιαφέροντα, δημογραφικά στοιχεία, πρότερη ενασχόληση, διαθεσιμότητα χρόνου, αξίες, έννοιες και πεποιθήσεις, αντικίνητρα σχετικά με τη συμμετοχή στις πολιτιστικές δράσεις και πρωτοβουλίες. Αυτή η καταγραφή θα συντελέσει ως εξής:

- Στην απόκτηση μιας σταθερής βάσης προφίλ του κοινού και της τυπολογίας του
- Στην πιο εμπεριστατωμένη προετοιμασία για το έτος της ΠΠΕ (2016-2020) με βάση τα προφίλ και τα σχετικά ευρήματα, ενισχύοντας το πεδίο εφαρμογής και τον αντίκτυπο
- Στην ακριβέστερη μέτρηση της προβλεπόμενης συμμετοχής στις δράσεις της ΠΠΕ, με βάση την καταγραφή της διαφοράς
- Αντίληψων μεταξύ του έτους ανάδειξης και των ετών προετοιμασίας και σχεδιασμού της ΠΠΕ
- Στη ρύθμιση συγκεκριμένων πτυχών του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού προγράμματος με στόχο την ευθυγράμμιση με τους σημαντικότερους παράγοντες ενθάρρυνσης της πολιτιστικής συμμετοχής που θα έχουν εντοπιστεί

Παράλληλα, για την καθιέρωση της αυξημένης συμμετοχής ως μίας μελλοντικής, βιώσιμης τάσης για την πόλη, θεωρούμε ότι είναι σημαντικό να γνωρίζουμε τους λόγους συμμετοχής ή μη των πολιτών στα καλλιτεχνικά και πολιτιστικά δρώμενα, πριν αλλά και κατά το έτος της ΠΠΕ. Η καταγεγραμμένη εμπειρία τους θα μας βοηθήσει να επηρεάσουμε την αντίληψή τους σχετικά με τα πολιτιστικά δρώμενα, εξασφαλίζοντας αυξημένη συμμετοχή κατά τη διάρκεια του έτους της ΠΠΕ, αλλά και στο μέλλον.

Κατόπιν αυτής της διαδικασίας, **θα καταγράψουμε αμφότερα τα υφιστάμενα και τα νέα κοινά**, των οποίων το ενδιαφέρον για τον πολιτισμό και, ιδίως, για το έτος της ΠΠΕ, θα πρέπει να πυροδοτηθεί, μέσα από την επικοινωνία και άλλες, συγκεκριμένες δράσεις. Παράλληλα, στοχεύουμε στη **διατήρηση και την εμβάθυνση της συμμετοχής του υπάρχοντος κοινού** σε συνδυασμό με την **ενημέρωση και προσέλκυση του νέου κοινού, διευρύνοντας τους ορίζοντές του.**

Κατά τη διάρκεια των πολιτιστικών δράσεων που προγραμματίζονται για το έτος που προηγείται της ΠΠΕ, αλλά και κατά τη διάρκεια αυτού, η επιτροπή της Κινητοποίησης της Κοινότητας θα διατηρεί λεπτομερή αρχεία προσέλευσης, καταγράφοντας στοιχεία, όπως η ηλικία, το φύλο, ο τόπος κατοικίας, όπως και ποσοτικά δεδομένα, ιδίως για την καταγραφή του αντίκτυπου στο κοινό των πολιτιστικών δράσεων της ΠΠΕ ως μιας πολιτιστικής παρέμβασης με ισχυρή ευρωπαϊκή διάσταση.

Σε μία προσπάθεια να αναζωπυρώσουμε το ενδιαφέρον και να ενισχύσουμε τη συμμετοχή κατά το έτος της ΠΠΕ, σχεδιάζουμε να προσεγγίσουμε το αφοσιωμένο κοινό σε προσωπικό επίπεδο, δίνοντάς τους το βήμα να εκφράσει τις απόψεις του και να παρουσιάσει τις εμπειρίες του μέσα από μικρές συνεντεύξεις που θα λαμβάνονται επί τόπου, μετά τη συμμετοχή τους σε κάποιο πολιτιστικό δρώμενο, αλλά και σε δημόσιους ή εργασιακούς χώρους, καθώς πιστεύουμε ότι οι προσωπικές μαρτυρίες λειτουργούν ως διαμεσολαβητές της δυναμικής, καλλιεργώντας μια συλλογική επιθυμία συμμετοχής σε αυτό που θα συμβαίνει στην πόλη κατά το έτος της ΠΠΕ.

Όλες οι μαρτυρίες και οι εισηγήσεις θα παρουσιάζονται στα κοινωνικά δίκτυα της ΠΠΕ 2021 και θα προβάλλονται στους τοπικούς τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς.



Συνδέοντας την εκπαίδευση και τα σχολεία με τις δράσεις της ΠΠΕ

Η νέα γενιά, οι μαθητές, οι φοιτητές, αποτελούν, πιθανότατα, το πιο «δύσκολο» κοινό. Ενθουσιάζονται εύκολα, αλλά τείνουν να απογοητεύονται ή να χάνουν το ενδιαφέρον τους αρκετά γρήγορα. Αμφισβητούν διαρκώς όλα όσα θεωρούνται δεδομένα από τις μεγαλύτερες γενιές, προσπαθώντας να ερμηνεύσουν τον κόσμο με το δικό τους τρόπο. Θεωρώντας τις ηλικίες μεταξύ 6 και 18, τα σχολικά έτη, ως τη βασικότερη περίοδο κοινωνικοποίησης πέραν του οικογενειακού περιβάλλοντος, παρατηρείται ότι αυτή αποτελεί και την περίοδο, όπου συγκροτείται μια συνειδητή προσέγγιση της ταυτότητας του ατόμου απέναντι στη διαφορετικότητα, ιδίως σε σχέση με τη συμβολική της έννοια.

Το σχέδιό μας να δημιουργήσουμε έναν διαρκή δεσμό μεταξύ της ΠΠΕ και των σχολείων αποτελεί, επομένως, έναν τρόπο εμφύσησης σε μαθητές και φοιτητές ενός μοντέλου σκέψης γύρω από τον πολιτισμό, όχι με την έννοια των διακοπών, των θρησκευτικών παραδόσεων ή, ακόμη, και των συνταγών, αλλά ως ένα διάλυο πολιτιστικής διασύνδεσης και ανεκτικότητας και έναν τρόπο αποδόμησης των στερεοτύπων που μας διακατέχουν από την αρχή της ζωής μας. Παράλληλα, βασικό μας στόχο αποτελεί η διασύνδεση του πολιτισμού με τη μάθηση, και ιδίως τη δια βίου μάθηση, ως μία πτυχή προσωπικής ανάπτυξης. Αυτό που κρατάμε στο νου μας είναι ότι κατά το έτος της ΠΠΕ, οι σημερινοί μαθητές θα αποτελέσουν ένα μεγάλο τμήμα της νέας γενιάς που θα βρίσκεται στην αρχή των παραγωγικών ετών, μεταξύ 18 και 24.

Το Γραφείο Υποψηφιότητας της Λάρισας 2021, σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων και τη Διοίκηση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, συμφώνησαν για την παροχή άδειας επίσκεψης, καθόλη τη διάρκεια έως και το έτος ΠΠΕ, σε σχολεία με στόχο την παρουσίαση της ΠΠΕ σε μαθητές. Ακολουθώντας, το Γραφείο Υποψηφιότητας συγκρότησε μια ομάδα εθελοντών, η οποία επισκέπτεται ήδη τοπικά σχολεία σε συνεργασία με τις αντίστοιχες σχολικές διοικήσεις, για την αποφυγή της διατάραξης των καθημερινών προγραμμάτων διδασκαλίας. Υπό τη μορφή σύντομων εργαστηρίων, παρουσιάζουμε στους μαθητές τι συνεπάγεται η πολιτιστική ανάπτυξη για την τοπική κοινωνία και, ειδικά, για τους ίδιους ως μέλη της κοινωνίας, αλλά και πώς η ΠΠΕ συνδέεται με την ευρωπαϊκότητα. Σε άλλο επίπεδο, οι εθελοντές προσδιορίζουν πώς ο πολιτισμός γίνεται αντιληπτός από τους ίδιους τους μαθητές και πώς αντανακλώνται τους εαυτούς τους ως παραγωγούς και καταναλωτές πολιτισμού.

Σε συνεργασία με τους δασκάλους και καθηγητές, προσπαθούμε να εντοπίσουμε τις λεπτές διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ των εννοιών της παράδοσης, της κληρονομιάς, της ιστορίας, του σύγχρονου και του «ξεπερασμένου» αλλά και να προσδιορίσουμε τις αναπαραστάσεις της μαθητικής καθημερινότητας εντός της πόλης, ιδίως με όρους γνώσης και εκτίμησης που τρέφουν για την πολιτιστική υποδομή της πόλης. Τέλος, καταγράφουμε τις απόψεις των εκπαιδευτικών σχετικά με τη διασύνδεση του πολιτισμού ως τρόπου ζωής με την εκπαιδευτική διαδικασία.

Το Γραφείο Υποψηφιότητας και οι εθελοντές της ΠΠΕ θα συνεχίσουν να επισκέπτονται σχολεία κατά τη διάρκεια των ετών της προετοιμασίας, ενώ οι εμπειρίες και τα δεδομένα θα αποτυπωθούν σε μία βασική μελέτη προς περαιτέρω ανάλυση, τόσο σε τοπικό όσο και σε εθνικό επίπεδο. Αυτή η μελέτη θα αποτελέσει την πρώτη του είδους της, τουλάχιστον για την Περιφέρεια της Θεσσαλίας.



Δια- χεί- ριση

τάκης τλούπας
Περιμένοντας το πλοίο στη Σκόπελο, 1965

Οικονομικά Προϋπολογισμός της πόλης για τον πολιτισμό



Ποιος ήταν ο ετήσιος προϋπολογισμός για τον πολιτισμό στην πόλη κατά τη διάρκεια των τελευταίων 5 ετών (με εξαίρεση τις δαπάνες για την παρούσα αίτηση για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης);

Την τελευταία πενταετία, παρόλο που η Ελλάδα βιάζεται σοβαρά από την οικονομική κρίση, ο Δήμος Λαρισαίων κατάφερε να διατηρήσει, στο 4% - 5% του προϋπολογισμού του, τα ποσοστά χρηματοδότησης των πολιτιστικών του δράσεων, με μικρές μεταβολές να καταγράφονται, που οφείλονται κυρίως στην αλλαγή των δομών των οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης που επέφερε το Πρόγραμμα «Καλλικράτης», την ελληνική δημοσιοοικονομική κρίση και τις αυτοδιοικητικές εκλογές του 2014.

ΕΤΟΣ	2011	2012	2013	2014	τρέχον
Ετήσιος Προϋπολογισμός της πόλης € (σε ευρώ)	4.093.918,44	4.530.163,64	5.645.190,89	3.518.783,41	2.081.954 (*στοιχεία μέχρι 9/2015 γιατί δεν έχει ολοκληρωθεί το οικονομικό έτος)
Ετήσιος Προϋπολογισμός της πόλης % (σε ποσοστό % του ετήσιου προϋπολογισμού της πόλης)	5.52	3.73	5.52	4.32	3.79 (*στοιχεία μέχρι 9/2015 γιατί δεν έχει ολοκληρωθεί το οικονομικό έτος)



Ποιο είναι το ποσό του συνολικού ετήσιου προϋπολογισμού που προβλέπει η πόλη να δαπανήσει για τον πολιτισμό μετά το έτος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης (σε ευρώ και σε ποσοστό % του συνολικού ετήσιου προϋπολογισμού);

Οι ετήσιες δαπάνες του Δήμου Λαρίσας για πολιτιστική πολιτική, μετά την ολοκλήρωση της ΠΠΕ2021, θα κυμαίνονται στο 7% του τακτικού προϋπολογισμού (περίπου 5.500.000€). Ειδικότερη σημασία θα δοθεί στη βιωσιμότητα εκείνων των πολιτιστικών και εκπαιδευτικών εγχειρημάτων / δράσεων που θα διασφαλίζουν την κληρονομιά της ΠΠΕ2021, και οι οποίες προβλέπεται να θεσμοθετηθούν ως πολιτιστικά παραδείγματα, ενταγμένα πλήρως στο πολιτιστικό χάρτη της πόλης, λαμβάνοντας χώρα σε ετήσια πλέον βάση.

Συνολικός προϋπολογισμός για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα

Ο προϋπολογισμός για την ΠΠΕ2021 διαμορφώθηκε με ρεαλιστικές και περιοριστικές θεωρήσεις. Δεδομένης, ωστόσο, της εκτίμησης ότι μέχρι το 2021 η ύφεση θα έχει αντιστραφεί και θα καταγράφεται ήδη βελτίωση του γενικότερου οικονομικού περιβάλλοντος, η αύξηση του προϋπολογισμού της ΠΠΕ2021 είναι πιθανή κατόπιν επανεκτίμησης.

Ο προϋπολογισμός του προγράμματος για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης ανέρχεται στα **39.324.545€**, υπολογίζοντας το σύνολο της λειτουργικής δαπάνης και ένα μέρος της επένδυσης στις πολιτιστικές υποδομές που είναι άμεσα συνδεδεμένο με την υλοποίηση του έργου. Αν συνυπολογιστούν επενδύσεις για αστικές αναπλάσεις και έργα υποδομής ευρύτερης σημασίας για την πόλη (όπως π.χ. αποκατάσταση του Α' Αρχαίου Θεάτρου) το ύψος των συνολικών δαπανών και επενδύσεων ανέρχεται στα **62.624.545€**.

	Λειτουργικές δαπάνες	Κεφαλαιακές δαπάνες για πολιτιστικές υποδομές	ΣΥΝΟΛΟ
Δαπάνες ΠΠΕ	29.274.545€	10.050.000€	39.324.545€
Κεφαλαιακές δαπάνες για αστικές αναπλάσεις			23.300.000€
Γενικό ΣΥΝΟΛΟ			62.624.545€



Να εξηγήσει τον συνολικό προϋπολογισμό (δηλαδή, τα κονδύλια που είναι ειδικά διαθέσιμα για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών). Ο προϋπολογισμός καλύπτει τη φάση της προετοιμασίας, το έτος του τίτλου, την αξιολόγηση και τις δράσεις με μακροπρόθεσμο θετικό αντίκτυπο για την πόλη.

Προϋπολογισμός για το έτος του τίτλου

Εσοδα για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών

Ο προϋπολογισμός λειτουργίας της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας είναι **29.274.545€** και θα προέλθει σε ποσοστό 75% από δημόσιους και σε ποσοστό 25% από ιδιωτικούς πόρους, προβλέποντας τις ακόλουθες δαπάνες:

- 1** Υλοποίηση Πολιτιστικού Προγράμματος
- 2** Διοίκηση, διαχείριση και υποστήριξη του έργου: Μισθολογικό κόστος, σταθερές και κινητές υποδομές και λειτουργίες, οργάνωση και τεχνική υποστήριξη Γραφείου, αμοιβές εξωτερικών συνεργατών, παρακολούθηση και αξιολόγηση έργου
- 3** Επικοινωνία, δημόσιες σχέσεις και μάρκετινγκ

Συνολικά έσοδα για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών €	Από τον δημόσιο τομέα €	Από τον δημόσιο τομέα %	Από τον ιδιωτικό τομέα €	Από τον ιδιωτικό τομέα %
29.300.000	21.850.000	75	7.450.000	25



Ποια είναι η ανάλυση των εσόδων που θα προέλθουν από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών;

Εσοδα από τον δημόσιο τομέα

Οι βασικές πηγές χρηματοδότησης του προϋπολογισμού λειτουργίας θα καλυφθούν από το Δήμο Λαρισαίων σε ποσοστό 45.77% και από τον κρατικό προϋπολογισμό, σε ποσοστό 45.77% του συνόλου. Για την εξασφάλιση του ως άνω ποσού, ο Δήμος Λαρισαίων προτίθεται να καταθέσει επίσημη πρόταση στην κεντρική κυβέρνηση ώστε να διαθέσει στην ελληνική πόλη, που θα επιλεγεί ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021, έως το 30% του προϋπολογισμού της πόλης και σε καμία περίπτωση ποσό μεγαλύτερο των 12.000.000€. Η αποδοχή της πρότασης διασφαλίζει χρηματοδότηση για οποιαδήποτε πόλη τελικά επιλεγεί χωρίς να συνιστά προνομιακή μεταχείριση.

Επιπλέον, εντοπίστηκαν εν δυνάμει πόροι για το 3,89% των εσόδων του προϋπολογισμού λειτουργίας από ένταξη σε δράσεις του Περιφερειακού Επιχειρησιακού Προγράμματος Θεσσαλίας, για την καινοτομία, την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας και την πολιτιστική παραγωγή. Για την υποβολή συγκεκριμένων προτάσεων αναμένονται οι ανακοινώσεις έναρξης δράσεων. Υπάρχει, ωστόσο, ήδη τακτική επαφή μεταξύ στελεχών της Περιφέρειας και του Δήμου για την ομαλή ένταξη έργων στα Προγράμματα.

Εσοδα από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών	€	%
Εθνική κυβέρνηση	10.000.000	45,77
Πόλη	10.000.000	45,77
Περιφέρεια	850.000	3,89
Ε.Ε. (μη συμπεριλαμβανομένου του βραβείου «Μελίνα Μερκούρη»)	800.000	3,66
Άλλο	200.000	0,91
ΣΥΝΟΛΟ	21.850.000	100

Επιπλέον, το 3,66% των εσόδων του προϋπολογισμού λειτουργίας θα προέλθει από υλοποίηση έργων στο πλαίσιο υγχορηματοδοτούμενων προγραμμάτων της Ε.Ε., ενώ ποσοστό εσόδων 0.91% επί του συνόλου αφορά έσοδα από πολιτιστικά ιδρύματα ξένων χωρών που θα εντάξουν δράσεις τους στο πολιτιστικό πρόγραμμα της ΠΠΕ2021.



Έχουν οι αρχές των δημόσιων οικονομικών (πόλη, περιφέρεια, κράτος) ήδη ψηφίσει ή έχουν αναλάβει χρηματοδοτικές δεσμεύσεις για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών; Αν όχι, πότε θα το κάνουν;

Το Δημοτικό Συμβούλιο της πόλης της Λάρισας έχει, έως σήμερα, λάβει σειρά αποφάσεων που αφορούν τη χρηματοδότηση του προϋπολογισμού λειτουργίας της ΠΠΕ2021, στο πλαίσιο που ορίζουν οι ρυθμίσεις διοικητικής λειτουργίας, οικονομικής διαφάνειας και προληπτικής ελεγκτικής διαδικασίας από εντεταλμένες διοικητικές αρχές της πολιτείας.

Ειδικότερα οι δημοτικές αποφάσεις είναι:

- Απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου υποβολής φακέλου υποψηφιότητας (Α.Π)
- Απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου προγραμματικής συμφωνίας
- Απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου δημιουργίας ειδικού αποθεματικού στον προϋπολογισμό του Δήμου Λαρισαίων για τη διοργάνωση του θεσμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ευρώπης 2021
- Απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου για υποβολή πρότασης προς την ελληνική κυβέρνηση για τη χρηματοδότηση των υποψηφίων ελληνικών πόλεων για την υλοποίηση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021 και τα θέματα διακυβέρνησης των φορέων υλοποίησης του θεσμού

Οι δεσμευτικές αποφάσεις της κεντρικής Κυβέρνησης θα ληφθούν μετά την ανακήρυξη της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Καταβάλλεται ωστόσο προσπάθεια ώστε να υπάρξει νωρίτερα μία απόφαση – στο πλαίσιο που θα αφορά την οικονομική συνδρομή της ελληνικής πολιτείας στη διοργάνωση της ΠΠΕ2021. Οι αποφάσεις της Περιφέρειας Θεσσαλίας, για το ποσό και το ποσοστό που της αναλογεί, θα λαμβάνονται με την ένταξη έργων στο Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα.



Ποια είναι η στρατηγική εύρεσης χρηματοδότησης για να ζητήσετε οικονομική στήριξη από τα προγράμματα/κονδύλια της Ένωσης ώστε να καλύψετε τις λειτουργικές δαπάνες;

Ο Δήμος της Λάρισας έχει διακριτή διοικητική ενότητα υπό την αντιδημαρχία Προγραμματισμού και Επιχειρησιακού Σχεδιασμού που ασχολείται με τη διερεύνηση, τη συμμετοχή και την υλοποίηση συγχρηματοδοτούμενων ευρωπαϊκών προγραμμάτων. Επιπλέον, διατηρεί ανοιχτούς διαύλους με τους παραγωγικούς και εκπαιδευτικούς φορείς της πόλης αλλά και με ευρωπαίους εταίρους για τη συνεχή αξιολόγηση και αναβάθμιση του ευρωπαϊκού επιχειρησιακού του προφίλ. Συνεργάζεται επίσης με εξειδικευμένους συμβούλους για την υποβολή κοινοπρακτικών προτάσεων με τη συμμετοχή του Δήμου ή των εποπτευόμενων του φορέων. Αρχικά, και μέχρι την υποβολή της παρούσας πρότασης, ο Δήμος Λαρισαίων καταγράφει χρηματοδοτήσεις από υλοποίηση συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων της **Ευρωπαϊκής Επιτροπής ύψους 393.000€**.

Ιδιαίτερα στη φάση της προετοιμασίας του φακέλου υποβολής για τη διεκδίκηση της ΠΠΕ2021, ο Δήμος Λαρισαίων επεξεργάστηκε, αξιολόγησε και συμμετείχε σε προτάσεις και υλοποιήσεις ευρωπαϊκών έργων στο πλαίσιο των Προγραμμάτων (ενδεικτικά):

- **Δημιουργική Ευρώπη** (Creative Europe)
- **Erasmus+** Πρόγραμμα για την Εκπαίδευση, την Κατάρτιση, τη Νεολαία και τον Αθλητισμό
- **EaSI** Πρόγραμμα για την Απασχόληση και την Κοινωνική Καινοτομία
- **URBACT II** και **URBACT III** Πρόγραμμα Εδαφικής Συνεργασίας

Ήδη ο Δήμος συσσωρεύει σημαντική τεχνογνωσία που του επιτρέπει όλο και περισσότερο να διεκδικεί την ένταξή του σε περισσότερα προγράμματα, στοχευμένα και σε συνοχή με την πολιτική του, που οφελούν σημαντικά την πόλη και τους πολίτες της. Σε αυτό το πλαίσιο, και για την περαιτέρω αξιοποίηση χρηματοδοτικών πόρων από προγράμματα της ΕΕ, ο Δήμος Λαρισαίων θα συνεργαστεί με εξειδικευμένα στελέχη για την επεξεργασία και την αποτελεσματική προετοιμασία σχετικών προτάσεων. Με δεδομένο ότι ο χρόνος ωρίμανσης τέτοιων προτάσεων είναι βραδύς και ισχύουν αυστηροί περιορισμοί στις λειτουργικές δαπάνες που μπορούν να δικαιολογηθούν από την υλοποίηση ευρωπαϊκών συγχρηματοδοτούμενων έργων, η πρόβλεψη του Δήμου Λαρισαίων περιορίζεται στα 800.000€ για την περίοδο 2016-2024.

Η στρατηγική προσέγγιση για τις δυνατότητες, τις μεθόδους και τα εργαλεία αξιοποίησης των ευρωπαϊκών χρηματοδοτικών εργαλείων αναπτύσσεται ήδη από το Δήμο Λαρισαίων **ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα του διαγωνισμού της ΠΠΕ**.

Χρηματοδότηση από Προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης (2016-2024)

ΕΤΟΣ	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	ΣΥΝΟΛΟ
ΕΕ κονδύλια			80.000	110.000	150.000	150.000	120.000	100.000	90.000	800.000
%	0	0	0,27	0,38	0,51	0,51	0,41	0,34	0,31	3



Σύμφωνα με ποιο χρονοδιάγραμμα θα πρέπει τα έσοδα για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών να απορροφηθούν από την πόλη και/ή τον φορέα που είναι αρμόδιος για την προετοιμασία και την υλοποίηση του έργου ΠΠΕ, αν η πόλη λάβει τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης; Παρακαλούμε, συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα (η ερώτηση αυτή είναι προαιρετική στο στάδιο της προεπιλογής)

Πηγή εσόδων για τις λειτουργικές δαπάνες	€	Ε.Ε.	Εθνική Κυβέρνηση	Πόλη	Περιφέρεια	Χορηγοί	Άλλο*	ΣΥΝΟΛΟ
2016				620.000				620.000
2017				930.000			10.000	940.000
2018		80.000		1.385.000	100.000		25.000	1.590.000
2019		110.000	1.000.000	460.000	200.000	150.000	40.000	1.960.000
2020		150.000	1.500.000	1.320.000	250.000	850.000	175.000	4.245.000
2021		150.000	7.500.000	3.930.000	300.000	3.500.000	1.700.000	17.080.000
ΣΥΝΟΛΟ		490.000	10.000.000	8.645.000	850.000	4.500.000	1.950.000	26.435.000

*Εισιτήρια, συμμεταχική χρηματοδότηση crowdfunding, ταμείο δωρεών, κ.λπ.



Ποια είναι η στρατηγική εύρεσης χρηματοδότησης για να ζητήσετε οικονομική στήριξη από ιδιώτες χορηγούς; Ποιο είναι το σχέδιο για τη συμμετοχή χορηγών στη δράση;

Έσοδα από τον ιδιωτικό τομέα

Στο πλαίσιο του ανταγωνιστικού και πολλά υποσχόμενου περιβάλλοντος, προτείνουμε την ανάπτυξη μιας προσεκτικά σχεδιασμένης και δομημένης στρατηγικής χορηγιών, βάσει μίας επωφελούς προσέγγισης για όλους τους εμπλεκόμενους [win-win-win: τοπική κοινωνία, Λάρισα ΠΠΕ2021, χορηγοί]. Η στρατηγική μας θα εφαρμοσθεί μέσω ενός άρτιου Προγράμματος Χορηγικής Υποστήριξης (ΠΧΥ) το οποίο θα περιλαμβάνει εξελιγμένες τεχνικές και εργαλεία, που έχουν σχεδιασθεί ειδικά για να εμπνεύσουν, να πείσουν, να παράξουν αποτελέσματα και να ωφελήσουν την ευρύτερη κοινότητα έχοντας ως όχημα την ΠΠΕ 2021.

Παρά το γεγονός ότι οι ελληνικές επιχειρήσεις δοκιμάζονται σε μεγάλο βαθμό από την οικονομική κρίση, εξακολουθούν να αναλαμβάνουν πολλές πρωτοβουλίες και ενέργειες στήριξης για την τοπική κοινωνία. Ο ιδιωτικός τομέας, λόγω της δύσκολης δημοσιονομικής κατάστασης, χρηματοδοτεί πολλές σημαντικές κοινωνικές, εκπαιδευτικές και πολιτιστικές πρωτοβουλίες προκειμένου αυτές να μπορέσουν να συνεχίσουν να λειτουργούν, να παραμένουν βιώσιμες και να φέρουν εις πέρας την αποστολή τους.

Ο πολιτιστικός και ο δημιουργικός τομέας αποτελεί σημαντικό μοχλό οικονομικής και κοινωνικής καινοτομίας, τόσο στην Ευρώπη, όσο και την Ελλάδα. Καθώς βρίσκεται στο στρατηγικό σταυροδρόμι μεταξύ τεχνών, επιχειρηματικότητας και τεχνολογίας έχει τη δυνατότητα να επιφέρει ευκαιρίες διάχυσης δραστηριοτήτων σε άλλους τομείς (spill-overs). Για παράδειγμα, παράγει περιεχόμενο για εφαρμογές ΤΠΕ, δημιουργώντας ζήτηση για προηγμένες ηλεκτρονικές συσκευές και καταναλωτικές συσκευές τηλεπικοινωνιών. Ο πολιτισμός και η δημιουργικότητα έχουν επίσης άμεση επίδραση σε τομείς όπως ο τουρισμός, η γεωργία, τα τρόφιμα, οι μεταφορές κ.λπ., και εντάσσονται σε όλα τα στάδια της αλυσίδας αξίας και άλλων τομέων, όπως της μόδας και των κλάδων προϊόντων πολυτελείας, για τους οποίους καθίστανται όλο και προφανέστερη η προστιθέμενη αξία τους.

Καλλιέργωντας συνεργασίες με τοπικές και περιφερειακές επιχειρήσεις, σε μία αναδύομενη νέα συστράτευση

Η Λάρισα διαθέτει ζωντανή επιχειρηματική σκηνή με τεχνολογικές νεοφυείς επιχειρήσεις, με ΜΜΕ στο χώρο της γαστρονομίας και της φιλοξενίας καθώς και πολλούς «εθνικούς πρωταθλητές» κυρίως μέσα στο πλαίσιο, αλλά όχι μόνον, του χαρακτηριστικού ρόλου της περιφέρειας ως αγροτικού πυρήνα. Οι τοπικές και περιφερειακές επιχειρήσεις καλούνται να συμμετάσχουν στο πρόγραμμα ΠΠΕ, όχι ως απλή πηγή χρηματοδότησης, αλλά ως αναπόσπαστο μέρος του στρατηγικού οράματος για ένα νέο οικοσύστημα που δημιουργείται με επίκεντρο τον πολιτισμό και με διακριτά χαρακτηριστικά σε ό,τι αφορά την επιχειρηματικότητα και την κοινωνική ευθύνη.

Η στρατηγική μας και οι μέχρι στιγμής πράξεις μας στοχεύουν στο κτίσιμο βιώσιμων σχέσεων και την ένταξη του προγράμματος ΠΠΕ στον επιλεκτικό κατάλογο των εμβληματικών πρωτοβουλιών κοινωνικής ευθύνης που αναλαμβάνουν οι μεγαλύτερες επιχειρήσεις της περιφέρειας. Επιπλέον, επεξεργαζόμαστε μια πρόταση λειτουργικών μοντέλων για τη μεταφορά γνώσης τα οποία επιτρέπουν την ανάδειξη εξατομικευμένων, συγκρίσιμων, στοχευμένων και αποτελεσματικών λύσεων χορηγικής υποστήριξης, που σχεδιάζονται με τη συνδρομή των επιχειρήσεων. Στοχεύουμε στην παράδοση ενός ολοκληρωμένου χορηγικού προγράμματος που θα προωθεί πολιτιστικές παραγωγές για την ΠΠΕ και θα ενδυναμώνει τη γενικότερη απόκτηση ικανοτήτων επιταχύνοντας την επιχειρηματική εκπαίδευση και την καλλιέργεια δεξιοτήτων.

Σε συνέχεια μιας προκαταρκτικής, αλλά ενδελεχούς χαρτογράφησης του επιχειρηματικού τοπίου, αρχικά επικοινωνήσαμε και ήδη παραλαμβάνουμε **ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΠΡΟΘΕΣΗΣ**, από τοπικές και περιφερειακές επιχειρήσεις αναφορικά με την υποστήριξη του προβλεπόμενου Προγράμματος Χορηγικής Υποστήριξης (ΠΧΥ) της ΠΠΕ. Επιπλέον, έχουμε λάβει **ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΔΕΣΜΕΥΣΗΣ**, υπογεγραμμένες από το Επιμελητήριο Λάρισας, την Ομοσπονδία Ελληνικών Συνδέσμων Νέων Επιχειρηματιών (ΟΕΣΥΝΕ), τον Ελληνικό Σύνδεσμο Νέων Επιχειρηματιών Θεσσαλίας (ΕΣΥΝΕ Θεσσαλίας), το Οικονομικό Επιμελητήριο Ελλάδας - Περιφέρεια Θεσσαλίας, την Ένωση Επιχειρήσεων Διαφήμισης και Επικοινωνίας Κεντρικής Ελλάδας (ΕΕΔΕΚΕ), το Σύνδεσμο Θεσσαλικών Επιχειρήσεων και Βιομηχανιών (ΣΘΕΒ), και την Ένωση Ξενοδόχων Ν. Λάρισας.

Με αυτή την επιστολή εκφράζουν την πρόθεσή τους να αναλάβουν σημαντικό ρόλο ως ελεγκτές, διευκολυντές και πολλαπλασιαστές της χορηγικής εκστρατείας, και να προωθούν συνέργειες και συνεργασίες μεταξύ των μελών τους και της Λάρισας ΠΠΕ 2021. Ο πλήρης κατάλογος των εν λόγω δηλώσεων πρόθεσης και επιστολών ανάληψης δέσμευσης είναι διαθέσιμος και εμπλουτίζεται συνεχώς.

Επίσης, πολλές κοινότητες ομογενών έχουν ήδη εκφράσει ενδιαφέρον για την υποστήριξη του προγράμματος και την πρόθεσή τους να δεσμεύσουν κονδύλια γι' αυτό: τόσο μεγάλη ήταν η ανταπόκρισή τους κατά το 7ο Παγκόσμιο Συνέδριο - Αντάμωμα Θεσσαλών που πραγματοποιήθηκε στη Λάρισα, τον Ιούλιο του 2015, και οργανώθηκε από την Παγκόσμια Συνομοσπονδία Θεσσαλικών Ομοσπονδιών και Συλλόγων «Ασκληπιός». Εκατοντάδες ομογενείς συνέρρευσαν στη Λάρισα για την εκδήλωση, έμαθαν για την υποψηφιότητα, πρότειναν τη δημιουργία ενός Ταμείου Δωρητών και εξέφρασαν έντονο ενδιαφέρον να συνεισφέρουν ανάλογα με τις δυνατότητές τους. Ο Δήμος Λαρισαίων επί του παρόντος μελετά και εξετάζει τα διάφορα νομικά ζητήματα αναφορικά με τη φορολογία και τις καθύλην διατάξεις για σχετικές συναλλαγές.

Μεγάλο ενδιαφέρον σημειώνεται και από διάφορους φορείς για τη δημιουργία μιας καινοτόμου Δομής Εκπαίδευσης Πολιτιστικής Επιχειρηματικότητας, μίας θερμοκοιτίδας καλλιτεχνικών και πολιτιστικών επιχειρήσεων που θα παρέχει υψηλού επιπέδου δια βίου μάθηση και επιτάχυνση επαγγελματικών δεξιοτήτων για φιλόδοξους επιχειρηματίες στο χώρο του πολιτισμού. Αυτή η δομή έχει ως στόχο και τη διασφάλιση της βιωσιμότητας της πολιτιστικής προσφοράς που θα αναπτυχθεί στο πλαίσιο της ΠΠΕ. Σε αυτό το πλαίσιο, ο Δήμος Λαρισαίων έχει ήδη μελετήσει, καθώς και επισκεφθεί ευρωπαϊκές πόλεις, και έχει δημιουργήσει ένα δυναμικό δίκτυο με παρόμοια έργα, στην Ευρώπη, όπως για παράδειγμα το πρωτοπόρο πρόγραμμα της Περιφέρειας της Βαλλωνίας (Creative Wallonia), όπου η μόχλευση ιδιωτικών κεφαλαίων στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα αποτελεί καλή πρακτική και επιτυχημένο παράδειγμα για την Ευρώπη.

Διάφορες πτυχές της στρατηγικής χορηγιών παρουσιάστηκαν και συζητήθηκαν περαιτέρω κατά το 1ο Πολιτιστικό Συμπόσιο Περιφερειακής Ανάπτυξης «Ατζέντα 2021: Χρηματοδοτώντας τον Πολιτισμό στην Περιφέρεια», που πραγματοποιήθηκε στη Λάρισα (19 Νοεμβρίου 2015). Το Συμπόσιο απετέλεσε μία πλατφόρμα δημιουργικού διαλόγου για το πώς ο πολιτισμός μπορεί να χρηματοδοτηθεί από εταιρικά προγράμματα, τύπου ΕΚΕ, και πρωτοβουλίες εμπορικής προώθησης, είτε οριζοντίως, είτε ανά έργο. Καλεσμένοι στο κοινό ήταν επικεφαλής στελεχών, παραγόντων διαμόρφωσης επιχειρηματικών τάσεων, και φορέων διαμόρφωσης της κοινής γνώμης και λήψης αποφάσεων. Μεταξύ των ομιλητών ήταν ο Δήμαρχος και ο Αντιδήμαρχος του Δήμου Λαρισαίων, ο Πρόεδρος του Αζερμπαϊτζάν στην Ελλάδα και ο Επικεφαλής του Γραφείου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Ελλάδα. Την εκδήλωση χαιρέτισαν, μέσω βιντεοσκοπημένων παρεμβάσεων, η Επίτροπος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την Περιφερειακή Πολιτική, Corina Cretu, και η ιδρύτρια της Παγκόσμιας Ημέρας Γυναίκας Επιχειρηματικότητας, Wendy Diamond, που εορταζόταν την ίδια ημέρα στα Ηνωμένα Έθνη. Το Συμπόσιο είχε πρωτοφανή επιτυχία και θα συνεχίσει να διοργανώνεται σε ετήσια βάση ως εκδήλωση αφιερωμένη στην περιφερειακή ανάπτυξη μέσω του πολιτισμού.

Ακόμη μια πηγή κονδυλίων του ιδιωτικού τομέα θα αποτελέσει η παραγωγή και πώληση εμπορικών προϊόντων που θα αναπτυχθούν ειδικά για την ΠΠΕ. Στη Λάρισα κατοικούν εξαιρετικά σημαντικοί σχεδιαστές, διεθνούς φήμης, με εντυπωσιακά portfolios. Ενδεικτικό παράδειγμα των ταλέντων που συγκεντρώνονται στην πόλη αποτελεί ο γραφίστας Δημήτρης Ευαγγέλου, ο οποίος κέρδισε το διεθνή διαγωνισμό της Warner Bros για το σχεδιασμό του T-Shirt προώθησης της ταινίας του «*Batman: The Dark Knight Rises*». Η προσέγγισή μας ως προς την εμπορία των προϊόντων θα υπόκειται στη συνολική διαδικασία ανάπτυξης προϊόντων και θα υλοποιείται στο πλαίσιο του συνολικού επιχειρηματικού σχεδίου με απώτερο στόχο να αποτελέσει ουσιαστική πηγή εσόδων για την ΠΠΕ και την ενδυνάμωση του σήματός της (brand).

Γίνεται διερεύνηση επιπρόσθετων πηγών χρηματοδότησης όπως η διαδικτυακή συμμετοχική χρηματοδότηση (crowdfunding) που θα στοχεύσει τις καλλιτεχνικές κοινότητες, αξιοποιώντας τις δυνατότητες πρωτοποριακού ψηφιακού μάρκετινγκ, σύμφωνα με τις τελευταίες τάσεις της αγοράς. Για το σκοπό αυτό, το πλάνο υλοποίησης και οργανόγραμμα του φορέα διαχείρισης της ΠΠΕ, θα προβλέπει ειδικά την ένταξη διαδικτυακής χρηματοδότησης στη διοίκηση του προγράμματος. Σε αυτό το πλαίσιο, σκοπεύουμε να έχουμε έτοιμο, εγκαίρως για την έναρξη του προγράμματός μας και το αργότερο στις αρχές του 2017, αναλυτικό εγχειρίδιο με οδηγίες για όσους υποβάλλουν ιδέες προγραμμάτων για την ανάπτυξη και υλοποίηση εκστρατειών συμμετοχικής χρηματοδότησης.



Παρακαλούμε να αναλύσετε την κατανομή των λειτουργικών δαπανών, συμπεριλαμβάνοντας τον παρακάτω πίνακα

Λειτουργικές Δαπάνες

Πρόγραμμα Δαπανών		Προώθηση & Μάρκετινγκ		Ημερομίσθια, Γενικά Έξοδα & Διοίκηση		Σύνολο Λειτουργικών Δαπανών
€	%	€	%	€	%	
22.500.000	77	3.804.545	13	2.970.000	10	29.274.545

Ο προϋπολογισμός λειτουργίας της ΠΠΕ2021 καταρτίστηκε βάσει ρεαλιστικών αναγκών και προβλέψεων που διασφαλίζουν την ορθή υλοποίηση του εγχειρήματος, όπως επίσης και κατόπιν συγκριτικής ανάλυσης προϋπολογισμών προηγούμενων Ευρωπαϊκών Πολιτιστικών Πρωτευουσών.

Συγκεντρωτικά, περιγράφεται και απεικονίζεται ως ακολούθως η δομή του:

- 77% διατίθεται για το πρόγραμμα πολιτιστικών δράσεων.
- 13% διατίθεται για την ανάδειξη, προβολή και προώθηση της Λάρισας ως ΠΠΕ2021.
- 10% αντιστοιχεί σε έξοδα διοίκησης, οργάνωσης και υποστήριξης, αμοιβές συνεργατών δαπάνες τεχνικής υποστήριξης και δαπάνες για την παρακολούθηση και αξιολόγηση του προγράμματος οι οποίες εκτιμώνται ότι θα απορροφήσουν το 7% του συνολικού πόσου που προβλέπεται για τη διοίκηση του προγράμματος.



*Προβλεπόμενο χρονοδιάγραμμα για τις λειτουργικές δαπάνες
(η ερώτηση αυτή είναι προαιρετική στο στάδιο της προεπιλογής)*

ΕΤΟΣ	Πρόγραμμα Δαπανών		Προώθηση & Μάρκετινγκ		Ημερομίσθια, Γενικά Έξοδα & Διοίκηση		Σύνολο Λειτουργικών Δαπανών
	€	%	€	%	€	%	
2016	450.000	2	76.9091	2	89.100	3	615.191
2017	675.000	3	114.136	3	148.500	5	937.636
2018	1.125.000	5	228.273	6	237.600	8	1.590.873
2019	1.350.000	6	342.409	9	267.300	9	1.959.709
2020	3.150.000	14	646.773	17	445.500	15	4.242.273
2021	13.500.000	60	2.092.500	55	1.485.000	50	17.077.500
2022	1.125.000	5	190.227	5	148.500	5	1.463.727
2023	675.000	3	76.091	2	89.100	3	840.191
2024	450.000	2	38.045	1	59.400	2	547.445
ΣΥΝΟΛΟ	22.500.000	100	3.804.545	100	2.970.000	100	29.274.545

Η κατανομή των ετησίων λειτουργικών δαπανών της ΠΠΕ2021 αναλύεται περαιτέρω ως εξής:

- 10% για την προπαρασκευή (2016-2018)
- 22% για την περίοδο παραγωγής και τελικής προετοιμασίας (2019-2020)
- 58% για το έτος της ΠΠΕ (2021)
- 10% για την περίοδο αξιολόγησης και κεφαλαιοποίησης (2022-2024)



*Ποια είναι η κατανομή των εσόδων που θα προέλθουν
από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη των κεφαλαιακών
δαπανών σε σχέση με το έτος του τίτλου;*

Προϋπολογισμός κεφαλαιακών δαπανών

Ο Δήμος Λάρισα θα υλοποιήσει λελογισμένες κεφαλαιακές δαπάνες για την αναβάθμιση των πολιτιστικών του υποδομών και την αξιοποίηση του υφιστάμενου κτιριακού του δυναμικού με σεβασμό στα παραδοσιακά αρχιτεκτονικά, λειτουργικά και πολιτιστικά χαρακτηριστικά του αστικού χώρου και τη φυσιογνωμία της πόλης. Οι υποδομές στις οποίες σχεδιάζει να επενδύσει συνδέονται με δράσεις και πρωτοβουλίες που θα αναπτυχθούν στο πλαίσιο του προγράμματος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και στην πλειοψηφία τους είναι υποδομές που έχουν ήδη ενταχθεί οργανικά στην καθημερινότητα και τον πολιτισμό της πόλης. Η προοπτική του 2021 επιτρέπει τον επανασχεδιασμό και την αναβάθμιση ορισμένων υποδομών και την πραγματοποίηση αναπλάσεων που θα αφήσουν στην πόλη μία νέα κληρονομιά. Τα έσοδα από το δημόσιο τομέα ως πηγές χρηματοδότησης για επενδύσεις στις υποδομές αναλύονται ως εξής:

Έσοδα από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών	€	%	
Εθνική κυβέρνηση	23.300.000	70	Τομεακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2014-2020
Πόλη	1.050.000	3	Προϋπολογισμός Δήμου
Περιφέρεια	9.000.000	27	Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2014-2020
Ε.Ε. (μη συμπεριλαμβανομένου του Βραβείου «Μελίνα Μερκούρη»)			
Άλλο			
ΣΥΝΟΛΟ	33.350.000	100	

Τα έσοδα θα προέλθουν κατά 70% από Τομεακά Επιχειρησιακά Προγράμματα του εθνικού σκέλους του ΕΣΠΑ 2014-2020, κατά 27% από το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Θεσσαλίας και κατά 3% από τον προϋπολογισμό (Τεχνικό Πρόγραμμα) του Δήμου Λαρισαίων.

Στο πλαίσιο αυτό προβλέπονται δύο κατηγορίες επενδύσεων:

Α. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ περιλαμβάνουν έργα αναβάθμισης και εκσυγχρονισμού υφιστάμενων πολιτιστικών και εκπαιδευτικών δομών της πόλης για να καταστούν απολύτως κατάλληλες για φιλοξενία εκδηλώσεων, δράσεων και προγραμμάτων ανταλλαγής και φιλοξενίας καλλιτεχνών (residencies).

Β. ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΑΝΑΠΛΑΣΕΩΝ περιλαμβάνουν ευρύτερες παρεμβάσεις σε περιοχές της πόλης που αποτελούν ιδιαίτερα τοπόσημα και παράγουν προστιθέμενη αξία για την πολιτιστική και αρχιτεκτονική κληρονομιά της Λάρισας. Μία τέτοια ολοκληρωμένη παρέμβαση αφορά το Α' Αρχαίο Θέατρο της Λάρισας και τον περιβάλλοντα χώρο που βρίσκεται στο κέντρο του πολεοδομικού συγκροτήματος.

Πίνακας κεφαλαιακών δαπανών σε υποδομές

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ	Προϋπολογισμός €	Είδος απαιτούμενης εργασίας	Χρηματοδότηση
ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	9.000.000	Εργασίες ολοκλήρωσης & διαμ/σης εσωτ. χώρου, δαπάνες εξοπλισμού σκηνής, ηλεκτρομηχ/κές εγκαταστάσεις	Πρόβλεψη ένταξης στο ΕΣΠΑ 2014-2020, ΠΕΠ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ, Θεματικός Στόχος 6
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ	100.000	Εργασίες αναβάθμισης	Κάλυψη από ετήσιο προϋπολογισμό Δήμου Λαρισαίων
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ - ΜΟΥΣΕΙΟ Γ.Ι. ΚΑΤΣΙΓΡΑ	100.000	Εργασίες εκσυγχρονισμού & αγοράς εξοπλισμού	Κάλυψη από ετήσιο προϋπολογισμό Δήμου Λαρισαίων
ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ	150.000	Εργασίες ανάδειξης & αναβάθμισης	Κάλυψη από ετήσιο προϋπολογισμό Δήμου Λαρισαίων
ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΙΣ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ	700.000	Εργασίες συντήρησης & ανακαίνισης διαφόρων αιθουσών και πολιτιστικών δομών	Κάλυψη από ετήσιο προϋπολογισμό Δήμου Λαρισαίων
ΣΥΝΟΛΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ	10.050.000		
ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΑΝΑΠΛΑΣΕΩΝ	Προϋπολογισμός €	Είδος απαιτούμενης εργασίας	Χρηματοδότηση
ΑΠΟΘΗΚΕΣ «ΣΕΦΚΟ» & ΑΓΡΟΙ	4.000.000	Εργασίες εκσυγχρονισμού & αγοράς εξοπλισμού	Πρόβλεψη ένταξης στο ΕΣΠΑ 2014-2020, στο Τομεακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Υποδομές Μεταφορών, Περιβάλλον & Αειφόρος Ανάπτυξη», στο Θεματικό Στόχο 6
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ	14.000.000	Ανακατασκευή θεάτρου, στερεώσεις κλιμάκων & εδωλίων, αποκατάσταση επιθεάτρου & παρεμβάσεις σε παρακείμενες οδούς	Πρόβλεψη ένταξης στο ΠΕΠ Θεσσαλίας, στην προβλεπόμενη Ολοκληρωμένη Χωρική Επένδυση
ΜΠΕΖΕΣΤΕΝΙ	5.000.000	Εφαρμογή μελέτης αποκατάστασης & ανάδειξης κτιρίου	Πρόβλεψη ένταξης στο ΕΣΠΑ 2014-2020, στο Τομεακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Υποδομές Μεταφορών, Περιβάλλον & Αειφόρος Ανάπτυξη», στο Θεματικό Στόχο 6
ΑΒΕΡΩΦΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ	300.000	Εξοπλισμός & ανακαίνιση εγκαταστάσεων	Πρόβλεψη ένταξης στο ΕΣΠΑ 2014-2020 στο Τομεακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Αγροτικής Ανάπτυξης
ΣΥΝΟΛΟ ΑΣΤΙΚΩΝ ΑΝΑΠΛΑΣΕΩΝ	23.300.000		
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	33.350.000		



Έχουν οι αρχές των δημόσιων οικονομικών (πόλη, περιφέρεια, κράτος) ήδη ψηφίσει ή έχουν αναλάβει χρηματοδοτικές δεσμεύσεις για την κάλυψη των κεφαλαιακών δαπανών; Αν όχι, τότε θα το κάνουν;

Το επόμενο διάστημα αναμένονται οι προκηρύξεις από την Περιφέρεια Θεσσαλίας και τις Διαχειριστικές Αρχές των Τομεακών Επιχειρησιακών Προγραμμάτων από τα οποία θα προέλθουν οι πόροι για τις κεφαλαιακές δαπάνες, καθώς και οι αποφάσεις ένταξης εντός του 2016.



Ποια είναι η στρατηγική εύρεσης χρηματοδότησης για να ζητήσετε οικονομική στήριξη από τα προγράμματα/κονδύλια της Ένωσης για να καλύψετε τις κεφαλαιακές δαπάνες;

Προβλέπεται η ένταξη έργων στο πρόγραμμα του ΕΣΠΑ 2014-2020, σε δράσεις Ολοκληρωμένης Προσέγγισης Εδαφικής Ανάπτυξης και ειδικότερα της Ολοκληρωμένης Χωρικής Επένδυσης (ΟΧΕ) (όπως ορίζεται στο άρθρο 36 του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1303/2013).

Στο ΠΕΠ Θεσσαλίας, η Ολοκληρωμένη Χωρική Επένδυση που θα προταθεί, αφορά την ανάδειξη μιας πολιτιστικής και τουριστικής διαδρομής στη Θεσσαλία, με αντικείμενο την αξιοποίηση της ιστορικής & φυσικής της κληρονομιάς και άμεσο αντίκτυπο στην ανάπτυξη της Περιφέρειας. Η διαδρομή θα καλύπτει τα σημαντικότερα αναγνωρισμένα ιστορικά μνημεία της Θεσσαλίας και το σύνολο των τεσσάρων (4) αρχαίων θεάτρων που βρίσκονται σε αυτή, συμπεριλαμβανομένων των δύο που βρίσκονται στη Λάρισα. Η κύρια διαδρομή θα αναδεικνύει και άλλους τόπους πολιτιστικού/φυσικού ενδιαφέροντος, με απώτερο στόχο την ενιαία αξιοποίηση & προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς της Θεσσαλίας, την αύξηση του αριθμού των επισκεπτών, και τη δημιουργία προϋποθέσεων για ανάπτυξη συναφούς επιχειρηματικότητας και θέσεων απασχόλησης.

Στο πλαίσιο της ΟΧΕ αναμένεται να ενταχθεί το έργο αναστήλωσης και αποκατάστασης του Α' Αρχαίου Θεάτρου και οι παρεμβάσεις στις παρακείμενες οδούς που θα συμβάλουν στην ανάδειξη του αλλά και στη διευκόλυνση της πρόσβασης σε αυτό.

Επίσης, έχει προταθεί στο Ελληνικό Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας η ένταξη έργων, όπως οι ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΣΕΦΚΟ & ΑΓΡΟΙ και η αξιοποίηση του Οθωμανικού μνημείου ΜΠΕΖΕΣΤΕΝΙ, στο Τομεακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Υποδομές Μεταφορών, Περιβάλλον και Αειφόρος Ανάπτυξη», στο Θεματικό Στόχο 6 «Διαφύλαξη και προστασία του περιβάλλοντος και προώθηση της αποδοτικότητας των πόρων» για την Επενδυτική Προτεραιότητα 6.1 «Ανάληψη δράσης για τη βελτίωση του αστικού περιβάλλοντος, την ανάπλαση των πόλεων, την αναζωογόνηση και την απολύμανση των υποβαθμισμένων περιβαλλοντικά εκτάσεων, τη μείωση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης και την προώθηση μέτρων για τον περιορισμό του θορύβου».



Σύμφωνα με ποιο χρονοδιάγραμμα θα ρέει τα έσοδα για την κάλυψη των κεφαλαιακών δαπανών να αξιοροφηθούν από την πόλη και/ή τον φορέα που είναι αρμόδιος για την προετοιμασία και την υλοποίηση του έργου ΠΠΕ αν η πόλη λάβει τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης; (η ερώτηση αυτή είναι προαιρετική στο στάδιο της προεπιλογής)

Πηγή εσόδων για τις κεφαλαιακές δαπάνες	Ε.Ε.	Εθνική Κυβέρνηση	Πόλη	Περιφέρεια	Χορηγοί	Άλλο	ΣΥΝΟΛΟ
2016							0
2017		500.000		500.000			1.000.000
2018		3.000.000		1.500.000			4.500.000
2019		6.300.000	150.000	3.000.000			9.450.000
2020		8.000.000	400.000	3.000.000			11.400.000
2021		5.500.000	500.000	1.000.000			7.000.000

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΟΜΗ



Τι είδους διαχείριση και διοικητική δομή που θα υλοποιήσει τη δράση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης προβλέπεται;



κοιός μας είναι η εξ αρχής διαφύλαξη της διαφάνειας, της αξιολεσμοαικότητας και της ομαλής λειτουργίας του ανεξάρτητου οργανισμού για την υλοποίηση του εχειρήματος Λάρισα2021, με σεβασμό και πλήρη συμμόρφωση στο ελληνικό νομικό πλαίσιο, αμοφεύγοντας τις μιθανές γραφειοκρατικές αμφοσημίες.

Γι' αυτό το σκοπό, η Λάρισα2021 θα διοικείται και θα υλοποιηθεί από έναν ανεξάρτητο οργανισμό με συγκεκριμένη εντολή, οργανωτική δομή και υποχρεώσεις ενσωματωμένες στο καταστατικό του οργανισμού. Ο ακριβής τύπος της νομικής αυτής οντότητας θα αποφασιστεί σύντομα, σε σχέση με την Πολιτεία και με το τι ορίζει η ελληνική νομοθεσία. Στο μεταξύ, ήδη οι ελληνικές υποψηφιότητες πόλεων για την ΠΠΕ2021 έχουν κάνει επίσημο αίτημα στην πολιτεία για την τροποποίηση του υπάρχοντος νομικού πλαισίου «Καλλικράτης», που αποτελεί το σύνολο των νόμων που διέπουν την τοπική αυτοδιοίκηση. Οι τροποποιημένες διατάξεις θα επιτρέψουν στην επιλεγμένη πόλη να συστήσει ένα νέο νομικό οργανισμό για τη λειτουργία της ΠΠΕ.

Εναλλακτικά, η πολιτεία έχει κληθεί να εκδώσει μία πράξη που να κατοχυρώνει άμεσα τον υπεύθυνο οργανισμό για τη διαχείριση της ΠΠΕ εκ μέρους της Πόλης (μία πρακτική που ακολουθήθηκε στο παρελθόν για δύο ελληνικές ΠΠΕ, τη Θεσσαλονίκη και την Πάτρα). Παρόλα αυτά, εμείς εργαζόμαστε προς μία διοικητική οντότητα η οποία θα λειτουργεί με εταιρικά πρότυπα και θα παραμένει πλήρως λειτουργική και ανεξάρτητη δίχως να διακυβεύει τη διαφάνειά της, τη λογοδοσία της και τις υποχρεώσεις κοινωνικής ευθύνης. Επιπρόσθετα, θα επιβλέπει το Πρόγραμμα Λάρισα2021 καθόλη τη διάρκεια του κύκλου ζωής του, περιλαμβανομένου του σχεδιασμού και της εφαρμογής του Πολιτιστικού Προγράμματος, την ανάπτυξη διεθνών σχέσεων και συμπαραγωγών, την εφαρμογή προωθητικής και εμπορικής στρατηγικής και την παραγωγή οικονομικής διαχείρισης και αναφοράς.

Με σκοπό τη διαφύλαξη μιας σταθερής πολιτικής και θεσμικής υποστήριξης, και μιας συλλογικής συναίνεσης και αποτελεσματικής συντονισμένης δράσης σε συνεχή βάση, τα ιδρυτικά μέλη της **Ανώτατης Διοικούσας Επιτροπής (ΑΔΕ)**, του **υψηλότερου ιεραρχικά θεσμοθετημένου διοικητικού σώματος**, θα αποτελέσουν οι επίσημοι αντιπρόσωποι του Συμβουλίου της Πόλεως: Δήμαρχος, Αντιδήμαρχος, μέλη του δημοτικού και περιφερειακού συμβουλίου, του Υπουργείου Πολιτισμού, του τοπικού Εμπορικού Επιμελητηρίου, καθώς και αντιπρόσωποι από διάφορους τοπικούς και περιφερειακούς φορείς, σημειώνοντας ότι κανείς δεν θα μπορεί να κατέχει την απόλυτη πλειοψηφία. Η ΑΔΕ θα είναι υπεύθυνη για τη συνολική εποπτεία της υλοποίησης και θα ενισχύει την ευθυγράμμιση του προγράμματος ΠΠΕ με τους στρατηγικούς στόχους που θα καθορισθούν στο στάδιο της εφαρμογής.



Πώς θα οργανωθεί αυτή η δομή σε επίπεδο διαχείρισης; Παρακαλούμε να καταστήσετε σαφές ποιος θα είναι το/τα πρόσωπο/-α που έχει/έχουν την τελική ευθύνη για το σύνολο της διαχείρισης του έργου.

Η δομή έχει αναπτυχθεί βάσει ενός πρακτικού, λειτουργικού και ξεκάθαρα μοντέλου με στόχο τη μέγιστη δυνατή αποτελεσματικότητά της, των λειτουργιών της και του εγχειρήματος εν γένει, βασισμένη στη συλλογική σοφία και εμπειρία των ανθρώπων που τη στελεχώνουν, και δομείται διοικητικά σε τέσσερα επίπεδα.

Υπό την εποπτεία της Ανώτατης Διοικούσας Επιτροπής (ΑΔΕ), βρίσκεται ο Διευθύνων Σύμβουλος (CEO) ο οποίος έχει την τελική ευθύνη για το σύνολο της διαχείρισης του έργου Λαρισα2021. Αυτός/ αυτή θα είναι ο νόμιμος αντιπρόσωπος της διοικητικής οντότητας, δρώντας παράλληλα και ως σύνδεσμος ανάμεσα στην Ανώτατη Διοικούσα Επιτροπή και το διοικητικό συμβούλιο.

Η διοικητική δομή προβλέπει και αντανακλά τη σημασία που αποδίδεται στις κεντρικές θεματικές κατευθύνσεις που καθορίζονται από ένα **πενταμελές Διοικητικό Συμβούλιο**, με **αποδεδειγμένη υψηλού επιπέδου διευθυντική πείρα**, στο οποίο όλοι θα έχουν ισότιμη ψήφο και λόγο, όλοι θα έχουν το απαιτούμενο επίπεδο αυτονομίας με ξεκάθαρες ευθύνες να φέρουν σε πέρας τα σχέδια διαχείρισης μέσω των ξεχωριστών διευθύνσεων. Αυτοί οι πέντε διευθυντές, που συναπαρτίζουν το Διοικητικό Συμβούλιο, θα συνεργάζονται στενά μεταξύ τους, ως η κεντρική στρατηγική ομάδα, και θα υποστηρίζονται από έμπειρους και βαθείς γνώστες συνεργάτες-στελέχη ανάλογα με τα καθήκοντα εργασίας της εκάστοτε διοικητικής μονάδας.



Προβλέπεται να συσταθεί και ένας ξεχωριστός **Συμβουλευτικός Φορέας** με μέλη από άλλους σημαντικούς περιφερειακούς θεσμούς, όπως το Πανεπιστήμιο, επαγγελματικές ενώσεις, και αντιπροσώπους από συναφείς καλλιτεχνικούς τομείς. Το τοπικό στοιχείο θα είναι κυρίαρχο διασφαλίζοντας τη συνεργασία μεταξύ των τοπικών αρχών και του ΠΠΕ 2021, συμπεριλαμβανομένης και της Καλλιτεχνικής ομάδας.

Η **παρακολούθηση και αξιολόγηση** του έργου Λάρισα 2021 θα ανατεθεί σε εξωτερικούς εμπειρογνώμονες (*βλέπε Ενότητα Στρατηγική*). Σημειώνεται ότι και οι πέντε Διευθυντές θα υποχρεούνται και θα φέρουν την ευθύνη να κοινοποιούν πληροφορίες και στοιχεία στους εξωτερικούς αξιολογητές, με οργανωμένο τρόπο, ακολουθώντας συγκεκριμένες οδηγίες αναφοράς.

Η οργανωτική δομή και οι ανώτατες διοικητικές ευθύνες και υποχρεώσεις θα συμπεριληφθούν στο καταστατικό του Διοικητικού Φορέα μαζί με άλλες διαδικασίες και διατάξεις σχετικά με τη διαφάνεια και τη λογοδοσία όσον αφορά τις προσλήψεις και τις προμήθειες.



Πώς θα εξασφαλίσετε ότι αυτή η δομή έχει το προσωπικό με τα κατάλληλα προσόντα και εμπειρία για να σχεδιάσει, να διαχειριστεί και να υλοποιήσει το πολιτιστικό πρόγραμμα για το έτος του τίτλου;

αναζητούμε τους καλύτερους!

Η Ανώτατη Διοικούσα Επιτροπή θα αναθέσει και θα εγκρίνει ένα διεξοδικό και τεκμηριωμένο σχέδιο προσλήψεων, το οποίο θα τροφοδοτεί τις ανάγκες όπου υπάρχουν κενές θέσεις, με συγκεκριμένες και τεκμηριωμένες περιγραφές θέσεων (π.χ. καθήκοντα, υποχρεώσεις, προσόντα, προηγούμενη εμπειρία και άλλα προτιμώμενα προσόντα). Το σχέδιο προσλήψεων θα καθορίσει τη στρατηγική ευαισθητοποίησης για τις ευκαιρίες προσλήψεων (π.χ. ανοιχτές ανακοινώσεις, έντυπες διαφημίσεις, μέσα κοινωνικής δικτύωσης), ενώ την ίδια στιγμή θα διεγείρει το ενδιαφέρον των ιδανικά προσοντούχων υποψηφίων να αιτηθούν για τις θέσεις.

Η διαδικασία θα συμμορφώνεται με τα ευρωπαϊκά πρότυπα και πρακτικές ανάλογα με την πρόσληψη προσωπικού σε επιτελικές θέσεις. Παρόλα αυτά, συμβουλές και καθοδήγηση στη σύνταξη των καθηκόντων εργασίας μπορεί να ζητηθούν από προηγούμενες Πόλεις που φιλοξένησαν την ΠΠΕ ενώ εξωτερικοί εμπειρογνώμονες μπορεί να κληθούν ως παρατηρητές και σύμβουλοι στις προσλήψεις.

Προβλέπεται μια διαδικασία προσλήψεων τριών φάσεων (που θα οριστικοποιηθεί από το σχέδιο προσλήψεων) η οποία προβλέπει μία αρχική αξιολόγηση, την κατάρτιση λίστας επιλαχόντων των προσοντούχων υποψηφίων, την επί τόπου αρχική συνέντευξη και την τελική συνέντευξη όσων έχουν καταφέρει να προχωρήσουν μέχρι τον τελικό γύρο. Οι συνεντεύξεις θα διεξάγονται από μια επιτροπή που θα απαρτίζεται από τουλάχιστον τρία μέλη.

Σε κάθε περίπτωση, θα ακολουθηθεί μία ανοιχτή διαδικασία, που αξιοποιεί τα μέσα ευαισθητοποίησης του κοινού προκειμένου να διασφαλιστεί ότι οι αιτήσεις που κατατέθηκαν πληρούν τους ποιοτικούς και ποσοτικούς στόχους προς όφελος του εγγειρήματος. Ξεκάθαρα, ο ανοικτός χαρακτήρας της πόλης της Λάρισας θα χρησιμοποιηθεί και για τις προσλήψεις: καμία διάκριση δεν θα γίνει ανεκτή απέναντι σε προσοντούχους υποψηφίους. Επιπλέον, ίση εργασία και οικονομικές απολαβές θα εφαρμοστούν για άντρες και γυναίκες. **Ίση πληρωμή για εργασία ίσης αξίας.**

Η ανοιχτή αυτή διαδικασία, για την ανάδειξη του/ης ιδανικού/ης και του/της πλέον προσοντούχου/ας υποψηφίου/ας για κάθε διοικητική θέση και κατ' επέκταση και των υπόλοιπων θέσεων στην εκάστοτε ομάδα του/της, θα είναι προσανατολισμένη στην ποιότητα. Προς το σκοπό αυτό, ακολουθώντας την αρχική επιλογή του Διοικητικού Συμβουλίου, ο/η Διευθυντής/τρια Διαφάνειας θα διασφαλίσει ότι αυτό διαχέεται σε όλες τις διαδικασίες πρόσληψης της Λάρισα2021. Όσον αφορά τις εξωτερικές συνεργασίες, έχει ήδη γίνει μία μακροσκελής διαβούλευση και κινητοποίηση του τοπικού ανθρώπινου δυναμικού η οποία έφερε πολύτιμη πείρα, ταλέντο και φιλοδοξία ικανά να αναλάβουν την κυριότητα και να προσφέρουν λύσεις.



Σύμφωνα με ποια κριτήρια και βάσει ποιας διαδικασίας έχουν επιλεγεί ή θα επιλεγούν ο γενικός διευθυντής και ο καλλιτεχνικός διευθυντής; Ποια είναι - ή θα είναι - τα αντίστοιχα προφίλ τους; Πότε θα διορισθούν; Ποιοι θα είναι οι αντίστοιχοι τομείς δράσης τους;

Σύμφωνα με τα κριτήρια που θα καθορίζονται από το σχέδιο προσλήψεων, όπως έχει περιγραφεί ανωτέρω, θα καλυφθούν αρχικά, διαδοχικά, οι δύο πρώτες κενές θέσεις, των Διευθύντος/ουσα Συμβούλου και Γενικού Διευθυντή/τριας. Αμέσως μετά, το δεύτερο κύμα προσλήψεων θα ακολουθήσει για τους υπόλοιπους Διευθυντές, οι οποίοι θα ολοκληρώσουν το 5μελές Διοικητικό Συμβούλιο: Καλλιτεχνική Διεύθυνση, Διεύθυνση Δημιουργικού και Επικοινωνίας, Διεύθυνση Κινητοποίησης και Διεύθυνση Διαφάνειας. Η διαδικασία προσλήψεων θα εφαρμοσθεί ισότιμα και πανομοιότυπα για όλους.

Σημαντικό κριτήριο για την επιλογή του/της Διευθύντος/ουσα Συμβούλου (CEO) είναι η ικανότητα του/της να υλοποιήσει το τολμηρό στρατηγικό όραμα της πόλης όπως αυτό έχει ενσωματωθεί στο έργο της ΠΠΕ και παράλληλα να διευθύνει το έργο με ορθό, αποτελεσματικό και διαφανή τρόπο. Συνεπώς, αναζητούμε έναν/μία καταξιωμένο/η ηγέτη με ένστικτο για τον πολιτισμό, την καινοτομία και τη δημιουργία, εμπειρο/η στην ενόρχηση δημόσιων και ιδιωτικών στρατηγικών χρηματοδότησης που απευθύνονται σε τοπικό, περιφερειακό, εθνικό και διεθνές επίπεδο και με αποδεδειγμένο ιστορικό στη διαχείριση διακρατικών προγραμμάτων, που εμπλέκουν διαφορετικά ακροατήρια και συμμετόχους. Κάποιον/α με βαθιές γνώσεις, με πάνω από 10 έτη εμπειρίας σε επιτελικές θέσεις (C επίπεδο ιεραρχίας), ικανό/η να παρέχει στρατηγικές κατευθύνσεις, με τεχνικές δεξιότητες απαραίτητες για την υλοποίηση σύνθετων απαιτήσεων και μεγάλης κλίμακας έργων.

Ο/η **Καλλιτεχνικός/η Διευθυντής/τρια** θα διοριστεί επίσης μέσω ανοιχτής διαδικασίας και πρωτίστως θα καλείται να επιδείξει βαθιά επίγνωση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς, όχι μόνο στο επίπεδο καλλιτεχνικής δημιουργίας αλλά και το επίπεδο της κοινωνικής κληρονομιάς. Είναι αναμενόμενο ότι θα κατανοεί το διεπιστημονικό χαρακτήρα του πολιτισμού και θα αντιλαμβάνεται τα πολιτιστικά φαινόμενα ως ανθρώπινες δραστηριότητες που διαμορφώνονται μέσα από περιφερειακές και γλωσσικές οπτικές γωνίες, καθώς και μέσα από μια διαγώνια οπτική που υπερβαίνει τα όρια ανάμεσα στα διαφορετικά είδη. Η προσέγγιση του/της στην καλλιτεχνική διεύθυνση θα συνεπάγεται ξεκάθαρες στρατηγικές για τη δημιουργία ικανοτήτων και την εξέλιξη και ανάπτυξη του ακροατηρίου και θα επιδεικνύει καλές εργασιακές σχέσεις και επαφές με την ευρωπαϊκή σκηνή των τεχνών και του πολιτισμού. Τέλος, θα φέρει ευθύνη για την περαιτέρω ανάπτυξη των θεμάτων που περιγράφονται στην αίτηση της ΠΠΕ, κατευθύνοντας την ομάδα του/ης να δημιουργήσει το πολιτιστικό και το καλλιτεχνικό πρόγραμμα για το 2021 και υλοποιώντας συγκεκριμένα μέτρα που στηρίζουν την εμπλοκή των τοπικών και περιφερειακών πολιτιστικών συμμετόχων, προσκαλώντας τους να αναλάβουν την κυριότητα του προγράμματος.

Οι διαδικασίες προσλήψεων θα τεθούν σε εφαρμογή μόλις ορισθεί η πόλη ως ΠΠΕ2021 και συσταθεί η διοικητική οντότητα.

Οι διορισμοί για όλες τις θέσεις αναμένεται να έχουν ολοκληρωθεί μέχρι τον Ιανουάριο του 2017.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΕΚΤΑΚΤΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Μια πλήρης άσκηση εκτίμησης κινδύνων προβλέπεται για τη δεύτερη φάση ανάπτυξης των προετοιμασιών, εφόσον η πρόταση της Λάρισας για ΠΠΕ2021 προκριθεί στον τελικό κατάλογο υποψηφίων. Θα πραγματοποιηθεί με τη βοήθεια εξωτερικών εμπειρογνομόνων, ενδεχομένως κάποιων οι οποίοι έχουν εμπλακεί σε αντίστοιχες ασκήσεις εκτίμησης κινδύνων και εκπόνησης διαχειριστικών σχεδίων για προηγούμενες ή επιλεγμένες ΠΠΕ. Η εκτίμηση κινδύνων θα λάβει επίσης υπόψη της και τους όποιους σχολιασμούς κατόπιν της υποβολής της παρούσας προτάσεως.

Παραθέτουμε την αρχική κατηγοριοποίηση των υπό εκτίμηση κινδύνων σε τρεις γενικές ενότητες, με τα αντίστοιχα ισχυρά και ασθενή σημεία που εντοπίσαμε, καθώς και την προσέγγιση αντιμετώπισής τους.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ	ΙΣΧΥΡΑ ΣΗΜΕΙΑ	ΑΣΘΕΝΗ ΣΗΜΕΙΑ	ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ
Προβολή, κινητοποίηση, αντίκτυπος	- Δέσμευση και υποστήριξη από τοπικές και περιφερειακές δημόσιες αρχές - Ευρεία υποστήριξη από τους δημότες - Ισχυρή αίσθηση των πολιτών της περιοχής για ανάγκη «ανοίγματος» και πολιτιστικής ανάδειξης της Λάρισας - Μεγάλη συμμετοχή σε δράσεις ευαισθητοποίησης - Συνεργασία με Έλληνες και άλλους Ευρωπαίους καλλιτέχνες, πολιτιστικούς διαχειριστές & δίκτυα - Συνέργεια και εμπλοκή 6 πρόσθετων Δήμων	- Χαμηλή αναγνωρισιμότητα της Λάρισας ως πόλου έλξης πολιτιστικών δράσεων - Χαμηλή αποτίμηση του πολιτιστικού ύφους και δυναμικού της πόλης από τους κατοίκους της	- Εκτεταμένη χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και συνεχείς αναφορές σε όλες τις πλατφόρμες - Επικοινωνία με ευρωπαϊκά δίκτυα μέσω των τοπικών πολιτιστικών διαχειριστών - Εμπλοκή των πολιτών και όλων των εμπλεκόμενων σε όλα τα επίπεδα - Αναγνώριση της χαμηλής εκτίμησης που τρέφουν οι πολίτες για το πολιτιστικό δυναμικό της πόλης στην Αίτηση Υποψηφιότητας και διατύπωση συγκεκριμένων προτάσεων για την αντιστροφή της
Οργάνωση	- Πρόσβαση σε δημοτικούς πόρους - Πλούσιο τοπικό πολιτιστικό κεφάλαιο και δημιουργική δυναμική (κινητοποίηση) από τοπικούς φορείς - Πολιτική υποστήριξη από την Περιφερειακή Αρχή	- Πολιτική και οικονομική κατάσταση στην Ελλάδα - Πιθανές καθυστερήσεις στη δημιουργία Διοικητικής Οργάνωσης εξ αιτίας νομικών περιορισμών	- Διασφάλιση ευρείας πολιτικής υποστήριξης και χτίσιμο συναινέσεων σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο - Στενή συνεργασία με την πολιτεία στο θέμα διακυβέρνησης του έργου από την πρώτη φάση της προετοιμασίας του
Υποδομές & Χρηματοδότηση	- Δεδομένη διαθεσιμότητα των περισσότερων κτηρίων/υποδομών που θα κληθούν να φιλοξενήσουν εκδηλώσεις της ΠΠΕ - Αμεσότητα πρόσβασης των περισσότερων πολιτιστικών υποδομών, πολλές εκ των οποίων ευρίσκονται στο κέντρο της πόλης - Διαθέσιμο αξιόπιστο σύστημα μεταφορών και ευρεία χρήση ποδηλάτων - Επαρκής Ξενοδοχειακή κάλυψη - Πλούσιες πολιτιστικές υποδομές με σεβασμό στην ανθρώπινη κλίμακα της πόλης - Καλή φήμη και αξιοπιστία του Δήμου Λαρισαίων	- Εξάρτηση σε πόρους ευρωπαϊκών χρηματοδοτικών προγραμμάτων για την ολοκλήρωση έργων υποδομής, ειδικά για το Α΄ Αρχαίο Θέατρο - Ένα από τα κύρια venues ΠΠΕ τελεί υπό κατασκευή (Προσκήνιο) - Η γραφειοκρατία ενδεχομένως να καθυστερήσει τη μίσθωση ορισμένων χώρων που προορίζονται για διαμονή - Απαραίτητη αναβάθμιση υποδομών για πλήρη προσβασιμότητα - Ενδέχεται να απαιτηθεί ανακαίνιση ξενοδοχειακών μονάδων - Εκκρεμεί η ανάληψη συγκεκριμένων οικονομικών δεσμεύσεων	- Δέσμευση διαθεσίμων Αποθεματικών Προϋπολογισμού του Δήμου - Αίτημα υποστήριξης και ενέργειες θετικού επηρεασμού των κύκλων λήψης αποφάσεων - Ισχυρή Δημόσια Περιφερειακή Επιχείρηση που θα μπορέσει να προσφέρει στήριξη

ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



Θα μπορούσε το καλλιτεχνικό πρόγραμμά σας να συνοψιστεί με ένα σλόγκαν;

Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα της Λάρισας 2021 μπορεί να συνοψισθεί στο σλόγκαν **«Μετατρέπουμε την πόλη σε μία ζωντανή σκηνή»**. Οι εικόνες, οι ήχοι, η εορταστική διάθεση, οι εκδηλώσεις αναμειγνύονται με το βουητό της πόλης και της καθημερινής της ζωής. Τα κτήρια, οι πλατείες και οι γειτονιές έρχονται στο προσκήνιο, ενώ παράλληλα μεταμορφώνονται σε πολιτιστικό σκηνικό στο «παρασκήνιο». Η πολιτιστική αύρα της πόλης γίνεται η ηχητική επένδυση και ο καμβάς του έτους της ΠΠΕ. Ολόκληρη η πόλη γίνεται μια πολιτιστική σκηνή, όπου αρμονικά συντίθενται σε υπερθετικό βαθμό οι άνθρωποι, οι ιδέες, οι φωνές, οι ήχοι, τα γραπτά, οι πράξεις, οι κινήσεις, οι προβολές ... και οτιδήποτε άλλο μπορεί να παράξει πολιτισμό άνευ περιορισμών. Τούτο θα επιτευχθεί μέσω μιας μεθοδολογίας και πρακτικής **«Γεφυρών Προοπτικής»** που θα κάνει γνωστό ότι η Λάρισα δεν είναι απλώς **μια κουκίδα στο χάρτη**. Είναι η Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα για το έτος 2021!



Ποια είναι η σχεδιαζόμενη στρατηγική μάρκετινγκ και επικοινωνίας για το έτος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης;

Αν θα θέλαμε να ορίσουμε ένα μόνο στοιχείο που να είναι το κύριο χαρακτηριστικό της πόλης της Λάρισας και των ανθρώπων της, αυτό το στοιχείο θα ήταν η επικοινωνία, καθώς η πόλη πάντα είχε το ρόλο ενός γεωγραφικού σημείου που συνδέει το Βορρά, την Ανατολή, το Νότο και τη Δύση της χώρας. Από την άλλη, η έντονη επικοινωνία, που παρακινεί την ενεργή συμμετοχή, αποτελεί έναν από τους κύριους στόχους της στρατηγικής προβολής και προσέλκυσης κοινού. Τέλος, η επικοινωνία αποτελεί έναν από τους καθοριστικούς παράγοντες του σκεπτικού «Γέφυρες Προοπτικών» που διέπει ολόκληρο το πρόγραμμα ΠΠΕ. Έως τώρα, έχοντας αναμείξει αυτά τα τρία στοιχεία έχουμε επιτύχει άριστα αποτελέσματα. Αφιερώσαμε χρόνο και προσπάθεια για την εξατομίκευση της επικοινωνίας και της προσέλκυσης, εξασφαλίσαμε μεγάλο αριθμό εθελοντών και αυτό αποδείχθηκε το καταλληλότερο μέσο για να απευθυνθούμε σε ομάδες-στόχο κάθε είδους με άμεσο και απλό τρόπο. Αξιοποιήσαμε προσεκτικά την επικοινωνία μέσω του Τύπου και μεταδώσαμε μηνύματα και πληροφορίες για τη δράση ΠΠΕ με συνέπεια, αποδίδοντας προτεραιότητα στην ποιότητα και κεντρίζοντας το ενδιαφέρον, αποφεύγοντας να βομβαρδίζουμε το κοινό με αδιάφορα και ανούσια μηνύματα. Σταδιακά διευρύνουμε την προβολή μας έχοντας ξεκινήσει από το τοπικό και το περιφερειακό επίπεδο, στη συνέχεια προχωρήσαμε στο εθνικό και διεθνές επίπεδο. Διασφαλίσαμε το δυναμικό προβολής των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και διαδικτυακής προώθησης, αποφεύγοντας τον υπερ-κορεσμό επικοινωνίας. Δώσαμε μεγάλη σημασία στην αμεσότητα ειδικά σχεδιασμένων εκδηλώσεων, με στόχο αυτές να ενεργήσουν ως ισχυροί πολλαπλασιαστές του προγράμματος ΠΠΕ.

Εφόσον η πόλη της Λάρισας ανακηρυχθεί ΠΠΕ2021, θα ενισχύσουμε αυτή την προσέγγιση, εντείνοντας τις προσπάθειές μας, διαρθρώνοντας τη στρατηγική marketing και επικοινωνίας μας εγκαίρως από το 2016 έως και το έτος ανάθεσης, και θα χρησιμοποιήσουμε πρόσθετα εργαλεία για τη στήριξη της επικοινωνίας και τη μέτρηση του αντικτύπου της.

Η γενική στρατηγική επικοινωνίας και marketing που θα εφαρμοσθεί κατά το έτος ΠΠΕ αποτελείται από:

Το **στάδιο του σχεδιασμού** που περιλαμβάνει το σχεδιασμό των βασικών στοιχείων της Στρατηγικής Επικοινωνίας, καθορίζοντας τις φάσεις και τα μηνύματα που θα προβληθούν και τις δραστηριότητες που θα πραγματοποιηθούν, εντάσσοντάς τις σε ένα συνεκτικό έγγραφο εργασίας, το «Σχέδιο Στρατηγικής Επικοινωνίας». Αυτό το έγγραφο αποτελεί τον Οδηγό που θα ακολουθηθεί σε όλη τη διάρκεια της ΠΠΕ, καταγράφοντας τον κοινό τόπο και τη διαμορφωμένη συναίνεση αναφορικά με τα ζητήματα επικοινωνίας, καθώς και τις διαδικασίες υλοποίησης και τους δείκτες αξιολόγησης.

Το **στάδιο της υλοποίησης** αφορά την πραγματοποίηση και το συντονισμό όλων των δραστηριοτήτων που προβλέπονται στη Στρατηγική Επικοινωνίας, ενώ παράλληλα θα επιδιώκονται πολλαπλασιαστικές συνέργειες και συμπράξεις για μέγιστη αποτελεσματικότητα. Το στάδιο της υλοποίησης είναι το πιο απαιτητικό σε ό,τι αφορά τους πόρους και πρέπει να συνδυασθεί με το επόμενο στάδιο: το στάδιο της παρακολούθησης.

Το **στάδιο της παρακολούθησης** είναι πολύ σημαντικό για την επίτευξη των στόχων επικοινωνίας του προγράμματος. Είναι σημαντικό να γίνονται τακτικές μετρήσεις του αντικτύπου κάθε δραστηριότητας και κάθε μηνύματος που χρησιμοποιείται από όλους τους εταίρους που συμμετέχουν στο πρόγραμμα προς την ίδια κατεύθυνση. Ο αριθμός των αποδεκτών των μηνυμάτων, ο αριθμός των ατόμων που επηρεάζονται από τα μέσα διάχυσης, οι στατιστικές των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (likes, follows), ο αριθμός των απαντήσεων σε δημοσκοπήσεις κ.λπ. θεωρούνται αξιολογικοί δείκτες της αποτελεσματικότητας των δραστηριοτήτων επικοινωνίας και διάχυσης. Αυτή η παρακολούθηση θα διασφαλίσει καλύτερη κατανόηση και θα εξασφαλίσει την επαγρύπνηση για καλύτερη καθοδήγηση των αποτελεσμάτων της επικοινωνίας, έτσι ώστε να περάσουμε στο στάδιο της προσαρμογής.

Το **στάδιο της προσαρμογής** διασφαλίζει ότι όλα τα «μηνύματα» που έστειλε η ευρύτερη κοινότητα συμπεριλαμβανομένων των άμεσων και των έμμεσων ομάδων-στόχων, τα έχουμε «παραλάβει», κατανοήσει, και ότι η Στρατηγική Επικοινωνίας τα λαμβάνει υπ' όψιν πραγματοποιώντας διορθωτικές ενέργειες, προσαρμογές, προσθήκες ή οποιαδήποτε άλλη ενέργεια απαιτείται προκειμένου να διασφαλισθεί ότι η απόδοση και ο αντίκτυπος του σταδίου υλοποίησης ταιριάζουν με όσα έχουν προβλεφθεί κατά το στάδιο του σχεδιασμού.

Κατά τη διάρκεια του έτους ΠΠΕ πραγματοποιείται μια **ολοκληρωμένη αξιολόγηση**. Αυτή η αξιολόγηση, βάσει των παρατηρήσεων που γίνονται κατά τα στάδια τακτικής παρακολούθησης καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος, στοχεύει στον εντοπισμό των στοιχείων και των ζητημάτων-κλειδί που μπορούν ή πρέπει να βελτιωθούν ή/και να ενισχυθούν ώστε να επιτευχθεί ο μέγιστος αντίκτυπος και να τύχουν διευρυμένης προβολής, αυξάνοντας τον αριθμό των ατόμων που έχουν ενημερωθεί σχετικά με το πρόγραμμα ΠΠΕ ή/και εμπλέκονται σε αυτό.

Μεθοδολογία και ενδεικτικά εργαλεία για την εφαρμογή της Στρατηγικής Επικοινωνίας και Marketing

- Σταδιακή απεμπλοκή από τα κύρια μηνύματα που θα έχουν χρησιμοποιηθεί κατά τη διάρκεια της υποψηφιότητας, και ανάπτυξη των μηνυμάτων που ανταποκρίνονται στο γεγονός ότι η Λάρισα φέρει πλέον τον τίτλο της ΠΠΕ.
- Ενίσχυση των ήδη υφιστάμενων συμπράξεων με την κοινότητα των μέσων μαζικής ενημέρωσης (γραπτά, διαδικτυακά, ραδιόφωνο, τηλεόραση), ειδικά σε ευρύτερο εθνικό και διεθνές επίπεδο.
- Ανάπτυξη ενός Κέντρου ΜΜΕ πλήρους ισχύος, με συγκεκριμένο σχέδιο ΜΜΕ και στρατηγική για τη σχέση με τα ΜΜΕ, ως μέρος της οργάνωσης διαχείρισης της ΠΠΕ, ώστε να αναλάβει την ανάπτυξη και τη διαχείριση της επικοινωνίας με τα ΜΜΕ (ομάδα συντακτών, bloggers και διαχειριστές μέσων κοινωνικής δικτύωσης, διαμεσολαβητές, υπεύθυνοι δελτίων Τύπου και δημοσίων σχέσεων, υπεύθυνοι διασυνδέσεων σε εθνικό και διεθνές επίπεδο).
- Δημιουργία μίας διακριτής ομάδας εθελοντών, που αντλεί δυναμικό από τους υφιστάμενους, αλλά θα συμπληρώνεται κιόλας από άλλους εθελοντές με σχετική εμπειρία, που θα απασχολούνται ειδικά στον τομέα της επικοινωνίας της δράσης ΠΠΕ. Η ομάδα των εθελοντών επικοινωνίας θα εκπαιδευθεί σε αποτελεσματικές πρακτικές άμεσης, διαπροσωπικής επικοινωνίας.
- Προώθηση της Λάρισας 2021 ως ΠΠΕ καθώς και του πολιτιστικού προγράμματος και του αντικτύπου του σε ευρύτερο κοινό στα εθνικά και διεθνή fora και συνέδρια καθ' όλη τη διάρκεια του έτους ΠΠΕ.

- Οργάνωση και πραγματοποίηση Συνεντεύξεων Τύπου σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο σε όλη τη διάρκεια του έτους ΠΠΕ.
- Παραγωγή ενημερωτικού υλικού (φυλλάδια, αφίσες, πανό, τόσο σε φυσική όσο και ηλεκτρονική μορφή) σε τουλάχιστον τέσσερις ευρωπαϊκές γλώσσες (ελληνικά, αγγλικά, γερμανικά, γαλλικά), το οποίο θα είναι προσαρμόσιμο και θα επιτρέπει την παραγωγή εναλλακτικών εκδόχων κατά τη διάρκεια του έτους ΠΠΕ και των εκδηλώσεων που έχουν σχεδιασθεί.
- Προώθηση της Λάρισα 2021 σε ξενοδοχεία της πόλης, δομές τουριστικών καταλυμάτων, ξεναγούς, τουριστικούς οργανισμούς σε τοπικό, περιφερειακό και διεθνές επίπεδο.

Κύριοι στόχοι της στρατηγικής επικοινωνίας και marketing

- Ευαισθητοποίηση για τα τεκταινόμενα για την ΠΠΕ στη Λάρισα, σε τοπικό και ευρωπαϊκό επίπεδο
- Σαφής προώθηση του θεσμού της ΠΠΕ ως εμβληματικής δράσης της Ευρωπαϊκής Ένωσης
- Συνεχής εμπλοκή ευρύτερου κοινού για την ανάμιξη και συμμετοχή του και τη διατήρηση του ενδιαφέροντός του
- Παρουσίαση των ωφελειών της ΠΠΕ για την πόλη, τη χώρα και την ΕΕ
- Ανακίνηση του ενδιαφέροντος των πολιτιστικών φορέων, οργανώσεων και δικτύων στη δράση της ΠΠΕ για τη δημιουργία περαιτέρω συνεργειών με τον πολιτιστικό τομέα της πόλης
- Μετατροπή του εορτασμού των εκδηλώσεων και των ενεργειών του προγράμματος ΠΠΕ, σε εορτασμό του Ευρωπαϊκού Ιδεώδους



Πώς θα κινητοποιήσετε τους πολίτες σας να διαδώσουν το έτος στον υπόλοιπο κόσμο;

Θα παρακινήσουμε τους πολίτες να επικοινωνήσουν και να πολλαπλασιάσουν την ιδέα της ΠΠΕ, μέσω ενός εξειδικευμένου συνόλου αλληλένδετων, συμπληρωματικών, έξυπνων, ελκυστικών, διασκεδαστικών, χρήσιμων, διαδραστικών εργαλείων επικοινωνίας, που αποτελούν μέρος του σχεδίου επικοινωνίας, προτείνοντας διάφορες δραστηριότητες, διαδραστικά παιχνίδια, εφαρμογές κ.λπ. που θα κάνει τους ανθρώπους να ταχθούν στο πλευρό μας γιατί θα το βρουν ελκυστικό, γιατί θα «μιλά τη γλώσσα» τους. Ένα σχετικό παράδειγμα είναι η ανάπτυξη διαδραστικής πλατφόρμας όπου άνθρωποι από όλο τον κόσμο, θα κληθούν να ανεβάζουν τις φωτογραφίες τους με στόχο να δημιουργηθεί το μεγαλύτερο κολάζ φωτογραφιών που έχει γίνει ποτέ. Κάθε άτομο που συμμετέχει στο παιχνίδι θα μπορεί να βλέπει το κολάζ να μεγαλώνει και να εντοπίζει τη φωτογραφία του, καθώς και τις φωτογραφίες φίλων, συναδέλφων, γνωστών που το άτομο αυτό έχει «παρασύρει» σε αυτό το διασκεδαστικό παιχνίδι. Στο πλαίσιο της ίδιας φιλοσοφίας, μελετάμε τη δημιουργία διαδικτυακής τηλεοπτικής εκπομπής (web TV) με σκεπτικό και σύνθημα τον «πολιτισμό παντού» (culture everywhere), όπου όσοι υποβάλλουν τη δημιουργική τους πρόταση, θα έχουν την ευκαιρία να κοινοποιήσουν το πολιτιστικό τους έργο ή τις σχετικές τους δεξιότητες. Άλλη ιδέα που εξετάζουμε είναι η δημιουργία ενός συνόλου προσωπικών εικόνων (icons), όπως μια προσωπική υπογραφή με έξυπνο σύνθημα, που θα περιλαμβάνει το Λάρισα 2021, και θα χρησιμοποιείται από τους πολίτες σε όλες τους τις επικοινωνίες μέσω e-mail, μηνυμάτων κινητού τηλεφώνου, και των λογαριασμών τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Ήδη επεξεργαζόμαστε έναν κατάλογο ιδεών, που αφορούν στις χρήσεις ψηφιακών και παραδοσιακών μέσων και εργαλείων που θα συμπεριλάβουν στα σχέδια επικοινωνίας μας όλες τις ομάδες-στόχος, ανεξαρτήτως ηλικίας ή επιπέδου εξοικείωσης με τα ψηφιακά μέσα.



Πώς σκοπεύει η πόλη να τονίσει ότι η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης είναι μία δράση της Ευρωπαϊκής Ένωσης;

Μέχρι στιγμής, σε όλες τις δραστηριότητες προβολής μας, ήμαστε πολύ προσεκτικοί και αναφέρουμε πάντα ότι όλες οι αυτές οι υλοποιηθείσες δραστηριότητες, τα μηνύματα που μεταδίδονται, και τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται είναι υπό το πρίσμα της υποψηφιότητας της πόλης της Λάρισας για τον τίτλο της ΠΠΕ, μιας πρωτοβουλίας της Ε.Ε. Όλες οι μελλοντικές δράσεις επικοινωνίας, μετά τις πρώτες και δεύτερες φάσεις επιλογής, εφόσον η πόλη περάσει στη δεύτερη φάση, καθώς και από το 2016 έως το έτος ΠΠΕ, αλλά και κατά τη διάρκεια του έτους, αν η πόλη λάβει τον τίτλο, θα προβάλλουν το ξεκάθαρο μήνυμα της δράσης ως μέρους του ευρωπαϊκού τίτλου. Επιπλέον, η σήμανση, η επισήμανση, το υλικό προώθησης για τις εκδηλώσεις, τις εκπομπές και τις τηλεοπτικές μεταδόσεις, τα μηνύματα κλειδί, οι αναφορές σε συνεντεύξεις και σποτ, θα φέρουν επίσης ρητή μνεία του τίτλου της ΠΠΕ ως πρωτοβουλίας της Ε.Ε. Σε όλα τα σχετικά έγγραφα, τις συμβάσεις, τα μηνύματα κατανόησης κ.λπ. με όλους τους εμπλεκόμενους πολιτιστικούς φορείς, οργανισμούς, καλλιτέχνες, θα γίνεται ρητή μνεία της ΠΠΕ, καθώς και της ευρωπαϊκής διάστασης του τίτλου. Το προωθητικό υλικό, τα ερωτηματολόγια, οι αφίσες, τα πανό για δημόσια χρήση επίσης θα φέρουν σαφή αναφορά στο θεσμό της ΠΠΕ. Σε κεντρικούς δημόσιους χώρους και δημόσια κτήρια της πόλης της Λάρισας, αλλά και της ευρύτερης περιοχής, θα υπάρχει ειδικά σχεδιασμένη σήμανση που θα ενημερώνει το κοινό σε σχέση με τον τίτλο της ΠΠΕ 2021, στη Λάρισα, με τα επίσημα αντίστοιχα λογότυπα. Στο μεγαλύτερο δυνατό βαθμό, οι διαδικτυακές αναφορές στην Περιφέρεια της Θεσσαλίας και τη Λάρισα (π.χ. Βικιπαίδεια και άλλες πηγές μέσω των αντίστοιχων συμφωνιών) θα γνωστοποιούν ότι η Λάρισα είναι η ΠΠΕ 2021, στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας της ΕΕ. Τέλος, όπως έχει ήδη αναφερθεί, σε όλες τις δραστηριότητες και μελέτες παρακολούθησης και αξιολόγησης θα αναλύονται η τεκμηρίωση και η επιμέτρηση του αντικτύπου του τίτλου της ΠΠΕ, η πρόσληψη του κοινού για τον τίτλο της ΠΠΕ και το πολιτιστικό πρόγραμμα της πόλης ως κύριας πρωτοβουλίας της Ε.Ε., και θα εκτελούνται πρόσθετες ενέργειες αν είναι απαραίτητο προκειμένου να γίνει πιο ορατή η δράση της ΠΠΕ ως δράση της Ε.Ε.



Με λίγα λόγια εξηγήστε τι είναι αυτό που κάνει την αίτησή σας να ξεχωρίζει σε σχέση με τις υπόλοιπες;

Αυτή είναι η ώρα της Λάρισας.

Μιας πόλης που θέλει να γίνει Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης

Όταν αποφασίσαμε να ασχοληθούμε με αυτή την απαιτητική προσπάθεια, με έκπληξη διαπιστώσαμε ότι ολόκληρη η πόλη είχε την ανικανοποίητη και μη εκπεφρασμένη μέχρι τότε λαχτάρα να ανοιχτεί, να εκφραστεί, να κάνει το επόμενο βήμα. Οι πολίτες της Λάρισας έπιασαν τον ταύρο από τα κέρατα. Δεν ανταγωνίζονται τις άλλες υποψήφιες πόλεις, ανταγωνίζονται τον ίδιο τους τον εαυτό. Αυτό ήταν ξεκάθαρο από τη λάμψη στα μάτια τους όταν ρωτούσαν πώς μπορούν να συνεισφέρουν, τι χρειάζεται για να χριστεί μια πόλη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, λέγοντας συνέχεια ότι ακόμα και αν δεν τα καταφέρουμε, το ταξίδι αυτό θα είναι το πιο χαρούμενο ταξίδι στο οποίο μπάρκαρε ποτέ η πόλη.



ANNEX 2

DECLARATION OF HONOUR BY THE APPLICANT CITY

The undersigned **APOSTOLOS KALOGIANNIS**:

representing the following legal person:

full official name: **Municipality of Larissa**

official legal form: **Local Authority**

full official address: **Ionos Dragoumi 1, 41222, Larissa, Greece**

VAT registration number: **997844860**

- certify that the applicant city is not in one of the following situations which would exclude it from receiving Union prizes:
- a) is bankrupt or being wound up, is having its affairs administered by the courts, has entered into an arrangement with creditors, has suspended business activities, is the subject of proceedings concerning those matters, or is in any analogous situation arising from a similar procedure provided for in national legislation or regulations;
 - b) has been convicted of an offence concerning professional conduct by a judgment of a competent authority of a Member State which has the force of *res judicata*;
 - c) has been guilty of grave professional misconduct proven by any means which the Commission can justify including by decisions of the European Investment Bank and international organisations;
 - d) is not in compliance with all its obligations relating to the payment of social security contributions and the payment of taxes in accordance with the legal provisions of the country in which it is established, with those of the country of the authorising officer responsible and those of the country where the action is to be implemented;
 - e) has been the subject of a judgement which has the force of *res judicata* for fraud, corruption, involvement in a criminal organisation, money laundering or any other illegal activity, where such activity is detrimental to the Union's financial interests;
 - f) is subject to an administrative penalty for being guilty of misrepresenting the information required as a condition of participation in a procurement procedure or another grant award procedure or failing to supply this information, or having been declared to be in serious breach of its obligations under contracts or agreements covered by the Union's budget.
- declare that the applicant city:
- g) have no conflict of interests in connection with the prize; a conflict of interests could arise in particular as a result of economic interests, political or national affinity, family, emotional life or any other shared interest;

- h) will inform the Commission, without delay, of any situation considered a conflict of interests or which could give rise to a conflict of interests;
 - i) have not granted and will not grant, have not sought and will not seek, have not attempted and will not attempt to obtain, and have not accepted and will not accept any advantage, financial or in kind, to or from any party whatsoever, where such advantage constitutes an illegal practice or involves corruption, either directly or indirectly, inasmuch as it is an incentive or reward relating to the award of the prize;
 - j) provided accurate, sincere and complete information within the context of this prize award procedure.
- I declare that the applicant city is fully eligible in accordance with the criteria set out in the specific call for submission of applications.
- I acknowledge that according to Article 131 of the Financial Regulation of 25 October 2012 on the financial rules applicable to the general budget of the Union (Official Journal L 298 of 26.10.2012, p. 1) and Article 145 of its Rules of Application (Official Journal L 362, 31.12.2012, p.1) applicants found guilty of misrepresentation may be subject to administrative and financial penalties under certain conditions.

If selected to be awarded a prize, the applicant city accepts the conditions as laid down in the call for submission of applications.

Last name, first name: **Kalogiannis, Apostolos**

Title or position in the city: **Mayor**

Signature [and official stamp] of the applicant:

Date: **19/11/2015**



Your reply to the call for submission of applications will involve the recording and processing of personal data (such as your name, address and CV), which will be processed pursuant to Regulation (EC) No 45/2001 on the protection of individuals with regard to the processing of personal data by the Community institutions and bodies and on the free movement of such data. Unless indicated otherwise, your replies to the questions in this form and any personal data requested are required to assess your application in accordance with the specifications of the call for submission of applications and will be processed solely for that purpose by the Hellenic Ministry of Culture and Sports. Details concerning the processing of your personal data are available on the privacy statement at the page:

http://ec.europa.eu/dataprotectionofficer/privacystatement_publicprocurement_en.pdf.

Your personal data may be registered in the Early Warning System (EWS) only or both in the EWS and Central Exclusion Database (CED) by the Accounting Officer of the Commission, should you be in one of the situations mentioned in:

- the Commission Decision 2008/969 of 16.12.2008 on the Early Warning System (for more information see the Privacy Statement on http://ec.europa.eu/budget/contracts_grants/info_contracts/legal_entities/legal_entities_en.cfm), or
- the Commission Regulation 2008/1302 of 17.12.2008 on the Central Exclusion Database (for more information see the Privacy Statement on http://ec.europa.eu/budget/explained/management/protecting/protect_en.cfm#BDCE)

Αυτή η αίτηση είναι έργο των ανθρώπων της Λάρισας

Είναι μια πραγματική, μοναδική, πρόταση των ανθρώπων της

Αν τα καταφέρουμε
αν τα καταφέρουν...
θα προχωρήσουμε,
απόλυτα αφοσιωμένοι, με πλήρη ισχύ,
ολόψυχα, και μαζί,
έτοιμοι να κάνουμε το πολυαναμενόμενο άλμα μπροστά.



Μ. Καραγάτσης

Ο Μ. Καραγάτσης, ψευδώνυμο του Δημητρίου Ροδόπουλου, είναι ο γνωστότερος ίσως λογοτέχνης της Λάρισας.

Ο πατέρας του ήταν δικηγόρος και πολιτικός, με καταγωγή από την Πελοπόννησο, αλλά εγκατεστημένος στη Λάρισα. Η μητέρα του καταγόταν από τον Τύρναβο.

Το ψευδώνυμο Καραγάτσης προήλθε από το δέντρο πελέα ή καραγάτσι. Στο εξοχικό της οικογένειάς του στη Ραψάνη της Θεσσαλίας, όπου περνούσε τα περισσότερα εφηβικά καλοκαίρια του, συνήθιζε να διαβάζει καθισμένος κάτω από ένα καραγάτσι που βρισκόταν στον περίβολο της εκκλησίας του χωριού.

Πρωτοεμφανίστηκε στα γράμματα το 1927 με το διήγημα «Η κυρία Νίτσα».

Ήταν αυτοβιογραφικό διήγημα εμπνευσμένο από τον παιδικό του έρωτα για μια δασκάλα του στο δημοτικό σχολείο στη Λάρισα.



«Ο κάμπος. Τον χειμώνα είναι θλιβερός.
Το καλοκαίρι κόλαση.
Το χινόπωρο τον τυλίγει
σε νοσητενικότητα μελαγχολία.
Μα την άνοιξη τίποτε δεν μπορεί
να παραβληθεί με τον κάμπο της Θεσσαλίας.

Πρέπει να ξεκινήσεις με το ξημέρωμα,
όταν η Οσσα στολίζεται με τα τριαντάφυλλα
στον ερχομό του ήλιου. Όταν τα χιόνια
του Ολύμπου κρατούν ακόμη πάνω τους
τα στερνά γαλάζια πέπλα της νύχτας.

[...] Λίγο πιο πέρα, μαντεύεις τον ποταμό
χωμένο στη ζούγκλα που θρέφουν τα νερά
κι οι βούρκοι.

Ιτιές και καραγάτσια, λυγαριές
και βελανιδιές, οξυάκανθες ανθισμένες
κι άλλα μύρια φυτά της πλούσιας γης, πνιγμένα,
σφικταγκαλιασμένα, που ακολουθούν
τη γονιμοποιό κοίτη».

