

ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΣΤΗΝ

ΕΥΡΩ ΡΗΟ ΡΙΑ

ΕΛΕΥΣΙΝΑ 2021
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΠΟΛΗ

ΤΕΛΙΚΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ



ΕΥ
ΕΛ21CIS

ΠΕΡΙ ΕΧΟ ΜΕΝΑ

- _Εισαγωγή-Γενικές παρατηρήσεις_**2**
- _Συμβολή στη μακροπρόθεσμη στρατηγική_**9**
- _Ευρωπαϊκή διάσταση_**15**
- _Πολιτιστικό και καλλιτεχνικό περιεχόμενο_**20**
- _Ικανότητα υλοποίησης_**70**
- _Αντίκτυπος_**79**
- _Διαχείριση_**83**
- _Πρόσθετες πληροφορίες_**102**
- _Παράρτημα_**104**



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Γιατί η πόλη σας επιθυμεί να λάβει μέρος στον διαγωνισμό για τον τίτλο της ΠΠΕ;

Η Ελευσίνα διαφέρει ριζικά από τη στερεοτυπική εικόνα της Ελλάδας, ως της χώρας με τις ωραίες παραλίες, όπου ο κόσμος ζει ξέγνοιαστος και χαλαρός, απολαμβάνοντας τον ήλιο και τη θάλασσα. Η Ελευσίνα αντικατοπτρίζει μία εντελώς παραγνωρισμένη –αλλά ταυτόχρονα πολύ πραγματική– πτυχή της Ελλάδας: την Ελλάδα της παραγωγής. Στην Ελευσίνα και στην ευρύτερη περιοχή του Θριάσιου Πεδίου παράγεται το 30% του ΑΕΠ, ποσοστό ίσο περίπου με την πανελλαδική συμβολή του τουρισμού στο ΑΕΠ.

Η Ελευσίνα είναι η παραγωγική μηχανή της Ελλάδας και η ΠΠΕ τη συναντά σε μία από τις πιο κρίσιμες στιγμές της ιστορίας της, τη στιγμή της κρίσης. Κρίση στα ελληνικά σημαίνει απόφαση και η επιθυμία της Ελευσίνας να διεκδικήσει τον τίτλο της ΠΠΕ στη δεδομένη χρονική στιγμή σχετίζεται με την αμετάκλητη απόφαση όλης της πόλης να αλλάξει οριστικά σελίδα στην ιστορία της, να πραγματοποιήσει την οριστική της μετάβαση σε ένα νέο μοντέλο ανάπτυξης.

Στην περίπτωση της Ελευσίνας, ο τίτλος της ΠΠΕ θα λειτουργήσει καταλυτικά για μια σειρά εξελίξεων σε εθνικό, τοπικό και ευρωπαϊκό επίπεδο, που είναι κρίσιμες για το μέλλον της πόλης.

Σε εθνικό επίπεδο, ο τίτλος της ΠΠΕ θα λειτουργήσει καταλυτικά...

...στην αλλαγή της στερεοτυπικής εικόνας της Ελευσίνας ως βιομηχανικής πόλης.

Τις δεκαετίες του 1960 και 1970, το περιβάλλον της πόλης υποβαθμίστηκε σημαντικά λόγω της ρύπανσης που προκαλούσε η βιομηχανική δραστηριότητα. Για τους Έλληνες, η εικόνα της Ελευσίνας είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τη βιομηχανία και την καταστροφή του φυσικού περιβάλλοντος. Γι' αυτό, όπως πολύ εύστοχα παρατηρεί ο Φίλιππος Κουτσαφτής στο περίφημο ντοκιμαντέρ του για την Ελευσίνα "Αγέλαστος Πέτρα", "όποιος περνάει από δω, αποστρέφει το βλέμμα". Παρ' όλο που η πραγματικότητα της πόλης έχει αλλάξει ριζικά από τότε, το στερεότυπο της κατεστραμμένης από τη βιομηχανία πόλης παραμένει ισχυρό στη συνείδηση του κοινού, αποθαρρύνοντάς το να επισκεφτεί την Ελευσίνα και να γνωρίσει το σημαντικό πολιτιστικό απόθεμα που διαθέτει σήμερα. Αν ο τίτλος της ΠΠΕ δοθεί στην Ελευσίνα, η εικόνα της πόλης θα συνδεθεί οριστικά με την τέχνη και τον πολιτισμό, μεταβάλλοντας το στερεότυπο της βιομηχανικής πόλης.

...στην ανάδειξη της Ελευσίνας σε δυναμικό πολιτιστικό κέντρο στην περιφέρεια.

Από τα τέλη του 20ού αιώνα, η βιομηχανική δραστηριότητα παρουσιάζει σταθερή μείωση στην περιοχή της Ελευσίνας, με αποτέλεσμα την απώλεια πολλών θέσεων εργασίας. Έτσι, έγινε σαφής η ανάγκη μετάβασης σε ένα διαφορετικό μοντέλο οικονομικής ανάπτυξης που θα στηριζόταν στον τριτογενή τομέα, με πυρήνα την πολιτιστική ανάπτυξη, καθώς η πόλη διαθέτει πλούσιο πολιτιστικό απόθεμα. Από το 2000 και μετά, η Ελευσίνα επιδιώκει σταθερά να μετατραπεί σε δυναμικό πολιτιστικό κέντρο, γιατί έχει γίνει συνείδηση στους πολίτες ότι το βιώσιμο μέλλον της πόλης και η αναβάθμιση της ποιότητας ζωής εξαρτώνται άμεσα από την πολιτιστική της ανάπτυξη. Σε αυτή την πορεία από το 2000 και έπειτα, η Ελευσίνα έχει να επιδείξει σημαντικά επιτεύγματα. Έχει καταφέρει μια σταθερή επένδυση στον πολιτισμό από την πλευρά του Δήμου της τάξης του 5%-6% του προϋπολογισμού ετησίως. Έχει καταφέρει να αναδείξει τον κεντρικό πολιτιστικό θεσμό της πόλης, τα Αισχύλεια, σε διοργάνωση πανελλαδικής εμβέλειας με ηγετική θέση στον τομέα των

εικαστικών. Έχει καθιερώσει πρωτοποριακούς για τα ελληνικά δεδομένα τρόπους στήριξης της σύγχρονης δημιουργίας. Σε αυτούς συγκαταλέγονται οι αναθέσεις για την παραγωγή μεγάλης κλίμακας εγκαταστάσεων στο Ελαιουργείο και η παροχή κινήτρων σε πολιτιστικούς φορείς όπως το MA in Heritage Management, το Αττικό Σχολείο Αρχαίου Δράματος, το busart και η Motus Terrae να εγκατασταθούν μόνιμα στην Ελευσίνα. Το σημαντικότερο, ίσως, επίτευγμα όλων είναι το γεγονός ότι αυτή η πολιτιστική ανάπτυξη έχει συντελεστεί στηριζόμενη αποκλειστικά στις δυνάμεις και στους πόρους της πόλης.

Ωστόσο, ο στόχος της ανάδειξης της Ελευσίνας σε δυναμικό πολιτιστικό κέντρο απαιτεί και τη συνδρομή των εθνικών και περιφερειακών αρχών, κυρίως για έργα υποδομής που εμπίπτουν στην αρμοδιότητά τους. Η κρίση που βιώνει τα τελευταία χρόνια η Ελλάδα ενέχει την απειλή, σε επίπεδο εθνικού και περιφερειακού σχεδιασμού, η πολιτιστική ανάπτυξη της Ελευσίνας να γίνει θέμα δευτερεύουσας σημασίας μπροστά σε πιο επείγουσες ανάγκες. Η ενδεχόμενη ανάληψη του τίτλου της ΠΠΕ, θα κατοχυρώσει σε επίπεδο εθνικού και περιφερειακού σχεδιασμού την πολιτιστική ανάπτυξη της Ελευσίνας ως προτεραιότητα.

Ήδη η ανακοίνωση της υποψηφιότητας της Ελευσίνας για τον τίτλο της ΠΠΕ είχε ως αποτέλεσμα την ένταξη του στόχου της ανάδειξής της σε δυναμικό πολιτιστικό κέντρο στη Δυτική Αττική στον στρατηγικό σχεδιασμό της Περιφέρειας για την περίοδο 2014-2019. Η πρόκρισή της στην τελική φάση του διαγωνισμού είχε ως αποτέλεσμα την άμεση δρομολόγηση της ανάπλασης της Ελαιουργικής εκ μέρους της Περιφέρειας Αττικής, ενός έργου 2,5 εκατ. ευρώ, που θα ξεκινήσει στις αρχές του 2017 με ορίζοντα αποπεράτωσης το τέλος του 2018. Έτσι, για την Ελευσίνα ο τίτλος της ΠΠΕ θα λειτουργήσει ως εγγύηση ότι η πόλη θα αλλάξει οριστικά σελίδα στην ιστορία της, ολοκληρώνοντας τον στόχο που έχει θέσει εδώ και μία δεκαετία να εξελιχθεί σε δυναμικό πολιτιστικό κέντρο.

...στη βιώσιμη ανάπτυξη της Ελλάδας γενικότερα.

Δεδομένου αφενός ότι η Ελευσίνα είναι η "παραγωγική μηχανή" της Ελλάδας και αφετέρου ότι η Ελλάδα βρίσκεται σε μια χρονική συγκυρία που καλείται να επαναπροσδιορίσει συνολικά την έννοια της βιώσιμης ανάπτυξης, θεωρούμε ότι η βιώσιμη ανάπτυξη που επιδιώκουμε στην Ελευσίνα μέσα από τη σύνδεση των παραγωγικών τομέων με την τέχνη και τον πολιτισμό θα έχει άμεσες επιπτώσεις στην ανάπτυξη της χώρας συνολικά.

Σε ευρωπαϊκό επίπεδο, ο τίτλος της ΠΠΕ θα λειτουργήσει καταλυτικά...

...στην καλύτερη κατανόηση της "ελληνικής περίπτωσης" και, άρα, στην ενίσχυση της κατανόησης μεταξύ των ευρωπαίων πολιτών.

Η κρίση και το Grexit τείνουν να καθιερώσουν στη συνείδηση των Ευρωπαίων πολιτών την εικόνα μιας Ελλάδας παραδομένης στη ραστώνη του νότου. Η εικόνα αυτή ενισχύεται, φυσικά, από το τουριστικό branding και την προσπάθεια της ελληνικής οικονομίας να αναπτυχθεί με "όπλο" το ελκυστικό ελληνικό καλοκαίρι. Στην πραγματικότητα, αυτή η εικόνα αντικατοπτρίζει μία μόνο πτυχή της ελληνικής πραγματικότητας. Το ενδεχόμενο, όμως, να καθιερωθεί στη συνείδηση των Ευρωπαίων πολιτών αποτελεί σοβαρή απειλή για την ουσιαστική κατανόηση ανάμεσα στους Έλληνες και τους υπόλοιπους πολίτες της Ευρώπης και, άρα, για την ευρωπαϊκή συνοχή. Αν ο τίτλος της ΠΠΕ δοθεί στην Ελευσίνα, ο θεσμός θα λειτουργήσει ως μοναδική ευκαιρία για να προβληθεί η –παραγκωνισμένη από τον τουρισμό και την κρίση– εικόνα της Ελλάδας της παραγωγής, μια εικόνα που θα συμβάλει στην καλύτερη κατανόηση ανάμεσα στους Έλληνες και τους υπόλοιπους λαούς της Ευρώπης.

...στην επιδίωξη της Ελευσίνας να γίνει ουσιαστικός συνομιλητής στον ευρωπαϊκό διάλογο.

Η επαφή και η δικτύωση με την Ευρώπη που φέρνει μαζί του ο θεσμός της ΠΠΕ θα λειτουργήσει καταλυτικά στην ενδυνάμωση του πολιτισμικού κεφαλαίου της Ελευσίνας, στη διαφοροποίηση και τον εμπλουτισμό του πολιτιστικού της προϊόντος και στην εξέλιξη της τεκνογνωσίας της συνολικά γύρω από ζητήματα ανάπτυξης και βιωσιμότητας. Μέσω της ΠΠΕ, η Ελευσίνα επιδιώκει να γίνει ένας ουσιαστικός συνομιλητής στο σύγχρονο ευρωπαϊκό διάλογο. Οι αναπτυξιακές, κοινωνικές και περιβαλλοντικές προκλήσεις που αντιμετωπίζει σήμερα η πόλη βρίσκονται στην καρδιά του σύγχρονου ευρωπαϊκού προβληματισμού. Έτσι, θεωρούμε ότι η Ελευσίνα μπορεί να εξελιχθεί σε έναν πολύτιμο συνομιλητή στο σημερινό ρευστό τοπίο της Ευρώπης, στην Ευρώπη της μετάβασης. Στόχος μας είναι, μέσω της ΠΠΕ, η πόλη να αναδειχτεί σε σημείο διασύνδεσης με το πολιτιστικό τοπίο της Ευρώπης αλλά και πέρα από αυτό.

Η σχέση της Ελευσίνας με τη μετάβαση είναι κομβική. Η ιστορία της πόλης μέσα στους αιώνες είναι μια ιστορία αλληπάλληλων μεταβάσεων. Σήμερα, η πόλη βρίσκεται αντιμέτωπη και πάλι με την ανάγκη να μεταβεί σε ένα άλλο μοντέλο ανάπτυξης. Ακόμη περισσότερο, η μετάβαση είναι εγγεγραμμένη στον ιδρυτικό μύθο της πόλης,



στην ιστορία της Περσεφόνης, της εναλλαγής των εποχών και της αέναης μετάβασης από τον κόσμο των νεκρών στον κόσμο των ζωντανών και αντίστροφα. Η Ελευσίνα είναι μια μικρογραφία της Ευρώπης και γι' αυτό προσφέρεται ως πεδίο μελέτης των προκλήσεων που αντιμετωπίζει σήμερα η Ευρώπη. Δεν είναι τυχαίο ότι οι καλλιτέχνες που έχουν δουλέψει εδώ, όχι απλά αντιλαμβάνονται αυτή τη δυναμική της πόλης, αλλά τη χρησιμοποιούν όλοι ως βασική ύλη της δουλειάς τους. Ο Στέφανος Τσιβόπουλος, που δημιούργησε το 2012 στην Ελευσίνα την εγκατάσταση *The future starts here*, γράφει: "Αν και μικρή σε έκταση, η Ελευσίνα προσφέρεται για τη μελέτη των μεγάλων πολιτικών, οικονομικών και οικολογικών ζητημάτων που απασχολούν την παγκόσμια κοινότητα. Πώς γίνεται, άραγε, ένας μικρός τόπος να συμπυκνώνει διαχρονικές αγωνίες;". Ο Michelangelo Pistoletto, που δημιούργησε το 2014 μια εγκατάσταση βασισμένη στον Τρίτο Παράδεισο, σε συνέντευξή του έλεγε ότι "όποιος σώσει την Ελευσίνα, θα σώσει τον κόσμο ολόκληρο". Ο Tarek Atoui, που δημιούργησε το 2015 το έργο *I/E Elefsis*, αναφέρει σε συνέντευξή του ότι "η Ελευσίνα είναι για μένα μια πολύ ισχυρή μεταφορά των κοινωνικών και γεωπολιτικών δυναμικών της μεταβιομηχανικής Ευρώπης, που επιστρέφει στο αρχαιολογικό και ιστορικό της παρελθόν για να σταθεί όρθια. (...) Το θέμα είναι πώς θα κάνεις τη στροφή. Πώς θα ξαναφανταστείς την Ευρώπη και τη θέση της στη σημερινή μεταστροφή".

Σε τοπικό επίπεδο, η ΠΠΕ θα λειτουργήσει καταλυτικά...

...στην επιδίωξη της Ελευσίνας να κρατήσει στην πόλη τους νέους.

Στην Ελευσίνα παρατηρείται πολύ μεγάλο ποσοστό νέων με υψηλό μορφωτικό επίπεδο. Ωστόσο, οι περισσότεροι από αυτούς εγκαταλείπουν την πόλη είτε για την Αθήνα, είτε για το εξωτερικό, καθώς οι ευκαιρίες εργασίας που παρέχει η πόλη δεν ανταποκρίνονται στα προσόντα τους. Μέσω της ΠΠΕ η Ελευσίνα στοχεύει να διαμορφώσει ένα ελκυστικό περιβάλλον για νέους με τεχνογνωσία και καινοτόμες ιδέες ώστε να αναπτύξουν εδώ τη δραστηριότητά τους.

...στην ανάπτυξη του δυναμισμού, της δημιουργικότητας και της κοινωνικής συνοχής της πόλης.

Μέσα στη γενικότερη ατμόσφαιρα απογοήτευσης και ανασφάλειας που υπάρχει τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα λόγω της κρίσης, η υποψηφιότητα της Ελευσίνας δημιουργεί ένα όραμα για το μέλλον που έχει τονώσει την αισιοδοξία, τον δυναμισμό και τη δημιουργικότητα των πολιτών της. Ακόμη περισσότερο, η υποψηφιότητα για την ΠΠΕ έχει συσπειρώσει όλες τις δυνάμεις της πόλης, δημιουργώντας ένα πεδίο συνάντησης και συνεργασίας μεταξύ ομάδων του πληθυσμού που συνήθως είναι αντιμέτωπες. Ωστόσο, όλοι συμφωνούν ότι η ΠΠΕ είναι κλειδί για τη βιώσιμη ανάπτυξη της πόλης και αυτό τους οδηγεί να βάζουν κατά μέρος τις όποιες διαφορές έχουν σε άλλους τομείς για να στηρίξουν από κοινού την προσπάθεια για την ανάληψη του τίτλου της ΠΠΕ.

Μήπως το σχέδιο της πόλης σας περιλαμβάνει και τη γειτονική περιοχή της; Εξηγήστε την επιλογή αυτή.

Το σχέδιο της Ελευσίνας περιλαμβάνει την ευρύτερη περιοχή της Δυτικής Αττικής, καθώς η πόλη λειτουργεί από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα ως το οικονομικό, διοικητικό και πολιτιστικό κέντρο αυτής της περιφερειακής ενότητας, η οποία περιλαμβάνει εκτός από την Ελευσίνα, τον Ασπρόπυργο, τη Μάνδρα, τα Μέγαρα και τη Φυλή. Η Δυτική Αττική δεν παρουσιάζει τα χαρακτηριστικά περιφερειακής ενότητας μόνο σε διοικητικό επίπεδο, αλλά και σε επίπεδο παραγωγής και οικονομίας, αφού συγκεντρώνει στα όριά της όλους τους τομείς της παραγωγής. Η Ελευσίνα, ο Ασπρόπυργος και η Φυλή είναι οι περιοχές που συγκεντρώνεται ο δευτερογενής τομέας. Η Μάνδρα είναι κτηνοτροφική περιοχή, ενώ τα Μέγαρα είναι αγροτική περιοχή με τουριστική ανάπτυξη και ορισμένες από τις πιο ωραίες παραλίες της Αττικής στο παραλιακό τους μέτωπο. Ο πληθυσμός της Δυτικής Αττικής ανέρχεται σε 150.000 κατοίκους και το πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021 στοχεύει στην ενεργή συμμετοχή όλου αυτού του πληθυσμού. Σε επίπεδο χωροθέτησης των δραστηριοτήτων, το μεγαλύτερο μέρος αυτών θα πραγματοποιηθεί στην Ελευσίνα. Ωστόσο, στον Ασπρόπυργο και στη Φυλή θα πραγματοποιηθούν δράσεις που σχετίζονται με τους βιομηχανικούς χώρους και τους χώρους εργασίας στο πλαίσιο του Προγράμματος *Art Industry*, ενώ στα Μέγαρα και στη Φυλή θα λάβουν χώρα δράσεις που σχετίζονται με τη γεωργία και την κτηνοτροφία και θα πραγματοποιηθούν στο πλαίσιο του Προγράμματος *Δήμητρα - Μπτέρτα Γη*. Επίσης, σχεδιάζουμε δραστηριότητες για την τουριστική ζώνη των Μεγάρων, με στόχο την ανάδειξη "κρυμμένων θησαυρών" όπως αυτός του Σκιρώνειου Μουσείου. Μέσω του *Πρότζεκτ City Art Lab*, η Ελευσίνα στοχεύει να λειτουργήσει ως παράδειγμα για την πολιτιστική ανάπτυξη των γειτονικών πόλεων. Τέλος, κάτοικοι και φορείς των γειτονικών πόλεων θα συμμετάσχουν ως συνεργάτες σε μεγάλο μέρος των δραστηριοτήτων του προγράμματος που προτείνουμε.

Εξηγήστε εν συντομία το συνολικό πολιτιστικό προφίλ της πόλης σας.

Η Ελευσίνα βρίσκεται 20 χλμ. δυτικά της Αθήνας και είναι ένας από τους 5 δήμους της αντιπεριφέρειας Δυτικής Αττικής. Οι άλλοι τέσσερις είναι ο Ασπρόπυργος, η Μάνδρα, τα Μέγαρα και η Φυλή. Από τις αρχές του 20ού αι. ο γεωγραφικός αυτός χώρος αποτέλεσε τον πυρήνα της βιομηχανικής ανάπτυξης της χώρας, με δεκάδες οχλούσες βιομηχανίες, όπως 2 διυλιστήρια, 2 ναυπηγεία, 2 χαλυβουργικές μονάδες, 2 βιομηχανίες παραγωγής τσιμέντου και εκατοντάδες άλλες μικρές και μεσαίες όχλησης του δευτερογενούς τομέα. Στα όρια του δήμου Φυλής βρίσκεται και ο κεντρικός χυτά της Αττικής, ο μεγαλύτερος της Ελλάδας που υποδέχεται τα αστικά απόβλητα 4,5 εκατ. κατοίκων. Η Ελευσίνα βρίσκεται στο παράκτιο μέτωπο αυτής της περιοχής, ένα φυσικό λιμάνι, που έγινε και η φυσική εστία συγκέντρωσης της βιομηχανικής δραστηριότητας, από το 2ο μισό του 19ου αιώνα και μετά.

Σύμβολο της σχέσης του ανθρώπου με τη φύση, άρα τη ζωή

Η Ελευσίνα, θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα ιερά του αρχαίου κόσμου. Η πόλη έχει ταυτιστεί με τη λατρεία της Δήμητρας, θεάς της γεωργίας, και της κόρης της Περσεφόνης. Τα Ελευσίνια Μυστήρια ήταν μυστηριακές τελετές που τελούνταν κάθε χρόνο τον μήνα Σεπτέμβρη προς τιμήν της θεάς Δήμητρας και της Περσεφόνης, και τα οποία διήρκεσαν πάνω από 2000 χρόνια. Σύμφωνα με τον Όμηρο, στα Μυστήρια συμμετείχε "άπαν το ανθρώπινο γένος", δηλαδή γυναίκες και άνδρες ανεξαρτήτως φυλής, κοινωνικής τάξης ή χώρας καταγωγής. Ο Κικέρων αναφέρει στο Περί νόμων σχετικά με τα Ελευσίνια Μυστήρια: "Γιατί ανάμεσα στους εξαιρετούς και πράγματι θεϊκούς θεσμούς που η Αθήνα σας έχει γεννήσει και φέρει στην ανθρωπότητα, κανείς, κατά τη γνώμη μου, δεν είναι καλύτερος από αυτά τα Μυστήρια. Γιατί μέσω αυτών αποβάλαμε τον βάρβαρο και άγριο τρόπο ζωής και μορφωθήκαμε και εκπολιτιστήκαμε. Και "μύησις" καθώς αποκαλείται, πράγματι μάθαμε τις απαρχές της ζωής και αποκτήσαμε τη δύναμη όχι μόνο να ζούμε ευτυχισμένοι, αλλά και να πεθαίνουμε με μια καλύτερη ελπίδα".

Ο μύθος της Περσεφόνης λειτουργούσε για τον αρχαίο κόσμο ως μεταφορά για την εναλλαγή των εποχών, τη μετάβαση και την αναγέννηση. Η Περσεφόνη βρίσκεται σε μία αέναη μετάβαση από τον κόσμο των ζωντανών στον κόσμο των νεκρών και αντίστροφα. Ταυτόχρονα, τα Μυστήρια ήταν η τελετή που μεταβίβαζε την εμπειρία της μετάβασης στο ανθρώπινο επίπεδο. Κατά τη διάρκεια των Μυστηρίων, ο άνθρωπος γίνεται ένα με τη φύση, βιώνοντας το μεγαλύτερο μυστήριό της, το μυστήριο της ζωής και του θανάτου.

Στη σύγχρονη εποχή, η υπερσυγκέντρωση των βιομηχανιών κατά κύριο λόγο στην Ελευσίνα και στη συνέχεια σε όλη την ευρύτερη περιοχή της δυτικής Αττικής δημιουργεί και αντίστοιχα προβλήματα στην ποιότητα ζωής των κατοίκων και του περιβάλλοντος. Ένα χαρακτηριστικό του μεγέθους του προβλήματος είναι ότι στα τέλη του 1970 ο κόλπος της Ελευσίνας θεωρείται η πιο μολυσμένη θάλασσα της Μεσογείου, αφού είχε καλυφθεί με ένα μέτρο λάσπης, με αποτέλεσμα να κινδυνεύει με εξαφάνιση κάθε θαλάσσιος οργανισμός. Δεν χρειάζεται κάποιος να περιγράψει, αλλά να δει μόνο το αστικό περιβάλλον όπως έχει διαμορφωθεί από τη στενή γειτνίαση βιομηχανίας και ιστορίας για να διαπιστώσει το οπτικό παράδοξο της πόλης.

Η καταστροφή του φυσικού περιβάλλοντος που συντελέστηκε με τη βιομηχανική ανάπτυξη στην περίπτωση της Ελευσίνας κινητοποιεί το ενδιαφέρον της διεθνούς κοινότητας και γίνεται πολύτιμη ύλη στα χέρια των καλλιτεχνών. Και αυτό γιατί η Ελευσίνα δεν είναι απλά μια βιομηχανική πόλη. Είναι η πόλη σύμβολο της σύνδεσης του ανθρώπου με τη φύση, η πόλη της Μπτέρας Γης (Δημήτηρ) και της κόρης της Περσεφόνης.

Μια πόλη μεταναστών και εργατών

Ήδη από το β' μισό του 19ου αι, η Ελευσίνα διαμορφώνεται στο κατεξοχήν βιομηχανικό κέντρο της Ελλάδας. Η σύγχρονη ανθρωπογεωγραφία της πόλης είναι αποτέλεσμα της συγκέντρωσης της βιομηχανίας στην περιοχή, μεταμορφώνοντας την πόλη, όπως αναφέρει περιηγητής της εποχής, "από χωρίον αλιέων σε σφύζουσα βιομηχανική πόλη". Ο πληθυσμός της κοινότητας από 2.400 κατοίκους το 1907, το 1927 ανέρχεται σε 6.400 κατοίκους, ενώ το 1981 ο πληθυσμός έχει ανέλθει στις 21.000. Έχουν προστεθεί περίπου 2.000 πρόσφυγες μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή το 1922, που ήταν και η πρώτη μεγάλη μείξη με τον γηγενή πληθυσμό, που αλλάζουν ριζικά τη δημογραφική δομή και νοοτροπία των κατοίκων. Θα ακολουθήσουν στη συνέχεια εσωτερικοί μεταναστες από όλα τα μέρη της Ελλάδας, προσδίδοντας στην πόλη τον πολυπολιτισμικό της χαρακτήρα. Σήμερα, η Ελευσίνα έχει εγγεγραμμένο πληθυσμό 30.000 κατοίκους, ενώ υπολογίζεται ότι στην πόλη κατοικούν 50.000 άνθρωποι.

Οι εργατικές κινητοποιήσεις από τις αρχές του 20ού αι. κάνουν την πόλη τόπο αναφοράς των συνδικαλιστικών διεκδικήσεων στην Ελλάδα. Τα περιβαλλοντικά προβλήματα και οι προσπάθειες των κατοίκων για την προστασία του



περιβάλλοντος είναι ιδιαίτερα έντονες την ίδια περίοδο. Η Ελευσίνα ταυτίζεται με την εργατική τάξη, με τον εργαζόμενο άνθρωπο ως φορέα ανάπτυξης και πολιτισμού. Οι συνδικαλιστικές διεκδικήσεις των αρχών του αιώνα κληροδοτούν στην πόλη τη συνείδηση του ενεργού πολίτη, που θα εκφραστεί στα επόμενα χρόνια μέσα από τη μορφή ποικίλων συλλογικοτήτων. Μέχρι σήμερα, η Ελευσίνα διακρίνεται για τον μεγάλο αριθμό συλλόγων. Χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα του Συλλόγου Εθελοντών Θριασίου Πεδίου, ο οποίος αριθμεί περί τα 800 μέλη.

Ωστόσο, έχει ενδιαφέρον το γεγονός ότι κάτι αντίστοιχο ίσχυε και στους αρχαίους χρόνους, τότε που η βάση της οικονομίας στηριζόταν στη γεωργία. Η Ελευσίνα ήταν και πάλι ο συμβολικός τόπος αυτού του νεωτερισμού που άλλαξε για πάντα τη μορφή των ανθρώπινων κοινωνιών. Επίσης, όπως στη σύγχρονη εποχή η πόλη διαμορφώνεται από μετανάστες/εργάτες, έτσι και στους αρχαίους χρόνους η πόλη λάτρευε μία θεά "μέτοικο". Η Δήμητρα δεν έχει γεννηθεί στην Ελευσίνα όπως ο Απόλλωνας στη Δήλο, όπου και λατρευόταν. Αντίθετα, φτάνει στην Ελευσίνα στη δυσκολότερη στιγμή της ζωής της, τη στιγμή που βιώνει την απώλεια (της κόρης της) και αναζητά τρόπους να τη θεραπεύσει. Η θεά βρίσκει τη θεραπεία της στην εργασία: γίνεται υπηρέτρια στο παλάτι του βασιλιά. Και τέλος, είναι αυτή που χαρίζει στην πόλη τον μελλοντικό της πλούτο μέσα από την τέχνη της γεωργίας. Είναι ίσως λόγω αυτής της σχέσης με τον μέτοικο και τον υπηρέτη/εργαζόμενο που τα Ελευσίνια Μυστήρια ήταν η μόνη τελετή στην αρχαιότητα ανοικτή για όλους τους ανθρώπους, ανεξαρτήτως προέλευσης, φύλου και κοινωνικής τάξης.

Έτσι, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, η Ελευσίνα είναι μια πόλη μεταναστών και προσφύγων. Από τη γεωργική μέχρι τη μεταβιομηχανική επανάσταση, η Ελευσίνα αφηγείται 4000 χρόνια ιστορίας του ανθρώπου ως παραγωγού, ως δημιουργού και ως εργαζόμενου. Από τότε μέχρι σήμερα, η Ελευσίνα είναι σύμβολο του ανθρώπου που κινείται από την αναζήτηση ενός καλύτερου Αύριου και το δημιουργεί με τα χέρια του, παράγοντας ταυτόχρονα γνώση και πλούτο για τους συνανθρώπους του.

Ο πολιτισμός συνεκτική ουσία της πόλης

Σε αυτό το αντιφατικό πολύπλοκο της πόλης, οι κάτοικοι βρίσκουν έναν κοινό τόπο συνύπαρξης, και αυτός είναι η ίδια η ιστορία της πόλης, ο πολιτισμός της. Το 1975, αμέσως μετά την επτάχρονη δικτατορία, η Ελευσίνα δημιουργεί τον πρώτο της θεσμό, ένα φεστιβάλ αφιερωμένο στον Αισχύλο, τον πρώτο δραματικό ποιητή στην ιστορία του θεάτρου, που γεννήθηκε στην Ελευσίνα το 525 π.Χ. και πέθανε στη Γέλα της Σικελίας το 456 π.Χ. Την οργανωτική επιτροπή του φεστιβάλ απαρτίζουν διάφοροι φορείς της πόλης: ο Δήμος Ελευσίνας, το Εργατικό Κέντρο, σύλλογοι νεολαίας, λαογραφικοί σύλλογοι, μέλη της εκπαιδευτικής κοινότητας, επιχειρηματικός κόσμος, περίπου 40 φορείς συνολικά. Τα πρώτα χρόνια τα Αισχύλεια εστιάζουν σε ένα πρόγραμμα παραστάσεων αρχαίου δράματος μέσα στον αρχαιολογικό χώρο. Η ανάγκη της πόλης να οικοδομήσει ένα νέο μέλλον με βάση τον πολιτισμό είχε αρχίσει να θεμελιώνεται στη συνείδηση των πολιτών. Τα επόμενα χρόνια, τα Αισχύλεια θα γίνουν το μόρφωμα μέσα από το οποίο η πόλη φαντάζεται ένα βιώσιμο μέλλον και διεκδικεί καλύτερη ποιότητα ζωής. Από το 2003 και μετά τα Αισχύλεια γίνονται το όχημα για να διεκδικήσει η πόλη τη μετάβασή της από τη βιομηχανική στη δημιουργική οικονομία με την ανάπλαση του παραλιακού μετώπου και των ανενεργών βιομηχανικών μονάδων. Πολίτες και δημοτική αρχή από κοινού καταλαμβάνουν τους ανενεργούς βιομηχανικούς χώρους του Κρόνου αρχικά και του Ελαιουργείου στη συνέχεια και τους μετατρέπουν σε κεντρικό χώρο των Αισχυλείων, διεκδικώντας την ιδιοκτησία αυτών των χώρων.

Την τελευταία δεκαετία τα Αισχύλεια έχουν καταφέρει να αναδειχτούν σε ένα από τα σημαντικότερα φεστιβάλ στην Ελλάδα και να κατακτήσουν ηγετική θέση στον τομέα των εικαστικών με τις μεγάλης κλίμακας εικαστικές εγκαταστάσεις που προσελκύουν το ενδιαφέρον επισκεπτών απ' όλη την Ελλάδα. Ακόμη πιο σημαντικό για τα ελληνικά δεδομένα είναι το γεγονός ότι όλη αυτή η ανάπτυξη έχει επιτευχθεί με αποκλειστική χρηματοδότηση του Δήμου Ελευσίνας. Τόσο η πολιτιστική δραστηριότητα, όσο και οι υλικές υποδομές της Ελευσίνας ουδέποτε έτυχαν κρατικής χρηματοδότησης.

Η Ελευσίνα διαθέτει σήμερα ένα μεγάλο πολιτισμικό κεφάλαιο που περιλαμβάνει φεστιβάλ, λαογραφικούς συλλόγους από όλα τα μέρη της Ελλάδας, πολίτες που δραστηριοποιούνται στον καλλιτεχνικό και δημιουργικό χώρο, αλλά και πολλούς φίλους της πόλης που διαμορφώνουν τη νεότερη πολιτιστική ιστορία του τόπου. Ειδικότερα:

Υλική πολιτιστική κληρονομιά

Ο αρχαιολογικός χώρος με το Αρχαιολογικό Μουσείο, όπου εκτίθενται σημαντικά ευρήματα παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς. Ο αρχαιολογικός χώρος βρίσκεται στο κέντρο της πόλης και στην περίμετρό του αναπτύσσεται ο κεντρικός πεζόδρομος που συνδέει το κέντρο της πόλης με την παραλία.

- Το Αδριάνειο υδραγωγείο και η Γέφυρα του Αδριανού, δείγματα υψηλής κατασκευαστικής τελειότητας της εποχής, μαζί με τα εκκλησάκια της Παναγίτσας στον αρχαιολογικό χώρο και του Αγ. Ζαχαρία, της ύστερης βυζαντινής εποχής.
- Τα βιομηχανικά κτήρια Κρόνος και Ίρις και το παλιό Ελαιουργείο συνιστούν, μαζί με τις βιομηχανίες του σήμερα, τη συμμετοχή της πόλης στο βιομηχανικό και μεταβιομηχανικό τοπίο της σύγχρονης Ελλάδας.

Χώροι και εγκαταστάσεις

- Πολιτιστικό Κέντρο Λ. Κανελλόπουλος, ανακαινισμένο κτήριο που λειτουργεί ως εκθεσιακός χώρος από το 2005.
- Παλιό Ελαιουργείο, ο σημαντικότερος υπαίθριος πολιτιστικός χώρος της πόλης με ανοικτό θέατρο 2.200 θέσεων, ο "εθνικός μας ερειπιώνας" όπως αποκαλείται λόγω του γνωστού φεστιβάλ Αισχυλείων την τελευταία 10ετία.
- "Ελαιουργική", χώρος αθλητικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων.
- Πρώην βιομηχανικό σύμπλεγμα εργοστασίου χρωμάτων "Ίρις", το οποίο μετά την αποκατάστασή του θα χρησιμοποιηθεί ως χώρος πολλαπλών δράσεων και γραφείων του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου.
- Αισχύλεια δημοτική βιβλιοθήκη.
- Κέντρο κυκλοφοριακής αγωγής, χώρος βιωματικής εκπαίδευσης σε θέματα κυκλοφοριακής αγωγής που επισκέπτονται μαθητές απ' όλη την Αττική.
- Κέντρο περιβαλλοντικής εκπαίδευσης που αφορά την 1βαθμια και 2βαθμια εκπαιδευτική κοινότητα.
- Θερινός Κινηματογράφος.

Σημαντικότεροι πολιτιστικοί πόροι

- Δημοτικός Πολιτιστικός Οργανισμός, τμήματα εικαστικών, θεατρικό, θεατρική σκηνή, μουσικά τμήματα, τμήματα μπαλέτου, ρυθμικής γυμναστικής, παραδοσιακών χορών, φιλαρμονικής ορχήστρας.
- Λαογραφικό Φεστιβάλ, στο οποίο συμμετέχουν οι 14 εθνικοτοπικοί σύλλογοι της πόλης.
- Περιβαλλοντική Ακαδημία.
- Ανεξάρτητοι φορείς:
- MA in Heritage Management, μια συνεργασία του University of Kent και του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Κινηματογραφική Λέσχη θερινός κιν/φος για cinefil που λειτουργούν πολίτες από το 1977.
- 14 Λαογραφικοί σύλλογοι.
- Σύλλογος Εθελοντών Θριασίου Πεδίου.
- "Φιλική Φωλιά" κέντρο αλληλεγγύης που λειτουργεί σε ιδιωτικό χώρο με εθελοντές από το 1975 για ευάλωτες ομάδες κυρίως παιδιά.
- "Καλλιτεχνικό εργαστήριο", μοναδικό στην περιφέρεια για τους φίλους του βιβλίου. Κοινωνικό Ανταλλακτήριο, 3 ιδιωτικά ιστορικά αρχεία, Αττικό Σχολείο Αρχαίου Δράματος, busart, Motus Terrae.

Εξηγήστε την ιδέα του προγράμματος που θα υλοποιηθεί αν η πόλη οριστεί Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης

Η ιδέα του προγράμματός μας συνοψίζεται στη φράση "Μετάβαση στην EUphoria". Η Μετάβαση αναφέρεται στην παρούσα συγκυρία της Ευρώπης, πτυχή της οποίας είναι και η κρίση που βιώνει έντονα η Ελλάδα τα τελευταία χρόνια. Αναφέρεται στην ανάγκη επαναπροσδιορισμού του περιεχομένου της βιωσιμότητας τόσο σε κοινωνικό όσο και σε οικονομικό επίπεδο. Αναφέρεται στη σημαντικότερη κοινή πρόκληση που αντιμετωπίζουν σήμερα η Ελευσίνα, η Ελλάδα και η Ευρώπη.

Η EUphoria είναι η λέξη που επινοήσαμε για να περιγράψουμε τη δυναμική της τέχνης και του πολιτισμού να γίνουν ο καταλύτης της μετάβασης σε ένα βιώσιμο αύριο τόσο σε τοπικό όσο και σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Η ιδέα της EUphoria ξεκινάει από το γεγονός ότι γραμματολογικά ο δίφθογγος EU είναι κοινός στις λέξεις Europe (Ευρώπη) και Eleusis (Ελευσίνα). Είναι το σημείο συνάντησης και επαφής της Ελευσίνας και της Ευρώπης. Σε σημασιολογικό επίπεδο τώρα, το EU είναι το ακρωνύμιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, δηλαδή το σύμβολο της ενωμένης Ευρώπης, ενώ, μεταγραφόμενο στα ελληνικά, συμπίπτει με το "ευ". Στα ελληνικά, το επίρρημα "ευ" δηλώνει το καλό, όχι με την ηθικοπλαστική, αλλά με τη βαθύτερη έννοια. Το "ευ" είναι το καλό που έχει τη δυνατότητα να μετασχηματίζει και να αναβαθμίζει το περιβάλλον του. Αυτή, όμως, είναι και η βασική ιδιότητα της τέχνης και του πολιτισμού. Έτσι, το "ευ" ισοδυναμεί στην ουσία με την τέχνη και τον πολιτισμό και η EUphoria –που στα ελληνικά σημαίνει "καλώς φέρω"– δηλώνει το καλό που μπορούν να φέρουν οι τέχνες και ο πολιτισμός, το καλό που μπορεί να φέρει η Ευρώπη, αν θέσει στη βάση της ανάπτυξής της την τέχνη και τον πολιτισμό.

Αν και μικρή σε μέγεθος, η Ελευσίνα μοιάζει με την Ευρώπη σε τέτοιο βαθμό, που θα λέγαμε ότι αποτελεί μικρογραφία της.



Γι' αυτό, μπορεί να γίνει ένας ιδανικός τόπος μελέτης για τις μεγάλες κοινωνικές και οικονομικές προκλήσεις που αντιμετωπίζει σήμερα η Γηραιά Ήπειρος. Σε κοινωνικό επίπεδο, όπως η Ευρώπη αποτελείται από πολλά διαφορετικά έθνη, έτσι και ο πληθυσμός της Ελευσίνας αποτελείται από ανθρώπους που προέρχονται από πολλά διαφορετικά μέρη. Κοινό στοιχείο και στις δύο περιπτώσεις είναι το γεγονός ότι οι πληθυσμοί αυτοί δε συνδέονται μεταξύ τους με δεσμούς παρελθόντος –λόγω καταγωγής, κοινών εικόνων, νθών και εθίμων– αλλά με δεσμούς παρόντος και μέλλοντος, μέσα δηλαδή από την κοινή τους επιθυμία να οικοδομήσουν έναν κοινό τόπο, μέσα στον οποίο θα μπορέσουν να ζήσουν αυτοί και τα παιδιά τους. Σε οικονομικό επίπεδο, η Ελευσίνα αντιμετωπίζει σήμερα τις ίδιες προκλήσεις με τη μεταβιομηχανική Ευρώπη. Την πρόκληση μιας ισόρροπης ανάπτυξης, η οποία εξασφαλίζει εργασία για όλους, σεβόμενη την ποιότητα ζωής των πολιτών και τους φυσικούς πόρους.

Αυτές οι κοινές, μεγάλες προκλήσεις Ελευσίνας και Ευρώπης γίνονται οι τρεις Κεντρικές Θεματικές του προγράμματός μας. Στη Θεματική EUrbanization μελετάμε το κοινωνικό σκέλος της μετάβασης, την πρόκληση επαναπροσδιορισμού της σχέσης μας με τον Άλλο, είτε αυτός είναι ο πολίτης της ΕΕ, είτε ο "ξένος", ο μετανάστης ή ο πρόσφυγας. Στη Θεματική The EU Working Classes μελετάμε το οικονομικό σκέλος της μετάβασης εστιάζοντας στο θέμα της εργασίας και του εργατικού δυναμικού του Αύριο. Στη Θεματική EUnvironment μελετάμε τη μεγάλη πρόκληση επαναπροσδιορισμού της σχέσης μας με το περιβάλλον. Με αυτόν τον τρόπο, η Ελευσίνα φιλοδοξεί να γίνει ένα πεδίο μελέτης για το "ευ" της Ευρώπης, για τη βιώσιμη ανάπτυξη και το βιώσιμο Αύριο της ενωμένης Ευρώπης. Άλλωστε, η πόλη έχει μία ιδιαίτερη σχέση με την επιδίωξη και την εγγύηση της ποιότητας, καθώς το αρχαιότερο ευρωπαϊκό πρότυπο ποιότητας βρίσκεται στο Μουσείο της Ελευσίνας. Πρόκειται για μία επιγραφή του 4ου π.Χ. αιώνα, που καθορίζει τις τεχνικές και χημικές προδιαγραφές για την κατασκευή μπρούτζινων συνδέσμων των σπονδύλων των κίωνων της Φιλόνας Στοάς.



ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗ ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ

Περιγράψτε την ισχύουσα πολιτιστική στρατηγική της πόλης σας κατά τη στιγμή της αίτησης, καθώς και τα σχέδια της πόλης για να ενισχυθεί η ικανότητα του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα, μέσω της ανάπτυξης μακροπρόθεσμων σχέσεων μεταξύ των ανωτέρω τομέων στην πόλη σας. Ποια είναι τα σχέδια για τη βιωσιμότητα των πολιτιστικών δράσεων πέραν του έτους του τίτλου;

Στα μέσα του 2016, η Ελευσίνα έχει ήδη διανύσει μια σημαντική πορεία ετών από το 2004 έως σήμερα, κατά τη διάρκεια της οποίας είχε θέσει ως κύριο στόχο να αλλάξει την κακοποιημένη για δεκαετίες εικόνα της γκρίζας από τη βιομηχανική ανάπτυξη πόλης. Ο Δήμος, μέσα από ένα πλέγμα αστικών, περιβαλλοντικών και πολιτιστικών δράσεων με σταθερή ετήσια επένδυση 5%-6% του προϋπολογισμού στον πολιτισμό, ακόμη και κατά τη διάρκεια της κρίσης των τελευταίων ετών, καταφέρνει να διαφοροποιεί σταδιακά την στερεοτυπική εικόνα της πόλης, από μια πόλη που θα έπρεπε να την προσπεράσεις σε μια πόλη που αξίζει να επισκεφτείς. Η Ελευσίνα είχε αρκετά νωρίς κατανοήσει τη σπουδαιότητα του καλλιτεχνικού φαινομένου στη δυναμική της ζωής στην πόλη και τον ρόλο των τεχνών ως σημαντικού παράγοντα πρόκλησης κοινωνικών αλλαγών αλλά και διατήρησης της συνοχής της πόλης.

Σε μια περίοδο μετάβασης του βιομηχανικού τοπίου σε ένα άλλο μοντέλο παραγωγής, ο πολιτισμός και η ανάπτυξη του δημιουργικού τομέα, ορίζουν μια δεύτερη τεχνολογική περίοδο για την Ελευσίνα και αποτελούν τη μόνη επιλογή με προοπτική μέλλοντος, έτσι όπως πλέον έχει διαμορφωθεί η πόλη με βάση τα φυσικά, ιστορικά και πολιτιστικά της χαρακτηριστικά.

Η πολιτιστική στρατηγική της πόλης για τα επόμενα 10 χρόνια 2016-2025 βασίζεται σε δύο ψηφισθέντα έγγραφα, την υιοθέτηση εκ μέρους του Δήμου της Agenda 2030 for Culture στις αρχές του 2016 και την Πολιτιστική Στρατηγική 2016-2025, η οποία ψηφίστηκε από το Δημοτικό Συμβούλιο στις 27 Σεπτεμβρίου 2016. Με ορίζοντα δεκαετίας, η Πολιτιστική Στρατηγική του Δήμου προέκυψε μέσα από διαρκή διάλογο και συνεργασία με την "Ελευσίνα 2021", θέτει την ΠΠΕ ως έναν από τους κύριους στόχους της και προβλέπει τη συνέχεια προγραμμάτων της "Ελευσίνας 2021" και τη στήριξη υλικών και άυλων υποδομών που θα δημιουργήσει ο τίτλος μετά το 2021.

Το πλαίσιο της πολιτιστικής στρατηγικής ορίζει την Ελευσίνα ως ένα δυναμικό κέντρο στην περιφέρεια της Αττικής με διεθνή εμβέλεια, όπου ο πολιτισμός αποτελεί την κινητήρια δύναμη για τη βιώσιμη ανάπτυξη.

Οι 4 βασικές στρατηγικές επιλογές που διέπουν το όραμα της επόμενης 10ετίας εστιάζουν:

— Στην καινοτομία και στη σύγχρονη παραγωγή, η οποία προάγει τη γνώση, την εκπαίδευση, τον προβληματισμό, τη φαντασία και την περιέργεια, στοιχεία άρρηκτα συνδεδεμένα με τη δημιουργικότητα.



Στην ενδυνάμωση του πολιτιστικού προφίλ της πόλης και τη συμμετοχικότητα, η οποία αφορά την ενίσχυση της ταυτότητας της πόλης, αυξάνοντας την εσωτερική αυτοπεποίθηση αλλά και την εξωτερική αναγνώριση. Δίνει έμφαση στην κοινωνική ένταξη όλων των κοινωνικών ομάδων και ιδίως των νέων και των μαθητών από όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, στις ευάλωτες κοινωνικές ομάδες και στους μετανάστες. Αναζητά συνεχώς τρόπους για την ενίσχυση της συνοχής. Στηρίζεται στη δύναμη και τον πλούτο του δημόσιου χώρου και στην εκ νέου ανακάλυψη των γειτονιών της πόλης, όπου με δράσεις προσαρμοσμένες στην ιδιαιτερότητα του τόπου και τη συμμετοχή των πολιτών δημιουργούνται έργα ανοικτού χώρου μέσα από μια πράξη συνδημιουργίας με τον καλλιτεχνικό χώρο, επιτρέποντας στον κάθε κάτοικο να συμμετέχει στην διαμόρφωση της εξελισσόμενης πόλης του.

Στη διασκέδαση, που είναι σημαντική γιατί εμπεριέχει στοιχεία μια άμεσης απόλαυσης μέσα από το παιχνίδι, την αναψυχή, τη διασκέδαση, την ψυχαγωγία και τη χαλάρωση.

Στις οικονομικές επιπτώσεις, τονίζοντας την ανάγκη της εργασίας των επαγγελματιών του πολιτισμού και της βιωσιμότητας του πολιτιστικού χώρου στο πλαίσιο του σύγχρονου οικονομικού περιβάλλοντος. Αφορά δράσεις που ενισχύουν τη δημιουργία θέσεων εργασίας, την ανάπτυξη ικανοτήτων και τη βελτίωση των δεξιοτήτων, την ενίσχυση επιχειρήσεων του δημιουργικού τομέα και καλλιτεχνικών και πολιτιστικών φορέων να εγκατασταθούν σε μόνιμη βάση στην Ελευσίνα.

Η πολιτιστική στρατηγική αναγνωρίζει ότι οι πόλεις δεν μπορούν να λειτουργήσουν μέσα σε μια νοοτροπία κλειστού τοπίου, απομονωμένες από τους άλλους. Αναγνωρίζει ότι η βιώσιμη ανάπτυξη απαιτεί νέους τρόπους εργασίας που είναι έντονα διεπιστημονικοί και προϋποθέτουν τη συνεργασία διαφόρων κλάδων, συνδέοντας όσους ασχολούνται με τον πολιτισμό, την οικονομική ανάπτυξη και την κοινωνική ευημερία.

Αναφορικά με το ζήτημα της βιωσιμότητας των δράσεων πέραν του έτους του τίτλου, η Πολιτιστική Στρατηγική 2016-2025 προβλέπει, αφενός, τη σταδιακή αύξηση του ετήσιου προϋπολογισμού του Δήμου για τον πολιτισμό, ώστε να ανέρχεται στο 10% από το 2021 και μέχρι το 2025, και, αφετέρου, την υποστήριξη της συνέχειας συγκεκριμένων δράσεων της ΠΠΕ μετά το 2021. Σε αυτές εντάσσονται το Κέντρο Ανάπτυξης Ικανοτήτων και Καινοτομίας, οι Κάθετοι Κήποι και τα Πολιτιστικά Συμβούλια Γειτονιάς, τα προγράμματα παροχής κινήτρων για μόνιμη εγκατάσταση καλλιτεχνικών ομάδων και νεοφυών εταιρειών του δημιουργικού χώρου και τα τρία διεθνή φεστιβάλ (City Mysteries, Ecoculture Festival και Agora for Europe), στα οποία σχεδιάζεται να ενσωματωθούν και πρότζεκτ του προγράμματος της Ελευσίνας 2021 που παρουσιάζονται αυτόνομα κατά τη διάρκεια του 2021 ή σε άλλη χρονική περίοδο (π.χ. προβλέπεται η ενσωμάτωση του Πρότζεκτ "Η Γειτονιά της Euphoria" στο φεστιβάλ "Agora for Europe", του Πρότζεκτ "fARTory" στο Φεστιβάλ "City Mysteries" και του Πρότζεκτ του Προγράμματος "Δήμητρα Μνέρα Γη" όπως το "AgriCulture" και το "Eleusis Food Map" στο Ecoculture Festival. Άλλωστε, μία από τις βασικές αρμοδιότητες του Γραφείου Παρακολούθησης και Αξιολόγησης της Α.Ε. "Ελευσίνα 2021" είναι ο συντονισμός της μετάβασης συγκεκριμένων δράσεων της Ελευσίνας 2021 στη διάδοχη κατάσταση.

Πώς εντάσσεται η δράση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης σε αυτήν τη στρατηγική;

Η δράση της ΠΠΕ λειτουργεί καταλυτικά για την επίτευξη των στόχων της Πολιτιστικής Στρατηγικής 2016-2025 και γι' αυτό αποτελεί βασική προτεραιότητά της. Οι βασικές στρατηγικές επιλογές της Πολιτιστικής Στρατηγικής 2016-2025 που αφορούν στην ενίσχυση της καινοτομίας και της σύγχρονης παραγωγής, στην ενδυνάμωση του πολιτιστικού προφίλ της πόλης και τη συμμετοχικότητα και στην οικονομική βιωσιμότητα του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα αποτελούν στρατηγικές επιδιώξεις και του δικού μας προγράμματος.

Ειδικότερα, μέσα από την επικοινωνία με τη σύγχρονη πολιτιστική πραγματικότητα της Ευρώπης, τη συνεργασία και πρόσκληση φορέων και καλλιτεχνών απ' όλη την Ευρώπη να δουλέψουν στην Ελευσίνα, η ΠΠΕ θα λειτουργήσει καταλυτικά στην ενδυνάμωση του πολιτιστικού προφίλ της πόλης. Η ενίσχυση της καινοτομίας και της σύγχρονης παραγωγής εξυπηρετείται μέσα από μια σειρά προγραμμάτων και Πρότζεκτ της ΠΠΕ, όπως το Κέντρο Ανάπτυξης Ικανοτήτων και Καινοτομίας, το Eleusis: The Living Museum, το fARTory, Prototyping YOURope, το Οικοπολιτισμός κ.ά. Η ενίσχυση της συμμετοχικότητας είναι βασική στρατηγική όλου του προγράμματος που οικοδομήθηκε με βασική φιλοσοφία να συνδέσει την τέχνη με την καθημερινότητα της πόλης. Τέλος, η οικονομική βιωσιμότητα του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα αποτελεί επίσης στρατηγική επιδίωξη της δράσης της ΠΠΕ, η οποία εξυπηρετείται από προγράμματα και πρότζεκτ όπως το Κέντρο Ανάπτυξης Ικανοτήτων και Καινοτομίας, τα Γυμνάσια, τα Internships, το City Art Lab και την παροχή κινήτρων για μόνιμη εγκατάσταση καλλιτεχνικών ομάδων και δημιουργικών επιχειρήσεων στην Ελευσίνα.

Εάν απονεμηθεί στην πόλη σας ο τίτλος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, ποιος νομίζετε ότι θα είναι ο μακροπρόθεσμος πολιτιστικός, κοινωνικός και οικονομικός αντίκτυπος για την πόλη (καθώς και όσον αφορά στην αστική ανάπτυξη);

Αν απονεμηθεί ο τίτλος στην Ελευσίνα, οι μακροπρόθεσμες επιπτώσεις θα είναι εξαιρετικά σημαντικές, και εντοπίζονται κυρίως σε 3 διακριτούς-αλλά αλληλένδετους-τομείς:

Πολιτισμός και Εικόνα

Η ΠΠΕ αναμένεται να έχει σημαντικές επιδράσεις στην ενδυνάμωση του πολιτιστικού τομέα μέσω της δικτύωσης. Επίσης, μέσω των νέων μορφών συνεργασίας ανάμεσα στους καλλιτέχνες και τους επαγγελματίες του πολιτιστικού χώρου με την τοπική κοινωνία και τομείς όπως η βιομηχανία και η γεωργία. Νέες δραστηριότητες που θα ξεκινήσουν με την ΠΠΕ θα συνεχιστούν και μετά, ενώ θα ενδυναμωθεί σημαντικά η ικανότητα του τοπικού πολιτιστικού τομέα. Ο τίτλος θα προσφέρει στην Ελευσίνα την απαραίτητη ώθηση για μια αναγέννηση της εικόνας της και την καθιέρωσή της ως σημαντικού πολιτιστικού κέντρου (η αυξημένη δημοσιότητα μπορεί να λειτουργήσει καταλυτικά για την καθιέρωση της νέας εικόνας της πόλης στα εθνικά και διεθνή ΜΜΕ). Επίσης, θα επιδράσει σημαντικά στο πώς προσλαμβάνουν οι ίδιοι οι κάτοικοι την πόλη τους, στην ανάπτυξη ενός αισθήματος υπερηφάνειας εκ μέρους των πολιτών, στην ανάδειξη των αφηγημάτων της πόλης και συνεπώς, στη δημιουργία μιας νέας ισχυρής ταυτότητας.

Οικονομικός και φυσικός σχεδιασμός

Ο τίτλος αναμένεται να έχει σημαντικές επιδράσεις στην ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας της τοπικής οικονομίας, μέσα από τη σύνδεση εταιρειών, τόσο του πρωτογενούς όσο και του δευτερογενούς τομέα, με την τέχνη. Ο τομέας των δημιουργικών επιχειρήσεων αναμένεται να αυξηθεί σημαντικά τα επόμενα χρόνια, με την εγκατάσταση νεοφυών επιχειρήσεων στην Ελευσίνα. Επίσης, ο τίτλος θα έχει σημαντική επίδραση στις τοπικές τάσεις του τουρισμού. Αυτό, με τη σειρά του, μπορεί να έχει σημαντικό αντίκτυπο στην οικονομία της πόλης. Σύμφωνα με τον στόχο της πολιτιστικής στρατηγικής της πόλης για την ενίσχυση της οικονομίας, αναμένονται και οφέλη στους τομείς της μεταφοράς, της διαμονής και των εσόδων από τον τουρισμό. Η πόλη μπορεί να μετατρέψει την αύξηση της επισκεψιμότητας που συνεπάγεται η ΠΠΕ, σε σταθερή τουριστική κίνηση με την ανάπτυξη στρατηγικών marketing και branding μετά το έτος ΠΠΕ. Η αστική ανάπτυξη σχετίζεται με τη μετατροπή των πολιτιστικών χώρων και την αποκατάσταση των ιστορικών βιομηχανικών κτιρίων. Επίσης θα έχει επιπτώσεις στην ανάπτυξη και άλλων υποδομών, όπως η κατασκευή νέων δρόμων, ξενοδοχείων και καταλυμάτων. Το παρόν και μελλοντικό περιβάλλον της πόλης (χρηματοδότηση, κοινό, κλπ) θα λειτουργήσει ως βάση για μια ισορροπημένη στρατηγική αστικών παρεμβάσεων, ώστε οι υποδομές να παραμείνουν σε χρήση μετά το 2021. Οι επιπτώσεις της ΠΠΕ τόσο στον τομέα του τουρισμού όσο και στον τομέα των υποδομών προσφέρουν ευκαιρίες για τη δημιουργία θέσεων εργασίας και την αύξηση της απασχόλησης. Σε επίπεδο υποδομών και αστικής ανάπτυξης, ο τίτλος θα επιδράσει καταλυτικά στην αλλαγή της εικόνας ορισμένων από τα πιο υποβαθμισμένα σημεία της πόλης, μέσα από τις παρεμβάσεις που θα γίνουν στις γειτονίες με τους κάθετους κήπους και τη μετατροπή παλιών άδειων χώρων σε χώρους τέχνης, διαμονής και μόνιμης εγκατάστασης καλλιτεχνικών οργανισμών και δημιουργικών επιχειρήσεων.

Κοινωνικές και Πολιτικές επιπτώσεις

Ο τίτλος της ΠΠΕ θα επηρεάσει άμεσα τις αντιλήψεις των πολιτών της Ελευσίνας και την αίσθηση υπερηφάνειας για την πόλη τους. Μέσα από τη συμμετοχή του κοινού θα επιτευχθεί η ενεργοποίηση των τοπικών κοινωνιών, καθώς και η ενίσχυση της ταυτότητας και της ταύτισης με την περιοχή. Η ποσοτική και ποιοτική ανάπτυξη του κοινού είναι επίσης ένας σαφής στόχος της πολιτιστικής στρατηγικής της πόλης που πρέπει να πληρωθεί από τον τίτλο της ΠΠΕ 2021. Τα προβλεπόμενα προγράμματα συμμετοχής των πολιτών μπορεί να αποτελέσουν έναν μηχανισμό για την εμπλοκή των κατοίκων και των κοινοτήτων, αλλά και για την παραγωγή μιας σειράς θετικών αποτελεσμάτων για αυτές τις ομάδες, όπως η αύξηση της κοινωνικοποίησης, η εκμάθηση νέων τρόπων εργασίας, η ανάπτυξη δεξιοτήτων, η αύξηση της αυτοπεποίθησης. Επίσης, η ΠΠΕ αναμένεται να επιδράσει καταλυτικά σε επίπεδο πολιτιστικής πολιτικής και ειδικότερα στην προώθηση νέων μοντέλων διακυβέρνησης και νέων ιδεών αναφορικά με τη λήψη αποφάσεων, το σχεδιασμό και τη χρηματοδότηση.



Ο πιο σημαντικός διαρκής αντίκτυπος της ΠΠΕ αφορά στη δημιουργία νέων δομών και δικτύων. Ο θεσμός της ΠΠΕ μπορεί να επιφέρει σημαντικές αλλαγές στον τομέα της πολιτιστικής πολιτικής και διαχείρισης στην Ελλάδα τόσο σε τοπικό όσο και σε εθνικό επίπεδο. Ειδικά στην περίπτωση της Ελευσίνας, μπορεί να είναι ο κρίσιμος παράγοντας για την επιτυχία της πολιτιστικής στρατηγικής της πόλης. Ο τίτλος της ΠΠΕ μπορεί επίσης να οδηγήσει στην εισαγωγή νέων μεθόδων, στρατηγικών και μοντέλων συνεργασίας για τον πολιτιστικό τομέα. Έτσι, συνολικά, η ΠΠΕ σηματοδοτεί σημαντικές αλλαγές σε επίπεδο πολιτιστικής διαχείρισης, οι οποίες θα δημιουργήσουν νέες πλατφόρμες και μοντέλα προς την κατεύθυνση της βιώσιμης ανάπτυξης του πολιτιστικού χώρου στο μέλλον.

Περιγράψτε τα σχέδιά σας για την παρακολούθηση και την αξιολόγηση του αντίκτυπου του τίτλου στην πόλη σας και για τη διάδοση των αποτελεσμάτων της αξιολόγησης. Ειδικότερα, θα μπορούσαν να ληφθούν υπ' όψιν τα ακόλουθα ερωτήματα:

- Ποιος θα διεξάγει την αξιολόγηση;
- Θα περιλαμβάνονται συγκεκριμένοι στόχοι και ορόσημα μεταξύ του ορισμού της πόλης και του έτους του τίτλου στο σχέδιο αξιολόγησής σας;
- Ποιες βασικές μελέτες ή έρευνες - αν υπάρχουν - σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε;
- Τι είδους πληροφορίες θα παρακολουθείτε και θα ελέγχετε;
- Πώς θα ορίσετε την "επιτυχία";
- Σε τι βάθος χρόνου και πόσο τακτικά θα πραγματοποιείται η αξιολόγηση;

Η Ελευσίνα 2021 έχει αναπτύξει ένα αρχικό πλάνο παρακολούθησης με βάση το σχέδιο εκτίμησης των επιπτώσεων που εκπονήθηκε από το Εργαστήριο Τουριστικού Σχεδιασμού, Έρευνας και Πολιτικής (ΕΤΟΥΣΕΠ) του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Εάν απονεμηθεί στην Ελευσίνα ο τίτλος της ΠΠΕ, θα συσταθεί μια ανεξάρτητη ομάδα αξιολόγησης, η οποία θα αποτελείται κυρίως από την ομάδα του ΕΤΟΥΣΕΠ. Παράλληλα, όμως, σκοπεύουμε να συνεργαστούμε και με ευρωπαϊκούς φορείς οι οποίοι ασχολούνται με την ανάπτυξη συστημάτων αξιολόγησης πολιτιστικών δράσεων όπως το δίκτυο On the Move και να επωφεληθούμε από την τεχνογνωσία τους.

Το σχέδιο αξιολόγησης των επιπτώσεων έχει ως στόχο να προσδιορίσει τα κύρια αποτελέσματα της ΠΠΕ προκειμένου να επιτευχθεί στην Ελευσίνα ένας καλύτερα ολοκληρωμένος σχεδιασμός, σύμφωνα με τις δυνάμεις της και τους αναπτυξιακούς στόχους της. Η έγκαιρη παρακολούθηση είναι μέγιστης σημασίας και, στην περίπτωση της Ελευσίνας, προτείνεται μία δεκαετής στρατηγική αξιολόγησης (Πίνακας 1), που αρχίζει στο τέλος του 2016 και θα διαρκέσει μέχρι το 2026, επιτρέποντας μια συνολική μελέτη και απεικόνιση των δυναμικών και πραγματικών δυναμικών αυτής της σημαντικής πολιτιστικής διοργάνωσης.

Πίνακας 1

1η περίοδος ΠΡΙΝ	2η περίοδος ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ	3η περίοδος ΜΕΤΑ
Φάση I Απονομή του τίτλου (έτος απονομής 2016)	Φάση III (ΕΤΟΣ ΤΙΤΛΟΥ 2021)	Φάση IV Αμέσως μετά την ΠΠΕ (1-2 έτη μετά τη δράση, 2022 ή 2023)
Φάση II Προετοιμασία (1-2 έτη πριν τη δράση, 2019 ή 2020)		Φάση V Μακροπρόθεσμα (4-5 έτη μετά τη δράση, 2025 ή 2026)

Αυτός ο διαχωρισμός του χρονικού πλαισίου της αξιολόγησης σε 3 περιόδους με 5 φάσεις, θα καθορίσει τους ενδιάμεσους στόχους για τη συλλογή δεδομένων και την παραγωγή των αρχικών ερευνών και αναφορών.

Το σχέδιο αξιολόγησης των αποτελεσμάτων έλαβε υπόψη τις αξιολογήσεις που δημοσιεύονται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή τα τελευταία χρόνια, αρκετές μελέτες που διεξήχθησαν από παρελθοντικές πόλεις ΠΠΕ, καθώς και σχετική βιβλιογραφία για τον αειφόρο τουρισμό και την αστική ανάπτυξη. Επίσης, σύμφωνα με τις συστάσεις της Επιτροπής Εμπειρογνομόνων και την εμπειρία και τις καλές πρακτικές των προηγούμενων μοντέλων, το αρχικό πλαίσιο αξιολόγησης έχει αναπροσαρμοστεί και θα αναπροσαρμόζεται τα επόμενα χρόνια σύμφωνα με τα νέα δεδομένα.

Ένα προκαταρκτικό σύνολο στόχων έχει ήδη οριστεί με άξονα τους ειδικούς στόχους του προγράμματος της Ελευσίνας 2021. Μαζί με διάφορα παραδείγματα των αποτελεσμάτων από τις παρούσες και μελλοντικές δραστηριότητες της Ελευσίνας 2021 (πίνακας 2), παρέχουν ένα ευρύ πεδίο για έρευνα και μελέτες, που θα καταγράφουν την εξέλιξη με την πάροδο του χρόνου, αναφορικά με τον πολιτιστικό τομέα και την εικόνα αλλά και τον οικονομικό και κοινωνικό τομέα.

Πίνακας 2

ΓΕΝΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ 2021	ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΠΙΡΡΟΗΣ
Αύξηση και αναβάθμιση της πολιτιστικής δραστηριότητας	Εμπλουτισμός του Φεστιβάλ Αισχύλεια και εισαγωγή 3 νέων διεθνών φεστιβάλ. Σύνδεση της σύγχρονης εικόνας της Ελευσίνας με το σημαντικό παρελθόν της στην αρχαιότητα με την έννοια της μετάβασης. Ενίσχυση των ευρωπαϊκών και διεθνών συνεργασιών μέσω της συνεργασίας με μεγάλα δίκτυα όπως IETM, CAE, On the Move. Δημιουργία νέων προγραμμάτων, δράσεων και υποδομών όπως οι Κάθετοι Κήποι, το Κέντρο Ανάπτυξης Ικανοτήτων και Καινοτομίας, το πρόγραμμα "Eleusis: The Living Museum" κ.α.
Ενίσχυση των πολιτιστικών υποδομών και ενίσχυση της ικανότητας του πολιτιστικού τομέα.	Χρήση ανενεργών πρώην βιομηχανικών εγκαταστάσεων και μετατροπή τους σε πολιτιστικούς χώρους (Ελαιουργική, Ίρις, Παλιός Σιδηροδρομικός Σταθμός). Σχεδιασμός και ισόρροπη χωρική κατανομή των πολιτιστικών χώρων ανά αστική μονάδα, κάνοντας ίση χρήση του δημόσιου και ιδιωτικού χώρου. Δημιουργία residencies με παράλληλη χρηματοδότηση για την παραγωγή και την υποστήριξη Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών.
Ανάπτυξη βιώσιμου κοινωνικο - οικονομικού περιβάλλοντος	Δημιουργία του "Κέντρου Ανάπτυξης Ικανοτήτων και Καινοτομίας", το οποίο θα υποστηρίξει τους επαγγελματίες από τον δημιουργικό και πολιτιστικό τομέα, παρέχοντας διάφορες μορφές διά βίου μάθησης. Εφαρμογή των προγραμμάτων, όπως το "Art Industry", "Το μέλλον αρχίζει εδώ", "Δήμητρα - Μητέρα Γη" και "Ecosculture", για την προώθηση συνεργιών μεταξύ των διαφόρων τομέων της ανθρώπινης δραστηριότητας και τη διαμόρφωση του μελλοντικού εργασιακού περιβάλλοντος. Παροχή κινήτρων για την εγκατάσταση πολιτιστικών και εκπαιδευτικών φορέων στην Ελευσίνα. Δημιουργία του "Δικτύου Εθελοντών" και του "Δικτύου Δημιουργικών Πολιτών".
Ενσωμάτωση του πολιτισμού στην καθημερινή ζωή των πολιτών και στις λειτουργίες του Δήμου.	Άμεση συμμετοχή και συν-δημιουργία στις δραστηριότητες του προγράμματος Σχεδιασμός μαθημάτων καλλιτεχνικής εκπαίδευσης για παιδιά, νέους και για προγράμματα δια βίου μάθησης. Ενσωμάτωση ΜΚΟ, όπως το "Κοινωνικό Ανταλλακτήριο" και η "Φιλική Φωλιά" στις δραστηριότητες του προγράμματος. Δημιουργία Πολιτιστικών Συμβουλίων Γειτονίας Δράσεις και έργα που αφορούν περιβαλλοντικά θέματα (κλιματική αλλαγή, ενέργεια, ρύπανση, ανακύκλωση) ή τη συνύπαρξη διαφορετικών πληθυσμών (μετανάστευση προσφύγων, αστικών εξεγέρσεων, κατασκευή της εθνικής ταυτότητας).

Στην προσέγγισή μας χρησιμοποιούμε μία σειρά τόσο ποσοτικών όσο και ποιοτικών μεθόδων αξιολόγησης, συνδυάζοντας ευρήματα από διαφορετικές πηγές. Η ερευνητική ομάδα θα καταγράφει και θα αξιοποιεί δεδομένα που σχετίζονται τόσο με τους ειδικούς στόχους της Ελευσίνας 2021 (Πίνακας 2), όσο και με τους γενικούς στόχους της ΠΠΕ (Πίνακας 3).

Οι γνώσεις και τα στοιχεία που θα προκύψουν θα είναι ανοιχτά και προσβάσιμα σε όλους τους ενδιαφερόμενους φορείς, συμβάλλοντας στην αειφόρο ανάπτυξη της Ελευσίνας και τη διάδοση των αποτελεσμάτων της ΠΠΕ σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Η Ελευσίνα 2021 θα είναι επιτυχής όχι μόνο αν υπάρξει μια αύξηση στους μετρήσιμους δείκτες αξιολόγησης που προτείνονται, αλλά και εάν οι στόχοι που αναπτύσσονται στην μακροπρόθεσμη στρατηγική πληρούνται, εφόσον τα προβλεπόμενα έργα παραδίδονται στην ώρα τους και μέσα στον προβλεπόμενο προϋπολογισμό και, ειδικότερα, εάν οι πολίτες και οι επισκέπτες είναι ικανοποιημένοι με την παροχή υψηλής ποιότητας εκδηλώσεων και υπηρεσιών.



Πίνακας 3

Στρατηγικοί Στόχοι της ΠΠΕ	Ενδεικτικοί Δείκτες/Κλειδιά	Ορόσημα αξιολόγησης (πότε)	Πηγές Δεδομένων (πώς και ποιός)
Να διαφυλάξει και να προωθήσει την πολυμορφία των πολιτισμών στην Ευρώπη, να τονίσει τα κοινά τους χαρακτηριστικά και να ενισχύσει την αίσθηση του ανήκουν σε ένα κοινό πολιτιστικό χώρο	1. Συνειδητοποίηση των πολιτών αναφορικά με την ποικιλομορφία των ευρωπαϊκών πολιτισμών	Φάση I & II	Έρευνες τοπικού πληθυσμού Ερωτηματολόγιο - κλίμακας Likert, Στατιστική ανάλυση
	2. Αίσθηση του ανήκουν σε έναν κοινό πολιτιστικό χώρο για τους πολίτες	Φάση I & II Φάση IV & V	
Ενίσχυση του ρόλου του πολιτισμού στην μακροπρόθεσμη ανάπτυξη των πόλεων	3. Εθνική / διεθνής αναγνώριση της πόλης ως πολιτιστικού κέντρου και βελτίωση της εικόνας της	Όλες οι φάσεις (κάθε δύο χρόνια)	Έρευνες σε τουρίστες και επισκέπτες (συμπεριφορές & παράγοντες ικανοποίησης), Διεθνείς έρευνες για τη γνώμη των τουριστών (ερωτηματολόγια μέσω ταχυδρομείου), Απόψεις καλλιτεχνών και εμπειρογνομόνων (συνεντεύξεις)
	4. Αύξηση του ΑΕΠ και των θέσεων απασχόλησης στον πολιτιστικό και τον δημιουργικό τομέα της πόλης	Φάση IV & V Οικονομική Ανάλυση	Στατιστικά στοιχεία που παρέχονται από το Δήμο, την Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΣΤΑΤ), φορείς, κ.λπ.
Να ενισχυθεί το εύρος, η ποικιλομορφία και η Ευρωπαϊκή διάσταση της πολιτιστικής προσφοράς στις πόλεις, μέσω της διακρατικής συνεργασίας	5. Συνολικός αριθμός των εκδηλώσεων	Φάση I & III Φάση II	Στοιχεία προγράμματος που προβλέπονται από τον Φορέα διαχείρισης της Ελευσίνας 2021
	6. Αξία σε € των πολιτιστικών προγραμμάτων της ΠΠΕ	Φάση II	
	7. Αριθμός δραστηριοτήτων για την ανάδειξη της Ευρωπαϊκής ποικιλομορφίας	Φάση II	
Να διευρυνθεί η πρόσβαση και η συμμετοχή στον πολιτισμό	8. Παρακολούθηση των εκδηλώσεων της ΠΠΕ	Φάση III & IV	Δεδομένα του προγράμματος που παρέχονται από τον Φορέα διαχείρισης Ελευσίνα 2021, συλλογή πρωτογενών και δευτερογενών δεδομένων Έρευνες των κατοίκων της περιοχής, π.χ. που έχουν αναληφθεί ή που έχουν ανατεθεί από τον Δήμο ή από την Ελευσίνα 2021
	9. Ποσοστά των κατοίκων που συμμετέχουν σε εκδηλώσεις, συμπεριλαμβάνονται οι νέοι, οι μειονότητες και οι μειονεκτούντες		
	10. Αριθμός εθελοντών		
Να ενισχυθεί η ικανότητα του πολιτιστικού τομέα	11. Αξία σε € των επενδύσεων στις πολιτιστικές υποδομές και εγκαταστάσεις	Φάση I Φάση IV & V Οικονομική ανάλυση, σχετικά με το ΑΕΠ και την αξία των επενδύσεων	Στατιστικά στοιχεία σε τοπικό ή περιφερειακό επίπεδο, δευτερογενή δεδομένα -προϋπολογισμός της ετήσιας πολιτιστικής επένδυσης (Συγκεκριμένο ποσό σε σύγκριση με το εν δυνάμει)
Να αυξηθεί το διεθνές προφίλ της πόλης μέσα από τον πολιτισμό	12. Αύξηση των τουριστικών επισκέψεων	Φάση II & IV Συγκριτική ανάλυση	Στατιστικά στοιχεία που παρέχονται από το τουριστικό συμβούλιο ή την αρμόδια δημόσια αρχή
	13. Όγκος και % θετικών κάλυψης στα MME	Φάση I & III Φάση IV Συγκριτική ανάλυση (των φάσεων)	Τα δεδομένα που παρέχονται από έγκυρες οργανώσεις παρακολούθησης των MME (Κριτικές Τύπου, ανάλυση social media). Δημιουργία βάσης δεδομένων. Ποσοτικές μεταβλητές

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ

Αναλύστε το εύρος και την ποιότητα των δράσεων:
Προώθηση της πολιτιστικής πολυμορφίας της Ευρώπης, του διαπολιτισμικού διαλόγου και της μεγαλύτερης αμοιβαίας κατανόησης μεταξύ των Ευρωπαίων πολιτών

Το πρόγραμμά μας εστιάζει στη βασική πρόκληση που αντιμετωπίζει σήμερα ολόκληρη η Ευρώπη και η ΕΕ, την πρόκληση της μετάβασης. Η Ευρώπη βρίσκεται σε μία φάση μετασχηματισμού, η οποία εκδηλώνεται σε όλους τους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας (στον οικονομικό τομέα, στον κοινωνικό τομέα, στις εργασιακές σχέσεις), θέτοντας επιτακτικά την ανάγκη επινόησης νέων λύσεων, μεθόδων και μοντέλων λειτουργίας σε οικονομικό, πολιτικό και κοινωνικό επίπεδο. Στην ουσία, τίθεται επιτακτικά η ανάγκη προσδιορισμού της έννοιας και του περιεχομένου της βιώσιμης ανάπτυξης, της έννοιας και του περιεχομένου του "σχετίζεσθαι": το πώς σχετιζόμαστε με τον εαυτό μας, με τον άλλο και γενικότερα, με τον κόσμο μέσα στον οποίο υπάρχουμε και δρούμε. Η Ελλάδα είναι ίσως η χώρα της ΕΕ που βιώνει με τη μεγαλύτερη ένταση την ανάγκη μετασχηματισμού. Και η Ελευσίνα, που αποτελεί την παραγωγική βάση της Ελλάδας, βρίσκεται στο επίκεντρο του προβληματισμού της μετάβασης και της συζήτησης αναφορικά με το τι σημαίνει "βιώσιμη ανάπτυξη", τόσο σε κοινωνικό, όσο και σε οικονομικό επίπεδο.

Μέσα από το πρόγραμμά μας, αυτά τα ερωτήματα, τα ερωτήματα δηλαδή που απασχολούν σήμερα κάθε πολίτη της Ευρώπης, γίνονται η βάση για να κατανοήσουμε τις σημερινές προκλήσεις των διαφορετικών χωρών της Ευρώπης και να προωθήσουμε την αμοιβαία κατανόηση μεταξύ των Ευρωπαίων πολιτών. Προσεγγίζοντας το ζήτημα της μετάβασης, όπως το αντιμετωπίζουν διαφορετικοί τομείς της δραστηριότητας (ο πρωτογενής τομέας, ο δευτερογενής τομέας, ο πολιτιστικός τομέας, οι κοινωνικές σχέσεις) στοχεύουμε να προωθήσουμε την καλύτερη κατανόηση των Ευρωπαίων πολιτών αναφορικά με το πόσο πολυδιάστατες είναι οι προκλήσεις της Ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης, αλλά και πόσο σχετικές με την καθημερινότητα όλων των πολιτών της, ανεξαρτήτως αν ζουν στην πόλη ή στην ύπαιθρο, αν είναι αγρότες, υπάλληλοι, εργάτες ή καλλιτέχνες. Η τέχνη γίνεται το όχημα, μέσω του οποίου, ανοίγουμε κανάλια επικοινωνίας μεταξύ διαφορετικών πληθυσμών, φέρνοντας κοντά τμήματα του πληθυσμού που δεν επικοινωνούν συνήθως μεταξύ τους (πχ τον πληθυσμό της πόλης και τον πληθυσμό της υπαίθρου, τους αγρότες με το καλλιτεχνικό κοινό, τη βιομηχανία με τον πληθυσμό της πόλης και τους τουρίστες κτλ). Το πρόγραμμά μας δημιουργεί συνάψεις ανάμεσα σε τομείς και μερίδες του πληθυσμού οι οποίες ζουν και δραστηριοποιούνται σε διαφορετικά περιβάλλοντα, στοχεύοντας να αντιμετωπίσει το φαινόμενο του κατακερματισμού των διαφορετικών κλάδων. Ένα φαινόμενο που αντιμετωπίζει σήμερα όλη η Ευρώπη και που δυσχεραίνει την κατανόηση της συνολικής εικόνας και διάστασης της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης. Επίσης, μέσα από μια μακρά διαδικασία συναντήσεων δικτύωσης, που πραγματοποιούνται στο πλαίσιο πολλών πρότζεκτ, δημιουργούμε ένα πεδίο συνάντησης, ανταλλαγής και κατανόησης ανάμεσα σε καλλιτέχνες και επαγγελματίες του πολιτιστικού χώρου απ' όλη την Ευρώπη και στη συνέχεια ανάμεσα στον πολιτιστικό κλάδο με άλλους κλάδους της οικονομικής δραστηριότητας. Κεντρικό μοτίβο όλης αυτής της δραστηριότητας είναι το ζήτημα της εργασίας. Διαπερνώντας οριζόντια διαφορετικούς κλάδους της οικονομικής δραστηριότητας σε διαφορετικές γωνιές



της Ευρώπης, το πρόγραμμά μας αναδεικνύει τις προσδοκίες, τις ανησυχίες καθώς και τις λύσεις που προτείνουν άνθρωποι απ' όλη την Ευρώπη αναφορικά με τη δουλειά τους και το εργασιακό τους μέλλον.

Σε άλλο επίπεδο, μέσα από το Πρόγραμμα "Ευρώπη Κόρη του Φοίνικα" ανοίγουμε διάλογο ανάμεσα στην Ευρώπη και την καυτή περιοχή του Αραβικού κόσμου, με στόχο να προωθήσουμε την ουσιαστική κατανόηση αναφορικά με τη σημερινή πραγματικότητα των χωρών του Αραβικού κόσμου. Μέσα από πρότζεκτ όπως το "RefuGe" και το "Eleusis Food Map" εστιάζουμε στο καυτό σήμερα για την Ευρώπη προσφυγικό ζήτημα, στοχεύοντας στην καλύτερη γνωριμία ανάμεσα στους πολίτες της Ευρώπης και τους πρόσφυγες και στην ομαλή ενσωμάτωση των τελευταίων.

Περαιτέρω, το πρόγραμμά μας εστιάζει στο ζήτημα του δημόσιου χώρου, που αποτελεί κεντρική πρόκληση για όλη την Ευρώπη. Η μείωση της ζωής στο δημόσιο χώρο είναι γενικευμένο φαινόμενο στην Ευρώπη. Ολοένα και λιγότερα παιδιά παίζουν στους δρόμους, ολοένα και λιγότεροι άνθρωποι ψωνίζουν, συζητούν ή ξεκουράζονται στο δημόσιο χώρο. Η μείωση της ζωής στο δημόσιο χώρο συνεπάγεται μείωση της συμμετοχής των πολιτών στα κοινά. Το πρόγραμμά μας επαναφέρει το δημόσιο χώρο στο επίκεντρο και τον καθιστά το κατεξοχήν σημείο συνάντησης για τους Ευρωπαίους πολίτες. Μέσα από εκδηλώσεις βιωματικού χαρακτήρα, που στηρίζονται στην δημιουργία μιας ζεστής και φιλικής ατμόσφαιρας, οι εκδηλώσεις αυτές επιτρέπουν την απευθείας γνωριμία και σύνδεση των ανθρώπων. Με αυτό τον τρόπο, προσκαλούμε το κοινό να βιώσει την ποικιλία, την πολυμορφία και τη διαφορετικότητα της Ευρώπης υπό τη μορφή μιας καθημερινής εμπειρίας. Δημιουργούμε ένα κοινό τόπο για να μοιραστούμε τις ιστορίες μας, για να αποκαταστήσουμε την εμπιστοσύνη ανάμεσα στους πολίτες της Ευρώπης. Σε αυτό το πλαίσιο, προγράμματα όπως το "Περσεφόνη" προβλέπουν ειδικά σχήματα ενίσχυσης της κινητικότητας του τοπικού πληθυσμού, προκειμένου να γνωρίσουν ανθρώπους σε άλλες χώρες της Ευρώπης. Μέσα από το ίδιο πρόγραμμα, ανοίγουμε ένα πεδίο διαλόγου και επικοινωνίας με κινήσεις της κοινωνίας των πολιτών όπως το Transition Towns, το Slow Food Movement, το Youth Food Movement, τράπεζες φυσικών σπόρων κτλ. Οικοδομούμε δίκτυα συνεργασίας και ανταλλαγής με τις πρωτοβουλίες των ευρωπαϊκών πόλεων που επανεξετάζουν και επαναπροσδιορίζουν την έννοια και τη λειτουργία της κοινότητας.

Τέλος, συνδυάζοντας σε διάφορα προγράμματα και πρότζεκτ (όπως το Ideation Lab, το Alter Fabrication, το Geographies of Transformation κ.α.) πρακτικές και εμπειρίες του ευρωπαϊκού χώρου με πρακτικές και εμπειρίες χωρών εκτός Ευρώπης, όπως η Κίνα, οι ΗΠΑ, η Αυστραλία, προωθούμε το διάλογο ανάμεσα στην Ευρώπη και τον υπόλοιπο κόσμο.

Ανάδειξη των κοινών πτυχών των ευρωπαϊκών πολιτισμών, της πολιτιστικής κληρονομιάς και της ιστορίας, καθώς και της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης και των σύγχρονων ευρωπαϊκών θεμάτων

Στο κομμάτι της πολιτιστικής κληρονομιάς εστιάζουμε στο κατεξοχήν κοινό στοιχείο των ευρωπαϊκών πολιτισμών, στην ιδέα που μετασχημάτισε ολόκληρη την Ευρώπη: την ιδέα της ενωμένης Ευρώπης. Ειδικότερα, εστιάζουμε στη μακρά διαδικασία της διαμόρφωσης των εθνικών κρατών στην Ευρώπη που καταλήγει μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο σε ένα μετασχηματισμό, ο οποίος μορφοποιείται στην ιδέα και ο όραμα της ενωμένης Ευρώπης. Ξεκινάμε από παλιά, από το 19ο αιώνα και την Ελληνική Επανάσταση, η οποία ήταν η πρώτη επιτυχημένη επανάσταση ανεξαρτησίας στον ευρωπαϊκό χώρο. Μέσα από το πρότζεκτ "Τοπικές Ευρωπαϊκές Ιστορίες" εξετάζουμε τη δυνατότητα διαμόρφωσης της ιστορίας από τους ίδιους τους πολίτες και το ρόλο που παίζουν οι ιστορίες των μικρών πόλεων και των κοινοτήτων από κάθε γωνιά της Ευρώπης σε αυτό που ονομάζουμε "Ευρωπαϊκή ιστορία". Στη συνέχεια, προσεγγίζουμε το καίριο ζήτημα της διαμόρφωσης των εθνικών κρατών στην Ευρώπη. Εστιάζουμε στα κοινά χαρακτηριστικά αυτής της διαδικασίας όπως βιώθηκε σε διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες: τις αιματηρές συγκρούσεις και τις μετακινήσεις πληθυσμών. Επόμενος σταθμός το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ενός εφιάλτη που γεννά στους πληθυσμούς της Ευρώπης την ανάγκη να διασφαλίσουν ότι δε θα τον ξαναζήσουν ποτέ. Πριν ακόμη εκφραστεί σε πολιτικό επίπεδο ή επίπεδο οικονομίας, αυτή η επιθυμία μορφοποιείται σε πολιτισμικό επίπεδο. Το 1947 ξεκινούν δύο φεστιβάλ που θα καθορίσουν το ευρωπαϊκό πολιτιστικό τοπίο για τις επόμενες δεκαετίες: το Φεστιβάλ της Αβινιόν και το Φεστιβάλ του Εδιμβούργου. Μπροστά στα ερείπια και την καταστροφή που προκάλεσε ο πόλεμος, οι νικητές αρχίζουν ήδη να δίνουν μορφή στην επιθυμία μιας ειρηνικής, βιώσιμης κοινωνίας. Με το πρότζεκτ "Europe of Festival" ξαναεπισκεπτόμαστε τα φεστιβάλ της Ευρώπης. Το 1950 έρχεται η Διακήρυξη Σούμαν να μορφοποιήσει και σε πολιτικό – οικονομικό επίπεδο το όραμα μιας ειρηνικής κοινότητας. Η Ευρώπη είναι έτοιμη να προχωρήσει πέρα από τα όρια του εθνικού κράτους. Σήμερα, η άνοδος του εθνικισμού διαπερνά οριζόντια ολόκληρη τη Γηραιά Ήπειρο. Με αφορμή την Ημέρα της Ευρώπης, μέσα από την "Αγορά για την Ευρώπη" και τα σχετικά με αυτή πρότζεκτ ξαναεπισκεπτόμαστε την ιδέα της ενοποιημένης Ευρώπης τόσο ως πολιτιστική μας

κληρονομιά, όσο και ως σημερινή πρόκληση και αυριανή προοπτική.

Στη Θεματική "The EU Working Classes" εστιάζουμε στις οικονομικές προκλήσεις της Ευρώπης και ειδικά στην πρόκληση της εργασίας. Εδώ προσεγγίζουμε ένα άλλο σημαντικό κομμάτι της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς: τη βιομηχανία, η οποία αποτέλεσε αναπτυξιακή βάση της Ευρώπης τους τελευταίους αιώνες. Στο πρότζεκτ "Re – De Industrialize" ασχολούμαστε με τη βιομηχανική κληρονομιά της Ευρώπης και το ζήτημα της επανάχρησης των ανενεργών βιομηχανικών χώρων. Εστιάζουμε επίσης στη σημερινή βιομηχανία και στις σημερινές προκλήσεις που αντιμετωπίζει η ευρωπαϊκή ολοκλήρωση: την οικονομική ανάπτυξη και την πρόκληση της εργασίας.

Τέλος, στη Θεματική "EUEnvironment" εστιάζουμε στο περιβάλλον ως τη πιο βασική πολιτιστική κληρονομιά όχι μόνο της Ευρώπης, αλλά ολόκληρου του κόσμου. Στο πλαίσιο αυτής της Θεματικής, αναδεικνύουμε την ποικιλομορφία της ευρωπαϊκής φύσης μέσα από το πρότζεκτ "Το ταξίδι του Σπόρου Ευφορίδη από την Ελευσίνα στην Ευρώπη" και τους διαφορετικούς σπόρους της κάθε περιοχής. Επίσης, μέσα από την κουζίνα κάθε χώρας. Τέλος, στο προτζεκτ "Usual Bread" αναδεικνύουμε τις διαφορετικές παραδόσεις που υπάρχουν στην Ευρώπη αναφορικά με το ψωμί.

Συμμετοχή Ευρωπαίων καλλιτεχνών, συνεργασία με φορείς και πόλεις σε διαφορετικές χώρες και διακρατικές συνεργασίες. Αναφέρετε ορισμένους Ευρωπαίους και διεθνείς καλλιτέχνες, φορείς και πόλεις με τους οποίους προβλέπεται συνεργασία και προσδιορίστε το είδος των εν λόγω συνεργασιών. Αναφέρετε τις διακρατικές σχέσεις που η πόλη σας έχει ήδη δημιουργήσει ή σχεδιάζει να δημιουργήσει.

Όλα τα πρότζεκτ του προγράμματος που προτείνουμε συνδυάζουν τη συμμετοχή Ελλήνων και ευρωπαίων καλλιτεχνών. Εξ αρχής, επιδίωξαμε και καταφέραμε την ανάπτυξη συνεργασίας με μια σειρά ευρωπαϊκών πολιτιστικών δικτύων, που μας συνδέουν με ένα πλήθος καλλιτεχνών και πολιτιστικών οργανισμών σε όλη την Ευρώπη. Ήδη έχουμε αναπτύξει σταθερή συνεργασία με το International Network for Contemporary Performing Arts (IETM), με το δίκτυο για την ενίσχυση της κινητικότητας του πολιτιστικού χώρου On the Move, με το Culture Action Europe, με το COAL, με το Like (πρώην "Les Rencontres"), με το Βαλκανικό δίκτυο Balkan Express και με τις ευρωπαϊκές πλατφόρμες Aerowaves (για το χορό) και In Situ (για την τέχνη στο δημόσιο χώρο). Από εκεί και πέρα, έχουμε ήδη κανονίσει συνεργασία με σημαντικούς καλλιτέχνες και σχήματα της ευρωπαϊκής σκηνής όπως η Sasha Waltz, ο Romeo Castellucci, ο Eduardo Kac, οι Rimini Protokoll, η ομάδα Wunderbaum, η ομάδα Peergroup, το δημιουργικό γραφείο Space10 από την Κοπεγχάγη, η συλλοκτιβία σχεδιαστών Collective Disaster. Επίσης, με τους οργανισμούς Cittadellarte – Fondazione Pistoletto και Nature Addicts, οι οποίοι διαθέτουν ευρύ δίκτυο συνεργατών σε όλη την Ευρώπη και λειτουργούν σε ένα βαθμό ως άτυπα δίκτυα. Ακόμη, έχουμε κανονίσει ήδη συμπαραγωγή με το Theatre de la Ville στο Παρίσι, ενώ έχουμε κανονίσει να συνεργαστούμε με κέντρα πολιτισμού όπως το Theatre Hexagone στη Γκρενόμπλ και το Radialsystem στο Βερολίνο. Επιπλέον, με μια σειρά κινήσεων της κοινωνίας των πολιτών όπως το Transition Towns και το Permaculture. Από τα Βαλκάνια, με πολιτιστικούς φορείς όπως το bunker από τη Σλοβενία, το Temps d' Images από τη Ρουμανία, το Act Association από τη Βουλγαρία, η Canakkale Biennale από την Τουρκία και το Oberlicht από τη Μολδαβία. Τέλος, τους επιμελητές Nan Van Houte και Henk Keizer από την Ολλανδία, Marie Le Sourd από τη Γαλλία και Pelin Basaran από την Τουρκία. Η μορφή της συνεργασίας που προβλέπεται να έχουμε με όλους τους παραπάνω παρουσιάζεται αναλυτικά στην περιγραφή του καλλιτεχνικού προγράμματος. Σε επίπεδο διακρατικών συνεργασιών, η πόλη της Ελευσίνας έχει αδειοδοτηθεί με τη Γέλα της Ιταλίας και την πόλη Χάι Τσένγκ του Πεκίνου, με την οποία έχουν ξεκινήσει εδώ και δύο χρόνια οι πολιτιστικές ανταλλαγές, στο πλαίσιο των οποίων το Φεστιβάλ Αισχύλεια φιλοξενεί κάθε χρόνο μία παράσταση από την Κίνα.

Μπορείτε να εξηγήσετε τη στρατηγική σας για να προσελκύσετε το ενδιαφέρον ενός ευρύτερου ευρωπαϊκού και διεθνούς κοινού;

Δεδομένου ότι θεματικά το πρόγραμμα μας εστιάζει σε βασικές προκλήσεις που αντιμετωπίζει σήμερα η Ευρώπη, θεωρούμε ότι μπορεί να προσελκύσει το ενδιαφέρον ενός ευρύτερου ευρωπαϊκού κοινού και μάλιστα τμημάτων του πληθυσμού που ανήκουν σε διαφορετικούς κλάδους, οι οποίοι δεν αποτελούν το σύνθετο κοινό του πολιτιστικού χώρου όπως τον κλάδο της βιομηχανίας και της οικονομίας και τον αγροτικό κλάδο. Επιπλέον, περιλαμβάνει μοναδικά έργα από ηγετικές φυσιογνωμίες της σύγχρονης ευρωπαϊκής σκηνής όπως η Sasha Waltz και ο Romeo Castellucci, καλλιτέχνες το έργο των οποίων κινητοποιεί ένα ευρύ κοινό σε όλη την Ευρώπη. Επίσης,



περιλαμβάνει πολλές ευρωπαϊκές διοργανώσεις όπως το Springforward Festival, την "Αγορά για την Ευρώπη", το Ecoculture Festival, το City Mysteries, η "Γειτονία της Euphoria" καθώς και συναντήσεις ευρωπαϊκών δικτύων που προσελκύουν ένα ευρύ ευρωπαϊκό κοινό. Τέλος, το γεγονός ότι δίνουμε στις εκδηλώσεις μορφή εμπειρίας, συνδυάζοντας το καλλιτεχνικό έργο με το αστικό και κοινωνικό περιβάλλον της πόλης, θεωρούμε ότι θα είναι ένας επιπλέον παράγοντας που θα κινητοποιήσει το ενδιαφέρον ενός ευρύτερου ευρωπαϊκού κοινού να έρθει στην Ελευσίνα για να βιώσει αυτή τη μοναδική εμπειρία.

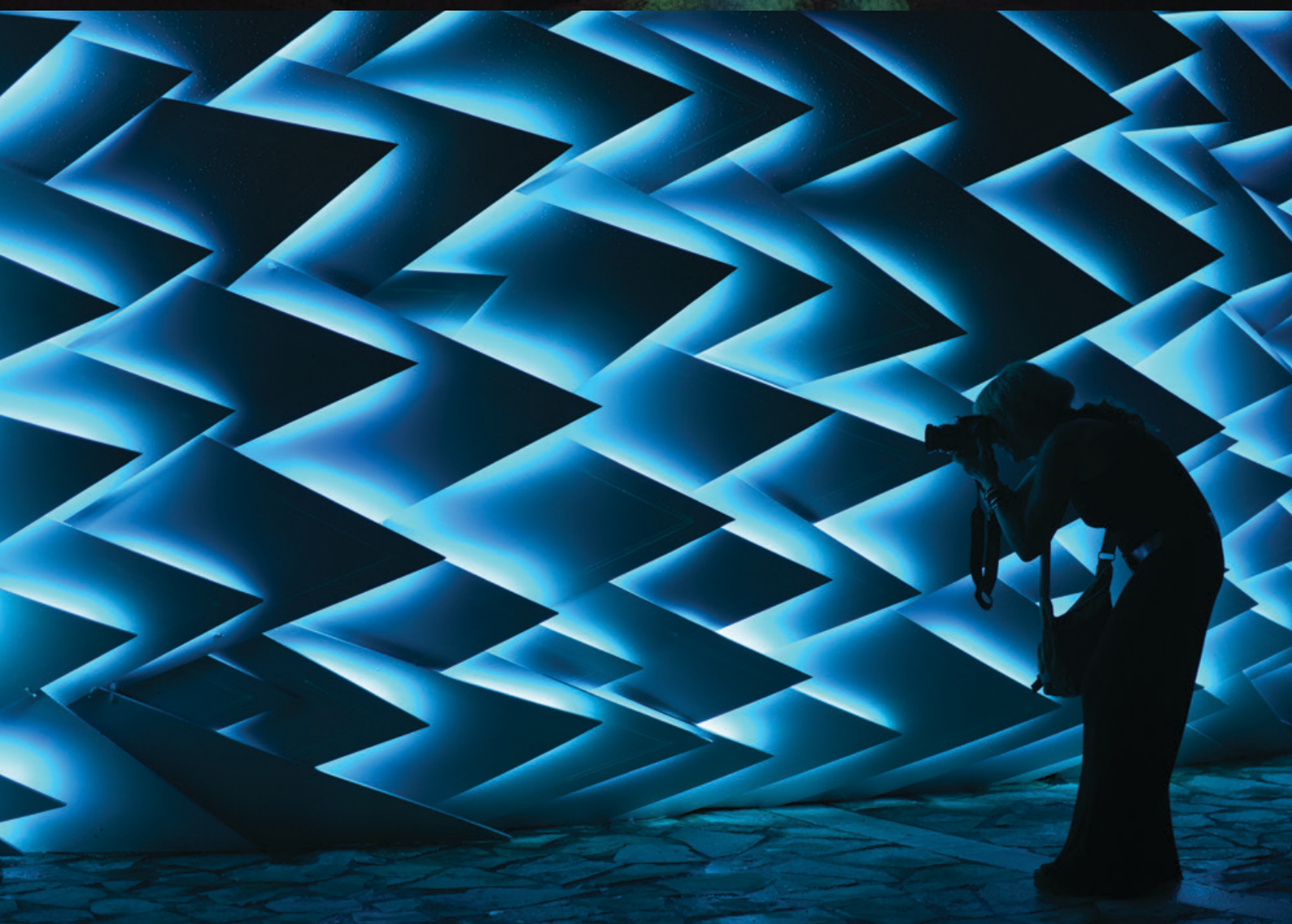
Σε άλλο επίπεδο, το γεγονός ότι ξεκινάμε από πολύ νωρίς να οικοδομούμε την πορεία προς το 2021 με τη συμμετοχή μας σε ευρωπαϊκά δίκτυα και συναντήσεις, με τη διοργάνωση συναντήσεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων και residencies αλλά και μέσω συμπαραγωγών με σημαντικούς ευρωπαϊκούς οργανισμούς όπως το Theatre de la Ville στην περίπτωση των παραστάσεων του Ευριπίδη Λασκαρίδη, όλα αυτά μας δίνουν τη δυνατότητα να καλλιεργήσουμε από νωρίς το ενδιαφέρον του ευρωπαϊκού κοινού για το πρόγραμμά μας και τη χρονιά του τίτλου.

Τέλος, η γεωγραφική θέση της Ελευσίνας, που βρίσκεται πολύ κοντά σε τουριστικούς προορισμούς όπως η Αθήνα, ο Πειραιάς και η Πελοπόννησος αλλά και στο διεθνές αεροδρόμιο "Ελευθέριος Βενιζέλος" θα λειτουργήσει θετικά στην προσέλκυση μιας μερίδας των τουριστών που επισκέπτονται κάθε χρόνο την Ελλάδα και αναζητούν κάτι παραπάνω εκτός από τον ήλιο και τη θάλασσα.

Σε ποιο βαθμό σκοπεύετε να αναπτύξετε δεσμούς μεταξύ του πολιτιστικού σας προγράμματος και του πολιτιστικού προγράμματος των άλλων πόλεων που κατέχουν τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης;

Σκοπεύουμε να αναπτύξουμε συνεργασία με πόλεις που κατέχουν τον τίτλο της ΠΠΕ πριν το 2021, το 2021 και μετά το 2021. Κατά τη διάρκεια της δεύτερης φάσης της υποψηφιότητάς μας στοχεύσαμε ιδιαίτερα στην καλλιέργεια επαφής με άλλες ΠΠΕ ή υποψήφιες για την ΠΠΕ πόλεις. Επισκεφθήκαμε δύο φορές τη Leeuwarden 2018, με την οποία σχεδιάζουμε να συνεργαστούμε στο πλαίσιο της Θεματικής "EUvironment". Με τη Rijeka 2020, με την οποία τα προγράμματά μας συμπίπτουν σε αρκετούς τομείς σκοπεύουμε να συνεργαστούμε σε προγράμματα όπως η "Βαλκανική Αγορά" και το Κέντρο Ανάπτυξης Ικανοτήτων και Καινοτομίας. Με την ομάδα του Galway 2020 έχει ήδη πραγματοποιηθεί η πρώτη επαφή μέσα από συναντήσεις πολιτιστικών δικτύων όπως το IETM και το In Situ. Αντίστοιχα, έχουμε πραγματοποιήσει αρχικές συζητήσεις με τον οργανισμό Open Arts Foundation, στενό συνεργάτη του Plovdiv 2019, για συνεργασία στο πλαίσιο των πρότζεκτ "Βαλκανική Αγορά" και "City Mysteries". Ιδιαίτερη έμφαση δώσαμε στις υποψήφιες πόλεις για το 2021. Με τη Timisoara 2021 έχουμε υπογράψει μνημόνιο συνεργασίας, στο οποίο έχουμε ήδη αναγνωρίσει σημεία σύγκλισης συγκεκριμένων πρότζεκτ όπως η "Βαλκανική Αγορά", το "Aerowaves meeting" (TM 2021) με το δικό μας "Spring Forward Festival", το "ECoC festival" (TM 2021) με το δικό μας "City Art Lab", το "Lightscapes" (TM 2021) με το πρόγραμμα "Ecoculture" και το πρόγραμμα "Dare to Shine" (TM 2021) με τα "Πολιτιστικά Συμβούλια Γειτονιάς". Με την υποψήφια πόλη Cluj-Napoca 2021 έχουμε υπογράψει μνημόνιο συνεργασίας αναγνωρίζοντας ήδη τα εξής σημεία σύμπτωσης των προγραμμάτων μας: τα προγράμματα "Open University" με τα δικά μας "Περσεφόνη" και "Κέντρο Ανάπτυξης Ικανοτήτων και Καινοτομίας", το πρόγραμμα "European Centre for Contemporary Arts" με τα δικά μας "An Agora for Europe", "Βαλκανική Αγορά" και "City Mysteries", το πρόγραμμα "Culturepreneurs" με το δικό μας "Το μέλλον ξεκινά εδώ" και το πρόγραμμα "Longest Table – The world through the Lens of Food" με το δικό μας "Δήμητρα-Μπτέρα Γη". Με την υποψήφια πόλη Baia Mare 2021, θα συνεργαστούμε για τη "Βαλκανική Αγορά" και για τα προγράμματα "Δήμητρα-Μπτέρα Γη" και "Περσεφόνη", ενώ με το Bucuresti 2021 ξεκινήσαμε ήδη τη συνεργασία μας, προσκαλώντας στην Ελευσίνα την πολυμεσική εγκατάσταση "Feed Me". Επίσης, με το Herceg Novi 2021 έχει υπογραφεί μνημόνιο συνεργασίας και έχει συμφωνηθεί συνεργασία τόσο για το πρόγραμμα "Βαλκανική Αγορά" όσο και ανάμεσα στο πρόγραμμα "Περσεφόνη" της Ελευσίνας 2021 και το "Boka Kotorska Bay" του Herceg Novi 2021 που συνδέονται στενά. Τέλος, με το Novi Sad 2021 έχουμε πραγματοποιήσει επαφές για συνεργασία στο πλαίσιο κυρίως των πρότζεκτ "Βαλκανική Αγορά" και "City Art Lab".

Αναφορικά με τις ελληνικές υποψήφιες πόλεις, έχουμε διατηρήσει φιλικές επαφές με τις υπόλοιπες προκρίθεισες πόλεις (Kalamata:21, Rhodes 2021), αλλά και με όσες δεν προκρίθηκαν στη δεύτερη φάση του διαγωνισμού. Το Φεβρουάριο του 2016, η Ελευσίνα 2021 προσκάλεσε όλες τις Ελληνικές υποψήφιες πόλεις με αφορμή το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα "Meeting the Odyssey" να συζητήσουμε τη δημιουργία ενός δικτύου συνεργασίας των πόλεων σε ζητήματα περιφερειακής πολιτιστικής ανάπτυξης και πολιτιστικών συνεργασιών. Αυτό το δίκτυο στοχεύουμε να ενεργοποιήσουμε στο πλαίσιο του πρότζεκτ "City Art Lab".





ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Ποιο είναι το καλλιτεχνικό όραμα και η στρατηγική για το πολιτιστικό πρόγραμμα του έτους;

ΤΟ ΟΡΑΜΑ

Το όραμα του καλλιτεχνικού προγράμματος πυροδοτείται από την πρόκληση της βιωσιμότητας και τρέφεται από την πεποίθησή μας ότι η τέχνη και ο πολιτισμός είναι τα "κλειδιά" για την οικοδόμηση ενός βιώσιμου μέλλοντος. Με κεντρικούς άξονες το "ευ" και τη μετάβαση, επιχειρεί να απαντήσει στην ερώτηση: Πώς θα ήταν μια πόλη αν η τέχνη και ο πολιτισμός βρίσκονταν στη βάση τόσο της κοινωνικής όσο και της οικονομικής της ανάπτυξης;

Το ευ

Το όραμά μας αναδύεται στο "ευ", στο σημείο συνάντησης της Ελευσίνας και της Ευρώπης. "Ευ" σημαίνει "καλό", με τη βαθύτερη έννοια του όρου. Περιγράφει τη διαφορά ανάμεσα στην "καλή τύχη" και στην "ευτυχία". Ανάμεσα στο "καλώς φέρω" και στην "ευ-φορία". Σηματοδοτεί τη δυνατότητα αυτού του καλού να γονιμοποιεί το περιβάλλον του, να το εξελίξει και να το μετασχηματίζει, όπως ακριβώς η τέχνη και ο πολιτισμός μετασχηματίζουν και διαφοροποιούν ποιοτικά τον κόσμο. Το "ευ" είναι, στην ουσία, το κυτταρικό στοιχείο της τέχνης και του πολιτισμού. Σήμερα, την εποχή της κρίσης, η "ευ-φορία" εξαρτάται από την ικανότητά μας να επανασυνδεθούμε με το "ευ". Η βιώσιμη ανάπτυξη στηρίζεται στην επανασύνδεση κάθε τομέα της ανθρώπινης δραστηριότητας με την τέχνη και τον πολιτισμό.

Το "ευ" σηματοδοτεί, συγχρόνως, την προοπτική της Ευρωπαϊκής Ένωσης να ξεπεράσει τα στενά όρια μιας ομοσπονδίας. Ήδη από την ίδρυσή της, η Ευρωπαϊκή Ένωση προσκαλεί σε μια εξελιγμένη μορφή πολιτικής, οικονομίας και κοινωνίας. Σήμερα, περισσότερο από ποτέ άλλοτε, η Ευρώπη καλείται να υλοποιήσει το ιδρυτικό της όραμα. Καλείται να εγγυηθεί για τους λαούς της τη βιώσιμη ανάπτυξη, μια νέα εποχή ευφορίας, την εποχή της Euphoria.

Το όραμά μας τροφοδοτείται από την τεράστια ενέργεια που εκλύουν δύο ισχυροί συμβολικοί τόποι: η Ελευσίνα, γενέτειρα της πρώτης μορφής τέχνης και λίκνο του πολιτισμού, και η Ευρώπη, όπου η τέχνη και ο πολιτισμός αναδείχθηκαν σε δημόσια αγαθά. Σήμερα, και οι δύο αντιμετωπίζουν την πρόκληση της βιωσιμότητας, την πρόκληση να θέσουν την τέχνη και τον πολιτισμό στο επίκεντρο των πολιτικών για τη βιώσιμη ανάπτυξη. Όπως επισημαίνεται στη Διακήρυξη του Χανγκτσόου της UNESCO, "μπροστά σε εντεινόμενες προκλήσεις, όπως η αύξηση του πληθυσμού, η υποβάθμιση του περιβάλλοντος, οι καταστροφές, η κλιματική αλλαγή, οι αυξανόμενες ανισότητες και η επίμονη φτώχεια, είναι επιτακτική η ανάγκη για νέες προσεγγίσεις που καθορίζονται και μετρώνται με τρόπο που λαμβάνει υπόψη την ευρύτερη εικόνα της ανθρώπινης προόδου και εστιάζουν στην αρμονία ανάμεσα στους ανθρώπους και ανάμεσα στον άνθρωπο και στη φύση, την ισότητα, την αξιοπρέπεια, την ευημερία και τη βιωσιμότητα. Αυτές οι νέες προσεγγίσεις οφείλουν να αναγνωρίσουν καθολικά τον ρόλο του πολιτισμού ως συστήματος αξιών, πόρου και

πλαίσιου προκειμένου να οικοδομήσουμε αληθινά βιώσιμη ανάπτυξη, την ανάγκη να εξάγουμε από την εμπειρία των παλαιότερων γενεών και την αναγνώριση του πολιτισμού ως τμήματος των διεθνών και τοπικών κοινών, καθώς και ως ανεξάντλητης πηγής δημιουργικότητας και ανανέωσης".

Η μετάβαση

Το 2021 συμπίπτει με τον εορτασμό 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση, που οδήγησε στην ίδρυση του νέου ελληνικού κράτους. Οι επαναστάσεις είναι περίοδοι μετασχηματισμού και μετάβασης. Η Ελευσίνα και η Ευρώπη εφάπτονται στις δύο μεγάλες μεταβάσεις που μετασχημάτισαν ριζικά τις συνθήκες ζωής του ανθρώπου και δημιούργησαν νέες μορφές οργάνωσης και συνύπαρξης: τη Γεωργική και τη Βιομηχανική Επανάσταση. Σήμερα και οι δύο βρίσκονται μπροστά στην πρόκληση μιας νέας μετάβασης, μπροστά στην ανάγκη να επαναπροσδιορίσουν το περιεχόμενο εννοιών όπως η ανάπτυξη, η κοινωνική συνοχή και, εντέλει, η ευημερία. Ο ρόλος της τέχνης και του πολιτισμού σε αυτήν τη διαδικασία είναι καταλυτικός, γιατί η λειτουργία του καλλιτέχνη είναι ακριβώς αυτή: να δίνει σχήμα και μορφή στο φανταστικό, να μετουσιώνει τη δυνατότητα, να λειτουργεί πέρα από το προφανές. Η τέχνη ανοίγει νέους δρόμους και προσφέρει νέες προοπτικές για το μέλλον.

Συνολικά

Το όραμά μας συμπυκνώνεται σε ένα πρόγραμμα που συστηματοποιεί το λεξιλόγιο της Μετάβασης στη Euphoria. Τροφοδοτείται από την ιστορία, τους συμβολισμούς αλλά και τη σύγχρονη φυσιογνωμία της Ελευσίνας και χρησιμοποιεί την πόλη ως καθρέφτη που αντανακλά τα ζητήματα που απασχολούν σήμερα την Ευρώπη. Δημιουργεί συνάψεις σε όλη την Ευρώπη με ανθρώπους που αναζητούν νέες προοπτικές, με πρωτοβουλίες που θέτουν εναλλακτικές προτάσεις για την υπέρβαση της κρίσης, με προτάσεις που κινούνται πέρα από το προφανές. Η τέχνη και ο πολιτισμός είναι η συγκολλητική ουσία αυτών των συνάψεων. Είναι η κοινή βάση εργασίας.

Αυτό, σε πρακτικό επίπεδο, σημαίνει ότι δημιουργούμε ένα πρόγραμμα που συνδέει την τέχνη και τον πολιτισμό με όλους τους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας. Γιατί η μετάβαση είναι, στην ουσία, η αναζήτηση ενός νέου τρόπου "σχετίζεσθαι" με τον εαυτό μας, τους άλλους και τον κόσμο γύρω μας. Έτσι, το πρόγραμμά μας συνδέει την τέχνη και τον πολιτισμό πρωτίστως με την οικονομική ανάπτυξη, άρα και με τους τομείς της παραγωγής: γεωργία, βιομηχανία, εμπόριο, επιστήμη, τεχνολογία, εκπαίδευση. Ακολουθώντας, με την κοινωνία: με τη λειτουργία του ατόμου στο πλαίσιο του συνόλου, της κοινότητας και της πόλης. Επίσης, με το περιβάλλον και τη φύση. Τέλος, με τον ίδιο τον άνθρωπο και την προσωπική του ανάγκη για επιβίωση, δημιουργία και αναγνώριση.

Η ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ

Η στρατηγική του καλλιτεχνικού προγράμματος διαμορφώνεται με βάση 3 κύρια σημεία:

1. Το "ευ" κεντρική μας αξία.
2. Η πόλη ως σκηνή.
3. Η σύνδεση παρελθόντος, παρόντος, μέλλοντος.

1. Το "ευ" κεντρική μας αξία

Το πολιτιστικό πρόγραμμα έχει σχεδιαστεί βάση των αρχών της δεοντολογίας και της αριστείας. Σε πρακτικό επίπεδο αυτό σημαίνει ότι:

1.1. Οικοδομούμε ουσιαστικές και μακροχρόνιες σχέσεις

Γνωρίζουμε ότι ορισμένες φορές οι συνεργασίες που οικοδομούνται στο στάδιο της υποψηφιότητας για την ΠΠΕ σημαίνουν στην πράξη απλά να υπογράψουν τα δύο μέρη ένα συμφωνητικό. Εμείς δεν δουλέψαμε με αυτόν τον τρόπο. Για παραπάνω από δύο χρόνια επενδύσαμε στη γνωριμία με το σύγχρονο πολιτιστικό γίγνεσθαι στην Ευρώπη. Φροντίσαμε να γνωρίσουμε ουσιαστικά τη δουλειά, τον προβληματισμό και τις ανησυχίες μιας σειράς πολιτιστικών φορέων από διάφορες χώρες της Ευρώπης, μέσα από διαρκή επαφή και αλληλεπίδραση μαζί τους. Αναφέρουμε ενδεικτικά τα ευρωπαϊκά δίκτυα IETM, Culture Action Europe και On the Move, τις ευρωπαϊκές πλατφόρμες In Situ και Aerowaves και τους οργανισμούς - άτυπα δίκτυα Cittadellarte – Fondazione Pistoletto και Nature Addicts, με τους οποίους, όχι απλά έχουμε εδραιώσει σταθερή συνεργασία, αλλά η φιλοσοφία τους και οι πρακτικές τους έχουν επηρεάσει σημαντικά τη φιλοσοφία και τον προσανατολισμό του προγράμματός μας.



1.2. Επενδύουμε στη δικτύωση

Η ΕΕ βρίσκεται σήμερα σε μία από τις πιο κρίσιμες στιγμές της ιστορίας της, που προκαλεί ανησυχία και προβληματισμό για το μέλλον της. Παράλληλα, όμως, υπάρχει και μία άλλη ενωμένη Ευρώπη, αυτή των δικτύων: δικτύων επαγγελματικών, δικτύων που ενώνουν ανθρώπους με κοινά ενδιαφέροντα και ανησυχίες, ή απλώς δικτύων φιλίας. Αυτά τα δίκτυα απλώνονται οριζόντια σε όλη την ευρωπαϊκή ήπειρο, δημιουργώντας συνάψεις ίσως πολύ πιο ουσιαστικές από αυτές που δημιουργούν τα έγγραφα και οι πολιτικές. Γι' αυτό, το πρόγραμμά μας είναι σταθερά προσανατολισμένο στη δικτύωση τόσο εντός του πολιτιστικού χώρου, όσο και ανάμεσα στον πολιτιστικό χώρο και άλλους τομείς δραστηριότητας. Στόχος μας είναι η Ελευσίνα να γίνει τα επόμενα χρόνια κεντρικό σημείο διασύνδεσης του ελληνικού πολιτιστικού χώρου –και όχι μόνο– με τον ευρωπαϊκό. Γι' αυτό επίσης όλα τα πρότζεκτ του προγράμματος συνδυάζουν καλλιτέχνες από την Ελλάδα και από άλλες χώρες της Ευρώπης. Τέλος, γι' αυτό αντιλαμβανόμαστε και τον καλλιτεχνικό διευθυντή ως "creative networker", ως έναν καταλύτη που δημιουργεί τον χώρο και τις συνθήκες για να προκύψουν συνάψεις, έργα και δράσεις. Ως έναν δημιουργικό διαμεσολαβητή για ανθρώπους, φορείς, ιδέες και έργα. Αυτό σημαίνει στην ουσία ότι ο καλλιτεχνικός διευθυντής είναι σχεδόν αόρατος, αφήνοντας το προσκήνιο στα έργα και όλους όσους εμπλέκονται στη δημιουργία τους.

1.3. Το πρόγραμμά μας έχει τη μορφή διαδικασίας

Η μετάβαση είναι καταρχήν μια διαδικασία. Έτσι, το πρόγραμμά μας δεν μπορεί παρά να είναι και αυτό μια διαδικασία. Η οικοδόμηση του προγράμματος ξεκινάει από το 2017 και κορυφώνεται το 2021, οπότε και το αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας γίνεται συνολικά ορατό, παίρνοντας τη μορφή ενός ενιαίου έργου που διαρκεί έναν χρόνο και αποτελείται από 6 Πράξεις. Η διαδικασία παραγωγής αυτού του έργου περιλαμβάνει τρία στάδια:

- A. Συναντήσεις δικτύωσης** ανάμεσα στα ενδιαφερόμενα μέρη που προωθούν την αμοιβαία κατανόηση και δημιουργούν τις προϋποθέσεις συνεργασίας..
- B. Γυμνάσια:** επιμορφωτικά προγράμματα για καλλιτέχνες και επαγγελματίες που τους εξοικειώνουν με νέες τεχνικές και μεθόδους σε καλλιτεχνικούς τομείς όπως το site specific, το documentary theatre κ.α.
- Γ. Internships:** προγράμματα residencies με σκοπό τη δημιουργία νέων έργων. Χρησιμοποιούμε τον όρο "internships" αντί για "residencies", γιατί είναι ενδεικτικός της φιλοσοφίας μας. Επιδιώκουμε οι καλλιτέχνες όχι απλά να μείνουν στην Ελευσίνα, αλλά να συνδεθούν ουσιαστικά με την πόλη, να κατανοήσουν σε βάθος το περιβάλλον μέσα στο οποίο βρίσκονται, ώστε τα έργα τους να είναι προϊόντα διαλόγου με την πόλη, συνδέοντας έτσι το τοπικό με το ευρωπαϊκό. Στην περίπτωση μας, ο καλλιτέχνης μοιάζει με ασκούμενο, ο οποίος μαθαίνει από τους "εμπειρογνώμονες της καθημερινότητας", δηλαδή τους κατοίκους μιας γειτονιάς, τους εργαζομένους μιας επιχείρησης, τους αγρότες κτλ. Τέλος, το γεγονός ότι το πρόγραμμα έχει τη μορφή μακροχρόνιας διαδικασίας μας επιτρέπει να μαθαίνουμε μέσα από την πράξη και την εμπειρία. Και αυτό συμβαίνει ήδη. Μέσα από τις δράσεις που έχουμε οργανώσει μέχρι τώρα, μάθαμε ήδη πολλά για τις αδυναμίες μας και πώς να βρούμε λύσεις και να είμαστε αποτελεσματικοί σε επίπεδο υλοποίησης.

2. Η Πόλη ως Σκηνή

Σε πρακτικό επίπεδο, το δεύτερο σημείο "η πόλη ως σκηνή" σημαίνει τρία πράγματα:

2.1. Ενεργή εμπλοκή όλου του ανθρώπινου δυναμικού της πόλης

Η όλη φιλοσοφία του προγράμματός μας στηρίζεται όχι απλώς στη συμμετοχή, αλλά στην ενσωμάτωση του ανθρώπινου δυναμικού της πόλης. Μέσα από τη συνέργειά τους με τους καλλιτέχνες, οι πολίτες και οι παραγωγικές δυνάμεις του τόπου γίνονται συνδημιουργοί και συνδιοκτές του προγράμματός μας.

2.2. Διάχυση των εκδηλώσεων στις γειτονιές της πόλης

Χωρίσαμε την πόλη σε πέντε περιοχές, με επίκεντρο τα ειδικά χαρακτηριστικά ξεχωριστών γειτονιών που βρίσκονται σε αυτές τις περιοχές. Σε κάθε μία από αυτές τις γειτονιές αντιστοιχούμε και μία από τις Κεντρικές Θεματικές του προγράμματός μας. Με αυτόν τον τρόπο, το πρόγραμμά μας γίνεται καταλύτης για να αναδείξουν οι γειτονιές μια διακριτή ταυτότητα, η οποία συνδέεται, αφενός, με τα ειδικά τους χαρακτηριστικά και την ιστορία τους και, αφετέρου, με μια περιοχή του πολιτιστικού χώρου. Έτσι, στη γειτονιά του Συνοικισμού, που συνδέεται με τους πρόσφυγες και, άρα, τα κοινωνικά ζητήματα, και ισοδυναμεί με την περιοχή της Άνω Ελευσίνας, τοποθετούμε εκδηλώσεις της Θεματικής "EUrbанизation" που αφορά στις κοινωνικές προκλήσεις της μετάβασης. Στην Κάτω Ελευσίνα, στα όρια της οποίας βρίσκεται η παραλιακή ζώνη με το λιμάνι και πολλές από τις πρώτες βιομηχανίες της περιοχής, αλλά και σύγχρονες αποθήκες και φορείς όπως το Εργατικό Κέντρο, τοποθετούμε εκδηλώσεις της Θεματικής "The EU Working Classes", που αφορά στην πρόκληση της εργασίας. Τέλος, εκδηλώσεις της Θεματικής "EUvironment" τοποθετούνται στις γειτονιές των Συμιακών, της Μαγούλας και των Ποντιακών. Η γειτονιά των Συμιακών, που βρίσκεται γύρω από τον λόφο του αρχαιολογικού χώρου και των λατομείων, είναι η περιοχή που

στο παρελθόν βίωσε με τη μεγαλύτερη ένταση τα περιβαλλοντικά προβλήματα της Ελευσίνας λόγω της εγγύτητάς της με βιομηχανικές μονάδες όπως η τσιμεντοβιομηχανία Τιτάν. Η Μαγούλα είναι περιβαλλοντικά σε καλύτερη κατάσταση απ' όλες τις άλλες περιοχές της Ελευσίνας, ενώ τα Ποντιακά είναι περιοχή που διακρίνεται από μεγάλες εκτάσεις γης, ορισμένες από τις οποίες καλλιεργούνται. Έτσι, στα Συμιακά και τη Μαγούλα τοποθετούμε εκδηλώσεις του Προγράμματος "Οικοπολιτισμός", που αφορά στην κυκλική οικονομία, ενώ στα Ποντιακά εκδηλώσεις του Προγράμματος "Δήμητρα – Μητέρα Γη" που συνδέεται με την τροφή.

2.3. Διαφοροποιούμεστε από το μοντέλο πολιτιστικής ανάπτυξης της Αθήνας και καλλιεργούμε ένα νέο μοντέλο περιφερειακής πολιτισμικής ανάπτυξης

Η Ελευσίνα βρίσκεται γεωγραφικά κοντά, αλλά πολιτισμικά πολύ μακριά από την Αθήνα. Η Αθήνα αντιπροσωπεύει την "επίσημη", "θεσμική" θα λέγαμε τέχνη, ενώ η πολιτιστική ανάπτυξη της Ελευσίνας στηρίζεται σε μια ανανεωμένη αντίληψη της "δημόσιας τέχνης". Στην Αθήνα, η πολιτιστική δραστηριότητα στηρίζεται στη λειτουργία ενός μεγάλου αριθμού καθιερωμένων πολιτιστικών χώρων και φορέων όπως θέατρα, γκαλερί, μουσεία, ιδρύματα κτλ. Αντίθετα, η πολιτιστική ανάπτυξη της Ελευσίνας στηρίζεται στην αλληλεπίδραση των καλλιτεχνών με μη συμβατικούς πολιτιστικούς χώρους, όπως οι πρώην βιομηχανικοί χώροι του Ελαιουργείου και του Κρόνου και με τους ανθρώπους και τη φυσιογνωμία της πόλης. Ενσωματώνοντας την καλλιτεχνική δημιουργία στους χώρους και την καθημερινότητα της πόλης, δημιουργούμε έργα και δράσεις που έχουν τον χαρακτήρα μοναδικής εμπειρίας. Με αυτόν τον τρόπο, ανανεώνουμε τη σχέση καλλιτέχνη και κοινού αλλά και την αντίληψη για τον ρόλο της τέχνης και του πολιτισμού στη σύγχρονη πόλη. Για μας ο πολιτισμός δεν είναι απλώς ένα κοινωνικό γεγονός. Είναι αναπόσπαστο μέρος της καθημερινότητάς μας, μια ανανεωμένη μορφή "δημόσιας κουλτούρας". Η Ελευσίνα προκρίνει ένα νέο μοντέλο περιφερειακής πολιτισμικής ανάπτυξης, το οποίο δεν στηρίζεται στη μετάκληση και "αναμετάδοση" στο τοπικό κοινό των δρωμένων της Αθήνας, αλλά στη δημιουργική συνάντηση και την αλληλεπίδραση των καλλιτεχνών με τα ειδικά χαρακτηριστικά της πόλης. Και αυτό γιατί πιστεύουμε ότι η βιώσιμη περιφερειακή ανάπτυξη στηρίζεται στη διαφορετικότητα: στην ικανότητα, δηλαδή, κάθε πόλης να εντοπίσει και να καλλιεργήσει ένα μοναδικό αφήγημα, άρρηκτα συνδεδεμένο με τη φυσιογνωμία και τα ειδικά χαρακτηριστικά της.

2.4. Δημιουργούμε νέες "περιοχές" συνάντησης καλλιτεχνών και κατοίκων

Μέσω των δράσεων "Καφενείο" και "Συμπόσιο" δημιουργούμε έναν νέο τρόπο "σχετίζεσθαι" ανάμεσα στους καλλιτέχνες και τους κατοίκους της περιοχής. Πρόκειται για συναντήσεις και συζητήσεις γύρω από τη δουλειά των καλλιτεχνών και το σύγχρονο πολιτιστικό γίνεσθαι, οι οποίες πραγματοποιούνται σε καφέ, εστιατόρια, σπίτια και δημόσιους χώρους και προσκαλούν όλους τους συμμετέχοντες –καλλιτέχνες και κοινό– σε έναν κοινό καφέ ή γεύμα. "Καφενεία" και "Συμπόσια" διατρέχουν όλο το καλλιτεχνικό πρόγραμμα, με στόχο να προωθήσουμε την καλύτερη γνωριμία και κατανόηση ανάμεσα στον καλλιτεχνικό χώρο και στο κοινό.

3. Η σύνδεση παρελθόντος, παρόντος, μέλλοντος

Το 3ο σημείο εμπνέεται από τη σκέψη του Σπύρου Μερκούρη ότι "ο πολιτισμός αντλεί από το παρελθόν και διαμορφώνει το παρόν κοιτώντας στο μέλλον". Ομοίως και το πρόγραμμά μας αντλεί από το παρελθόν –τον τρόπο που συνδέεται η Ελευσίνα με τη μετάβαση μέσω της Περσεφόνης– αλλά επικεντρώνεται στο παρόν και στο μέλλον, δηλαδή στις προκλήσεις που θέτει η μετάβαση που βιώνουμε σήμερα. Γι' αυτό και σε επίπεδο καλλιτεχνών, το πρόγραμμά μας προσκαλεί καλλιτέχνες όλων των ηλικιών, αλλά επικεντρώνεται στην καλλιτεχνική γενιά που βρίσκεται στο επίκεντρο της μετάβασης, δηλαδή σε καλλιτέχνες που ηλικιακά είναι μεταξύ 25 και 45 ετών. Παράλληλα, φροντίζουμε να ανοίξουμε δρόμους για τη νεότερη γενιά και να μάθουμε από την εμπειρία των παλαιότερων. Γι' αυτό επενδύουμε σημαντικά σε πρότζεκτ εκπαιδευτικού χαρακτήρα και αναπτύσσουμε συνεργασίες με εκπαιδευτικά ιδρύματα, όπως η Σχολή Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ, η ΑΣΚΤ, το MA in Heritage Management κ.ά καθώς και με θερμοκοιτίδες όπως το ACE και γενικά με φορείς που στηρίζουν τους νέους και ανερχόμενους καλλιτέχνες.



Περιγράψτε τη δομή του πολιτιστικού προγράμματος, συμπεριλαμβανομένου του εύρους και της ποικιλίας των δράσεων/ κύριων γεγονότων που θα σηματοδοτήσουν το έτος. Για κάθε ένα, παρακαλείσθε να παράσχετε τις ακόλουθες πληροφορίες: ημερομηνία και τόπος/εταίροι του σχεδίου/χρηματοδότηση.

Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα συντίθεται από δύο διασταυρούμενους άξονες: τον άξονα "Μετάβαση" και τον άξονα "Euphoria". Η Μετάβαση είναι ο οριζόντιος άξονας και εστιάζει στη ροή / χρονική αλληλουχία του προγράμματος κατά τη διάρκεια του 2021. Η "Euphoria" είναι ο κάθετος άξονας και εστιάζει στο περιεχόμενο και τη διαδικασία οικοδόμησης του προγράμματος, η οποία ξεκινά από το 2017 και κορυφώνεται το 2021. Ο άξονας "Μετάβαση" δείχνει πώς πραγματοποιούμε κατά τη διάρκεια του έτους τη μετάβαση στην "Euphoria", ενώ ο άξονας "Euphoria" προσδιορίζει το περιεχόμενο αυτής της μετάβασης.

ΑΞΟΝΑΣ Α: ΜΕΤΑΒΑΣΗ

Ο άξονας "Μετάβαση" παρέχει τον καμβά επάνω στον οποίο αναπτύσσουμε ένα συνεκτικό αφήγημα διάρκειας ενός έτους. Ενσωματώνοντας τις θεματικές της "Euphoria", μελετά τις κοινωνικοπολιτικές ("Urbanization"), οικονομικές ("The EU Working Classes") και περιβαλλοντικές ("Environment") διαστάσεις της μετάβασης και τις προκλήσεις που αυτές θέτουν στις σύγχρονες ευρωπαϊκές κοινωνίες. Βασική επιδίωξή μας είναι το πρόγραμμα του 2021 να μπορεί να προσληφθεί ως ένα ενιαίο έργο, ώστε οι συμμετέχοντες –καλλιτέχνες και κοινό– να νιώθουν όλοι ήρωές του. Να νιώθουν συνδεδεμένοι μέσα από τις διαφορετικές Σκηνές και Πράξεις στη διαμόρφωση ενός μοναδικού έργου. Για να δημιουργήσουμε ένα συνεκτικό αφήγημα, συνδέσαμε τον μύθο της Περσεφόνης και της εναλλαγής των εποχών με συμβολικές ημέρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ως συνεκτικό αφήγημα, η "Μετάβαση στη Euphoria" παίρνει τη μορφή ενός έργου έξι Πράξεων, κάθε μία από τις οποίες αντιστοιχεί σε μία περίοδο της χρονιάς του 2021. Τα πρότζεκτ της "Euphoria" είναι οι Σκηνές αυτών των έξι Πράξεων της "Μετάβασης".

ΑΞΟΝΑΣ Β: EUPHORIA

Στον κάθετο άξονα ("Euphoria"), το πρόγραμμα αναπτύσσεται μέσα από 3 Κεντρικές Θεματικές που αντιστοιχούν στις τρεις μεγάλες προκλήσεις της μετάβασης: την πρόκληση επαναπροσδιορισμού της σχέσης μας με το περιβάλλον και τη φύση μέσα από τη θεματική "Environment", την πρόκληση επαναπροσδιορισμού της σχέσης μας με τον Άλλο μέσα από τη θεματική "Urbanization" και την πρόκληση επαναπροσδιορισμού της σχέσης μας με την εργασία μέσα από τη θεματική "The EU working classes". Κάθε μία από τις 3 Κεντρικές Θεματικές περιλαμβάνει ένα Κεντρικό Έργο και τρία μεγάλα προγράμματα, τα οποία, μέσα από μια σειρά πρότζεκτ, εμβαθύνουν και εξειδικεύουν την προβληματική κάθε Κεντρικής Θεματικής. Τα τρία Κεντρικά Έργα –ένα για κάθε Θεματική– έχουν τον χαρακτήρα μακροχρόνιας διαδικασίας. Είναι πολυετή συμμετοχικά έργα που ενεργοποιούν μεγάλες μερίδες του τοπικού πληθυσμού και καθιστούν τους κατοίκους δημιουργούς και συνιδιοκτήτες του προγράμματος της Ελευσίνας 2021.

ΤΟ ΑΦΗΓΗΜΑ ΤΗΣ "ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ ΣΤΗ EUPHORIA"

Στον οριζόντιο άξονα, δηλαδή ως ενιαίο έργο που εξελίσσεται κατά τη διάρκεια ενός έτους, το πρόγραμμά μας περιλαμβάνει έξι Πράξεις:

1. Πάντων Χρημάτων Μέτρον Άνθρωπος (Εναρξη/Χειμώνας).
2. Η Επιστροφή της Περσεφόνης (Εαρινή Ισημερία / Άνοιξη).
3. An Agora for Europe (Ημέρα της Ευρώπης / Μάιος: Η κοινωνικοπολιτική διάσταση της Μετάβασης στη Euphoria: "Urbanization").
4. Booming (Ευρωπαϊκές Ημέρες Ανάπτυξης & Ευρωπαϊκή Γιορτή Μουσικής / Καλοκαίρι: Η οικονομική διάσταση της Μετάβασης στην Euphoria: "The EU Working Classes").
5. Αναστοχασμός (Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς / Φθινόπωρο: Η περιβαλλοντική διάσταση της Μετάβασης στη Euphoria: "Environment").
6. Κάθε Τέλος και Μια Αρχή (Λήξη/Δεκέμβριος).

Το αφήγημά μας ξεκινά από την κεντρική αξία πάνω στην οποία θεμελιώνεται η "Μετάβαση στη EUPhoria": την ανάδειξη της ανθρώπινης ευτυχίας σε μέτρο για όλα τα πράγματα. Έτσι, η Πρώτη Πράξη τιτλοφορείται "Πάντων Χρημάτων Μέτρον Άνθρωπος" και το χρονικό διάστημα από τον Ιανουάριο μέχρι την Εαρινή Ισημερία επικεντρώνεται σε πρότζεκτ που αφορούν την ανθρώπινη φύση, τη συμμετοχικότητα και τον σεβασμό στη διαφορετικότητα. Η Δεύτερη Πράξη που σηματοδοτείται από τον ερχομό της Άνοιξης και της Περσεφόνης, της αιώνιας Νέας, επικεντρώνεται στους νέους. Και ενώ βρισκόμαστε ακόμη στην Άνοιξη, που ως εποχή συμβολίζει το νέο ξεκίνημα, περνάμε στην Τρίτη Πράξη τον Μάιο και στην ιδέα της ενωμένης Ευρώπης, το νέο ξεκίνημα μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο που επαγγέλταν την κοινωνικοπολιτική "Άνοιξη" της Γηραιάς Ηπείρου. Έτσι, στην Τρίτη Πράξη το πρόγραμμά μας εστιάζει στις κοινωνικοπολιτικές προκλήσεις της Μετάβασης και περιλαμβάνει τα περισσότερα από τα πρότζεκτ της Θεματικής "EUrbanization". Ακολουθεί το Καλοκαίρι, που είναι η εποχή της καρποφορίας και της παραγωγής. Έτσι, η Τέταρτη Πράξη που εστιάζει στα ζητήματα της παραγωγής, δηλαδή στις οικονομικές και εργασιακές προκλήσεις που θέτει η "Μετάβαση". Εδώ συγκεντρώνονται τα περισσότερα πρότζεκτ της Θεματικής "The EU Working Classes". Μετά την έκρηξη του καλοκαιριού έρχεται το Φθινόπωρο, που είναι εποχή αναστοχασμού και προετοιμασίας για την επόμενη Άνοιξη. Έτσι, η Πέμπτη Πράξη εστιάζει στη μνήμη και στην κληρονομιά, άρα στο περιβάλλον, που είναι η σημαντικότερη κληρονομιά που παραλάβαμε από τις προηγούμενες και οφείλουμε να παραδώσουμε στις επόμενες γενιές. Εδώ εστιάζουμε στις περιβαλλοντικές προκλήσεις της Μετάβασης και στα περισσότερα πρότζεκτ της Θεματικής "EUnvironment". Παράλληλα, από τον Νοέμβριο και μετά ξεκινά ο αναστοχασμός επάνω στα επιτεύγματα και την κληρονομιά της ΠΠΕ, που μας οδηγεί στην Έκτη Πράξη, η οποία ταυτίζεται με το κλείσιμο της διοργάνωσης, επιβεβαιώνοντας ότι η "Μετάβαση" έχει συντελεστεί και βρισκόμαστε ήδη στην αρχή μιας νέας εποχής.

Η έναρξη κάθε Πράξης σηματοδοτείται από ένα Κεντρικό Γεγονός, το οποίο αποτελεί την 1η Σκηνή κάθε Πράξης. Ταυτόχρονα, οι Πράξεις λειτουργούν ως θεματικοί καμβάδες, που καθορίζουν σε επίπεδο έτους τον χρόνο υλοποίησης των πρότζεκτ του άξονα "EUPhoria". Τα πρότζεκτ της "EUPhoria" είναι οι Σκηνές που ακολουθούν μετά την 1η Σκηνή κάθε Πράξης.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Τέλος, το καλλιτεχνικό πρόγραμμα ολοκληρώνεται με δύο υποδομές που διατρέχουν όλες τις θεματικές: το Κέντρο Ανάπτυξης Ικανοτήτων και Καινοτομίας, που εστιάζει στην επιμόρφωση, και το Living Museum, το οποίο εστιάζει στην τεκμηρίωση και την κληρονομιά της ΠΠΕ.

Στην αναλυτική περιγραφή του προγράμματος που ακολουθεί η γενική θεματική κάθε Πράξης και το Κεντρικό Γεγονός που σηματοδοτεί την έναρξή της περιγράφονται στην ενότητα "Μετάβαση", ενώ οι Σκηνές κάθε Πράξης, που αποτελούν πρότζεκτ των τριών Κεντρικών Θεματικών (EUrbanization, The EU Working Classes, EUnvironment) του άξονα "EUPhoria" καθώς και τα Κεντρικά Έργα κάθε Θεματικής περιγράφονται στην ενότητα "EUPhoria".





	Πράξη 1	Πράξη 2	Πράξη 3
	Πάντων Χρημάτων Μέτρον Άνθρωπος (Εναρξη/Χειμώνας).	Η Επιστροφή της Περσεφόνης (Εαρινή Ισημερία / Άνοιξη).	An Agora for Europe (Ημέρα της Ευρώπης / Μάιος: Η κοινωνικοπολιτική διάσταση της Μετάβασης στη EUphoria: "EUrbanization")..
Σκηνή I	Τελετή Έναρξης	Sasha Waltz & Guests	Τοπικές Ευρωπαϊκές Ιστορίες
Σκηνή II	Η Γειτονιά της EUphoria	Moving Europe	Βαλκανική Αγορά
Σκηνή III	Πολιτιστικά Συμβούλια Γειτονιάς	Κάθετοι Κήποι	Αισχύλος
Σκηνή IV	Η Ανθρώπινη Κατάσταση	Share the Light	Μακρινοί Συγγενείς
Σκηνή V	Prototyping YOURope		RefuGe
Σκηνή VI	Hotel Europa		Ιστορία και ιστορίες
Σκηνή VII	Usual Bread		
Σκηνή VIII	Emergency Architectures		
Σκηνή IX	Eleusis Food Map		
Σκηνή X			
Σκηνή XI			
Σκηνή XII			

Πράξη 4

Booming (Ευρωπαϊκές Ημέρες Ανάπτυξης & Ευρωπαϊκή Γιορτή Μουσικής / Καλοκαίρι: Η οικονομική διάσταση της Μετάβασης στην EUrphoria: "The EU Working Classes").

Εικαστική Εγκατάσταση

Πράξη 5

Αναστοχασμός (Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς / Φθινόπωρο: Η περιβαλλοντική διάσταση της Μετάβασης στην EUrphoria: "EUvironment").

Romeo Castellucci

Πράξη 6

Κάθε Τέλος και Μια Αρχή (Λήξη/Δεκέμβριος).

Τελετή Λήξης

Πήλινος Στρατός Ελευσίνας

City Mysteries

fARTory

Europe of Festivals

Alter Fabrication:
Από τη Σκιά της Τσιμινιέρας
στο Υπολογιστικό Νέφος

ConServing

Ideation Lab

Εμβολιασμός
ή Η Δεύτερη Ευκαιρία

European Music Day

AgriCulture

Mare Nostrum

Το ταξίδι του Σπόρου Ευφορίδης
από την Ελευσίνα στην Ευρώπη

Sound Factory

Ecoculture Festival

Στη Γειτονιά του Μέλλοντος

Green Incubator

Go Live!

Αγορά – rEUnited

Re – De Industrialize

City Art Lab

Geographies of Transformation



ΑΞΟΝΑΣ Α: ΜΕΤΑΒΑΣΗ

ΠΡΑΞΗ 1

ΕΝΑΡΞΗ: ΠΑΝΤΩΝ ΧΡΗΜΑΤΩΝ ΜΕΤΡΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Το Αφήγημα_ Χειμώνας. Η Περσεφόνη βρίσκεται κάτω από τη Γη, στον Άδη. Ομοίως και οι σπόροι. Θαμμένοι στο έδαφος, κυοφορούν υπόγεια την Άνοιξη που θα έρθει. Οι σπόροι έχουν ήδη φυτευτεί και είναι ενδεικτικοί των καρπών που περιμένουμε. Η ρήση του Πρωταγόρα "Πάντων Χρημάτων Μέτρον Άνθρωπος" γίνεται το κεντρικό θέμα της Πρώτης Πράξης. Δηλώνει τι έχουμε σπείρει. Δηλώνει τις κεντρικές αξίες και τη φιλοσοφία του προγράμματός μας. Η "Μετάβαση στη Euphoria" προϋποθέτει να είναι ο άνθρωπος το μέτρο για όλα τα πράγματα. Έτσι, ο Άνθρωπος, δηλαδή η ανθρώπινη φύση, η διαφορετικότητα και η συμμετοχικότητα αποτελούν τα κεντρικά μοτίβα της Πρώτης Πράξης, στέλνοντας ξεκάθαρα το μήνυμα ότι ο άνθρωπος βρίσκεται στο επίκεντρο του προγράμματός μας και ότι ο σεβασμός της διαφορετικότητας και η συμμετοχικότητα είναι οι κεντρικές μας αξίες.

Μορφή/Δομή_ Η Πρώτη Πράξη ξεκινά με την Τελετή Έναρξης τον Ιανουάριο του 2021 και διαρκεί για δύο περίπου μήνες, έως την Εαρινή Ισημερία (20-22 Μαρτίου), οπότε και ξεκινάει η Δεύτερη Πράξη. Το Κεντρικό Γεγονός της Πρώτης Πράξης είναι η Τελετή Έναρξης, την οποία διαδέχονται το επόμενο διάστημα μια σειρά πρότζεκτ των Κεντρικών Θεματικών της "Euphoria" που σχετίζονται με τη συμμετοχικότητα, τον σεβασμό στη διαφορετικότητα και τον διαπολιτισμικό διάλογο, και είναι τα εξής: "Η Γειτονιά της Euphoria", "Η ανθρώπινη κατάσταση", "Prototyping YOURope" και "Hotel Europa", "Usual Bread", "Eleusis Food Map" και "Emergency Architectures".

Κεντρικό Γεγονός: Τελετή Έναρξης

Σκεπτικό/Στόχοι_ Η Τελετή Έναρξης είναι μία συμβολική πράξη που φέρνει στο προσκήνιο τον Άνθρωπο ως δημιουργό. Εστιάζοντας στους πραγματικούς ανθρώπους, είναι ένα διήμερο γεγονός μεγάλης κλίμακας. Η πρώτη μέρα είναι τα προεγκαίνια. Εστιάζει στην προετοιμασία και στους οικοδεσπότες. Η δεύτερη είναι η επίσημη έναρξη. Εστιάζει σε όλο τον κόσμο.

Την πρώτη μέρα, οι προβολείς πέφτουν στους ανθρώπους της Δυτικής Αττικής, μιας περιοχής που έχει συνηθίσει να είναι "αόρατη". Οι κάτοικοί της δεν βρίσκονται στο επίκεντρο των διαφόρων πολιτικών, ούτε στο επίκεντρο των ειδήσεων, παρ' όλο που στην πραγματικότητα, αυτή η περιοχή είναι η κινητήρια μηχανή της χώρας. Είναι ο τόπος που παράγει το 30% του ΑΕΠ. Το πρόγραμμά της Ελευσίνας 2021 ξεκινά με αυτούς τους "αόρατους δημιουργούς". Οι 150.000 κάτοικοι μιας από τις πιο υποβαθμισμένες και παραγκωνισμένες περιοχές της Ελλάδας γίνονται οι οικοδεσπότες του σημαντικότερου ευρωπαϊκού πολιτιστικού θεσμού. Με ένα συμβολικό έργο ανοίγουν τις πόλεις τους για να υποδεχτούν την ΠΠΕ.

Μορφή/Δομή_ Ένα νήμα ξεκινάει από την κεντρική πλατεία του Δήμου Φυλής και ενώνει όλους τους Δήμους της Δυτικής Αττικής, περνώντας διαδοχικά από τις κεντρικές πλατείες του Ασπροπύργου, της Μάνδρας, της Ελευσίνας και των Μεγάρων. Συνολικά εκτείνεται σε μήκος 50 περίπου χιλιομέτρων. Οι κάτοικοι όλων των περιοχών στερεώνουν το νήμα σε ύψος 2 μέτρων περίπου από το έδαφος, κατασκευάζοντας μια υπαίθρια εφήμερη πινακοθήκη 50 περίπου χιλιομέτρων. Επάνω στο νήμα κρεμούν φωτογραφίες δικές τους και της πόλης τους, δημιουργώντας μια έκθεση 50 χιλιομέτρων που αναδεικνύει τη συνήθως "αόρατη" Δυτική Αττική και τους κατοίκους της. Την έκθεση στήνουν σύλλογοι, φορείς και απλοί κάτοικοι από όλες τις πόλεις της Δυτικής Αττικής. Είναι μια μεγάλη γιορτή συμμετοχικότητας.

Πρώτη Μέρα: Προεγκαίνια

Δεύτερη Μέρα: Επίσημη Έναρξη

Σκεπτικό/Στόχοι _ Τη δεύτερη μέρα, οι προβολείς πέφτουν στους καλλιτέχνες και στην Ελευσίνα, την πόλη των Μυστηρίων. Μία από τις σημαντικότερες θρησκευτικές γιορτές του αρχαίου κόσμου, τα Μυστήρια ήταν η κατεξοχήν γιορτή που σχετιζόταν με την ανθρώπινη ευτυχία. Για 2.000 περίπου χρόνια, άνθρωποι από κάθε γωνιά του τότε γνωστού κόσμου, ανεξαρτήτως φύλου, φυλής, ηλικίας ή κοινωνικής τάξης ερχόντουσαν εδώ για να βιώσουν την ευτυχία μέσα από την εμπειρία του θανάτου. Η πομπή των μυστών έφθανε στην Ελευσίνα διασχίζοντας την Ιερά Οδό, τον κεντρικό εμπορικό δρόμο της εποχής, που ξεκινούσε από την Αθήνα, την πόλη της δημοκρατίας, και κατέληγε στην Ελευσίνα, την πόλη της ανθρώπινης ολοκλήρωσης. Οι προσκυνητές διέσχισαν την Ιερά Οδό επάνω σε άμαξες και κατά τη διάρκεια της πορείας τους σχολίαζαν με ελευθεροστομία τη σύγχρονή τους πολιτική κατάσταση.

Μορφή/Δομή _ Αν ο τίτλος της ΠΠΕ για το 2021 δοθεί στην Ελευσίνα, η πόλη θα ανοίξει ξανά τις πύλες της για να υποδεχθεί όλο τον κόσμο. Δύο χιλιάδες περίπου χρόνια μετά την τελευταία φορά που οι μύστες διέσχισαν την Ιερά Οδό, το 2021 η πομπή της "Μετάβασης στη Euphoria" θα διασχίσει ξανά, για μία και μοναδική φορά, τα 21 χιλιόμετρα της Ιεράς Οδού, ξεκινώντας από την Ακρόπολη της Αθήνας, τον τόπο όπου εγκαινιάστηκε ο θεσμός της ΠΠΕ το 1985 καταλήγοντας στην Ελευσίνα.

Αυτήν τη φορά η πομπή δε θα αποτελείται από προσκυνητές αλλά από τους δημιουργούς της "Μετάβασης στη Euphoria": καλλιτέχνες, ευρωπαϊκούς πολιτιστικούς οργανισμούς, καθώς και οργανώσεις που ασχολούνται με την υπεράσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και τη βελτίωση της ζωής του ανθρώπου. Επάνω σε ειδικά διαμορφωμένα άρματα, θα διασχίσουν την Ιερά Οδό ως μια πομπή, που συνδυάζει τα χαρακτηριστικά ενός Καρναβαλιού και μιας πορείας ειρήνης. Στην πομπή θα λάβουν μέρος καλλιτέχνες δρόμου και κουκλοπαίκτες, οι οποίοι φθάνοντας στην πόλη θα δώσουν παραστάσεις σε κεντρικά σημεία της Ελευσίνας: επίσης, θα συμμετάσχουν καλλιτέχνες, ευρωπαϊκά πολιτιστικά δίκτυα και πολιτιστικοί οργανισμοί, οι οποίοι συμμετέχουν στο πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021 κατά τη διάρκεια του έτους: τέλος, θα λάβουν μέρος μη κυβερνητικοί οργανισμοί από ένα ευρύ φάσμα της κοινωνικής δραστηριότητας που προασπίζουν τα δικαιώματα ευαίσθητων ομάδων (παιδιά, πρόσφυγες, άτομα με ειδικές ανάγκες, LGTB) και οργανισμοί που δουλεύουν για την προστασία του περιβάλλοντος.

Η Τελετή Λήξης θα ολοκληρωθεί με μεγάλα δημόσια δείπνα που θα πραγματοποιηθούν σε κεντρικά σημεία της πόλης, ενώνοντας γύρω από ένα μεγάλο τραπέζι καλλιτέχνες, κατοίκους και επισκέπτες και προσφέροντας τροφή για το σώμα, το πνεύμα και τις αισθήσεις.

Προϋπολογισμός:
500,000€.

ΠΡΑΞΗ 2

ΑΝΟΙΞΗ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ

Το Αφήγημα _ Άνοιξη. Η Περσεφόνη επιστρέφει στη Μητέρα Γη. Η Περσεφόνη είναι η αιώνια κόρη, το βλαστάρι. Κάθε Άνοιξη επιστρέφει στην αγκαλιά της μητέρας της. Με την επιστροφή της, όλα τα φυτά της γης πετούν βλαστάρια. Η Δήμητρα είναι χαρούμενη και η χαρά της γιορτάζεται με χορούς νέων κοριτσιών. Η Περσεφόνη συνδέεται με τους νέους, τον χορό και την ανθοφορία. Έτσι, η Δεύτερη Πράξη του προγράμματός μας εστιάζει στους νέους, στον χορό και στους κήπους.

Μορφή/Δομή _ Η Δεύτερη Πράξη ξεκινάει με την Εαρινή Ισημερία στο τέλος Μαρτίου και διαρκεί μέχρι το τέλος Απριλίου. Το Κεντρικό Γεγονός της Δεύτερης Πράξης είναι μία παράσταση χορού: μία νέα παραγωγή της διεθνούς φήμης χορογράφου Sasha Waltz, ειδική παραγγελία της Ελευσίνας 2021, η οποία θα πραγματοποιηθεί σε παγκόσμια πρώτη παρουσίαση στον αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας. Ακολουθεί το πρότζεκτ "Moving Europe" του προγράμματος "Culture My Profession / Culture My Hobby", που εστιάζει σε νέους και ανερχόμενους χορογράφους απ' όλη την Ευρώπη. Τέλος, αυτήν την περίοδο ξεκινούν οι εκδηλώσεις των Πρότζεκτ "Κάθετοι Κήποι" και "Share the Light". Φυσικά, η αρχή γίνεται με τον Κήπο των Νέων.

Συνεργάτες: Sasha Waltz & Guests.

Χώροι: Αρχαιολογικός Χώρος Ελευσίνας.

Προϋπολογισμός:
500,000€.



Κεντρικό Γεγονός: Sasha Waltz

Μία νέα παραγωγή της διεθνούς φήμης χορογράφου Sasha Waltz, ειδική παραγγελία της Ελευσίνας 2021 σε παγκόσμια πρώτη παρουσίαση στον αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας.

ΠΡΑΞΗ 3

ΜΑΪΟΣ: AN AGORA FOR EUROPE

Το Αφήγημα_ Άνοιξη. Μάιος. Η Περσεφόνη βρίσκεται στη γη ήδη έναν μήνα και η Δήμητρα (Μπτέρα Γη) δείχνει τη χαρά της κάνοντας τα πάντα να ανθίζουν. Όλα στη φύση δηλώνουν το νέο ξεκίνημα. Ταυτόχρονα, ο Μάιος είναι ο μήνας που σηματοδοτεί το νέο ξεκίνημα της Ευρώπης. Η Ημέρα της Ευρώπης που γιορτάζεται στις 9 Μαΐου σηματοδοτείται τόσο από τη λήξη του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, όσο και από τη Διακήρυξη Σούμαν το 1950 που πρότεινε τη δημιουργία μιας Ευρωπαϊκής Κοινότητας Άνθρακα και Χάλυβα. Η ΕΚΑΧ ήταν ο πρώτος από μια σειρά υπερεθνικών ευρωπαϊκών θεσμών που τελικά μετεξελίχθηκαν στη σημερινή "Ευρωπαϊκή Ένωση".

Στο κείμενο της διακήρυξης περιγράφεται η φιλοσοφία της ανάγκης για μια ενοποιημένη Ευρώπη: "Η παγκόσμια ειρήνη δεν μπορεί να διαφυλαχθεί αν δεν αναληφθούν δημιουργικές προσπάθειες ανάλογες των κινδύνων που την απειλούν. Η συμβολή που μπορεί να έχει μια οργανωμένη και ζωντανή Ευρώπη στον πολιτισμό είναι απαραίτητη για τη διατήρηση ειρηνικών σχέσεων. [...] Η Ευρώπη δεν θα δημιουργηθεί διά μιας, ούτε σε ένα συνολικό σχέδιο: θα οικοδομηθεί μέσα από συγκεκριμένα επιτεύγματα που κατ' αρχάς θα δημιουργήσουν μια πραγματική αλληλεγγύη. [...] Η εγκαθίδρυση αυτής της ισχυρής ενότητας παραγωγής, που θα είναι ανοικτή σε όσες χώρες επιθυμούν να συμμετάσχουν και θα παράσχει τελικά σε όλες τις συμμετέχουσες χώρες τα θεμελιώδη στοιχεία της βιομηχανικής παραγωγής με τις ίδιες προϋποθέσεις, θα θέσει τα πραγματικά θεμέλια της οικονομικής ενοποίησης τους. Αυτή η παραγωγή θα προσφερθεί σε όλον τον κόσμο χωρίς διακρίσεις ούτε εξαιρέσεις, ώστε να συμβάλουμε στην άνοδο του βιοτικού επιπέδου και στην ανάπτυξη ειρηνικών έργων".

Η Τρίτη Πράξη εκτείνεται χρονικά από τις αρχές μέχρι το τέλος Μαΐου του 2021 και εστιάζει στους κοινωνικοπολιτικούς μετασχηματισμούς της Ευρώπης. Εστιάζει στην ιδέα της Ενωμένης Ευρώπης και Ευρωπαϊκής Ένωσης που ιδρυτικά επαγγέλλεται την Άνοιξη της Γηραιάς Ηπείρου: μια αλληλέγγυα κοινότητα που στοχεύει στην άνοδο του βιοτικού επιπέδου και στην ανάπτυξη ειρηνικών έργων σε όλον τον κόσμο, χωρίς διακρίσεις ή εξαιρέσεις. Εστιάζει, επίσης, στο οικοδόμημα της Ενωμένης Ευρώπης και της Ευρωπαϊκής Ένωσης που σήμερα διανύει την πιο κρίσιμη ίσως περίοδο της ιστορίας του. Εστιάζει εν τέλει στο μέλλον της Ενωμένης Ευρώπης και στη δυνατότητα ή μη της Ευρωπαϊκής Ένωσης να αντεπεξέλθει στις προσδοκίες των διαφορετικών ανθρώπων και κοινοτήτων που περιλαμβάνει. Το Κεντρικό Γεγονός της Τρίτης Πράξης δεν είναι μια παράσταση, αλλά μια διοργάνωση που εμπνέεται από τον θεσμό της αρχαίας Αγοράς. Ιδρύει στην Ελευσίνα για έναν μήνα μια σύγχρονη Αγορά, επικεντρωμένη στις σύγχρονες κοινωνικές και πολιτικές προκλήσεις της Ευρώπης, επιχειρώντας να επανιδρύσει την Ενωμένη Ευρώπη.

Κεντρικό Γεγονός: An Agora for Europe

Grexit, Brexit, άνοδος της ακροδεξιάς και του εθνικισμού, τρομοκρατικές επιθέσεις και φονταμενταλισμός, προσφυγική κρίση, οικονομική ύφεση και υποχώρηση του κοινωνικού κράτους: η σημερινή Ευρώπη θυμίζει περισσότερο τις παραμονές του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου παρά την κοινωνία που επαγγέλλοταν η Διακήρυξη Σούμαν. Πώς βρεθήκαμε εδώ και ποια μπορεί να είναι η αυριανή ημέρα για την Ευρώπη και την ΕΕ; Η "Agora for Europe" είναι η κατάληξη μιας μακροχρόνιας διαδικασίας που προσεγγίζει το εκρηκτικό κοινωνικοπολιτικό τοπίο της σύγχρονης Ευρώπης εστιάζοντας στα ζητήματα της ταυτότητας, του εθνικισμού και της δημοκρατίας. Προσπαθεί να φανταστεί το μέλλον της Ευρώπης, εκκινώντας από τρία διαφορετικά σημεία εισόδου: τα Βαλκάνια, την

Χώροι: Ελαιουργική, Ίρις, δημόσιοι και ιδιωτικοί χώροι στον Συνοικισμό.

Χρόνος: Μάιος 2021.

υπόλοιπη Ευρώπη και τον αραβικό κόσμο. Διαπραγματεύεται τη δυνατότητα μετάβασης της Ευρώπης σε μια κατάσταση "Eu" και καλεί τους καλλιτέχνες να γίνουν αρχιτέκτονες μιας τέτοιας πορείας.

Η "Agora for Europe" διαμορφώνεται από τα πρότζεκτ "Βαλκανική Αγορά", "Αισχύλος", "Μακρινοί Συγγενείς", "RefuGe", καθώς και το Κεντρικό Πρότζεκτ της Θεματικής "EUrbanization" "Τοπικές Ευρωπαϊκές Ιστορίες". Περιλαμβάνει παραστάσεις και εκθέσεις καθώς και Καφενεία και Συμπόσια, που λαμβάνουν χώρα σε συμβατικούς αλλά κυρίως μη συμβατικούς χώρους στην προσφυγική γειτονιά του Συνοικισμού, μετατρέποντάς τη σε Αγορά. Με αυτόν τον τρόπο, εντάσσουμε οργανικά τις συζητήσεις και τις καλλιτεχνικές δράσεις στην καθημερινότητα της γειτονιάς, δημιουργώντας οργανική σχέση με τους κατοίκους της, οι οποίοι θα συμμετάσχουν ενεργά στη διαμόρφωση της Αγοράς. Για τα Καφενεία και τα Συμπόσια της "Agora for Europe" σκοπεύουμε να καλέσουμε πολιτικούς επιστήμονες, κοινωνιολόγους αλλά και πολιτικούς από διάφορες χώρες της Ευρώπης να αναπτύξουν έναν διάλογο με τους καλλιτέχνες της Αγοράς.

Η "Agora for Europe" και η διαδικασία που χτίζει προς αυτήν είναι η βάση για έναν από τους θεσμούς που φιλοδοξούμε να κληροδοτήσει η ΠΠΕ στην Ελευσίνα, ένα Διεθνές Φεστιβάλ Παραστατικών Τεχνών υπό τη μορφή Αγοράς που θα διοργανώνεται κάθε δύο χρόνια και θα εστιάζει γεωγραφικά στις περιοχές των Βαλκανίων και της Μεσογείου, αισθητικά σε νέες γραφές των παραστατικών τεχνών και των εικαστικών και θεματικά στις σύγχρονες κοινωνικές και πολιτικές προκλήσεις. Η "Γειτονιά της EUphoria" θα αποτελεί τμήμα της Αγοράς. Οι Συνεργάτες και ο Προϋπολογισμός της "Agora for Europe" περιγράφονται στα πρότζεκτ "Βαλκανική Αγορά", "Αισχύλος", "Μακρινοί Συγγενείς", "RefuGe" και "Τοπικές Ευρωπαϊκές Ιστορίες".

ΠΡΑΞΗ 4

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ: BOOMING

Το Αφήγημα_ Καλοκαίρι. Όσο η Περσεφόνη βρίσκεται στη γη, τόσο η φύση χαίρεται. Η χαρά της φύσης, που ξεκίνησε την Άνοιξη με την ανθοφορία, κορυφώνεται τώρα με την καρποφορία. Το καλοκαίρι είναι η εποχή της παραγωγής, της απόλαυσης των καρπών της γης και της διασκέδασης. Η Ευρώπη συντονίζεται στους ρυθμούς του καλοκαιριού με τις Ευρωπαϊκές Ημέρες Ανάπτυξης και την Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής.

Μορφή/Δομή_ Στην Τέταρτη Πράξη το πρόγραμμα μας επικεντρώνεται θεματικά στα ζητήματα της παραγωγής και της εργασίας, δηλαδή στη Θεματική "The EU working classes" και χωροταξικά στις κατεχοκίν περιοχές της παραγωγής: στη γειτονιά της Κάτω Ελευσίνας, το Λιμάνι και τη Βιομηχανική Ζώνη. Τέλος, η Τέταρτη Πράξη περιλαμβάνει δύο Κεντρικά Γεγονότα, ένα που συνδέεται με τις Ευρωπαϊκές Ημέρες Ανάπτυξης και ένα με την Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής. Οι επόμενες Σκηνές της Τέταρτης Πράξης είναι τα περισσότερα από τα Πρότζεκτ της Θεματικής "The EU Working Classes".

Κεντρικό Γεγονός: Ευρωπαϊκές Ημέρες Ανάπτυξης

Το Κεντρικό Γεγονός που συνδέεται με τις Ευρωπαϊκές Ημέρες Ανάπτυξης είναι μιας μεγάλης κλίμακας εικαστική εγκατάσταση στον πρώην βιομηχανικό χώρο του Ελαιουργείου. Από τις πρώτες βιομηχανικές μονάδες της Ελευσίνας, χτισμένο ανάμεσα στο λιμάνι, την τσιμεντοβιομηχανία Τιτάν και τον αρχαιολογικό χώρο, το Ελαιουργείο ως οικιστικό συγκρότημα κωδικοποιεί την προβληματική της ανάπτυξης του σύγχρονου πολιτισμού. Το 2021 σκοπεύουμε να προσκαλέσουμε έναν διεθνούς φήμης εικαστικό καλλιτέχνη να δημιουργήσει εδώ ένα νέο έργο, μια μεγάλης κλίμακας in situ εγκατάσταση, η οποία θα εγκαινιαστεί τον Ιούνιο και θα διαρκέσει μέχρι το τέλος Οκτωβρίου. Για τη δημιουργία του συγκεκριμένου έργου έχουμε ήδη κάνει πρώτες επαφές με τον Olafur Eliasson και την Cornelia Parker.

Προϋπολογισμός:
600,000€.



Κεντρικό Γεγονός: Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής

Εδώ το Κεντρικό Γεγονός είναι μία συναυλία με έναν διεθνούς φήμης σύγχρονο καλλιτέχνη ή συγκρότημα. Ένας καλλιτέχνης που θα θέλαμε πολύ να προσκαλέσουμε είναι ο Amor Tobin. Δεδομένου ότι τέτοιου είδους συναυλίες είναι καλλιτεχνικά γεγονότα με εμπορικό κέρδος, θεωρούμε ότι αυτό το γεγονός θα αυτοχρηματοδοτηθεί, οπότε δεν εντάξαμε το κόστος του στον προϋπολογισμό. Για αυτό το γεγονός θα συνεργαστούμε με την εταιρεία DiDi Music, η οποία διαθέτει τεράστια πείρα στη διοργάνωση μουσικών εκδηλώσεων μεγάλης κλίμακας.

ΠΡΑΞΗ 5

ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ: ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ

Το Αφήγημα_ Φθινόπωρο. Η Περσεφόνη επιστρέφει στον Άδη. Η λύπη της Μητέρας Γης για τον αποχωρισμό της από την κόρη της εκδηλώνεται με τον μαρασμό της φύσης. Η εποχή της χαράς, της ανθοφορίας και της καρποφορίας ανήκουν στο παρελθόν. Είναι αναμνήσεις. Αναμνήσεις πολύτιμες, όπως ακριβώς και η πολιτιστική κληρονομιά. Η Ευρώπη μοιάζει να συντονίζεται για μία ακόμη φορά με τη ρυθμολογία της φύσης, αφού έχει τοποθετήσει τις Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς τον Σεπτέμβριο. Παράλληλα, όμως, το φθινόπωρο είναι και η περίοδος της προετοιμασίας για τη νέα αρχή. Τον Νοέμβριο ξεκινάει η σπορά. Είναι η εγγύηση για την επιστροφή της Περσεφόνης. Η εγγύηση για την αναγέννηση.

Συνεργάτες:
Romeo Castellucci -
Societas Raffaello
Sanzio, Δνώ
Καγγελάρη

Χώρος:
Αρχαιολογικός
Χώρος Ελευσίνας
ή Ανοιχτό Θέατρο
Ελαιουργείου.

Χρόνος: Αρχές
Σεπτεμβρίου 2021

Προϋπολογισμός:
500,000€.

Μορφή/Δομή_ Στην Πέμπτη Πράξη επικεντρωνόμαστε στην πολιτιστική κληρονομιά και στη φύση, αφού το φυσικό περιβάλλον είναι η σημαντικότερη κληρονομιά του πλανήτη. Από τον Νοέμβριο, που είναι ο μήνας της σποράς, προετοιμαζόμαστε για τη λήξη του έτους και τη νέα αρχή. Το πρόγραμμά μας επικεντρώνεται σε έναν δημιουργικό αναστοχασμό της "Μετάβασης στη Ευφρορία".

Η Πέμπτη Πράξη ξεκινάει στις αρχές Σεπτεμβρίου με Κεντρικό Γεγονός μια παράσταση του Romeo Castellucci, ειδική παραγγελία της Ελευσίνας 2021, η οποία θα πραγματοποιηθεί στον αρχαιολογικό χώρο σε παγκόσμια πρώτη παρουσίαση. Ακολουθεί το πρόγραμμα "Μυστήρια" και τα περισσότερα πρότζεκτ από τα προγράμματα "Δήμητρα" και "Οικοπολιτισμός". Τον Νοέμβριο τοποθετείται η παρουσίαση των Πρότζεκτ "City Art Lab" και "Geographies of Transformation" του Προγράμματος "Culture My Profession / Culture My Hobby" που μας οδηγούν προς τη λήξη.

Κεντρικό Γεγονός: Romeo Castellucci

Μια παράσταση του Romeo Castellucci, ειδική παραγγελία της Ελευσίνας 2021, η οποία θα πραγματοποιηθεί στον αρχαιολογικό χώρο σε παγκόσμια πρώτη παρουσίαση.

ΠΡΑΞΗ 6

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ: ΚΑΘΕ ΤΕΛΟΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΡΧΗ

Η Έκτη Πράξη είναι η συντομότερη σε διάρκεια Πράξη του προγράμματός μας. Διάρκει περίπου δέκα μέρες, από τις αρχές μέχρι τις 10 Δεκεμβρίου περίπου και στην ουσία ταυτίζεται με το Κεντρικό Γεγονός.

Κεντρικό Γεγονός: Από την "Αγέλαστο Πέτρα" στην "Ελευσίνα"

Η "Αγέλαστος Πέτρα" είναι μια ταινία ντοκιμαντέρ για την Ελευσίνα του Έλληνα σκηνοθέτη Φίλιππου Κουτσαφτή, η οποία έκανε γνωστούς διεθνώς τόσο τον καλλιτέχνη όσο και την πόλη. Έχει καθιερωθεί ως μνημειώδες έργο τόσο για τον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο, όσο και για την πόλη της Ελευσίνας. Έχει προβληθεί σε πολλές χώρες σε όλον τον κόσμο,

Προϋπολογισμός:
500,000€.

Επιπλέον χρηματοδότηση θα αναζητηθεί από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και το πρόγραμμα Creative Europe, σκέλος Media.

σε χώρους όπως το Μουσείο του Λούβρου, κάνοντας την περίπτωση της Ελευσίνας γνωστή στην παγκόσμια κοινότητα.

Για την υλοποίηση της ταινίας, ο Φίλιππος Κουτσαφτής δούλεψε στην Ελευσίνα 12 χρόνια, από το 1988 μέχρι το 2000, οπότε και η ταινία βγήκε στις αίθουσες. Κατά τη διάρκεια αυτών των ετών γνώρισε σχεδόν κάθε κάτοικο και κάθε πέτρα αυτής της πόλης. Κατάφερε να συλλάβει και να αποτυπώσει τη βαθύτερη ουσία της πόλης. Μιας πόλης που, όπως χαρακτηριστικά αναφέρει στην αρχή της ταινίας του, "όποιος περνάει από εδώ, αποστρέφει το βλέμμα". Γι' αυτό, η πόλη αυτή μοιάζει με την αγέλαστο πέτρα, την πέτρα όπου κάθισε συντετριμμένη η Δήμητρα να θρηνήσει για την αρπαγή της κόρης της. Η Ελευσίνα ταυτιζόταν με την αγέλαστο πέτρα, γιατί η "Ανάπτυξη" είχε υφαρπάξει από την πόλη το μέλλον της. Από τότε μέχρι σήμερα πολλά έχουν αλλάξει. Μέσα από τους αγώνες και τις διεκδικήσεις της κοινωνίας των πολιτών και των δημοτικών αρχών, αλλά και την επίμονη εργασία των κατοίκων της, η Ελευσίνα κατάφερε να αποκαταστήσει σημαντικά την ποιότητα ζωής στην πόλη. Αν ο τίτλος της ΠΠΕ για το 2021 δοθεί στην Ελευσίνα, αυτό θα σημάνει μια τομή στην ιστορία της πόλης. Ο τίτλος της ΠΠΕ θα είναι μια κορύφωση και κατοχύρωση για όλη την πορεία αποκατάστασης και πολιτιστικής ανάπτυξης που γνώρισε η πόλη την προηγούμενη 15ετία και ταυτόχρονα το ξεκίνημα μιας νέας εποχής. Με τον τίτλο της ΠΠΕ η Ελευσίνα θα αλλάξει οριστικά σελίδα. Σε αυτήν την κρίσιμη χρονική στιγμή, ο Φίλιππος Κουτσαφτής θα επιστρέψει στην πόλη και για μια 5ετία θα καταγράψει με τον φακό του την αλλαγή της πόλης, δημιουργώντας μια νέα ταινία ντοκιμαντέρ για την Ελευσίνα.

Όπως λέει ο ίδιος: "Μια νέα ταινία ντοκιμαντέρ για την Ελευσίνα θα επιχειρήσει να αποτυπώσει και να διαπραγματευτεί την πόλη ως μια κιβωτό του σύγχρονου κόσμου που θέτει επιτακτικά το πάντα επίκαιρο ερώτημα της ανθρώπινης ύπαρξης. Υπό αυτήν την έννοια, αποτελεί ένα πρωτότυπο έργο που ακολουθεί το ύφος και το ίχνος της ταινίας "Αγέλαστος πέτρα".

Μια ταινία που μας επιτρέπει να ξετυλίξουμε το νήμα του χρόνου και της μνήμης απ' το σημείο που το αφήσαμε: μέσα από τη σύνθεση των πορτραίτων των ανθρώπων που συναντήσαμε κατά την περιπλάνηση των δέκα ετών στην πόλη της Ελευσίνας και που καλούμαστε να τους 'ανταμώσουμε' είκοσι χρόνια μετά. Μέσω των αρχαιολογικών ανασκαφών και των νέων ευρημάτων, των αρχαίων επιγραφών της πόλης και του ιερού, της Ιεράς Οδού, του Αισχύλου. Συνεπώς, θα αποτυπώσουμε το στίγμα της Ελευσίνας στο ιστορικό, πολιτισμικό και πολιτιστικό γίγνεσθαι και κυρίως θα σκιαγραφήσουμε την ταυτότητα της πόλης μέσα στην Ελλάδα του σήμερα, το καινούριο της πρόσωπο!

Στο πλαίσιο αυτό, μια νέα απόπειρα κινηματογράφησης της Ελευσίνας στο σύνολό της αποτελεί συνέχεια καταγραφής της μνήμης και συμβάλλει στη δημιουργία ενός πολύτιμου ιστορικού αρχείου της πόλης –ενός αρχείου εικόνων, ιστορικών πληροφοριών και προφορικών μαρτυριών από τη δεκαετία του 1990 έως και σήμερα."

Ο συνδυασμός της "Αγέλαστου Πέτρας" και της "Ελευσίνας" θα λειτουργήσει ως ένα ντοκουμέντο τριάντα ετών για το πώς οι άνθρωποι, οι τέχνες και ο θεσμός της ΠΠΕ μπορούν να μεταμορφώσουν μια πόλη. Από την "Αγέλαστο Πέτρα" υπάρχει ήδη ένα υλικό 80 περίπου ωρών φιλμ και βίντεο με συνεντεύξεις κατοίκων της Ελευσίνας. Από τη διαδικασία παραγωγής της "Ελευσίνας" θα προκύψει αντίστοιχο υλικό. Όλο αυτό το υλικό θα ψηφιοποιηθεί και θα πάρει τη μορφή ενός ενιαίου αρχείου.

Τον Δεκέμβριο του 2021, για δέκα μέρες, οι συνεντεύξεις των κατοίκων από το 1988 μέχρι το 2021 θα προβληθούν τμηματικά σε ειδικές προβολές που θα διοργανώσουμε και θα λάβουν χώρα σε καφενεία, εστιατόρια και δημόσιους χώρους της πόλης. Η καταληκτική πράξη αυτού του 10ημέρου θα είναι η επίσημη πρεμιέρα της νέας ταινίας του Φίλιππου Κουτσαφτή σε παγκόσμια πρώτη παρουσίαση στην Ελευσίνα.



ΑΞΟΝΑΣ Β: EUphoria

1

EUrbanization

Κεντρικό Πρότζεκτ:
Τοπικές Ευρωπαϊκές Ιστορίες

ΕΥΡΩΠΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ

- __Βαλκανική Αγορά
- __Αισχύλος
- __Αγορά rEUnited
- __Hotel Europa

ΕΥΡΩΠΗ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΦΟΙΝΙΚΑ

- __Μακρινοί Συγγενείς
- __Emergency Architectures
- __RefuGe
- __Mare Nostrum
- __ConServing
- __Ιστορία και ιστορίες

ΜΥΣΤΗΡΙΑ

- __City Mysteries
- __Η Ανθρώπινη Κατάσταση
- __Europe of Festivals

2

The EU Working Classes

Κεντρικό Πρότζεκτ:
Πήλινος Στρατός Ελευσίνας

ART INDUSTRY

- __fARTory
- __Alter Fabrication
- __Ideation Lab
- __Re – De Industrialize

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΑΡΧΙΖΕΙ ΕΔΩ

- __Prototyping YOURope
- __Στη Γειτονιά του Μέλλοντος
- __Go Live!
- __Sound Factory

CULTURE MY PROFESSION / CULTURE MY HOBBY

- __City Art Lab
- __Moving Europe
- __Η Γειτονιά της EUphoria
- __Geographies of Transformation

3

EUnvironment

Κεντρικό Πρότζεκτ:
Εμβολιασμός ή Η Δεύτερη Ευκαιρία

ΔΗΜΗΤΡΑ - ΜΗΤΕΡΑ ΓΗ

- __AgriCulture
- __Usual Bread
- __Eleusis Food Map
- __Το ταξίδι του Σπόρου Ευφορίδης από την Ελευσίνα στην Ευρώπη

ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ

- __Κάθετοι Κήποι
- __Share the Light
- __Πολιτιστικά Συμβούλια Γειτονιάς

ΟΙΚΟΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

- __Ecoculture Festival
- __Green Incubator

ΑΞΟΝΑΣ Β: EUphoria

ΘΕΜΑΤΙΚΗ 1

EUrbanization

Η Θεματική "EUrbanization" εστιάζει στην πόλη ως κοινωνικό, πολιτικό και πολιτισμικό μόρφωμα. Η πόλη είναι το πεδίο μέσα στο οποίο μορφοποιείται η πρόκληση επαναπροσδιορισμού της σχέσης μας με τον Άλλο, είτε αυτός είναι ο συμπολίτης μας είτε ο πολίτης μιας άλλης χώρας της Ευρώπης, είτε ο μετανάστης και ο πρόσφυγας. Περιλαμβάνει ένα Κεντρικό Έργο και Τρία Προγράμματα, τα οποία εξειδικεύουν την προβληματική του επαναπροσδιορισμού της σχέσης με τον Άλλο μέσα από τρεις διακριτές περιοχές.

Το Πρόγραμμα "Ευρώπη των Πολιτών" εστιάζει στην Ευρώπη ως κοινωνικό-πολιτικό μόρφωμα και στο πώς συνδέεται η ευρωπαϊκή κοινότητα εσωτερικά. Περιλαμβάνει τα πρότζεκτ "**Βαλκανική Αγορά**", "**Αισχύλος**", "**Αγορά - rEUnited**" και "**Hotel Europa**".

Το Πρόγραμμα "**Ευρώπη κόρη του Φοίνικα**" εστιάζει στην περιοχή του αραβικού κόσμου και στο πώς σχετίζεται η Ευρώπη με τους μετανάστες και τους πρόσφυγες. Περιλαμβάνει τα Πρότζεκτ "**Μακρινοί Συγγενείς**", "**Emergency Architectures**", "**RefuGe**", "**Mare Nostrum**", "**ConServing**" και "**Ιστορία και ιστορίες**".

Τέλος, το Πρόγραμμα "**Μυστήρια**" εστιάζει στο φαινόμενο των φεστιβάλ στην Ευρώπη, στον τρόπο, δηλαδή, με τον οποίο η πόλη συνδέεται εσωτερικά. Τα φεστιβάλ είναι μεγάλες γιορτές που ενώνουν όλους τους πολίτες για να δημιουργήσουν και να προβάλουν στο συλλογικό φαντασιακό το αφήγημα της πόλης τους. Το Πρόγραμμα περιλαμβάνει ένα μεγάλο Πρότζεκτ, το "**City Mysteries**" και δύο μικρότερα, τα "**Η ανθρώπινη κατάσταση**" και "**Europe of Festivals**".

Κεντρικό Πρότζεκτ

Αλέξανδρος Μιστριώτης, Τοπικές Ευρωπαϊκές Ιστορίες

Σκεπτικό/Στόχοι_ Το έργο "Τοπικές Ευρωπαϊκές Ιστορίες" είναι ένα κλιμακωτό εγχείρημα αλληλεπίδρασης με την Ιστορική αφήγηση. Ξεκινά με τους κατοίκους του Θριάσιου Πεδίου σε τοπική κλίμακα αλλά διατηρεί μια υπερτοπική, ευρωπαϊκή στόχευση. Τα βιβλία ιστορίας δεν γράφονται από τους ιστορικούς για να μας πούνε την ιστορία αλλά για πει την Ιστορία ο καθένας από μας. Αν "η Ιστορία γράφεται από τους νικητές" τότε πρέπει να προσπαθήσουμε να την απελευθερώσουμε από το δίπολο "νικητές και ηττημένοι". Μια ανισόροπη ιστορική αφήγηση σημαίνει μια άρρωστη δημοκρατία.

Η ημερομηνία 2021 είναι σημαδιακή για την Ελλάδα μια που είναι επέτειος της Επανάστασης του 1821 και η Ελληνική Επανάσταση είναι σημαδιακή για την Ευρώπη διότι είναι η πρώτη επιτυχημένη επανάσταση ανεξαρτησίας, το σημείο εξόδου από την εποχή των αυτοκρατοριών στην εποχή των πολλαπλών ευρωπαϊκών εθνότητων, σημείο έναρξης μιας Ευρώπης διαφορετικών και ποικίλων φωνών.

Θέλουμε να δούμε την ιστορία από μια εντοπισμένη οπτική γωνία και να προτείνουμε μεθόδους ώστε να γίνει μια τέτοια δουλειά με κατοίκους, με μη-ειδικούς, με στόχο την κατανόηση κι όχι την επικράτηση ή την αυτοδικαίωση ή την "κατηγορία". Για να ενεργοποιήσουμε αυτήν τη διαδικασία ψάχνουμε, πρώτα, τις σωστές ερωτήσεις: Πώς είναι η Ελληνική Ευρωπαϊκή Ιστορία; Πώς είναι η Ελευσίνια Ευρωπαϊκή Ιστορία; Μια που πάντα υπάρχει, αλλά σπάνια ομολογείται, πώς αναλαμβάνεται η τοπική διάσταση της ιστορίας; Πώς είναι μια Ιστορία που προσπαθεί να διαμεσολαβείται λιγότερο από ειδικούς; Τι δικλείδες ασφαλείας χρειάζεται; Πώς μπορούμε να δώσουμε χώρο στην πολυπλοκότητα χωρίς να διαλυθεί η ιστορική αφήγηση;

Πώς μπορούμε να ισορροπούμε μεταξύ του τοπικού και του παγκόσμιου; Μεταξύ της προσωπικής έρευνας και της προσφοράς γνώσης στους άλλους; Τι σημαίνει η φράση: "Η ισχύς εν τη ενώσει" στο πεδίο της γνώσης; Πώς η ανάγνωση και η κατανόηση θα γίνουν άγκυρα και ασπίδα ενάντια σε μια αυτοκαταστροφική κατάδυση που εντείνει η αγανάκτηση, η σύγχυση και η δημαγωγία;

Πράξη 3, Σκηνή Ι

Συνεργάτες:

Αλέξανδρος Μιστριώτης (GR), σύλλογοι, ενώσεις, σχολεία και απλοί κάτοικοι της Δυτικής Αττικής

Χώροι: ένας ερειπωμένος χώρος της Ελευσίνας.

Χρόνος: 2017-2021.

Χρόνος παρουσίασης το 2021: Μάιος.

Προϋπολογισμός: 150,000€.



Μορφή/Δομή_ Από το 2017 ως το 2021, θα συσταθούν ομάδες ανάγνωσης στις διαφορετικές κοινότητες της Ελευσίνας και στους όμορους δήμους. Στόχος η κάθε ομάδα να καλύψει τη βιβλιογραφία που αφορά διαφορετικές εποχές της Ευρωπαϊκής και της Ελληνικής Ιστορίας. Οι κύκλοι θα είναι εντατικοί με περιορισμένη διάρκεια δύο μηνών ώστε να υπάρχει εναλλαγή προσώπων και ανανέωση δυνάμεων. Σύλλογοι, ενώσεις, δημοτικά κέντρα, σχολεία θα αποτελέσουν σημεία επαφής ενός εγχειρήματος που θέλει ετερόκλητες ομάδες για να λειτουργήσει. Εκτός από την αυτο-μορφωτική διάστασή του, το εγχείρημα θα είναι εξωστρεφές. Οι ομάδες ανάγνωσης θα βιντεοσκοπούν την προφορική παρουσίαση κάθε βιβλίου που θα γίνεται με βάση ένα στοιχειώδες πρωτόκολλο που θα δίνει χώρο και στην προσωπική έκφραση και θα δημιουργήσουν μια προσβάσιμη από όλους "βίντεο-βιβλιογραφία". Τα εργαστήρια ξεκινούν μια διαδικασία που θα δηλώνει εξ αρχής πως δεν έχει "τέλος" και θα έχουν σκοπό να βελτιώσουν μια μεθοδολογία που να μπορεί να προταθεί και σε άλλες περιοχές πέρα από το 2021. Με άλλα λόγια, μας ενδιαφέρει να δημιουργήσουμε ένα "προηγούμενο" και μια "εργαλειοθήκη". Το 2021 τα αποτελέσματα της μέχρι τότε έρευνας θα ανακεφαλαιωθούν σε μία ενιαία παράσταση, η οποία θα παρουσιαστεί στο πλαίσιο της "Αγοράς για την Ευρώπη". Η παράσταση θα είναι μια δοκιμή αφήγησης της Ευρωπαϊκής Ιστορίας, στο πλαίσιο της οποίας η ιστορία θα διερευνάται σαν αίνιγμα, τόπος ενατένισης μιας αλήθειας που πάντα ξεφεύγει. Η παρουσίαση θα γίνει σε επιλεγμένο ερειπωμένο χώρο στην Ελευσίνα που συνάδει με το περιεχόμενο του έργου.

Προγράμματα:

ΕΥΡΩΠΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ

Αφετηρία του Προγράμματος "Ευρώπη των Πολιτών" είναι η ιδέα της ενωμένης Ευρώπης. Η ιδρυτική της φιλοδοξία για ένα οικονομικό, πολιτικό και πολιτισμικό μόρφωμα που θα εγγυάται την ευημερία όλων των ανθρώπων σε αντιδιαστολή με τη σημερινή της κατάσταση. Το πρόγραμμα εστιάζει σε δύο στοιχεία που θεωρούμε ότι είναι "κλειδιά" για τη μετάβαση σε μία βιώσιμη κοινωνική και πολιτική πραγματικότητα: αφενός τη δημοκρατία, η οποία απειλείται σήμερα από την ξενοφοβία και τον εθνικισμό και αφετέρου τη χωρίς διακρίσεις συμμετοχή των πολιτών, η οποία λειτουργεί ως εγγύηση για τη δημοκρατία. Το Πρόγραμμα "Ευρώπη των Πολιτών" περιλαμβάνει δύο μεγάλα πρότζεκτ, τα **"Βαλκανική Αγορά"** και **"Αισχύλος"**, που επικεντρώνονται στο ζήτημα της δημοκρατίας και δύο μικρότερα, τα **"Αγορά rEUnited"** και **"Hotel Europa"**, που επικεντρώνονται στη συμμετοχή των πολιτών.

__Βαλκανική Αγορά

Σκεπτικό/Στόχοι_ Η αντίστιξη ανάμεσα στις ιδέες του εθνικισμού και του διεθνισμού αναδεικνύεται όλο και πιο κρίσιμη για το μέλλον της ΕΕ και της Ευρώπης συνολικά. Ζητήματα συνόρων, ταυτότητας και των συγκρούσεων που προκαλούν βρίσκονται στο επίκεντρο του ευρωπαϊκού προβληματισμού σήμερα. Η Βαλκανική Αγορά στοχεύει να προσεγγίσει τα θέματα αυτά από την οπτική γωνία των Βαλκανίων. Τα Βαλκάνια είναι η περιοχή της Ευρώπης που αποτελούσε για αιώνες τμήμα της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Έτσι, πληθυσμοί Χριστιανών και Μουσουλμάνων είχαν συνηθίσει να συνυπάρχουν σε αυτή την περιοχή για αιώνες. Η μετάβαση της περιοχής στο εθνικό κράτος και η οικοδόμηση εθνικής ταυτότητας αποτέλεσαν αιματηρές διαδικασίες που διήρκεσαν όλο σχεδόν το 19ο και τον 20ο αιώνα, και χαρακτηρίστηκαν σε όλες σχεδόν τις περιπτώσεις από εμφυλίους πολέμους και μετακινήσεις πληθυσμών. Σήμερα, σχεδόν οι μισές βαλκανικές χώρες αποτελούν νέα μέλη της ΕΕ, ενώ οι άλλες μισές επιθυμούν να ενταχθούν σε αυτήν. Στα πλαίσια της "Βαλκανικής Αγοράς", προσκαλούμε καλλιτέχνες παραστατικών τεχνών και εικαστικούς από τα Βαλκάνια να φωτίσουν με τη δουλειά τους τα ζητήματα του εθνικισμού, της ταυτότητας και της δημοκρατίας από μια βαλκανική προοπτική.

Στόχος του πρότζεκτ είναι να προωθήσει τη γνωριμία και τη συνεργασία ανάμεσα σε

Πράξη 3, Σκηνή II

Συνεργάτες: Balkan Express (SI), Bunker (SI), Busart (GR), Kouzi Productions (GR), Θεατρική Εταιρεία Projector - Ανέστης Αζάς & Πρόδρομος Τσινικόρης (GR), Rijeka 2020 (HR), Herceg Novi 2021 (ME), Novi Sad 2021 (RS), Act Association (BG), Pelin Basaran (TR), Teatri ODA (XK), Oberlicht (MD), Arcub (RO), Temps d'Images Festival (RO), Baia Mare 2021 (RO),

Bucuresti 2021 (RO), Cluj – Napoca 2021 (RO), Timisoara 2021 (RO), IETM (EU), Balkan Documentary Centre.

Χώροι: Ελαιουργική, Ίρις, δημόσιοι και ιδιωτικοί χώροι στον Συνοικισμό.

Χρόνος: 2017-2021.

**Χρόνος παρου-
σίας το 2021:**
Μάιος.

Προϋπολογισμός:
700,000€. Περαιτέρω χρηματοδότηση θα αναζητηθεί από το Πρόγραμμα Creative Europe της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

καλλιτέχνες από διαφορετικές χώρες των Βαλκανίων και να καταστήσει την Ελευσίνα σημείο αναφοράς για τη Βαλκανική σκηνή, θέτοντας τις βάσεις για ένα διετές φεστιβάλ. Το φεστιβάλ θα ακολουθεί την δομή της "Βαλκανικής Αγοράς". Η πρώτη του έκδοση, το 2023, θα συνδυαστεί με τη Συνάντηση του Διεθνούς Δικτύου για τις Σύγχρονες Παραστατικές Τέχνες IETM. Δέκα χρόνια μετά την πρώτη του επίσκεψη στην Αθήνα τον Οκτώβριο του 2013, το IETM θα επιστρέψει στην Ελλάδα και στην Ελευσίνα αυτή τη φορά, προσφέροντας μία μοναδική ευκαιρία να αναλύσουμε τις αλλαγές που προκάλεσαν στο πεδίο των παραστατικών τεχνών τόσο το δίκτυο, όσο και γενικότερα το έργο της ΠΠΕ.

Μορφή/Δομή_ Η "Βαλκανική Αγορά" είναι ένα πολυετές πρότζεκτ, που ξεκινάει το 2017 και οικοδομεί σταδιακά μία πορεία που καταλήγει στην "Αγορά για την Ευρώπη" του 2021. Η διαδικασία οικοδόμησης περιλαμβάνει:

Συναντήσεις Δικτύωσης, με στόχο την προώθηση της ουσιαστικής γνωριμίας και ανταλλαγής ανάμεσα σε καλλιτέχνες και επιμελητές από διαφορετικές βαλκανικές χώρες αναφορικά με τη σκηνή κάθε χώρας, τις κοινωνικοπολιτικές της προκλήσεις και το ιστορικό της υπόβαθρο. Οι συναντήσεις δικτύωσης θα πραγματοποιούνται στην Ελευσίνα σε διετή βάση (2017, 2019, 2021), σε συνεργασία με ευρωπαϊκά δίκτυα και οργανισμούς που ειδικεύονται στην δικτύωση, όπως το Balkan Express Network, το IETM, το busart (GR), το ACT Association (BG), ο ONDA (FR) και το La Belle Ouvre (FR). Οι συναντήσεις θα φέρνουν μαζί καλλιτέχνες και επαγγελματίες από τα Βαλκάνια να μείνουν στην Ελευσίνα για πέντε μέρες και να ανταλλάξουν εμπειρίες και τεχνογνωσία αναφορικά με την κοινωνικοπολιτική κατάσταση της χώρας τους και τις καλλιτεχνικές τους πρακτικές. Η πρώτη συνάντηση θα πραγματοποιηθεί τον Ιούνιο του 2017, σε συνεργασία με το Balkan Express, το busart, τον ONDA και το La Belle Ouvre.

Γυμνάσια: προγράμματα κατάρτισης διάρκειας μίας εβδομάδας επάνω σε νέες μεθόδους και καλλιτεχνικές πρακτικές όπως το θέατρο ντοκιμαντέρ, το συμμετοχικό θέατρο κ.ά. Θα πραγματοποιούνται σε διετή βάση στην Ελευσίνα, αρχής γενομένης από το 2017. Η επιλογή των συμμετεχόντων θα γίνει μέσω ανοικτής πρόσκλησης.

Internships: residencies διάρκειας ενός και δύο μηνών, που θα πραγματοποιούνται στον Συνοικισμό σε ετήσια βάση από το 2018, επιτρέποντας στους καλλιτέχνες να αναπτύξουν περαιτέρω ιδέες που προέκυψαν στις Συναντήσεις Δικτύωσης και τα Γυμνάσια. Έτσι, σε επίπεδο επιλογής καλλιτεχνών, θα δοθεί προτεραιότητα σε ιδέες που αναπτύχθηκαν στις Συναντήσεις Δικτύωσης και τα Γυμνάσια. Εάν παραμείνουν κενές θέσεις, θα προκηρυχθούν ανοικτές προσκλήσεις.

Καφεενεία & Συμπόσια: στην διάρκεια των Συναντήσεων Δικτύωσης, των Γυμνασίων και των Internships θα πραγματοποιούνται "Καφεενεία" και "Συμπόσια", με στόχο την καλύτερη γνωριμία και την οργανική ενσωμάτωση των καλλιτεχνών και του έργου τους στην τοπική κοινωνία.

Νέες Παραγωγές: Η παραπάνω διαδικασία ολοκληρώνεται με την ανάθεση νέων έργων στους καλλιτέχνες, τα οποία θα είναι είτε εξολοκλήρου παραγωγές της Ελευσίνας 2021 είτε συμπαραγωγές με τους συνεργάτες του πρότζεκτ ή άλλων φορέων που θα λάβουν μέρος στη διαδικασία οικοδόμησης. Τα έργα θα παρουσιαστούν τον Μάιο του 2021 στο πλαίσιο της "Αγοράς για την Ευρώπη". Σε επίπεδο αισθητικής, εστιάζουμε σε καθιερωμένους Βαλκάνιους καλλιτέχνες της νεότερης γενιάς, η δουλειά των οποίων εστιάζει στις κοινωνικοπολιτικές προκλήσεις, όπως οι Ανέστης Αζάς & Πρόδρομος Τσινικόρης (GR) και η Giannina Carbuariu (RO). Παράλληλα, μέσω της διαδικασίας οικοδόμησης, επιδιώκουμε να γνωρίσουμε και να αναδείξουμε και ακόμη νεότερους ή λιγότερο γνωστούς καλλιτέχνες της περιοχής. Για την υλοποίηση του έργου, έχουμε ήδη δημιουργήσει συμπράξεις με οργανισμούς και καλλιτέχνες σε πολλές βαλκανικές χώρες, και θα επιδιώξουμε να αναπτύξουμε και άλλες στο μέλλον. Απώτερος σκοπός μας είναι να έχουμε τουλάχιστον έναν συνεργάτη σε κάθε βαλκανική χώρα, και στην "Αγορά για την Ευρώπη" του 2021 να υπάρχει τουλάχιστον ένα έργο από κάθε Βαλκανική χώρα.



Πράξη 3, Σκηνή III

Συνεργάτες:

IETM (EU),
Nan Van Houte (NL),
Rimini Protokoll (DE),
Wunderbau (NL)

Χώροι: Ελαιουργική,
Ίρις, δημόσιοι και
ιδιωτικοί χώροι στον
Συνοικισμό.

Χρόνος: Μάιος
2021.

Προϋπολογισμός:
500,000€.

__Αισχύλος

Σκεπτικό/Στόχοι_ Στην Αθήνα της κλασικής εποχής, η δημοκρατία ήταν το σύστημα οργάνωσης της πόλης και το θέατρο ο μηχανισμός διαλόγου και κριτικής αυτού του συστήματος εκ μέρους των πολιτών. Ο πρώτος δραματικός ποιητής της ιστορίας, ο Αισχύλος, καταγόταν από την Ελευσίνα. Τα σωζόμενα έργα του (ΙΚέτιδες, Πέρσες, Προμηθέας Δεσμώτης, Επτά Επί Θήβας και η τριλογία Ορέστεια) πραγματεύονται όλα το ζήτημα της εξουσίας και των συγκρούσεων που συνοδεύουν την κατάκτησή της. Σήμερα στην Ευρώπη, το Brexit και η άνοδος του εθνικισμού και των ακροδεξιών κομμάτων σε όλες σχεδόν τις χώρες καθιστούν σαφές ότι η Ευρώπη βρίσκεται σε πολιτική δίνη. Εμπνεόμενο από τη μορφή του Αισχύλου, το συγκεκριμένο πρότζεκτ εστιάζει στο θέατρο ως μηχανισμό διαλόγου και κριτικής της σύγχρονης πολιτικής κατάστασης σε διαφορετικές χώρες της Ευρώπης.

Μορφή/Δομή_ Σε συνεργασία με το IETM και τη Nan Van Houte, η οποία θα επιμεληθεί αυτό το πρότζεκτ, θα προσκαλέσουμε παραστάσεις απ' όλη την Ευρώπη που παρεμβαίνουν στη σύγχρονη πολιτική πραγματικότητα, εστιάζοντας στα ζητήματα της δημοκρατίας, του εθνικισμού και του πολιτικού μέλλοντος της Ευρώπης. Οι παραστάσεις θα παρουσιαστούν στο πλαίσιο της "Αγοράς για την Ευρώπη" τον Μάιο του 2021. Ανάμεσα στους καλλιτέχνες που θα συμμετάσχουν είναι οι Rimini Protokoll και η ολλανδική ομάδα Wunderbaum, οι οποίοι δουλεύουν συστηματικά τα τελευταία χρόνια ερευνώντας τη σύγχρονη κρίση μέσα από το πρότζεκτ "The New Forest". Από το 2017 μέχρι το 2020, οι Wunderbaum θα πραγματοποιούν internship μιας εβδομάδας στην Ελευσίνα. Το υλικό που θα συγκεντρώσουν μέσα από την επαφή τους με την πόλη θα αποτελέσει τη βάση μιας νέας παράστασης που θα παρουσιαστεί στο 2021 στο πλαίσιο της "Αγοράς για την Ευρώπη". Επίσης, υλικό θα αντληθεί από τη χαρτογράφηση σύγχρονων καλλιτεχνών απ' όλη την Ευρώπη που παρεμβαίνουν με τη δουλειά τους στα πολιτικά πράγματα, την οποία έχει πραγματοποιήσει ήδη το IETM και καταγράφεται στην έκδοση "Fresh Perspectives 3: The Art of Disobedience", παρουσιάζοντας περιπτώσεις όπως αυτή του Milo Rau από την Ελβετία, του Belarus Free Theatre από τη Λευκορωσία, της ομάδας PanoDrama από την Ουγγαρία για μια σειρά ρατσιστικών επιθέσεων κατά των Ρομά, το "New World Summit" του Jonas Staal, το Centre for Political Beauty από τη Γερμανία κ.ά. Αυτή η δουλειά του IETM θα συνεχιστεί και τα επόμενα χρόνια τόσο μέσα από εκδόσεις όσο και μέσα από τα Working Groups των συναντήσεων του IETM, προσφέροντας τη βάση να ανακαλύψουμε τους σύγχρονους "Αισχύλους".

__Αγορά – rEUnited

Σκεπτικό_ Στόχος του project, είναι να δημιουργήσουμε μία νέα 'Αγορά', έναν 'κοινό χώρο', μεταφορικά και κυριολεκτικά, που θα λειτουργήσει ως πεδίο ζυμώσεων και ανταλλαγών, μεταξύ των πολιτών της Ελευσίνας. Όχημα γι' αυτό είναι η Cardboardia Town, μια χαρτονένια πόλη που θα δημιουργήσουν κάτοικοι και κοινωνικοί φορείς της Ελευσίνας υπό την καθοδήγηση των ομάδων Cardboardia και Motus Terrae.

Μορφή_ Από το 2018 έως το 2020 οι ομάδες θα πραγματοποιήσουν εργαστήρια με τους κατοίκους και τους κοινωνικούς φορείς της Ελευσίνας για να σχεδιάσουν από κοινού τις δομές της νέας Αγοράς, η οποία θα χτιστεί με χαρτόκουτα στα πρότυπα της Cardboardia Town. Το 2018 τα εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν στον Συνοικισμό σε συνεργασία με φορείς όπως το Κοινωνικό Ανταλλακτήριο και θα επικεντρωθούν στην Ανταλλακτική Οικονομία και τη δημιουργία του οικονομικού συστήματος της Αγοράς. Το 2019 τα εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν στη Γειτονιά των Ποντιακών, έχοντας ως βασική θεματική τη φύση και τη χωροταξική διαμόρφωση της Αγοράς. Το 2020 τα εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν στην Κάτω Ελευσίνα εστιάζοντας στον σχεδιασμό των καταστημάτων που θα περιλαμβάνει η Αγορά και θα λειτουργούν ως χώροι ανταλλαγής και εκπαίδευσης. Τέλος, τον Νοέμβριο του 2021, οι συμμετέχοντες όλων των εργαστηρίων θα ενώσουν τις δυνάμεις τους για να δημιουργήσουν in situ τη νέα Αγορά.

Πράξη 5, Σκηνή X

Συνεργάτες:

Cardboardia (RU/
LV), Motus Terrae
(GR), Κοινωνικό
Ανταλλακτήριο (GR),
τοπικοί σύλλογοι και
ενώσεις.

Χώροι: Ελαιουργείο
και κατά τη διάρκεια
της προτεοιμασίας
χώροι στις γειτονίες
του Συνοικισμού, των
Ποντιακών και της
Κάτω Ελευσίνας.

Χρόνος: 2017-2021.

**Χρόνος παρου-
σίασης το 2021:**
Νοέμβριος

Προϋπολογισμός:
60,000€.

Πράξη 1, Σκηνή VI

Συνεργάτες: Ειδικό Γυμνάσιο Ελευσίνας (GR), Φιλική Φωλιά (GR), New Limes und WIR (DE).

Χώροι: Ελαιουργική & δημόσιοι χώροι στην Ελευσίνα.

Χρόνος: Ιανουάριος 2021.

Προϋπολογισμός: 50,000€.

Hotel Europa

Το Hotel Europa φέρνει μαζί νέους ευαίσθητων κοινωνικών ομάδων από την Ελευσίνα και το Μανχάιμ της Γερμανίας. Μαζί θα δημιουργήσουν μια μουσική σύνθεση, την οποία θα παρουσιάσουν τον Ιανουάριο στην Ελευσίνα, καθώς και παγκάκια στους δρόμους της πόλης για να ξεκουράζονται οι περαστικοί. Το Hotel Europa ενώνει τη βραβευμένη μπάντα του Ειδικού Γυμνασίου Ελευσίνας και νέους από ευπαθείς κοινωνικές ομάδες που βρίσκουν υποστήριξη στη Φιλική Φωλιά με αντίστοιχους νέους από το Μανχάιμ.

ΕΥΡΩΠΗ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΦΟΙΝΙΚΑ

Σύμφωνα με τον μύθο, η Ευρώπη ήταν κόρη του Φοίνικα, βασιλιά της αρχαίας Φοινίκης, η οποία βρισκόταν στην περιοχή της σημερινής Συρίας. Η γενεαλογία της μυθικής Ευρώπης συνδέει άρρηκτα την ήπειρό μας με τις εκρηκτικές περιοχές του σημερινού μουσουλμανικού κόσμου και την προσφυγική κρίση. Μέσα από το Πρόγραμμα "Ευρώπη Κόρη του Φοίνικα" στοχεύουμε να αναπτύξουμε μια καλύτερη κατανόηση σε σχέση με τις χώρες του αραβικού κόσμου και το προσφυγικό ζήτημα. Το Πρόγραμμα περιλαμβάνει τρία μεγάλα Πρότζεκτ, τα **"Μακρινοί Συγγενείς"**, **"Emergency Architectures"** και **"RefuGe"** και τρία μικρότερα, τα **"Mare Nostrum"**, **"ConServing"** και **"Ιστορία και ιστορίες"**.

Μακρινοί Συγγενείς

Πράξη 3, Σκηνή IV

Συνεργάτες: Collectif Kahraba (LB), Emeric Lhuisset (FR), ONDA (FR), IETM (EU), KouziProductions (GR).

Χώροι: Ελαιουργική, Ίρις, δημόσιοι και ιδιωτικοί χώροι στον Συνοικισμό.

Χρόνος: 2018-2021.

Χρόνος παρουσίασης το 2021: Μάιος.

Προϋπολογισμός: 400,000€.

Σκεπτικό/Στόχοι_ Οι τρομοκρατικές επιθέσεις του Ισλαμικού Κράτους στην Ευρώπη και η προσφυγική κρίση καθιστούν σαφή την ανάγκη να κατανοήσουμε καλύτερα τις χώρες του αραβικού κόσμου. Η γνωριμία μας με αυτές τις περιοχές στηρίζεται σε μεγάλο βαθμό σε αποσπασματικές εικόνες προσφύγων και τρομοκρατών που μεταδίδονται στις τηλεοράσεις. Μοιάζουν με μακρινούς συγγενείς, που μετανάστευσαν ή που μένουν στη χώρα απ' όπου εμείς μεταναστεύσαμε χρόνια πριν: κάτι ξέρουμε γι' αυτούς και τον τόπο τους, αλλά συνήθως η εικόνα που έχουμε απέχει δραματικά από την πραγματικότητά τους. Μπορούν άραγε οι τέχνες να δημιουργήσουν σήμερα γέφυρες που θα φέρουν την Ευρώπη πιο κοντά με αυτούς τους "μακρινούς συγγενείς"; Το Πρότζεκτ προσκαλεί καλλιτέχνες από τον αραβικό κόσμο και καλλιτέχνες από την Ευρώπη, οι οποίοι γνωρίζουν πολύ καλά τον αραβικό κόσμο, να μας συστήσουν αυτή την περιοχή.

Μορφή/Δομή_ Το Πρότζεκτ περιλαμβάνει 15 Internships για καλλιτέχνες από τον αραβικό κόσμο, ένα κινηματογραφικό αφιέρωμα σύγχρονων ντοκιμαντέρ για τον αραβικό κόσμο και την παρουσίαση της δουλειάς σύγχρονων καλλιτεχνών της περιοχής όπως η Laila Soliman (EG) και η Collectif Kahraba (LB), αλλά και Ευρωπαίων καλλιτεχνών που έχουν ερευνήσει την περιοχή όπως ο Emeric Lhuisset (FR). Τα Internships, διάρκειας ενός μήνα, θα πραγματοποιηθούν από το 2018 έως το 2020 στη γειτονιά του Συνοικισμού και θα απευθύνονται σε νέους και ανερχόμενους εικαστικούς και καλλιτέχνες παραστατικών τεχνών. Η επιλογή θα γίνει μέσα από ανοικτή πρόσκληση. Κατά τη διάρκεια των Internships, οι καλλιτέχνες θα δουλέψουν επάνω σε έργα που φωτίζουν την πολιτικο-κοινωνική πραγματικότητα των χωρών του αραβικού κόσμου και της σχέσης τους με την Ευρώπη και θα πραγματοποιήσουν Καφεενεία και Συμπόσια, για να "συστήσουν" στο ευρύ κοινό την πραγματικότητα των χωρών τους και τη δουλειά τους. Στη συνέχεια, θα χρηματοδοτήσουμε την παραγωγή 7 τουλάχιστον έργων που θα προκύψουν μέσα από τα Internships. Αυτά θα παρουσιαστούν τον Μάιο του 2021 στο πλαίσιο της "Agora for Europe" μαζί με το κινηματογραφικό αφιέρωμα και τα έργα των προαναφερθέντων καλλιτεχνών.



Πράξη 1, Σκηνή VIII

Συνεργάτες:

Διεθνής Ένωση
Αρχιτεκτόνων (UIA),
Τμήμα Οικιστικής των
Ηνωμένων Εθνών
(UN – Habitat),
Ελληνικό Ινστιτούτο
Αρχιτεκτονικής (GR),
Σύλλογος Ελλήνων
Αρχιτεκτόνων (GR),
Σύλλογος Μικρασιατών
Ελευσίνας (GR),
Γιώργος Αλεξάνδρου
(Συντονιστής, GR),
EVA architects (UK),
Anteneh Tesfaye (NL),
Something Fantastic
(DE), Umit Mesci (TR).

Χώροι: Ελαιουργική,
Ελαιουργείο,
Λιμάνι, ιδιωτικοί και
δημόσιοι χώροι στον
Συνοικισμό.

Χρόνος: Διαγωνισμός:
Ιανουάριος 2021 -
Φεβρουάριος 2021.
Συνέδριο:
Φεβρουάριος 2021.
Εγκατάσταση
Βραβευμένων Έργων:
Φεβρουάριος -
Μάιος 2021. Έκθεση
στον Συνοικισμό:
Φεβρουάριος -
Απρίλιος 2021

Προϋπολογισμός:
300,000€.

Πράξη 3, Σκηνή V

Συνεργάτες:

Polyplanity (GR),
Cittadellarte
(IT), Canakkale
Biennial (TR), Jana
Svobodova (CZ)

Χώροι: δημόσιοι
και ιδιωτικοί χώροι
στο Συνοικισμό,
Κέντρο Φιλοξενίας
Προσφύγων
Ελευσίνας.

Χρόνος: 2017-2021.

**Χρόνος παρου-
σίασης το 2021:**
Μάιος.

Προϋπολογισμός:
200,000€.

Emergency Architectures

Σκεπτικό/Στόχοι Το Πρότζεκτ εξετάζει τη θέση της αρχιτεκτονικής απέναντι στο επίκαιρο ζήτημα της στέγασης των πληθυσμών που εισέρχονται στην Ευρώπη ως πρόσφυγες. Με βάση τις εκθέσεις των Ηνωμένων Εθνών, τα ρεύματα των προσφύγων προς την Ευρώπη αναμένεται να αυξηθούν τα επόμενα χρόνια τόσο λόγω της πολιτικής κατάστασης όσο και λόγω της κλιματικής αλλαγής. Άρα, η ανάγκη εξεύρεσης λύσεων για τη στέγαση αυτών των πληθυσμών θα γίνεται ολοένα και πιο επιτακτική.

Μορφή/Δομή Το Πρότζεκτ περιλαμβάνει τον Διεθνή Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό "Emergency Designs", την έκθεση "Where We Arrived" και το Διεθνές Συνέδριο Αρχιτεκτονικής "Emergency Architectures".

Emergency Designs: Ο διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί μέσω ανοιχτής πρόσκλησης και θα αφορά την κατασκευή μονάδων και συνόλων κατασκευών που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τις ανάγκες στέγασης που δημιουργούνται σε επείγουσες περιπτώσεις (π.χ. πολεμικές συρράξεις, φυσικές καταστροφές κτλ). Έμφαση θα δοθεί στην κατασκευή μικρών οικονομικών μονάδων, που μπορούν να κατασκευαστούν με απλά μέσα και ταυτόχρονα να προσφέρουν υψηλότερη ποιότητα κατοίκησης από τις λύσεις που εφαρμόζονται συνήθως. Ο διαγωνισμός θα απονείμει 9 βραβεύσεις, ενώ τα τρία πρώτα βραβεία θα κατασκευαστούν σε πραγματική κλίμακα 1:1 στο λιμάνι, που είναι συνήθως το σημείο "εισόδου" των προσφύγων στην πόλη.

Where We Arrived: Έκθεση που θα περιλαμβάνει τις λύσεις που έχουν κατά καιρούς προταθεί, σχεδιαστεί και υλοποιηθεί στην Ελλάδα για τις περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης. Θα περιλαμβάνει σχέδια, χάρτες και φωτογραφίες των περιοχών που δημιουργήθηκαν οικισμοί σε αντιπαραβολή με τη σημερινή εικόνα των περιοχών αυτών μέσα από φωτογραφίες και μαρτυρίες κατοίκων. Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί σε σπίτια και δημόσιους χώρους στον Συνοικισμό, τον προσφυγικό οικισμό της Ελευσίνας, δημιουργώντας παράλληλα έναν περίπατο στη γειτονιά.

Emergency Architectures: Διεθνές συνέδριο με περιπτώσεις απ' όλο τον κόσμο που αφορούν ζητήματα σχεδιασμού για την κάλυψη έκτακτων αναγκών.

RefuGe

Σκεπτικό/Στόχοι Σημείο εκκίνησης για το συγκεκριμένο πρότζεκτ είναι η άρνηση που επιδεικνύουν πολλές ευρωπαϊκές χώρες αλλά και ελληνικές πόλεις να υποδεχτούν πρόσφυγες. Η Ελευσίνα είναι μία από τις ελάχιστες περιπτώσεις στην Ελλάδα που το Δημοτικό Συμβούλιο συμφώνησε ομόφωνα να φιλοξενηθούν πρόσφυγες στην πόλη. Με το πρότζεκτ "RefuGe" σκοπεύουμε να δημιουργήσουμε στην Ελευσίνα ένα πρότυπο εργασίας για την ένταξη των προσφύγων.

Μορφή/Δομή Σε συνεργασία με την ομάδα Polyplanity και τη δράση της SYNERGY – Ο, την Cittadellarte από την Ιταλία και την Μπιενάλε του Canakkale από την Τουρκία θα δημιουργήσουμε μια πλατφόρμα πληροφόρησης αναφορικά με καλές πρακτικές για δράσεις ένταξης προσφύγων και δικτύωσης των φορέων που ασχολούνται με τα συγκεκριμένα ζητήματα. Το πρότζεκτ έχει ήδη υποβληθεί για χρηματοδότηση στη σχετική πρόσκληση του Προγράμματος Creative Europe. Το SYNERGY – Ο είναι ένα εργαστήριο δραματικής αγωγής για μετανάστες που εξελίχθηκε σε θεατρική ομάδα. Τα μέλη της ομάδας, μετανάστες κυρίως από το Αφγανιστάν και το Πακιστάν, έχουν παρουσιάσει πολλές παραστάσεις με θέμα τη ζωή τους, οι οποίες έχουν παρουσιαστεί ακόμη και σε διοργανώσεις όπως το Φεστιβάλ Αθηνών, δημιουργώντας μια διαφορετικού τύπου σχέση ανάμεσα στο κοινό και τους μετανάστες-νηποιοίους. Από το 2017 και μέχρι το 2021, η Polyplanity θα δουλέψει στην Ελευσίνα,

δημιουργώντας αντίστοιχο εργαστήριο με τους πρόσφυγες που διαμένουν στην πόλη, παρουσιάζοντας παραστάσεις και διοργανώνοντας Καφεενεία και Συμπόσια τόσο της αρχικής όσο και της νέας ομάδας στον Συνοικισμό. Το 2021 ορισμένες από αυτές τις παραστάσεις θα παρουσιαστούν στο πλαίσιο της "Αγοράς για την Ευρώπη". Επίσης, η Jana Svobodova από την Τσεχία, η οποία έχει δουλέψει συστηματικά σε Κέντρα Φιλοξενίας Προσφύγων στην Τσεχία θα δουλέψει στο Κέντρο Φιλοξενίας Προσφύγων της Ελευσίνας δημιουργώντας παραστάσεις που θα παρουσιαστούν στο πλαίσιο της "Αγοράς για την Ευρώπη".

Mare Nostrum

Πράξη 4, Σκηνή VII

Συνεργάτες:

Καλλιτεχνικό Εργαστήρι (GR), Μάκης Αμπλιανίτης (GR), Fuat Saka (TR), Haig Yazdjian (SY) και άλλοι μουσικοί από χώρες της Ανατολικής Μεσογείου.

Χώροι: δημόσιοι χώροι στον Συνοικισμό και την παραλιακή ζώνη.

Χρόνος: Ιούλιος 2021

Προϋπολογισμός: 100,000€.

Στόχος του Mare Nostrum είναι η καλύτερη γνωριμία των λαών της Μεσογείου μέσα από τους δρόμους της μουσικής. Πρόκειται για ένα δεκαήμερο φεστιβάλ, το οποίο θα πραγματοποιηθεί τον Ιούλιο του 2021 σε δημόσιους χώρους του Συνοικισμού και της παραλιακής ζώνης της Ελευσίνας. Στο φεστιβάλ θα προσκληθούν καλλιτέχνες από χώρες της Ανατολικής Μεσογείου όπως ο Μάκης Αμπλιανίτης από την Ελλάδα, ο Fuat Saka από την Τουρκία και ο Haig Yazdjian από τη Συρία. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην ανάπτυξη ενός μουσικού διαλόγου ανάμεσα σε μουσικούς του αμανέ από τη Σμύρνη και του ρεμπέτικου από την Ελλάδα, που αποτελεί μετεξέλιξη του σμυρνέικου αμανέ. Παράλληλα, το Καλλιτεχνικό Εργαστήρι της Ελευσίνας θα διοργανώσει μια σειρά από μοναδικές βραδιές με μουσικές βασισμένες σε νανουρίσματα από διάφορες χώρες της Μεσογείου.

ConServing

Πράξη 5, Σκηνή IV

Συνεργάτες:

University of Kent (UK), Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθήνας (GR), Initiative for Heritage Conservation (GR)

Χώροι: Ελαιουργική.

Χρόνος: 2017-2021.

Χρόνος παρουσίασης το 2021: Σεπτέμβριος.

Προϋπολογισμός: 130,000€.

Σκεπτικό/Στόχοι Οι εικόνες καταστροφής σημαντικών μνημείων εκ μέρους του ISIS έχουν συνταράξει όλο τον κόσμο. Θεωρούμε ότι η μνήμη και, συνεπώς, η πολιτιστική κληρονομιά είναι καθοριστικός παράγοντας για την ουσιαστική σύνδεση της Ευρώπης με τους "μακρινούς συγγενείς" της Ανατολής. Αυτό το πρότζεκτ στοχεύει να στηρίξει και να ενδυναμώσει τον τομέα της διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς στις χώρες της Ανατολικής Μεσογείου και της Αφρικής. Το MA in Heritage Management του University of Kent (UK) σε συνεργασία με το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθήνας, που εδρεύει στην Ελευσίνα, λειτουργεί ήδη το "Field Study Project", ένα πρόγραμμα που επιτρέπει σε φοιτητές του MA να πραγματοποιήσουν τα FSP τους σε αναπτυσσόμενες χώρες, με διπλή επίβλεψη. Φοιτητές από πολλές διαφορετικές χώρες έχουν εργαστεί σε περισσότερες από 7 χώρες τα τελευταία 3 ετών, με αντικείμενο έργα διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς που στοχεύουν στην ενδυνάμωση των τοπικών κοινωνιών. Ανάμεσα σε αυτά είναι τα Επιχειρησιακά Σχέδια της Orchha στην Ινδία, των τεσσάρων σημαντικότερων σημείων για το εμπόριο σκλάβων στην Τανζανία, το Σχέδιο Μάρκετινγκ του Εθνικού Μουσείου της Τανζανίας, ένα πρόγραμμα θερινού σχολείου για το Πανεπιστήμιο Κοκ στην Κωνσταντινούπολη, το Επιχειρησιακό Σχέδιο του Μουσείου Καβάφη στην Αλεξάνδρεια, η πρώτη μεταπολεμική μελέτη αναφορικά με την τουριστική χρήση των μνημείων του πολέμου στην Βοσνία, και το Επιχειρησιακό Σχέδιο του δικτύου του δρόμου του μεταξιού στο Ιράν.

Μορφή/Δομή Σε συνεργασία με το MA in Heritage Management, από το 2017 έως το 2021 επεκτείνουμε το σχήμα "FSP" και χρηματοδοτούμε φοιτητές, αποφοίτους του τμήματος και ειδικούς στη διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς να πραγματοποιήσουν FSP σε χώρες της Ανατολικής Μεσογείου, του αραβικού κόσμου και της Αφρικής σε συνεργασία με τους τοπικούς φορείς και τις τοπικές κοινωνίες. Υπολογίζουμε να πραγματοποιηθούν συνολικά 15 περίπου FSP. Τα αποτελέσματα των FSP θα αποτελέσουν μέρος ενός Διεθνούς Συνεδρίου για τη Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς που θα πραγματοποιηθεί τον Σεπτέμβριο του 2021 στην Ελευσίνα.



Πράξη 3, Σκηνή VI

Συνεργάτες: Γ΄
Γυμνάσιο Ελευσίνας
(GR), Namik Kemal
Lisesi (TR), Ataturk
Lisesi (TR), Κάτια
Παπασηλησιπούλου
(GR).

Χώροι: Συνοικισμός.

Χρόνος: 2018-2021.

**Χρόνος παρου-
σίασης το 2021:**
Ιούνιος.

Προϋπολογισμός:
70,000€.

Ιστορία και ιστορίες

Σκεπτικό/Στόχοι_ Συμβαίνει πολλές φορές η Ιστορία να χωρίζει τους λαούς αλλά οι καθημερινές ιστορίες των ανθρώπων να τους ενώνουν. Αυτό είναι πολύ χαρακτηριστικό σε περιπτώσεις πολέμων και μετακινήσεων πληθυσμών όπως αυτή της Μικράς Ασίας του 1922. Στην Ελλάδα μιλάμε για τη "Μικρασιατική Καταστροφή". Στην Τουρκία για την εθνική τους γιορτή. Ωστόσο, Σμυρνιοί, Έλληνες και Τούρκοι που έζησαν μαζί έχουν πάντα να διηγηθούν συγκινητικές και ευτράπελες ιστορίες για τη συνύπαρξή τους στην ίδια πόλη. Αυτό το πρότζεκτ στοχεύει να αναδείξει τις ιστορίες των ανθρώπων έναντι της επίσημης Ιστορίας και να συνδέσει τους νέους με τους ηλικιωμένους της πόλης τους. Έλληνες μαθητές της προσφυγικής γειτονιάς των Μικρασιατών στην Ελευσίνα και Τούρκοι μαθητές της ελληνικής συνοικίας της Σμύρνης μαθαίνουν το κοινό τους παρελθόν μέσα από τις μικρές καθημερινές ιστορίες των ανθρώπων που έζησαν και ζουν σε αυτές τις συνοικίες.

Μορφή/Δομή_ Από το 2018 έως το 2021, μαθητές του 3ου Γυμνασίου Ελευσίνας έρχονται σε επαφή με μαθητές των Γυμνασίων Namik Kemal Lisesi και Ataturk Lisesi της Σμύρνης. Συστήνουν ο ένας στον άλλο τη γειτονιά του, την οικογένειά του και τις συνήθειές τους. Στη συνέχεια, κάθε παιδί αναζητά στους συγγενείς του ή σε ηλικιωμένους γείτονες υλικό για το πώς περνούσαν τα παιδικά τους χρόνια (ιστορίες, φωτογραφίες κτλ). Μέσα από αυτό το υλικό ξεδιπλώνουν τον τρόπο ζωής των ανθρώπων σε αυτές τις συνοικίες. Στη συνέχεια ενώνουν το υλικό τους και δημιουργούν βιντεάκια καθώς και εκθέσεις φωτογραφίας. Το τελικό υλικό θα παρουσιαστεί στον Συνοικισμό τον Ιούνιο του 2021.

ΜΥΣΤΗΡΙΑ

Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, η σχέση ανάμεσα στην πόλη και στα φεστιβάλ καταγράφεται ως πολύ ιδιαίτερη. Η πρόσληψή μας σήμερα για τις αρχαίες πόλεις περνάει μέσα από τις μεγάλες γιορτές τους, το αντίστοιχο δηλαδή των σύγχρονων φεστιβάλ. Προσλαμβάνουμε την αρχαία Αθήνα μέσα από τα Παναθήναια και τους δραματικούς αγώνες ως πόλη της δημοκρατίας. Προσλαμβάνουμε την αρχαία Ελευσίνα ως πόλη-σύμβολο της ανθρώπινης ευτυχίας μέσα από τα Μυστήρια. Το ίδιο ισχύει και για τις σύγχρονες πόλεις. Προσλαμβάνουμε την Αβινιόν μέσα από το Φεστιβάλ της Αβινιόν, το Λιντς μέσα από την Ars Electronica, τη Βενετία μέσα από την Μπιενάλε, το Εδιμβούργο μέσα από τα φεστιβάλ του κ.ο.κ. Το νέο ξεκίνημα της Ευρώπης μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο συνοδεύεται από την ίδρυση φεστιβάλ όπως αυτά της Αβινιόν και του Εδιμβούργου το 1947. Από τότε και μετά, παρατηρείται έκρηξη των φεστιβάλ σε όλη την Ευρώπη. Όπως και στους αρχαίους χρόνους, έτσι και σήμερα, το φεστιβάλ είναι η γιορτή γύρω από την οποία η πόλη ενώνεται, δημιουργεί ταυτότητα και προβάλλεται στο συλλογικό φαντασιακό. Το Πρόγραμμα "Μυστήρια" εστιάζει σε αυτήν τη σχέση της σύγχρονης ευρωπαϊκής πόλης με το συλλογικό φαντασιακό μέσα σε ένα μεγάλο Πρότζεκτ, το "City Mysteries" και δύο μικρότερα, τα Πρότζεκτ "Europe of Festivals" και "Η Ανθρώπινη Κατάσταση".

City Mysteries

Σκεπτικό/Στόχοι_ Σημείο εκκίνησης του συγκεκριμένου Πρότζεκτ είναι η μοναδική στρωματογραφία της Ελευσίνας σε συνδυασμό με την εμπειρία της πόλης στην παραγωγή in situ, μεγάλης κλίμακας εγκαταστάσεων. Εδώ και πάνω από δέκα χρόνια, τα Αισχύλεια αναθέτουν κάθε χρόνο σε έναν εικαστικό καλλιτέχνη να δημιουργήσει μία μεγάλης έκτασης εγκατάσταση σε έναν πρώην βιομηχανικό χώρο, αρχικά στον Κρόνο και κατόπιν στο Ελαιουργείο. Το έργο παράγεται από τη μείξη δύο "υλικών". Το ένα υλικό είναι ο καλλιτέχνης και το άλλο η πόλη. Ο συνδυασμός των δύο αυτών "υλικών" καθιστά το έργο εμπειρία, καθώς φέρει τα χαρακτηριστικά του βιώματος: είναι εφήμερο και μοναδικό, αφού δεν μπορεί να αναπαραχθεί αλλού. Επεκτείνοντας αυτήν την καλλιτεχνική λειτουργία τόσο γεωγραφικά, για να συμπεριλάβει και άλλα σημεία της πόλης, όσο και ειδολογικά, για να συμπεριλάβει και άλλες μορφές τέχνης, δημιουργούμε ένα Διεθνές

Πράξη 5, Σκηνή II

Συνεργάτες:
Αισχύλεια (GR), ΑΣΚΤ
– Εργαστήριο Νίκου
Ναυρίδη (GR), busart
(GR), European
Platform for Artistic
Creation in Public
Space "In Situ" (EU),
Asterion Hus (DK),
Jochen Sandig &
David Hanneke (DE).

Χώροι: διάφοροι χώροι σε όλη την πόλη

Χρόνος: 2017-2021.

Χρόνος παρουσίασης το 2021:
Σεπτέμβριος.

Προϋπολογισμός:
800,000€.

Φεστιβάλ, προσφέροντας την πόλη ως υλικό και πεδίο δημιουργίας σε καλλιτέχνες απ' όλη την Ευρώπη. Στόχος μας είναι το Φεστιβάλ "City Mysteries" να αποτελέσει έναν από τους καινούργιους θεσμούς που θα κληροδοτήσει η ΠΠΕ στην Ελευσίνα, καθώς και να καταστήσει την πόλη ένα διεθνές σημείο συνάντησης για τη site specific και site sensitive καλλιτεχνική δημιουργία.

Μορφή/Δομή_ Το πρόγραμμα του φεστιβάλ θα προέλθει από απευθείας αναθέσεις, έργα που θα προκύψουν ως συμπαραγωγές τα επόμενα χρόνια μέσα από τη συνεργασία μας με την Ευρωπαϊκή Πλατφόρμα για την Καλλιτεχνική Δημιουργία στον Δημόσιο Χώρο "In Situ" και μια πορεία οικοδόμησης που περιλαμβάνει Γυμνάσια, Περιπάτους, Καφενεία και Συμπόσια και στοχεύει να καταστήσει την Ελευσίνα σημείο αναφοράς για τη site specific / site sensitive καλλιτεχνική δημιουργία. Σε επίπεδο θεματολογίας, το φεστιβάλ του 2021 εμπνέεται από το κατεξοχήν θέμα της πόλης, δηλαδή τη ζωή και τον θάνατο.

Ειδικότερα:

Απευθείας αναθέσεις: σε συνεργασία με τα Αισχύλεια, θα γίνουν απευθείας αναθέσεις σε καλλιτέχνες από την Ευρώπη να δημιουργήσουν εγκαταστάσεις. Ήδη έχουμε κανονίσει συνεργασία με τους Jochen Sandig και David Hanneke, οι οποίοι ετοιμάζουν το "Human Requiem", ένα έργο που βασίζεται στο "German Requiem" του Brahms και έχει τη μορφή τριπτύχου, που περιλαμβάνει ταινία, παράσταση και εγκατάσταση. Τα πρώτα γυρίσματα της ταινίας πραγματοποιήθηκαν τον Απρίλιο του 2016 στην Ελευσίνα. Επίσης, με την ομάδα Asterions Hus από τη Δανία, η οποία επίσης ειδικεύεται σε site specific έργα, ενώ θέλουμε να προσκαλέσουμε και τη Βρετανική ομάδα Dream, Think, Speak, η οποία ειδικεύεται σε site specific περφόρμανς.

Ευρωπαϊκή Πλατφόρμα για την Καλλιτεχνική Δημιουργία στον Δημόσιο Χώρο "In Situ":

Σε συνεργασία με το busart, που είναι ο μόνος ελληνικός οργανισμός - μέλος της πλατφόρμας "In Situ", θα παρακολουθούμε νέες παραγωγές απ' όλη την Ευρώπη στον τομέα της site specific / site sensitive δημιουργίας και θα προσκαλούμε τουλάχιστον μία από το 2017 έως το 2020. Παράλληλα, μας δίνεται η δυνατότητα να συνεργαστούμε με μια σειρά φεστιβάλ που ειδικεύονται στην τέχνη στον δημόσιο χώρο, όπως το Oerol στην Ολλανδία, το Chalon dans la Rue στη Γαλλία, το Norfolk and Norwich Festival στη Βρετανία, το La Strada στην Αυστρία κ.ά. Ενδεικτικά, καλλιτέχνες της πλατφόρμας "In Situ" που έχουμε ήδη στο μυαλό μας και έχουμε γνωρίσει μέσω αυτής είναι οι CompleXXKapharnaum (FR), οι X/tnt (FR) και ο Frank Bolter (DE).

Γυμνάσιο: με στόχο την ανάδειξη νέων καλλιτεχνών στον τομέα της site specific και site sensitive δημιουργίας, θα οργανώσουμε δύο είδη "Γυμνασίου". Το πρώτο, διάρκειας 3 μηνών, θα πραγματοποιείται σε ετήσια βάση και θα απευθύνεται σε νέους Έλληνες καλλιτέχνες. Το δεύτερο, διάρκειας 10 ημερών, θα πραγματοποιείται κάθε δύο χρόνια, ξεκινώντας από το 2018 και θα απευθύνεται σε νέους καλλιτέχνες απ' όλη την Ευρώπη και από την Ελλάδα. Η επιλογή των συμμετεχόντων στα "Γυμνάσια" θα γίνεται με ανοικτή πρόσκληση. Τα "Γυμνάσια" θα περιλαμβάνουν "Περιπάτους" μέσα από τους οποίους κάτοικοι, φορείς και η καλλιτεχνική ομάδα της Ελευσίνας 2021 θα συστήνουν την πόλη στους συμμετέχοντες. Στο πλαίσιο των "Γυμνασίων" θα ξεκινήσουμε ειδική συνεργασία με την ΑΣΚΤ της Αθήνας και το Εργαστήριο του Νίκου Ναυρίδη. Κάθε χρόνο φοιτητές του Εργαστηρίου θα προσκαλούνται για Residencies στην Ελευσίνα με σκοπό τη δημιουργία νέων in situ έργων.

__Η Ανθρώπινη Κατάσταση

Σκεπτικό/Στόχοι_ Το Πρότζεκτ "Η ανθρώπινη κατάσταση" εμπνέεται από την "ταυτότητα" της Ελευσίνας ως συμβολικού τόπου της ανθρώπινης τελείωσης. Έτσι, εστιάζει στην ανθρώπινη φύση και το ανθρώπινο σώμα. Περιλαμβάνει μία τετραλογία του γνωστού Έλληνα καλλιτέχνη Ευριπίδη Λασκαρίδη σε έναν δημιουργικό διάλογο με ανερχόμενους καλλιτέχνες performance art απ' όλη την Ευρώπη. Σκηνοθέτης και performer της νεότερης γενιάς, ο Ευριπίδης Λασκαρίδης κατέχει ήδη μια αναγνωρισμένη θέση στη σύγχρονη

Πράξη 1, Σκηνή IV

Συνεργάτες:

ΩΣΜΩΣΙΣ

– Ευριπίδης
Λασκαρίδης (GR),
Φεστιβάλ Αθηνών



Ελευσίνα 2021
Πολιτιστική Πρωτεύουσα
της Ευρώπης
Υποψήφια Πόλη

& Επιδαύρου (GR),
Theatre de la Ville
(FR).

Venue: Ελαιουργική,
Ίρις, Νοσοκομείο
"Θριάσιο", ιατρεία,
κομμωτήρια,
γυμναστήρια και
άλλοι μη συμβατικοί
χώροι της Ελευσίνας.

Χρόνος: Μάρτιος
2021.

Προϋπολογισμός:
300,000€.

ελληνική σκηνή λόγω της ξεχωριστής και πρωτότυπης γλώσσας του. Μέσα από τις ιδιότητες περσόνες που δημιουργεί, η δουλειά του επικεντρώνεται στον άνθρωπο και στα στοιχεία της γελοιότητας και της μεταμόρφωσης. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε σημαντικές ευρωπαϊκές διοργανώσεις και χώρους όπως το Palais de Tokyo μετά από πρόσκληση του Theatre de la Ville, η Biennale de la Danse της Λυών, το Theaterspektakel Zurich, το Dublin Dance Festival κ.ά.

Μορφή/Δομή_ Ξεκινώντας από την παράσταση/περσόνα Relic, ο Λασκαρίδης θα δημιουργήσει από το 2017 μέχρι το 2021 άλλες τρεις παραστάσεις/περσόνες, συμπαραγωγές της Ελευσίνας 2021 με θεατρικούς οργανισμούς και φεστιβάλ της Ευρώπης. Το 2021 όλες οι παραστάσεις/περσόνες θα παρουσιαστούν για πρώτη φορά μαζί. Παράλληλα, θα πραγματοποιήσουμε ανοιχτή πρόσκληση για ανερχόμενους καλλιτέχνες performance art απ' όλη την Ευρώπη να μας καταθέσουν προτάσεις για περφόρμανς που επικεντρώνονται στην ανθρώπινη φύση και το σώμα και οι οποίες μπορούν να παρουσιαστούν σε χώρους εργασίας που σχετίζονται με το σώμα, όπως ιατρεία, κομμωτήρια και γυμναστήρια.

Europe of Festivals

Πράξη 5, Σκηνή III

Συνεργάτες: In Situ
(EU), IETM (EU).

Χώροι: Πολιτιστικός
Οργανισμός
Δήμου Ελευσίνας,
Διοικητήριο
Ελαιουργείου,
κάθετοι κήποι, καφέ
και εστιατόρια της
πόλης.

Χρόνος: 2017-2021.

Προϋπολογισμός:
150,000€.

Το πρότζεκτ "Europe of Festivals" στοχεύει στην καλύτερη κατανόηση της λειτουργίας των φεστιβάλ στην Ευρώπη και στην ανάπτυξη ικανοτήτων των επαγγελματιών του πολιτιστικού χώρου γύρω από ζητήματα επιμέλειας, οργάνωσης και παραγωγής φεστιβάλ. Περιλαμβάνει Γυμνάσια σε θέματα επιμέλειας, οργάνωσης, παραγωγής και ανάπτυξης κοινού με τη συμμετοχή καλλιτεχνικών και γενικών διευθυντών σημαντικών φεστιβάλ της Ευρώπης, καθώς και Καφενεία και Συμπόσια, που θα συστήσουν στους κατοίκους σημαντικά φεστιβάλ της Ευρώπης.



ΘΕΜΑΤΙΚΗ 2

The EU Working Classes

Η Θεματική "The EU Working Classes" εστιάζει στην πρόκληση της εργασίας. Η ανάγκη του ανθρώπου για επιβίωση, δημιουργικότητα και αναγνώριση αποκρυσταλλώνεται στη σχέση του με την εργασία. Η αυξανόμενη ανεργία σε όλη την Ευρώπη αλλά και η ικανοποίηση που αντλεί το άτομο από την εργασία του είναι ίσως η μεγαλύτερη πρόκληση της ανάπτυξης. Η βιωσιμότητα σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από την ικανότητά μας να προσαρμοζόμαστε σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο εργασιακό περιβάλλον. Η καινοτομία εξαρτάται από την ικανότητά μας να συνδέουμε την ιδέα με την υλοποίηση, την τέχνη με την παραγωγή. Η συγκεκριμένη θεματική φαντάζεται το εργατικό δυναμικό του Αύριο, την ανταγωνιστικότητα και την ανάπτυξη να προκύπτουν μέσα από τη συνάρτηση της τέχνης με τομείς όπως η βιομηχανία, η επιστήμη, η τεχνολογία και η κοινωνική καινοτομία. Περιλαμβάνει ένα "Κεντρικό Πρότζεκτ" και Τρία Προγράμματα, τα οποία προσεγγίζουν την παραπάνω προβληματική μέσα από τρεις διακριτές περιοχές.

Το Πρόγραμμα "Art Industry" προσεγγίζει το εργασιακό περιβάλλον του Αύριο μέσα από τη σύζευξη της τέχνης με τη βιομηχανία και μορφές της λεγόμενης "κρυφής οικονομίας", που αναπτύσσονται στη σκιά του κυρίαρχου μοντέλου της βιομηχανικής οικονομίας. Περιλαμβάνει τα Πρότζεκτ "**fARTory**", "**Alter Fabrication**", "**Ideation Lab**" και "**Re – De Industrialize**".

Το Πρόγραμμα "Το Μέλλον Αρχίζει Εδώ" προσεγγίζει το εργασιακό περιβάλλον του Αύριο, εστιάζοντας στη σύζευξη της τέχνης με την επιστήμη, την τεχνολογία και την καινοτομία. Περιλαμβάνει τα Πρότζεκτ "**Prototyping YOURope**", "**Go Live**", "**Στη Γειτονιά του Μέλλοντος**" και "**Sound Factory**".

Τέλος, το Πρόγραμμα "**Culture My Profession / Culture My Hobby**" προσεγγίζει το εργασιακό περιβάλλον του Αύριο, εστιάζοντας στους μετασχηματισμούς του ίδιου του πεδίου της πολιτισμικής παραγωγής. Περιλαμβάνει τα Πρότζεκτ "**City Art Lab**", "**Η Γειτονιά της EUphoria**", "**Moving Europe**" και "**Geographies of Transformation**".

Κεντρικό Πρότζεκτ

Juan Sandoval, Πήλινος Στρατός Ελευσίνας

Σκεπτικό/Στόχοι Το έργο "Πήλινος Στρατός Ελευσίνας" είναι ένα μεγάλης κλίμακας πορτρέτο της σύγχρονης Ελευσίνας και της ευρύτερης περιοχής του Θριασίου Πεδίου που προκύπτει από τη μείξη δύο εγχώριων "υλικών": τον πηλό του Θριασίου Πεδίου και τους ίδιους τους εργάτες της περιοχής. Σε μια εποχή που η Κίνα πραγματοποιεί τεράστιες επενδύσεις στα λιμάνια της Αττικής και την περιοχή του Θριασίου Πεδίου, δημιουργούμε ένα έργο με σαφείς παραπομπές στο μνημειώδες έργο της Κίνας, τον Πήλινο Στρατό του Τσιν Σι Χουάνγκ. Η σύλληψη και η ιδέα του έργου ανήκουν στον εικαστικό καλλιτέχνη από την Κολομβία Juan Sandoval, ο οποίος ζει και εργάζεται στην Ιταλία, είναι στενός συνεργάτης της Cittadellarte και ασχολείται συστηματικά με έργα κοινωνικού χαρακτήρα. Ο ίδιος αναφέρει για το έργο: "Ο πήλινος στρατός του Σαανσί αντιπροσωπεύει την ιστορική και πολιτισμική κληρονομιά της Κίνας. Κάθε μία από τις φιγούρες αποτελεί πιστό πορτρέτο ενός από τους στρατιώτες που υπηρετούσαν στον στρατό του αυτοκράτορα. Διερωτώμενος ποια είναι η αξία του πολιτισμού στην σημερινή βιομηχανική πόλη, βρίσκω ότι η απάντηση έγκειται στην εργασία που έχουν αφιερώσει χιλιάδες άνθρωποι τις τελευταίες δεκαετίες, προκειμένου να μετατρέψουν την γεωργική γη σε μια περιοχή αφιερωμένη στην βιομηχανική παραγωγή. Στόχος του έργου είναι να δημιουργηθεί ένα εφήμερο μνημείο στους ανθρώπους που εργάζονται στην Ελευσίνα, και να συμπεριληφθούν και οι ίδιοι στο μνημείο αυτό. Ο "Πήλινος Στρατός της Ελευσίνας" δεν αποτελείται από οπλισμένους στρατιώτες. Αυτός ο στρατός αποτελείται από και απευθύνεται στους ανθρώπους που έχουν σφυρηλατήσει, με την εργασία και με την ζωή τους, την σημερινή μορφή της γης τους."

Πράξη 4, Σκηνή II

Συνεργάτες:

Juan Sandoval (CO/IT), Εργατικό Κέντρο Ελευσίνας (GR), Βιομηχανίες, Σύλλογοι, Ενώσεις και Σχολεία του Θριασίου Πεδίου.

Χώροι: Παλιά Λατομεία

Χρόνος: 2017-2021

Χρόνος παρουσίασης το 2021: Ιούνιος.

Προϋπολογισμός: 150,000€.



Μορφή/Δομή_ Από το 2017 έως το 2021, σε συνεργασία με το Εργατικό Κέντρο Ελευσίνας και τις βιομηχανίες της περιοχής, ο Juan Sandoval και η ομάδα του έργου θα έρθουν σε επαφή με τους εργάτες της περιοχής, καταγράφοντας προσωπικά στοιχεία για τον καθένα, όπως όνομα, ειδικότητα, την εταιρεία που εργάζονται, τη διάρκεια εργασίας κτλ. Για κάθε έναν από τους εργάτες, ο Juan Sandoval θα δημιουργήσει ένα πλήνιο κράνος εργασίας, επάνω στο οποίο θα αναγράφονται τα προσωπικά στοιχεία του εργάτη. Τα κράνη θα δημιουργούνται και θα ψήνονται κατά τη διάρκεια ειδικών γεγονότων που θα διοργανώνονται τρεις φορές το χρόνο, με τη συμμετοχή συλλόγων, ενώσεων, σχολείων και του εργατικού δυναμικού της περιοχής. Στόχος είναι να δημιουργήσουμε 7.000-10.000 κράνη, τα οποία θα αντιστοιχούν σε εργάτες της περιοχής, οικοδομώντας με αυτόν τον τρόπο ένα τεράστιο πορτρέτο του εργατικού δυναμικού της περιοχής, των ανθρώπων πάνω στους οποίους στηρίζεται η ανάπτυξη της χώρας. Τον Ιούνιο του 2021, όλα τα κράνη θα εκτεθούν σε μία ενιαία έκθεση στο χώρο των παλιών Λατομείων. Η έκθεση θα ολοκληρωθεί με ένα πενήνήμερο γεγονός κατά τη διάρκεια του οποίου τα κράνη θα αποδοθούν στους ιδιοκτήτες τους. Έτσι, κάθε σπίτι της περιοχής θα έχει ένα κομμάτι από το μωσαϊκό του "Πλήνιου Στρατού της Ελευσίνας".

ART INDUSTRY

Το Πρόγραμμα "**Art Industry**" εστιάζει στο κυρίαρχο μοντέλο της βιομηχανικής ανάπτυξης και στο βιομηχανικό τοπίο της Ελευσίνας, καθώς και στις μορφές της λεγόμενης "κρυφής οικονομίας" που αναπτύσσονται στη σκιά του. Περιλαμβάνει δύο μεγάλα Πρότζεκτ, τα "**fARTory**" και "**Alter Fabrication**", και δύο μικρά, τα "**Ideation Lab**" και "**Re – De Industrialize**".

fARTory

Σκεπτικό/Στόχοι_ Ως κατεχόμενη βιομηχανική πόλη, η Ελευσίνα περιβάλλεται από βιομηχανικές μονάδες: περικλείστες περιοχές, που λειτουργούν σαν αποκομμένα "νησιά" μέσα στην πόλη. Στο εσωτερικό αυτών των "νησιών" αναπτύσσεται μια τελείως διαφορετική και άγνωστη στην πόλη πραγματικότητα. Πώς είναι άραγε η καθημερινότητα αυτών των "νησιών"; Τι γνώσεις και λειτουργίες αναπτύσσονται στο εσωτερικό τους; Τι μορφή έχει η σημερινή βιομηχανική παραγωγή; Παράλληλα, δεδομένου ότι αρκετές από τις βιομηχανίες της Ελευσίνας είναι υψηλής όχλησης, η σχέση τους με τις κοινωνικές δυνάμεις της πόλης διανύει συχνά περιόδους έντασης. Προσκαλώντας καλλιτέχνες να δουλέψουν μέσα στις βιομηχανίες και να δημιουργήσουν έργα που αναφέρονται στην καθημερινότητα των εργοστασίων και τη σύγχρονη βιομηχανική παραγωγή, στοχεύουμε να καλλιεργήσουμε μια ουσιαστική γνωριμία του κοινού με αυτά τα "νησιά", να καταστήσουμε αυτούς τους χώρους προσβάσιμους και να αναπτύξουμε μια ουσιαστική κατανόηση των προϋποθέσεων και του τρόπου λειτουργίας της ανάπτυξης. Επίσης, να δημιουργήσουμε μια πλατφόρμα ανταλλαγής και αλληλεπίδρασης ανάμεσα στο πεδίο της βιομηχανικής παραγωγής και αυτό της καλλιτεχνικής δημιουργίας, που θεωρούμε ότι θα επιδράσει θετικά στην ανάπτυξη και των δύο κλάδων. Τέλος, στόχος μας είναι η πρακτική αυτή να συνεχιστεί και μετά το 2021, διαμορφώνοντας ένα νέο πεδίο εργασίας για τους καλλιτέχνες και καθιστώντας, παράλληλα, την Ελευσίνα σημείο αναφοράς για το πεδίο αυτό.

Μορφή/Δομή_ Για τις ανάγκες αυτού του Πρότζεκτ θα συνεργαστούμε με τις τοπικές βιομηχανίες, την Cittadellarte, που έχει υλοποιήσει ήδη αντίστοιχες συνεργασίες με βιομηχανίες της Ιταλίας όπως η Cerutti και η Zegna, καθώς και με το πρόγραμμα PCAI της τοπικής βιομηχανίας διαχείρισης επικίνδυνων αποβλήτων Polyeco, μιας εταιρείας που αναλαμβάνει διεθνή έργα διαχείρισης επικίνδυνων αποβλήτων και δραστηριοποιείται σε 90 χώρες. Στο πλαίσιο του PCAI, για κάθε έργο που αναλαμβάνει, η Polyeco αναθέτει σε έναν εικαστικό να παρακολουθήσει τη διαδικασία και να δημιουργήσει ένα έργο video art. Με αυτήν τη μεθοδολογία, το PCAI έχει διαμορφώσει μια συλλογή video art για το περιβάλλον από καλλιτέχνες όπως ο Γιώργος Δρίβας και η Λουκία Αλαβάνου. Παράλληλα, η εταιρεία

Πράξη 4, Σκηνή III

Συνεργάτες:

Cittadellarte
(IT), PCAI (GR),
Κωνσταντία Μάνθου
(GR), επιχειρήσεις της
περιοχής.

Χώροι: βιομηχανικές
μονάδες στην
Ελευσίνα και τον
Ασπρόπυργο,
Ελαιουργείο - κτήριο
Διοικητηρίου,
Πολιτιστικό Κέντρο
Λ. Κανελλόπουλος,
Ελαιουργική.

Χρόνος: 2018-2021.

Χρόνος παρου-

σίσεως το 2021:

Ιούνιος-Οκτώβριος.

Προϋπολογισμός:

700,000€.

έχει παρατηρήσει ότι τα residencies των καλλιτεχνών έχουν πολύ θετικές επιδράσεις στο προσωπικό και την καθημερινή λειτουργία της εταιρείας. Ο τρόπος εργασίας τόσο της Cittadellarte, όσο και του PCAI θα λειτουργήσουν ως οδηγοί για την ανάπτυξη του "fARTory".

Το Πρότζεκτ χωρίζεται σε δύο σκέλη: το ένα σκέλος αφορά σε εικαστικούς και καλλιτέχνες παραστατικών τεχνών και το άλλο σε designers. Η επιλογή των καλλιτεχνών θα γίνει σε συνεργασία με τις επιχειρήσεις και τους συνεργάτες του Πρότζεκτ, ενώ τα τελικά έργα θα προκύψουν μέσα από την ακόλουθη διαδικασία:

Συναντήσεις δικτύωσης: Από το 2018 έως το 2020 θα διοργανώνουμε κάθε χρόνο τουλάχιστον μία συνάντηση δικτύωσης ανάμεσα σε καλλιτέχνες και επιχειρήσεις της περιοχής. Οι συμμετέχοντες στις συναντήσεις δικτύωσης θα επιλέγονται έπειτα από διεθνή ανοικτή πρόσκληση. Οι συναντήσεις δικτύωσης περιλαμβάνουν επισκέψεις στις βιομηχανίες της περιοχής, ώστε να γνωρίσουν οι καλλιτέχνες τη δουλειά των επιχειρήσεων, τους χώρους, το προσωπικό, τις προκλήσεις και τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν. Υπολογίζουμε ότι σε κάθε συνάντηση δικτύωσης θα συμμετέχουν 30 καλλιτέχνες και επιμελητές απ' όλη την Ευρώπη.

Γυμνάσιο: Σε συνεργασία με την Cittadellarte και το University of Ideas (UNIDE) θα διοργανώνουμε κάθε χρόνο από το 2018 και εξής ένα 10ήμερο Γυμνάσιο για καλλιτέχνες και επιμελητές με στόχο την ανάπτυξη τεχνογνωσίας και την παροχή εργαλείων για την παραγωγή έργων μέσα στους βιομηχανικούς χώρους και σε συνεργασία με τους εργαζόμενους. Σε κάθε Γυμνάσιο υπολογίζουμε ότι θα συμμετέχουν 30 περίπου καλλιτέχνες, επιμελητές και designers, ενώ η επιλογή των συμμετεχόντων θα γίνεται μέσα από διεθνή ανοικτή πρόσκληση.

Internships-Αναθέσεις: Μέσα από τις ιδέες που θα προκύψουν από τις Συναντήσεις Δικτύωσης και τα Γυμνάσια θα αναθέσουμε σε τουλάχιστον 10 καλλιτέχνες και 10 designers να δημιουργήσουν νέα έργα, τα οποία θα προκύψουν μέσα από internships στις βιομηχανίες και θα παρουσιαστούν στους χώρους τους. Οι καλλιτέχνες θα εργαστούν με στόχο να διευκολύνουν την καλύτερη κατανόηση της σύγχρονης βιομηχανικής παραγωγής και να αναδείξουν τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν σήμερα οι βιομηχανίες, καθώς και την καθημερινή τους πραγματικότητα. Η συνεργασία των designers με τις βιομηχανίες θα έχει ως αντικείμενο την παραγωγή νέων πρωτότυπων έργων για τις βιομηχανίες αυτές. Η διάρκεια κάθε internship θα διαφέρει ανάλογα με τις ανάγκες του αντίστοιχου έργου.

Τον Ιούνιο του 2021, τα καλλιτεχνικά έργα θα παρουσιαστούν ταυτόχρονα μέσα στους βιομηχανικούς χώρους, δημιουργώντας διαδρομές στο βιομηχανικό τοπίο του Θριασίου Πεδίου και δίνοντας την ευκαιρία σε κατοίκους και επισκέπτες να γνωρίσουν εκ των έσω αυτά τα άγνωστα "νησιά". Τα έργα των designers θα εκτεθούν σε μία ενιαία έκθεση που θα πραγματοποιηθεί το ίδιο διάστημα. Παράλληλα, θα παρουσιαστεί σε μία ενιαία έκθεση όλη η συλλογή του PCAI, καθώς και έργα που κινούνται στο ίδιο πνεύμα και αφορούν τη σύγχρονη βιομηχανική παραγωγή και το πώς διαμορφώνεται σήμερα η παγκόσμια οικονομία. Ένα τέτοιο έργο είναι το "World Factory" της Βρετανικής ομάδας METIS, που εξετάζει τον παγκόσμιο καπιταλισμό από την σκοπιά της βιομηχανίας κλωστοϋφαντουργίας, από την καρδιά της βιομηχανικής επανάστασης στο Μάντσεστερ του 19ου αιώνα έως τον κόσμο που βρίσκεται πίσω από τις ετικέτες "Made in China" απ' όπου προέρχονται σήμερα τα ρούχα μας. Από την γραμμή παραγωγής ως την πασαρέλα, από την Σανγκάη ως το Λονδίνο, το έργο πλέκει ιστορίες ανθρώπων που συνδέονται μέσω της παγκόσμιας βιομηχανίας υφασμάτων, καλώντας το κοινό να παίξει ένα προκλητικό παιχνίδι με κάρτες, στο οποίο οι ίδιοι οι θεατές παίζουν τον ρόλο των συμμετεχόντων στην αλυσίδα παραγωγής, διανομής και κατανάλωσης της σύγχρονης κλωστοϋφαντουργίας.

Παράλληλα με την παρουσίαση των έργων τον Ιούνιο του 2021, προσκαλούμε οικονομολόγους και επιστήμονες πολιτικής οικονομίας απ' όλο τον κόσμο να συμμετάσχουν σε Καφεενία και Συμπόσια με τους καλλιτέχνες, τα οποία θα φωτίσουν τον τρόπο λειτουργίας της σύγχρονης οικονομίας.

Τέλος, στόχος μας είναι το "fARTory" να καθιερωθεί ως τρόπος λειτουργίας και συνεργασίας ανάμεσα στους καλλιτέχνες και τις βιομηχανίες και να συνεχιστεί και μετά το 2021, ώστε τα παραγόμενα έργα να αποτελούν κάθε χρονιά μία ενότητα του Διεθνούς Φεστιβάλ City Mysteries.



Πράξη 4, Σκηνή IV

Συνεργάτες:

Τίνα Πανδή (GR) -
Σταμάτης Σχιζάκης
(GR), Middlesbrough
Institute of Modern
Art - MIMA (UK),
Εθνικό Κέντρο
Κοινωνικών
Ερευνών - ΕΚΚΕ
(GR), Λαογραφικοί
Σύλλογοι Ελευσίνας
(GR).

Χώροι: Ίρις,
δημόσιοι και ιδιωτικοί
χώροι στην Κάτω
Ελευσίνα.

Χρόνος: 2018-2021.

**Χρόνος παρου-
σίας το 2021:**

Ιούνιος-
Οκτώβριος

Προϋπολογισμός:
400,000€.

Alter Fabrication: Από τη Σκιά της Τσιμινιέρας στο Υπολογιστικό Νέφος

Σκεπτικό/Στόχοι_ Με αφετηρία την Ελευσίνα ως παραδειγματική περίπτωση σύζευξης του τοπικού με το παγκόσμιο, το Πρότζεκτ "Alter Fabrication" είναι μια διεθνής εικαστική έκθεση που διερευνά με κριτικό τρόπο ζητήματα που σχετίζονται με την παραγωγή και την εργασία, τις ιστορικές αναγνώσεις και γενεαλογίες τους σε συνάρτηση με ευρύτερους κοινωνικοπολιτικούς μετασχηματισμούς.

Ένα μωσαϊκό από βιομηχανικά ερείπια, πρώην προσφυγικές συνοικίες, ενεργές βιομηχανίες και υπό ανάπτυξη πολιτιστικές υποδομές, η Ελευσίνα συγκροτεί ένα πλούσιο πεδίο έρευνας ως προς το θέμα της εργασίας και των μεταλλαγών της στη σύγχρονη εποχή. Μέρος της ερευνητικής διαδικασίας της έκθεσης αποτελεί μια χαρτογράφηση και επιτόπια έρευνα που θα πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών (ΕΚΚΕ) γύρω από τις πρακτικές εργασίας που αναπτύχθηκαν, όχι μόνο στο πλαίσιο μιας κυρίαρχης οικονομικής αφήγησης με πυρήνα τη βιομηχανική δραστηριότητα, αλλά και αυτές που ευδοκίμησαν στη σκιά, στο περιθώριο και στις παρυφές αυτής, διαρρηγνύοντας και αναδιατάσσοντας τις σχέσεις δημόσιου και ιδιωτικού βίου, επαγγελματικής και ερασιτεχνικής δημιουργίας, υλικής και άυλης παραγωγής, βιομηχανικής και χειρωνακτικής εργασίας. Στο πλαίσιο αυτό αναδύονται μια σειρά ερωτημάτων: Ποιες είναι οι ατομικές και συλλογικές υποκειμενικότητες που διαμορφώθηκαν απέναντι στην εργασιακή συνθήκη στο πρόσφατο παρελθόν και τροφοδοτούν το παρόν; Ποια είναι η θέση της γυναικείας οικιακής οικονομίας και των παραδοσιακών χειρωνακτικών πρακτικών στην κοινωνία της Ελευσίνας; Πώς συνδιαλέγεται η Ελευσίνα με άλλες βιομηχανικές πόλεις ανά τον κόσμο; Εστιάζοντας στη σύγχρονη πραγματικότητα, πώς η σύγχρονη μεταψηφιακή συνθήκη και τα νέα μοντέλα άυλης παραγωγής διανοίγουν νέες δυνατότητες ως προς την παραγωγή γνώσης και εμπειριών και διαμορφώνουν νέα ήθη εργασίας; Τι ρόλο παίζουν τα "κοινά" στη διαμόρφωση νέων αξιών συνεργασίας, συλλογικής δράσης και κοινωνικής συμμετοχής;

Μορφή/Δομή_ Με πυρήνα τα παραπάνω ερωτήματα, βασικός στόχος είναι να αναπτυχθεί μια μεγάλης κλίμακας διεθνής εικαστική έκθεση στο "Ίρις", καθώς και ένας μικρός αριθμός έργων "δορυφόρων" σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους που σχετίζονται με παραγωγικές διαδικασίες στο παρόν ή στο παρελθόν. Την έκθεση θα επιμεληθούν οι Τίνα Πανδή και Σταμάτης Σχιζάκης, που ανήκουν στη νεότερη γενιά των Ελλήνων επιμελητών, αλλά, παράλληλα, διαθέτουν σημαντική εμπειρία στην επιμέλεια μεγάλης κλίμακας διεθνών εκθέσεων ως μέλη της επιμελητικής ομάδας του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ).

Τα εκθέματα θα προκύψουν μέσα από διαφορετικούς τρόπους συνεργασίας με τους καλλιτέχνες της έκθεσης, προσαρμοσμένους στις πρακτικές του κάθε καλλιτέχνη και στη συνολική οικονομία του Πρότζεκτ. Συγκεκριμένα:

Internships: ένας μικρός αριθμός καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών ομάδων, ιδιαίτερα νέοι δημιουργοί από την Ελλάδα και άλλες χώρες της Ευρώπης, θα προσκληθούν να δημιουργήσουν έργο έπειτα από internship. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί σε καλλιτεχνικές πρακτικές που στρέφονται γύρω από την ενεργοποίηση και συμμετοχή τοπικών κοινοτήτων και δικτύων, την αξιοποίηση τοπικών γνώσεων, πηγών και αρχείων.

Ανευθείας αναθέσεις: καλλιτέχνες θα κληθούν να προτείνουν έργα έπειτα από επίσκεψη και στοχευμένη μελέτη και έρευνα γύρω από συγκεκριμένες πτυχές της Ελευσίνας.

Δάνεια: επιλογή από ιστορικά αλλά και πρόσφατα έργα από ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές.

Καφεενία/Συμπόσια/Εκπαιδευτικές δράσεις: Η έκθεση θα ενσωματώνει ένα ευρύ πρόγραμμα δημόσιων δράσεων, διακαλλιτεχνικών και διεπιστημονικών εργαστηρίων, στοχεύοντας στη διάδοση και ανάπτυξη νέων δεξιοτήτων και γνώσεων. Το πρόγραμμα αυτό σχεδιάζεται να διαμορφωθεί σε συνεργασία με φορείς και ινστιτούτα τέχνης της Ευρώπης (όπως π.χ. το MIMA), που διερευνούν μοντέλα συμμετοχικής καλλιτεχνικής παραγωγής

βασισμένα σε μια θεώρηση της τέχνης που προάγει την κοινωνική της χρησιμότητα προς όφελος ατόμων και ομάδων της τοπικής κοινωνίας.

Ενδεικτικές περιπτώσεις καλλιτεχνών, έργα των οποίων θα συμπεριληφθούν στην έκθεση είναι ο Στέλιος Φαϊτάκης (Αθήνα, 1976), η Φοίβη Γιαννίση (Αθήνα, 1964) και η Ίρις Λυκουριώτη (Αθήνα, 1970), ο Βλάσης Κανιάρης και η ενότητα έργων "Μετανάστες" (1971-1976) που διερευνά τις συνθήκες οικονομικής και κοινωνικής ενσωμάτωσης και αποκλεισμού του φιλοξενούμενου εργάτη, ο Ali Kazma (Κωνσταντινούπολη, 1971) που από το 2005 και μετά διερευνά διαφορετικές σχέσεις εργασίας και προϊόντος σε διαφορετικά επαγγέλματα μέσα από έργα όπως οι σειρές βίντεο Obstructions, και ο Oliver Ressler (Knittelfeld, 1970), ο οποίος μέσα από εγκαταστάσεις, φωτογραφίες και βίντεο διερευνά φλέγοντα ζητήματα σχετικά με την πολιτική κρίση, την εργασία και την οικολογία.

Ideation Lab

**Υποστήριξη του πολιτιστικού τομέα στην Ευρώπη και τον κόσμο –
Η ιδιωτική οδός ανοίγεται μπροστά μας!**

Σκεπτικό/Στόχοι_ Λόγω των περικοπών στην δημόσια χρηματοδότηση για τις τέχνες και τον πολιτισμό, ο ιδιωτικός τομέας (ιδρύματα, εταιρίες κτλ.) θεωρείται όλο και περισσότερο η νέα οδός που ανοίγεται για την οικοδόμηση συνεργασιών και ενός συστήματος υποστήριξης για τους καλλιτέχνες και τους επαγγελματίες του πολιτιστικού τομέα. Σε κάποιες χώρες, όπως οι ΗΠΑ, ο ιδιωτικός τομέας ανέκαθεν έπαιζε πολύ σημαντικό ρόλο, στηρίζοντας τις τέχνες τόσο σε τοπικό επίπεδο, όσο και σε επίπεδο διεθνών συνεργασιών. Θεωρούμε ότι η περίπτωση της Ελλάδας - όπου τα ιδιωτικά ιδρύματα αναλαμβάνουν ολοένα και πιο πρωταγωνιστικό ρόλο στον τομέα της πολιτιστικής διαχείρισης - και της Ελευσίνας ειδικότερα- που σταθερά υποστηρίζει την κινητικότητα των καλλιτεχνών της αλλά και την επαφή και τη δικτύωση των Ελλήνων καλλιτεχνών με το εξωτερικό – προσφέρουν ένα γόνιμο έδαφος για να μελετήσουμε το πώς διαμορφώνεται σήμερα η σχέση ιδιωτικού και πολιτιστικού τομέα στην Ευρώπη και τον κόσμο, και να προσδιορίσουμε πιθανά νέα μοντέλα συνεργασίας.

Μορφή/Δομή_ Το "Ideation Lab" θα συγκεντρώσει 80-100 εκπροσώπους του ιδιωτικού (ιδιωτικά ιδρύματα, εταιρίες, συλλέκτες) και του δημόσιου τομέα απ' όλο τον κόσμο, καθώς και εκπροσώπους πολιτιστικών δικτύων σε μία συνάντηση με στόχο την ανταλλαγή καλών πρακτικών αναφορικά με τις πρακτικές στήριξης του καλλιτεχνικού χώρου από την ιδιωτική πρωτοβουλία συμπεριλαμβανομένων και πρακτικών σύμπραξης του δημόσιου και του ιδιωτικού τομέα. Έμφαση επίσης θα δοθεί σε στα ζητήματα της ενίσχυσης των διεθνών συνεργασιών, του κώδικα δεοντολογίας των ιδιωτικών πρωτοβουλιών στήριξης των τεχνών και στον τρόπο με τον οποίο η δράση ιδιωτικών φορέων αναδιαρθρώνει το πεδίο της πολιτιστικής παραγωγής σε διαφορετικές χώρες του κόσμου. Στη συνάντηση θα προσκληθούν οργανισμοί - δημόσιοι και ιδιωτικοί – που ασχολούνται ενεργά με τη στήριξη διεθνών συνεργασιών. Τέλος, το "Ideation Lab" θα διαθέσει το ποσό 8.000 € για τη λειτουργία ενός νέου πιλοτικού προγράμματος προώθησης διεθνών ανταλλαγών και συνεργασιών. Το Ideation Lab θα διοργανωθεί σε συνεργασία με το ευρωπαϊκό δίκτυο στήριξης της κινητικότητας των καλλιτεχνών "On the Move", που διαθέτει πάνω από 35 οργανισμούς-μέλη από την Ευρώπη και άλλες χώρες του κόσμου. Μέλη του "On the Move", όπως τα ευρωπαϊκά δίκτυα ETM, Trans Europe Halles, RES ARTIS και χρηματοδότες όπως οι DutchCulture/TransArtists, και Asia – Europe Foundation θα συμμετάσχουν στο "Ideation Lab" και θα μοιραστούν την τεχνογνωσία τους καθ' όλη τη διάρκεια του project.

Επιπλέον, το "On the Move" θα συνδέσει την ομάδα της Ελευσίνας με τη γενικότερη δραστηριότητά του (εργαστήρια, συναντήσεις, κτλ.) αναφορικά με τη στήριξη των τεχνών και του πολιτισμού, στην πορεία οικοδόμησης του Ideation Lab του 2021. Επίσης, για την προετοιμασία του "Ideation Lab" θα πραγματοποιηθεί χαρτογράφηση ιδιωτικών ιδρυμάτων και φορέων που στηρίζουν την καλλιτεχνική δημιουργία, ενώ όλη η διαδικασία

Πράξη 4, Σκηνή V

Συνεργάτες: On the Move, PCAI.

Χώροι: Ελαιουργική.

Χρόνος: Ιούνιος 2021.

Προϋπολογισμός: 150,000€.



προετοιμασίας και τα αποτελέσματα θα γίνουν υλικό μιας ηλεκτρονικής έκδοσης, η οποία θα διανεμηθεί μέσω των δικτύων της Ελευσίνας 2021 και του "On the Move". Τέλος, το νέο πιλοτικό πρόγραμμα προώθησης διεθνών συνεργασιών θα προβάλει το έργο της Ελευσίνας 2021 πέρα από το έτος του τίτλου και θα αναδείξει την δέσμευση της πόλης στην εξεύρεση τρόπων υποστήριξης των τεχνών και του πολιτισμού, διερευνώντας παράλληλα νέες μεθόδους και μοντέλα σύμπραξης με τον ιδιωτικό τομέα.

___Re – De Industrialize

Το τοπίο της Ελευσίνας είναι ιδανικός τόπος για τη μελέτη στρατηγικών επανάχρησης πρώην βιομηχανικών χώρων. Το Πρόζεκτ "Re - De Industrialize" είναι ένα διεθνές workshop υπό τη μορφή residency που προσκαλεί νέους αρχιτέκτονες και φοιτητές αρχιτεκτονικής απ' όλη την Ευρώπη να εγκατασταθούν για τρεις εβδομάδες σε έναν από τους ανενεργούς βιομηχανικούς χώρους της Ελευσίνας. Κατά τη διάρκεια της διαμονής τους, οι συμμετέχοντες εξετάζουν τρόπους και λύσεις επέμβασης στο σώμα ανενεργών βιομηχανικών κτηρίων, ώστε να ενταχθούν σε αυτά δραστηριότητες της "νέας βιομηχανίας" (πολιτισμός, τουρισμός, τεχνολογίες). Στο workshop θα προσκληθούν να διδάξουν αρχιτέκτονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό με εμπειρία στην επανάχρηση ανενεργών βιομηχανικών κτηρίων, όπως οι Stealth που έχουν πραγματοποιήσει εκτεταμένη έρευνα στην επανάχρηση πρώην βιομηχανικών χώρων στα Βαλκάνια, ενώ θα επιδιωχθεί συνεργασία με οργανισμούς όπως η Διεθνής Επιτροπή για τη Διατήρηση της Βιομηχανικής Κληρονομιάς (TICCIH) και η Monumenta. Το workshop θα πραγματοποιείται σε ετήσια βάση από το 2019 και μέχρι το 2021, ενώ φιλοδοξία μας είναι να συνεχιστεί και μετά το 2021, καθιερώνοντας την Ελευσίνα ως έναν τόπο μελέτης για την επανάχρηση ανενεργών βιομηχανικών κτηρίων. Το 2021 το workshop θα καταλήξει σε μία in situ έκθεση των ιδεών που θα προκύψουν.

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΑΡΧΙΖΕΙ ΕΔΩ

Διαχρονικά, η τέχνη και η επιστήμη βρίσκονται σε μια διαλεκτική σχέση. Πώς συνδιαλέγεται σήμερα ο καλλιτεχνικός και πολιτιστικός τομέας με τις εξελίξεις των επιστημονικών και τεχνολογικών κλάδων; Πώς επηρεάζουν οι εξελίξεις στις νέες τεχνολογίες τις πρακτικές των καλλιτεχνών και τη σχέση ανάμεσα στον θεατή/χρήστη και στο έργο; Το Πρόγραμμα **"Το Μέλλον Αρχίζει Εδώ"** προσεγγίζει τα παραπάνω ερωτήματα μέσα από τρία μεγάλα Πρότζεκτ, τα **"Prototyping YOURope"**, **"Στη Γειτονιά του Μέλλοντος"** και **"Go Live"**, και ένα μικρότερο, το **"Sound Factory"**.

___Prototyping YOURope

Σκεπτικό/Στόχοι_ Το Πρότζεκτ "Prototyping YOURope" εστιάζει στο πώς οι νέες τεχνολογίες αναδιατάσσουν τη σχέση ανάμεσα στον θεατή/χρήστη και στο καλλιτεχνικό έργο / δράση. Στοχεύει στην ανάπτυξη διατομεακών συνεργασιών για τη δημιουργία πρωτοτύπων που επαναπροσδιορίζουν την εμπειρία του θεατή και τη σχέση του με το καλλιτεχνικό έργο. Τα πρωτότυπα έργα θα δοκιμαστούν στην Ελευσίνα με στόχο να ενισχύσουν την καινοτομία στην περιοχή και να δημιουργήσουν συνάψεις ανάμεσα στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα και τις επιχειρήσεις της περιοχής. Με αυτό τον τρόπο στοχεύουμε να μετατρέψουμε την Ελευσίνα σε σημείο αναφοράς για τη δημιουργία και τη δοκιμή πρωτότυπων έργων, σε ένα περιβάλλον όπου καλλιτέχνες και δημιουργικοί επιχειρηματίες μπορούν να δοκιμάσουν τις ιδέες τους μέσα από την αλληλεπίδρασή τους με την τοπική κοινωνία.

Μορφή/Δομή_ Το Πρότζεκτ προσεγγίζει την παραπάνω προβληματική μέσα από δύο σκέλη. Το πρώτο σκέλος εστιάζει σε δημιουργικούς επιχειρηματίες και start-ups ψηφιακών εφαρμογών απ' όλη την Ευρώπη που δημιουργούν ψηφιακές εφαρμογές

Πράξη 4, Σκηνή XI

Συνεργάτες:
Γιώργος Αλεξάνδρου (GR), Stealth (NL/RS).

Χώροι: Κρόνος, Πυρκάλ, Ελαΐς και άλλοι ανενεργοί βιομηχανικοί χώροι στην Ελευσίνα.

Χρόνος: 2019-2021.

**Χρόνος παρου-
σίασης το 2021:**
Αύγουστος.

Προϋπολογισμός:
100,000€.

Πράξη 1, Σκηνή V

Συνεργάτες:
Θερμοκοιτίδα
Καινοτομίας και
Επιχειρηματικότητας
Οικονομικού
Πανεπιστημίου
Αθήνας ACE (GR),
Clio Muse (GR),
Mindcraft(GR), Motus
Terae (GR), Dcalk
(FR), MitOst (DE),
Αγγελική Λαμπήρη
(GR), Πολιτιστικός
Οργανισμός Δήμου
Ελευσίνας (GR).

Χώροι: Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Ελευσίνας, Ελαιουργείο, Ελαιουργική, δημόσιοι χώροι στην Ελευσίνα.

Χρόνος: Φεβρουάριος 2021

Προϋπολογισμός: 400,000€.

για τον πολιτιστικό χώρο. Σε συνεργασία με τη Θερμοκοιτίδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας ACE του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθήνας που φιλοξενεί start-ups ψηφιακών εφαρμογών για τον πολιτιστικό χώρο, όπως η Clio Muse και η Mindcraft, και θερμοκοιτίδες με τις οποίες συνεργάζονται σε άλλες χώρες της Ευρώπης, θα προσκαλέσουμε ομάδες που έχουν ήδη αναπτύξει νέα λογισμικά και καινοτόμες εφαρμογές για τον πολιτιστικό τομέα να εφαρμόσουν τις ιδέες τους στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021, δημιουργώντας εφαρμογές που προσωποποιούν την εμπειρία για τον θεατή/χρήστη.

Το δεύτερο σκέλος αφορά πρωτότυπα κοινωνικής καινοτομίας, έργα απ' όλη την Ευρώπη που ενισχύουν ή προτείνουν νέους τρόπους συμμετοχής των πολιτών. Ένα τέτοιο έργο είναι το EleusisBox, ένα έργο για τον δημόσιο χώρο που βασίζεται σε παιχνίδι καρτών και δημιουργήθηκε από τις ομάδες Motus Terrae από την Ελευσίνα και Dcalk από τη Γαλλία, στο πλαίσιο του προγράμματος "Tandem Europe". Μέσα από διεθνές open call, θα χρηματοδοτούμε κάθε χρόνο από το 2019 έως το 2021 τη δημιουργία ενός τέτοιου πρωτοτύπου. Τον Ιανουάριο του 2021 θα προσκαλέσουμε παρόμοια έργα απ' όλη την Ευρώπη να εφαρμοστούν στην Ελευσίνα, πιθανότατα σε συνεργασία με το πρόγραμμα Tandem και τον οργανισμό MitOst, οι οποίοι ήδη τον Ιανουάριο του 2017 θα παρουσιάσουν στην Ελευσίνα μια σειρά τέτοιων πρωτοτύπων από διαφορετικές ομάδες ανά την Ευρώπη, που έχουν δημιουργηθεί στο πλαίσιο του προγράμματος "Tandem Europe". Δίπλα σε αυτά τα έργα θα οργανώσουμε μία συνάντηση start-ups απ' όλη την Ευρώπη που δημιουργούν εφαρμογές πολιτιστικού περιεχομένου.

___ Στη Γειτονιά του Μέλλοντος

Πράξη 4, Σκηνή IX

Συνεργάτες: Theatre Hexagone (FR), Radialsystem (DE), ACE (GR), KatArt-e (GR), Βαγγέλης Γκίνης (GR), Ακτινολογικό Τμήμα Αττικού Νοσοκομείου (GR), τοπικές βιομηχανίες.

Χώροι: διάφοροι χώροι στην Κάτω Ελευσίνα.

Χρόνος: Ιούλιος 2021.

Προϋπολογισμός: 400,000€.

Το πρότζεκτ συνδέει καλλιτέχνες και επιστήμονες σε κοινά Internship με στόχο τη δημιουργία νέων έργων που θα προκύψουν από την ανταλλαγή και τη συνεργασία τους. Τα έργα θα παρουσιαστούν το 2021 σε διάφορους χώρους στην Κάτω Ελευσίνα. Μεταξύ των καλλιτεχνών που θα συμμετάσχουν στο πρότζεκτ είναι ο Ελευσίνιος φωτογράφος Βαγγέλης Γκίνης, που σε συνεργασία με το Ακτινολογικό Τμήμα του Αττικού Νοσοκομείου, θα δημιουργήσει ένα έργο επάνω στις παθήσεις που προκαλούν σύγχρονα επαγγέλματα όπως αυτό του φωτογράφου. Επίσης, ο Βρετανός καλλιτέχνης live coding Alex McLean, τα έργα του οποίου συνδέουν το live coding με την υφαντική. Η τελική επιλογή των καλλιτεχνών θα γίνει σε συνεργασία με το Theatre Hexagone και Radialsystem, οργανισμούς που ασχολούνται συστηματικά με τη διασύνδεση τέχνης και επιστήμης. Το πρότζεκτ περιλαμβάνει επίσης Καφεενία και Συμπόσια, με στόχο την εξοικείωση του κοινού με τις πρόσφατες επιστημονικές εξελίξεις. Ακόμη, σε συνεργασία με το ACE, θα διοργανώσουμε έναν διαγωνισμό για νέους επιστήμονες, με θέμα την έρευνα που θα μπορούσε να ωφελήσει τις τοπικές βιομηχανίες. Τέλος, σε συνεργασία το KatArt-e, θα προσκαλέσουμε καλλιτέχνες από διάφορες χώρες της Ευρώπης που ασχολούνται με τους τομείς της ρομποτικής τέχνης, της kinetic art, της bio art και της net art να παρουσιάσουν τη δουλειά τους στην Ελευσίνα.

___ Go Live!

Πράξη 4, Σκηνή X

Συνεργάτες: Σύλλας Τζουμέρκας (GR), Γιούλα Μπούνταλη (GR), Homemade Films (GR), Horsefly (GR), Κινηματογραφική Λέσχη Ελευσίνας GR)

Σκεπτικό/Στόχοι_ Διαπερνώντας οριζόντια τόσο τις παραδοσιακές κατηγοριοποιήσεις των τεχνών, όσο και τους διαφορετικούς τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας, το live cinema απαντάται στο σινεμά, σε θεατρικές παραστάσεις και συναυλίες, στη γλυπτική, στο διαδικτυακό θέατρο, στα ριάλιτι, στην κατασκοπεία, στις ειδήσεις ή στην κάλυψη σημαντικών πολιτικών γεγονότων. Το "Go Live!" είναι ένα 7ήμερο αφιερωμένο σε όλες τις μορφές και εφαρμογές του live cinema, δηλαδή οποιουδήποτε υλικού κινηματογραφείται, μοντάρεται και προβάλλεται ταυτόχρονα σε πραγματικό χρόνο. Το "Go Live!" διερευνά το πώς η εξέλιξη της τεχνολογίας επαναπροσδιορίζει τον κινηματογράφο ως μορφή τέχνης, αλλά και ως εμπειρία. Την επιμέλεια και το συντονισμό του πρότζεκτ έχει αναλάβει ο γνωστός Έλληνας σκηνοθέτης της νεότερης γενιάς, Σύλλας Τζουμέρκας.



Χώροι:

Ελαιουργική, θερινός
κινηματογράφος,
δημόσιοι χώροι στην
Ελευσίνα.

Χρόνος: Ιούλιος
2021.

Προϋπολογισμός:
300,000€.

Μορφή/Δομή_ Το "Go Live!" αποτελείται από τρία διαφορετικά σκέλη: το εκπαιδευτικό, το παραστασιακό και το δημιουργικό.

Το εκπαιδευτικό σκέλος περιλαμβάνει Γυμνάσια από γνωστούς επαγγελματίες του live cinema που θα απευθύνονται τόσο σε καλλιτέχνες και επαγγελματίες, όσο και στο ευρύ κοινό. Παράλληλα, σεναριογράφοι όπως ο Franz Rodenkirchen θα ασχοληθούν με το ερώτημα του τι σημαίνει το live cinema σε επίπεδο σεναρίου. Τι σημαίνει δηλαδή να αναπτύξεις μία ιδέα και ένα σενάριο το οποίο διαρκώς μεταβάλλεται κατά τη διάρκεια της κινηματογράφησης, του μοντάζ και της προβολής. Επίσης, μέσα από μια σειρά "Καφενείων" και "Συμποσίων" θα δημιουργήσουμε μια Αγορά, όπου προσκεκλημένοι Ευρωπαίοι πολιτικοί, εκπρόσωποι του στρατού, δημοσιογράφοι, δικαστές και δικηγόροι θα ανταλλάσσουν απόψεις με το κοινό επάνω στο θέμα "Ασφάλεια και Ενημέρωση" που εγείρεται σε σχέση με τις ζωντανές αναμεταδόσεις με drones και κινητά τηλέφωνα.

Στο παραστασιακό σκέλος, χαρακτηριστικά έργα που εισάγουν το live cinema σε διαφορετικούς τομείς της τέχνης θα παρουσιαστούν σε διάφορα σημεία της πόλης: ταινίες, συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, περφόρμανς, ψηφιακή τέχνη, χορός, γλυπτική και άλλα.

Το δημιουργικό σκέλος: Στο επίκεντρο αυτού του σκέλους θα βρίσκεται ένας ανοιχτός χώρος προβολής διαστάσεων IMAX, με μία σκηνή γεμάτη από μηχανήματα επεξεργασίας ήχου και εικόνες, τοποθετημένη μπροστά από την οθόνη. Στόχος είναι η δημιουργία 6 πρωτότυπων έργων μέσα σε 6 ημέρες υπό το γενικό τίτλο "TRUE TRANSITIONS: TRANSCENDING REAL TIME". Κατά τη διάρκεια των τεσσάρων πρώτων ημερών, τέσσερις καλλιτέχνες θα προσκληθούν (δύο με απευθείας επιλογή και δύο με ανοικτό διαγωνισμό) να δημιουργήσουν πρωτότυπα έργα live cinema διάρκειας 2 ωρών, τα οποία θα γυριστούν σε πραγματικό χρόνο στην Ελευσίνα, με την συμμετοχή των κατοίκων. Το μοντάζ των έργων θα γίνει ζωντανά μπροστά στο κοινό, στην σκηνή μπροστά από την οθόνη όπου θα προβληθεί η ταινία. Η 5η ημέρα θα είναι αφιερωμένη σε ένα μια νέα ιδέα, ένα είδος "ντοκιμαντέρ live-cinema". Πέντε δημιουργοί ντοκιμαντέρ θα κληθούν να δημιουργήσουν 5 ντοκιμαντέρ live-cinema στην πόλη της Ελευσίνας, τα οποία θα μοντάρονται και θα προβάλλονται σε πραγματικό χρόνο στην μεγάλη οθόνη, μπροστά σε κοινό. Την 6η ημέρα θα έρθει η σειρά της ριάλιτι τηλεόρασης: επαγγελματίες μοντέρ ριάλιτι τηλεόρασης από όλο τον κόσμο θα προσκληθούν να μοντάρουν ζωντανή κάλυψη από 12 νοικοκυριά στην Ευρώπη, τα οποία θα καλύπτονται σε στυλ Big Brother. Στόχος μας είναι να δημιουργήσουμε ένα εναλλακτικό "live-cinema-reality-TV", όπου το κοινό θα μπορεί να συνομιλεί με τους μοντέρ και οι μοντέρ θα αποκαλύπτουν τις χειριστικές τακτικές που εφαρμόζουν στην πραγματικότητα της ζωής που προβάλλεται, παράγοντας νόημα και ψυχαγωγία εκτός του στενού πλαισίου της εμπορικής τηλεόρασης.

___Sound Factory

Πράξη 4, Σκηνή IX

Συνεργάτες: Λία Δήμου (GR/UK),
Λενιώ Λιάτσου
(GR), Chris Watson
(UK), Autechre (UK),
Francisco Lopez (ES),
Michael Wollenhaupt
(DE).

Χώροι: Ελαιουργική,
Παλιά Λατομεία,
δημόσιοι και ιδιωτικοί
χώροι στο παραλιακό
μέτωπο και στην πόλη.

Χρόνος: ούνιος-
Ιούλιος 2021.

Προϋπολογισμός:
150,000€.

Πριν από τη μουσική υπάρχει ο ήχος. Στην Ελευσίνα, οι βιομηχανίες, η θάλασσα και η πόλη συνθέτουν ένα μοναδικό ηχοτοπίο. Το Πρότζεκτ "Sound Factory" φιλοδοξεί να δημιουργήσει μια κοινότητα sound artists στην Ελευσίνα, προσκαλώντας διάσημους, αλλά και νεότερους, καλλιτέχνες του είδους απ' όλη την Ευρώπη να δημιουργήσουν μέσα από internships νέα έργα, βασισμένα στους ήχους της Ελευσίνας. Τα νέα έργα θα παρουσιαστούν υπό τη μορφή τόσο εγκαταστάσεων όσο και παραστάσεων το διάστημα Ιουνίου-Ιουλίου 2021. Ο διεθνώς αναγνωρισμένος field recorder Chris Watson θα δημιουργήσει ένα νέο έργο βασισμένο στους ήχους του κόλπου της Ελευσίνας. Οι Λενιώ Λιάτσου και Λία Δήμου θα δημιουργήσουν ένα ηχοτοπίο που ερευνά την ανάπτυξη των σπόρων μέσα στη γη σε σύγκριση με την ανάπτυξη του εμβρύου μέσα στη μήτρα. Ανάμεσα στους καλλιτέχνες που θα προσκληθούν είναι, επίσης, οι κορυφαίοι στο είδος Autechre και Francisco Lopez, αλλά και ο Γερμανός Michael Wollenhaupt. Τέλος, η παρουσίαση των έργων θα συνοδευτεί από μια σειρά Γυμνασίων, Καφενείων και Συμποσίων σχετικά με τη σύγχρονη μουσική βιομηχανία και το sound design.

CULTURE MY PROFESSION / CULTURE MY HOBBY

Το Πρόγραμμα "Culture My Profession / Culture My Hobby" προσεγγίζει το εργασιακό περιβάλλον του Αύριο, εστιάζοντας στις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν σήμερα οι καλλιτέχνες και οι επαγγελματίες του πολιτιστικού χώρου. Προσπαθεί να κατανοήσει σε βάθος τους μετασχηματισμούς του πολιτιστικού πεδίου και να εφεύρει νέες λύσεις που ανταποκρίνονται στον υπό εξέλιξη μετασχηματισμό. Περιλαμβάνει δύο μεγάλα Πρότζεκτ, το "City Art Lab" και το "Moving Europe", και δύο μικρότερα, τα "Η Γειτονιά της EUPhoria" και "Geographies of Transformation".

City Art Lab

Σκεπτικό/Στόχοι Οι συνεχείς περικοπές των κρατικών επιχορηγήσεων για την τέχνη σε όλη την Ευρώπη επιφέρουν αλλαγές στον τρόπο λειτουργίας των καλλιτεχνικών καθώς και στον τρόπο παραγωγής και παρουσίασης των έργων. Στην Ελλάδα ειδικότερα, όπου λόγω της κρίσης οι περικοπές της κρατικής χρηματοδότησης δεν συντελέστηκαν σταδιακά αλλά απότομα, η ανάγκη να εφεύρουμε νέα μοντέλα λειτουργίας για τον καλλιτεχνικό χώρο είναι ακόμη πιο επιτακτική. Παράλληλα, η διαδικασία προετοιμασίας για την ΠΠΕ έφερε στην επιφάνεια τα κενά που υπάρχουν σε επίπεδο πολιτιστικής στρατηγικής και πολιτιστικού σχεδιασμού σε επίπεδο τοπικής αυτοδιοίκησης. Στην Ελλάδα παρατηρείται υπερσυγκέντρωση της καλλιτεχνικής δραστηριότητας στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Το σύνολο σχεδόν των καλλιτεχνών είναι εγκατεστημένοι στην Αθήνα, με αποτέλεσμα το σύνολο της καλλιτεχνικής παραγωγής να δημιουργείται εκεί. Στην καλύτερη των περιπτώσεων, η καλλιτεχνική δραστηριότητα των πόλεων της περιφέρειας περιορίζεται στη μετάκληση και παρουσίαση έργων που έχουν δημιουργηθεί και παρουσιαστεί αρχικά στην Αθήνα. Χαρακτηριστικός είναι ο τρόπος λειτουργίας των περισσότερων ΔΗΠΕΘΕ (Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων), σκοπός των οποίων είναι να λειτουργούν ως πυρήνες θεατρικής δημιουργίας στην περιφέρεια. Ωστόσο, στις περισσότερες περιπτώσεις, οι παραγωγές τους ανατίθενται σε σχήματα από την Αθήνα, που κάνουν πρόβες στην Αθήνα και μεταφέρονται στο ΔΗΠΕΘΕ για λίγες παραστάσεις. Παράλληλα, η υπερσυγκέντρωση της δραστηριότητας στην Αθήνα δημιουργεί ένα ασφυκτικά ανταγωνιστικό περιβάλλον για τους καλλιτέχνες και μειώνει δραματικά τη δυνατότητα ανάπτυξης νέου κοινού για το έργο τους. Θεωρούμε ότι στη δεδομένη χρονική στιγμή, ο θεσμός της ΠΠΕ μπορεί να γίνει το όχημα για την οικοδόμηση μιας βιώσιμης σχέσης ανάμεσα στους καλλιτεχνικούς παραγωγούς και τις πόλεις. Το Πρότζεκτ "City Art Lab" είναι μια πλατφόρμα συνεύρεσης των πόλεων με τους σύγχρονους δημιουργούς, με στόχο την ανεύρεση νέων βιώσιμων μοντέλων συνεργασίας, τη στήριξη της καλλιτεχνικής παραγωγής και της πολιτιστικής ανάπτυξης σε περιφερειακό επίπεδο.

Μορφή/Δομή Το "City Art Lab" αποτελείται από δύο αλληλένδετες πλατφόρμες: το "City Lab" και το "Art Lab".

"City Lab": σε συνεργασία με τους οργανισμούς Culture Action Europe και United Cities and Local Governments (UCLG) δημιουργούμε από το 2017 ένα εργαστήριο που θα περιλαμβάνει workshops, συναντήσεις και ανταλλαγές με άλλες πόλεις, με στόχο την ανάπτυξη βιώσιμων πολιτιστικών λύσεων και στρατηγικών για τις πόλεις που στηρίζονται στην τέχνη και τον πολιτισμό. Ήδη από τον Φεβρουάριο του 2015 είχαμε προσκαλέσει στην Ελευσίνα τις τότε 14 υποψήφιες πόλεις για τον τίτλο της ΠΠΕ με σκοπό τη δημιουργία ενός πανελλαδικού δικτύου. Αυτό το δίκτυο αναμένεται να ενεργοποιηθεί μέσα από το "City Lab", το οποίο θα απευθύνεται τόσο στις υποψήφιες για την ΠΠΕ πόλεις όσο και στις πόλεις της Δυτικής Αττικής, αλλά και σε όποια άλλη πόλη επιθυμεί να συμμετάσχει. Στο πλαίσιο του "City Lab" θα λειτουργήσει και η Ανοικτή Πλατφόρμα για τις ΠΠΕ, μια δράση που στοχεύει στη διάχυση της γνώσης και καλών πρακτικών γύρω από μια σειρά ζητημάτων που αφορούν τη διεκδίκηση και την υλοποίηση του θεσμού της ΠΠΕ.

Πράξη 5, Σκηνή XII

Συνεργάτες: Culture Action Europe (EU), United Cities and Local Governments (UCLG), IETM (EU), Baia Mare 2021 (RO), Bucuresti 2021 (RO), Cluj Napoca 2021 (RO), Timisoara 2021 (RO), Novi Sad 2021 (RS), Herceg Novi 2021 (ME), Rijeka 2020 (HR), Berlin Diagonale (DE), busart (GR).

Χώροι: Ελαιουργείο, Ελαιουργική, διάφοροι χώροι στις γειτονιές της Ελευσίνας.

Χρόνος: 2017-2021.

Date of presentation in 2021: Νοέμβριος.

Προϋπολογισμός: 700,000€.



"Art Lab": ένα πολυετές εργαστήριο που στοχεύει κυρίως σε καλλιτέχνες και επαγγελματίες του ανεξάρτητου χώρου. Περιλαμβάνει ένα ευέλικτο σχήμα "θερμοκοιτίδας", προσαρμοσμένης στις ανάγκες του καλλιτεχνικού χώρου, με mentoring, ανάπτυξη στρατηγικής, υποστηρικτικές εργασίες οργάνωσης, παραγωγής, δικτύωσης με την ευρωπαϊκή σκηνή και travel grants για συμμετοχή σε φεστιβάλ και συναντήσεις στην Ευρώπη. Στόχος του "Art Lab" είναι να δημιουργήσει ένα δίκτυο στήριξης του ανεξάρτητου καλλιτεχνικού χώρου στα πρότυπα της Berlin Diagonale. Στο πλαίσιο αυτό, θα διοργανώσουμε τον Νοέμβριο του 2021 ένα φεστιβάλ τύπου fringe, προσκαλώντας ανεξάρτητους δημιουργούς να "καταλάβουν" την πόλη. Ακόμη σχεδιάζουμε ένα πρωτότυπο σχήμα μόνιμης διαμονής των καλλιτεχνών στις πόλεις, με βάση το οποίο η Ελευσίνα θα προσφέρει, σε τριετή βάση από το 2019 έως το 2021, σε τρία ανεξάρτητα καλλιτεχνικά σχήματα παραστατικών τεχνών και εικαστικών και μία start-up εταιρεία από τον χώρο της πολιτιστικής βιομηχανίας μόνιμο χώρο εργασίας και ετήσια επιχορήγηση 25.000€ στον καθένα, ώστε να εγκατασταθούν στην πόλη σε μόνιμη βάση. Το σχήμα προβλέπεται να συνεχιστεί και μετά το 2021, ενώ στόχος μας είναι και οι υπόλοιπες πόλεις του "City Lab" να υιοθετήσουν αυτήν την πρακτική, προσφέροντας το ίδιο σχήμα μόνιμης διαμονής σε μία τουλάχιστον καλλιτεχνική ομάδα έκαστη.

__Moving Europe

Σκεπτικό/Στόχοι: Το "Moving Europe" επικεντρώνεται στους νέους και τον χορό, δημιουργώντας έναν διάλογο ανάμεσα σε δύο διεθνή φεστιβάλ σύγχρονου χορού που στηρίζουν νέους και ανερχόμενους καλλιτέχνες: το ελληνικό φεστιβάλ "Arc for Dance" και το "Spring Forward", το ετήσιο φεστιβάλ της ευρωπαϊκής πλατφόρμας για τον σύγχρονο χορό Aerowaves. Το "Arc for Dance" είναι το κατεξοχήν διεθνές φεστιβάλ χορού στην Ελλάδα που παρουσιάζει νέους και ανερχόμενους χορογράφους από την Ελλάδα και την Ευρώπη και το μοναδικό φεστιβάλ της Ελλάδας που είναι συνεργάτης της Ευρωπαϊκής Πλατφόρμας για τον Σύγχρονο Χορό Aerowaves. Πραγματοποιείται εδώ και επτά χρόνια στην Αθήνα υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της Φροσύνης Τρούσα και αποτελεί κεντρική δράση του DANCCE, ενός δυναμικού κέντρου για τον σύγχρονο χορό που ίδρυσε η ίδια το 2002. Το Aerowaves είναι η Ευρωπαϊκή Πλατφόρμα για τον Σύγχρονο Χορό, μία κοινότητα σχολών χορού, θεάτρων, κέντρων τέχνης και φεστιβάλ από 33 χώρες της Ευρώπης, που προωθεί τη δουλειά ανερχόμενων χορογράφων σε όλη την Ευρώπη.

Μορφή/Δομή: Την Άνοιξη του 2021, όταν η Περσεφόνη επιστρέφει στη γη και το πρόγραμμά μας εστιάζει στους νέους, το "Spring Forward" και το "Arc for Dance" έρχονται στην Ελευσίνα και δημιουργούν μια ευρωπαϊκή γιορτή νέων που έχει τη δύναμη να κινεί όλη την Ευρώπη. Δίπλα σε αυτά θα πραγματοποιηθεί και η Γενική Συνέλευση του ευρωπαϊκού δικτύου για την κινητικότητα καλλιτεχνών και επαγγελματιών του πολιτιστικού χώρου "On the Move", με μια σειρά εργαστηρίων και παρουσιάσεων για νέα μοντέλα στήριξης της κινητικότητας νέων και ανερχόμενων καλλιτεχνών. Στοχεύοντας να δημιουργήσουμε μια διακριτή δραστηριότητα στον τομέα του χορού, σε συνεργασία με το DANCCE και το "Arc for Dance" χτίζουμε από το 2017 και εξής δραστηριότητες που επικεντρώνονται στη site specific χορογραφία. Από το 2017, σε συνεργασία με το DANCCE διοργανώνουμε ετησίως ένα Γυμνάσιο για τη site specific χορογραφία στην Ελευσίνα. Στο Γυμνάσιο θα προσκληθούν να διδάξουν χορογράφοι από την Ελλάδα και το εξωτερικό σε συνεργασία με αρχιτέκτονες. Θα απευθύνεται σε νέους και ανερχόμενους χορογράφους απ' όλη την Ευρώπη, οι οποίοι θα επιλεγούν μέσα από open call. Από τις εργασίες των νέων χορογράφων κατά τη διάρκεια του Γυμνασίου, θα επιλέγουμε κάθε χρόνο έναν χορογράφο, στον οποίο θα προσφέρουμε internship και προϋπολογισμό ώστε να δημιουργήσει μία νέα site specific παράσταση. Η παράσταση θα παρουσιάζεται κάθε χρόνο στην Ελευσίνα στο πλαίσιο του Arc for Dance. Παράλληλα, από το 2018 και εξής, οπότε υπολογίζουμε να είναι έτοιμος ο χώρος της Ελαιουργικής, θα προσφέρουμε κάθε χρόνο τη δυνατότητα σε 2 νέους Έλληνες χορογράφους να πραγματοποιούν residencies διάρκειας 3 μηνών για τη δημιουργία νέων παραγωγών. Με αυτόν τον τρόπο στοχεύουμε να καλλιιεργήσουμε έναν τομέα της τέχνης του χορού που δεν είναι ανεπτυγμένος στην Ελλάδα, να στηρίξουμε τη δημιουργία νέων και ανερχόμενων χορογράφων, να καλλιιεργήσουμε ένα νέο κοινό για τον χορό στην Ελευσίνα και, σταδιακά, να μεταφέρουμε το φεστιβάλ "Arc for Dance" από την Αθήνα στην Ελευσίνα.

Πράξη 2, Σκηνή II

Συνεργάτες:

Aerowaves (EU),
Arc for Dance (GR),
DANCCE (GR), On
the Move (EU).

Χώροι: Ελαιουργική,
Ίρις, Ελαιουργείο..

Χρόνος: Απρίλιος
2021.

Προϋπολογισμός:
400,000€.

Πράξη 1, Σκηνή II

Συνεργάτες: IETM (EU), Culture Action Europe (EU), On The Move (EU), In Situ (EU), Aerowaves (EU), European Botanical Gardens Consortium (EU), Cittadellarte (IT), Baia Mare 2021 (RO), Bucuresti 2021 (EU), Cluj Napoca 2021 (RO), Timisoara 2021 (RO), Novi Sad 2021 (RS), Herceg Novi 2021 (ME), busart (GR), Σύλλογος ΑμεΑ Δυτικής Αττικής (GR), Φιλική Φωλιά (GR), Ευρυνόμη (GR), Κοινωνικό Ανταλλακτήριο Ελευσίνας (GR), Ύπατη Αρμοστεία για τους Πρόσφυγες (GR), Πελίτι (GR), Permaculture Greece (GR), Ομάδα Μετάβασης (GR).

Χώροι: Όλοι οι χώροι του Ελαιουργείου συμπεριλαμβανομένου και του Διοικητηρίου και κενό χώρο (καταστήματα, σπίντα) στην Κάτω Ελευσίνα..

Χρόνος: μέσα Ιανουαρίου 2021 - μέσα Φεβρουαρίου 2021

Προϋπολογισμός: 200,000€.

Πράξη 5, Σκηνή XII

Συνεργάτες: Cittadellarte (IT), τοπικοί σύλλογοι και φορείς (GR).

Χώροι: Ελαιουργείο, Ελαιουργική, Ίρις.

Χρόνος: 2019-2021.

Χρόνος παρουσίασης το 2021: Νοέμβριος.

Προϋπολογισμός: 150,000€.

___Η Γειτονιά της EUphoria

"Η Γειτονιά της EUphoria" είναι ένα κοινωνικό-πολιτιστικό φόρουμ που εγκαθίσταται μέσα στην πόλη, ιδρύοντας μια "γειτονιά". Από την έναρξη και μέχρι τα μέσα Φεβρουαρίου ευρωπαϊκά πολιτιστικά δίκτυα και πλατφόρμες μαζί με μη κυβερνητικούς οργανισμούς που δραστηριοποιούνται στους τομείς των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και του περιβάλλοντος εγκαθιστούν γραφεία ενημέρωσης στον χώρο του Ελαιουργείου και σε άδειους χώρους στην Κάτω Ελευσίνα, μετατρέποντας την Ελευσίνα σε κέντρο ενημέρωσης για την ανθρωπίνη ευημερία και την πολιτιστική ανάπτυξη. Κατά τη διάρκεια της παραμονής τους στην Ελευσίνα διοργανώνουν παρουσιάσεις, συζητήσεις και εργαστήρια γύρω από τους τομείς της δραστηριότητάς τους. Στη "Γειτονιά" θα συμμετάσχουν ευρωπαϊκά πολιτιστικά δίκτυα και πλατφόρμες με τα οποία συνεργαζόμαστε, όπως το IETM, το "Culture Action Europe", το "On the Move", οι πλατφόρμες In Situ και Aerowaves και η Cittadellarte, τοπικές ΜΚΟ και οργανισμοί, όπως ο Σύλλογος ΑμεΑ Δυτικής Αττικής, η Περιβαλλοντική Ακαδημία, η Φιλική Φωλιά, το Ειδικό Γυμνάσιο Ελευσίνας, το Κέντρο Ημερήσιας Φροντίδας Ατόμων με Νοητική Υστέρηση "Ευρυνόμη" και το Κοινωνικό Ανταλλακτήριο, καθώς και ΜΚΟ απ' όλη την Ελλάδα, όπως το Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού, η Ύπατη Αρμοστεία για τους Πρόσφυγες, η Permaculture Greece, εκπρόσωποι του Transition Network, η τράπεζα φυσικών σπόρων Πελίτι, το European Botanical Gardens Consortium κ.ά. Επίσης, σκοπεύουμε να προσκαλέσουμε αντίστοιχους οργανισμούς από τις άλλες δύο ΠΠΕ του 2021 και τα Ελληνικά Σημεία Ενημέρωσης των προγραμμάτων της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για τον Πολιτισμό, την Κοινωνία των Πολιτών, τη Νεολαία, την Έρευνα και την Καινοτομία να εγκατασταθούν στη "Γειτονιά". Τέλος, σχεδιάζουμε η "Γειτονιά της EUphoria" να επαναληφθεί τον Μάιο του 2023 σε μικρότερη κλίμακα ως ένα κοινωνικό-πολιτιστικό φόρουμ που θα φέρνει μαζί σημαντικούς πολιτιστικούς, κοινωνικούς και περιβαλλοντικούς οργανισμούς, και θα καθιστά την Ελευσίνα ένα σημείο συνάντησης και ενημέρωσης για σύγχρονα ζητήματα πολιτιστικής και κοινωνικής ανάπτυξης. Στόχος μας είναι, μετά το 2021, η "Γειτονιά της EUphoria" να γίνει τμήμα του διετούς διεθνούς φεστιβάλ παραστατικών τεχνών, που είναι μία από τις βασικές υποδομές που σχεδιάζουμε να κληροδοτήσει η ΠΠΕ στην Ελευσίνα.

___Geographies of Transformation

Σκεπτικό/Στόχοι Από το 2003, η Cittadellarte ξεκίνησε να καταγράφει συστηματικά περιπτώσεις καλλιτεχνικής δραστηριότητας που παράγουν αλλαγές σε κοινωνικό κυρίως επίπεδο. Το πρότζεκτ "Geographies of Transformation" χαρτογραφεί αυτές τις πρακτικές υπό τη μορφή ενός συμμετοχικού ηλεκτρονικού αρχείου, το οποίο λειτουργεί ως εργαλείο για την επίτευξη δύο στόχων: αφενός να καταστήσει αυτή τη γνώση κοινό κτήμα και αφετέρου να προωθήσει μέσω της ενημέρωσης, τη συνεργασία ανάμεσα σε ανθρώπους και φορείς από διάφορα μέρη του κόσμου που μοιράζονται κοινές ανησυχίες και εργάζονται με γνώμονα τη βελτίωση των ανθρωπίνων κοινωνιών. .

Μορφή/Δομή Από το 2019, η Cittadellarte θα ιδρύσει ένα παράρτημα του "Geographies of Transformation" στην Ελευσίνα, το οποίο θα διευρύνει την έρευνα που υλοποιεί η Cittadellarte από το 2003, με την υλοποίηση συγκεκριμένων δραστηριοτήτων, όπως ομιλίες και σεμινάρια γύρω από ζητήματα της τρέχουσας διαδικασίας κοινωνικής μεταμόρφωσης και την ένταξη νέων περιπτώσεων από την Ελευσίνα και τη γύρω περιοχή στην υφιστάμενη δικτυακή πλατφόρμα. Το 2021 η δραστηριότητα αυτή θα κορυφωθεί και θα συνοδευτεί από μία έκθεση που θα παρουσιάζει τα συγκεκριμένα έργα / πρακτικές.



ΘΕΜΑΤΙΚΗ 3

EUnvironnement

Η Θεματική EUnvironnement εστιάζει στην ανάγκη επαναπροσδιορισμού της σχέσης του σύγχρονου ανθρώπου με το φυσικό περιβάλλον ως προϋπόθεση για τη βιώσιμη ανάπτυξη. Περιλαμβάνει ένα Κεντρικό Πρότζεκτ και τρία Προγράμματα, μέσα από τα οποία προσεγγίζουμε τρεις διακριτές περιοχές του περιβαλλοντικού ζητήματος.

Το Πρόγραμμα "Δήμητρα – Μητέρα Γη" προσεγγίζει το περιβαλλοντικό ζήτημα μέσα από την περιοχή της παραγωγής, διανομής και κατανάλωσης της τροφής. Περιλαμβάνει τα Πρότζεκτ "AgriCulture", "Usual Bread", "Eleusis Food Map" και "Το ταξίδι του Σπόρου Ευφορίδα από την Ελευσίνα στην Ευρώπη".

Το Πρόγραμμα "Περσεφόνη" προσεγγίζει το περιβαλλοντικό ζήτημα μέσα από την περιοχή των αστικών καλλιιεργειών και του αστικού πρασίνου. Περιλαμβάνει τα Πρότζεκτ "Κάθετοι Κήποι", "Share the Light" και "Πολιτιστικά Συμβούλια Γειτονιάς".

Τέλος, το Πρόγραμμα "Οικοπολιτισμός" προσεγγίζει το περιβαλλοντικό ζήτημα μέσα από την περιοχή της κυκλικής οικονομίας. Περιλαμβάνει τα Πρότζεκτ "Ecoculture Festival" και "Green Incubator".

Κεντρικό Πρότζεκτ Νίκος Ναυρίδης, Εμβολιασμός ή Η Δεύτερη Ευκαιρία

Σκεπτικό / Στόχοι Εμβολιασμός είναι η ένωση δύο φυτών που είναι συμβατά, με σκοπό τον σχηματισμό ενός νέου, που θα έχει καλύτερα χαρακτηριστικά από τα φυτά που προήλθε. Εμβολιάζουμε όταν μία ποικιλία δε μπορεί να πολλαπλασιαστεί, όταν αλλάζουμε τις χαρακτηριστικές ιδιότητες του δέντρου, όταν επιθυμούμε αρσενικά και θηλυκά άνθη μαζί ώστε να επιτυγχάνεται η γονιμοποίηση από το ίδιο το δέντρο. Εμβολιάζουμε όταν μια ποικιλία δεν ανταποκρίνεται στην αγορά, όταν θέλουμε να γίνει περισσότερο αποδοτική και συνεπώς ανταγωνιστικότερη, όταν κινδυνεύει να χαθεί και προσπαθούμε να τη σώσουμε.

Το έργο "Εμβολιασμός ή Η Δεύτερη Ευκαιρία" λειτουργεί ως μεταφορά και αναφέρεται στην αυτάρκεια και τη συμμετοχή. Μιλάει για την μετατροπή μιας αδυναμίας σε συνθήκη αυτογνωσίας και πληρότητας. Εκεί όπου απαιτείται προσπάθεια ακόμα και διακινδυνεύοντας την αποτυχία. Σε συνεργασία με του κατοίκους της περιοχής, το έργο προβλέπει τον "εμβολιασμών" των νεραντζιών της Ελευσίνας, μετατρέποντας τα μη εδώδιμα οπωροφόρα σε λεμονιές και πορτοκαλιές. Με αφορμή την φροντίδα και την εκμετάλλευση των φυτών, ενεργοποιείται η ευαισθητοποίηση των κατοίκων σε θέματα ιδιωτικού και δημόσιου χώρου, η συμμετοχή τους σε από κοινού δράσεις, με στόχο ανασύσταση του βασικού οικιστικού πυρήνα μιας πόλης που είναι η γειτονιά.

Στα Fail better θεωρήσαμε την Ελευσίνα κέντρο και άξονα του κόσμου, συνδέοντας την με αυτό που συνέβαινε στην Ελλάδα όχι μόνο συλλογικά και κοινωνικά αλλά και ατομικά. Στα Αισχύλεια του 2013 μεταφέροντας ένα σταροχώραφο μέσα στο εργοστάσιο Κανελλόπουλου, καταφέραμε να καρποφορήσει το αδύνατο. Στην Δεύτερη Ευκαιρία, η Ελευσίνα μπολιάζει και μπολιάζεται. Η πόλη επιδιώκει πραγματικά και μεταφορικά μια Δεύτερη Ευκαιρία, ακολουθώντας την ιστορική συνέχεια του παρελθόντος της.

Μορφή / Δομή Από το 2017 έως το 2021 και υπό την καθοδήγηση του γνωστού Έλληνα εικαστικού Νίκου Ναυρίδη, ομάδες πολιτών θα μετατρέψουν με τη μέθοδο του εμβολιασμού (μπολιάσματος) τις νεραντζιές σε λεμονιές και πορτοκαλιές. Στόχος είναι να μπολιάστούν όλες οι νεραντζιές της Ελευσίνας. Στην υλοποίηση θα λάβουν μέρος σχολεία, σύλλογοι και φορείς της πόλης, οι οποίοι θα "υιοθετήσουν" τα δέντρα. Κατά τη διάρκεια της εξέλιξης του έργου θα πραγματοποιούνται μικρής κλίμακας δράσεις σχετικές με τη σταδιακή αλλαγή του φυσικού περιβάλλοντος και της πόλης γενικότερα.

Πράξη 5, Σκηνή V

Συνεργάτες: Νίκος Ναυρίδης, τοπικοί σύλλογοι, σχολεία και φορείς

Χώροι: δημόσιος χώρος σε όλη την πόλη

Χρόνος: 2017-2021

Προϋπολογισμός: 150,000€

ΔΗΜΗΤΡΑ – ΜΗΤΕΡΑ ΓΗ

Το Πρόγραμμα "Δήμητρα – Μητέρα Γη" εμπνέεται από την κύρια ιδιότητα της θεάς Δήμητρας ως γεωργού και τροφού. Στοχεύει αφενός στην κατανόηση εκ μέρους του σύγχρονου ανθρώπου της τροφικής αλυσίδας και αφετέρου, στην προώθηση του διαπολιτισμικού διαλόγου μέσα από εκδηλώσεις που έχουν ως βασικό τους άξονα το φαγητό. Η Ευρώπη μοιάζει με ένα μεγάλο τραπέζι με διαφορετικά πιάτα και πρακτικές φαγητού. Η κουζίνα κάθε χώρας είναι ίσως ο πιο άμεσος τρόπος γνωριμίας και συμμετοχής στον πολιτισμό της. Παράλληλα, ακόμη και σήμερα, μεγάλο μέρος της ευρωπαϊκής οικονομίας στηρίζεται στη γεωργία και την κτηνοτροφία. Η δυνατότητα της Ευρώπης να εξασφαλίσει την ποιοτική και ποσοτική πρόσβαση στην τροφή και τη βιωσιμότητα του πρωτογενούς τομέα αποτελεί κεντρική πρόκληση για το βιώσιμο Αύριο. Το συγκεκριμένο πρόγραμμα προσεγγίζει τα παραπάνω ζητήματα μέσα από ένα μεγάλο Πρότζεκτ, το "**AgriCulture**" και τρία μικρότερα, τα "**Usual Bread**", "**Eleusis Food Map**" και "**Το ταξίδι του Σπόρου Ευφορίδη από την Ελευσίνα στην Ευρώπη**".

AgriCulture

Σκεπτικό/Στόχοι Από τα τέλη της δεκαετίας του '60, οι αγροτικές περιοχές, που αντιστοιχούν στο 90% του ευρωπαϊκού εδάφους, άλλαξαν άρδην. Τη δεκαετία του 1960, ο Ευρωπαίος Επίτροπος για τη Γεωργία, ο Mansholt, προχώρησε σε μεγάλης κλίμακας εκσυγχρονισμό των αγροτικών μεθόδων. Στόχος ήταν να γίνει η γεωργία πιο αποδοτική και οι σοδειές καλύτερες, ώστε να ανταποκριθούν στις ανάγκες του ολοένα αυξανόμενου πληθυσμού της Ευρώπης και στην αύξηση του εισοδήματος των αγροτών. Η ύπαιθρος μετατράπηκε σε χωράφια και άρχισαν να χρησιμοποιούνται λιπάσματα και παρασιτοκτόνα. Σήμερα, ο αριθμός των αγροτών μειώνεται σταθερά στα κράτη μέλη της ΕΕ. Οι ελληνικές αγροτικές περιοχές παρουσιάζουν ομοιότητες με τις αντίστοιχες ευρωπαϊκές. Το πρότζεκτ αυτό θέλει να αναδείξει τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει σήμερα ο αγροτικός τομέας και να προσφέρει στους αγρότες εργαλεία για να βελτιώσουν την ανταγωνιστικότητά τους. Επίσης, στοχεύει στην ενημέρωση του κοινού για τη σημερινή αγροτική οικονομία φέρνοντας στο φως άγνωστες ιστορίες για το πώς παράγονται, διανέμονται και καταναλώνονται τα τρόφιμα. Για την πλειονότητα των Ευρωπαίων που ζουν στις πόλεις, η ζωή και η καθημερινότητα του αγροτικού κόσμου είναι κάτι άγνωστο. Προσκαλώντας τους καλλιτέχνες να εργαστούν στα κτήματα των Μεγάρων και της Μάνδρας, αποσκοπούμε στο να κάνουμε αυτόν τον "άγνωστο κόσμο" προσβάσιμο και να βελτιώσουμε την κατανόηση του αστικού πληθυσμού για τον πρωτογενή τομέα.

Μορφή/Δομή Όσον αφορά στη μορφή, το πρότζεκτ καλεί καλλιτέχνες από τρεις διαφορετικούς τομείς, τις παραστατικές τέχνες, τις εικαστικές τέχνες και το design, να πραγματοποιήσουν Internships στις αγροτικές και κτηνοτροφικές μονάδες των Μεγάρων και της Μάνδρας και να δημιουργήσουν νέα έργα που θα παρουσιαστούν το 2021. Ειδικότερα:

Παραστατικές τέχνες: σε αυτό το σκέλος του πρότζεκτ προσκαλούμε καλλιτέχνες παραστατικών τεχνών να συνδεθούν με τις αγροτικές περιοχές της Αττικής και να εξερευνήσουν τα φλέγοντα ζητήματα. Την επιμέλεια έχει αναλάβει ο Henk Keizer. Οι Sjoerd Wagenaar και Deirdre O'Mahony είναι ανάμεσα στους ήδη επιβεβαιωμένους καλλιτέχνες. Καλλιτεχνικός διευθυντής της ολλανδικής ομάδας Peergroup, η οποία δουλεύει εδώ και χρόνια στις αγροτικές περιοχές της Ολλανδίας, ο Sjoerd Wagenaar, αναπτύσσει μια νέα μέθοδο που ονομάζεται the Radius. Σε συνεργασία με διάφορες ομάδες της τοπικής κοινωνίας, όπως κάτοικοι, φυσιολατρικές οργανώσεις, αγρότες, ιστορικοί, κοινωνιολόγοι, αρχαιολόγοι, εταιρείες γαλακτοκομικών, εστιάζει για δύο χρόνια σε μία συγκεκριμένη έκταση ενός τετραγωνικού χιλιομέτρου εξετάζοντας γιατί αυτοί οι άνθρωποι, τα ζώα, τα φυτά βρίσκονται εκεί που βρίσκονται. Η ομάδα Peergroup θα προσκαλέσει Έλληνες καλλιτέχνες να συνεργαστούν μαζί της. Το πρότζεκτ δείχνει πώς τα πάντα σε αυτή την τυχαία επιλεγμένη περιοχή ενός τετραγωνικού χιλιομέτρου συνδέονται με τον υπόλοιπο κόσμο. Η Deirdre O'Mahony είναι η κινητήριος

Πράξη 5, Σκηνή VI

Συνεργάτες:

Henk Keizer (NL), Peergroup (NL), Deirdre O'Mahony (AU), KatART-e (GR), Eduardo Kac (US), Κωνσταντία Μάνθου (GR), Φιόνα Οικονομοπούλου (GR), αγροτικές μονάδες στα Μέγαρο και τη Μάνδρα, Baia Mare 2021 (RO)

Χώροι: αγροτικές μονάδες στα Μέγαρο και τη Μάνδρα και οι άδεια χώροι στην Ελευσίνα

Χρόνος: 2018-2021.

Χρόνος παρουσίασης το 2021:

Σεπτέμβριος-Οκτώβριος

Προϋπολογισμός: 800.000€



δύναμη πίσω από το πρότζεκτ Critical Fieldwork, ένα public art πρότζεκτ που θα ενεργοποιήσει μια διαδικασία συμμετοχής διάφορων φορέων από τα Μέγαρα σε μια συνεργατική εξερεύνηση των μελλοντικών δυνατοτήτων. Μέσω εκ νέου παρουσιάσεων αρχείων, κοινωνικών εκδηλώσεων και παρουσιάσεων, το Critical Fieldwork θα δημιουργήσει χώρο για προβληματισμό και συζήτηση πάνω στις δυνατότητες των Μεγάρων. Το πρότζεκτ στοχεύει να δημιουργήσει ένα δημόσιο διάλογο αναφορικά με τις ιδιαίτερες τοπικές προτεραιότητες, το πώς αυτές μπορούν να ενταχθούν στις περιφερειακές και κρατικές αναπτυξιακές πολιτικές και στο πώς μπορεί η περιοχή να προβάλει και να επικοινωνήσει τη φυσιογνωμία και τις αξίες της. Το αποτέλεσμα είναι άγνωστο: εξαρτάται από τη διαδικασία διεργασίας.

Εικαστικές τέχνες: Για το σκέλος των εικαστικών τεχνών, θα προσκαλέσουμε το 2021 τέσσερις εικαστικούς από την Ελλάδα και την Ευρώπη να πραγματοποιήσουν internships στα κτήματα και τις αγροτικές μονάδες, ώστε να εξοικειωθούν με τα τρόφιμα που παράγονται εκεί ως πρώτη ύλη. Χρησιμοποιώντας τα τρόφιμα ως πρώτη ύλη, θα δημιουργήσουν βρώσιμες γλυπτικές εγκαταστάσεις στην κεντρική πλατεία των Μεγάρων, οι οποίες θα γίνουν με τη σειρά τους το επίκεντρο ενός μεγάλου πανηγυριού, προσκαλώντας τους κατοίκους να φάνε και να διασκεδάσουν. Αυτό το κομμάτι του project το επιμελείται ο πολιτιστικός οργανισμός από τα Μέγαρα KatART-e, ενώ ένας από τους προσκεκλημένους καλλιτέχνες είναι ο Eduardo Kac, ηγετική μορφή στον χώρο της bio-art.

Design: Την περίοδο 2018-2020, θα οργανώσουμε μια σειρά συναντήσεων μεταξύ αγροτών και διάφορων σχεδιαστών: Κοινωνικοί σχεδιαστές, σχεδιαστές προϊόντων, ειδικοί χάραξης στρατηγικής και επικοινωνίας θα εντρυφήσουν στα αγροτικά ζητήματα. Αγρότες και σχεδιαστές μαζί θα αναπτύξουν στρατηγικές για την αποτελεσματικότερη προσέγγιση του καταναλωτή και την προώθηση των τοπικών προϊόντων. Το 2021, σχεδιαστές και αγρότες θα χρησιμοποιήσουν άδειους χώρους στην Ελευσίνα για να δημιουργήσουν pop up shops, στα οποία οι καταναλωτές έχουν την ευκαιρία να συναντήσουν τους παραγωγούς παραγωγούς ελαιόλαδου, αυγών, γάλακτος, φιστικιών Αιγίνης και άλλων τοπικών προϊόντων. Η Φιόνα Οικονοπούλου είναι ανάμεσα στους designers που θα συμμετάσχουν σε αυτό το πρότζεκτ. Το πρότζεκτ θα ολοκληρωθεί με μια συνάντηση του European Rural Forum που θα συγκεντρώσει καλλιτέχνες, υπεύθυνους χάραξης αγροτικής πολιτικής και αγρότες να ανταλλάξουν εμπειρίες για το πώς μπορούν οι τέχνες να συμβάλλουν στη βιωσιμότητα του πρωτογενούς τομέα και στην καλύτερη ενσωμάτωση των απομακρυσμένων αγροτικών περιοχών της Ευρώπης.

Τέλος, όπως και στην περίπτωση του fARTory, το AgriCulture στοχεύει επίσης στη δημιουργία νέων ευκαιριών απασχόλησης για τους καλλιτέχνες - αυτή τη φορά στον πρωτογενή τομέα, μέσω της συνεργασίας τους με ντόπιους αγρότες. Σκοπός μας είναι η καθιέρωση τέτοιων συνεργασιών και η ένταξη τέτοιων δράσεων μετά το 2021 στο Ecoculture Festival, το οποίο προβλέπεται να συνεχιστεί μετά το 2021 σε διετή βάση.

Usual Bread

Το ψωμί αποτελεί τη βάση της διατροφής για όλη την Ευρώπη. Ως πόλη της Δήμητρας, η Ελευσίνα συνδέεται στενά με το ψωμί. Το Usual Bread στοχεύει στη δημιουργία μιας ευρωπαϊκής πλατφόρμας για το ψωμί, που ενώνει καλλιτέχνες, αρτοποιούς και πολίτες. Η πλατφόρμα περιλαμβάνει εργαστήρια αναφορικά με το πώς παρασκευάζεται το ψωμί σε διαφορετικές χώρες της Ευρώπης, μια έκθεση για τα έθιμα, τις παραδόσεις και τις ιστορίες του ψωμιού σε διαφορετικά σημεία της Ευρώπης και το Soozy Tros Bakery. Το Soozy Tros είναι ένα εφήμερο πολιτιστικό κέντρο-καντίνα που δημιουργήθηκε το 2012 από την εικαστικό Μαρία Παπαδημητρίου. Ένα πολιτιστικό κέντρο που ξεκινάει από το μηδέν και γίνεται ένας δημιουργικός τόπος συνεύρεσης του καλλιτεχνικού χώρου και της τοπικής κοινωνίας, όπου η Μαρία Παπαδημητρίου σερβίρει ζεστό τραχανά και μπύρα. Το Soozy Tros είναι το πιο πρόσφατο σε μια μακρά λίστα καλλιτεχνικών δράσεων της Μαρίας Παπαδημητρίου, τα οποία φέρνουν κοντά άτομα και κοινότητες, για να δουλέψουν και να φάνε μαζί, να μοιραστούν και να αναδιατάξουν τις διαφορές τους μέσω μιας πολύ προσωπικής, ανθρώπινης επαφής. Το

Πράξη 1, Σκηνή VII

Συνεργάτες:

Κωνσταντία Μάνθου (GR), Μαρία Παπαδημητρίου (GR), Συντεχνία Αρτοποιών Αττικής και Περιχώρων (GR), Baia Mare 2021 (RO)

Χώροι: ένας άδειος χώρος στα Ποντιακά

Χρόνος: Ιανουάριος - Δεκέμβριος 2021

Προϋπολογισμός:
250,000€

Πράξη 1, Σκηνή Χ

Συνεργάτες: Option Food Lab (GR), Baia Mare 2021 (RO), τοπικοί σύλλογοι από την Ελευσίνα, τον Ασπρόπυργο, τη Μάνδρα, τα Μέγαρα και τη Φυλή, κάτοικοι των περιοχών αυτών, συμπεριλαμβανομένων των προσφύγων.

Χώροι: Δημόσιοι και ιδιωτικοί χώροι στην Ελευσίνα, τον Ασπρόπυργο, τη Μάνδρα, τα Μέγαρα και τη Φυλή..

Χρόνος: 2018-2021

Προϋπολογισμός: 200.000€

Πράξη 5, Σκηνή VII

Συνεργάτες: Κάτια Παπασπηλιοπούλου (GR), European Botanical Gardens Consortium (EU), Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Αττικής (GR)

Χώροι: σχολεία στην Ελευσίνα, την Αττική, την Ελλάδα και χώρες της Ευρώπης

Χρόνος: 2018-2021

Προϋπολογισμός: 200.000€; περαιτέρω χρηματοδότηση θα αναζητηθεί από το πρόγραμμα Erasmus+

2021, η Παπαδημητρίου θα δημιουργήσει στην Ελευσίνα το Soozy Tros Bakery, προσκαλώντας καλλιτέχνες από όλη την Ευρώπη, αρτοποιούς και τις τοπικές κοινότητες να μοιραστούν τις διαφορές στη βάση μιας πολύ θεραπευτικής εμπειρίας, με βασικό συστατικό το ψωμί.

__Eleusis Food Map

Σκεπτικό/Στόχοι_ Το πρότζεκτ Eleusis Food Map στοχεύει στην προώθηση της αμοιβαίας κατανόησης και του διαπολιτισμικού διαλόγου ανάμεσα στις διαφορετικές κοινότητες που ζουν στο Θριάσιο Πεδίο καθώς και στην ανάδειξη της ποικιλομορφίας των ευρωπαϊκών πολιτισμών, μέσω του φαγητού και των τοπικών κουζινών. Επίσης, φιλοδοξεί να αποτελέσει ένα εργαλείο ένταξης για τους πρόσφυγες και ανάπτυξης χρήσιμων δεξιοτήτων στην αναζήτηση εργασίας. Για την υλοποίηση του πρότζεκτ θα συνεργαστούμε με το Options Food Lab, που ειδικεύεται σε πολιτιστικές δράσεις ένταξης μειονοτήτων. Το Option Food Lab στοχεύει στην ανάπτυξη πνεύματος συνεργασίας ξεκινώντας από την κουζίνα: Οι Αφρικανοί μαθαίνουν στους Έλληνες τις συνταγές τους, οι Ιταλοί διδάσκουν τους Σύριους να μαγειρεύουν ζυμαρικά, οι Σύριοι μαθαίνουν σε όλους να φτιάχνουν φαλάφελ κ.ο.κ. Στη συνέχεια, το Option Food Lab βοηθάει τα μέλη της κοινότητας που έχουν ανάγκη, με προγράμματα εκπαίδευσης σε ειδικότητες εστίασης όπως υπηρεσίες catering, βοηθός κουζίνας, μάγειρας κτλ.

Μορφή/Δομή_ Μέσα από την επαφή του με τις τοπικές κοινότητες, το Option Food Lab θα πραγματοποιήσει μία χαρτογράφηση των φαγητών, των συνταγών μαγειρικής και των γεύσεων της περιοχής, που βασίζεται στη μεταναστευτική ιστορία της πόλης και τις διάφορες παραδόσεις και συνήθειες παλιών και νέων μεταναστών. Το πρότζεκτ ξεκινά με pop up γεύματα που φέρνουν μαζί διαφορετικές κοινότητες της περιοχής. Μοιραζόμενες το φαγητό τους, οι διαφορετικές κοινότητες θα μοιραστούν και τις ιστορίες τους: εμπειρίες ζωής, συνταγές, μοναδικά συστατικά και ειδικά μπαχαρικά/βότανα. Από αυτή τη διαδικασία θα προκύψει μία προφορική ιστορία (Eleusis Food Map), η οποία θα δημοσιευτεί. Η διαδικασία δημιουργίας του έργου είναι πολύ πιο σημαντική από το ίδιο το έργο, αφού δίνει τη δυνατότητα στις διαφορετικές κοινότητες να έρθουν κοντά. Επίσης, στο πλαίσιο του πρότζεκτ θα οργανωθούν ειδικά εργαστήρια για πρόσφυγες και ανέργους που θα στοχεύουν να στις ανάπτυξη δεξιοτήτων χρήσιμων για την αγορά εργασίας. .

__Το ταξίδι του Σπόρου Ευφορίδη από την Ελευσίνα στην Ευρώπη

Σκεπτικό / Στόχοι_ Τα παιδιά είναι το μέλλον, με τον ίδιο τρόπο που οι σπόροι αντιπροσωπεύουν τους αυριανούς καρπούς. Φτιάχνοντας και ζωντανεύοντας την ιστορία του Σπόρου Ευφορίδη, μαθητές του Δημοτικού μαθαίνουν πώς είναι να μεγαλώνεις. Κάνοντας δική τους την καταλυτική φράση του ήρωα του Βολταίρου Καντίντ, ο οποίος αναφερόμενος στην ενηλικίωσή του λέει ότι "πρέπει να καλλιεργούμε τον κήπο μας" και μέσα από τις έννοιες της βιωσιμότητας και της βιοποικιλότητας, τα παιδιά μαθαίνουν τι σημαίνει να μεγαλώνεις με σεβασμό στον εαυτό σου και έχοντας επίγνωση της μοναδικότητάς σου, αλλά και με σεβασμό στο άλλο, το διαφορετικό. Ο Σπόρος Ευφορίδης ξεκινάει από την Ελευσίνα και ταξιδεύει στην Ευρώπη, ενώνοντας μαθητές διαφορετικών χωρών της ηπείρου μας.

Μορφή / Δομή_ Μέσα από σύντομη ιστορική παρουσίαση της αγροτικής ανάπτυξης και των καλλιεργειών της Ελευσίνας και εισαγωγή στους όρους της βιωσιμότητας, της περμακουλτούρας και της βιοποικιλότητας, μαθητές των Δημοτικών Σχολείων της Ελευσίνας επιλέγουν ένα χαρακτηριστικό σπόρο της περιοχής και γράφουν την ιστορία του. Στη συνέχεια, εικονογραφούν την ιστορία του. Έτσι, ο Σπόρος Ευφορίδης παίρνει ανθρωποειδή μορφή και αντίστοιχα χαρακτηριστικά. Ως "άνθρωπος" πια, ξεκινάει να ταξιδέψει: επισκέπτεται άλλες περιοχές της Ελλάδας αλλά και της Ευρώπης μέσω της συνεργασίας μας με το European Botanical Gardens Consortium. Σε κάθε περιοχή ή



χώρα που επισκέπτεται, αλλάζει μορφή, καθώς οι μαθητές καλούνται να φτιάξουν την ιστορία του με βάση ένα χαρακτηριστικό σπόρο της δικής τους περιοχής. Έτσι, ο Σπόρος Ευφορίδης αποκτά πολλές μορφές και πολλές εθνικότητες. Οι διαφορετικές εκδοχές του συγκεντρώνονται σε μία ιστοσελίδα, δημιουργώντας ένα πανόραμα της βιοποικιλότητας της Ευρώπης και συνδέοντας μαθητές Δημοτικού από όλα τα σημεία της Ευρώπης.

ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ

Ως μυθική μορφή η Περσεφόνη συνδέεται με τον ερχομό της Άνοιξης, τους κήπους και τα λουλούδια. Το πρόγραμμα "Περσεφόνη" προσεγγίζει την πρόκληση επαναπροσδιορισμού της σχέσης μας με το περιβάλλον μέσα από την περιοχή του αστικού πρασίνου και των αστικών καλλιέργειών. Εστιάζει στις γειτονίες της Ελευσίνας και ειδικότερα, στα πιο προβληματικά σημεία της πόλης, στοχεύοντας στην αναβάθμιση του αστικού περιβάλλοντος και της καθημερινότητας των πολιτών. Περιλαμβάνει τρία αλληλοσυμπληρούμενα πρότζεκτ, τα "Κάθετοι Κήποι", "Share the Light" και "Πολιτιστικά Συμβούλια Γειτονιάς".

Κάθετοι Κήποι

Σκεπτικό / Στόχοι Στόχος του πρότζεκτ είναι να μετατρέψει ανοιχτούς, ακρησιμοποιήτους χώρους σε ζωντανά φυσικά οικοσυστήματα, κύτταρα ζωής και δραστηριότητας των πολιτών, που θα δώσουν σάρκα και οστά στο όραμα μίας αξιοβίωτης πόλης. Οι κήποι προσφέρουν αισθητική απόλαυση, συμπληρώνουν τη διατροφή των κατοίκων με φρέσκα λαχανικά, φρούτα και βότανα, προσφέρουν χώρους ξεκούρασης και αναψυχής, και συντελούν στην επαν-οικοδόμηση της κοινότητας, στη βάση του μοιράσματος και της συνεργασίας. Στόχος είναι η δημιουργία τριών κάθετων κήπων – ένας στην Άνω Ελευσίνα (Συνοικισμός), ένας στην Κάτω Ελευσίνα και ένας στην ευρύτερη περιοχή των Συμιακών, οι οποίοι θα συμβάλλουν σημαντικά στη βελτίωση του μικροκλίματος των περιοχών αυτών, ενώ παράλληλα θα λειτουργήσουν ως πολιτιστικά κέντρα γειτονιάς και χώροι εκδηλώσεων για το πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021.

Μορφή / Δομή Οι κήποι θα δημιουργηθούν καθ' ύψος με τη χρήση ελαφριών κατασκευών για τη στήριξη φυτών καθώς και για τη στέγαση και ηλιοπροστασία των χρηστών. Εσωτερικά, κάθε κήπος θα φυτευτεί με διαφορετικών ειδών φυτά, τα οποία θα προσδώσουν σε κάθε κήπο τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του και θα τον συνδέσουν με διαφορετικά τμήματα του πληθυσμού της πόλης. Ειδικότερα:

Ο Κήπος των Γυναικών: η Ελευσίνα συνδέεται στενά με τη γυναικεία φύση, αφού η πόλη λάτρευε δύο θηλυκές θεότητες: τη Δήμητρα και την Περσεφόνη, τη μητέρα και την κόρη. Έτσι, ο Κήπος των Γυναικών τοποθετείται κοντά στον αρχαιολογικό χώρο, δηλαδή στην ευρύτερη περιοχή των Συμιακών. Πρόκειται για ένα πολυλειτουργικό κήπο, που στοχεύει να εξοπλίσει πολλαπλά τη σύγχρονη γυναίκα της Ελευσίνας, αλλά και την όποια επισκέπτριά του, στο ρόλο της ως τροφού της ίδιας και της οικογένειάς της. Βρώσιμα είδη, λαχανικά, μυρωδικά και μπαχαρικά, βότανα και αρωματικά φυτά που εξοπλίζουν την κουζίνα αλλά και το φαρμακείο του σπιτιού και μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την παραγωγή καλλυντικών προϊόντων χαρακτηρίζουν τον "Κήπο των Γυναικών". Παράλληλα, ο κήπος λειτουργεί ως χώρος συνεύρεσης, ανταλλαγής και δημιουργίας για τις γυναίκες. Σε συνδυασμό με το πρότζεκτ "Πολιτιστικά Συμβούλια Γειτονιάς", ο Κήπος της Γειτονιάς φιλοδοξεί να γίνει ένα κέντρο δημιουργίας για το γυναικείο πληθυσμό της πόλης αλλά και τις γυναίκες καλλιτέχνες, φιλοξενώντας μια ποικιλία καλλιτεχνικών και πολιτιστικών δράσεων "γυναικείου" ενδιαφέροντος από εργαστήρια κηπουρικής, παρασκευής φυσικών φαρμάκων και καλλυντικών, σαπουνιών και καθαριστικών, κομποστοποίησης, φυσικής δόμησης, δημιουργικής ανακύκλωσης, εκδηλώσεις μαγειρικής, υφαντικής και άλλων παραδοσιακών γυναικείων ενασχολήσεων μέχρι έργα και δράσεις που σχετίζονται με τη φεμινιστική τέχνη και με γυναίκες δημιουργούς

Πράξη 2, Σκηνή III

Συνεργάτες: Έλενα Συμεωνίδου (GR), Γιώργος Αλεξάνδρου (GR), Κατερίνα Λιάπη (GR), Permaculture Greece (GR) – Italia (IT) – Bulgaria (BG), Deafal (IT), Slow Food Movement, Youth Food Movement, Kokopelli (FR), Mouvement Colibris (FR), Αρχιπέλαγος (GR), Πελίτι (GR), Δρυάδες (GR), Ποιλικό (GR), Transition Towns, σύλλογοι, φορείς, σχολεία και κάτοικοι της Ελευσίνας

Χώροι: Άνω Ελευσίνα, Κάτω Ελευσίνα, Συμιακά

Χρόνος: 2017-2021.

Χρόνος παρουσίασης το 2021: Μάρτιος-Νοέμβριος

Προϋπολογισμός: 800,000€

Ο Κήπος των Νέων: αυτός ο κήπος ανταποκρίνεται στην ανάγκη των νέων της πόλης για χώρους συνεύρεσης. Προστατευμένος από τα βλέμματα των μεγαλύτερων, ο κήπος θα σχεδιαστεί και θα κατοικηθεί από νέους κατοίκους της πόλης και θα καλωσορίζει νέους απ' όλη την Ευρώπη. Εδώ φυτεύουμε φυτά που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την παρασκευή χυμών και αφεψημάτων, τα οποία θα σερβίρονται στο μπαρ του κήπου. Επίσης, πολυετή φυτά που καθιστούν ευκολότερη της συντήρησή του. Σε επίπεδο καλλιτεχνικού προγράμματος φιλοξενεί εργαστήρια, συναυλίες και εκδηλώσεις που απευθύνονται σε παιδιά και νέους. Γι' αυτό τοποθετείται στην πιο σφύζουσα γειτονιά της πόλης, την Κάτω Ελευσίνα.

Ο Κήπος των Αισθήσεων: τοποθετείται στην περιοχή της Άνω Ελευσίνας και του Συνοικισμού και μας συνδέει με τη γεμάτη μυρωδιές και γεύσεις Ανατολής, την περιοχή που μαγεύει τις αισθήσεις. Στοχεύει στην αισθητική απόλαυση του επισκέπτη, αλλά και στην κάλυψη μη-υλικών αναγκών του, όπως η ανάγκη για ηρεμία, περισυλλογή, δημιουργικότητα, ονειροπόληση και σύνδεση με τη φύση. Τα φυτά του κήπου διεγείρουν και τις πέντε αισθήσεις: edώδιμα φυτά, λουλούδια, αρωματικά φυτά, παχύφυτα, κάκτοι, ένας πλήθος χρώματα, αρώματα, υφές και φόρμες, ήχο νερού και πουλιών, σε μια όχι κλασσική κηποτεχνική διάταξη. Μια μικρή ζούγκλα μάλλον παρά ένας αυστηρά δομημένος κήπος, απαιτεί ενεργό συμμετοχή και εγρήγορση του επισκέπτη, χωρίς καθουσιαστικές συμμετρίες, όπως σε ένα φυσικό δάσος. Εκμεταλλευόμαστε το μικροκλίμα του εσωτερικού της πόλης της Ελευσίνας, και φυτεύουμε ημιτροπικά και τροπικά φυτά, που εκτιμούμε ότι θα έχουν εντυπωσιακή ανάπτυξη. Φροντίζουμε ώστε να υπάρχουν αρκετά σημεία στα οποία ο επισκέπτης μπορεί να σταθεί και να παρατηρήσει τη βλάστηση. Με τον κήπο αυτό επιχειρούμε να δημιουργήσουμε μια νέα αντίληψη για το πώς μπορεί να είναι οι αδόμητοι χώροι και οι "χώροι πρασίνου" μέσα στην πόλη. Ένας χώρος που βιώνεται, όχι μουσειακός, όπως είναι συνήθως οι βοτανικοί κήποι. Σε επίπεδο εκδηλώσεων, συγκεντρώνει όλες τις τέχνες. Μεταξύ άλλων, θέλουμε να δημιουργηθούν έργα που θα "μεταφράζουν" σε εικόνα και ήχο τα μοτίβα της φύσης.

Γενικά, ο σχεδιασμός και η λειτουργία όλων των κήπων θα γίνει σε συνεργασία με την τοπική κοινότητα. Η διαδικασία παραγωγής περιλαμβάνει εργαστήρια κηπουρικής και αστικών καλλιέργειών μέσα από τα οποία οι κάτοικοι θα μάθουν να δημιουργούν και να συντηρούν τους συγκεκριμένους κήπους αλλά και να φτιάχνουν ιδιωτικούς κήπους και αστικές καλλιέργειες. Μέσα από αυτή τη διαδικασία, θα συνδεθούμε με κινήσεις απ' όλη την Ευρώπη σχετικές με τη φυσική καλλιέργεια, τη μετάβαση, τράπεζες φυσικών σπόρων κτλ. Στόχος μας είναι συγκεκριμένες ομάδες του πληθυσμού να γίνουν ιδιοκτήτες και διαχειριστές των κήπων. Μαζί με αυτές τις ομάδες θα σχεδιάσουμε τις εκδηλώσεις που το 2021 θα διαμορφώσουν το καλλιτεχνικό πρόγραμμα των Κάθετων Κήπων, ενώ τελικός στόχος είναι μετά το 2021 οι κήποι να λειτουργούν ως πολιτιστικά κέντρα της κάθε γειτονιάς διαχειριζόμενα από τους κατοίκους.

Share the Light

Το "Share the Light" κινείται στην ίδια λογική με τους Κάθετους Κήπους και εστιάζει στις γειτονιές της πόλης όπως τις έχουμε ορίσει: Άνω Ελευσίνα / Συνοικισμός, Κάτω Ελευσίνα, Ποντιακά, Συμιακά και Μαγούλα. Μέσα από εφήμερες παρεμβάσεις και κατασκευές και σε συνεργασία με τους κατοίκους, μετατρέπουμε σημεία των γειτονιών αυτών – όπως μικρά δρομάκια, πλατείες κτλ – σε εφήμερους χώρους εκδηλώσεων που φιλοξενούν εκδηλώσεις της Ελευσίνας 2021 όπως Καφεενία, Συμπόσια, προβολές, προβολές, site specific παραστάσεις και διαφόρων ειδών δράσεις. Το πρότζεκτ περιλαμβάνει εργαστήρια και συναντήσεις ανάμεσα στους κατοίκους και σε αρχιτέκτονες, designers και light designers επάνω στο πώς μπορούμε με ήπιες και οικονομικές παρεμβάσεις να βελτιώσουμε την εικόνα της γειτονιάς μας και να προσδώσουμε νέες χρήσεις σε σημεία του δημόσιου χώρου. Το 2021, κάθε γειτονιά φωτίζεται και ανοίγει τις πύλες της για να υποδεχτεί το κοινό: light artists, designers, αρχιτέκτονες και εικαστικοί δημιουργούν για λίγες μέρες έργα που μεταμορφώνουν τις γειτονιές της πόλης. Επίσης, το πρότζεκτ περιλαμβάνει μία σειρά συναυλιών μικρής κλίμακας στις γειτονιές και το κέντρο της πόλης, που θα ξεκινήσουν τον

Πράξη 2, Σκηνή IV

Συνεργάτες:

Κωνσταντία Μάνθου (GR), Γιώργος Αλεξάνδρου (GR), Αρχιτεκτονικής Σχολή ΕΜΠ (GR), Γιάννης Τσιατσιάνης (GR), τοπικοί σύλλογοι και φορείς, Timisoara 2021 (RO).

Χώροι: δημόσιοι χώροι σε Άνω Ελευσίνα, Κάτω Ελευσίνα, Συμιακά, Ποντιακά, Μαγούλα, Μέγαρο



Χρόνος: 2019-2021.

**Χρόνος παρου-
σίασης το 2021:**
Μάρτιος-Νοέμβριος

Budget: 800.000€

Πράξη 1, Σκηνή III

Συνεργάτες:

Τοπικοί σύλλογοι
(GR), Πολιτιστικός
Οργανισμός Δήμου
Ελευσίνας (GR), Baia
Mare 2021 (RO),
Bucuresti 2021 (RO),
Cluj Napoca 2021
(RO), Timisoara 2021
(RO), Herceg Novi
2021 (ME), Novi Sad
2021 (RS)

Χώροι: διάφοροι
χώροι στις γειτονιές
της Ελευσίνας,
Πολιτιστικός
Οργανισμός Δήμου
Ελευσίνας

Χρόνος: 2018-2021

Προϋπολογισμός:
500.000€

Ιούνιο με την Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής και θα συνεχιστούν καθ' όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού και σε περιοχές εκτός Ελευσίνας, όπως το Σκιρώνειο Μουσείο στα Μέγαρο. Το πρόγραμμα θα επιμεληθεί ο Ελευσίνιος μουσικός παραγωγός Γιάννης Τσιατσιάνης, ενώ θα συμμετάσχουν τοπικές μπάντες καθώς και νέες μπάντες από άλλες χώρες της Ευρώπης.

Πολιτιστικά Συμβούλια Γειτονιάς

Τα Πολιτιστικά Συμβούλια Γειτονιάς σε συνδυασμό με τους Κάθετους Κήπους και το πρότζεκτ "Share the Light" ολοκληρώνουν το παζλ του Προγράμματος Περσεφόνη που στοχεύει στη δημιουργία πυρήνων πολιτιστικής δημιουργίας μέσα στις γειτονιές της πόλης από τους κατοίκους και για τους κατοίκους. Τα δύο προηγούμενα πρότζεκτ (Κάθετοι Κήποι και Share the Light) αφορούν κυρίως στις υλικές υποδομές, ενώ τα Πολιτιστικά Συμβούλια Γειτονιάς αφορούν στις άυλες υποδομές, δηλαδή στην ανάπτυξη των ικανοτήτων των κατοίκων σε θέματα οργάνωσης εκδηλώσεων, ανάπτυξης κοινού, επιμέλειας προγράμματος και πολιτιστικής διαχείρισης. Περιλαμβάνει pop up Γυμνάσια για τους κατοίκους, μικρά travel grants για να ταξιδέψουν σε άλλες ΠΠΕ και να συνδεθούν με τους κατοίκους άλλων πόλεων και μικρής κλίμακας εκδηλώσεις στις γειτονιές και τους κήπους που θα σχεδιάσουν οι κάτοικοι σε συνεργασία με την ομάδα της Ελευσίνας 2021. Στόχος μας είναι μέσα από τα Πολιτιστικά Συμβούλια Γειτονιάς να ενδυναμωθούν οι υπάρχουσες πολιτιστικές δομές και να αναδειχτούν νέες που θα αναλάβουν τη διαχείριση των Κήπων και την οργάνωση της πολιτιστικής δραστηριότητας της πόλης σε επίπεδο γειτονιάς μετά το 2021.

ΟΙΚΟΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Στην Ελευσίνα το περιβαλλοντικό ζήτημα δεν είναι απλώς μια θεωρητική συζήτηση, αλλά άρρηκτα συνδεδεμένο με τη βιωσιμότητα της πόλης και την ποιότητα ζωής των πολιτών. Γι' αυτό, σε εθνικό επίπεδο, η Ελευσίνα ήταν πρωτοπόρος σε ζητήματα ανακύκλωσης και στο περιβαλλοντικό κίνημα γενικότερα. Το Πρόγραμμα "Οικοπολιτισμός" προσεγγίζει την πρόκληση επαναπροσδιορισμού της σχέσης μας με το περιβάλλον μέσα από τις περιοχές της κλιματικής αλλαγής, της διαχείρισης των φυσικών πόρων και της κυκλικής οικονομίας. Περιλαμβάνει δύο αλληλένδετα πρότζεκτ, το "Ecoculture Festival" και το "Green Incubator".

Ecocultural Festival

Σκεπτικό / Στόχοι_ Το Ecoculture Festival είναι μία από τις βασικές υποδομές που φιλοδοξούμε να κληροδοτήσει η ΠΠΕ στην Ελευσίνα. Η ιδέα για τη δημιουργία αυτού του φεστιβάλ στηρίχθηκε αφενός στα ειδικά χαρακτηριστικά της πόλης και τη σημαντική δραστηριότητα που έχει αναπτύξει η Ελευσίνα τα τελευταία χρόνια σε ζητήματα ανακύκλωσης – η Ελευσίνα είναι η μόνο ίσως πόλη στην Ελλάδα με Δημοτικό Κέντρο Διαχείρισης Απορριμμάτων – και αφετέρου στο γεγονός ότι πανευρωπαϊκά, παρατηρείται μία ολοένα και πιο έντονη δραστηριότητα αναφορικά με το περιβαλλοντικό ζήτημα εκ μέρους του καλλιτεχνικού χώρου: ολοένα και περισσότεροι πολιτιστικοί οργανισμοί σε όλη την Ευρώπη παρουσιάζουν τόσο έργα, όσο και φεστιβάλ που συνδέουν τέχνη και περιβάλλον. Με αυτά τα δεδομένα, θεωρούμε ότι η Ελευσίνα μπορεί να αναδειχτεί σε ένα σημείο συνάντησης διεθνώς στον τομέα "τέχνη και περιβάλλον" μέσα από το Ecoculture Festival.

Μορφή / Δομή_ Το φεστιβάλ προσεγγίζει το περιβαλλοντικό ζήτημα μέσα από την έννοια του "οικοπολιτισμού", του πώς δηλαδή η ρύπανση, η κλιματική αλλαγή και ανάγκη προστασίας

Πράξη 5, Σκηνή VIII

Συνεργάτες:

Κωνσταντία
Μάνθου(GR),
Βαλεντίνα Κάργα
(GR), Βασιλική –
Μαρία Παύλου(GR),
ecoart (GR), cob.gr
(GR), Περιβαλλοντική
Ακαδημία (GR), Φιόνια
Οικονομοπούλου
(GR/BE), Nature
Addicts (FR), COAL
(FR), Space10 (DK),
Shit Museum (IT),
Collective Disaster

Χώροι: δημόσιοι και ιδιωτικοί χώροι στα Συμιακά και τη Μαγούλα, Ελαιουργική, Ελαιουργείο

Χρόνος: 2017-2021.

Χρόνος παρουσίασης το 2021:
Οκτώβριος

Προϋπολογισμός:
1.000.000€

του περιβάλλοντος επιδρούν στην καθημερινότητά μας και στις αλλαγές που αναμένεται να επιφέρουν στο εγγύς μέλλον στις συνήθειές μας, στους χώρους μας, στον τρόπο που κινούμαστε και λειτουργούμε μέσα στην πόλη ή μέσα στο σπίτι μας κτλ. Σε καλλιτεχνικό επίπεδο, προσεγγίζουμε την έννοια του "οικοπολιτισμού" μέσα από δύο τομείς: τον τομέα των τεχνών με έμφαση στις παραστατικές τέχνες και τα εικαστικά και τον τομέα της αρχιτεκτονικής και του design. Ειδικότερα:

Εικαστικά & παραστατικές τέχνες: περιλαμβάνει καλλιτεχνικά έργα που στοχεύουν στην ευαισθητοποίηση αναφορικά με το περιβαλλοντικό ζήτημα και την καλύτερη κατανόηση του φαινομένου της κλιματικής αλλαγής και των επιπτώσεών της για τη ζωή μας και το μέλλον. Για την παραγωγή και επιλογή των καλλιτεχνών και των έργων έχουμε ήδη αναπτύξει συνεργασία με τον οργανισμό Nature Addicts και το δίκτυο COAL, που ειδικεύονται στη σύνδεση τέχνης και περιβάλλοντος.

Αρχιτεκτονική & design: περιλαμβάνει έργα και εγκαταστάσεις μικρής και μεγάλης κλίμακας που παρουσιάζουν νέες "πράσινες" λύσεις για το σπίτι του αύριο. Ενδεικτικά, πρότζεκτ που έχουμε κανονίσει ήδη να πραγματοποιηθούν σε αυτό το σκέλος του φεστιβάλ είναι μία συνεργασία με το Shit Museum της Πιατζέντζα, το οποίο έχει κατασκευαστεί στη λογική της κυκλικής οικονομίας. Το μουσείο βρίσκεται σε μία φάρμα που παράγει ημερησίως 50.000 λίτρα γάλα και 150.000 κιλά αγελαδινά κόπρανα, τα οποία το μουσείο μετατρέπει σε λίπασμα για τις ανάγκες της φάρμας καθώς και σε υλικό για την παραγωγή χρηστικών προϊόντων. Έτσι, το μουσείο συνδυάζει το αγροτικό τοπίο με τη βιοτεχνολογία, και την eco art και εφαρμόζει τις πιο σύγχρονες μορφές οικολογίας στο design και τη χειροτεχνία. Επίσης, με τη Βαλεντίνα Κάργα και την πολυεθνική ομάδα Collective Disaster σε ένα πρότζεκτ που χακάρει το δημόσιο χώρο με γλυπτικές υποδομές – ηλιακούς φούρνους που ενεργοποιούν τα κοινά της πόλης, την επικοινωνία και τη συνεργασία μεταξύ των κοινοτήτων. Μετατρέποντας το δημόσιο χώρο σε κοινόχρηστη κουζίνα, το πρότζεκτ μας εισάγει στην ιδέα του μελλοντικού νοικοκυριού, ως κοινόχρηστη παραγωγική μονάδα που απλώνεται μέσα στην πόλη, αποδομώντας την ιδέα του μοντερνισμού για το σπίτι ως κλειστό ιδιωτικό χώρο. Επίσης, σε συνεργασία με το εργαστήριο Space10 της Κοπεγχάγης, που διερευνά το μέλλον του αστικού τρόπου ζωής, πραγματοποιώντας έρευνες για εταιρείες όπως η IKEA, σκοπεύουμε να διοργανώσουμε μία σειρά εργαστηρίων με αντικείμενο το σπίτι και τις συνθήκες διαβίωσης του μέλλοντος.

Η διαδικασία οικοδόμησης του φεστιβάλ μέχρι το 2021 περιλαμβάνει μία σειρά Συναντήσεων Δικτύωσης, Γυμνασίων και Internships, που στοχεύουν στην ενδυνάμωση του καλλιτεχνικού και δημιουργικού τομέα καθώς και μια σειρά Καφενείων και Συμποσίων που στοχεύουν να συνδέσουν τους καλλιτέχνες με την πόλη. Η πρώτη Συνάντηση Δικτύωσης θα πραγματοποιηθεί στον Ιούνιο του 2017 σε συνεργασία με το Nature Addicts Academy, συγκεντρώνοντας στην Ελευσίνα 20 περίπου καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες και designers απ' όλη την Ευρώπη, οι οποίοι ασχολούνται με την κυκλική οικονομία και τη μετάβαση, να γνωριστούν και να ανταλλάξουν εμπειρίες.

Τέλος, στο πλαίσιο του φεστιβάλ, εισάγουμε ένα σχήμα υποστήριξης δημιουργικών γραφείων που συνδυάζουν design και οικολογία καθώς και start ups που αφορούν σε εφαρμογές κυκλικής οικονομίας ώστε να εγκατασταθούν στην Ελευσίνα σε μόνιμη βάση. Στο πλαίσιο του σχήματος υποστήριξης, η Ελευσίνα 2021 θα διαθέσει από το 2018 μέχρι το 2021 στις επιχειρήσεις αυτές χώρο για να στεγάσουν τη δραστηριότητά τους καθώς και μία εφάπαξ οικονομική ενίσχυση 5000€ στην καθεμία.

Green Incubator

Σκεπτικό / Στόχοι Το ArtCOP21 Professional Workshop, που πραγματοποιήθηκε στο Παρίσι στις 3-4 Δεκεμβρίου 2015, συγκέντρωσε περί τους 150 συμμετέχοντες, από 30 και πλέον χώρες, εκπροσώπους πολιτιστικών φορέων, κυβερνητικών οργανισμών (υπουργεία πολιτισμού, art councils κτλ), ιδρυμάτων και δικτύων, καθώς και ερευνητές και καλλιτέχνες σε ένα διατομεακό διάλογο με αντικείμενο την ανταλλαγή τεχνογνωσίας και καλών πρακτικών

Πράξη 5, Σκηνή IX

Συνεργάτες: On the Move (EU), COAL (FR), Julie's Bicycle (UK)



Χώροι: Ελαιουργική

Χρόνος: Οκτώβριος
2021

Προϋπολογισμός:
90.000€

και με σκοπό να υπογραμμίσει το ρόλο του πολιτιστικού τομέα στη βιώσιμη ανάπτυξη. Το Workshop ανέδειξε το ενδιαφέρον που δείχνουν σήμερα οι πόλεις, ειδικά αυτές που έχουν υιοθετήσει την Agenda21 for Culture, και τις επενδύσεις που πραγματοποιούν στον τομέα του περιβάλλοντος και της βιώσιμης ανάπτυξης. Το φαινόμενο της ραγδαίας επέκτασης των πόλων και της αύξησης του αστικού πληθυσμού παγκοσμίως είναι ίσως η μεγαλύτερη πρόκληση στην οποία καλούνται να ανταποκριθούν οι σύγχρονες πόλεις παγκοσμίως. Γι' αυτό, καλλιτεχνικές πρακτικές και δράσεις που ασχολούνται με το φαινόμενο της κλιματικής αλλαγής και το ζήτημα της βιώσιμης ανάπτυξης γενικότερα τους ενδιαφέρουν άμεσα. Ωστόσο, η ενημέρωση αναφορικά με τέτοιες πρακτικές είναι αρκετά ελλιπής σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Το Green Incubator στοχεύει να χτίσει πάνω στο momentum που δημιούργησε το ArtCOP21 Professional Workshop και σε λογικές που ενθαρρύνουν δράσεις συνεργασίας ανάμεσα στον καλλιτεχνικό χώρο, την τοπική αυτοδιοίκηση, τον ιδιωτικό τομέα και τον επιστημονικό κλάδο επάνω σε ζητήματα βιώσιμης ανάπτυξης. Το Green Incubator θα συνδεθεί και με άλλες πρωτοβουλίες και έργα ανά την Ευρώπη που εστιάζουν στη βιώσιμη ανάπτυξη, δράσεις που χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή όπως η δράση Creative Climate Change (δράση συνεργασίας με συντονιστή το Julie's Bicycle από τη Βρετανία και συνεργάτες τους COAL και On the Move) στην πορεία οικοδόμησης της Συνάντησης Εργασίας που θα πραγματοποιηθεί το 2021 στην Ελευσίνα.

Μορφή / Δομή_ Το Green Incubator θα συγκεντρώσει στην Ελευσίνα το 2021 60 με 80 συμμετέχοντες, μεταξύ των οποίων πέντε με έξι άτομα από τους συνδιοργανωτές On the Move, COAL, και Julie's Bicycle, εκπροσώπους από 20 διαφορετικές πόλεις και διαφορετικούς πολιτιστικούς φορείς της Ευρώπης να ανταλλάξουν τεχνογνωσία στις καλές πρακτικές. Επιπλέον, θα προσκαλέσουμε περίπου 10 εκπροσώπους του ιδιωτικού τομέα (ιδρύματα, ιδιώτες επενδυτές κτλ.) και της τοπικής κοινωνίας. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην πρόκληση και τη συμμετοχή καλλιτεχνών και επαγγελματιών από τα Βαλκάνια. Το Green Incubator θα είναι ένα τριήμερο φόρουμ ανταλλαγής και επικοινωνίας. Τέλος, θα δημιουργήσουμε ένα νέο χρηματοδοτικό μηχανισμό, ο οποίος θα προσφέρει 8000€ για τη δημιουργία ενός πρωτοτύπου προβολής και επικοινωνίας καλλιτεχνικών πρακτικών που συνδέονται με το περιβαλλοντικό ζήτημα και τη βιώσιμη ανάπτυξη.



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

__Κέντρο Ανάπτυξης Ικανοτήτων και Καινοτομίας (ΚΑΙΚ)

Σκεπτικό / Στόχοι Το ΚΑΙΚ διατρέχει ολόκληρο το καλλιτεχνικό πρόγραμμα και είναι μία από τις βασικές υποδομές που στοχεύουμε να κληροδοτήσει η ΠΠΕ στην Ελευσίνα. Στόχος του ΚΑΙΚ είναι να λειτουργήσει ως hub για την επιμόρφωση, δια βίου μάθηση και ανάπτυξη ικανοτήτων καλλιτεχνών και επαγγελματιών του πολιτιστικού χώρου σε τομείς, μεθόδους και τεχνικές οι οποίες δεν καλύπτονται από την ισχύουσα θεσμική εκπαίδευση, αλλά βοηθούν το σύγχρονο καλλιτέχνη και επαγγελματία να ανταπεξέλθει στις απαιτήσεις του σύγχρονου ευρωπαϊκού περιβάλλοντος. Γι' αυτό και η μορφή των προγραμμάτων που θα εφαρμοστούν ποικίλει, περιλαμβάνοντας πολλούς διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης όπως workshops, σεμινάρια, peer to peer learning, πρακτική άσκηση κ.α.

Μορφή / Δομή Το ΚΑΙΚ περιλαμβάνει δραστηριότητες που ομαδοποιούνται σε τρία διακριτά σκέλη.

Το πρώτο σκέλος αφορά στην ανάπτυξη ικανοτήτων του προσωπικού και των συνεργατών της Ελευσίνας 2021, προκειμένου να ανταπεξέλθουν με επιτυχία στις απαιτήσεις της διοργάνωσης. Περιλαμβάνει workshops, σεμινάρια, peer to peer learning, πρακτικές ασκήσεις στους τομείς της διαχείρισης έργου (project management, large – scale event management, art hosting, management of international projects, fundraising, οργάνωση εθελοντών, επικοινωνία με έμφαση στις ψηφιακές εφαρμογές) της καλλιτεχνικής επιμέλειας, της ανάπτυξης κοινού και τεχνικών ζητημάτων παραγωγής του προγράμματός μας (site specific παραγωγές, παραγωγή στο δημόσιο χώρο).

Το δεύτερο σκέλος αφορά στην ανάπτυξη ικανοτήτων των καλλιτεχνών και των επαγγελματιών του πολιτιστικού χώρου καθώς και των κατοίκων της Ελευσίνας σε θέματα πολιτιστικής διαχείρισης, επιμέλειας και παραγωγής καλλιτεχνικών εκδηλώσεων. Περιλαμβάνει τα Γυμνάσια που έχουν περιγραφεί σε διάφορα πρότζεκτ του καλλιτεχνικού προγράμματος (πχ σε τομείς όπως documentary theatre, site specific, επιμέλεια και programming για φεστιβάλ, η συνεργασία με άλλους τομείς της δραστηριότητας όπως η βιομηχανία κτλ) καθώς και το Αττικό Σχολείο Αρχαίου Δράματος. Τέλος, το τρίτο σκέλος αφορά στη δημιουργία του πρώτου Fab Lab στην Ελλάδα, τα οποία θα είναι ανοικτά στο ευρύ κοινό. Μέχρι στιγμής, λειτουργεί ένα μόνο Fab Lab στην Ελλάδα, στο Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο, το οποίο χρησιμοποιούν αποκλειστικά οι φοιτητές και το προσωπικό της σχολής. Το Fab Lab του ΚΑΙΚ φιλοδοξεί να γίνει ένα σημείο συνάντησης για τους αρχιτέκτονες και τους designers, τις επιχειρήσεις της περιοχής και ευρύτερα την κοινότητα και ένα σημείο αναφοράς για τη σύνδεση της καινοτομίας με την παραγωγή και την καθημερινότητα της πόλης. Το ΚΑΙΚ θα στεγαστεί σε ειδικό χώρο που έχουν δεσμευτεί να διαθέσουν οι τοπικές επιχειρήσεις στο υπό διαμόρφωση Βιομηχανικό και Επιχειρηματικό Πάρκο Ελευσίνας (ΒΕΠΕ). Έτσι, το κόστος των κτηριακών υποδομών καλύπτεται από το ΒΕΠΕ, ενώ το κόστος του εξοπλισμού έχει προϋπολογιστεί στις κεφαλαιακές δαπάνες της ΠΠΕ. Έτσι, ο προϋπολογισμός που παρατίθεται παρακάτω αφορά κυρίως στις λειτουργικές δαπάνες του ΚΑΙΚ, δηλαδή το κόστος των προγραμμάτων επιμόρφωσης. Μετά το 2021 προβλέπεται να συνεχιστεί η δραστηριότητα του ΚΑΙΚ με νέα νομική μορφή.

__Ελευσίνα: Το Ζωντανό Μουσείο

Το συγκεκριμένο πρόγραμμα αφορά κυρίως στην κληρονομιά της ΠΠΕ και στο πώς τα πολλαπλά αφηγήματα της πόλης μπορούν να αποτελέσουν ένα ενιαίο αρχείο και ταυτόχρονα μπορούν να γίνονται ορατά στο φυσικό ιστό της πόλης. Περιλαμβάνει ένα ερευνητικό πρόγραμμα, ένα ψηφιακό αρχείο και μία δέσμη παρεμβάσεων στον ιστό της πόλης. Η Ελευσίνα είναι ο τόπος που φέρει στους κόλπους του μια διπλή ταυτότητα ως το σημαντικότερο ιερό του αρχαίου κόσμου και την κατεξοχήν βιομηχανική περιοχή του νεώτερου ελληνικού κράτους. Σύμβολο του υπεραισθητού στη δυτική εργογραφία και τόπος προορισμού στις μεταναστεύσεις εντός του ελληνικού κράτους, σήμερα

Συνεργάτες: ΒΕΠΕ (GR), Αρχιτεκτονική Σχολή ΕΜΠ (GR), baumstrasse (GR)

Χώροι: ΒΕΠΕ

Χρόνος: 2017-2021

Προϋπολογισμός: 600.000€. Περαιτέρω χρηματοδότηση θα αναζητηθεί μέσω ΕΣΠΑ

Συνεργάτες: Βάνα Ξένου – Γιώργος Παρμενίδης (συντονιστές, GR), Αρχιτεκτονική Σχολή ΕΜΠ (GR)

Χρόνος: 2016-2021

Προϋπολογισμός: 400.000€



προσδιορίζεται από τον πολύ-συλλεκτικό ιστό της. Το ερευνητικό πρόγραμμα "Το Ζωντανό Μουσείο", μεταξύ της Αρχιτεκτονικής Σχολής του ΕΜΠ, της Ελευσίνας 2021 και του Δήμου Ελευσίνας, επιχειρεί να συγκροτήσει μια σύγχρονη ταυτότητα για την πόλη, υπό τις επίκαιρες απαιτήσεις της ευελιξίας και προσαρμοστικότητας στα διαρκώς μεταβαλλόμενα δεδομένα (κοινωνικά, πολιτισμικά, πολεοδομικά, περιβαλλοντικά, πολιτικά, παραγωγικά κ.α.). Το Ζωντανό Μουσείο προτείνει μια διαδικασία σε τρεις διακριτές φάσεις, την συγκρότηση του Αρχείου, την κατασκευή και διαχείριση των προκυπτόντων δικτύων και τελικά την οργάνωσή τους στο Ψηφιακό και Φυσικό Μουσείο Ελευσίνας.

Αρχικά, εντοπίζει και καταγράφει το σύνολο των αναφορών για την Ελευσίνα και τις χρησιμοποιεί ως το πρωτογενές υλικό για την συγκρότηση του Αρχείου Ελευσίνας σε δυο άξονες: στον κατακόρυφο του ιστορικού και μυθικού βάθους και στον οριζόντιο των σύγχρονων παραγωγικών και πολιτισμικών δικτύων. Εδώ εντάσσονται και τα αφηγήματα και οι σημασιοδοτήσεις που θα κληροδοτήσει στην πόλη η ΠΠΕ. Αν με την διαδικασία του Αρχείου αναδεικνύουμε τις πολλαπλές ταυτότητες της πόλης, τότε με την δικτύωση και την επανασημασιοδότηση τους, συγκροτούμε το σύγχρονο, δυναμικό χαρακτήρα της. Καθώς τα δίκτυα αποκτούν τη χωρική διάστασή τους, κάθε φυσικό σημείο του πεδίου συγκροτείται εκ νέου ως κόμβος εν μέσω των δικτύων περιγραφής διαφορετικών χρόνων, κλιμάκων και αξιών. Πρόκειται για την Ελευσίνα Μουσείο, τον ουσιαστικότερο μετασχηματισμό της πόλης, με προεκτάσεις σε κάθε τομέα της βιώσιμης ανάπτυξής της. Στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος, το μεγαλύτερο μέρος των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών της Αρχιτεκτονικής Σχολής του ΕΜΠ εργάζονται με πεδίο μελέτης την Ελευσίνα. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την παραγωγή μίας πληθώρας μελετών και ιδεών σε επίπεδο αστικού σχεδιασμού και μετασχηματισμού για όλα σχεδόν τα σημεία της πόλης. Κάθε χρόνο, πραγματοποιείται στην Ελευσίνα μία έκθεση με μακέτες των σημαντικότερων εργασιών καθώς και παρουσιάσεις και συζητήσεις ανάμεσα στην ερευνητική ομάδα, τους φοιτητές και τους κατοίκους της πόλης, που μας δίνουν την ευκαιρία να φανταστούμε όλοι μαζί την Ελευσίνα του αύριο. Ο προϋπολογισμός που παρατίθεται παρακάτω αφορά στο κόστος του ερευνητικού προγράμματος, της συγκρότησης του ψηφιακού αρχείου και ψηφιακές εφαρμογές. Οι παρεμβάσεις στο φυσικό ιστό της πόλης έχουν προϋπολογιστεί στις κεφαλαιακές δαπάνες.

Πώς θα επιλεγούν οι εκδηλώσεις και οι δραστηριότητες που θα αποτελέσουν το πολιτιστικό πρόγραμμα για το έτος;

Η επιλογή των εκδηλώσεων έχει γίνει και θα εξακολουθήσει να γίνεται τόσο μέσα από ανοικτές προσκλήσεις, όσο και από απευθείας επιλογές και αναθέσεις. Ήδη κατά την τελική φάση της υποψηφιότητας πραγματοποιήσαμε ανοικτή πρόσκληση σε εθνικό επίπεδο για την υποβολή προτάσεων για το καλλιτεχνικό μας πρόγραμμα. Όπως περιγράψαμε στην ερώτηση αναφορικά με τη δομή του καλλιτεχνικού προγράμματος, το πρόγραμμα του 2021 οικοδομείται μέσα από μία πορεία που περιλαμβάνει Συναντήσεις Δικτύωσης, Γυμνάσια και Internships. Στις περισσότερες περιπτώσεις, θα πραγματοποιηθούν διαδοχικές διεθνείς ανοικτές προσκλήσεις στα αρχικά στάδια αυτής της διαδικασίας – δηλαδή για τη συμμετοχή καλλιτεχνών στις Συναντήσεις, τα Γυμνάσια και τα Internships – και τα τελικά έργα θα επιλεγούν μέσα από τα αποτελέσματα της δουλειάς των καλλιτεχνών κατά τη διάρκεια της διαδικασίας.

Πώς θα συνδυάζει το πολιτιστικό πρόγραμμα την τοπική πολιτιστική κληρονομιά και τις παραδοσιακές μορφές τέχνης με νέες, καινοτόμες και πειραματικού χαρακτήρα πολιτιστικές εκφάνσεις;

Τόσο η κεντρική ιδέα, όσο και το σκεπτικό των επιμέρους προγραμμάτων στηρίζονται στην πολιτιστική κληρονομιά της Ελευσίνας και ανοίγουν ένα διάλογο ανάμεσα στην πολιτιστική κληρονομιά και στις σύγχρονες αναφορές της. Έτσι, ο μύθος της Περσεφόνης και την εναλλαγής των εποχών γίνεται το όχημα για να μιλήσουμε για τη μετάβαση που βιώνουμε σήμερα. Ο μύθος της Δήμητρας γίνεται το όχημα για να προσεγγίσουμε τα σύγχρονα ζητήματα της αγροτικής παραγωγής και της τροφής. Η μορφή της Περσεφόνης που συνδέεται με την Άνοιξη και τα λουλούδια γίνεται αφορμή για να ασχοληθούμε με το αστικό πράσινο και τις αστικές καλλιέργειες. Η βιομηχανική κληρονομιά της Ελευσίνας αποτελεί τη βάση για να προσεγγίσουμε τα σύγχρονα ζητήματα ανάπτυξης της μεταβιομηχανικής Ευρώπης. Η συμπλήρωση 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση είναι η αφορμή για να ξαναδούμε το πώς γράφεται η ιστορία στο πλαίσιο του Κεντρικού

Πρότζεκτ "Τοπικές Ευρωπαϊκές Ιστορίες" αλλά και τις σύγχρονες πολιτικές και κοινωνικές προκλήσεις της Ευρώπης μέσα από την "Agora for Europe". Ο Αισχύλος γίνεται η βάση για να δούμε το σύγχρονο θέατρο ως μηχανισμό ελέγχου της δημοκρατίας και να αναζητήσουμε τους σύγχρονους "Αισχύλους" μέσα από το ομώνυμο πρότζεκτ. Το πρότζεκτ "Alter Fabrication" συνδυάζει την βιομηχανική κληρονομιά της Ελευσίνας με τα έργα σύγχρονων καλλιτεχνών γύρω από το ζήτημα της εργασίας. Τα παραδοσιακά καφενεία και τα αρχαία συμπόσια γίνονται αφορμή για να δημιουργήσουμε νέους τρόπους συνάντησης του κοινού με τον καλλιτεχνικό χώρο κ.ο.κ. Περαιτέρω, η σύνδεση πολιτιστικής κληρονομιάς και σύγχρονων πειραματικών μορφών τέχνης πραγματοποιείται σε επίπεδο συγκεκριμένων έργων, αφορά δηλαδή στη μορφή και το περιεχόμενο συγκεκριμένων έργων. Ενδεικτικές τέτοιες περιπτώσεις είναι το έργο του Alex McLean που συνδυάζει live coding και υφαντική, το έργο του Ευριπίδη Λασκαρίδη "Routes on Roots" που παρουσιάστηκε τον Ιούνιο του 2016 στην Ελευσίνα, συνδυάζοντας τις παραδόσεις της γειτονιάς του Συνοικισμού και την έκθεση του Μουσείου Μικρασιατών με τη σύγχρονη γλώσσα της περφόρμανς καθώς και το έργο "Growing Ground" της Μαρίας Οικονομοπούλου που συνδύασε τα παραδοσιακά σχέδια με ασβέστη στο δρόμο με τη σύγχρονες φόρμες κοινωνικής τέχνης. Τέλος το πρότζεκτ "Ελευσίνα: Το Ζωντανό Μουσείο" συνδέει όλη την πολιτιστική κληρονομιά της Ελευσίνας με τον ψηφιακό χώρο.

Πώς έχει συμπεριλάβει η πόλη ή πώς σχεδιάζει να συμπεριλάβει τοπικούς καλλιτέχνες και πολιτιστικές οργανώσεις κατά το σχεδιασμό και την υλοποίηση του πολιτιστικού προγράμματος; Παρακαλείσθε να αναφέρετε συγκεκριμένα παραδείγματα και τοπικούς καλλιτέχνες και πολιτιστικούς οργανισμούς, με τους οποίους προβλέπεται συνεργασία και προσδιορίστε το είδος των συνεργασιών.

Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα της Ελευσας 2021 είναι προϊόν εντατικής και συστηματικής ζύμωσης με τον τοπικό πολιτιστικό τομέα. Σε επίπεδο επιμέλειας, η Καλλιτεχνική Διευθύντρια Κέλλυ Διαπούλη ζει και εργάζεται σε μόνιμη βάση στην Ελευσίνα και συνεργάστηκε στενά καθ' όλη τη διάρκεια της διαμόρφωσης του καλλιτεχνικού προγράμματος με το Φεστιβάλ Αισχυλείων και ειδικά με τον επί σειρά ετών επιμελητή του εικαστικού προγράμματος Γιώργο Σκιάνη. Επίσης, τόσο στο ΔΣ της ΑΜΚΕ "Ελευσίνα 2021", όσο και στην ομάδα διαμόρφωσης του προγράμματος συμμετείχε η επί σειρά ετών Διευθύντρια του Αρχαιολογικού Χώρου και του Αρχαιολογικού Μουσείου Καλλιόπη Παπαγγελή. Βασικοί επιμελητές του προγράμματος όπως ο Γιώργος Αλεξάνδρου για την αρχιτεκτονική και ο Γιάννης Τσιατσίανης για τη μουσική κατάγονται από και ζουν και εργάζονται σε μόνιμη βάση στην Ελευσίνα. Ακόμη περισσότερο, προσπαθήσαμε να συνδέσουμε με το πρόγραμμά μας νέους της διασποράς, που έχουν γεννηθεί και μεγαλώσει στην Ελευσίνα αλλά ζουν και εργάζονται σήμερα στο εξωτερικό, σε μια προσπάθεια να δημιουργήσουμε ευκαιρίες επιστροφής γι' αυτούς. Τέτοιες είναι οι περιπτώσεις της Λίας Δήμου, η οποία επιμελείται το πρότζεκτ "Sound Factory" και της designer Φίονας Οικονομοπούλου, η οποία έχει αναλάβει την επιμέλεια επί μέρους έργων και δράσεων σχετίζονται με το design. Σε επίπεδο συνεργασίας με τοπικούς καλλιτέχνες και πολιτιστικούς φορείς, το πρόγραμμά μας, όπως φαίνεται και από την περιγραφή της δομής του καλλιτεχνικού προγράμματος, περιλαμβάνει συνεργασίες με όλους τους τοπικούς καλλιτέχνες και φορείς. Ειδικότερα, με το Φεστιβάλ Αισχυλείων στο πρότζεκτ "City Mysteries", με τη Motus Terrae στα πρότζεκτ "Agora rEUnited" και "Prototyping YOURope", στο οποίο συμμετέχει επίσης η τοπική creative start up Mindcraft, με τη Φιλική Φωλιά και το Ειδικό Γυμνάσιο Ελευσίνας στο "Hotel Europa", με τις τοπικές μπάντες στο "Share the Light", με την KatArt-e από τα Μέγαρα στα πρότζεκτ "AgriCulture" και "Η Γειτονιά του Μέλλοντος", στο οποίο συμμετέχει επίσης ο τοπικός καλλιτέχνης Βαγγέλης Γκίνης, με τον Πολιτιστικό Οργανισμό Ελευσίνας στο πρόγραμμα "Περσεφόνη", με το Καλλιτεχνικό Εργαστήρι στο πρότζεκτ "Mare Nostrum", με το MA in Heritage Management στο πρότζεκτ "ConServing", με το PCAI στο "fARTory", με το Αττικό Σχολείο Αρχαίου Δράματος στο "KAIK", με το busart στα "City Mysteries", "Balkan Agora" και "City Art Lab", με τους εθνικοτοπικούς και άλλους πολιτιστικούς συλλόγους τόσο της Ελευσίνας όσο και των γειτονικών περιοχών σε μια σειρά πρότζεκτ όπως τα "Κάθετοι Κήποι", "Share the Light", "Πολιτιστικά Συμβούλια Γειτονίας", "Alter Fabrication", "Usual Bread", "Eleusis Food Map", "Ecoculture Festival", "Η Γειτονιά της Euphoria" καθώς και στα τρία Κεντρικά Πρότζεκτ "Εμβολιασμός ή Η Δεύτερη Ευκαιρία", "Τοπικές Ευρωπαϊκές Ιστορίες" και "Πήλινος Στρατός Ελευσίνας".







ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Παρακαλούμε να επιβεβαιώσετε και να αποδείξετε ότι διαθέτετε ευρεία και ισχυρή πολιτική στήριξη και σταθερή δέσμευση από τις αρμόδιες τοπικές, περιφερειακές και εθνικές δημόσιες αρχές.

Η Ελευσίνα 2021 διαθέτει ευρεία και ισχυρή πολιτική στήριξη από τις τοπικές και περιφερειακές αρχές, οι οποίες έχουν δεσμευτεί να στηρίξουν οικονομικά και με όποιον άλλον τρόπο χρειαστεί το έργο της Ελευσίνας 2021. Στις 27 Σεπτεμβρίου το Δημοτικό Συμβούλιο ομόφωνα αποφάσισε να στηρίξει την υποψηφιότητα της πόλης για ΠΠΕ το 2021. Στη συνέχεια ο Δήμος δεσμεύτηκε επίσημα για την οικονομική επένδυση που απαιτείται για την κάλυψη τόσο των λειτουργικών όσο και των κεφαλαιακών δαπανών της ΠΠΕ. Επίσης, με την ίδια απόφαση ο Δήμος αποφάσισε να προχωρήσει άμεσα και εντός του 2016 στη σύσταση της ΑΕ "Ελευσίνα 2021" με αρχικό κεφάλαιο 100.000 ευρώ. Στις 15 Σεπτεμβρίου η Περιφέρεια Αττικής δεσμεύτηκε να καλύψει τις λειτουργικές και κεφαλαιακές δαπάνες της ΠΠΕ. Επίσης, αποφάσισε την άμεση διάθεση μέσα στο 2016 του ποσού των 200.000 ευρώ, εφόσον η πόλη πάρει τον τίτλο της ΠΠΕ, καθώς και την άμεση διάθεση του ποσού των 2.500.000 ευρώ για την ανακαίνιση του χώρου της Ελαιουργικής. Τέλος, όλοι οι Δήμοι Δυτικής Αττικής, ο Δήμος Ασπροπύργου, ο Δήμος Μάνδρας-Ειδυλλίας, ο Δήμος Φυλής και ο Δήμος Μεγαρέων έχουν λάβει αποφάσεις με τις οποίες δηλώνουν τη στήριξή τους στην υποψηφιότητα της Ελευσίνας για ΠΠΕ το 2021. Σημαντικό είναι να σημειώσουμε ότι τόσο ο Δήμος Ελευσίνας όσο και η Περιφέρεια Αττικής είναι σε θέση να καλύψουν τις οικονομικές δεσμεύσεις που έχουν αναλάβει, καθώς ο μεν Δήμος Ελευσίνας έχει σήμερα πλεόνασμα 14 εκατ. ευρώ, η δε Περιφέρεια Αττικής απόθεμα 300 εκατ. ευρώ. Επίσης, καθ' όλη τη διάρκεια της υποψηφιότητας τόσο ο Δήμος όσο και η Περιφέρεια ήταν δίπλα μας, στηρίζοντας τόσο το έργο όσο και τις ανάγκες μας σε επίπεδο οικονομικό, επικοινωνιακό και παραγωγής των έργων και των πολιτιστικών δράσεων που υλοποιήσαμε. Είναι βαθιά επιθυμία και σταθερή επιδίωξη τόσο του Δήμου όσο και της Περιφέρειας η Ελευσίνα να γίνει Πολιτιστική Πρωτεύουσα το 2021. Γι' αυτό άλλωστε η πολιτιστική στρατηγική του Δήμου Ελευσίνας (2016-2025) τοποθετεί την ΠΠΕ ανάμεσα στις βασικές της προτεραιότητες και προβλέπει τη συνέχιση συγκεκριμένων δράσεων της ΠΠΕ μετά το 2021.

Παρακαλούμε να επιβεβαιώσετε και να αποδείξετε ότι η πόλη σας έχει ή θα έχει επαρκείς και βιώσιμες υποδομές για να ανταποκριθεί στον τίτλο. Για να το κάνετε αυτό, παρακαλούμε να απαντήσετε στις ακόλουθες ερωτήσεις:

Εξηγήστε εν συντομία πώς η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης θα κάνει χρήση και θα αναπτύξει τις πολιτιστικές υποδομές της πόλης.

Η Ελευσίνα θα εκσυγχρονίσει το ισχυρό πολιτιστικό απόθεμα το οποίο διαθέτει και θα το ενισχύσει κυρίως με την αποκατάσταση πρώην βιομηχανικών κελυφών που υπάρχουν στην πόλη, αλλά και με την επιλεκτική δημιουργία νέων υποδομών και την εξυγίανση του δημόσιου χώρου.

Αναφορικά με τις υλικές πολιτιστικές υποδομές, η Ελευσίνα φαίνεται να έχει ένα ήδη διαμορφωμένο υπόβαθρο υλικών πολιτιστικών υποδομών, καθώς ήδη χρησιμοποιούνται

για πολιτιστικές εκδηλώσεις ένα μεγάλο ανοικτό θέατρο 2.000 θέσεων και τρία μικρότερα, τρεις μεγάλοι στεγασμένοι εκθεσιακοί χώροι, ένας ενιαίος πρώην βιομηχανικός χώρος που λειτουργεί σαν pop-up venue, ένας μεγάλος πρώην βιομηχανικός χώρος που χρησιμοποιείται για site-specific installations, 3 κλειστά γυμναστήρια και χώροι πολλαπλών χρήσεων μεσαίας δυναμικότητας, δύο βιβλιοθήκες προσβάσιμες από το κοινό, ένα αρχαιολογικό μουσείο κι ένας αξιόλογος αρχαιολογικός χώρος κ.ά. Διάφορες εκδηλώσεις και πολιτιστικά δρώμενα λαμβάνουν παραδοσιακά χώρα σε 4 νέους διαμορφωμένους "κήπους", με παροδικές εγκαταστάσεις που εξυπηρετούν την πραγματοποίηση των εκάστοτε εκδηλώσεων, καθώς και στο θαλάσσιο μέτωπο. Για την υλοποίηση τμήματος του προγράμματος χρησιμοποιούνται ιδιωτικοί χώροι κι εγκαταστάσεις, ένα συνεδριακό κέντρο ξενοδοχείου, 10 βιομηχανίες σε λειτουργία, 7 αγροτοκτηνοτροφικές μονάδες, 20 επιχειρήσεις του τριτογενούς τομέα, καθώς και 20 ιδιωτικές κατοικίες. Όλο το υφιστάμενο σύμπλεγμα πολιτιστικών υποδομών θα χρησιμοποιηθεί στα πλαίσια του προγράμματος Ελευσίνα 2021, με όλες τις απαραίτητες παρεμβάσεις κι αλλαγές ώστε να είναι προσβάσιμο από ανθρώπους όλων των ηλικιών και φύλων καθώς και από ομάδες με μειωμένη κινητικότητα. Ο χάρτης των υφιστάμενων υποδομών και χώρων όπου λαμβάνουν χώρα πολιτιστικά δρώμενα συμπληρώνεται με τον συνετό σχεδιασμό κάποιων νέων πολιτιστικών υποδομών που επικεντρώνεται σε 3 μεγάλα έργα, αλλά και τον εκσυγχρονισμό του δημόσιου χώρου και κυρίως εκείνου που μετατρέπεται σε σκηνή ή σε πεδίο πολιτιστικών δρώμενων. Η Ελευσίνα 2021, λαμβάνοντας σοβαρά υπόψη τα συμπεράσματα της μελέτης επάρκειας υποδομών που υλοποίησε στην πρώτη φάση της διαδικασίας, καθώς και την τρέχουσα οικονομική κατάσταση της χώρας αλλά και τις πάγιες ανάγκες της πόλης από πλευράς υποδομών, εστιάζει μεγάλο μέρος του προγράμματός της σε υπαίθριους δημόσιους κι άλλοτε ιδιωτικούς χώρους, προσεγγίζοντας έτσι διαφορετικές πληθυσμιακές ομάδες, και κατασκευάζει τις ελάχιστες αναγκαίες νέες υποδομές, πάντα στον άξονα της αξιοποίησης των πρώην, ανενεργών βιομηχανικών συμπλεγμάτων.

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΚΑΙ ΚΛΕΙΣΤΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

- PO1.** Ανοικτή σκηνή στο ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ 2.000 καθήμενων ατόμων που γειτνιάζει με στεγασμένο εκθεσιακό χώρο (Διοικητήριο) και βρίσκεται μέσα στο πρώην βιομηχανικό συγκρότημα (μη ανακαινισμένο στο μεγαλύτερο τμήμα του) Ελαιουργείο, που χρησιμοποιείται κυρίως ως in situ monument και site-specific installation περιοχή, φιλοξενώντας τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ Αισχύλεια και άλλες πολιτιστικές διοργανώσεις του Δήμου και της ανεξάρτητης σκηνής (Baumstrasse). Το συγκρότημα διαθέτει αναψυκτήριο 100 θέσεων και δυνατότητα δωρεάν σύνδεσης στο διαδίκτυο. Προορίζεται να στεγάσει κυρίως θεατρικές παραστάσεις και in situ εγκαταστάσεις, συμπεριλαμβανομένου και του Κεντρικού Γεγονότος της 4ης Πράξης.
- PO2.** Υπαίθρια ανοικτή θεατρική σκηνή στο πολιτιστικό κέντρο ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ δυναμικότητας 200 θέσεων, που εντάσσεται σε ένα ευρύτερο δημοτικό ακίνητο και γειτνιάζει με εκθεσιακό χώρο 250τμ και περιβάλλεται από διαμορφωμένο κήπο 500τμ που χρησιμοποιείται ως εκθεσιακός χώρος και χώρος εκδηλώσεων.
- PO3.** Υπαίθρια ανοικτή θεατρική σκηνή στο ΠΑΡΚΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ δυναμικότητας 250 θέσεων που εντάσσεται σε ένα ευρύτερο δημοτικό ακίνητο και περιβάλλεται από ένα διαμορφωμένο πάρκο κυκλοφοριακής αγωγής και χρησιμοποιείται κυρίως για εκπαιδευτικά προγράμματα, ιδιαίτερα για παιδιά.
- PO4.** Υπαίθρια ανοικτή θεατρική σκηνή ΠΑΡΚΟΥ ΜΑΓΟΥΛΑΣ δυναμικότητας 250 καθήμενων που βρίσκεται μέσα σε δημοτικό πάρκο και περιβάλλεται από διαμορφώσεις αστικού πράσινου κι εγκαταστάσεων ελεύθερου χρόνου. Στον χώρο θα διεξαχθούν εκδηλώσεις εκπαιδευτικού χαρακτήρα, κυρίως δράσεις του ECOFESTIVAL.
- PO5.** Υπαίθριος θερινός κινηματογράφος της Κινηματογραφικής Λέσχης Ελευσίνας, δυναμικότητας 200 ατόμων που χρησιμοποιείται για εκδηλώσεις κινηματογραφικού ενδιαφέροντος.
- PC1.** Στεγασμένη σκηνή Εργατικού κέντρου ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ δυναμικότητας 250 ατόμων το οποίο γειτνιάζει με αίθουσα πολλαπλών χρήσεων (ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΕΡΓΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ) που χρησιμοποιείται για διάφορες εκδηλώσεις και κυρίως εκπαιδευτικά προγράμματα.

POP-UP VENUES

Τα pop-up venues αποτελούν στεγασμένους χώρους που έχουν τη συμπληρωματική υποδομή για τη φιλοξενία εκδηλώσεων αλλά έχουν τη δυνατότητα κάθε φορά να μεταμορφώνονται ανάλογα με τις ανάγκες και το είδος της εκδήλωσης.

- POP1.** Πολυχώρος Ελαιουργικής συνολικού εμβαδού 2500 τμ. Ενιαία αίθουσα μεγάλου ύψους που αποτελεί χώρο παλιάς βιομηχανίας, με τρέχουσα χρήση πολιτισμού και χρησιμοποιείται ως pop-up Venue μέχρι το 2020, οπότε θα έχει ολοκληρωθεί η ανακαίνισή τμήματος του με δημιουργία δύο επιμέρους κλειστών χώρων, μίας θεατρικής



σκηνής και μίας μεγάλης αίθουσας πολλαπλών χρήσεων. Στο κτήριο αυτό θα φιλοξενηθούν κυρίως δρώμενα χορού και παραστατικών τεχνών εν γένει.

POP2. Ελαιουργική. Κλειστή διαμορφωμένη αίθουσα άθλησης, με δυναμικότητα 400 καθήμενων, με συμπληρωματικές υποδομές, πρόσβαση ΑΜΕΑ και ξενώνες 20 κλινών, με 2 συμπληρωματικές αίθουσες άθλησης 150τμ, χώρος που θα φιλοξενήσει κυρίως δρώμενα χορού.

POP3. Στεγασμένη αίθουσα πολλαπλών χρήσεων 1ου και 3ου Γυμνασίου Ελευσίνας χωρητικότητας 250 θέσεων, με συμπληρωματική υποδομή που μπορεί να φιλοξενήσει μικρής κλίμακας εκδηλώσεις και να διαμορφωθεί ανάλογα με τις ανάγκες των εκδηλώσεων.

POP4. Στεγασμένη αίθουσα πολλαπλών χρήσεων 2ου Γυμνασίου Ελευσίνας χωρητικότητας 300+ θέσεων, με συμπληρωματική υποδομή που δύναται λόγω του μεγάλου ύψους της να χρησιμοποιηθεί για πλήθος εκδηλώσεων, ενώ ενδεχομένως να αξιοποιηθεί για εποχιακή στέγαση πληρωμάτων κι εθελοντών.

POP5. Στεγασμένη αίθουσα Α Δασκαλάκης χωρητικότητας 300 θέσεων, με συμπληρωματική υποδομή, που δύναται λόγω του μεγάλου ύψους της να χρησιμοποιηθεί για πλήθος εκδηλώσεων και να διαμορφώνεται ανάλογα με τις ανάγκες.

POP6. Στεγασμένη αίθουσα στο 2ο κλειστό γυμναστήριο Ελευσίνας χωρητικότητας 800 θέσεων, με σύγχρονη συμπληρωματική υποδομή που δύναται λόγω του μεγάλου ύψους της να χρησιμοποιηθεί για πλήθος εκδηλώσεων και να διαμορφώνεται ανάλογα με τις ανάγκες.

POP7. Ανοιχτό στάδιο Ελευσίνας χωρητικότητας 1.600 καθήμενων θεατών, με στοιχειώδη συμπληρωματική υποδομή που θα φιλοξενήσει το μουσικό Flagship Event της 4ης Πράξης, με παροδικές διαμορφώσεις ανάλογα με τις ανάγκες της εκδήλωσης.

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

EX1. Το κτήριο Διοικητήριο βρίσκεται στο ευρύτερο ακίνητο ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ, αποτελείται από 3 ορόφους 300τμ έκαστος, αποτελεί πρώην τμήμα βιομηχανίας που έχει ήδη πολιτιστική χρήση και έχει ανακαινιστεί τμηματικά για αυτούς τους σκοπούς. Θα φιλοξενήσει εκθέσεις αλλά και το γραφείο πληροφοριών της Ελευσίνας 2021 το 2021.

EX2. Στεγασμένος ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ συνολικού εμβαδού 500τμ, δύο ορόφων με συμπληρωματική υποδομή. Ο κήπος του κτηρίου αποτελεί υπαίθριο εκθεσιακό χώρο 500τμ.

EX3. Ο περίβολος του πρώην σιδ/κού σταθμού του ΟΣΕ που αποτελεί τα γραφεία της Ελευσίνας 2021, αποτελεί υπαίθριο εκθεσιακό χώρο που χρησιμοποιείται για αυτό και για άλλες εκδηλώσεις.

ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

AMUSE1. Ο υφιστάμενος Αρχαιολογικός Χώρος Ελευσίνας πρόκειται να λειτουργήσει ως ανοιχτή θεατρική σκηνή και να φιλοξενήσει δύο από τα Flagship Events (της 2ης και της 5ης Πράξης).

AMUSE2. Ο περίβολος του παραθαλάσσιου Σκρινώνειου Μουσείου, που βρίσκεται στην ευρύτερη περιοχή των Μεγάρων, πρόκειται να φιλοξενήσει εκθέσεις, μουσικές εκδηλώσεις και άλλα δρώμενα στο ανοιχτό θέατρο που διαθέτει.

ΠΑΡΟΔΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ

HERITAGE AREAS

HERI1. ΠΥΡΚΑΛ. Οι κτιριακές εγκαταστάσεις του παλιού εργοστασίου της ΠΥΡΚΑΛ, που σήμερα είναι εγκαταλελειμμένο, χρησιμοποιούνται ως εκθεσιακοί χώροι για τη φιλοξενία εκθέσεων.

HERI2. ΤΙΤΑΝΑΣ. Ο υπαίθριος χώρος των λατομείων, εντός της υφιστάμενης βιομηχανίας ΤΙΤΑΝ, που πρόκειται σταδιακά να μετατραπεί στο σύνολό της σε περιβαλλοντικό πάρκο, μετατρέπεται σε ανοιχτό υπαίθριο εκθεσιακό χώρο

HERI3. Παλαιό Ελαιουργείο, στο σύνολό του ο ωφέλιμος χώρος της πρώην βιομηχανίας μετατρέπεται σε υπαίθριο και ημι-υπαίθριο χώρο που μεταμορφώνεται ανάλογα με τις ανάγκες των εκδηλώσεων. Το ευρύτερο συγκρότημα διαθέτει συμπληρωματικές υποδομές, αναψυκτήριο, κλειστό εκθεσιακό χώρο κι ανοιχτό θέατρο.

ΠΛΑΤΕΙΕΣ, ΠΑΡΚΑ, ΠΑΡΑΛΙΕΣ

NEH1-4. Όπως έχει προαναφερθεί μεγάλο μέρος του προγράμματος εστιάζεται στις τέσσερις μεγάλες γειτονιές, στις οποίες έχει χωριστεί η πόλη της Ελευσίνας ανάλογα με τα χαρακτηριστικά των περιοχών, κι έτσι διαμορφώνονται 3 κήποι στον Συνοικισμό, στα Συμιακά και στην Κάτω Ελευσίνα, οι οποίοι λειτουργούν ως πολιτιστικά κέντρα γειτονιάς και φιλοξενούν εκδηλώσεις και δρώμενα.

FORF. Το κοινόχρηστο παραλιακό μέτωπο της πόλης, λειτουργεί ως υπαίθριος εκθεσιακός χώρος ή φιλοξενεί δρώμενα.

ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Το πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021 επεκτείνεται και σε ιδιωτικούς χώρους και εκδηλώσεις του φιλοξενούνται στο συνεδριακό κέντρο του (VAT1) 4άστερου ξενοδοχείου Elefsina Hotel, ενώ καλλιτεχνικές δράσεις σημειώνονται σε 4 αγροτικές μονάδες των Μεγάρων MAGRO1-2 και του Ασπροπύργου (WHAGRO1-2), σε βιομηχανίες του Ασπροπύργου (INDIE1-4) και σε ένα πλήθος 20 επιχειρήσεων του τριτογενούς τομέα (SERV1-20), κυρίως στην πόλη της Ελευσίνας, όπως εστιατόρια, καφέ, μπαρ, κομμωτήρια, γυμναστήρια, ιατρεία κ.ά.

RESIDENCIES

Σχετικά με τη φιλοξενία καλλιτεχνών στο πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021, 20 ιδιωτικοί χώροι, ως επί το πλείστον κατοικίες (HOME1-20), διαμορφώνονται σε χώρους εγκατάστασης καλλιτεχνών και παραχωρούνται σε καλλιτέχνες που έρχονται κι εγκαθίστανται στις 4 επιμέρους γειτονίες της πόλης σε κοντινές αποστάσεις από τους διαμορφωμένους "κήπους".

ΝΕΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

BeHERI1. ΙΠΙΣ. Αποτελεί ένα σύμπλεγμα δυο εγκαταλελειμμένων κτηρίων, το πρώτο εκ των οποίων έχει επιφάνεια 900τμ και σήμερα είναι διώροφο, είναι προστατευόμενο διατηρητέο κτίσμα, της πρώην βιομηχανίας χρωμάτων ΙΠΙΣ και προορίζεται για θεατρική σκηνή δυναμικότητας 300 περίπου θέσεων, καθώς και εκθεσιακό χώρο σε δεύτερη αίθουσα. Το δεύτερο κτήριο διαθέτει στοιχεία BAUHAUS και έχει επιφάνεια περίπου 800 τμ σε κάθε έναν από τους τρεις ορόφους που διαθέτει σήμερα και πρόκειται να διαμορφωθεί για τις ανάγκες στέγασης του νομικού προσώπου του Δήμου Ελευσίνας που διαχειρίζεται τις πολιτιστικές κι αθλητικές δράσεις στην πόλη, με γραφεία και αίθουσες πολλαπλών χρήσεων κι εκδηλώσεων. Στο συγκρότημα υφίσταται και καπνοδόχος που χρήζει επίσης αποκατάστασης και η μελέτη της είναι σε εκκρεμότητα. Επειδή τμήμα του ευρύτερου ακινήτου έχει διατεθεί για την ανέγερση ανεξάρτητων κατοικιών για λογαριασμό των δικαιούχων εργατικής κατοικίας, την τρέχουσα περίοδο υλοποιούνται στο ακίνητο έργα βασικών υποδομών (αποχετευτικό δίκτυο) και διαμόρφωσης περιβάλλοντος χώρου. Η μελέτες χρηματοδοτούνται από τον Δήμο Ελευσίνας ενώ η κατασκευή συγχρηματοδοτείται από τον ΟΑΕΔ και τον Δήμο. Η χρονιά-στόχος για την αποπεράτωση του συνολικού έργου είναι το 2020.

BeHERI2. ΕΛΑΙΟΥΡΓΙΚΗ. Αποτελεί έναν ενιαίο στεγασμένο χώρο 2500τμ ο οποίος έχει χρήση πολιτισμού κι αθλητισμού και τμήμα του μετατρέπεται σε δύο ανεξάρτητες αίθουσες, εκ των οποίων η μία θα διαθέτει σταθερή σκηνή και σταθερά καθίσματα 600 θέσεων, σύγχρονη υποδομή σκηνής, καμαρίνια, συμπληρωματικές υποδομές, αναψυκτήριο κ.ά. Η δεύτερη αίθουσα θα διαμορφωθεί σε αίθουσα πολλαπλών χρήσεων και θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί διαμορφωμένη ανάλογα με τις ανάγκες κάθε εκδήλωσης. Στο ευρύτερο ακίνητο παραμένουν κάποιες εγκαταστάσεις αθλητισμού και γραφεία και το κτήριο στο σύνολό του εκσυγχρονίζεται, ανακαινίζεται και αναβαθμίζεται αισθητικά σε συνδυασμό και με τον περιβάλλοντα χώρο. Οι μελέτες του έργου χρηματοδοτούνται από τον Δήμο και η προμελέτη είναι ήδη υλοποιημένη, ενώ η κατασκευή χρηματοδοτείται από την Περιφέρεια Αττικής.

KAIK (FL-inno). Δημιουργείται Κέντρο Ανάπτυξης Ικανοτήτων και Καινοτομίας εντός της υπό πολεοδόμησης ΒΕΠΕ στην περιοχή πλησίον του αεροδρομίου, σε κτίσμα 530τμ στο σύνολο που δημιουργείται εξ αρχής για τους σκοπούς στέγασης του κέντρου. Το κτίσμα αποτελεί μία νέα υποδομή, η οποία έχει κύριο στόχο την ενίσχυση της πολιτιστικής καινοτομίας, καθώς και την ανάπτυξη της Επιχειρηματικότητας μέσω δράσεων στήριξης της νέας επιχειρηματικότητας, αλλά και την ανάπτυξη των ικανοτήτων του υφιστάμενου εργατικού δυναμικού. Το κέντρο θα απαρτίζεται από χώρους εκπαίδευσης, γραφεία, εργαστήριο και συνεδριακό κέντρο. Το έργο συγχρηματοδοτείται από ιδιωτικούς πόρους και τον Δήμο, ενώ οι εξοπλισμοί που θα πλαισιώσουν το εσωτερικό του ιδανικά θα χρηματοδοτηθούν από τρέχοντα προγράμματα της ΕΕ.



ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

	2016	2017	2018	2019	2020
BeHERI1	<u>ΜΑΙΟΣ</u> : Έναρξη έργων βασικής υποδομής <u>ΝΟΕ</u> : Ανάθεση μελέτης για τα διατηρητέα κτίσματα και master plan	<u>ΙΑΝ</u> : Ολοκλήρωση μελετών <u>ΜΑΡΤΙΟΣ</u> : Προκήρυξη για υλοποίηση έργου <u>ΣΕΠΤ</u> : Έναρξη διαδικασίας έργου <u>ΝΟΕ</u> : Ολοκλήρωση έργων βασικής υποδομής	Ολοκλήρωση Α φάσης έργου - Μη διατηρητέα κτίρια	Ολοκλήρωση Β φάσης έργου - Διατηρητέα κτίρια	<u>ΦΕΒΡ</u> : Παράδοση συνολικού έργου -Εξοπλισμοί εσωτερικές διαμορφώσεις
BeHERI2	<u>ΑΥΓ</u> : Έγκριση χρηματοδότησης από Περιφέρεια <u>ΔΕΚΕΜ</u> : Ολοκλήρωση μελέτης χώρου και περιβάλλοντος χώρου	<u>ΜΑΡ</u> : Ολοκλήρωση μελετών, προκήρυξη έργου <u>ΙΟΥ</u> : Έναρξη έργου <u>ΣΕΠΤ</u> : Ολοκλήρωση Α φάσης έργου	<u>ΙΑΝ</u> : Ολοκλήρωση Β φάσης έργου - παράδοση <u>ΑΠΡ</u> : Τεχνικοί εξοπλισμοί, επιπλώσεις		
FL-iNNO	<u>ΝΟΕ</u> : Ολοκλήρωση μελετών	Έναρξη κατασκευής ανάλογα με την ολοκλήρωση της πολεοδόμησης	Ολοκλήρωση έργου	<u>ΑΠΡ</u> : Τεχνικοί εξοπλισμοί, επιπλώσεις	

Ποια είναι τα πλεονεκτήματα της πόλης όσον αφορά την προσβασιμότητα (περιφερειακές, εθνικές και διεθνείς μεταφορές);

Η γεωγραφική θέση της Ελευσίνας αποτελεί σίγουρα ένα μεγάλο της πλεονέκτημα. Με κυρίαρχο χαρακτηριστικό την ένταξή της στην ευρύτερη μητροπολιτική περιοχή της πρωτεύουσας, η Ελευσίνα επωφελείται από τις υποδομές της Αθήνας και από τη μεγάλη προσβασιμότητα που τη διακατέχει ως το κεντρικότερο μέρος της χώρας.

Οδικό Δίκτυο_ Στην Ελευσίνα φτάνει κανείς οδικώς πολύ εύκολα από όλη την ηπειρωτική Ελλάδα και την Πελοπόννησο. Η Ελευσίνα βρίσκεται στην τομή της Αττικής Οδού (περιφερειακή ταχεία λεωφόρος των Αθηνών που συνδέει το Αεροδρόμιο με τις περιοχές της Πρωτεύουσας αλλά και τους δύο οδικούς άξονες που τη συνδέουν με την υπόλοιπη Ελλάδα), με την εθνική οδό (Ολύμπια οδός Ε94) που συνδέει την Αθήνα με την Πελοπόννησο, το λιμάνι της Πάτρας και την Ιταλία και τη δυτική Ελλάδα και κατ' επέκταση τα δυτικά Βαλκάνια, δηλαδή την Αλβανία (8 ώρες) και το Μαυροβούνιο (12 ώρες). Μέσω την Αττικής οδού παρακάμπτοντας κανείς την πόλη των Αθηνών, η Ελευσίνα συνδέεται με τη βόρειο Ελλάδα και τα ανατολικά Βαλκάνια (Σκόπια 7 ώρες, Σερβία/Βελιγράδι 11 ώρες, Βουλγαρία/Σόφια 8 ώρες, Τουρκία/Κων/λη 11 ώρες) μέσω της Ε75 ΠΑΘΕ. Η Ελευσίνα συνδέεται με λεωφορείο μέσω του οδικού δικτύου απευθείας με όλα τα υπεραστικά δρομολόγια της Πελοποννήσου και της δυτικής Ελλάδας, με τη Λάρισα και τη Θεσσαλονίκη και με ανταπόκριση με όλες τις ελληνικές πόλεις που εξυπηρετούνται από υπεραστικά λεωφορεία. Παράλληλα, από τη χώρα αναχωρούν διεθνή δρομολόγια και δρομολόγια των eurolines.

Αεροπορικές συνδέσεις_ Η πόλη της Ελευσίνας εξυπηρετείται από το διεθνές αεροδρόμιο της Αθήνας Ελ. Βενιζέλος, με το οποίο συνδέεται οδικώς (απόσταση 50 χλμ. και 45 λεπτά) ή απευθείας με τον προαστιακό σιδηρόδρομο

(45 λεπτά), αλλά και με συνδυασμένες μεταφορές του δημοσίου δικτύου μεταφορών καθ' όλο το 24ωρο. Το διεθνές αεροδρόμιο της Αθήνας εξυπηρετεί πτήσεις 85 αεροπορικών εταιρειών, τέσσερις εκ των οποίων εδρεύουν εκεί, συνδέεται με όλους τους ελληνικούς προορισμούς και τις ευρωπαϊκές χώρες απευθείας, ενώ με προορισμούς εκτός Ευρώπης συνδέεται είτε απευθείας είτε μέσω ενδιάμεσων προορισμών. Τα γεωμετρικά χαρακτηριστικά του αεροδρομίου του επιτρέπουν να φιλοξενεί τα μεγαλύτερα επιβατηγά αεροσκάφη τύπου Airbus A380. Το αεροδρόμιο φιλοξενεί και πάρα πολλές πτήσεις τύπου charter (ναυλωμένες πτήσεις) εποχιακά. Η επιβατική κίνηση του αεροδρομίου ενδεικτικά κυμαίνεται στα 15 εκατ. επιβάτες ετησίως, γεγονός που οφείλεται κυρίως στη μεγάλη επισκεψιμότητα της χώρας κατά τους θερινούς κυρίως μήνες για τουριστικούς λόγους, αλλά και της ευρύτερης περιοχής των Αθηνών (stopover tourists).

Σιδηροδρομικές συνδέσεις_ Η Ελευσίνια βρίσκεται επί του σιδηροδρομικού δικτύου στη γραμμή του προαστιακού σιδηρόδρομου (στάση Μαγούλα) με στάση εντός των ορίων του Δήμου. Η στάση του προαστιακού εξυπηρετείται από τοπικές λεωφορειακές γραμμές που συνδέουν τον προαστιακό με το κέντρο της πόλης και τις γύρω περιοχές. Η γραμμή του προαστιακού μέσω του κεντρικού Σταθμού Λαρίσης συνδέει την πόλη με την υπόλοιπη χώρα κι όλες τις περιοχές που εξυπηρετούνται με σιδηρόδρομο, ενώ εκτελούνται δρομολόγια εκτός χώρας που συνδέουν την Ελλάδα με τη Σόφια, τα Σκόπια και το Βελιγράδι, ενώ εξασφαλίζονται και ανταποκρίσεις και προς τις υπόλοιπες μεγάλες ευρωπαϊκές πόλεις.

Ακτοπλοϊκές συνδέσεις_ Η Ελευσίνια συνδέεται ακτοπλοϊκώς με όλα τα νησιά του Αιγαίου και την Κρήτη μέσω του λιμανιού του Πειραιά, το οποίο βρίσκεται 20 χλμ. νοτιοανατολικά της πόλης. Εκεί φτάνει κανείς σε 20 λεπτά - 1 ώρα, ανάλογα με το μέσο που επιλέγει να κινηθεί. Ο Πειραιάς συνδέεται απευθείας με την Ελευσίνια μέσω περιφερειακής λεωφόρου (Λεωφ. Σχιστού). Στο λιμάνι του Πειραιά είναι δυνατόν να προσαράξουν κρουαζιερόπλοια και πολύ μεγάλο μεγέθους. Η Ελευσίνια εξυπηρετείται επίσης κι από τα επιβατηγά λιμάνια του Λαυρίου (80 χλμ.) και της Ραφήνας (50 χλμ.).

Η ίδια η Πόλη διαθέτει εμπορικό λιμάνι που ανά περιόδους έχει εξυπηρετήσει συγκεκριμένα επιβατηγά δρομολόγια κυρίως προς τα νησιά του Αργοσαρωνικού, αλλά κι άλλους προορισμούς, ενώ διαθέτει τα γεωμετρικά χαρακτηριστικά αλλά και τα γεωμορφολογικά να φιλοξενήσει πλοία ή κρουαζιερόπλοια μεγάλου μεγέθους.

Μέσω της Ολύμπιας οδού και σε απόσταση 200 χλμ. ή 2 ωρών, μπορεί κανείς να μεταβεί απευθείας σε πλοίο με προορισμό την Ιταλία (Μπάρι 16 ώρες, Ανκόνα 21 ώρες, Βενετία 32 ώρες).

Εσωτερικές μετακινήσεις_ Εντός της πόλης της Ελευσίνιας οι μετακινήσεις γίνονται α) με τα πόδια λόγω του μικρού μεγέθους της αλλά και της επίπεδης γεωμορφολογίας της, β) με αστικά λεωφορεία που συνδέουν τις διάφορες γειτονιές της πόλης αλλά και τους γύρω Δήμους, αλλά και γ) με ποδήλατα. Παράλληλα, ένα μεγάλο δίκτυο ταξί εξυπηρετεί τοπικά κι υπερτοπικά δρομολόγια επί 24ώρου βάσεως.

Το ποδήλατο είναι ένα μέσο του οποίου η χρήση στην πόλη της Ελευσίνιας ενδείκνυται και για τον λόγο αυτό αλλά και για τη μείωση των ρύπων από τις αστικές μετακινήσεις το πρόγραμμα της Ελευσίνιας 2021 σε συνεργασία με τον Δήμο ενεργοποιούν δράσεις και πολιτικές για τη διάδοση της χρήσης του ποδηλάτου, διευθετώντας την κίνηση στους οδικούς άξονες, λαμβάνοντας υπόψη την κίνηση των ποδηλάτων, δημιουργώντας βασικές ποδηλατικές διαδρομές, αλλά και ενεργοποιώντας σταθμούς ενοικίασης ποδηλάτων δημόσιας χρήσης ή και ηλεκτρικών ποδηλάτων με χρήση ηλιακής ενέργειας. Παράλληλα εφαρμόζονται κι άλλες φιλικές προς το περιβάλλον πολιτικές για τη χρήση της πράσινης ενέργειας στα ΜΜΜ κυρίως σε τοπικό επίπεδο, ενώ διερευνάται η πιθανότητα επανάχρησης της παλιάς σιδηροδρομικής γραμμής που διέρχεται μέσα από την πόλη για τοπικές μετακινήσεις και σύνδεση με τους γύρω Δήμους.

Ποια είναι η ικανότητα ανταπόκρισης της πόλης όσον αφορά στη διαμονή των τουριστών;

Η πόλη σήμερα παρουσιάζει έλλειψη σε οργανωμένα τουριστικά καταλύματα και παρόμοιους χώρους διαμονής. Παρόλο που η επισκεψιμότητά της έχει αυξηθεί σημαντικά τα τελευταία χρόνια, όπως κι ο μέσος αριθμός διανυκτερεύσεων του επισκέπτη, οι κλίνες που προσφέρονται οργανωμένα εντός της πόλης είναι σταθερές από το 2008. Κάποιοι από τους λόγους της μη περαιτέρω ανάπτυξης τουριστικών υποδομών φιλοξενίας τα τελευταία χρόνια



είναι η μικρή απόσταση από το πολεοδομικό συγκρότημα της Αθήνας και η βελτίωση της σύνδεσης με αυτήν λόγω της ανάπτυξης των μεταφορικών υποδομών, που καθιστά πολύ εξυπηρετική τη χρήση των καταλυμάτων της Αθήνας.

Η Ελευσίνα ανήκει στην ευρύτερη ενότητα της Αττικής και συμμετέχει κατά ένα ποσοστό στο τουριστικό προϊόν της, το οποίο περιλαμβάνει αμέτρητες κλίνες όλων των ειδών, που είναι διασπαρμένες σε απόσταση από 7 έως και 80 χλμ. μακριά από την πόλη της Ελευσίνας.

Στην πόλη της Ελευσίνας σήμερα υπάρχουν περίπου 400 κλίνες από τα υπάρχοντα ξενοδοχεία της πόλης και περισσότερες από 1.500 διαθέσιμες κενές ιδιωτικές κατοικίες προς ενοικίαση. Παράλληλα, υπάρχουν 120 κλίνες σε δημοτικούς ή δημόσιους ξενώνες.

Στη γειτονική περιοχή και σε πολύ κοντινή απόσταση υφίστανται 8 ξενοδοχεία κατά μέσο όρο 3 αστέρων, που προσφέρουν στο σύνολο τους περίπου 1.500 κλίνες και βρίσκονται σε χρονοαπόσταση 15 λεπτών από την Ελευσίνα. Πληθώρα κλινών όλων των προσφερόμενων κατηγοριών παρατηρείται σε χιλιομετρική απόσταση μεγαλύτερη των 20 χλμ. με κατεύθυνση τόσο προς το κέντρο της Αθήνας (περισσότερες από 10.000 κλίνες) και τον Πειραιά όσο και προς την Κόρινθο (περισσότερες από 2.500 κλίνες), καθώς και στην ευρύτερη περιοχή των Μεγάρων (Κακιά Σκάλα, Κινέτα) περιοχή που εντάσσεται στην ευρύτερη περιοχή του προγράμματος Ελευσίνα 2021.

Το ισχυρό brand name της Αθήνας αναπόφευκτα θα προσελκύσει μέρος της ζήτησης για τουριστική διαμονή, η οποία θα απορροφηθεί σε σημαντικό βαθμό από το αθηναϊκό ξενοδοχειακό δυναμικό. Το ξενοδοχειακό δυναμικό της Αττικής απαρτίζεται από καταλύματα όλων των κατηγοριών, ξενοδοχεία, ενοικιαζόμενα δωμάτια, hostel, B&B, camps, sharing apartment κ.ά. ενώ είναι σκόπιμο να αναφερθεί η αμφίδρομη σχέση με το μεγάλο τουριστικό κοινό που προσελκύει η Αθήνα και πρόκειται εν μέρει να αποτελέσει κι εν δυνάμει κοινό των εκδηλώσεων της ΠΠΕ του 2021, αυξάνοντας έτσι την αναμενόμενη επισκεψιμότητά της.

Συμπληρωματικά, προτείνεται η υιοθέτηση νέων λύσεων για τη διαμονή, με κυρίαρχη την ανάπτυξη δικτύου φιλοξενίας κι ενοικίασης ιδιωτικών κατοικιών, που σήμερα λειτουργεί από ιδιωτικό φορέα κι έχει λειτουργήσει στο παρελθόν για τη στέγαση περίπου 3.000 ανθρώπων για την ολοκλήρωση των έργων κατασκευής του νέου διυλιστηρίου των ΕΛΠΕ (2012-2014). Η λειτουργία τέτοιων υπηρεσιών στην πόλη, ακόμα κι αν αποτελούν ιδιωτική πρωτοβουλία, προσδίδουν το πλεονέκτημα της εμπειρίας διαχείρισης μεγάλου όγκου προσωρινού εισερχόμενου πληθυσμού. Το δίκτυο αυτό πρόκειται να αποτελέσει ξεχωριστή διαδικτυακή εφαρμογή που θα λειτουργεί υπό την εποπτεία του φορέα και θα εξασφαλίζει τη διαμονή σε εξυπηρετούμενα διαμερίσματα όλων των κατηγοριών. Μέχρι σήμερα έχουν απογραφεί 1.500 διαθέσιμες κατοικίες και κυρίως διαμερίσματα προς ενοικίαση στον Δήμο της Ελευσίνας και της Μάνδρας, ενώ με την κατάκτηση του τίτλου θα διερευνηθεί η πιθανότητα ένταξης κι άλλων κατοικιών στο δίκτυο.

Παράλληλα, θα χρησιμοποιηθεί το ξενοδοχειακό δυναμικό των γειτονικών περιοχών του Ασπροπύργου, της Μάνδρας, των Μεγάρων, καθώς και της Αθήνας για τη φιλοξενία των επισκεπτών και, προκειμένου να μην λειτουργήσει η απόσταση από τα δρώμενα ανασταλτικά για την επισκεψιμότητα αυτών, θα δοθεί ιδιαίτερη σημασία στον σχεδιασμό των μεταφορών από και προς τις πλησιέστερες περιοχές με συγκέντρωση καταλυμάτων, επί 24ωρου βάσεως για τις εποχές αιχμής εκδηλώσεων.

Παρόλα αυτά οι ανάγκες στέγασης και φιλοξενίας επισκεπτών δεν υπερβαίνουν τις διαθέσιμες κλίνες εντός της πόλης και των γύρω περιοχών βάσει του προγράμματος της Ελευσίνας 2021.

Άλλες συμπληρωματικές λύσεις που θα προσφέρουν μικρό αριθμό κλινών, αλλά με θεματικό ενδιαφέρον που θα αποτελούν βιωματική εμπειρία και θα ενεργοποιηθούν με την κατάκτηση του τίτλου είναι:

- Δημιουργία δικτύου ενοικίασης ιστιοπλοϊκών σκαφών και σκαφών, που θα μπορούν να σταθμεύουν αρόδου με ειδικό καθεστώς σε συγκεκριμένο τμήμα παραπλεύρως της ζώνης λιμένα κι εντός των αλιευτικών καταφυγίων με εξασφάλιση χαμηλών κομίστρων.
- Η δημιουργία θεματικής κατασκήνωσης υψηλών προδιαγραφών (glamping) σε χώρο δημοτικής παραχώρησης ή μακροχρόνιας μίσθωσης από τον Δήμο σε συνεργασία με ιδιωτική επιχείρηση.
- Επαναλειτουργία του κατάφυτου πρώην δημόσιου κάμπινγκ στην περιοχή του αεροδρομίου για τις θερινές εκδηλώσεις με προσφορά εναλλακτικής οικονομικής διαμονής.
- Συνεργασίες για τη λειτουργία πλωτού ξενοδοχείου/κρουαζιερόπλοιου.
- Διερεύνηση εκμετάλλευσης κατάλληλων ακινήτων (όπως έχουν εντοπιστεί στον αστικό ιστό της Ελευσίνας σε σχετική μελέτη) με μακροχρόνια μίσθωση και ιδιωτική διαχείριση, για τη δημιουργία ξενώνα 200 κλινών για στέγαση καλλιτεχνών, πληρωμάτων κ.ά.
- Προσωρινή μετατροπή κοινωφελών εγκαταστάσεων σε χώρους φιλοξενίας πληρωμάτων, ανάλογα με τις ανάγκες του προγράμματος.

Όσον αφορά στις πολιτιστικές, αστικές και τουριστικές υποδομές, ποια είναι τα έργα (συμπεριλαμβανομένων των έργων ανακαίνισης) που η πόλη σας σχεδιάζει να εκτελέσει σε σχέση με τη δράση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, από τώρα και έως το έτος του τίτλου; Ποιο είναι το προβλεπόμενο χρονοδιάγραμμα γι' αυτό το έργο;

Ο στρατηγικός και κατ' επέκταση επιχειρησιακός σχεδιασμός της πόλης για την τρέχουσα πενταετία με έτος-στόχο το 2020 συμπεριλαμβάνει πολλά έργα και μελέτες αστικής αναγέννησης, εκσυγχρονισμού του δημόσιου χώρου, δημιουργίας αστικών και πολιτιστικών υποδομών, αναπλάσεων και επανάχρησης της βιομηχανικής κληρονομιάς της Πόλης. Παράλληλα είναι σε εξέλιξη έργα που αφορούν τον εκσυγχρονισμό των βασικών υποδομών της πόλης και την εφαρμογή πολιτικών πράσινης ενέργειας. Όλα τα παραπάνω έργα και μελέτες είναι συνδεδεμένα με το όραμα της Ελευσίνας 2021, ώστε να συμβάλουν το μέγιστο στη χρονιά της ΠΠΕ με όρους βιωσιμότητας σε όλα τα επίπεδα με άμεσο στόχο την επιτυχή φιλοξενία του θεσμού.

Ο βαθμός ωριμότητας διαφοροποιείται για κάθε πράξη (έργο-μελέτη / project) και κατά συνέπεια κάποια έργα είναι ήδη ενταγμένα σε χρηματοδοτικά πλαίσια και έχει δρομολογηθεί η έναρξη των εργασιών, ενώ σε κάποια άλλα ολοκληρώνονται οι συμβατικές διαδικασίες προκειμένου να ενταχθούν σε σχετικά προγράμματα και να χρηματοδοτηθούν.

Ανάπλαση κεντρικής πλατείας και ενοποίηση με τον αρχαιολογικό χώρο_ Στα πλαίσια του ευρύτερου άξονα Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων / Ανάδειξη και Σύνδεση Ιεράς Οδού με τον Αρχαιολογικό Χώρο, έχει μεγάλο βαθμό ωριμότητας το υποέργο 1: "Διαμόρφωση πλατείας Ηρώων Πολυτεχνείου" με προϋπολογισμό 2.399.000€. Το έργο έχει ήδη ενταχθεί στο Πρόγραμμα εκτελεστέων έργων της Περιφέρειας Αττικής με ΚΑΕ 977906021 και σύντομα ο Δήμος θα εκταμιεύσει το ποσό για την έναρξη των εργασιών.

Έργα Αστικής Αναζωογόνησης _ Για την αστική αναζωογόνηση της πόλης ο Δήμος σχεδιάζει να επενδύσει 1.000.000 για τη δημιουργία νέων χώρων πρασίνου και την ανακαίνιση κάποιων υπαρχόντων, ενώ παράλληλα βελτιώνει τις μεταφορικές του υποδομές δημιουργώντας νέους οργανωμένους χώρους στάθμευσης έξω από το ιστορικό κέντρο της πόλης με δαπάνες της τάξεως των 3.000.000€ και 1.000.000€ για τη δημιουργία δικτύου ποδηλατικών διαδρομών μέσα κι έξω από το κέντρο της πόλης, συνδέοντας σημεία σταθμούς και κόμβους με τοπότητα και χώρους πολιτισμού, αναψυχής κι άθλησης. Έργα κυκλοφοριακών ρυθμίσεων, ροών επιβατών, κοινού και οχημάτων πρόκειται να εφαρμοστούν με την ολοκλήρωση των μελετών και σε πλήρη συμφωνία με το πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021 με δαπάνες της τάξεως των 3.000.000€.

Παράλληλα, στον επιχειρησιακό του σχεδιασμό ο Δήμος εντάσσει έργα για την αναβάθμιση του παραλιακού μετώπου, των κοινόχρηστων και κοινοφελών χώρων που βρίσκονται εκεί και έργα ανάπτυξης της ζώνης λιμένα που βρίσκεται εντός του αστικού ιστού, με τη μετακόμιση του υφιστάμενου σήμερα εμπορικού λιμένα σε έκταση στο δυτικό άκρο της πόλης σε συνεργασία με την Περιφέρεια Αττικής, τον φορέα διαχείρισης του Λιμανιού (ΟΛΕ), και το αρμόδιο Υπουργείο (περίπου 15 εκατ. ευρώ στο σύνολο).

Έργα Περιβαλλοντικής αναβάθμισης της πόλης_ Βασικά έργα που αφορούν σε περιβαλλοντική αναβάθμιση κι εξοικονόμηση ενέργειας είναι έργα βελτίωσης οδοφωτισμού και εξοικονόμησης ενέργειας, εγκατάσταση συστήματος υπογειοποιημένων κάδων για τα απορρίμματα αλλά κι η ολοκλήρωση των δικτύων αποχέτευσης ακαθάρτων κι όμβριων λυμάτων σε όλες τις γειτονιές του Δήμου και τις βιομηχανικές περιοχές. Τα έργα αυτά στο σύνολό τους έχουν ενταχθεί στον επιχειρησιακό σχεδιασμό του Δήμου κι αγγίζουν τα 21 εκατ. ευρώ.

Έργα υποδομών ύψους 39 εκατ. €_ Έργα συμπληρωματικών υποδομών έχουν επίσης ενταχθεί στον επιχειρησιακό σχεδιασμό του Δήμου για την πενταετία κι αφορούν την ολοκλήρωση των πολεοδομήσεων της περιοχής του Παλαιού Ελαιουργείου και της περιοχής του Κρόνου με τις σχετικές απαλλοτριώσεις, έργα που ενδεχομένως να υπερβούν τον ορίζοντα της πενταετίας, αλλά θα μείνουν ως παρακαταθήκη για την περιοχή με όρους αξιοποίησης της βιομηχανικής κληρονομιάς.

Παράλληλα, είναι δρομολογημένη η αγορά διατηρητέων κτισμάτων που αποτελούν νεώτερα μνημεία αρχιτεκτονικής και η μετατροπή τους σε κοινωφελείς εγκαταστάσεις πολιτισμού. Η απαλλοτρίωση ιδιωτικών ακινήτων έχει μεγάλη



περιθώρια καθυστερήσεων με βάση την τρέχουσα νομοθεσία κι έτσι τα εν λόγω ακίνητα για λόγους ασφαλείας δεν έχουν συμπεριληφθεί στον σχεδιασμό της ΠΠΕ για το 2021. Παρόλα αυτά η απόκτησή τους αποτελεί όφελος για τον Δήμο και τους πολίτες του αφού αναδεικνύεται η τοπική αρχιτεκτονική κληρονομιά.

Η δημιουργία Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης σε πρώην βιομηχανικό κτίσμα (Ελαιουργική 2) αποτελεί συμπληρωματική πολιτιστική υποδομή κι έχει συμπεριληφθεί στον σχεδιασμό του Δήμου.

Παράλληλα, η πρόβλεψη για την μεταφορά του Αρχαιολογικού Μουσείου αποτελεί νέα συμπληρωματική υποδομή για το πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021, καθώς και η εκ νέου δημιουργία μουσείου νεώτερης ιστορίας της Ελευσίνας (Γιώργος Αμπατζόγλου) σε υφιστάμενο πρώην βιομηχανικό κτίσμα με μετατροπή αυτού σε μουσείο.

Τέλος, στα έργα υποδομών εντάσσεται η επέκταση του ευρυζωνικού δικτύου κι η δημιουργία Wi-Fi hot spot στις περιοχές με ένταση επισκεψιμότητας, ένταση εκπαίδευσης κι ένταση καλλιτεχνικής εργασίας κατά το πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021.

Άλλα μικρότερα έργα έχουν επίσης δρομολογηθεί για να συμβάλλουν στην ετοιμότητα της περιοχής για να φιλοξενήσουν τον θεσμό το 2021, αλλά και εναλλακτικά επενδυτικά σχέδια μελετώνται σχετικά με τη δημιουργία νέων υποδομών φιλοξενίας, εντός των ορίων του Δήμου.



ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΣ

Εξηγήστε πώς ο τοπικός πληθυσμός και η κοινωνία των πολιτών σας έχουν συμμετάσχει στην προετοιμασία της αίτησης και πώς θα συμμετάσχουν στην υλοποίηση του έτους.

Η στρατηγική ενεργοποίησης και συμμετοχής του τοπικού πληθυσμού της Ελευσίνας 2021 τιτλοφορείται **"Από τη συμμετοχή στην ενσωμάτωση"**. Όπως έχουμε περιγράψει και σε άλλα σημεία του φακέλου, η Ελευσίνα, τόσο λόγω του εργατικού κινήματος, όσο και των περιβαλλοντικών διεκδικήσεων, διακρίνεται για τις πολλές συλλογικότητες και τους ενεργοποιημένους πολίτες της. Πρακτικές όπως η δημόσια διαβούλευση έχουν ενσωματωθεί εδώ και χρόνια στις διαδικασίες λήψης αποφάσεων της πόλης. Έτσι, η πρόκληση που θέσαμε ήταν όχι απλώς η συμμετοχή των πολιτών στο πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021 αλλά, μέσα από την επαφή και τη συνεργασία τους τόσο με τους καλλιτέχνες όσο και με την ομάδα της Ελευσίνας 2021, η τοπική κοινωνία να γνωρίσει ουσιαστικά τη σύγχρονη Ευρώπη και τη σύγχρονη τέχνη και να γίνει συν-δημιουργός και συνιδιοκτήτρια των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων του προγράμματός μας. Επάνω σε αυτή τη λογική κινηθήκαμε από την αρχή της υποψηφιότητας. Από τις αρχές του 2015 πραγματοποιήθηκαν συναντήσεις με όλες τις συλλογικότητες της πόλης – εθελοντές, εθνικοτοπικούς συλλόγους, δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς πολιτισμού, σχολεία καθώς και μεμονωμένους καλλιτέχνες - σε μια προσπάθεια ενημέρωσης και ανταλλαγής. Κατά τη διάρκεια των συναντήσεων καταγράψαμε τις ανησυχίες και τις προσδοκίες των συμμετεχόντων, που αποτέλεσαν τη βάση επάνω στην οποία οικοδομήθηκε η κεντρική ιδέα του προγράμματός μας. Στη συνέχεια, με την πρόκρισή της στην τελική φάση του διαγωνισμού για τον τίτλο της ΠΠΕ, η Ελευσίνα υπήρξε η μόνη προκριθείσα πόλη που δημοσίευσε το φάκελό της. Η δημοσίευση του φακέλου στόχευε ακριβώς στην καλύτερη κατανόηση εκ μέρους της τοπικής κοινωνίας της ιδέας και του προγράμματος που προτείνουμε. Λειτουργήσε ως βάση συζήτησης και ανταλλαγής με την τοπική κοινωνία για την περαιτέρω διαμόρφωση και εξειδίκευση του προγράμματος. Έτσι, στη δεύτερη φάση της υποψηφιότητας, η ανταλλαγή με την τοπική κοινωνία συνεχίστηκε μέσα οργανωμένες συναντήσεις και τη χρήση σύγχρονων εργαλείων διαβούλευσης όπως το world café.

Σε επίπεδο δομής, η συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας οργανώνεται μέσα από 4 αλληλοσυμπληρούμενα δίκτυα:

Το Δίκτυο Δημιουργικών Πολιτών,

στο οποίο συμμετέχουν μεμονωμένα άτομα αλλά και συλλογικότητες της πόλης. Πρόκειται για μία ψηφιακή και φυσική πλατφόρμα συμμετοχής των πολιτών, που ξεκίνησε στις αρχές του 2015 και ενίσχυσε τη λειτουργία του στη β' φάση με τη δημιουργία νέων ομάδων που αφορούν στο δημόσιο χώρο, την πολιτιστική κληρονομιά, τη διατροφή, το περιβάλλον, το σχεδιασμό και την παραγωγή φωτογραφικού υλικού. Χαρακτηριστικά παραδείγματα δράσεων ήταν ο βιωματικός περίπατος "Routes on Roots", μια συνεργασία του Συλλόγου Μικρασιατών Ελευσίνας με το σκηνοθέτη Ευριπίδη Λασκαρίδη, στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής δράσης συνεργασίας "Meeting the Odyssey". Η περφόρμανς είχε τη μορφή περιπάτου στα δρομάκια του Συνοικισμού, κατά τη διάρκεια του οποίου οι θεατές επισκέπτονταν τα σπίτια των κατοίκων – Ελλήνων και αλλοδαπών – ενώ μέσα από τις αφηγήσεις, τα κεράσματα, τη μουσική και τα τραγούδια οι κάτοικοι γίνονταν πρωταγωνιστές και δημιουργοί της θεατρικής πράξης. Τέτοιο επίσης παράδειγμα είναι η δράση "Growing Ground" της εικαστικού Μαρίας



Οικονομοπούλου, η οποία σε συνεργασία με τους κατοίκους της περιοχής γύρω από τον Παλιό Σιδηροδρομικό Σταθμό, δημιούργησαν έναν κοινόχρηστο κήπο και μία διαδρομή μέσα στην πόλη. Αυτή η λογική διατρέχει και τη φάση προετοιμασίας και τις εκδηλώσεις του 2021 μέσα από μια σειρά πρότζεκτ όπως η Τελετή Έναρξης και η Τελετή Λήξης, τα 3 Κεντρικά Πρότζεκτ ("Εμβολιασμός ή Η Δεύτερη Ευκαιρία", "Τοπικές Ευρωπαϊκές Ιστορίες", "Πήλινος Στρατός Ελευσίνας"), τα "Prototyping YOURope", "Agora rEUnited", "AlterFabrication", "Geographies of Transformation", "Usual Bread", "Eleusis Food Map", "Ecoculture Festival" και ολόκληρο το Πρόγραμμα "Περσεφόνη" ("Κάθετοι Κήποι", "Share the Light", "Πολιτιστικά Συμβούλια Γειτονίας"). Τέλος, μέσα από τα "Καφενεία" και τα "Συμπόσια" δημιουργούμε μία καινούργια περιοχή γνώριμης και ένα νέο τρόπο σχετίζεσθαι ανάμεσα στο κοινό και τον καλλιτεχνικό χώρο.

Το Δίκτυο Τοπικών Επιχειρήσεων και Επαγγελματιών,

που σήμερα ξεπερνά τα 200 μέλη, έχει ανταποκριθεί με πολλαπλούς τρόπους: προβάλλοντας την υποψηφιότητα της πόλης στον χώρο τους τόσο ψηφιακά (έχει δημιουργηθεί ειδικό supporters' kit για αυτό), όσο και με άλλους ευφάνταστους τρόπους - όπως στρώνοντας σουπλά της Ελευσίνας 2021 για τα καταστήματα εστίασης, - διαθέτοντας χώρους άλλα και υλικοτεχνικό εξοπλισμό για τις ανάγκες των δράσεων, διοικητική και οικονομική υποστήριξη, αλλά και μέσα από τη συνδιοργάνωση με την Ελευσίνα 2021 καλλιτεχνικών δράσεων. Χαρακτηριστικό τέτοιο παράδειγμα ήταν οι εκδηλώσεις για την Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής, ένα μουσικό τριήμερο που διοργανώθηκε σε συνεργασία με επτά καφέ και εστιατόρια της πόλης, τα οποία ανέλαβαν να καλύψουν εξολοκλήρου τόσο το κόστος, όσο και την παραγωγή της διοργάνωσης. Άλλα τέτοια παραδείγματα είναι η συνεργασία μας με την κατασκευαστική εταιρεία Metron, η οποία ανέλαβε να κατασκευάσει μεγάλο μέρος των εκθεμάτων της έκθεσης αρχιτεκτονικής "9 Μεταβάσεις", η χορηγία της Τιτάν Α.Ε. για την υλοποίηση της πολυμεσικής εγκατάστασης "Feed Me", η χορηγία της Polyeco για την εικαστική εγκατάσταση στο Ελαιουργείο, η ενημέρωση και αίτηση για υποστήριξη της υποψηφιότητας της Ελευσίνας προς Συνδικάτα εργαζομένων σε όλη την Ευρώπη εκ μέρους του Εργατικού Κέντρου Ελευσίνας κ.α. Για την προετοιμασία προς το 2021 και το έτος του τίτλου προβλέπεται αυτές οι συνεργασίες να ενισχυθούν και να εντατικοποιηθούν. Το καλλιτεχνικό μας πρόγραμμα άλλωστε προβλέπει τη συνεργασία με το δευτερογενή τομέα μέσα από το Πρόγραμμα "Art Industry" και το Κεντρικό Πρότζεκτ "Πήλινος Στρατός Ελευσίνας", με τον πρωτογενή μέσα από το πρόγραμμα "Δήμητρα – Μητέρα Γη", με τον τομέα της εστίασης μέσα από τα "Καφενεία" και τα "Συμπόσια" κτλ

Το Δίκτυο Εκπαίδευσης,

στο πλαίσιο του οποίου, σε συνεργασία με τις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Αττικής ενημερώθηκαν όλα τα σχολεία της πόλης για το θεσμό της ΠΠΕ και την υποψηφιότητα της Ελευσίνας. Τον Ιούνιο του 2016 πραγματοποιήθηκε μία ολοήμερη εκδήλωση στο Ελαιουργείο, με τη συμμετοχή όλων των σχολείων της Ελευσίνας και κάθε σχολείο να δίνει σάρκα και οστά με το δικό του τρόπο στο πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021. Για την προετοιμασία προς το 2021 και το έτος του τίτλου προβλέπεται σε συνεργασία με τις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης να σχεδιάσουμε εκπαιδευτικά προγράμματα για όλα σχεδόν τα πρότζεκτ του προγράμματός μας.

Το Δίκτυο Εθελοντών,

το οποίο αριθμεί σήμερα 180 περίπου μέλη, αλλά ενισχύεται περαιτέρω από το Σύλλογο Εθελοντών Θριασίου Πεδίου που αριθμεί περί τα 800 μέλη και την ομάδα Εθελοντών των Αισχυλείων που αριθμεί περί τα 80 μέλη. Η Ελευσίνα 2021 μετά την πρόκριση της στην τελική φάση της διεκδίκησης, απηύθυνε νέα πρόσκληση για το Δίκτυο Εθελοντών προκειμένου να αναλάβουν την ενημέρωση του τοπικού πληθυσμού σχετικά με το πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021. Τα μέλη του δικτύου, κατόπιν ημερίδας στην οποία ενημερώθηκαν λεπτομερώς για το καλλιτεχνικό πρόγραμμα, το όραμα και τη στρατηγική επικοινωνίας της Ελευσίνας 2021, χωρίστηκαν σε ομάδες που καλύπτουν το σύνολο των κοινωνικών ομάδων του πληθυσμού (εκπαίδευση, εμπορικά καταστήματα, επαγγελματίες, βιομηχανία, ευπαθείς κοινωνικές ομάδες, αθλητικοί σύλλογοι, καλλιτεχνικές ομάδες, εθνικοτοπικοί σύλλογοι, μετανάστες). Βάσει του στρατηγικού σχεδιασμού δημιουργήθηκε ένα πολύ μεγάλο δίκτυο, που επικοινωνούσε το πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021 και δια ζώσης, αλλά και με ψηφιακά μέσα, το οποίο εμπεριέχει σχεδόν όλο το σύνολο των Ελευσίνιων πολιτών. Οι συναντήσεις των επικεφαλής των επιμέρους ομάδων με τον επικεφαλής του Δικτύου Εθελοντών γίνονταν σε εβδομαδιαία βάση για την ομαλή εξέλιξη και βελτιστοποίηση του στρατηγικού σχεδίου για την ενεργοποίηση των πολιτών, γεγονός που βοήθησε στην τελειοποίησή του δίνοντας μας τα επιθυμητά αποτελέσματα.

Η φιλοσοφία του Δικτύου Εθελοντών στηρίζεται στην αμοιβαία ωφέλεια. Έτσι, για την προετοιμασία και το έτος του τίτλου, το Δίκτυο Εθελοντών θα αποτελέσει για την Ελευσίνα 2021 ένα σημαντικό εργαλείο για την οργάνωση, διαχείριση και παραγωγή του προγράμματός της, ενώ παράλληλα τα μέλη του θα επωφεληθούν από τις γνώσεις και την εμπειρία που θα αποκομίσουν από την ενασχόλησή τους με την ΠΠΕ.

Η ενημέρωση και η ενεργοποίηση του κοινού μέσα από διαδικτυακά εργαλεία όπως η ιστοσελίδα μας, τα newsletter και τα κοινωνικά δίκτυα και η απήκησή μας σε αυτά, μας έδωσε την δυνατότητα όχι μόνο της προβολής αλλά και της άμεσης επικοινωνίας και γνωριμίας με ένα ποικίλο κοινό, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα της ομάδας Γαλλόφωνων υποστηρικτών της Ελευσίνας 2021, η οποία συστάθηκε με δική της πρωτοβουλία και ανάμεσα στις πολλές ενέργειες που πραγματοποίησε για τη διάδοση του μηνύματος της Ελευσίνας 2021 ήταν και η μετάφραση ολόκληρου του πρώτου φακέλου υποψηφιότητας στα Γαλλικά. Η ιστοσελίδα της Ελευσίνας 2021 φτιάχτηκε το 2015 και οι προβολές μέχρι τώρα έχουν ξεπεράσει τις 40.000, ενώ σελίδες και προφίλ σε όλα τα γνωστά κοινωνικά δίκτυα υποστήριξαν την διαδικασία σε καθημερινή βάση. Ιδιαίτερα δυναμική παρουσία σε κοινωνικά δίκτυα όπως 10.000 ακόλουθοι σε Facebook μέχρι τώρα (reach πάνω από 1.000.000 μόνο το τελευταίο εξάμηνο) 600 ακόλουθοι σε Instagram (reach πάνω από 85.000 το τελευταίο εξάμηνο) 200 ακόλουθοι σε Twitter (reach πάνω από 17.000) αλλά και μέσω της εβδομαδιαίας αποστολής newsletter σε πάνω από 8.000 επαφές σε Ελλάδα και Ευρώπη, έχουν συμβάλλει στη διάδοση και επικοινωνία των δράσεων και του οράματος μας σε τοπικό, εθνικό και Ευρωπαϊκό επίπεδο.

Πώς θα δημιουργήσει ο τίτλος στην πόλη σας νέες και βιώσιμες ευκαιρίες για ένα ευρύ φάσμα πολιτών ώστε να παρακολουθήσουν ή να συμμετάσχουν σε πολιτιστικές δράσεις, ιδίως οι νέοι, οι εθελοντές, οι περιθωριοποιημένες και ευπαθείς κοινωνικά ομάδες, συμπεριλαμβανομένων των μειονοτήτων; Παρακαλούμε να αναφερθείτε αναλυτικά και στην προσβασιμότητα των ατόμων με αναπηρία και των ηλικιωμένων σε αυτές τις δράσεις. Καθορίστε τα σχετικά μέρη του προγράμματος που έχουν σχεδιαστεί για τις διάφορες αυτές ομάδες.

Όλο το καλλιτεχνικό πρόγραμμα είναι καταναμεμημένο οριζόντια, απλωμένο σε όλη την πόλη, ώστε να μπορεί να αγκαλιάζει τις γειτονίες της πόλης και τα σημεία εκείνα όπου πληθυσμιακά βρίσκονται και οι πιο ευπαθείς ομάδες, ηλικιωμένοι, άνεργοι, μειονότητες. Στην πόλη λειτουργούν ήδη θεσμοί για ευπαθείς κοινωνικά ομάδες, όπως το Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης του Δήμου Ελευσίνας, που εδώ και δέκα χρόνια υλοποιεί προγράμματα αποκλειστικά για παιδιά μειονοτήτων, αλλοθρησκών, ή όσων δεν μιλούν την ελληνική γλώσσα με σκοπό την άμβλυνση των διαφορών και την ομαλή κοινωνική τους ένταξη. Αντίστοιχη δραστηριότητα έχει και η Φιλική Φωλιά, η οποία ιδρύθηκε το 1964, από τον πρωτοπρεσβύτερο Γ. Πυρουνάκη, με την οποία δεν υπάρχει Ελευσινίος πολίτης, στα τόσα χρόνια λειτουργίας της, που να μην έχει εμπλακεί με κάποιο τρόπο στις δράσεις της. Η πολύχρονη αυτή δραστηριότητα πέρα από το ίδιο έργο της κοινωνικής προσφοράς σε παιδιά μειονοτήτων και περιθωριοποιημένων ομάδων, έχει συμβάλλει σημαντικά στην διάδοση του εθελοντισμού ως στάσης ζωής στους κατοίκους της πόλης. Για την συμμετοχή των πιο ευπαθών ομάδων στις πολιτιστικές δράσεις της πόλης, όπως αυτή του φεστιβάλ "Αισχύλεια", εδώ και χρόνια εφαρμόζεται ειδική τιμολογιακή πολιτική που διευκολύνει να παρακολουθούν και να συμμετέχουν σε αυτές, άνεργοι, νέοι, ηλικιωμένοι άνω των 65 ετών, μετανάστες, και άτομα με αναπηρία, ενώ κάθε χρόνο έχει καθιερωθεί μια παράσταση με νοηματική εξήγηση για άτομα με προβλήματα ακοής. Αυτές τις πρακτικές θα υιοθετήσει και θα ενισχύσει το πρόγραμμα της ΠΠΕ.

Η λειτουργία και οι σχεδιασμένες δράσεις του συνόλου σχεδόν του καλλιτεχνικού προγράμματος σε ανοιχτούς χώρους και μέσα στις γειτονίες, θα δώσει την ευκαιρία σε ένα ευρύτερο φάσμα κοινού, που ελάχιστα μετακινείται και μένει σχεδόν απροσπλάστο από την συνήθη πολιτιστική παραγωγή των κλειστών χώρων, να συμμετάσχει σε δράσεις προσαρμοσμένες στην κλίμακα της γειτονιάς του. Μεγάλο μέρος του προγράμματος εστιάζει και επιδιώκει να αναβαθμίσει τις πιο υποβαθμισμένες γειτονίες της πόλης όπως ο Συνοικισμός, σημεία της Κάτω Ελευσίνας, τα Συμιακά και τα Ποντιακά.

Αναφορικά με την τμηματοποίηση του κοινού σε ειδικές μερίδες του πληθυσμού, η λογική του προγράμματός μας είναι να αποφεύγει τέτοιου είδους διαχωρισμούς. Αντίθετα, το πρόγραμμα έχει σχεδιαστεί με τέτοιο τρόπο ώστε να διαπερνά οριζόντια όλες τις μερίδες του πληθυσμού χωρίς διακρίσεις και ενώνοντας ανθρώπους διαφορετικών ηλικιών και κοινωνικών τάξεων. Ωστόσο, υπάρχουν πρότζεκτ τα οποία είναι ειδικά στοχευμένα σε ειδικές μερίδες του κοινού, αλλά θα ήταν λάθος να ισχυριστούμε ότι αυτές οι ομάδες εξυπηρετούνται μόνο από τα συγκεκριμένα



πρότζεκτ. Τέτοια πρότζεκτ είναι ο "Κήπος των Νέων" για του νέους, ο "Κήπος των Γυναικών" για τις γυναίκες, τα πρότζεκτ "RefuGe", "Usual Bread" και "Eleusis Food Map" για τους πρόσφυγες και τις μειονότητες, το "Hotel Europa" για νέους με ειδικές ανάγκες και νέους ευπαθών κοινωνικών ομάδων και "Το ταξίδι του Σπόρου Ευφορίδης από την Ελευσίνα στην Ευρώπη" και "Ιστορία και ιστορίες" για τα παιδιά. Τέλος, έχουμε σχεδιάσει ένα ειδικό σχήμα κατάρτισης για τους Ανέργους μέσα από τη συμμετοχή τους στην όλη δραστηριότητα της Ελευσίνας 2021 και ένα σχήμα μερικής απασχόλησης για Ανέργους σε υποστηρικτικές εργασίες της υλοποίησης του προγράμματος.

Αναφορικά με την προσβασιμότητα τόσο μέσα στην πόλη όσο και στις υπάρχουσες πολιτιστικές υποδομές, απαιτούνται σημαντικές βελτιώσεις ώστε αυτές οι υποδομές να είναι φιλικές στα άτομα με κινητικά προβλήματα. Για τη μετατροπή τους σε χώρους φιλικούς προς άτομα με κινητικά προβλήματα, έχουν προγραμματιστεί έργα βελτίωσης των υπάρχουσων εγκαταστάσεων, ενώ στους νέους χώρους -Ελαιουργική, Ίρις - που έχουν δρομολογηθεί να αποτελέσουν τους νέους στεγασμένους χώρους πολιτιστικών δράσεων, έχει προβλεφθεί η αποκατάστασή τους να γίνει με όλες τις προδιαγραφές προσβασιμότητας για άτομα με κινητικά προβλήματα.

Τέλος, αναφορικά με τα άτομα με αναπηρία στην όραση και την ακοή, σχεδιάζουμε σε συνεργασία με το Σύλλογο ΑμεΑ Δυτικής Αττικής ειδικές εφαρμογές για το μεγαλύτερο μέρος του καλλιτεχνικού προγράμματος όπως ακουστικές ξεναγήσεις και ξεναγήσεις στη νοηματική, και υποτιτλισμό των παραστάσεων.

Εξηγήστε τη συνολική στρατηγική σας για την ανάπτυξη κοινού, και ιδίως τη σχέση με την εκπαίδευση και τη συμμετοχή των σχολείων.

Η στρατηγική ανάπτυξης κοινού βασίζεται στα εξής σημεία:

Γεωγραφική εμβέλεια: η γεωγραφική θέση της Ελευσίνας (ανάμεσα στην Αθήνα, στον Πειραιά και στην Πελοπόννησο) μας επιτρέπει να απευθυνθούμε σε ένα ευρύ κοινό 6.000.000 ανθρώπων που μπορεί εύκολα να προσεγγίσει την πόλη. Για την υπόλοιπη Ελλάδα και το εξωτερικό σχεδιάζουμε δράσεις και έργα που είναι είτε μεταφερόμενα είτε ψηφιακά.

Οικονομικά κίνητρα: περιλαμβάνει πακέτα εκδηλώσεων που συνδυάζουν διαφορετικά ενδιαφέροντα, εκπτώσεις για τα μέλη και ειδικές εκπτώσεις για μαθητές, φοιτητές, νέους, ανέργους και ευπαθείς ομάδες.

Εκπαιδευτικά προγράμματα: τα εκπαιδευτικά προγράμματα που περιλαμβάνονται σε όλες τις εκδηλώσεις μας σχεδιάζονται, αφενός, με βάση την ηλικία του κοινού. Υπάρχουν εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά προσχολικής ηλικίας, παιδιά δημοτικού, εφήβους, ενήλικες και για άτομα τρίτης ηλικίας. Αφετέρου, σχεδιάζονται με βάση ειδικές ομάδες, δηλαδή σχολεία, οικογένειες, επαγγελματίες, άτομα με ειδικές ανάγκες. Αναφορικά με τα σχολεία, διαχωρίζονται σε προγράμματα που πραγματοποιούνται in situ, τα οποία απευθύνονται κυρίως στα σχολεία της Αττικής και της Πελοποννήσου, και σε μεταφερόμενα προγράμματα, τα οποία απευθύνονται στην υπόλοιπη Ελλάδα και το εξωτερικό.

Συνέργειες: τα εκπαιδευτικά μας προγράμματα σχεδιάζονται και υλοποιούνται σε συνεργασία με άλλους φορείς. Συνεργαζόμαστε ήδη με τις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Αττικής και σχεδιάζουμε στο μέλλον, εφόσον η Ελευσίνα λάβει τον τίτλο της ΠΠΕ, να επεκτείνουμε αυτή τη συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας και τις κατά τόπους διευθύνσεις προκειμένου να προσεγγίσουμε τα σχολεία όλης της χώρας. Αντίστοιχα, συνεργαζόμαστε με το σύλλογο ΑμεΑ Δυτικής Αττικής για το σχεδιασμό προγραμμάτων για άτομα με ειδικές ανάγκες, με το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης για εκπαιδευτικά προγράμματα που σχετίζονται με το περιβάλλον και με άλλους φορείς της πόλης που ασχολούνται με την εκπαίδευση.

Συν-δημιουργία / Συνιδιοκτησία: μεγάλο μέρος του προγράμματος που προτείνουμε προβλέπει την άμεση συμμετοχή του τοπικού πληθυσμού στο σχεδιασμό και την υλοποίηση των καλλιτεχνικών έργων.

Αξιοποίηση της υπάρχουσας εμπειρίας και τεχνογνωσίας: τόσο μέσα από το Φεστιβάλ Αισχύλεια όσο και από τη συνολική πολιτιστική δραστηριότητα της πόλης, η Ελευσίνα διαθέτει σημαντική εμπειρία και τεχνογνωσία σε θέματα ανάπτυξης κοινού. Ειδικότερα, η συμμετοχή των σχολείων στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα της πόλης βασίζεται πλέον σε γερά θεμέλια, αφού από το 2008 διοργανώνεται απρόσκοπτα ο μήνας μαθητικής δημιουργίας, με ποικίλες δράσεις που έχουν έναν κοινό προσανατολισμό: το άνοιγμα του σχολείου στην κοινωνία και την ενδυνάμωση της σχέσης των μαθητών με την πόλη τους. Μαθητές από όλη την εκπαιδευτική περιφέρεια, με άξονα κυρίως το εικαστικό έργο που παρουσιάζεται στην πόλη κάθε χρόνο, οργανώνουν και παρουσιάζουν την ετήσια δράση τους χρησιμοποιώντας όλα τα μέσα έκφρασης στους χώρους του πολιτιστικού κέντρου του Δήμου και στο παλιό Ελαιουργείο της πόλης. Σε αυτόν το θεσμό έχει προστεθεί από το 2010 -Οκτώβριο έως Δεκέμβριο- μια ετήσια έκθεση, με τη συμμετοχή του δήμου και της εταιρείας τσιμέντων ΤΙΤΑΝ, όπου μαθητές όλων των βαθμίδων της εκπαίδευσης, μέσα από διαδραστικά έργα, ενημερώνονται για τη διαχρονική σχέση τέχνης και επιστήμης από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

Α. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

Προϋπολογισμός της πόλης για τον πολιτισμό:

Ποιος ήταν ο ετήσιος προϋπολογισμός για τον πολιτισμό στην πόλη κατά τη διάρκεια των τελευταίων 5 ετών (με εξαίρεση τις δαπάνες για την παρούσα αίτηση για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης); Παρακαλούμε, συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα.

Την τελευταία δεκαετία, η Ελευσίνα αποδεικνύει τη δέσμευσή της στην πολιτιστική ανάπτυξη επενδύοντας σταθερά το 5,5% του ετήσιου προϋπολογισμού στον πολιτισμό. Σε απόλυτα ποσά, η επένδυση αυτή αγγίζει κάθε χρόνο το 1.000.000€.

Την τελευταία πενταετία ειδικότερα, ο ετήσιος προϋπολογισμός της πόλης για τον πολιτισμό διαμορφώθηκε όπως περιγράφεται στον παρακάτω πίνακα:

Έτος	Ετήσιος Προϋπολογισμός της πόλης (σε ευρώ)	Ετήσιος προϋπολογισμός της πόλης (σε ποσοστό % του ετήσιου προϋπολογισμού της πόλης)
2012	1.013.892	4,8%
2013	964.445	5,59%
2014	927.948	5,43%
2015	987.635	5,52%
2016-plan	1.100.000	5,6%

Σε περίπτωση που η πόλη σχεδιάζει να χρησιμοποιήσει τα κεφάλαια από τον ετήσιο προϋπολογισμό της σε σχέση με τον πολιτισμό για τη χρηματοδότηση του έργου "Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης", παρακαλείσθε να αναφέρετε το ποσό αυτό, ξεκινώντας από το έτος υποβολής της υποψηφιότητας μέχρι το έτος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

Η χρηματοδότηση για την ΠΠΕ από το 2015 έως το 2025 ανέρχεται στα 2.245.000 ευρώ και περιλαμβάνει κυρίως λειτουργικά έξοδα που συνδέονται με το καλλιτεχνικό πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021.

Το χρονοδιάγραμμα των κεφαλαίων από τον ετήσιο προϋπολογισμό της πόλης σε σχέση με τον πολιτισμό για τη χρηματοδότηση του έργου της ΠΠΕ περιγράφεται στον παρακάτω πίνακα:



Έτος	Ποσό σε ευρώ	Σε ποσοστό
2015	70.000	7%
2016	80.000	8%
2017	100.000	10%
2018	110.000	11%
2019	160.000	16%
2020	275.000	28%
2021	650.000	65%
2022	200.000	10%
2023	200.000	10%
2024	200.000	10%
2025	200.000	10%

Τα παραπάνω ποσά αφορούν τη διάθεση κονδυλίων από τον ετήσιο προϋπολογισμό αποκλειστικά για το έργο και τη λειτουργία της Α.Ε Ελευσίνα 2021. Δράσεις που ξεκινούν με την ΠΠΕ και σχεδιάζεται μετά το 2021 να εξελιχθούν σε νέους θεσμούς εντάσσονται απευθείας στον γενικότερο ετήσιο προϋπολογισμό του Δήμου, ο οποίος προβλέπεται από το 2022 και μετά σχεδόν να διπλασιαστεί.

Ποιο είναι το ποσό του συνολικού ετήσιου προϋπολογισμού που προβλέπει η πόλη να δαπανήσει για τον πολιτισμό μετά το έτος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης (σε ευρώ και σε ποσοστό % του συνολικού ετήσιου προϋπολογισμού);

Το ποσό του συνολικού ετήσιου προϋπολογισμού που η Ελευσίνα προβλέπει να δαπανήσει για τον πολιτισμό μετά το έτος της ΠΠΕ προβλέπεται να αυξηθεί σταδιακά από το 2018 έως το 2022 από το 5,6% στο 10% του προϋπολογισμού και να φτάσει σε ευρώ τα 2.000.000€ ετησίως.

Προϋπολογισμός για το έτος του τίτλου.

Έσοδα για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών:

Να εξηγήσετε τον συνολικό προϋπολογισμό (δηλαδή τα κονδύλια που είναι ειδικά διαθέσιμα για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών). Ο προϋπολογισμός καλύπτει τη φάση της προετοιμασίας, το έτος του τίτλου, την αξιολόγηση και τις δράσεις με μακροπρόθεσμο θετικό αντίκτυπο για την πόλη. Παρακαλούμε, επίσης, να συμπληρώσετε τον παρακάτω πίνακα.

Συνολικά έσοδα για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών (σε ευρώ)	Από τον δημόσιο τομέα (σε ευρώ)	Από τον δημόσιο τομέα (σε ποσοστό %)	Από τον ιδιωτικό τομέα (σε ευρώ)	Από τον ιδιωτικό τομέα (σε ποσοστό %)
24.000.000	21.140.000	88%	2.860.000	12%

Έσοδα από τον δημόσιο τομέα

Ποια είναι η ανάλυση των εσόδων που θα προέλθουν από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών; Παρακαλούμε, συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα:

Έσοδα από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών	σε ευρώ	%
Εθνική κυβέρνηση	2.325.400	11%
Πόλη	8.667.400	41%
Περιφέρεια	8.667.400	41%
ΕΕ (μη συμπεριλαμβανομένου του βραβείου "Μελίνα Μερκούρη")	845.600	4%
Άλλο	634.200	3%
Σύνολο	21.140.000	100%

Έχουν οι αρχές των δημόσιων οικονομικών (πόλη, περιφέρεια, κράτος) ήδη ψηφίσει ή έχουν αναλάβει χρηματοδοτικές δεσμεύσεις για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών; Αν όχι, πότε θα το κάνουν;

Οι τοπικές και περιφερειακές αρχές έχουν ήδη δεσμευτεί να διαθέσουν τα παραπάνω ποσά αν ο τίτλος της ΠΠΕ δοθεί στην Ελευσίνα. Το Περιφερειακό Συμβούλιο της Περιφέρειας Αττικής στις 15 Σεπτεμβρίου 2016 με αυξημένη πλειοψηφία από τις περισσότερες παρατάξεις δεσμεύτηκε να στηρίξει την ΠΠΕ, ομοίως και το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου της Ελευσίνας στις 27 Σεπτεμβρίου 2016. Τόσο ο Δήμος όσο και η Περιφέρεια έχουν συμπεριλάβει ήδη στον προϋπολογισμό του 2016 κωδικούς για τη χρηματοδότηση της Α.Ε. εφόσον η Ελευσίνα πάρει το τίτλο.

Παράλληλα, ο Δήμος αποφάσισε να προχωρήσει εντός του 2016 στη σύσταση Ανώνυμης Εταιρείας η οποία θα έχει ως μοναδικό καθήκον την προετοιμασία και υλοποίηση των απαραίτητων δράσεων για να γίνει η Ελευσίνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης το 2021. Το μετοχικό κεφάλαιο ορίστηκε στις 100.000 ευρώ, τέσσερις φορές πάνω από το ελάχιστο όριο, καταδεικνύοντας την αφοσίωση του Δήμου στον στόχο. Επίσης, η Περιφέρεια δεσμεύτηκε με την απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου στις 6 Σεπτεμβρίου 2016 να διαθέσει εντός του 2016 αρχικό κεφάλαιο ύψους 200.000 ευρώ στην Ανώνυμη Εταιρεία.

Με στόχο να διασφαλίσουμε την ορθή εκτέλεση του έργου φροντίσαμε όσον αφορά τον προϋπολογισμό να στηριχθούμε κυρίως στη συμμετοχή του Δήμου και της Περιφέρειας και να υπολογίσουμε σε ένα χαμηλό ποσοστό τη συμμετοχή της Εθνικής Κυβέρνησης. Θεωρούμε ότι ακόμη και σε περίπτωση αδυναμίας του Υπουργείου Πολιτισμού να συμβάλει στον προϋπολογισμό της ΠΠΕ με το προτεινόμενο ποσό των 2.325.400€, θα μπορέσουμε να το αντλήσουμε από άλλες πηγές εθνικής χρηματοδότησης, όπως το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, το Υπουργείο Ανάπτυξης και Ανταγωνιστικότητας κτλ.

Επίσης, είναι σημαντικό να αναφέρουμε ότι τόσο ο Δήμος Ελευσίνας, όσο και η Περιφέρεια Αττικής είναι σε θέση να υλοποιήσουν τις οικονομικές δεσμεύσεις που έχουν αναλάβει, καθώς ο μεν Δήμος Ελευσίνας διαθέτει πλεόνασμα ύψους 14 εκ. ευρώ, η δε Περιφέρεια Αττικής διαθέτει απόθεμα ύψους 300 εκ. ευρώ.

Ποια είναι η στρατηγική εύρεσης χρηματοδότησης για να ζητήσετε οικονομική στήριξη από τα προγράμματα/κονδύλια της Ένωσης ώστε να καλύψετε τις λειτουργικές δαπάνες;

Η στρατηγική μας επικεντρώνεται στην ενίσχυση των ικανοτήτων των τοπικών φορέων και τη δικτύωσή τους με φορείς του εξωτερικού, ώστε να σχεδιάσουν με επιτυχία δράσεις και να διεκδικήσουν χρηματοδότηση από Ευρωπαϊκά προγράμματα όπως τα Creative Europe, Erasmus+, Europe for Citizens, Interreg,



με έμφαση στο πρόγραμμα BalkanMed. Ήδη για το 2016 είχαμε εξασφαλίσει τη χρηματοδότηση δράσεων όπως το "Meeting the Odyssey" και το "Mixdoor" από τα προγράμματα Culture και Creative Europe αντίστοιχα. Επίσης, άλλες ευκαιρίες άντλησης Ευρωπαϊκών κεφαλαίων για τη χρηματοδότηση της πολιτιστικής κινητικότητας προσφέρονται μέσα από τη συνεργασία μας με πολιτιστικούς φορείς και δίκτυα όπως το "On the Move" αλλά και μέσα από συνεργασίες με τις άλλες ΠΠΕ.

Δεδομένου ότι η Α.Ε δεν θα μπορεί να διεκδικήσει χρηματοδότηση από τα προαναφερόμενα Ευρωπαϊκά προγράμματα πριν το 2019, καθώς απαιτείται η συμπλήρωση τουλάχιστον δύο οικονομικών ετών για τη συμμετοχή των εταίρων σε αυτά τα προγράμματα, η στρατηγική που αναπτύξαμε και εφαρμόζουμε ήδη είναι η συνεργασία με τοπικούς πολιτιστικούς φορείς που λειτουργούν ήδη για κάποια χρόνια. Η αίτηση για το πρόγραμμα χρηματοδότησης γίνεται εκ μέρους αυτών των φορέων, η Α.Ε μέσω σύμβασης με τους φορείς αυτούς καλύπτει την ίδια συμμετοχή. Ήδη έχουμε εφαρμόσει αυτήν την τακτική σε περιπτώσεις όπως η ομάδα Motus Terrae για τη δράση "Mixdoor", η οποία χρηματοδοτήθηκε από το πρόγραμμα Creative Europe, η ομάδα Polyplanity για την αίτηση της δράσης "Third Paradise: back to the human rebirth" που υποβλήθηκε στην πρόσκληση του προγράμματος Creative Europe "Support for Refugee Integration" καθώς και η εταιρεία Busart για να γίνει μέλος της ευρωπαϊκής πλατφόρμας In Situ. Με αυτόν τον τρόπο όχι μόνο πετυχαίνουμε χρηματοδότηση από ευρωπαϊκούς πόρους για δράσεις του προγράμματός μας, αλλά ενισχύουμε σημαντικά τις ικανότητες και το δίκτυο συνεργατών των τοπικών καλλιτεχνικών οργανισμών, συμβάλλοντας ουσιαστικά στην ανάπτυξη και τη βιωσιμότητά τους.

Επίσης, για την ενίσχυση της αποτελεσματικότητάς μας στη διεκδίκηση χρηματοδότησης από ευρωπαϊκούς πόρους θα λειτουργήσει ειδικό Γραφείο Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων στην Α.Ε, το οποίο θα στελεχωθεί από ομάδα Εμπειρογνημόνων σε θέματα Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων. Τέλος, στο πλαίσιο του Κέντρου Ανάπτυξης Ικανοτήτων και Καινοτομίας προβλέπεται να πραγματοποιηθούν προγράμματα κατάρτισης τόσο του προσωπικού της Α.Ε όσο και του ελληνικού πολιτιστικού χώρου γενικότερα επάνω στον σχεδιασμό και τη διαχείριση χρηματοδοτήσεων από ευρωπαϊκά χρηματοδοτικά προγράμματα.

Σύμφωνα με ποιο χρονοδιάγραμμα θα πρέπει τα έσοδα για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών να απορροφηθούν από την πόλη και/ή τον φορέα που είναι αρμόδιος για την προετοιμασία και την υλοποίηση του έργου ΠΠΕ, αν η πόλη λάβει τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης; Παρακαλούμε, συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα:

Πηγή εσόδων για τις λειτουργικές δαπάνες	Έτος 2016	Έτος 2017	Έτος 2018	Έτος 2019	Έτος 2020	Έτος 2021
ΕΕ	-	41.760	90.000	148.240	264.000	301.600
Εθνική κυβέρνηση	-	114.840	247.500	407.660	660.000	946.000
Πόλη	100.000	780.066	1.300.110	1.473.458	2.066.850	2.946.916
Περιφέρεια	200.000	680.066	1.300.110	1.473.458	2.066.850	2.946.916
Χορηγοί	45.000	114.588	469.612	486.200	772.200	972.400
Άλλο	-	31.320	67.500	111.180	180.000	244.200

Τα έσοδα που θα προκύψουν από τα δρώμενα που σχετίζονται με την ΠΠΕ καθώς και το βραβείο Μελίνα Μερκούρη θα προστεθούν για την ανάπτυξη του Γραφείου Παρακολούθησης και Αξιολόγησης το οποίο θα είναι υπεύθυνο για τη διατήρηση του οράματος της Ελευσίνας 2021 μετά το έτος 2021.

Έσοδα από τον ιδιωτικό τομέα:**Ποια είναι η στρατηγική εύρεσης χρηματοδότησης για να ζητήσετε οικονομική στήριξη από ιδιώτες χορηγούς; Ποιο είναι το σχέδιο για τη συμμετοχή χορηγών στη δράση;**

Η στρατηγική εύρεσης χρηματοδότησης από τον ιδιωτικό τομέα εστιάζει σε 3 βασικούς στόχους: στις τοπικές επιχειρήσεις, σε μεγάλες ελληνικές επιχειρήσεις που συνηθίζουν να χορηγούν μεγάλης κλίμακας διοργανώσεις, όπως τράπεζες, εταιρείες τηλεφωνίας κτλ, και στις ελληνικές επιχειρήσεις που θεματικά συνδέονται με θεματικές, πρότζεκτ και έργα του προγράμματός μας.

Αναφορικά με τις τοπικές επιχειρήσεις, έχουμε δημιουργήσει ένα Δίκτυο Τοπικών Επιχειρήσεων που αριθμεί σήμερα περισσότερες από 130 επιχειρήσεις, οι οποίες έχουν εγγράφως δεσμευτεί να στηρίξουν την Ελευσίνα 2021. Ανάμεσά τους συγκαταλέγονται ορισμένες από τις μεγαλύτερες σε πανελλαδική κλίμακα επιχειρήσεις, όπως η Τσιμεντοβιομηχανία ΤΙΤΑΝ και τα Ελληνικά Πετρέλαια, ελληνικές επιχειρήσεις με διεθνή δραστηριότητα, όπως η εταιρεία διαχείρισης βαρέων αποβλήτων Polyeco, και δύο σημαντικές επιχειρηματικές ενώσεις, ο Εμποροβιοτεχνικός Σύλλογος και το Επιχειρηματικό Πάρκο. Ήδη το 2016 αντλήσαμε 45.000€ από το Δίκτυο Τοπικών Επιχειρήσεων και σημαντικές χορηγίες σε είδος. Οι συγκεκριμένες επιχειρήσεις στηρίζουν το έργο της Ελευσίνας 2021 με τέσσερις διαφορετικούς τρόπους: ως γενικοί χορηγοί του προγράμματος, ως χορηγοί συγκεκριμένων εκδηλώσεων, ως συμπαραγωγοί συγκεκριμένων δράσεων –κυρίως στο πλαίσιο του προγράμματος Art Industry– και μέσω χορηγιών σε είδος, οι οποίες αφορούν κυρίως κατασκευαστικές δαπάνες των έργων. Για παράδειγμα, η εταιρεία Metron κατασκεύασε μεγάλο μέρος των έργων της έκθεσης αρχιτεκτονικής "9 Μεταβάσεις" και παράλληλα προσέφερε και γενική χορηγία στην Ελευσίνα 2021 το 2016. Γενικά, από τη μέχρι τώρα συνεργασία μας με τις τοπικές επιχειρήσεις γνωρίζουμε ότι μπορούμε να έχουμε σημαντικές μειώσεις στις δαπάνες κατασκευής των έργων μέσω της συνεργασίας μας και των χορηγιών τους σε είδος.

Σε ό,τι αφορά την εύρεση χρηματοδότησης από τις επιχειρήσεις εθνικής εμβέλειας, έχει δημιουργηθεί χορηγικό πρόγραμμα, με τις πρώτες επιχειρήσεις να έχουν ήδη συμβάλει στην προσπάθειά μας, δεσμευόμενοι να στηρίξουν καθολικά την προσπάθεια σε περίπτωση που απονεμηθεί ο τίτλος ΠΠΕ στην Ελευσίνα.

Τέλος, δεδομένου ότι το πρόγραμμά μας δημιουργεί συνάψεις με πολλούς τομείς της παραγωγής θεωρούμε ότι θα μπορέσουμε να αντλήσουμε χρηματοδότηση από εταιρείες που θεματικά συνδέονται με τον εκάστοτε κλάδο. Σε αυτήν την περίπτωση, η χορηγία αφορά ένα συγκεκριμένο έργο, δράση ή πρόγραμμα και όχι συνολικά το πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021.

Γενικά, από το Δίκτυο Τοπικών Επιχειρήσεων στοχεύουμε να εξασφαλίσουμε το 60% της προβλεπόμενης χρηματοδότησης από τον ιδιωτικό τομέα, από τις μεγάλες ελληνικές επιχειρήσεις το 25% και από τις επιχειρήσεις που θεματικά συνδέονται με το πρόγραμμά μας το 15%.

Λειτουργικές δαπάνες:**Παρακαλούμε να αναλύσετε την κατανομή των λειτουργικών δαπανών, συμπληρώνοντας τον παρακάτω πίνακα.****Κατανομή των λειτουργικών δαπανών**

Πρό-γραμμα δαπανών (σε ευρώ)	Πρό-γραμμα δαπανών (σε ποσοστό %)	Πρωώ-θηση και μάρκε-τινγκ (σε ευρώ)	Πρωώ-θηση και μάρκε-τινγκ (σε ποσοστό %)	Ημερο-μίσθια γενικά έξοδα και διοίκηση (σε ευρώ)	Ημερο-μίσθια γενικά έξοδα και διοίκηση (σε %)	Αξιολό-γηση (σε ευρώ)	Αξιολό-γηση (σε ποσοστό %)	Σύνολο λει-τουργικών δαπανών
16.500.000	68,75 %	3.300.000	13,75%	3.800.000	15,83%	400.000	1,66%	24.000.000



Προβλεπόμενο χρονοδιάγραμμα για τις λειτουργικές δαπάνες

Χρονοδιάγραμμα δαπανών*	2017	2018	2019	2020	2021	2022	ΣΥΝΟΛΟ
Πρόγραμμα δαπανών* (σε ευρώ)	400.000	700.000	3.000.000	4.000.000	7.000.000	1.400.000	16.500.000
Πρόγραμμα δαπανών (σε ποσοστό %)	2,42%	4,24%	18,18%	24,24%	42,42%	8,5%	100%
Προώθηση και μάρκετινγκ (σε ευρώ)	200.000	300.000	400.000	1.000.000	1.100.000	300.000	3.300.000
Προώθηση και μάρκετινγκ (σε ποσοστό %)	6,06%	9,10%	12,12%	30,30%	33,33%	9,09%	100%
Ημερομίσθια γενικά έξοδα και διοίκηση (σε ευρώ)	144.000	400.000	756.000	1.000.000	1.100.000	400.000	3.800.000
Ημερομίσθια γενικά έξοδα και διοίκηση (σε ποσοστό %)	3,8%	10,52%	19,90%	26,32%	28,94%	10,52%	100%
Αξιολόγηση (σε ευρώ)	-	50.000	50.000	100.000	100.000	100.000	400.000
Αξιολόγηση (σε ποσοστό%)	-	12,50%	12,50%	25%	25%	25%	100%

Προϋπολογισμός κεφαλαιακών δαπανών:

Ποια είναι η κατανομή των εσόδων που θα προέλθουν από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη των κεφαλαιακών δαπανών σε σχέση με το έτος του τίτλου; Παρακαλούμε, συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα:

Έσοδα από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη κεφαλαιακών αναγκών	σε ευρώ	%
Εθνική κυβέρνηση	5.200.000	22,6%
Πόλη	5.600.000	24,3%
Περιφέρεια	7.540.000	32,7%
ΕΕ (μη συμπεριλαμβανομένου του βραβείου "Μελίνα Μερκούρη")	4.000.000	17,4%
Άλλο	700.000	3%
Σύνολο	23.040.000	100%

Ο παραπάνω πίνακας αναφέρεται στις υποδομές που σχετίζονται άμεσα με την υλοποίηση του έργου της ΠΠΕ. Παράλληλα, υπάρχει ένα πρόγραμμα υποδομών ύψους 91.960.000 ευρώ που έχει προγραμματιστεί για την περίοδο 2015-2020, όπως η ανέγερση Αρχαιολογικού Μουσείου, η ολοκλήρωση δικτύου ομβρίων, η ανάπτυξη δικτύου ποδηλατοδρόμων κ.ά. (βλ. κεφάλαιο "Ικανότητα Υλοποίησης").

Έχουν οι αρχές των δημόσιων οικονομικών (πόλη, περιφέρεια, κράτος) ήδη ψηφίσει ή έχουν αναλάβει χρηματοδοτικές δεσμεύσεις για την κάλυψη των κεφαλαιακών δαπανών; Αν όχι, τότε θα το κάνουν;

Στο Δημοτικό Συμβούλιο που πραγματοποιήθηκε στις 27 Σεπτεμβρίου 2016, η πόλη της Ελευσίνας δεσμεύτηκε να καλύψει μέρος των κεφαλαιακών δαπανών για την ανακατασκευή και δημιουργία των υποδομών που σχετίζονται με το πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021.

Παράλληλα έχουν ήδη ενταχθεί στο πρόγραμμα εκτελεστέων έργων της Περιφέρειας μελέτες ύψους 1.338.000 ευρώ, οι οποίες έχουν δημοπρατηθεί και συντελούν στην άμεση εκτέλεση των έργων που μελετούνται. Επίσης, έχουν ενταχθεί με συγκεκριμένους κωδικούς προϋπολογισμού στο πρόγραμμα εκτελεστέων έργων της Περιφέρειας τρία έργα τα οποία αναμένεται να δημοπρατηθούν άμεσα.

Όσον αφορά το εργοστάσιο ΙΡΙΣ, έχει δοθεί η κυριότητα του πρώτου κτίσματος στον Δήμο Ελευσίνας (βλ. "Ικανότητα Υλοποίησης"). Η χρηματοδότηση εξασφαλίστηκε εν μέρει από τον ΟΑΕΔ και εν μέρει από την Περιφέρεια Αττικής ενώ ο Δήμος θα καλύψει κάποιες δαπάνες μελετών.

Ποια είναι η στρατηγική εύρεσης χρηματοδότησης για να ζητήσετε οικονομική στήριξη από τα προγράμματα/κονδύλια της Ένωσης για να καλύψετε τις κεφαλαιακές δαπάνες;

Στο μεγαλύτερό τους ποσοστό οι υποδομές θα χρηματοδοτηθούν από πόρους τους προγράμματος ΕΣΠΑ που προέρχονται τόσο από την Περιφέρεια όσο και από τον Δήμο, ενώ μόνο ένα 17% θα χρηματοδοτηθεί από Ευρωπαϊκούς πόρους. Η ανακατασκευή του ΒΕΠΕ για τη δημιουργία του Κέντρου Ανάπτυξης Ικανοτήτων και Καινοτομίας χρηματοδοτείται ήδη από τον Ευρωπαϊκό Χρηματοδοτικό Μηχανισμό Jessica.

Εκτός αυτού, μπορεί να επιτευχθεί οικονομική στήριξη της ΕΕ για την κάλυψη των κεφαλαιακών δαπανών, προσανατολισμένη προς τις ανάγκες του προγράμματος της Ελευσίνας 2021, μέσω προγραμμάτων όπως το πρόγραμμα LIFE, το χρηματοδοτικό μέσο της ΕΕ που επικεντρώνεται στο περιβάλλον και την κλιματική αλλαγή, καθώς και το πρόγραμμα Ορίζοντας 2020 (Horizon 2020) που προωθεί την έρευνα και την καινοτομία με τρεις βασικούς πυλώνες: τη βιομηχανική υπεροχή, την επιστημονική αριστεία και τις κοινωνικές προκλήσεις.

Επίσης, ενδεικτικά πολυμερή Προγράμματα Ευρωπαϊκής Εδαφικής Συνεργασίας, στα οποία συμμετέχουν οι Περιφέρειες και μέσω των οποίων θα αναζητηθεί από το τμήμα Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ευρωπαϊκών Πόρων η χρηματοδότηση των κεφαλαιακών δαπανών της ΠΠΕ Πρωτεύουσας είναι τα εξής: Αδριατικής-Ιονίου (διακρατικό), MED (διακρατικό), MED ENI CBC (διασυνοριακό), Black Sea basin ENI CBC (διασυνοριακό), INTERREG EUROPE (διαπεριφερειακό), Balkan Mediterranean (διακρατικό). Στα προγράμματα Εδαφικής Συνεργασίας περιλαμβάνονται τα δίκτυα συνεργασιών URBACT & ESPON, καθώς και το INTERACT, το οποίο παρέχει τεχνική υποστήριξη σε όλα τα προγράμματα ΕΕΣ στον ευρωπαϊκό χώρο.



Σύμφωνα με ποιο χρονοδιάγραμμα θα πρέπει τα έσοδα για την κάλυψη των κεφαλαιακών δαπανών να απορροφηθούν από την πόλη και/ή τον φορέα που είναι αρμόδιος για την προετοιμασία και την υλοποίηση του έργου ΠΠΕ αν η πόλη λάβει τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης; Παρακαλούμε, συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα:

Πηγή εσόδων για τις κεφαλαιακές δαπάνες	Έτος 2016	Έτος 2017	Έτος 2018	Έτος 2019	Έτος 2020	Έτος 2021
ΕΕ	-	340.000	1.750.000	1.160.000	750.000	-
Εθνική κυβέρνηση	-	1.800.000	1.050.000	1.020.000	1.330.000	-
Πόλη	300.000	1.300.000	1.100.000	1.600.000	870.000	430.000
Περιφέρεια	-	2.250.000	3.250.000	1.450.000	590.000	-
Χορηγοί	-	400.000	300.000	-	-	-
Άλλο	-	-	-	-	-	-

Αν το κρίνετε απαραίτητο, παρακαλούμε εισάγετε εδώ έναν πίνακα που να αναλύει ποια ποσά θα δαπανηθούν για νέες πολιτιστικές υποδομές στο πλαίσιο του έτους του τίτλου.

Παρεμβάσεις Υποδομών (Υποδομές που σχετίζονται με το Πρόγραμμα)	Ποσό που θα δαπανηθεί
Ελαιουργική Ελευσίνας	2.550.000
Ίρις	8.840.000
Σιδηροδρομικός Σταθμός	500.000
Παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο	7.000.000
Εκσυγχρονισμός κοινωφελών και κοινόχρηστων εγκαταστάσεων (προσβασιμότητα, συμπληρωματικές υποδομές κ.ά.)	1.600.000
Eleusis: The Living Museum	500.000
ΒΕΠΕ (Κέντρο Ανάπτυξης Ικανοτήτων και Καινοτομίας)	2.050.000

B. ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΟΜΗ

Τι είδους διαχείριση και διοικητική δομή που θα υλοποιήσει τη δράση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης προβλέπεται;

Η τροπολογία που κατατέθηκε στη Βουλή εκ μέρους του Υπουργού Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης, του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς και του Αναπληρωτή Υπουργού Οικονομικών για να μπορέσουν οι πόλεις να συστήσουν δομές για τη διαχείριση της ΠΠΕ, προβλέπει τη δημιουργία Ανώνυμης Εταιρείας. Ο Δήμος Ελευσίνας έχει ήδη ξεκινήσει τις διαδικασίες για τη σύσταση της Ανώνυμης Εταιρείας "Ελευσίνα 2021" και αναμένεται να ολοκληρωθεί εντός του έτους 2016, με αποκλειστικό σκοπό τη διαχείριση και υλοποίηση της ΠΠΕ. Η λειτουργία της εταιρείας οφείλει να ακολουθήσει την ελληνική νομοθεσία περί ανωνύμων εταιρειών του δημοσίου, η οποία προβλέπει μεταξύ άλλων ότι η εταιρεία διοικείται από ΔΣ, το 30% των μελών του οποίου πρέπει να προέρχεται από αιρετά μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου, και τον Διευθύνοντα Σύμβουλο. Σημαίνει επίσης ότι η εταιρεία ακολουθεί τις αρχές της επιχειρηματικής διακυβέρνησης. Η Α.Ε θα εφαρμόσει συστήματα ποιότητας καθώς και πράσινης διαχείρισης για τη λειτουργία της. Η εταιρεία "Ελευσίνα 2021 Α.Ε" είναι υπεύθυνη για την ορθή εφαρμογή του προτεινόμενου προγράμματος, όπως αυτό περιγράφεται στον φάκελο υποψηφιότητας. Η οργανωτική δομή της Α.Ε που προτείνουμε διασφαλίζει την πλήρη εναρμόνιση με το Ελληνικό Νομοθετικό Πλαίσιο, αλλά και το καλύτερο δυνατό επίπεδο ανεξαρτησίας, αποτελεσματικότητας και διαφάνειας σε θέματα που αφορούν τόσο το καλλιτεχνικό πρόγραμμα όσο και τη διαχείριση της Ελευσίνας 2021. Σύμφωνα και πάλι με την ελληνική νομοθεσία, η Α.Ε "Ελευσίνα 2021" λύεται υποχρεωτικά και τίθεται σε εκκαθάριση με την ολοκλήρωση του σκοπού για τον οποίο συνεστήθη. Αυτό σημαίνει ότι η Α.Ε θα πρέπει υποχρεωτικά να τερματίσει τη λειτουργία της μέχρι το τέλος του 2022. Τέλος, για τη σωστή λειτουργία της Α.Ε, η εταιρεία θα ελέγχεται από Εταιρεία Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών και θα πραγματοποιείται ετήσια δημοσίευση του προϋπολογισμού της.

Πώς θα οργανωθεί αυτή η δομή σε επίπεδο διαχείρισης; Παρακαλούμε να καταστήσετε σαφές ποιο θα είναι το/τα πρόσωπο/-α που έχει/έχουν την τελική ευθύνη για το σύνολο της διαχείρισης του έργου.

Η διαχειριστική δομή της εταιρείας περιγράφεται στο παρακάτω οργανόγραμμα:

Διοικητικό Συμβούλιο

Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι εννεαμελές με Πρόεδρο τον Δήμαρχο της Ελευσίνας. Από τα υπόλοιπα τακτικά μέλη, τρία –όπως επιβάλει η ελληνική νομοθεσία– είναι αιρετά μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου (Δημοτική Αρχή και Αντιπολίτευση) και τα υπόλοιπα έξι τακτικά μέλη προέρχονται από ακαδημαϊκούς φορείς, τοπικές επιχειρήσεις με διεθνή προοπτική και τοπικούς κοινωνικούς φορείς.

Διευθύνων Σύμβουλος

Ο Διευθύνων Σύμβουλος ορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο μέσα από διεθνή ανοιχτή πρόσκληση το αργότερο μέχρι 1η Μαρτίου 2017. Είναι υπεύθυνος για τη διαχείριση και το συντονισμό όλων των επί μέρους τμημάτων και γραφείων της Α.Ε. Λαμβάνει τις αναγκαίες αποφάσεις μέσα στα πλαίσια που τίθενται από την κείμενη νομοθεσία, το καταστατικό, τους κανονισμούς που διέπουν τη λειτουργία της Ανώνυμης Εταιρείας, τους εγκεκριμένους προγραμματισμούς και προϋπολογισμούς, καθώς επίσης και τις αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου. Τέλος, είναι υπεύθυνος για την ενημέρωση του Διοικητικού Συμβουλίου σχετικά με την πρόοδο των δράσεων όλων των Τμημάτων και Γραφείων.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής είναι υπεύθυνος για τον σχεδιασμό και την εκτέλεση του καλλιτεχνικού προγράμματος, όπως αυτό περιγράφεται στον φάκελο υποψηφιότητας. Οι βασικοί συνεργάτες του Καλλιτεχνικού Διευθυντή είναι οι Επιμελητές του Καλλιτεχνικού Προγράμματος, καθώς και οι Υπεύθυνοι για την Εκτέλεση, Παραγωγή και Τεχνική Υποστήριξη των εκδηλώσεων του καλλιτεχνικού προγράμματος.



Τμήμα Διοικητικών και Οικονομικών Λειτουργιών

Μεριμνά για την οικονομική διαχείριση, το λογιστήριο, καθώς και για τα θέματα διοικητικής λειτουργίας (προσωπικό, συμβάσεις κτλ). Είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία χρηματοοικονομικών εκθέσεων, καθώς και για την εξασφάλιση όλων των απαραίτητων διαδικασιών για τις συμβάσεις.

Τμήμα Μάρκετινγκ και Εμπορικής Δραστηριότητας

Έχει την ευθύνη του μάρκετινγκ, των δημοσίων σχέσεων, της διαφήμισης, της επικοινωνίας και του γραφείου τύπου. Παράλληλα, είναι υπεύθυνο για τις χορηγίες και την εμπορική δραστηριότητα της εταιρείας, τον σχεδιασμό, την παραγωγή, τη διάθεση στην αγορά και την εμπορική εκμετάλλευση προϊόντων της εταιρείας.

Γραφείο Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ευρωπαϊκών Πόρων

Αρμοδιότητα του γραφείου είναι η διάγνωση των αναγκών χρηματοδότησης που αφορούν λειτουργικές και κεφαλαιακές δαπάνες, η εξεύρεση των κατάλληλων προγραμμάτων χρηματοδότησης και η υποβολή προτάσεων. Επίσης, είναι υπεύθυνο και για τη διαχείριση των εγκεκριμένων έργων σε συνεργασία με τα αρμόδια τμήματα της εταιρείας.

Γραφείο Ανάπτυξης και Συμμετοχής Κοινού

Είναι υπεύθυνο για τη στρατηγική ενεργοποίησης και συμμετοχής των πολιτών σε όλες τις δραστηριότητες της Ελευσίνας 2021, τον συντονισμό των εθελοντών και του Δικτύου Δημιουργικών Πολιτών και τη στρατηγική ανάπτυξης κοινού. Μεριμνά για τη δημιουργία των κατάλληλων δικτύων και κοινοτήτων για να αναπτυχθεί κοινό όχι μόνο ως συμμετέχοντες και εθελοντές αλλά και ως θεατές, επισκέπτες, χορηγοί. Γι' αυτό, είναι υπό τις αρμοδιότητες τόσο του Καλλιτεχνικού Διευθυντή όσο και του Διευθύνοντος Συμβούλου. Με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή συνεργάζεται στο πλαίσιο των έργων του καλλιτεχνικού προγράμματος που αφορούν τη συμμετοχή του κοινού και των τοπικών παραγωγικών δυνάμεων, των εκπαιδευτικών προγραμμάτων κτλ. Με τον Διευθύνοντα Σύμβουλο και το Τμήμα Μάρκετινγκ συνεργάζεται στο πλαίσιο της στρατηγικής ανάπτυξης κοινού.

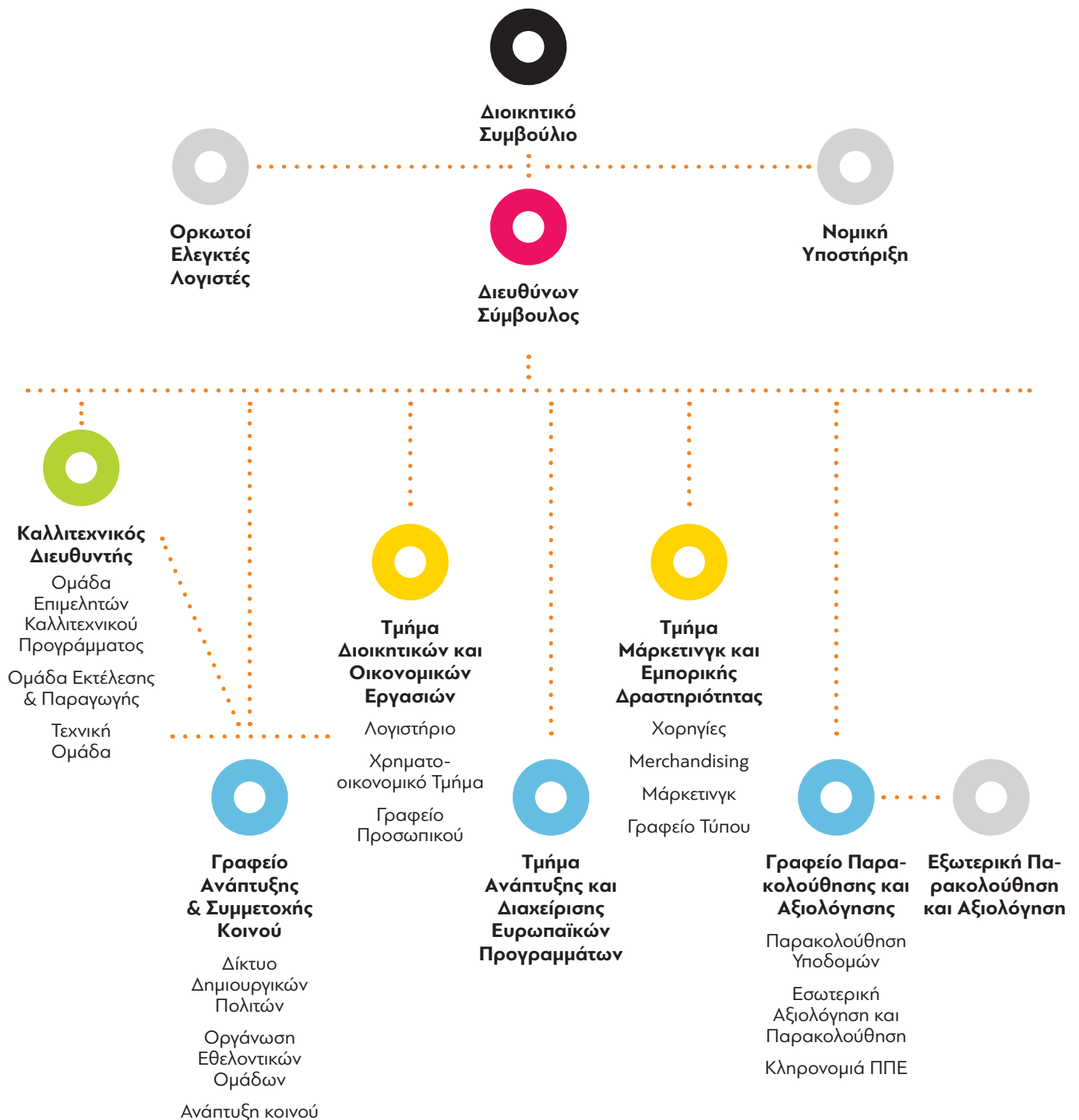
Γραφείο Παρακολούθησης και Αξιολόγησης

Είναι υπεύθυνοι για την παρακολούθηση της πορείας όλων των υποδομών που σχετίζονται άμεσα με το καλλιτεχνικό πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021. Αυτό το τμήμα βρίσκεται σε άμεση συνεργασία με τα αντίστοιχα τμήματα του Δήμου της Ελευσίνας και της Περιφέρειας Αττικής. Επίσης, είναι σε άμεση συνεργασία με τους εξωτερικούς συνεργάτες που έχουν αναλάβει την αξιολόγηση του έργου της ΠΠΕ, παρακολουθεί και συνδράμει την εξέλιξη των εργασιών τους. Τέλος, είναι υπεύθυνο για τον σχεδιασμό της διάδοξης κατάστασης, η οποία θα εξασφαλίσει την παρακαταθήκη της ΠΠΕ μετά το έτος του τίτλου και τη λύση της εταιρείας, η οποία επιβάλλεται από την ελληνική νομοθεσία.

Στόχος μας είναι να αναλυθούν, να αξιολογηθούν και να αυξηθούν οι καλές πρακτικές διαχειρίσεις, καθώς και η τεχνογνωσία στην πολιτιστική διαχείριση μέσω του Κέντρου Ανάπτυξης Ικανοτήτων και Καινοτομίας. Προβλέπεται, επίσης, η δημιουργία μιας εθελοντικής ομάδας σε κάθε τμήμα διαχείρισης έτσι ώστε κάθε Διευθυντής ή Συντονιστής ενός τμήματος/γραφείου να μπορεί να μεταλαμπαδεύσει τις γνώσεις σε νεότερους εν δυνάμει επαγγελματίες.

Πώς θα εξασφαλίσετε ότι αυτή η δομή έχει το προσωπικό με τα κατάλληλα προσόντα και εμπειρία για να σχεδιάσει, να διαχειριστεί και να υλοποιήσει το πολιτιστικό πρόγραμμα για το έτος του τίτλου;

Η επιλογή του προσωπικού θα προκύψει μέσα από διαδικασία ανοιχτών προσκλήσεων. Η επιλογή των προσώπων που θα στελεχώσουν την εταιρεία θα γίνει με άξονα τα προσόντα, την εμπειρία τους και την ικανότητά τους να κατανοήσουν και να υπηρετήσουν τη φιλοσοφία και το όραμά του προγράμματός μας. Σε όλες τις περιπτώσεις σημαντικό προσόν θα θεωρηθεί η ενασχόληση με το έργο της "Ελευσίνας 2021" ήδη κατά την περίοδο της υποψηφιότητας. Έτσι, θεωρούμε ότι αρκετά από τα άτομα που έχουν ήδη δουλέψει για το έργο και έχουν ήδη αποκτήσει, μέσα από τη διαδικασία υποψηφιότητας τεχνογνωσία και καλή κατανόηση των απαιτήσεων



της ΠΠΕ, θα χρησιμοποιηθούν για τη στελέχωση της Εταιρείας. Τέλος, κριτήριο για την επιλογή του προσωπικού θα είναι και η εντοπιότητα. Επιπλέον, για την ενίσχυση της τεχνογνωσίας του προσωπικού έχουν σχεδιαστεί στο πλαίσιο του Κέντρου Ανάπτυξης Ικανοτήτων ειδικά επιμορφωτικά προγράμματα για μια σειρά ζητημάτων που αφορούν την οργάνωση και τη διαχείριση του έργου της ΠΠΕ. Επίσης, προβλέπεται ένα πρόγραμμα πρακτικής άσκησης, το οποίο θα εφαρμοστεί σε όλες τις διευθύνσεις, τα τμήματα και τα γραφεία της εταιρείας, δίνοντας τη δυνατότητα, αφενός, σε νέους επαγγελματίες να επωφεληθούν από την τεχνογνωσία της εταιρείας και, αφετέρου, στην εταιρεία να γνωρίσει και να "χτίσει" νέους επαγγελματίες που είναι απαραίτητοι για την υλοποίηση του έργου της.



Πώς θα βεβαιώσετε ότι υπάρχει η κατάλληλη συνεργασία μεταξύ των τοπικών αρχών και της δομής αυτής, συμπεριλαμβανομένης και της καλλιτεχνικής ομάδας;

Σε μεγάλο βαθμό, η άψογη συνεργασία μεταξύ των τοπικών αρχών και της Εταιρείας βεβαιώνεται από τη μέχρι τώρα εμπειρία της συνεργασίας των τοπικών αρχών με τη Μν Κερδοσκοπική Εταιρεία "Ελευσίνα 2021". Καθ' όλη τη διάρκεια της υποψηφιότητας είχαμε άψογη συνεργασία με τις τοπικές αρχές, τη συνεχή και αμέριστη βοήθειά τους για την υλοποίηση του έργου μας καθολικά αλλά και σε επιμέρους σημεία (από τα οικονομικά μέχρι τη χρήση των υπηρεσιών του Δήμου για την παραγωγή των καλλιτεχνικών έργων που υλοποιήσαμε) και, παράλληλα, καμία παρέμβαση από την πλευρά τους σε επίπεδο καλλιτεχνικών ή άλλων επιλογών.

Περαιτέρω, στο πλαίσιο της Α.Ε., η κατάλληλη συνεργασία θα διασφαλιστεί μέσω της συμμετοχής εκπροσώπων της Δημοτικής Αρχής αλλά και της Αντιπολίτευσης στο Διοικητικό Συμβούλιο της Ανώνυμης Εταιρείας "Ελευσίνα 2021", καθώς και τη συμμετοχή του Δημάρχου της Ελευσίνας ως Πρόεδρου του ΔΣ. Με τον τρόπο αυτόν ο Δήμος Ελευσίνας θα έχει άμεση συμμετοχή στη λήψη αποφάσεων που αφορούν στη διαχείριση και την υλοποίηση των ενεργειών που άπτονται του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Παράλληλα, θα προβλεφθεί στον Κανονισμό Εσωτερικής Λειτουργίας της Εταιρείας η αυτονομία της καλλιτεχνικής ομάδας αναφορικά με τις καλλιτεχνικές επιλογές των εκδηλώσεων του προγράμματος και η θέσπιση των απαραίτητων διαδικασιών που θα καθορίσουν το πλαίσιο συνεργασίας της Εταιρείας με τις εμπλεκόμενες υπηρεσίες του Δήμου και της Περιφέρειας, όπως είναι οι υπηρεσίες που σχετίζονται με τις υποδομές.

Σύμφωνα με ποια κριτήρια και βάσει ποιας διαδικασίας έχουν επιλεγεί ή θα επιλεγούν ο γενικός διευθυντής και ο καλλιτεχνικός διευθυντής; Ποια είναι –ή θα είναι– τα αντίστοιχα προφίλ τους; Πότε θα διορισθούν; Ποιοι θα είναι οι αντίστοιχοι τομείς δράσης τους;

Πρόθεσή μας, όπως είχαμε δηλώσει και στον πρώτο φάκελο, ήταν η επιλογή τόσο του Γενικού όσο και του Καλλιτεχνικού Διευθυντή να γίνει μέσα από διεθνή ανοικτή πρόσκληση. Ωστόσο, δεδομένου ότι η νομοθετική ρύθμιση για τη σύσταση της Εταιρείας καθυστέρησε πολύ εκ μέρους της Κυβέρνησης, προχωρήσαμε στον ορισμό του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, που ήταν απαραίτητος για τη διαμόρφωση και την περιγραφή του καλλιτεχνικού προγράμματος στον τελικό φάκελο, με βάση τα κριτήρια που είχαμε περιγράψει στον πρώτο φάκελο. Ο ορισμός του Γενικού Διευθυντή, που στην περίπτωση μας αντιστοιχεί με τον Διευθύνοντα Σύμβουλο, θα είναι πρώτη προτεραιότητα μετά τη σύσταση της Εταιρείας και του Κανονισμού Εσωτερικής Λειτουργίας. Για την επιλογή του θα προκηρύξουμε διεθνή ανοικτή πρόσκληση, ενώ τα κριτήρια της επιλογής είναι τα ίδια με αυτά που περιγράφηκαν στον πρώτο φάκελο. Ειδικότερα, ο Διευθύνων Σύμβουλος θα πρέπει να έχει ανώτατες σπουδές στη διοικητική επιστήμη με έμφαση στα γεγονότα μεγάλης κλίμακας και την πολιτιστική διαχείριση, να διαθέτει σημαντική εμπειρία στη διαχείριση μεγάλων έργων και προϋπολογισμών με έμφαση στις διεθνείς πολιτιστικές οργανώσεις, σημαντική εμπειρία στον διοικητικό και οικονομικό σχεδιασμό και την υλοποίηση προγραμμάτων ΕΣΠΑ, πολύ καλή γνώση και ικανότητα διαχείρισης των ευρωπαϊκών χρηματοδοτικών εργαλείων και πολύ καλή γνώση της Ελληνικής Δημόσιας Διοίκησης και του δημόσιου λογιστικού.

Με βάση τα κριτήρια που περιγράψαμε στον πρώτο φάκελο, Καλλιτεχνική Διευθύντρια ορίστηκε η Κέλλυ Διαπούλη, που από την αρχή της διαδικασίας υποψηφιότητας ασχολήθηκε με τη διαμόρφωση της κεντρικής ιδέας και του καλλιτεχνικού οράματος, διαθέτει σημαντική εμπειρία στη διοργάνωση διεθνών εκδηλώσεων μεγάλης κλίμακας και στον σχεδιασμό και τη διαχείριση έργων ευρωπαϊκής συνεργασίας, πολύ καλή γνώση και ευρύ δίκτυο επαφών στον ευρωπαϊκό και ελληνικό πολιτιστικό χώρο, πολύ καλή γνώση της πολιτιστικής πραγματικότητας της Ελευσίνας, σημαντική εμπειρία στη δικτύωση και αποδεδειγμένη ικανότητα να λειτουργεί ως networker. Η Κέλλυ Διαπούλη είναι θεατρολόγος και πολιτιστική διαχειρίστρια με 10ετή εμπειρία στους τομείς της πολιτιστικής δικτύωσης, των διεθνών πολιτιστικών συνεργασιών και της επιμέλειας και οργάνωσης διεθνών προγραμμάτων και γεγονότων. Από το 2004 έως το 2008 εργάστηκε στους παραπάνω τομείς στον Οργανισμό Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού - Πολιτιστική Ολυμπιάδα, ενώ από το 2009 και εξής συνέχισε να εργάζεται σε αυτούς τους τομείς στη Μν Κερδοσκοπική εταιρεία "busart", της οποίας είναι ιδρυτικό μέλος. Σπούδασε θεατρολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πολιτική και Διοίκηση στο University of Warwick (UK). Είναι υπότροφος των ιδρυμάτων Ωνάση και Fulbright, μέλος του Δικτύου Αποφοίτων της Ακαδημίας Φεστιβάλ του European Festivals Association (efa), μέλος

του Young Cultural Innovators Forum του Salzburg Global και μέλος του Advisory Board του Διεθνούς Δικτύου για τις Σύγχρονες Παραστατικές Τέχνες IETM κ.ά. Ζει και εργάζεται στην Ελευσίνα.

Αναφορικά με τους τομείς δράσης, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής είναι υπεύθυνος για τη διαμόρφωση του καλλιτεχνικού προγράμματος και την παραγωγή των έργων και των δράσεων που το απαρτίζουν. Συντονίζει τους επιμελητές της καλλιτεχνικής ομάδας και λειτουργεί ως διαμεσολαβητής για τη δημιουργία σχέσεων και δικτύων ανάμεσα στην καλλιτεχνική ομάδα και την καλλιτεχνική κοινότητα γενικά με άλλους τομείς της δραστηριότητας. Έχει την ευθύνη να παρακολουθεί, να συντονίζει και να διασφαλίζει την ορθή υλοποίηση όλων των προγραμμάτων, δράσεων και έργων του καλλιτεχνικού προγράμματος. Ο Διευθύνων Σύμβουλος εγγυάται συνολικά την ορθή λειτουργία της Εταιρείας και παρακολουθεί και συντονίζει άμεσα το έργο της Διεύθυνσης Οικονομικών και Διοικητικών Λειτουργιών, Μάρκετινγκ και Εμπορικής Ανάπτυξης και σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή το έργο των Γραφείων Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ευρωπαϊκών Πόρων, Ανάπτυξης και Συμμετοχής Κοινού και Παρακολούθησης και Αξιολόγησης.

Γ. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΕΚΤΑΚΤΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Έχετε διενεργήσει/προγραμματίσει άσκηση αξιολόγησης κινδύνου;

Μέχρι αυτήν τη φάση της διεκδίκησης του τίτλου έχει διενεργηθεί προκαταρκτική άσκηση αξιολόγησης κινδύνου, ενώ η ολοκλήρωση της αξιολόγησης θα γίνει εφόσον ο τίτλος της ΠΠΕ απονεμηθεί στην Ελευσίνα.

Ποια είναι τα κύρια πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα του έργου σας;

Τα κύρια πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα προκύπτουν από τη συσχέτιση των διαφόρων επιμέρους τομέων με το πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021 και την προβολή των επιμέρους θεμάτων του προγράμματος στον χώρο, στο φυσικό κι ανθρωπογενές περιβάλλον. Με την ολοκλήρωση μιας καταρχήν ανάλυσης SWOT για το στρατηγικό πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021 μπορούμε να έχουμε μια συνοπτική και καθοδηγητική εικόνα για τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα του έργου σε σχέση με τους διαφόρους τομείς, αλλά μπορούμε ταυτόχρονα να προβάλουμε τα πλεονεκτήματα βλέποντας τις ευκαιρίες που αναδύονται για την περιοχή της Ελευσίνας και τον ευρύτερο χώρο, και ταυτόχρονα να περιγράψουμε τυχόν απειλές που μπορεί να λειτουργήσουν αρνητικά για την ακέραιη ολοκλήρωση του έργου μας.



ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

- Ομόφωνη στήριξη της υποψηφιότητας από την τοπική αυτοδιοίκηση. Στήριξη από δίκτυο 130 τοπικών μεγάλων και μεσαίων επιχειρήσεων.
- Η οικονομική στήριξη του Δήμου για την πραγματοποίηση του προγράμματος και η υγιής οικονομική κατάσταση του δήμου τις τελευταίες δεκαετίες πλεόνασμα ~14.000.000€.
- Η εμπειρία των φορέων του Δήμου στη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων (42 χρόνια φεστιβάλ Αισχύλεια) και ευρωπαϊκής κλίμακας γεγονότων (EASA 2007).
- Η εμπειρία στη συνεργασία και φιλοξενία ξένων καλλιτεχνών για παραγωγή μοναδικού καλλιτεχνικού έργου στην πόλη μας και το πολιτιστικό προφίλ της πόλης. Ικανά και εξειδικευμένα στελέχη στην ομάδα διαχείρισης της υποψηφιότητας και η εμπειρία στη διαχείριση εταιρείας ΑΜΚΕ για την υποψηφιότητα.
- Η συμμετοχή σε ευρωπαϊκά δίκτυα και η εμπειρία στη συνεργασία με άλλες πόλεις εκτός χώρας (αδελφοποιήσεις).
- Ικανά και εξειδικευμένα στελέχη στον Δήμο και τους φορείς προκειμένου να αξιοποιήσουν στο μέλλον την αποκτηθείσα εμπειρία.
- Η εμπειρία του Δήμου στη διαχείριση ευρωπαϊκών προγραμμάτων, χρηματοδοτήσεων και στη συνεργασία με άλλους εταίρους (πχ. LIFE).
- Η υιοθέτηση συγκεκριμένης στρατηγικής για τον πολιτισμό μέχρι το 2025, από τον Δήμο και τους αρμόδιους φορείς πολιτισμού και η ομόφωνη στήριξη της στρατηγικής από το δημοτικό συμβούλιο.
- Πλούσιο και ποικιλόμορφο φυσικό κι ανθρωπογενές περιβάλλον.
- Πλούσια πολιτιστική κληρονομιά και αναξιοποίητοι πρώην βιομηχανικοί χώροι.
- Υφιστάμενες επιμέρους πολιτιστικές υποδομές στην περιοχή του Δήμου.
- Δρομολογημένη ανακαίνιση δύο παλαιών βιομηχανικών συμπλεγμάτων για δημιουργία πολιτιστικών υποδομών (Ελαιουργική, ΙΡΙΣ).
- Γεινίαση με την αστική περιοχή της Αθήνας που αποτελεί τον 2ο πιο δημοφιλή τουριστικό προορισμό για εισερχόμενο τουρισμό της χώρας (stopovers).
- Αυξημένη προσβασιμότητα λόγω της απευθείας σύνδεσης της πόλης, μέσω προαστιακού σιδηροδρόμου, με το διεθνές αεροδρόμιο της χώρας, με το λιμάνι του Πειραιά αλλά και λόγω της γεωγραφικής της θέσης επί των οδικών αξόνων που συνδέουν την πρωτεύουσα με την Πελοπόννησο, το λιμάνι της Πάτρας, τη Δυτική Ελλάδα αλλά και την ΠΑΘΕ (σύνδεση με κεντρική και βόρειο Ελλάδα και Βαλκανικές χώρες –Βουλγαρία, Σκόπια, Σερβία).

ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ

- Η αξιοποίηση της βιομηχανικής κληρονομιάς και των αναξιοποιήτων βιομηχανικών χώρων.
- Η αξιοποίηση συνολικά των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του φυσικού κι ανθρωπογενούς περιβάλλοντος της περιοχής και η περαιτέρω ανάπτυξη του τουριστικού κλάδου στην περιοχή.
- Η βελτίωση της εικόνας του δημόσιου χώρου κι η εξυγίανση των κοινόχρηστων και κοινωφελών εγκαταστάσεων με προώθηση της συνεργασίας των φορέων διαχείρισης του δημόσιου χώρου της περιοχής (Δήμος, ΟΛΕ, ΟΣΕ, ΥΠΕΚΑ, κ.ά.).
- Η βελτιστοποίηση των μεταφορών και ο περαιτέρω σχεδιασμός των μεταφορικών συνδέσεων με τις γειτονικές περιοχές, το κέντρο της Αθήνας και το αεροδρόμιο.
- Η χρήση εναλλακτικών μέσων μεταφοράς μέσα στην πόλη με σκοπό την αποσυμφόρηση του κέντρου και τη συμβολή στη μείωση των ρύπων.
- Η υιοθέτηση των διεθνών προτύπων για την ορθή κινητικότητα των ΑΜΕΑ και των ηλικιωμένων στην Πόλη, στα ΜΜΜ και στις κοινωφελείς εγκαταστάσεις.
- Η εμπύχωση του τοπικού πληθυσμού σε σχέση με την κρίση, την ανεργία και την αβεβαιότητα για το μέλλον.
- Η εφαρμογή φιλοπεριβαλλοντικών πολιτικών και η προώθηση της λογικής του περιβαλλοντικού αποτυπώματος στις συμπεριφορές του τοπικού πληθυσμού.
- Η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας στα δημιουργικά επαγγέλματα αλλά και επιχειρηματικών ευκαιριών σε συμπληρωματικές δραστηριότητες με το πρόγραμμα.
- Ευνοϊκότερο οικονομικό περιβάλλον, μεγαλύτερη διαθεσιμότητα πόρων από προγράμματα και όργανα της ΕΕ.
- Η εδραίωση του brand name της πόλης.
- Η άρση της μονοκαλλιέργειας του δευτερογενούς τομέα στην περιοχή κι η μείωση των αρνητικών συνεπειών μεγάλης εξάρτησης από τη βιομηχανία.
- Η εξυγίανση του φυσικού περιβάλλοντος και η πιο αυστηρή παρακολούθηση των φαινομένων ρύπανσης.
- Η αναβάθμιση του ανθρώπινου δυναμικού της ευρύτερης περιοχής μέσω της συνεχούς εκπαίδευσης σε θέματα πολιτιστικής διαχείρισης.

ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

- Η οικονομική κρίση και οι κίνδυνοι καθυστερημένων εκταμιεύσεων από τη χρηματοδότηση που προέρχεται από την κεντρική κυβέρνηση.
- Η μεγάλη εξάρτηση από τον Δήμο ως βασικό χρηματοδότη της διοργάνωσης.
- Η έλλειψη της ανεξαρτήτης σκηνής εν γένει αλλά και ειδικότερα στην περιοχή για υλοποίηση τμημάτων του προγράμματος αυξάνει τον συνολικό προϋπολογισμό του προγράμματος και τις ανάγκες σε προσωπικό.
- Η ανάγκη δημιουργίας επιμέρους νέων (δρομολογημένων) πολιτιστικών υποδομών.
- Η έλλειψη ήδη ανεπτυγμένου τουριστικού κοινού που θα ενίσχυε τον κοινό στόχο.
- Η μη διαμορφωμένη τουριστική ταυτότητα της περιοχής και η τάση για διημέρευση.
- Η διαχείριση του δημόσιου χώρου της πόλης από περισσότερους από έναν φορείς, που καθιστά χρονοβόρες τις διαδικασίες παρεμβάσεων σε αυτόν και την εξυγίανσή του.
- Απουσία φορέα διαχείρισης για τις εγκαταστάσεις πολιτισμού, πρώην βιομηχανικά συγκροτήματα.
- Έλλειψη εμπειρίας διαχείρισης μεγάλων πολιτιστικών γεγονότων διεθνούς εμβέλειας με επισκεψιμότητα άνω των 3.000 θεατών.
- Έλλειψη τουριστικών υποδομών φιλοξενίας επισκεπτών και πληρωμάτων.
- Έλλειψη εμπειρίας διαχείρισης μεγάλου όγκου τουριστών.

ΑΠΕΙΛΕΣ

- Η πολιτική κατάσταση και η ανασφάλεια στην ΕΕ που θα μπορούσαν να επηρεάζουν την κινητικότητα των πολιτών και των τουριστών.
- Η οικονομική κρίση κι η απρόβλεπτη θέση του Υπουργείου Πολιτισμού και των σχετικών φορέων προς το έργο και τις υποχρεώσεις της ΠΠΕ.
- Το απρόβλεπτο πολιτικό κλίμα στη χώρα.
- Η έλλειψη εμπιστοσύνης στους θεσμούς, κακή ψυχολογία πολιτών.
- Δρομολόγηση και χωροθέτηση αντικρουόμενων επενδύσεων στην περιοχή από την κεντρική κυβέρνηση για την αντιμετώπιση της οικονομικής κρίσης.
- Αποτυχία ολοκλήρωσης των νέων υποδομών πολιτισμού και η μη εκταμίευση κονδυλίων από τα σχετικά Υπουργεία, προγράμματα και φορείς.
- Η αποτυχία συνεργασίας των φορέων για την καλύτερη διαχείριση και τον σχεδιασμό του δημόσιου χώρου.

Πώς σκοπεύετε να ξεπεράσετε τα μειονεκτήματα, με τη χρήση εργαλείων για ελαχιστοποίηση κινδύνου και για προγραμματισμό, με σχεδιασμό αντιμετώπισης έκτακτης ανάγκης κτλ; .

Με τη βοήθεια της ανάλυσης SWOT (βλ. παραπάνω) μπορούμε να διακρίνουμε τους πολύ σημαντικούς κινδύνους, για τους οποίους με τη σειρά μας έχουμε ορίσει τις εκάστοτε πολιτικές αντιμετώπισης και τα εναλλακτικά σενάρια προκειμένου να τους μειώσουμε.

Σε γενικές γραμμές ένα πολύ καλά σχεδιασμένο και προγραμματισμένο πρόγραμμα ανάπτυξης ικανοτήτων μπορεί να ισοσταθμίσει οποιαδήποτε έλλειψη εμπειρίας στην πολιτιστική διαχείριση, ενώ ταυτόχρονα όσο το δυνατόν καλύτερη διάχυση των αποτελεσμάτων του έργου προκύπτει από ένα άρτια σχεδιασμένο πρόγραμμα ενεργοποίησης των πολιτών και διάχυσης των αποτελεσμάτων.

Σχετικά με τους βασικούς επιμέρους τομείς στους οποίους φαίνεται να εντοπίζονται σοβαροί κίνδυνοι, αναλύονται παρακάτω οι επιμέρους τακτικές που θα εφαρμοστούν για την αντιμετώπιση αυτών και των επιπτώσεων τους.

Πολιτική στήριξη, συνεργασίες και θεσμικό πλαίσιο _ Η συνεργασία των εμπλεκόμενων φορέων θα εδραιωθεί με την από κοινού υπογραφή μνημονίου συνεργασίας για την ορθή διαχείριση κι εξυγίανση του δημόσιου χώρου και την υλοποίηση του έργου Ελευσίνα 2021, που έχει συνταχθεί στα πλαίσια του προγράμματός μας από τον φορέα για να δημιουργήσει ακόμα ισχυρότερους δεσμούς μεταξύ των εμπλεκόμενων. Τα θέματα θεσμικού πλαισίου που αφορούν την Α.Ε. που συστήνεται προκειμένου να διαχειριστεί το έργο της Ελευσίνας 2021 πρόκειται να αντιμετωπιστούν με μόνιμη νομική υποστήριξη από εξωτερικό συνεργάτη.

Στρατηγικός σχεδιασμός _ Η τοπική αυτοδιοίκηση και ειδικότερα ο Δήμος Ελευσίνας έχει ψηφίσει την πολιτιστική στρατηγική του μέχρι και το 2025, αντίστοιχα ψηφίσματα έχουν λάβει χώρα στην Αντιπεριφέρεια Δυτικής Αττικής και την Περιφέρεια Αττικής. Η Α.Ε. "Ελευσίνα 2021" συντονίζει την υιοθέτηση των αρχών του προγράμματος και τον στρατηγικό σχεδιασμό των υπολοίπων εμπλεκόμενων φορέων, ώστε να αποτελούν επιμέρους τμήματα της στρατηγικής της Ελευσίνας 2021.

Υποδομές και δημόσιος χώρος _ Για την ενίσχυση των στεγασμένων πολιτιστικών υποδομών και κοινωφελών εγκαταστάσεων, βρίσκονται σε εξέλιξη έργα ανάπλασης για 2 πρώην βιομηχανικά συγκροτήματα, ένα από τα οποία έχει ήδη εν μέρει πολιτιστική χρήση (Ελαιουργική), ενώ ολοκληρώνονται οι μελέτες για την ανάπλαση ενός τρίτου χώρου που αποτελούσε βιομηχανικό συγκρότημα κατά το παρελθόν, με ορίζοντα ολοκλήρωσης το 2019 και το 2020. Σε περίπτωση που η υλοποίηση των έργων βγει εκτός χρονοδιαγράμματος, οριζόμενο ως κρίσιμο έτος το 2018, θα ενεργοποιηθούν οι εναλλακτικές λύσεις στέγασης των εκδηλώσεων με πρωτεύουσα λύση τις εφήμερες εγκαταστάσεις με ειδικές τέντες, οι οποίες θα λειτουργήσουν ως κλειστοί χώροι για παραστάσεις, συναυλίες και συνέδρια. Παρόλα αυτά για την ολοκλήρωση των παραπάνω προγραμματισμένων έργων η Α.Ε. διατηρεί έναν μηχανισμό παρακολούθησης μέσα από το Γραφείο Παρακολούθησης και Αξιολόγησης ώστε να μπορεί να ελέγχει την τήρηση των χρονοδιαγραμμάτων.

Για την εξυγίανση του δημόσιου χώρου και των εγκαταστάσεων, ο Δήμος προτίθεται να λειτουργήσει παρατηρητήριο μέσω διαδικτυακής εφαρμογής, όπου με συμμετοχική διαδικασία πρόκειται να παρακολουθεί προκειμένου να παρεμβαίνει λύνοντας τα θέματα του δημόσιου χώρου και προωθώντας τα στους αρμόδιους φορείς. Η λειτουργία του παρατηρητηρίου θα ολοκληρωθεί το πρώτο εξάμηνο του 2017. Παράλληλα, ο φορέας της Ελευσίνας 2021 προωθεί μνημόνιο συνεργασίας για τον δημόσιο χώρο και τους εμπλεκόμενους φορείς, προκειμένου να συμβάλει στη μεταξύ τους συνεργασία και στον συντονισμό των εκάστοτε εργασιών. Στο μνημόνιο συνεργασίας, παράλληλα, ιεραρχεί σε παράρτημα τις επείγουσες παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο.

Όσον αφορά την επάρκεια των τουριστικών υποδομών ο φορέας εκπόνησε μελέτη για την εκτίμηση των αναγκών στέγασης σχετικά με τον σχεδιασμό του προγράμματος της Ελευσίνας 2021. Σε κάθε περίπτωση η κάλυψη αναγκών στέγασης επιτυγχάνεται με όρους ελεύθερης αγοράς, προσφοράς και ζήτησης, ανάλογα με τις εξατομικευμένες ανάγκες των επισκεπτών, καθώς το διαθέσιμο απόθεμα σε κλίνες αφορά ξενοδοχεία, ενοικιαζόμενα δωμάτια, κατοικίες αλλά κι εναλλακτικούς τρόπους διαμονής. Στην ανάπτυξη πολιτιστικών υποδομών έχει προγραμματιστεί και η κατάλληλη διαμόρφωση κτισμάτων δημοτικής διαχείρισης για φιλοξενία πληρωμάτων, εθελοντών, καλλιτεχνών, τεχνικών κτλ, αλλά και η προώθηση επενδύσεων που αφορούν νέα καταλύματα.



Χρηματοδοτικό πλαίσιο _ Η χρηματοδότηση της Ελευσίνας 2021 προέρχεται από τον Δήμο, την Περιφέρεια, την Κεντρική Κυβέρνηση, ιδιωτικούς πόρους, καθώς και ευρωπαϊκά προγράμματα και χρηματοδοτήσεις και είναι σε συμφωνία με τον επιχειρησιακό σχεδιασμό των σχετικών φορέων αλλά και με τις κατευθύνσεις και τους άξονες της τρέχουσας προγραμματικής περιόδου του ΕΣΠΑ 2014-2020. Τυχόν καθυστερήσεις στην εκταμίευση δημοσίων κονδυλίων θα μπορούν να καλύπτονται προσωρινά από το ταμείο χορηγιών της Α.Ε. και στο σύνολο τους οι εκταμιεύσεις παρακολουθούνται από το αρμόδιο Γραφείο Παρακολούθησης και Αξιολόγησης της Α.Ε.

Φορέας διαχείρισης και ανθρώπινο δυναμικό _ Οι αυξημένες ανάγκες σε ανθρώπινο δυναμικό του φορέα έχουν προϋπολογιστεί στις λειτουργικές δαπάνες του· παρόλα αυτά, σε περιπτώσεις αδυναμίας προσλήψεων η Α.Ε. θα προσφύγει στις λύσεις μετακινήσεων μονίμων υπαλλήλων των διευθύνσεων πολιτισμού του Δήμου σε εκείνη ή θα αξιοποιήσει προγράμματα προσλήψεων ανέργων, επιταγής εισόδου στην αγορά εργασίας, πρακτικής άσκησης, κτλ. Σε αντικείμενα που μπορούν να καλύπτονται και με εξωτερικούς συνεργάτες, η Α.Ε. υιοθετεί και πολιτικές όπως προσφορά χορηγίας με τη μορφή υπηρεσίας για να μειώνει εφόσον είναι απαραίτητο ακόμα περισσότερο τα λειτουργικά της έξοδα.



Δ. ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Θα μπορούσε το καλλιτεχνικό πρόγραμμά σας να συνοψιστεί με ένα σλόγκαν;

Η κεντρική ιδέα του προγράμματος της Ελευσίνας συνοψίζεται στη φράση: "Μετάβαση στη EUphoria".

Ποια είναι η σχεδιαζόμενη στρατηγική μάρκετινγκ και επικοινωνίας για το έτος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης;

Η στρατηγική Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας είναι σε συμφωνία με τη γενική φιλοσοφία του προγράμματός μας. Έτσι, στηρίζεται σε μεγάλο βαθμό στη Δικτύωση και την αξιοποίηση των πολιτιστικών, των επαγγελματικών και των κοινωνικών δικτύων για την επικοινωνία του έργου μας. Μέσα από τη συνεργασία μας με πολιτιστικά δίκτυα, το Δίκτυο Δημιουργικών Πολιτών και επαγγελματικά δίκτυα σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο εξασφαλίζεται η μέγιστη διάχυση του προγράμματος και των δράσεων της Ελευσίνας 2021. Με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνεται η επικοινωνία του εγχειρήματος σε μεγάλες και ποικίλες ομάδες του πληθυσμού βάσει του τομέα ενδιαφέροντός του με το μικρότερο δυνατό κόστος και τη μέγιστη αποτελεσματικότητα, μέσω της στοχευμένης και οριζόντιας διάχυσης της πληροφορίας σε όλους τους κλάδους της ανθρώπινης δραστηριότητας. Λόγω των αυξημένων απαιτήσεων και της πολυδιάστατης θεματολογίας του προγράμματος, η ομάδα marketing θα αποτελείται από εξειδικευμένο προσωπικό χωριζόμενο σε πέντε τομείς και θα είναι σε άμεση συνεργασία με τον Διευθύνοντα Σύμβουλο, τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και το Γραφείο Ανάπτυξης και Συμμετοχής κοινού. Στις αρμοδιότητες του τμήματος Μάρκετινγκ περιλαμβάνονται η δημιουργία και υλοποίηση της στρατηγικής Επικοινωνίας και Μάρκετινγκ, το Γραφείο Τύπου, οι Δημόσιες Σχέσεις, οι γραφιστικές και μεταφραστικές υπηρεσίες, καθώς και οι υπηρεσίες digital media και web development. Η επιτυχία των ανωτέρω εξασφαλίζεται με την εφαρμογή έξυπνων εργαλείων και πρακτικών που βασίζονται κυρίως στο Digital και Co-Marketing. Παράλληλα, εστιάζουμε σε νέες τεχνολογίες και σε ψηφιακά μέσα που σκοπό έχουν την αλληλεπίδραση με ένα ευρύτερο κοινό.

Τμηματοποίηση κοινού (Target Groups)

Η στρατηγική μας εστιάζει σε μια τμηματοποίηση του κοινού όχι τόσο βάσει των συνήθων κριτηρίων, όπως η ηλικία, το φύλο και η γεωγραφική θέση, αλλά κυρίως βάσει ενδιαφερόντων, lifestyle και επαγγελματικού προσανατολισμού.

Βάσει των στατιστικών στοιχείων που μας παρέχονται από ψηφιακά εργαλεία της Google και των social media επιτυγχάνεται μια τμηματοποίηση βάσει καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος (π.χ. χορός, θέατρο, εικαστικά κ.ά.), βάσει γεωγραφικής περιοχής (τοπικό, εθνικό, ευρωπαϊκό) και βάσει κοινωνικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος (πολιτιστικοί οργανισμοί, εθnikοτοπικοί σύλλογοι, περιβαλλοντικές και αθλητικές ομάδες κ.ά.) που συνδέονται άμεσα με τους άξονες του προγράμματός μας.

Η αυτοματοποίηση των διαδικασιών του marketing και η τελειοποίηση της εκστρατείας ενημέρωσης εφαρμόζεται περιοδικά κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας, ώστε το 2021 να έχουμε τα βέλτιστα αποτελέσματα στη στρατηγική στόχευσης προς τις επιθυμητές ομάδες στόχους.

Digital Marketing

Ζώντας στην ψηφιακή εποχή, η πληροφορία μέσω νέων τεχνολογιών και έξυπνων τρόπων δικτύωσης θα αποτελέσει το σημείο εκείνο που θα διαφοροποιήσει τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε τα πολιτιστικά δρώμενα. Με online κάλυψη των δρώμενων, video documentation, ένα υπέρ-διαδραστικό website, ισχυρή παρουσία στα social media, εβδομαδιαία αποστολή newsletter, συμμετοχή σε forum και δημιουργία application, θα καταστήσουν τη συμμετοχή εφικτή για όλους, όχι μόνο σε τοπικό, αλλά σε διεθνές επίπεδο.

Ήδη η ισχυρή και ολοένα αυξανόμενη παρουσία στα social media προωθεί όλες τις δράσεις της Ελευσίνας 2021 μέσω ευρηματικών τρόπων, ώστε να προσελκύσει το ενδιαφέρον του κοινού σε Facebook, Twitter, Instagram, Pinterest, Google+, τοπικό, εθνικό και διεθνή τύπο, όπως επίσης και μέσω άμεσων μέσων ενημέρωσης, όπως newsletter και ηλεκτρονικές προσκλήσεις σε πάνω από 30.000 εγγεγραμμένους χρήστες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Η προβολή



και προώθηση του website και των θεματικών βίντεο (Youtube) θα πραγματοποιείται μέσω των ειδησεογραφικών, πολιτιστικών και επιχειρηματικών δικτύων ανά τομέα ενδιαφέροντος σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Networks

Η επικοινωνία του μηνύματος της Ελευσίνας 2021 θα εκμεταλλευτεί στο έπακρο πολιτιστικά δίκτυα και φορείς στο εξωτερικό με τους οποίους συνεργαζόμαστε, επαγγελματικά δίκτυα και επαγγελματικές ενώσεις και, γενικότερα, τις συνεργασίες που δημιουργούνται στο πλαίσιο του προγράμματος. Ειδικότερα, ο σχεδιασμός μας περιλαμβάνει:

- Τη συνεργασία για την προβολή της Ελευσίνας 2021 με φορείς του Δημοσίου (Δήμος Ελευσίνας, Όμοροι Δήμοι, Περιφέρεια Αττικής, Υπουργεία Πολιτισμού, Αθλητισμού και Τουρισμού), πανεπιστήμια, τουριστικά γραφεία, καλλιτεχνικούς, αθλητικούς και πολιτιστικούς φορείς, καθώς και πολιτιστικά δίκτυα σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο, μια στρατηγική την οποία ήδη εφαρμόζουμε. Ήδη ευρωπαϊκοί φορείς όπως η Ευρωπαϊκή Πλατφόρμα για τις Τέχνες στο Δημόσιο Χώρο "In Situ" και το Ευρωπαϊκό Δίκτυο για την Κινητικότητα των Καλλιτεχνών "On the Move" έχουν δημοσιεύσει έργα και δράσεις της Ελευσίνας 2021. Επίσης, μέσω της συνεργασίας μας σε καλλιτεχνικές δράσεις όπως το "Meeting the Odyssey" και το "Mixdoor" η υποψηφιότητα της Ελευσίνας έχει ήδη επικοινωνηθεί σε ένα ευρύ κοινό στην Ευρώπη. Το ίδιο σχεδιάζουμε και για τη συνέχεια μέσα από ευρωπαϊκές συμπαραγωγές, που θα ξεκινήσουν ήδη από το 2017. Χαρακτηριστικό τέτοιο παράδειγμα είναι οι παραστάσεις του Ευριπίδη Λασκαρίδη που θα πραγματοποιηθούν στο πλαίσιο του Πρότζεκτ "Η Ανθρώπινη Κατάσταση" και σε συνεργασία με το Theatre de la Ville στο Παρίσι.
- Τη συνεργασία με συλλόγους και ομάδες του εσωτερικού και του εξωτερικού που συμπεριλαμβάνει συνεργασίες με εθνικοτοπικούς συλλόγους, τοπικές ομάδες και κινήσεις πολιτών (Σύλλογος Εθελοντών Θριασίου Πεδίου, Σύλλογος ΑΜΕΑ Δυτικής Αττικής κ.ά.) και επιτυγχάνει τη συνδιοργάνωση εκδηλώσεων με σκοπό την προβολή της ΠΠΕ.
- Τη συνεργασία με επαγγελματικές ενώσεις (Εργατικό Κέντρο, Εμποροβιοτεχνικός Σύλλογος, Επιχειρηματικό Πάρκο), καθώς και με επιχειρήσεις της Ελευσίνας και της ευρύτερης περιοχής, με πολλές από αυτές να αποτελούν πολυεθνικές εταιρείες με μεγάλα δίκτυα στο εξωτερικό και οι οποίες ήδη προωθούν μέσα από τα δικά τους δίκτυα αλλά και την ενεργή συμμετοχή τους στη συνδιοργάνωση εκδηλώσεων το όραμα της Ελευσίνας 2021 σε ένα ευρύτερο δίκτυο. Ήδη πολλές από τις επιχειρήσεις της περιοχής προβάλλουν στις ιστοσελίδες τους την υποψηφιότητα της Ελευσίνας και συνεργάζονται μαζί μας για κοινές δράσεις. Μία τέτοια δράση είναι το σουπλά της Ελευσίνας 2021 που στρώνουν όλα τα εστιατόρια της πόλης, επικοινωνώντας με αυτόν τον τρόπο σε ένα ευρύ κοινό την υποψηφιότητα της Ελευσίνας για ΠΠΕ.

Media

Η Ελευσίνα 2021 έχει ήδη συνεργασία με τα περισσότερα ΜΜΕ σε τοπικό και εθνικό επίπεδο, ενώ έχουν γίνει και πρωταρχικές επαφές με ευρωπαϊκά ΜΜΕ όπως το κανάλι ARTE και η Deutsche Welle για συνεργασία στην περίπτωση που απονεμηθεί ο τίτλος της ΠΠΕ στην Ελευσίνα.

Οι συνεργασίες περιλαμβάνουν συνεντεύξεις και αφιερώματα σε τοπικούς και εθνικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς, κάλυψη γεγονότων, εκθέσεων, παραστάσεων και προώθηση του καλλιτεχνικού προγράμματος από τα μεγαλύτερα τηλεοπτικά δίκτυα της χώρας, όπως επίσης και συμφωνία για μελλοντική χορηγία επικοινωνίας από τους τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς κατά τη διάρκεια των ετών, μέχρι και το έτος της ΠΠΕ, το 2021. Όσον αφορά τα έντυπα μέσα ενημέρωσης, οι δράσεις και το καλλιτεχνικό πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021 φιλοξενείται στις μεγαλύτερες σε κυκλοφορία εφημερίδες και περιοδικά της Ελλάδας, όπως επίσης αντίστοιχες συνεργασίες έχουν ξεκινήσει και με έντυπα μέσα ενημέρωσης που αφορούν τον πολιτισμό πανευρωπαϊκά. Επίσης, έχει πραγματοποιηθεί κατηγοριοποίηση όλων των ΜΜΕ ανά τομέα ενδιαφέροντος (πολιτισμός, γεωργία-κτηνοτροφία βιομηχανία, αθλητισμός κ.ά.) για την πιο στοχευόμενη αποστολή δελτίων τύπου και σύναψη συνεργασιών βάσει των θεματικών αξόνων της Ελευσίνας 2021.

Branding and Outdoor

Καθ' όλη τη διάρκεια του έτους της ΠΠΕ η Ελευσίνα 2021 προετοιμάζει μια πανελλαδική διαφημιστική εκστρατεία, η οποία περιλαμβάνει διαφημιστικές ενημερωτικές δράσεις σε: Δημόσιες συγκοινωνίες (Metro, ΗΣΑΠ, ΕΘΕΛ), αστικό χώρο (σταθμοί λεωφορείων, δημόσια διαφήμιση), αεροδρόμια, λιμάνια, σιδηροδρομικούς σταθμούς. Παραγωγή και κυκλοφορία έντυπου ενημερωτικού υλικού (μουσεία, ένθετα εφημερίδων, διάθεση μέσω εταιρειών ενοικίασεως αυτοκινήτων, κτλ). Επίσης, αφίσες, flyers, banner σε προσόψεις δημοσίων κτηρίων και ιδρυμάτων, διαφημιστικές πινακίδες και διαφημιστικά λάβαρα. Επίσης, θα συνεχιστεί η προώθηση της Ελευσίνας 2021 με

έξυπνες τακτικές, όπως τα σουπλά στα καταστήματα εστίασης, το project stencil σε προσόψεις κτηρίων του λογοτύπου της Ελευσίνας 2021, έργα street art εμπνευσμένα από τους άξονες του καλλιτεχνικού προγράμματος σε εθνικά οδικά δίκτυα και δημόσια κτήρια, όπως επίσης και πρωτοβουλίες πολιτών, όπως η σήμανση με πλήρινα logo που τοποθετούνται στον δημόσιο χώρο από τους μαθητές της πόλης. Επίσης, προβλέπεται η συμμετοχή με δημιουργικά και διαδραστικά περίπτερα σε μεγάλες καλλιτεχνικές διοργανώσεις της Ευρώπης τύπου Μπιενάλε, καλλιτεχνικές εκπο και forums διεθνούς φήμης, έχοντας ήδη τα τελευταία χρόνια μια σταθερή παρουσία στην Art Athina τη σημαντικότερη εκπο σύγχρονης τέχνης που πραγματοποιείται στην Ελλάδα.

Πώς θα κινητοποιήσετε τους πολίτες σας να διαδώσουν το έτος στον υπόλοιπο κόσμο;

Πρωταρχικής σημασίας ζήτημα είναι η ενεργοποίηση των πολιτών της Ελευσίνας και των όμορων δήμων. Ο στόχος αυτός παρουσιάζει ήδη πολύ καλά δείγματα, καθώς ένα πολύ μεγάλο μέρος του πληθυσμού ενημερώθηκε και ενεργοποιήθηκε στην προσπάθεια της πόλης για τη διεκδίκηση του τίτλου της ΠΠΕ. Τοπικές επιχειρήσεις και βιομηχανίες που δραστηριοποιούνται και στο εξωτερικό υποστήριξαν την υποψηφιότητα μέσω ψηφιακών μέσων, εντάσσοντας τα νέα και το όραμα της Ελευσίνας 2021 σε όλα τα ευρωπαϊκά τους δίκτυα. Σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης μέσω των ευρωπαϊκών εκπαιδευτικών προγραμμάτων Erasmus, όπως το European school radio, αλλά και δράσεων που οργάνωσαν σε συνεργασία με την Ελευσίνα 2021 προώθησαν και θα συνεχίσουν να προωθούν το όραμα της Ελευσίνας 2021.

Αθλητικές ομάδες, σύλλογοι, μαθητές και οργανωμένες επισκέψεις πολιτών στο εξωτερικό πρέσβευαν την πόλη φέροντας το λογότυπο της Ελευσίνας 2021 και ενημερώνοντας τις ευρωπαϊκές πόλεις που επισκέφτηκαν. Τέλος, η ομάδα ενεργοποίησης πολιτών που συστάθηκε από εθελοντές πολίτες της πόλης μοιράστηκε ανά κοινωνικές ομάδες και έδρασε βάσει συγκεκριμένης στρατηγικής σε όλες τις ομάδες του πληθυσμού (αθλητικές ενώσεις, εθnikοτοπικούς συλλόγους, ΑΜΕΑ, επαγγελματίες, εκπαίδευση, κοινωνικά περιθωριοποιημένες ομάδες). Οι περισσότερες από αυτές τις ομάδες λειτούργησαν επικοινωνιακά τόσο σε επίπεδο digital επικοινωνίας όσο και σε επίπεδο επίτευξης κοινών δράσεων με αντίστοιχες ομάδες από διάφορα ευρωπαϊκά κράτη, βάσει του οράματος της Ελευσίνας 2021. Στο πλαίσιο της ενεργοποίησης των πολιτών για τη διάδοση του μηνύματος της Ελευσίνας 2021 θα αξιοποιήσουμε έξυπνα, χαμηλού κόστους εργαλεία, όπως η αποστολή e-cards.

Πώς σκοπεύει η πόλη να τονίσει ότι η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης είναι μία δράση της Ευρωπαϊκής Ένωσης;

Ο ρόλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης στη διοργάνωση είναι εμφανής στο λογότυπό μας, με τον τονισμό του "ΕΥ", καθώς και στο σλόγκαν μας, στη λέξη "Euphoria". Επίσης, ο Α΄ Άξονας του προγράμματός μας συνδέει το πρόγραμμα με θεσμούς-ορόσημα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπως η Ημέρα της Ευρώπης, οι Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς, οι Ευρωπαϊκές Ημέρες Ανάπτυξης και η Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής. Τέλος, εφόσον ο τίτλος απονεμηθεί στην Ελευσίνα, σκοπεύουμε να τονίζουμε ότι η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης συνιστά δράση της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθώς και το αντίστοιχο λογότυπο στο επικοινωνιακό υλικό και στους χώρους όπου θα πραγματοποιούνται οι δραστηριότητες της Ελευσίνας 2021.



ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Σε λίγες γραμμές, εξηγήστε τι κάνει την αίτησή σας τόσο ξεχωριστή σε σχέση με τις υπόλοιπες.

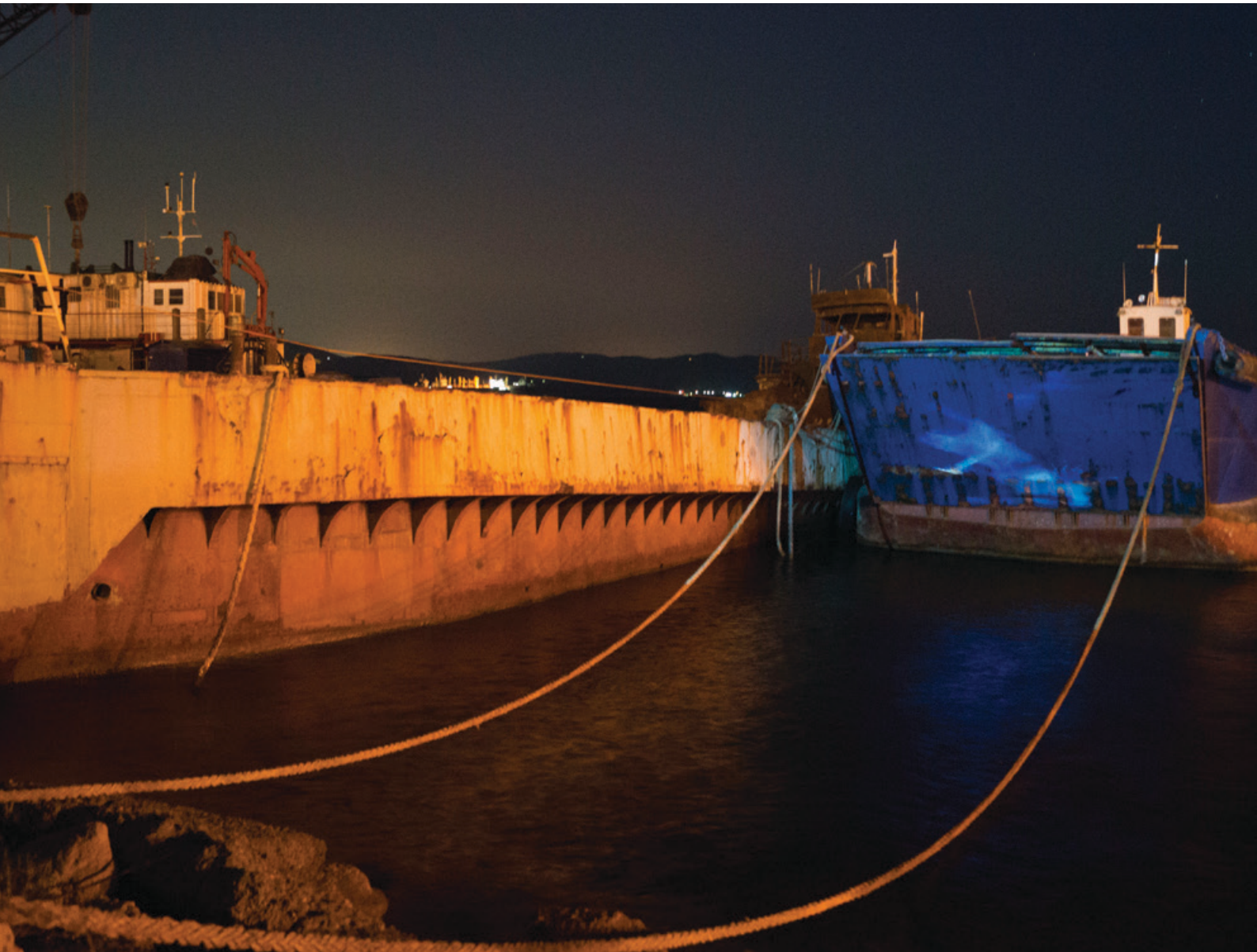
Υπάρχουν πολλά στοιχεία που καθιστούν ξεχωριστή την αίτηση της Ελευσίνας για τον τίτλο της ΠΠΕ 2021. Καταρχήν, η πρότασή μας θίγει την κεντρική πρόκληση που αντιμετωπίζει σήμερα η Ευρώπη, την πρόκληση της μετάβασης. Ταυτόχρονα, κινείται μακριά από τη στερεοτυπική πρόσληψη της Ελλάδας ως τουριστικής χώρας, αναδεικνύοντας μία εντελώς παραγκωνισμένη πτυχή της ελληνικής πραγματικότητας: την Ελλάδα της παραγωγής, της εργατικότητας και της δημιουργικότητας. Με αυτόν τον τρόπο ενεργοποιεί μία ουσιαστική κατανόηση εκ μέρους των Ευρωπαίων πολιτών της ελληνικής πραγματικότητας.

Επιπλέον, η πρότασή μας είναι 100% υλοποιήσιμη. Γνωρίζουμε ότι πολλές φορές, οι οικονομικές προβλέψεις των πόλεων στο στάδιο της υποψηφιότητας στηρίζονται μάλλον στο τι διεκδικούν οι πόλεις από τις δημόσιες αρχές παρά σε δεσμεύσεις των δημοσίων αρχών. Εμείς δεν κινηθήκαμε έτσι. Η αίτησή μας παρουσιάζει ένα πολύ συντηρητικό προϋπολογισμό, με βάση τις δεσμεύσεις που έχουν αναλάβει οι δημόσιες αρχές. Γι' αυτό, ήμασταν πάρα πολύ επιφυλακτικοί στο ποσοστό συμμετοχής της κεντρικής κυβέρνησης, δεδομένου ότι το Υπουργείο Πολιτισμού δεν έχει δεσμευτεί για το ύψος της συμμετοχής του και είναι ένα από τα πρώτα υπουργεία ο προϋπολογισμός του οποίου περικόπεται. Γι' αυτό επίσης, ήμασταν επιφυλακτικοί στο ποσοστό των προερχόμενων από την ΕΕ πόρων και παρά το γεγονός ότι η ομάδα της Ελευσίνας 2021 και οι συνεργαζόμενοι φορείς διαθέτουν ήδη εμπειρία και έχουν ήδη πετύχει χρηματοδότηση από τα ευρωπαϊκά προγράμματα Culture και Creative Europe. Γι' αυτούς τους λόγους πιστεύουμε ότι η πρότασή μας είναι όχι μόνο 100% υλοποιήσιμη, αλλά ότι δεν είναι απίθανο να καταφέρουμε να εξασφαλίσουμε μεγαλύτερη από την προτεινόμενη χρηματοδότηση, ειδικά αν η κατάσταση της ελληνικής οικονομίας βελτιωθεί τα επόμενα χρόνια.

Το πιο ξεχωριστό ίσως στοιχείο της πρότασής μας είναι η προσέγγισή μας στο πολιτισμικό φαινόμενο και τη λειτουργία του πολιτισμού μέσα στην πόλη. Η Ελευσίνα προτείνει στην ουσία ένα νέο πολιτισμικό ήθος: μία νέα αντίληψη για τη λειτουργία του πολιτισμού σε κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο, μία νέα αντίληψη σχετικά με το σε τι συνίσταται η περιφερειακή πολιτιστική ανάπτυξη, μία νέα πρόταση για το πώς σχετιζόμαστε με τον άλλο και τον κόσμο γύρω μας. Αυτό σημαίνει ότι ολόκληρη η πόλη έχει συνειδητοποιήσει ότι ο πολιτισμός είναι η βάση κάθε τομέα ανάπτυξης. Σημαίνει ότι η πόλη σκέφτεται πολιτισμικά και δεν παρασύρεται εύκολα από τα διεθνή trends, όπου καθένας αντιγράφει τον άλλο. Σημαίνει ότι η πόλη λέει: "ναι, οφείλουμε να αντιμετωπίσουμε μαζί και υπεύθυνα σε διεθνές επίπεδο τα μεγάλα ζητήματα που μας απασχολούν. Ναι, οφείλουμε να έχουμε ένα διεθνές σύστημα κανόνων λειτουργίας. Ταυτόχρονα, όμως, οφείλουμε να είμαστε ξεχωριστοί αναφορικά με τη μορφή που δίνουμε στα πράγματα, ώστε να υπογραμμίζουμε τις διαφορές, τα ξεχωριστά και μοναδικά στοιχεία που κάνουν έναν τόπο Τόπο".

Το οποίο μας οδηγεί στο επόμενο στοιχείο που καθιστά ξεχωριστή την πρόταση της Ελευσίνας: το γεγονός ότι η διεκδίκηση του τίτλου της ΠΠΕ είναι επιθυμία και απόφαση ολόκληρης της πόλης. Η υποψηφιότητα της Ελευσίνας για ΠΠΕ δεν έχει απλά συσπειρώσει όλες τις δυνάμεις της πόλης. Έχει γίνει το κοινό όραμα για το μέλλον της. Αυτό βέβαια συμβαίνει σε μεγάλο βαθμό, επειδή πραγματικά η ανάπτυξη της Ελευσίνας ως πόλης πολιτισμού και πόλης που βασίζεται στην ένταση γνώσης, στη φαντασία και την καινοτομία είναι μονόδρομος για το μέλλον της. Η Ελευσίνα δεν έχει εναλλακτικές επιλογές. Ούτε είναι, ούτε μπορεί να γίνει περιοχή αναψυχής, όπως προστάζει το κυρίαρχο μοντέλο τουριστικής ανάπτυξης στην Ελλάδα. Μπορεί μόνο να γίνει πολιτιστικός προορισμός και επιβάλλεται ως βιομηχανική πόλη να αναπτυχθεί στους τομείς της καινοτομίας και της έντασης γνώσης. Να γίνει μία έξυπνη πόλη, δημιουργώντας ένα ελκυστικό περιβάλλον για την ανάπτυξη της υπάρχουσας βιομηχανίας και την προσέλκυση νέων επενδύσεων στους τομείς της καινοτομίας και της έντασης γνώσης. Η ΠΠΕ είναι για την Ελευσίνα η μοναδική της ευκαιρία να μετασχηματιστεί εντελώς, να αλλάξει μια για πάντα σελίδα στην ιστορία της.

Αποτέλεσμα των προηγούμενων και του τελευταίου στοιχείου που καθιστά ξεχωριστή την αίτηση της Ελευσίνας είναι το γεγονός ότι αποτελεί προϊόν των ανθρώπων και των παραγωγικών δυνάμεων της πόλης. Είναι προϊόν δουλειάς ανθρώπων που γνωρίζουν πάρα πολύ καλά τις ανάγκες και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της πόλης, ξέρουν τι θέλουν και πώς να το πετύχουν.



ΠΑΡ ΑΡΤ ΗΜΑ

ΕΛΕΥΣΙΝΑ 2021
ΑΣΤΙΚΗ
ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Παλιός Σιδηροδρομικός Σταθμός,
19200 Ελευσίνα

Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος: Γιώργος Τσουκαλάς

Μέλη: Κλεοπάτρα Αμπατζόγλου, Μαρία Βασιλείου, Κέλλυ Διαπούλη, Κωνσταντίνος Καλέσης, Γαβριήλ Καμπάνης, Σπυρίδων Κόλλιας, Ευάγγελος Κυριακίδης, Καλλιόπη Παπαγγελή, Γιώργος Σκιάνης, Πέγκυ Τσολακάκη, Νίκος Ψούνης

Καλλιτεχνική ομάδα

Καλλιτεχνική Διευθύντρια: Κέλλυ Διαπούλη

Ομάδα Βασικών Επιμελητών: Γιώργος Αλεξάνδρου, Αγγελική Λαμπίρη, Κωνσταντίνος Μάνθου, Καλλιόπη Παπαγγελή, Γιώργος Σκιάνης

Συνεργάτες επιμελητές: Λία Δήμου, Δηώ Καγκελάρη, Δήμητρα Κουζή, Ευάγγελος Κυριακίδης, Henk Keizer, Marie Le Sourd, Δημήτρης Μιχάλαρος, Βάνα Ξένου, Γιώργος Παρμενίδης, Φιόνα Οικονομοπούλου, Τίνα Πανδή - Σταμάτης Σχιζάκης, Κάτια Παπασπηλιοπούλου, Έλενα Συμεωνίδου, Σύλλας Τζουμέρκας, Γιάννης Τσατσαϊνής, Φροσύνη Τρούσα, Nan Van Houte

Ομάδα Διαχείρισης

Μαρία Βασιλείου, Κώστας Καλέσης, Γαβριήλ Καμπάνης, Βίκυ Πασιοπούλου, Πέγκυ Τσολακάκη

Μάρκετινγκ και Επικοινωνία

Mentor | Services & Solutions: Παναγιώτης Γκιόκας, Γιάννης Παππάς

Γραφείο Τύπου

Δέσποινα Σαββοπούλου

Ομάδα Ενεργοποίησης Πολιτών

Συντονισμός: Βίκυ Πασιοπούλου

Επικεφαλής ομάδων: Ελένη Αναπλιώτη, Αθηνά Γαβριηλάκη, Θανάσης Διολέτης, Θοδώρης Ευστρατιάδης, Κωνσταντίνα Κυρίτση, Παύλος Νικολαΐδης, Θάλεια Πρωτοπαππά, Γιάννης Σίδερης, Βίκυ Τσακάλου

Σχεδιασμός & Ανάπτυξη Ιστοσελίδας, Τεχνική Υποστήριξη

Codesigns Web Agency: Κώστας Βρούβας, Σταμάτης Διαμαντής

Ομάδα Μελετών

Αξιολόγησης Αντικτύπου

Εργαστήριο Τουριστικού Σχεδιασμού, Έρευνας & Πολιτικής (ΕΤΟΥΣΕΠ) | Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας & Περιφερειακής Ανάπτυξης | Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Αλέξιος Δέφνερ

Ερευνητική Ομάδα: Νικολός Βογιαζίδης, Σωτηρία Κατσαφάδου, Γεωργία Λάλου, Νεοκλής Μαντάς, Χριστίνα Μαντέλου, Θεόδωρος Μεταξάς, Κλεάνθης Συρακούλης, Εύα Ψαθά

Ομάδα Συγγραφής

Φακέλου Υποψηφιότητας

Κέλλυ Διαπούλη, Γιώργος Σκιάνης, Πέγκυ Τσολακάκη, Αγγελική Λαμπίρη, Παναγιώτης Γκιόκας

Φωτογραφίες Φακέλου Υποψηφιότητας

Βαγγέλης Γκίνης, Γιώργος Κοκκινιώτης, Νικολέτα Κοντούλη, Γιάννης Κουσκούτης, Γιάννης Στάθης, Ασπασία Σταυροπούλου

Concept & Σχεδιασμός Φακέλου

Zyolk – Branding & design agency

Εκτύπωση Φακέλου

FOTOLIO & TYPICON



EU
EL₂₁SIS

