



2021

**ΡΟΔΟΣ
ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ**

ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ



Στάδιο Επιλογής

Περιεχόμενα

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΓΕΝΙΚΑ	3	
ΣΥΜΒΟΛΗ		11
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ	23	
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ		29
ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ	61	
ΠΡΟΒΟΛΗ		67
MANAGEMENT	75	
ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ		97

ΕΙΣΑ ΓΩΓΗ

ΓΕΝΙΚΑ



Η Ρόδος και το νησιωτικό σύμπλεγμα των Δωδεκανήσων αποτελεί λίκνο πολλών πολιτισμών, κοινοτήτων, θρησκειών, εμπορικών δραστηριοτήτων, καλλιτεχνικών εκφράσεων ακόμα και αρχιτεκτονικών ρυθμών. Στο πέρασμα των αιώνων, όποιος επισκέφθηκε την περιοχή άφησε αλλά και πήρε κάτι ως παρακαταθήκη. Τα νησιά αυτά περιέχουν όλα τα «συστατικά» της Μεσογείου, και είναι ανοικτά στον κόσμο και έτοιμα να γίνουν ένας δημιουργικός τόπος που θα αναζητήσει λύσεις στις τρέχουσες προκλήσεις που αντιμετωπίζει η Ευρώπη.

Δεν έχουμε ακόμα αφήσει πίσω μας την πολύπλευρη κρίση που βιώνει η γηραιά Ήπειρος! Τα οικονομικά ζητήματα συνδυάζονται με την κοινωνική αστάθεια και τη γενική αμφισβήτηση για το κοινό όραμα και την **ταυτότητα** της Ευρώπης. Η πρόσφατη αύξηση της ξενοφοβίας, της μισαλλοδοξίας, της ρητορικής του μίσους θέτει σε κίνδυνο το ίδιο το ευρωπαϊκό οικοδόμημα, την πιο εντυπωσιακή προσπάθεια καθιέρωσης της δημοκρατίας, της ειρήνης και της ευημερίας. Επείγει να **επαναπροσδιορίσουμε ξανά και από κοινού την έννοια του Ευρωπαίου Πολίτη.**

Η πρόσφατη κορύφωση της κρίσης στη Μέση Ανατολή επηρεάζει σημαντικά τη Ρόδο και τα Δωδεκάνησα. Τα νησιά μας βρίσκονται κυριολεκτικά ανάμεσα στην Ευρώπη και τη Μέση Ανατολή και για τον λόγο αυτόν ανησυχούμε βαθιά για θέματα αναφορικά με τον πόλεμο και τις συνέπειες του σε ανθρωπιστικό επίπεδο.

Τα Δωδεκάνησα βρέθηκαν στην πρώτη γραμμή της προσφυγικής κρίσης. Οι συντοπίτες μας έστειλαν εμπνευσμένα μηνύματα ελπίδας και αλληλεγγύης στον κόσμο. Άλλωστε, τα νησιά μας αποτελούσαν πάντα έναν φιλόξενο τόπο συμφιλίωσης και διαλόγου. Η υπογραφή της εκεχειρίας το 1948 μεταξύ Ισραηλινών και Παλαιστινίων, οι διαπραγματεύσεις του 1959 για την αντιμετώπιση της πολιτικής διαμάχης στην Κύπρο, η ευρωπαϊκή Σύνοδος Κορυφής του 1988, η σύνοδος των Υπουργών Εξωτερικών από 14 αραβικές και ευρωπαϊκές χώρες τον Σεπτέμβριο του 2016 αποτελούν ενδεικτικά παραδείγματα.

Η Ρόδος κέρδισε τη θέση της ως **Πλατφόρμα Διαλόγου** (Dialogue Platform). Οι Τέχνες και ο Πολιτισμός είναι ο καλύτερος τρόπος για να καλλιεργηθεί η συμμετοχή των πολιτών σε αυτόν τον διάλογο, ενώ ο θεσμός της

Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης μπορεί να αποτελέσει τον μεγεθυντικό φακό που θα τον προβάλλει δυναμικά από τη Ρόδο προς ολόκληρη την Ευρώπη.

Τα Δωδεκάνησα αποτελούν ένα από τα λιγοστά νησιωτικά συμπλέγματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η βιωσιμότητα, κοινωνική, περιβαλλοντική αλλά και οικονομική, είναι συνώνυμη της επιβίωσης σε νησιωτικά περιβάλλοντα. Η Ρόδος και τα Δωδεκάνησα αποτελούν το τέλειο πεδίο πειραματισμού για την ανάπτυξη και εφαρμογή βιώσιμων πρακτικών, συμπεριλαμβανομένων των πολιτιστικών. Η Ρόδος και τα Δωδεκάνησα θέλουν να αξιοποιήσουν τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης ως μια ευκαιρία μετασχηματισμού, ερευνώντας τη **νησιωτική βιωσιμότητα** μέσω της δημιουργικότητας, αποτελώντας έτσι πεδίο αναφοράς με πανευρωπαϊκή εμβέλεια.

Προκειμένου να είναι πλοηγός στην αναζήτηση της σημασίας του Ευρωπαίου Πολίτη, να εμπνεύσει τον διάλογο μεταξύ της Ευρώπης και της Μέσης Ανατολής και να αναζητήσει ένα βιώσιμο μέλλον για τα νησιά της Ευρώπης και τις κοινωνίες τους, η υποψηφιότητα της Ρόδου πρέπει επειγόντως να επενδύσει στις Τέχνες και στην πολιτιστική υποδομή των νησιών για την επίτευξη οικονομικής ευημερίας, την αξιοποίηση εγκαταλειμμένων χώρων υπέρ της πολιτιστικής έκφρασης και για τις δημιουργικές βιομηχανίες. Να καθιερωθούν και να ενισχυθούν χώροι για την καλλιτεχνική έκφραση, προκειμένου να στηρίξουμε τις ελπίδες, τα οράματα, τις δεξιότητες και τις καινοτόμες ιδέες των πολιτών μας και των επισκεπτών μας. Η υποψηφιότητα «Ρόδος-Δωδεκάνησος 2021» θα συντονίσει τις προσπάθειες, ώστε τα νησιά να γίνουν ένας **δημιουργικός τόπος για δημιουργικούς ανθρώπους...** να γίνουν ένας καμβάς όπου θα γιορτάζουμε την πολιτισμική διαφορετικότητα. Ελάτε μαζί μας για ένα Ταξίδι στο Φως!



Η ΠΟΛΗ ΣΑΣ ΘΑ ΕΠΙΔΙΩΞΕΙ ΤΗΝ ΕΜΠΛΟΚΗ ΤΗΣ ΓΥΡΩ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΣΤΟ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑ;

Η συμμετοχή των νησιών της Δωδεκανήσου αντανακλάται και στον τίτλο «Ρόδος-Δωδεκάνησά 2021» (ΡΔ2021). Η περιοχή των Δωδεκανήσων φιλοξενεί ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον και αρκετά διαφοροποιημένο πολιτισμικό κεφάλαιο που εκφράζεται με διαφορετικό τρόπο σε κάθε νησί. Αυτή ακριβώς η ποικιλομορφία θα αποτελέσει πηγή έμπνευσης για έργα, για τους καλλιτέχνες και για τις δημιουργικές βιομηχανίες.

Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο αποφασίσαμε να συμπεριλάβουμε στην υποψηφιότητά μας και τα 18 νησιά, με περισσότερους από 190.000 κατοίκους, που εκτείνονται σε μια περιοχή 2.500 τετρα-γωνικών μέτρων, με τη Ρόδο να αποτελεί το επίκεντρο.

Η ποικιλομορφία αυτού του πολιτισμικού κεφαλαίου είναι αποτέλεσμα της φυσικής επαφής των νησιωτών με πολλούς λαούς κατά τον διάπλου τους. Σημαντικά ζητήματα νησιωτικότητας, βιωσιμότητας και πρόσβασης στις πλέον βασικές ανάγκες για την επιβίωση, εγείρουν δόκιμα ερωτήματα σχετικά με την πρόσβαση στον πολιτισμό. Η Ρόδος θα χρησιμοποιήσει τη νησιωτικότητα ως πεδίο πειραματισμού που θα συνδυάζει την εξωστρέφεια των νησιωτών και δικτύωση, με τις νέες τεχνολογίες, τα νέα ψηφιακά μέσα, και με ένα προηγμένο σχέ-

διο καλλιέργειας κοινού για τις Τέχνες και τον Πολιτισμό.

Η νησιωτικότητα αποκαλύπτει μια βαθιά συμβιωτική σχέση. Το ροδίτικο πολιτισμικό κεφάλαιο εμπλουτίζεται εκ-θετικά από τις διαφορετικές πολιτισμικές ταυτότητες που προβάλλονται και παγι-ώνονται μέσα από έναν εντυπωσιακά με-γάλο αριθμό Πολιτιστικών Συλλόγων και Οργανισμών. Η υποψηφιότητα «ΡΔ2021» έχει ήδη συμπράξει με την Ομοσπονδία Πολιτιστικών Συλλόγων Ρόδου (44 μέλη) και την Ομοσπονδία Παροικιακών Συλλόγων Δωδεκανήσου (10 μέλη). Πολλά από τα έργα που οραματιζόμαστε θα περιοδεύσουν από νησί σε νησί (π.χ. **“Ταξίδι στο Μύθο”, “Παιχνίδι για τη Μεσόγειο”**) ή θα υλοποιηθούν σε συγκεκριμένα νησιά (π.χ. **“Πολυβώτης”, “Rhodes Annex”**) με γνώμονα τη διασφάλιση της καλύτερης διάχυσης μέσω νέων τεχνολογιών. Ακόμα πιο σημαντικό είναι το γεγονός ότι η δράση «ΡΔ2021», στο πλαίσιο του σχεδίου για την καλλιέργεια κοινού, θα αναπτύξει μια οριζόντια ψηφιακή πλατφόρμα υποστήριξης ώστε να επιτρέψει τη μεγαλύτερη δυνατή διάδοση των αξιών του πολιτιστικού μας προγράμματος ακόμα και στους κατοίκους των μικρότερων νησιών, αγγίζοντας δυνητικά κάθε ευρωπαϊό πολίτη. Για τον λόγο αυτόν, έχουμε ήδη συμπράξει με το τμήμα πληροφορικής του Πανεπιστημίου Αιγαίου που εδρεύει στη Σάμο και με το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ) που εδρεύει στην Κρήτη.

Το σχέδιό μας για καλλιέργεια κοινού με τη χρήση ψηφιακών τεχνολογιών θα κάνει τη Ρόδο και τα Δωδεκάνησα μια πραγματικά ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ Πολιτιστική Πρωτεύουσα για το 2021.

“Εμείς δεν ξέρουμε
τι είναι η ομίχλη.
Εμείς που λες όλα τα
φτιάχνουμε στο φως.”

Γειτονιές του Κόσμου -
Γιάννης Ρίτσος

ΟΡΑΜΑ

ΕΞΗΓΗΣΤΕ
ΕΝ ΣΥΝΤΟΜΙΑ ΤΑ ΓΕΝΙΚΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΑΣ

Πορεία από το παρελθόν

Η Ρόδος αναδύθηκε από τη θάλασσα ως δώρο του Διός στον θεό Ήλιο. Κατοικείται από το 4.000 π.Χ., πρώτα από τους μυθικούς Τελχίνες, κατόπιν από τους Μινωίτες και αργότερα από τους Δωριείς. Ιδρύθηκαν τρεις πόλεις-κράτη, η Ιαλυσός, η Κάμιρος και η Λίνδος, που κατόπιν ενώθηκαν σε μία, την πόλη της Ρόδου, το 408 π.Χ. Έκτοτε, η Ρόδος αποτέλεσε κέντρο εμπορίου, τεχνών και παραγωγής, υποδεχόμενη τους Φοίνικες και μεταλαμπαδεύοντας το πνεύμα συνεργασίας στις ακτές της Μικράς Ασίας και της Μεσογείου. Πέρσες, Αθηναίοι, Πτολεμαίοι από την Αίγυπτο και Ρωμαίοι οδήγησαν τη Ρόδο στην ελληνιστική περίοδο κατά την οποία το νησί μετατράπηκε σε πραγματικό λίκνο πολιτισμού. Την περίοδο της Pax Romana, η Ρόδος φιλοξένησε καλλιτέχνες, αθλητές, φιλοσόφους, επιστήμονες και τους μαθητές τους από τον τότε γνωστό κόσμο. Την ίδια περίοδο, ο Ιούλιος Καίσαρας, ο Μάρκος Τούλιος Κικέρων και πολλοί άλλοι ήρθαν στη Ρόδο για να παρακολουθήσουν την περίφημη σχολή ρητορικής της. Τον Μεσαίωνα εγκαταστάθηκε στη Ρόδο μια πολυπολιτισμική κοινωνία. Βυζαντινοί, Άραβες και τέλος οι Ιππότες του Αγίου Ιωάννη ίδρυσαν τη βάση τους στο νησί. Εκτός από το γεγονός ότι αποτέλεσε εστία για πολλές διαφορετικές εθνότητες, γλώσσες και θρησκείες, για δύο αιώνες η Ρόδος έγινε κέντρο ευρωπαϊκής συνεργασίας μέσω του Τάγματος των Ιπποτών που αποτελούνταν από πολλές ευρωπαϊκές εθνότητες. Η κατάκτηση της Ρόδου από τους Οθωμανούς το 1523 της προσέδωσε μια μοναδική ανατολίτικη προοπτική και η Ρόδος αποτέλεσε το παράθυρο της Δύσης στην Ανατολή και αντιστρόφως.

Ο 20ος αιώνας έφερε την τριακονταετή ιταλική κατοχή, την εκδίωξη των ροδίων εβραίων από τους Ναζί, τη βρετανική ειρήνευση και τέλος την ενσωμάτωση στην Ελλάδα. Η Ρόδος, πρωτεύουσα της Δωδεκανήσου, στην εσχατία της Ευρώπης, αποτελεί μέρος της Βαλκανικής Χερσονήσου, ενώ γειτνιάζει με την Τουρκία, την Κύπρο, τον Λίβανο, το Ισραήλ, την Παλαιστίνη, τη Συρία, την Αίγυπτο και την ευρύτερη περιοχή της Μέσης Ανατολής. **Η Ρόδος παραμένει πύλη, γέφυρα και θαλάσσια οδός που συνδέει την Ευρώπη με την ευρύτερη περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου. Από την ανάδυσή της από τη θάλασσα, συνεχίζει ακόμη και σήμερα να επιτελεί το σκοπό της: Να καλωσορίζει τον κόσμο.**

Επισκόπηση του παρόντος

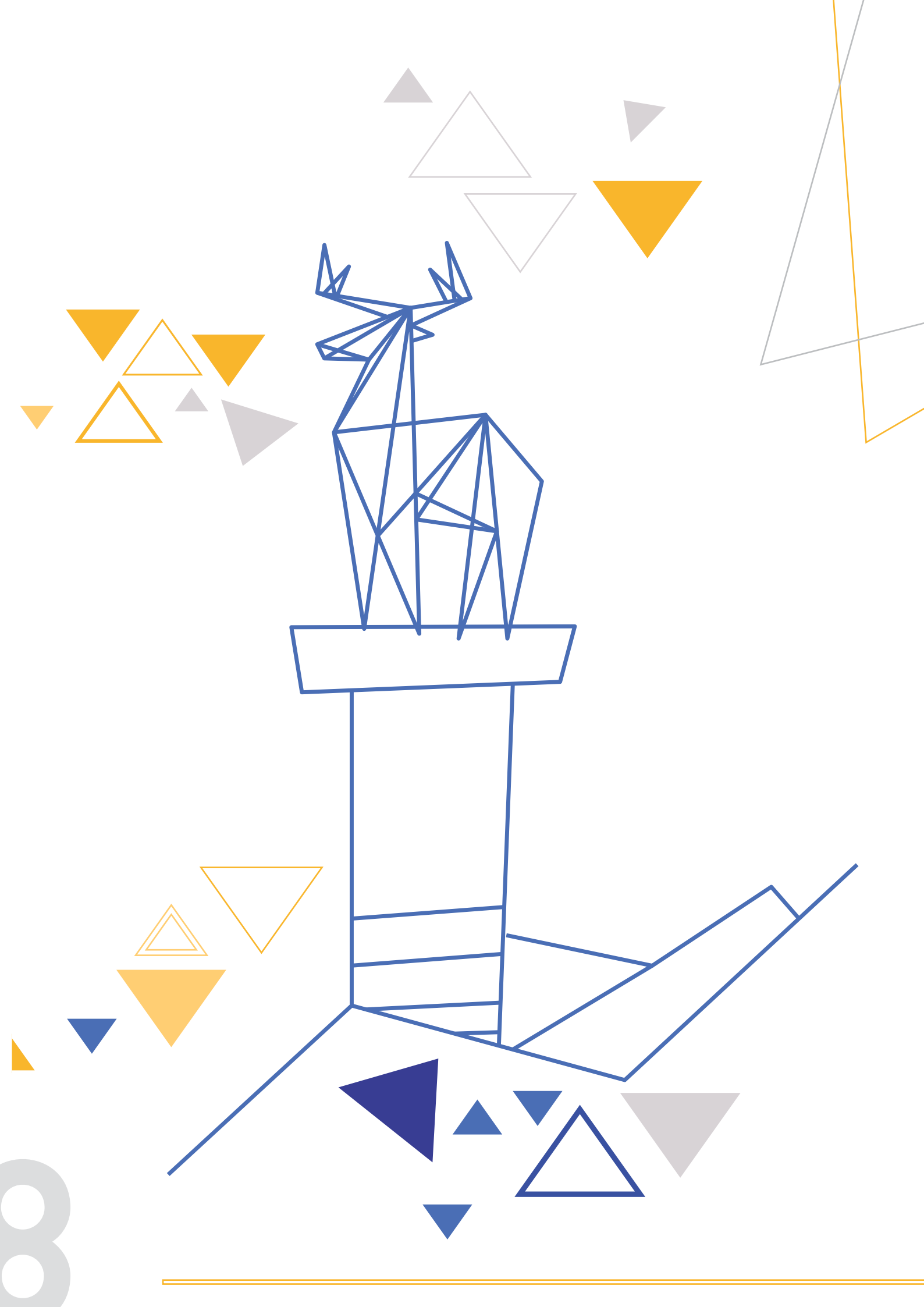
Το νησί διαθέτει αρκετές εγκαταστάσεις και φιλοξενεί θεσμούς που παράγουν πολιτισμό. Το Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης διαθέτει τέσσερις διαφορετικές εγκαταστάσεις. Το Αρχαιολογικό Μουσείο, το Μουσείο στο Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου είναι ορισμένοι από τους πιο σημαντικούς πολιτιστικούς χώρους. Η Μεσαιωνική Πόλη της Ρόδου αναγνωρίστηκε ως Πόλη Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO. Σε μια ακτίνα 5 χλμ. υπάρχουν έξι θέατρα, το Εθνικό Θέατρο Ρόδου (που πρόκειται να ανακαινιστεί), το Δημοτικό Θέατρο, το Θέατρο Μελίνα Μερκούρη στη μεσαιωνική τάφρο, το Ωδείο στο Αρχαίο Στάδιο, το ανοιχτό θέατρο «Ρόδον» και το ανοιχτό θέατρο του «Ηχος και Φως» που τελεί υπό ανακαίνιση. Επίσης υπάρχουν πολυάριθμες εγκαταστάσεις κατάλληλες για πολιτιστικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες που βρίσκονται διάσπαρτες στη Μεσαιωνική Πόλη, γύρω από την πόλη αλλά και σε όλο το νησί. Ωστόσο, οι ίδιοι θεσμοί έχουν μείνει πίσω σε ό,τι αφορά τη μακροπρόθεσμη στρατηγική, την προβολή και τη διαχείριση. Ο τίτλος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης θα αποτελέσει μια ευκαιρία για την επιτάχυνση της καλύτερης χρήσης των μνημείων της πλούσιας πολιτιστικής κληρονομιάς μας. Σε όλα τα Δωδεκάνησα υπάρχουν κατάλληλες υποδομές για τη φιλοξενία των σχεδιαζόμενων δράσεων.

Ενατένιση του μέλλοντος

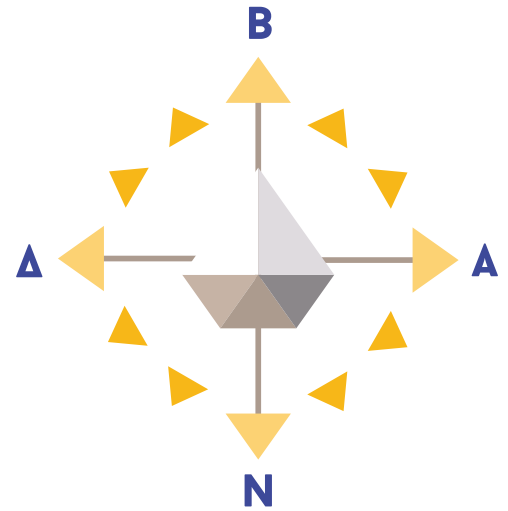
Η δίψα των τοπικών κοινωνιών για πολιτιστικό προϊόν καλύτερης ποιότητας αντικατοπτρίζεται στη δυναμική παρουσία πολιτιστικών φορέων. Ο Δημοτικός Οργανισμός Πολιτισμού Αθλητισμού Ρόδου (ΔΟΠΑΡ), το ετήσιο φεστιβάλ «*Ημέρες Μουσικής*», η *Ακαδημία Πιάνου της Ρόδου* και το *Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Ρόδου*, το *Διεθνές Κέντρο Συγγραφέων και Μεταφραστών Ρόδου*, *ιδρυτικό μέλος του Συμβουλίου Συγγραφέων & Μεταφραστών των Τριών Θαλασσών*, το *Σπίτι της Ευρώπης στη Ρόδο*, μέλος του EUNET, ο *Σύλλογος Πολυπολιτισμικών Οικογενειών Ρόδου* και το *Διεθνές τους Σχολείο*, η *Ομοσπονδία Πολιτιστικών Συλλόγων Ρόδου* και η *Ομοσπονδία Παροικιακών Συλλόγων Δωδεκανήσου*, αποτελούν μόνο λίγα παραδείγματα. Ταυτόχρονα υπάρχουν αρκετοί υποσχόμενοι ερασιτέχνες καλλιτέχνες, θεατρικές ομάδες, μουσικοί, επιχειρηματίες του τομέα της δημιουργίας και επαγγελματίες του design έχουν σήμερα παγιδευτεί στη μικροκλίμακα παραγωγής λόγω έλλειψης κοινού και έλλειψης ευκαιριών να προωθήσουν τη δουλειά τους, αλλά και να προσελκύσουν ταλέντα μεγάλου διαμετρήματος.

Η δράση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης έχει ήδη πυροδοτήσει πολλές σκέψεις για τις δυνατότητες της καλλιέργειας κοινού, και αυτές με την σειρά τους θα εξελιχθούν σε μια μακροπρόθεσμη στρατηγική. Αυτή η στρατηγική θα έχει σκοπό να δώσει την ευκαιρία στις τοπικές κοινωνίες όλων των νησιών να ανακαλύψουν νέα ταλέντα, να τα μοιραστούν, να συμμετέχουν και τελικά να γίνουν δημιουργικοί τόποι που δεν θα είναι πια περιθωριοποιημένοι, αλλά μάλλον θα αποτελούν κομμάτι μιας ευρύτερης κίνησης που θα αλληλεπιδρά με την Ευρώπη και τις γειτονικές χώρες.













ΕΞΗΓΗΣΤΕ ΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΙΔΕΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΥΛΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΝ Η ΠΟΛΗ ΑΝΑΔΕΙΧΘΕΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ.



Το Ταξίδι στο Φως προσανατολίζεται από μια πολύ ιδιαίτερη πυξίδα που δείχνει σε τέσσερις ιδιαίτερες κατευθύνσεις:

	B Πολίτης της Ευρώπης <i>Διαφορετικότητες και αξίες</i>	
	A Πλατφόρμα Διαλόγου <i>Ανατολή-Δύση</i>	
	Δ Νησιωτικότητα <i>Βιωσιμότητα και πρόσβαση</i>	
	N Δημιουργικός Τόπος, Δημιουργικοί Άνθρωποι <i>Γιορτή της συν-δημιουργίας</i>	

Ευρώπη των Πολιτών

Ο κλυδωνισμός στην Ευρώπη, όπως αποδείχθηκε στην περίπτωση του Brexit, τα κλειστά σύνορα για τους πρόσφυγες, καθώς και η μείωση της ανοχής στη διαφορετικότητα, αποτελούν απειλητική πραγματικότητα για το μέλλον του κοινού μας ευρωπαϊκού οράματος. Με γνώμονα αυτό, αναπτύξαμε ένα συνεκτικό πρόγραμμα που θα βελτιώσει τις επιδράσεις της καλλιτεχνικής έκφρασης ώστε να λειτουργήσει σαν κυματοθραύστης μπροστά σε αυτές τις προκλήσεις. Στόχος μας είναι να ενισχύσουμε το κοινό μας ευρωπαϊκό όραμα μέσω της διερεύνησης και του εορτασμού της πολιτισμικής διαφορετικότητας και των Ευρωπαϊκών αξιών, ως καταλύτη για μια ανοιχτή, ανεκτική και χωρίς αποκλεισμούς Ευρώπη.

Η Ρόδος και τα Δωδεκάνησα χαρακτηρίζονται από ένα πολυπολιτισμικό κοινωνικό περιβάλλον που ενστερνίζονται τόσο οι διάφορες τοπικές κοινότητες όσο και οι φιλοξενούμενοι. Θέλουμε να δούμε τη Ρόδο και τα Δωδεκάνησα να εξελίσσονται σε ένα ενεργό περιβάλλον συζήτησης των ευρωπαϊκών αξιών. Έτσι, η ομάδα της υποψηφιότητας «ΡΔ2021» περιλαμβάνει εκτενείς συμπράξεις με το “Σπίτι της Ευρώπης” στη Ρόδο, το EUNET και το ευρύ δίκτυο οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών με τις οποίες είναι συνδεδεμένα ώστε να υλοποιηθούν έργα που θα εμπνεύσουν νέους ανθρώπους να αναλογιστούν τη δημοκρατία, την ελευθερία της έκφρασης, την αλληλεγγύη, τα ανθρώπινα δικαιώματα και την ισότητα.

Το έργο “Camp Democracy” τονίζει τις αντιλήψεις των νέων για τις κεντρικές ιδέες της Ευρώπης και της Δημοκρατίας μέσα από ανεπίσημες εκπαιδευτικές μεθόδους διαλόγου.

Ακόμα ένα έργο που υλοποιήθηκε πιλοτικά, ήταν η έκθεση σκιτσογραφίας με τίτλο «Μετέωρο Βήμα», η οποία εγκαινιάστηκε από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας Π. Παυλόπουλο στη Ρόδο, ταξίδεψε και σε άλλα νησιά, πόλεις με τελικό προορισμό τις Βρυξέλλες. Η έκθεση περιλαμβάνει 120 έργα 28 Ελλήνων σκιτσογράφων που μοιράστηκαν την εικόνα της προσφυγικής κρίσης, δίνοντας έτσι το παράδειγμα για την ελευθερία της έκφρασης και τις ανθρωπιστικές Ευρωπαϊκές αξίες.





Ανατολή-Δύση

Εκτός από τη μακρά ιστορία της Ρόδου που αντικατοπτρίζει ορισμένες χρονικές περιόδους της Ευρώπης και της Μέσης Ανατολής, τον τελευταίο αιώνα η Ρόδος διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στη διαδικασία συμφιλίωσης κρατών, λαών και πολιτισμών. Σήμερα, η αστάθεια στην περιοχή της Μέσης

Ανατολής που γεννά διενέξεις και πολέμους δίπλα στα ευρωπαϊκά σύνορα, απαιτεί να δημιουργήσουμε ένα ασφαλές λιμάνι αλληλεγγύης και ελευθερίας έκφρασης. Ως πλατφόρμα καλής πρόθεσης και ειρηνικής συνύπαρξης, η Ρόδος έχει αναπτύξει ένα συνεκτικό πολιτιστικό πρόγραμμα που παρέχει τη δυνατότητα διαπολιτισμικού διαλόγου και ενθαρρύνει τις επαφές σε ανθρώπινο επίπεδο που τελικά θα μεταφερθούν και πέρα από τα εθνικά σύνορα μέσω των Τεχνών.

Στο πλαίσιο αυτό, η δράση «ΡΔ2021» αποτελεί μόνιμη βάση της **Ελληνο-Τουρκικής Ορχήστρας Νέων** η οποία θα επεκταθεί, θα εκπαιδεύσει νέα μέλη, θα κάνει πρόβες και θα δώσει παραστάσεις σε πολλά νησιά, ενώ θα κάνει και περιοδεία στην Ευρώπη.

Επιπλέον, ξεκίνησε πιλοτικά στο νησί της Τήλου ένα έργο της βραβευμένης θεατρικής σκηνοθέτη Jessica Litwak, το οποίο έχει θεραπευτική λειτουργία και παρέχει συναισθηματική στήριξη σε παιδιά, ελληνόπουλα και προσφυγόπουλα, μέσα από την κατασκευή και το παιχνίδι μαριονέτας. Η τοπική κοινωνία, όπως και οι πρόσφυγες που φιλοξενούνται στο νησί, ενθουσιάστηκαν με το έργο, δίνοντας έτσι μια νότα αισιοδοξίας για τον αντίκτυπο που θα έχει στα νησιά όπου θα επεκταθεί στο μέλλον.



Νησιωτικότητα

Η κοινή αντίληψη θέλει τη ζωή στο νησί ως μια ξένοιαστη ζωή, ενώ στην πραγματικότητα αποτελεί σύνθετη δοκιμασία μέσα σε διάφορες αντιξοότητες, συμπεριλαμβανομένης και της δύσκολης πρόσβασης στον πολιτισμό. Τα τεχνολογικά επιτεύγματα μας, σε συνδυασμό με την εξωστρέφεια,

τη δικτύωση και τη δημιουργικότητα, θα μας παρέχουν ακόμα περισσότερα εργαλεία που μπορεί να μετατρέψουν τη Μεσόγειο σε μια θάλασσα ευκαιριών.

Η δράση «ΡΔ2021» έχει συνεργασία με το Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Αιγαίου που εδρεύει στη Σάμο, με στόχο τη μελέτη και εφαρμογή ενός καινοτόμου IT δικτύου κορμού που θα προγραμματίζει, οργανώνει, διαδίδει και αξιολογεί σε κεντρικό επίπεδο την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης το 2021. Ταυτόχρονα, θα συμπεριλάβουμε στο πολιτιστικό μας πρόγραμμα εκπαιδευτικές δραστηριότητες για τις ψηφιακές μορφές τέχνης στο πλαίσιο του έργου "Ψηφιακή e-κφραση". Μία ακόμα συνεργασία με το Ίδρυμα Έρευνας και Τεχνολογίας, θα αναβαθμίσει συνολικά και οριζόντια τις δράσεις μας γύρω από τη ψηφιακή τεχνολογία, αλλά θα αποδώσει και το έργο "**Digit:Isle**" στο κέντρο της Ρόδου, στο πρώην Μουσουλμανικό Σχολείο στη Μεσαιωνική Πόλη. Στο "**Digit:Isle**" η τελευταία λέξη της τεχνολογίας και η καλλιτεχνική έκφραση θα συναντηθούν και θα μαγέψουν μικρούς και μεγάλους με τις αχαρτογράφητες δυνατότητες δημιουργίας και ανάπτυξης δεξιοτήτων.

Επιπλέον σημαντικά εκπαιδευτικά προγράμματα όπως το "**Ταξίδι στο Μύθο**" και "**Παιχνίδι για τη Μεσόγειο**" εστιάζουν στη γενιά που θα πάει τη βιωσιμότητα και τη νησιωτικότητα ένα βήμα πιο μπροστά. Το έργο Harvesting the Tradition θα υποστηρίξει με βιώσιμο τρόπο τους τοπικούς δημιουργικούς τομείς ώστε να αξιοποιήσει τα παραδοσιακά πρότυπα σχεδίασης. Το έργο με την υποβρύχια χορευτική παράσταση "**Σταγόνες Ανάσας - Ταξιδεύοντας**" θα μεταδοθεί ζωντανά σε όλα τα Δωδεκάνησα. Επίσης, το έργο "**Ελεύθερα Λιμάνια**" θα παρουσιάσει μια σειρά εικαστικών εκθέσεων στο νησιωτικό μας σύμπλεγμα.



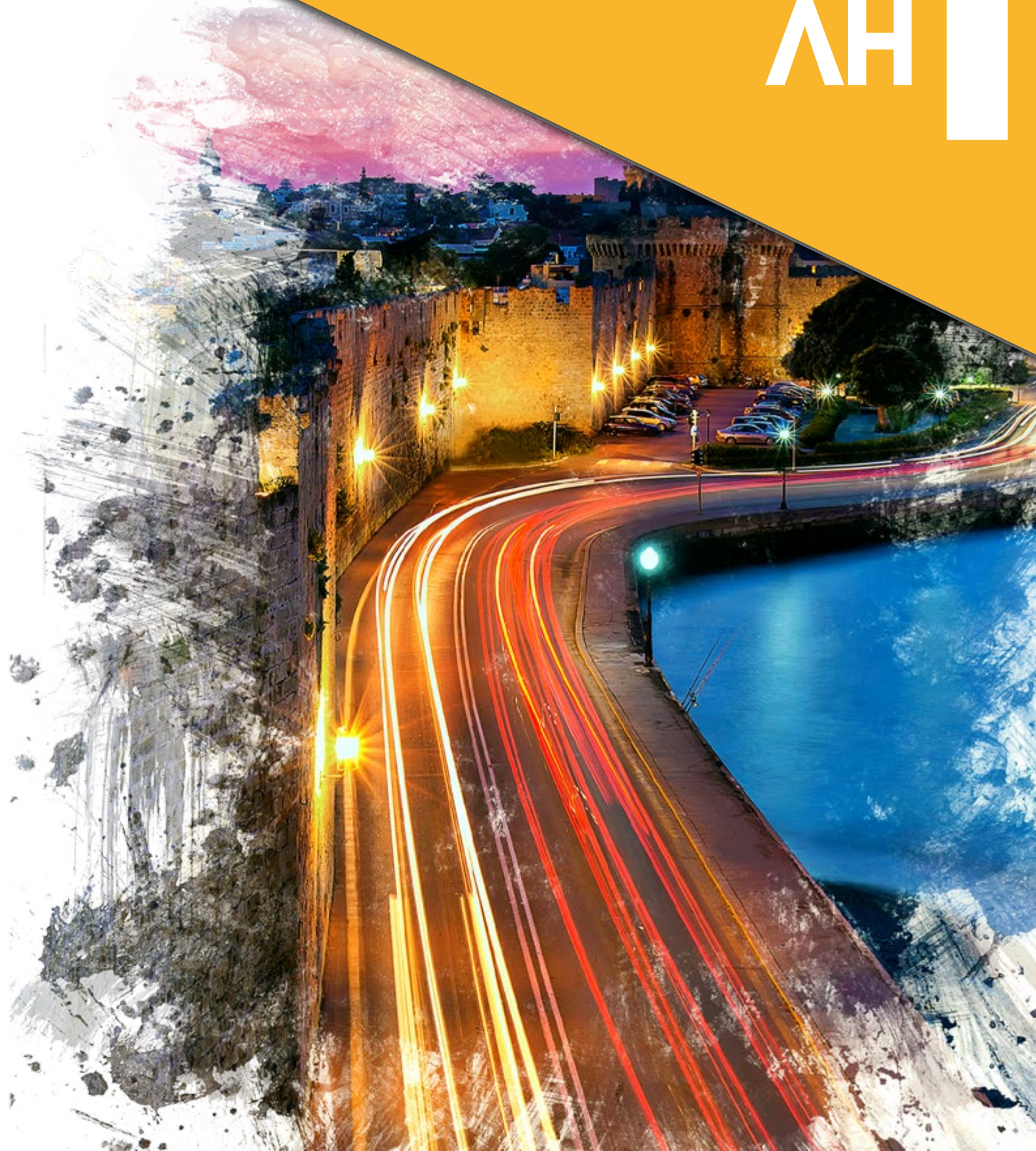
Δημιουργικός Τόπος, Δημιουργικοί Άνθρωποι

Ένα νησιωτικό σύμπλεγμα με χαρακτηριστικό πολιτισμικό κεφάλαιο και πιθανώς το πληρέστερο σύνολο εγκαταστάσεων από όλες τις μεσαία μεγέθους ελληνικές πόλεις, φαίνεται να έχει τη μικρότερη πολιτισμική παραγωγή σε σχέση με το δυναμικό της περιοχής. Κατά συνέπεια, η πληθώρα κεντρικά

οργανωμένων καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών είναι ελλειμματική σε ό,τι αφορά την προβολή, τη διάδοση και τις διεθνείς συνεργασίες. Είναι, συνεπώς, εξαιρετικά σημαντικό να ανατραπεί αυτή η κατάσταση, μετατρέποντας τη Ρόδο και τα Δωδεκάνησα σε έναν δημιουργικό χώρο που θα προσελκύει κορυφαίους επαγγελματίες καλλιτέχνες και δημιουργικά μυαλά για να εμπνεύσουν και να ενθαρρύνουν την καινοτομία. Μια σειρά σημαντικών έργων στον τομέα των παραστατικών τεχνών όπως τα "**F Locus**", "**Μουσικά Σταυροδρόμια**", "**Ολονυκτίες**" θα διασφαλίσουν την προβολή και θα προσελκύσουν το ενδιαφέρον για την υποψηφιότητα «ΡΔ2021». Στο ίδιο πλαίσιο, η ετήσια μουσική διοργάνωση "**cFest**". θα πραγματοποιείται στη νοτιοανατολική Ρόδο και έχει σχεδιαστεί για τη συμμετοχή της νεολαίας της Ευρώπης και της Μέσης Ανατολής. Το έργο "**Rhodes Annex**", του οποίου ηγείται η Σχολή Καλών Τεχνών των Αθηνών, έχει στόχο την προώθηση της νεανικής δημιουργικότητας από την Ελλάδα και την Ευρώπη. Επιπρόσθετα, το έργο

"**Αντανακλάσεις**" περιλαμβάνει μια δράση που διοργανώνει εργαστήρια με αντικείμενο τον δημόσιο χώρο, και ακόμα μία που φιλοξενεί διεθνώς αναγνωρισμένους σχεδιαστές μόδας για να εμπνευστούν από την κεντρική μας ιδέα, την ιστορία και το περιβάλλον μας, οι οποίοι με τη σειρά τους θα εμπνεύσουν την Ευρωπαϊκή καλλιτεχνική κοινότητα.

ΣΥΜ ΒΟ ΛΗ



ΠΕΡΙΓΡΑΦΤΕ ΤΗΝ ΙΣΧΥΟΥΣΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΑΣ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΤΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΕΝΙΣΧΥΘΕΙ Η ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ, ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΗΣ ΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΩΝ ΔΕΣΜΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΤΟΜΕΩΝ ΑΥΤΩΝ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΤΟΜΕΩΝ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΑΣ. ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ;

Η πολιτιστική στρατηγική εντάσσεται στον Άξονα 2 του Επιχειρησιακού Σχεδίου 2015-2019 του Δήμου Ρόδου που εγκρίθηκε από το Δημοτικό Συμβούλιο με τις αποφάσεις 380/2015 και 671/2015. Δυνάμει της απόφασης 703/19.9.2016, τροποποιήθηκε και εγκρίθηκε από το Δημοτικό Συμβούλιο η πολιτιστική στρατηγική ώστε να πληρεί τις απαιτήσεις της δράσης της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για μια 10ετή περίοδο πολιτιστικής στρατηγικής του Δήμου. Αξίζει να σημειωθεί ότι η ελληνική νομοθεσία υποχρεώνει τους Δήμους να καταρτίζουν μόνο 5ετείς στρατηγικές. Επίσης, το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Νοτίου Αιγαίου 2014-2020 εγκρίθηκε με την απόφαση C (2014) 10179/18-12-2014 της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

Η Πολιτιστική Στρατηγική της Πόλης της Ρόδου ενστερνίζεται τις αξίες της Διακήρυξης του Φράιμπουργκ για τα Πολιτιστικά Δικαιώματα (2007), οι οποίες εξειδικεύονται κατάλληλα ως εξής:

1. Προστασία της πολυπολιτισμικής ταυτότητας του νησιού με δράσεις που βασίζονται στη διαλεκτική σχέση με το παρελθόν του,
2. Θεσμική διασφάλιση της ανθρωποκεντρικής δημοκρατικής λειτουργίας έναντι κάθε αποκλεισμού,
3. Εμπέδωση της ευρωπαϊκής, εθνικής και τοπικής ταυτότητας και επωφελής διαχείριση της νησιωτικότητας και των δικτύων της,
4. Έμφαση στην ερασιτεχνική δημιουργία και ανάδειξη της ανθρώπινης αυτοξίας,
5. Εστίαση στη σημαντικότητα των φυσικών πόρων και του περιβάλλοντος ως παραγόντων που διαμορφώνουν το κοινωνικό τοπίο,
6. Ενίσχυση του αισθήματος ανοχής και φιλοξενίας των νησιωτών,
7. Έμφαση στο δημοκρατικό σχεδιασμό και ενίσχυση της πολιτότητας.





Οι αξίες αυτές εντάσσονται σε ένα σύνολο αξόνων και σχετικών δράσεων:

Εγκαταστάσεις και υλικό πολιτιστικό κεφάλαιο	Παράδοση – Ιστορία και άυλο πολιτιστικό κεφάλαιο	Τέχνες	Πολιτικές χρηματοδότησης, διοικητική υποστήριξη
Καταγραφή και συντήρηση του πολιτιστικού κεφαλαίου και των υποδομών της πόλης. Έρευνα για τον παραδοσιακό πολεοδομικό σχεδιασμό και αναβάθμιση των οικιστικών πυρήνων της πόλης. Αναγνώριση της αξίας της δημόσιας αρχιτεκτονικής κληρονομιάς. Ίδρυση και λειτουργία του Μουσείου Σύγχρονης Δωδεκανησιακής Ιστορίας. Λειτουργία και διασύνδεση των δημοτικών δομών δια βίου Μάθησης.	Ενίσχυση των συνεργιών με το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, άλλα εκπαιδευτικά ιδρύματα και μεμονωμένους ερευνητές. Υποστήριξη της αρχαιολογικής έρευνας. Ίδρυση δημοτικών δομών εκπαίδευσης και επαγγελματικής κατάρτισης. Δράσεις για την εξοικείωση των πολιτών με τον δημόσιο χώρο και το φυσικό περιβάλλον. Προώθηση του δημοκρατικού σχεδιασμού και της ευρωπαϊκής ταυτότητας. Προώθηση της πολυπολιτισμικής κληρονομιάς της Ρόδου.	Στήριξη των υποδομών για τις Τέχνες και τον Πολιτισμό. Προώθηση της ερασιτεχνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας. Διοργάνωση υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.	Συμμετοχή σε προγράμματα που χρηματοδοτούνται από την ΕΕ. Ψηφιακή υποστήριξη του δημοκρατικού σχεδιασμού. Εξειδίκευση στο Κοινό Πλαίσιο Αξιολόγησης. Ίδρυση και λειτουργία δημοτικού εκδοτικού οίκου.

Αυτή η Πολιτιστική Στρατηγική σχεδιάστηκε για τη δεκαετία που αρχίζει από το 2016, αλλά οι επιδράσεις της εκτιμάται να διαρκέσουν πολύ περισσότερο. Φιλοδοξεί να προωθήσει την πολιτότητα, ώστε οι νέοι να βιώσουν την αλλαγή της εικόνας της πόλης μας και να είναι πρόθυμοι συμμετάσχουν στη διαβούλευση για τη νέα στρατηγική. Τροποποιήσεις και αλλαγές έχουν προγραμματιστεί να γίνονται κάθε τρία χρόνια και ειδικότερα το καλοκαίρι των ετών 2019, 2022 και 2025. Κάθε Νοέμβριο και Δεκέμβριο θα αρχίζει μια διαδικτυακή διαδικασία διαβούλευσης αναφορικά με τη θέσπιση προτεραιοτήτων για συγκεκριμένα έργα εντός των παραπάνω αξόνων.

**ΠΩΣ ΕΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΣΤΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ
ΑΥΤΗ Η ΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ;**

Η υποψηφιότητα «ΡΔ2021» για τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης συνάδει πλήρως με την Πολιτιστική Στρατηγική του Επιχειρησιακού Προγράμματος του Δήμου για την περίοδο 2015-2019. Το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα της Πόλης επιχειρεί να δώσει λύσεις στις εθνικές και διεθνείς προκλήσεις που αντιμετωπίζει η Ρόδος, όπως η οικονομική κρίση, η ευρύτερη πολιτική αστάθεια στη Νότια Ευρώπη και οι προσφυγικές ροές που επηρεάζουν τη Ρόδο και τα Δωδεκάνησα. Περαιτέρω, η Πολιτιστική Στρατηγική στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος συνδέεται στενά με τις κεντρικές ιδέες της υποψηφιότητας «ΡΔ2021», η συνάφεια των οποίων παρουσιάζεται ως εξής:

ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΙΔΕΕΣ	ΑΞΟΝΕΣ ΔΡΑΣΗΣ
	<ul style="list-style-type: none"> • Προώθηση του δημοκρατικού σχεδιασμού και της ευρωπαϊκής ταυτότητας. • Προώθηση της πολυπολιτισμικής κληρονομιάς της Ρόδου. • Συμμετοχή σε προγράμματα που χρηματοδοτούνται από την ΕΕ. • Ψηφιακή υποστήριξη του δημοκρατικού προγραμματισμού.
	<ul style="list-style-type: none"> • Ίδρυση και λειτουργία του Μουσείου Σύγχρονης Δωδεκανησιακής Ιστορίας. • Προώθηση της πολυπολιτισμικής κληρονομιάς της Ρόδου. • Έρευνα για τον παραδοσιακό πολεοδομικό σχεδιασμό και αναβάθμιση των οικιστικών πυρήνων της πόλης.
	<ul style="list-style-type: none"> • Βαθύτερη συνέργια με το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, άλλα εκπαιδευτικά ιδρύματα και μεμονωμένους ερευνητές. • Συμμετοχή σε προγράμματα που χρηματοδοτούνται από την ΕΕ. • Ψηφιακή υποστήριξη του δημοκρατικού προγραμματισμού. • Εξειδίκευση στο Κοινό Πλαίσιο Αξιολόγησης. • Ίδρυση και λειτουργία δημοτικού εκδοτικού οίκου. • Ίδρυση δημοτικών δομών εκπαίδευσης και επαγγελματικής κατάρτισης.
	<ul style="list-style-type: none"> • Καταγραφή και συντήρηση του πολιτιστικού κεφαλαίου και των υποδομών της πόλης. • Στήριξη των υποδομών για τις Τέχνες και τον Πολιτισμό. • Προώθηση της ερασιτεχνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας. • Διοργάνωση υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικών εκδηλώσεων. • Υποστήριξη της αρχαιολογικής έρευνας. • Δράσεις για την εξοικείωση των πολιτών με τον δημόσιο χώρο και το φυσικό περιβάλλον. • Αναγνώριση της αξίας της δημόσιας αρχιτεκτονικής κληρονομιάς. • Λειτουργία και διασύνδεση των δημοτικών δομών Δια Βίου Μάθησης.

Είναι σαφές ότι ο σχεδιασμός της δράσης «ΡΔ2021» αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της ευρύτερης Πολιτιστικής Στρατηγικής του Επιχειρησιακού Προγράμματος του Δήμου. Ο άξονας «Κοινωνική Συνοχή» του Επιχειρησιακού Προγράμματος αναφέρει ρητώς την αντιμετώπιση του ρατσισμού και του εθνικισμού καθώς και την προστασία και τη μεγαλύτερη δυνατή ένταξη των ευπαθών κοινωνικών ομάδων όπως τα άτομα με ειδικές ανάγκες, οι μειονότητες, οι μετανάστες και οι πρόσφυγες. Αυτές ακριβώς οι προτεραιότητες εμπίπτουν σαφώς στην κεντρική ιδέα "Πολίτης της Ευρώπης - Διαφορετικότητες και αξίες".

Παράλληλα, η διαφύλαξη και η προώθηση της τοπικής πολιτιστικής κληρονομιάς και η οικονομική ανάπτυξη μέσω του πολιτισμού είναι συστατικά της πολύπλευρης κεντρικής ιδέας Νησιωτικότητα - Βιωσιμότητα της υποψηφιότητάς μας. Πράγματι, σχεδιάζουμε το 44% των εκδηλώσεων, φεστιβάλ και παραστάσεων (εκτός των highlights) να μην είναι εφάπαξ εκδηλώσεις, αλλά να αποτελέσουν το πρώτο βήμα για βιώσιμες ετήσιες ή διετείς δραστηριότητες. Τέλος, η ανάγκη προστασίας και αναβάθμισης του δομημένου και φυσικού περιβάλλοντος προσελκύοντας το ενδιαφέρον μέσω της λαϊκής τέχνης και των πολιτιστικών εκδηλώσεων είναι ζωτικής σημασίας για τη κεντρική ιδέα της υποψηφιότητάς μας αναφορικά με το να γίνει η Ρόδος και τα Δωδεκάνησα ένας δημιουργικός χώρος που θα προσελκύει δημιουργικούς ανθρώπους. Οι παραπάνω άξονες δράσης για τις προτεραιότητες της Πολιτιστικής

Στρατηγικής του Δήμου αποτελούν προϋπόθεση για την υποστήριξη του πολιτιστικού προγράμματος «ΡΔ2021», ενώ το ίδιο το πρόγραμμα είναι ο παράγοντας που θα συμβάλει στην προβολή και τη διάχυση μιας κατά τα άλλα χαμηλού προφίλ διαδικασίας για την ανάπτυξη της Ρόδου. Ειδικότερα, η προβολή που προσφέρει ο τίτλος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης θα προσελκύσει το ενδιαφέρον των πολιτών σε μια νέα αντίληψη από κοινού σχεδιασμού της πολιτιστικής στρατηγικής της πόλης όπου η συμμετοχή τους είναι κεφαλαιώδους σημασίας. Παράλληλα, θα στηρίξει έργα και καλλιτέχνες που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα «ΡΔ2021» για να αποκτήσουν τεχ-νογνωσία και να προσελκύσουν συνεργασίες ώστε να συμμετάσχουν με επιτυχία στην Πολιτιστική Στρατηγική του Δήμου. Η παράλληλη σχέση μεταξύ της Πολιτιστικής Στρατηγικής του Δήμου και της υποψηφιότητας «ΡΔ2021» αντικατοπτρίζεται επίσης στο σχέδιο έκτακτης ανάγκης της πρώτης. Πιο συγκεκριμένα, σε περίπτωση που η Ρόδος δεν αναδειχθεί Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, η Πολιτιστική Στρατηγική του Δήμου θα αναλάβει και θα εφαρμόσει ορισμένα επιλεγμένα πλήρως βιώσιμα έργα που αντιστοιχούν στο 36% του Πολιτιστικού μας Προγράμματος.



ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΙΔΕΕΣ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΠΕ

Άξονας 4: Προώθηση της κοινωνικής ένταξης – ανάπτυξη ανθρωπίνων πόρων

ΑΔ

Άξονας 4: Προώθηση της κοινωνικής συνοχής – ανάπτυξη ανθρωπίνων πόρων

ΝΒ

Άξονας 2: Βιώσιμη ανάπτυξη και διαχείριση εθνικών πόρων
Άξονας 5: Ενίσχυση της περιφερειακής συνοχής

ΔΤ

Άξονας 1: Ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας και της καινοτομίας
Άξονας 3: Βελτίωση των βασικών υποδομών



ΕΑΝ ΑΠΟΝΕΜΗΘΕΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΑΣ Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, ΠΟΙΟΣ ΘΕΩΡΕΙΤΕ ΟΤΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ (ΚΑΙ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ);

Η μακρά διαδικασία διαβούλευσης για την κατάρτιση του πρώτου φακέλου υποψηφιότητας «ΡΔ2021» αποκάλυψε ότι η Ρόδος και το νησιωτικό σύμπλεγμα της Δωδεκανήσου βρίσκονται ενώπιον σημαντικών γεωγραφικών, κοινωνικών και οικονομικών αλλαγών. Η Ρόδος και τα Δωδεκάνησα πρέπει να προσαρμοστούν σε αυτές τις αλλαγές και να προετοιμαστούν για τη φιλοξενία ενός προγράμματος μεγάλης κλίμακας.

Αυτό που έγινε αντιληπτό κατά τη διάρκεια της κατάρτισης του δεύτερου φακέλου υποψηφιότητας, ήταν ότι η Ρόδος αν και επιδεικνύει τόσο τη βούληση για αλλαγές όσο και την ικανότητα να τις επιτύχει, δε διαθέτει τον κρίσιμο στρατηγικό σχεδιασμό στην εκπαίδευση και την ανάπτυξη τεχνογνωσίας.

Πολιτιστική ανάπτυξη

Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας μέχρι το έτος του τίτλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης οι Ρόδιοι θα αναπτύξουν την ικανότητά τους στη βιώσιμη πολιτιστική διαχείριση. Το Διεθνές Ινστιτούτο Γαστρονομίας, Πολιτισμού, Τεχνών και Τουρισμού (IGCAT) θα εκπαιδεύσει εκπαιδευτές επιτρέποντάς να εργαστούν ώστε σε πέντε έτη να κληροδοτήσουν στα νησιά μας την οργανωτική και ηγετική τεχνογνωσία στη διαχείριση τεχνών που είναι απαραίτητη για τέτοιου μεγέθους πρόγραμμα. Παράλληλα ένα νέο μάθημα στη Διαχείριση Τεχνών έχει επιλεγεί για να προσφέρεται από τις δημοτικές δομές δια βίου μάθησης και επαγγελματικής κατάρτισης.

Επιπλέον, η προβλεπόμενη ποιότητα του πολιτιστικού προγράμματος - βασιζόμενη στον μακροχρόνιο προγραμματισμό - θα επηρεάσει θετικά την ανάπτυξη κοινού και τη συμμετοχή στην πολιτιστική ζωή στη Ρόδο και στα Δωδεκάνησα. Το πολιτιστικό μας πρόγραμμα είναι ειδικότερα προσανατολισμένο στην ένταξη των νεότερων γενεών και στην εκπαίδευσή τους (π.χ. **“Ταξίδι στο Μύθο”**, **“Ψηφιακή e-κφραση”** κ.ά.) καθώς και των ενηλίκων μέσω διοργάνωσης εργαστηρίων (**“Συγκομιδή της Παράδοσης”**, **“F Locus”** κ.ά.).

Κοινωνική ανάπτυξη

Το πρόγραμμα «ΡΔ2021» θα επεκτείνει και θα διαφυλάξει τα εγγενή χαρακτηριστικά της κοινωνίας μας, δηλαδή την ανοιχτότητα και την κοινωνική ένταξη. Ένα πολιτιστικό πρόγραμμα χωρίς αποκλεισμούς θα επιτρέψει την ουσιαστική συμμετοχή όλων των κοινωνικών μειονοτήτων. Εστιάζοντας ιδιαίτερα στην ένταξη των μεταναστών και των προσφύγων, το πρόγραμμα «ΡΔ2021» θα διασφαλίσει ότι τα νησιά θα εμπλουτιστούν κοινωνικά και πολιτισμικά.

Οικονομική ανάπτυξη

Το πρόγραμμα «ΡΔ2021» δε στοχεύει στην ανάπτυξη της τουριστικής βιομηχανίας, αφού αποτελεί ήδη την κινητήρια δύναμη της τοπικής οικονομίας. Αντιθέτως, το πολιτιστικό μας πρόγραμμα έχει σχεδιαστεί για να επηρεάσει διαφορετικούς τομείς της οικονομίας με στόχο τη μείωση της εξάρτησης από τον τουρισμό. Κατά συνέπεια, αρκετά σημαντικό μέρος του προγράμματος κατευθύνεται στην ανάπτυξη των δημιουργικών τομέων (π.χ. **B_design / C_fashion, Harvesting Tradition**).

Βιωσιμότητα

Η βιωσιμότητα συνιστά οριζόντια πρακτική σε όλα τα προγράμματα του πολιτιστικού μας προγράμματος "ΡΔ2021". Τα προγράμματα αυτά θα δημιουργήσουν ακόμα περισσότερες θέσεις εργασίας με κοινωνικά, περιβαλλοντικά και οικονομικά βιώσιμο τρόπο (π.χ. **"Mitos", "F Locus", "Persona"**). Η εστίαση στις ψηφιακές τεχνολογίες με εταίρους που καινοτομούν (Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Αιγαίου, ΙΤΕ) και η τεχνογνωσία που υπάρχει ήδη στη Ρόδο (ψηφιακές τεχνολογίες στο Cinema 9D) θα προσφέρουν το παράδειγμα αλλαγής που απαιτείται όχι μόνο στην οικονομία αλλά και στον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε τον Πολιτισμό και τις Τέχνες. Η σκοπούμενη αλλαγή στο οικονομικό παράδειγμα αντικατοπτρίζεται φυσικά και στον σχεδιασμό εκπαίδευσης και επαγγελματικής κατάρτισης που έχει ήδη δρομολογηθεί από τον Δήμο.

Για το πρόγραμμα «ΡΔ2021», η βιωσιμότητα αποτελεί βασική προτεραιότητα και με βάση αυτό δημιουργούμε σημείο αναφοράς για τις επόμενες Πολιτιστικές Πρωτεύουσες. Η υποψηφιότητά μας ικανοποιεί σχεδόν όλους τους 17 Στόχους για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη των Ηνωμένων Εθνών. Στην προγραμματισμένη τροποποίηση της Πολιτιστικής Στρατηγικής του Δήμου θα αναπτύξουμε μια λεπτομερή δέσμη κατευθυντήριων γραμμών βιωσιμότητας με τίτλο ATZENTA ΡΟΔΟΣ 2021 υπενθυμίζοντας με αυτόν τον τρόπο την ATZENTA 21 των Ηνωμένων Εθνών και την ΤΟΠΙΚΗ ATZENTA 21.

Θα αναπτύξουμε ένα σύστημα διαχείρισης συμβατό με το πρότυπο ISO 20121 για βιώσιμες εκδηλώσεις. Η εφαρμογή του συστήματος αυτού θα αποτελέσει πηγή ανάδρασης για την αξιολόγηση των επιπτώσεων όπως περιγράφονται.

Αναγνωρίζουμε το γεγονός ότι κάθε δραστηριότητα έχει επίπτωση στο περιβάλλον. Το πρόγραμμα Πράσινη Ρόδος 2021 (Greening Rhodes 2021) θα αποτελέσει μια εξαιρετικά προβλεπόμενη παρουσίαση των δεσμεύσεών μας σχετικά με τη βιωσιμότητα, αφού θα μας επιτρέψει να υιοθετήσουμε καλύτερες και φιλικότερες προς το περιβάλλον πρακτικές, να ενισχύσουμε την ευαισθητοποίηση και να δράσουμε πολλαπλασιαστικά για μια πιο βιώσιμη μορφή διαχείρισης διοργανώσεων, κυρίως σε νησιά με περιορισμένους φυσικούς πόρους. Οι εκδηλώσεις που στοχεύουν στη νεολαία θα εφαρμόσουν ένα εκτενές πρόγραμμα περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης, χρησιμοποιώντας όλα τα διαθέσιμα εργαλεία επικοινωνίας.

Έχουμε ήδη δεσμευτεί για την ελαχιστοποίηση της αναπόφευκτης επίδρασης της δράσης «ΡΔ2021» στην κλιματική αλλαγή, αντισταθμίζοντας τις αναπόφευκτες εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα (CO2) με φύτευση 3 δέντρων για κάθε άτομο που θα συμβάλει στο πολιτιστικό μας πρόγραμμα από το 2017 έως το

2022. Και τα 18 νησιά της Δωδεκανήσου θα φιλοξενήσουν τα νέα δάση με το όνομα «Δάση της Τέχνης για τη Φύση». Έχουμε ήδη επιβεβαιώσει με τις αρμόδιες δασικές αρχές τη διαθεσιμότητα αυτών των περιοχών ώστε να καλύψουμε περιοχές που επλήγησαν από δασικές πυρκαγιές καθώς και άνυδρες περιοχές. Τα «Δάση της Τέχνης για τη Φύση» θα αποτελέσουν μέρος της απτής κληρονομιάς προς τις επόμενες γενιές καθώς και συμβολή στην πρώτη Φιλική προς το Κλίμα του Πλανήτη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Βούλησή μας είναι να συνεργαστούμε με τον τουριστικό τομέα και να υποστηρίξουμε το πρόγραμμα αυτό ως μέρος των βέλτιστων πρακτικών για τον βιώσιμο τουρισμό. Στην ιστοσελίδα μας θα υπάρχει εργαλείο υπολογισμού των εκπομπών CO2, επιτρέποντας έτσι σε όλους τους ενδιαφερομένους να υπολογίσουν και να αντισταθμίσουν τις εκπομπές αερίων των αεροπορικών τους ταξιδιών, πέρα από το δικό μας πρόγραμμα.

Σε ό,τι αφορά τη βιωσιμότητα των υποδομών μας, το μεγαλύτερο ποσοστό των κτηριακών υποδομών που απαιτούνται για τη εξυπηρέτηση του πολιτιστικού μας προγράμματος υπάρχει ήδη, ελαχιστοποιώντας έτσι το περιβαλλοντικό αποτύπωμα της «ΡΔ2021». Όλες οι κύριες εγκαταστάσεις θα διαθέτουν υποδομές προσβασιμότητας. Ο στόλος των λεωφορείων που λειτουργεί στη Ρόδο είναι προσβάσιμος σε άτομα με κινητικές ιδιαιτερότητες. Σε ό,τι αφορά στη βιωσιμότητα των ανθρωπίνων πόρων, η υποψηφιότητά μας θα δημιουργήσει ένα ισχυρό δίκτυο εθελοντών σε κάθε νησί, έτοιμο να καλύψει κάθε είδος κοινωνικής ή πολιτιστικής ανάγκης στο μέλλον, ενισχύοντας έτσι την κοινωνική συνοχή. Ο υπεύθυνος Έρευνας και Βιωσιμότητας θα αναλάβει το έργο της παρακολούθησης της υλοποίησης των δεσμεύσεων αυτών.

Αστική ανάπτυξη

Ο αντίκτυπος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης θα είναι εξαιρετικά σημαντικός σε ό,τι αφορά τον συμβολισμό. Ο λόγος είναι ότι η Ρόδος διαθέτει ίσως το ευρύτερο φάσμα εγκαταστάσεων ειδικά για τις ανάγκες του Πολιτισμού σε σχέση με τις άλλες μεσαίου μεγέθους ελληνικές πόλεις. Κατά συνέπεια, ο τίτλος θα προσφέρει στην πόλη τη δυνατότητα να οικειοποιηθεί ξανά τον δημόσιο χώρο με την ευκαιρία των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, όπως αναφέρεται με σαφήνεια στην έκθεση Πολιτιστικής Στρατηγικής. Ενδεικτικό παράδειγμα αποτελεί το θέατρο Ήχος και Φως που, αν και είναι εντυπωσιακή ιδιωτική επένδυση στις ψηφιακές μορφές τέχνης, θα προσφέρει παράλληλα στο κοινό ένα παλιό πάρκο, με νέα χρήση, που θα μετατραπεί σε σημείο αναφοράς για τη δημιουργικότητα στο κέντρο της πόλης.

Ίσως ο πιο συμβολικός αντίκτυπος αστικού σχεδιασμού που προέκυψε από την ίδια την υποψηφιότητα «ΡΔ2021», χωρίς να υπολογίζεται ο τίτλος, είναι η ανακαίνιση του Εθνικού Θεάτρου Ρόδου, το εμβληματικό θέατρο για όπερα που κτίστηκε το 1937. Το τεράστιο εγχείρημα της ανακαίνισής του επιταχύνθηκε σημαντικά, ώστε να είναι έτοιμο κατά το έτος του τίτλου.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΤΕ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΥ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗΣΑΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ.

Η υποψηφιότητα «ΡΔ2021» μετατράπηκε σε μια από τις βασικές στρατηγικές ανάπτυξης της πόλης, του νησιού και του αρχιπελάγους, ως μέσο για τη μακροπρόθεσμη και βιώσιμη οικονομική, κοινωνική, πολιτισμική και περιβαλλοντική ανάπτυξη. Η παρακολούθηση και ανάλυση του αντίκτυπου του προγράμματος «ΡΔ2021» είναι ένα φιλόδοξο έργο που θα κατανεμηθεί στους εταίρους μας υπό την καθοδήγηση του Πανεπιστημίου Αιγαίου και της οργανωτικής επιτροπής, σε συνδυασμό με τους τοπικούς εταίρους μας που είναι υπεύθυνοι για τη διαχείριση διαφόρων δράσεων.

ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΔΙΕΞΑΓΕΙ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ;

Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου μέσω του Τμήματος Μεσογειακών Σπουδών (ΤΜΣ) είναι ο βασικός εταίρος για την παρακολούθηση και αξιολόγηση του προγράμματος «ΡΔ2021». Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου εργάζεται αυτόνομα και με διαφάνεια. Το ΤΜΣ είναι τμήμα της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Το Πανεπιστήμιο, που ιδρύθηκε το 1984 και έχει τμήματα σε έξι νησιά του Αιγαίου, πραγματοποιεί αλλά και συμμετέχει σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα σε διάφορους τομείς περιλαμβανομένων των περιβαλλοντικών σπουδών, των συστημάτων επικοινωνίας, της πολιτισμικής τεχνολογίας, του σχεδιασμού προϊόντων, της επιστήμης τροφίμων και διατροφής, του εκπαιδευτικού σχεδιασμού και των Μεσογειακών σπουδών. Το Πανεπιστήμιο παρακολουθεί στενά κάθε διαδικασία στο πλαίσιο του προγράμματος «ΡΔ2021» και διασφαλίζει ότι όλοι οι εταίροι που οργανώνουν τα έργα παρακολουθούν τι συμβαίνει.

Υπεύθυνος Έρευνας και Βιωσιμότητας της ομάδας «Ρόδος-Δωδεκάνησα 2021»

Στην ομάδα μας θα συμμετέχει και ένας υπεύθυνος που θα αναλάβει αποκλειστικά το έργο της παρακολούθησης της υλοποίησης των δεσμεύσεων και θα διευκολύνει τη συνεχή παροχή στοιχείων που απαιτούνται για την εκπόνηση των δεικτών αξιολόγησης.

Συμβουλευτική ομάδα

Θα συστήσουμε μια ομάδα ειδικών που θα παρέχει συμβουλές και υποστήριξη στον ανεξάρτητο φορέα (Πανεπιστήμιο) και στην ομάδα «ΡΔ2021», με αριθμό συμβουλευτικών συνεδριών καθώς και τακτικών επισκέψεων. Η ομάδα θα περιλαμβάνει ενδεικτικά μία ομάδα από πρόσφατη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, το Pew Research Centre κ.ά.

ΘΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΟΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΠΩΛΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΑΣ;

Το ΤΜΣ, στο πλαίσιο της μακροχρόνιας και ανεξάρτητης αξιολόγησης της δράσης «ΡΔ2021», θα αναλάβει να αναλύσει τα ακόλουθα:

Στόχος: Αξιολόγηση της ικανότητας της “ΡΔ2021” να αυξήσει την πολιτισμική διαφορετικότητα και τη διασυνοριακή συνεργασία σε βάθος χρόνου (πολιτισμική διαφορετικότητα και ευρωπαϊκή διάσταση)

Χαρτογράφηση του σημερινού επιπέδου πολιτισμικής διαφορετικότητας και διασυνοριακής συνεργασίας στον τομέα του πολιτισμού και διεξαγωγή ερευνών στους πολιτιστικούς φορείς, συλλόγους κ.ά. – ετησίως από το 2017 ως το 2022:

1. Χαρτογράφηση εκδηλώσεων που προβάλλουν τη διαφορετικότητα στην Ευρώπη
2. Επίπεδο αντίληψης της πολιτισμικής διαφορετικότητας μεταξύ των πολιτών
3. Επίπεδο δικτύωσης με Ευρωπαίους και μη Ευρωπαίους εταίρους
4. Επίπεδο Ευρωπαίων καλλιτεχνών που εμφανίζονται κάθε χρόνο στη Ρόδο
5. Επίπεδο Ρόδιων καλλιτεχνών που εμφανίζονται κάθε χρόνο στην Ευρώπη
6. Επίπεδο δραστηριοτήτων που προϋποθέτουν συν-δημιουργία

Στόχος: Αξιολόγηση της αυξημένης κατανάλωσης και συμμετοχής των πολιτών στον πολιτισμό

1. Χαρτογράφηση της πολιτιστικής προσφοράς και υποδομών - ετησίως από το 2017 ως το 2022.
2. Ανάλυση των πολιτιστικών επενδύσεων κατά κεφαλή – ετησίως από το 2017 ως το 2022.
3. Διεξαγωγή ερευνών για την κατανάλωση και συμμετοχή των πολιτών στον πολιτισμό σε έτη που δεν πραγματοποιούνται βασικές μελέτες και έρευνες
4. Διεξαγωγή ερευνών για την κατανάλωση και συμμετοχή των επισκεπτών στον πολιτισμό ετησίως σε έτη που δεν πραγματοποιούνται βασικές μελέτες και έρευνες.

Στόχος: Αξιολόγηση του επιπέδου βιωσιμότητας των εκδηλώσεων

Η δράση “ΡΔ2021” θα χρησιμοποιήσει εργαλεία για τη διαχείριση του περιβαλλοντικού, κοινωνικού και οικονομικού αντίκτυπου και της απόδοσης με τον πιο αποτελεσματικό τρόπο. Επίσης, θα χρησιμοποιηθεί η μεθοδολογία UNESCO CDIS Toolbox για τις ανάγκες αξιολόγησης, παρέχοντας βήμα προς βήμα καθοδήγηση για την εκπόνηση και ανάλυση ενός συνόλου δεικτών που θα προβάλλουν την πολυδιάστατη συμβολή στις αναπτυξιακές διαδικασίες.

**ΠΟΙΕΣ ΒΑΣΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ Ή ΕΡΕΥΝΕΣ,
ΑΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ, ΣΚΟΠΕΥΕΤΕ ΝΑ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ;**

Οι υπάρχουσες μελέτες και στοιχεία αναφορικά με τον πολιτισμό και τις τέχνες είναι κατακερματισμένα. Κατά συνέπεια, θα αναπτύξουμε μια κατάλληλη βασική μελέτη μόλις το συντομότερο μετά την απονομή του τίτλου.

Ωστόσο, δε θα ξεκινήσουμε από το μηδέν. Η διαδικασία διαβούλευσης που πραγματοποιήθηκε κατά την προετοιμασία του πρώτου και δεύτερου φακέλου υποβολής υλοποιήθηκε με τη μορφή focus-groups. Παράλληλα, κατά την ευρεία διαβούλευση και τις εκδηλώσεις διάχυσης διανεμήθηκαν και συλλέχθηκαν φυλλάδια με ανοιχτές ερωτήσεις από ένα ευρύ ακροατήριο. Επίσης, η ιστοσελίδα της υποψηφιότητας έχει σχεδιαστεί με βάση ένα δομημένο ερωτηματολόγιο που διαμόρφωσε το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και συμπλήρωσαν πολλοί Ρόδιοι περιγράφοντας τις προσδοκίες τους από την ιστοσελίδα της υποψηφιότητας. Επιπροσθέτως, η πολιτιστική στρατηγική του Δήμου έχει σχεδιαστεί μετά από διαβούλευση και συνεντεύξεις με αντιπροσωπευτικό δείγμα πολιτών. Τέλος, δύο συνεργάτες της ομάδας «ΡΔ2021» και μέλη του Ροδιακού Κέντρου Ιστορικών και Κοινωνικών Ερευνών, ενός ανεξάρτητου ερευνητικού ινστιτούτου, διεξήγαγαν έρευνα μη συμμετοχικής παρατήρησης στους νεοεμφανιζόμενους καλλιτέχνες στη Ρόδο. Όλες οι παραπάνω μέθοδοι συλλογής στοιχείων απέφεραν σημαντικά αποτελέσματα που αντικατοπτρίζονται στο περιεχόμενο του παρόντος φακέλου υποψηφιότητας. Με γνώμονα τον σχεδιασμό μιας ενδεδειγμένης και έγκυρης βασικής έρευνας που θα χρησιμοποιηθεί και πέρα από τον διαγωνισμό για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, συνειδητά ξεκινήσαμε με ποιοτικές μεθόδους ώστε να διατυπώσουμε τις γενικές ιδέες της έρευνας, τη μεθοδολογία και τις παραμέτρους πινάκων διπλής εισόδου για την ανάλυση των στοιχείων. Ωστόσο, πέραν αυτών, εκπονήσαμε μια ενδεδειγμένη πολιτιστική χαρτογράφηση της πόλης της Ρόδου που περιγράφει ποιοτικά την ανθρωπογεωγραφία της πολιτιστικής προσφοράς και ζήτησης.

**ΤΙ ΕΙΔΟΥΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΘΑ
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙΤΕ ΚΑΙ ΘΑ ΕΛΕΓΧΕΤΕ;**

Οι δείκτες που θα παρακολουθούνται αναφορικά με τους στόχους που ορίσαμε στην υποβολή υποψηφιότητας, περιγράφονται στον ακόλουθο πίνακα. Μετά από τον παραπάνω αρχικό σχεδιασμό, η μέθοδος θα περιλαμβάνει προσεγγίσεις συλλογής ποιοτικών και ποσοτικών στοιχείων, όπως focus groups, ποσοτικές έρευνες, χαρτογράφηση και συνεντεύξεις. Χάρη στη στενή συνεργασία με το Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Αιγαίου και το ΙΤΕ θα χρησιμοποιήσουμε διαδράσεις semantic web και API μαζί με αλγόριθμους για την ανάλυση του παγκόσμιου ιστού, ενώ θα χρησιμοποιηθεί και ένα νέο μοντέλο για την προσωπικότητα του προορισμού.

Το πλαίσιο παρακολούθησης μετρήσεων περιλαμβάνει αυτές που προτείνει η Ομάδα Πολιτικής για τις Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ευρώπης για τη διασφάλιση της συγκρισιμότητας καθώς και ορισμένες που αφορούν ειδικά τη δράση «ΡΔ2021». Από την άλλη πλευρά, η βιωσιμότητα ως αναπόσπαστο μέρος της νησιωτικότητας πρέπει να παρακολουθείται οριζοντίως για όλες τις δραστηριότητες μέσω της υλοποίησης ενός συστήματος διαχείρισης, συμβατού με το πρότυπο ISO 20121 για εκδηλώσεις σε νησιωτικές περιοχές και βεβαίως στη Ρόδο και τα Δωδεκάνησα.

Η κεντρική ιδέα **Ανατολή-Δύση** θέτει ιδιαίτερες προκλήσεις αναφορικά με την παρακολούθησή της. Οι δείκτες θα αξιολογήσουν τις έννοιες της συμφιλίωσης και της ένταξης που θα παράγονται από τα διάφορα έργα. Οι διαδράσεις semantic web και API θα χρησιμοποιηθούν σε συνδυασμό με βίντεο και φωτογραφίες που θα αναρτώνται διαδικτυακά.

Σε ό,τι αφορά τη γεωγραφική κατανομή, ορισμένοι από τους δείκτες αφορούν ειδικά την πόλη της Ρόδου, αλλά το μεγαλύτερο μέρος αυτών θα εφαρμόζονται σε όλα τα Δωδεκάνησα, συμπεριλαμβανομένου του νησιού της Ρόδου.

ΣΤΟΧΟΙ	ΤΟΜΕΑΣ *	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ	ΠΗΓΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ*
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ	Εκδηλώσεις	● Αριθμός εκδηλώσεων προβολής της διαφορετικότητας στην Ευρώπη	◆
	Ευαισθητοποίηση και αντίληψη των κατοίκων	● % κατοίκων που αισθάνονται ότι ανήκουν σε έναν κοινό πολιτισμικό χώρο	◆
		● % κατοίκων που ανησυχούν για την ασφάλεια, και τις οικονομικές επιπτώσεις της προσφυγικής κρίσης	◆
		● Συμπεριφορά έναντι των κοινωνικών μειονοτήτων: % θετικής, αρνητικής, ουδέτερης	◆
		● % κατοίκων που θεωρούν τη γλώσσα, τα έθιμα και την παράδοση ως βασικά στοιχεία της εθνικής ταυτότητας	◆
		● % κατοίκων που θεωρούν τη γενέτειρα πολύ σημαντική για την εθνική ταυτότητα	◆
		● % κατοίκων που θεωρούν ότι η διαφορετικότητα κάνει τη χώρα τους καλύτερο τόπο διαβίωσης	◆
		● Απόψεις για τους πρόσφυγες και τις επιπτώσεις τους στην ασφάλεια, την οικονομία: % θετικών, αρνητικών και ουδέτερων	◆
		● % κατοίκων που πιστεύουν βαθιά ότι μπορεί να υπάρχει δικαιοσύνη και φιλία μεταξύ ανθρώπων διαφορετικής προέλευσης	◆
		Προσβασιμότητα σε άτομα με ειδικές ανάγκες	● Αριθμός εκδηλώσεων προσαρμοσμένων στα άτομα με ειδικές ανάγκες ● Αριθμός εγκαταστάσεων προσαρμοσμένων στα άτομα με ειδικές ανάγκες
ΣΧΕΣΕΙΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ -ΔΥΣΗΣ	Εκδηλώσεις	● Αριθμός εκδηλώσεων προβολής των σχέσεων Ανατολής – Δύσης	◆
	Συνεργασίες	● Αριθμός συνεργασιών με Ευρωπαίους και μη εταίρους	◆
	Επισκέπτες	● Αριθμός επισκεπτών από άλλες ευρωπαϊκές ή μη χώρες ● Αριθμός συμμετεχόντων στις εκδηλώσεις από άλλες ευρωπαϊκές ή μη χώρες	◆ & ◆ ◆ & ◆
ΚΑΘΙΣΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΡΟΔΟ ΧΩΡΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	Επίπεδο προγραμμάτων	● Αριθμός και επίπεδο/ποιότητα έργων	◆
		● Αριθμός συμμετεχόντων καλλιτεχνών	◆
		● Αριθμός και επίπεδο δραστηριοτήτων που ενέχουν συν-δημιουργία	◆
		◆	◆
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ / ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ	Διαχείριση	● Περιβαλλοντική πολιτική/πολιτική βιωσιμότητας και υφιστάμενο σχέδιο δράσης και τομείς που καλύπτονται (π.χ. βιώσιμες προμήθειες, εξοικονόμηση ενέργειας, υπηρεσίες σίτισης, μεταφορές και απορρίμματα)	◆
	Κατάρτιση	● Αριθμός δράσεων κατάρτισης για το προσωπικό και τους συμμετέχοντες, αναφορικά με τις πράσινες πτυχές των ΠΠΕ	◆
	Υπηρεσία	● Ποσότητα CO2 που αντισταθμίζεται από τα άτομα και τη Ρόδο 2021	◆
		● Αριθμός εκδηλώσεων που προωθούν το τοπικό πολιτιστικό προϊόν	◆
		● Αριθμός νέων θέσεων εργασίας που δημιουργήθηκαν σε άμεση σχέση με τη δράση «Ρόδος-Δωδεκάνησα 2021»	◆
		● Μέτρα και πρακτικές για την ενίσχυση της συμμετοχής μειονοτικών ομάδων στο πολιτιστικό πρόγραμμα	◆
		● % διαχωρισμού όλων των παραγόμενων απορριμμάτων (π.χ. χαρτί, πλαστικό, μέταλλο, οργανικά απορρίμματα)	◆
	● % επαναχρησιμοποιούμενων υλικών	◆	
	Μεταφορές	● Αριθμός μετακινούμενων με τις δημόσιες συγκοινωνίες	◆
	Ευαισθητοποίηση	● Αριθμός εκδηλώσεων που προβαίνουν σε τακτική προώθηση της περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης ● Αποδοχή των επιπτώσεων της ΠΠΕ σχετικά με τη βιωσιμότητα: % εξαιρετική, καλή, κακή ● % ατόμων που είναι πιο ευαισθητοποιημένα στις πρακτικές βιωσιμότητας	◆ ◆ ◆
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ	Προώθηση συνεργασίας	● Αριθμός δραστηριοτήτων και επίπεδο δικτύωσης με άλλες ευρωπαϊκές χώρες ● Αριθμός δραστηριοτήτων και επίπεδο δικτύωσης ευρωπαϊκής νεολαίας	◆ ◆
	Ευρωπαϊκό θέμα	● Αριθμός εκδηλώσεων που βασίζονται σε ευρωπαϊκά θέματα ή διεθνική συνεργασία	◆
		● Τοπική, περιφερειακή και εθνική αντίληψη της ΠΠΕ: % ατόμων που είναι πιο ευαισθητοποιημένα σχετικά με το πρόγραμμα ΠΠΕ	◆
	Συμμετοχή καλλιτεχνών από την ΕΕ	● Αριθμός εκδηλώσεων όπου συμμετέχουν ευρωπαίοι καλλιτέχνες	◆
		● Επίπεδο καλλιτεχνών της ΕΕ που παρουσιάζουν δουλειά τους κάθε χρόνο στη Ρόδο ● Επίπεδο Ρόδιων καλλιτεχνών που παρουσιάζουν δουλειά τους κάθε χρόνο στην Ευρώπη	◆ ◆
	Σχέση με άλλες πόλεις ΠΠΕ και υποψήφιες από την Ελλάδα	● Αριθμός δραστηριοτήτων και επίπεδο δικτύωσης με άλλες υποψήφιες πόλεις της Ελλάδας	◆
		● Αριθμός δραστηριοτήτων και επίπεδο δικτύωσης με άλλες πόλεις ΠΠΕ	◆
	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	Εκδηλώσεις	● Συνολικός αριθμός και αξία πολιτιστικής προσφοράς και υποδομών
● Συνολικός αριθμός εκδηλώσεων που ενισχύουν την πολιτιστική κληρονομιά			◆
● Συνολικός αριθμός εκδηλώσεων που ενισχύουν την καινοτομία			◆
● % κατοίκων ιδιαίτερα ευαισθητοποιημένων στην πολιτιστική κληρονομιά			◆
● Αποδοχή της πολιτιστικής προσφοράς: % εξαιρετική, καλή, κακή			◆
● Κατανάλωση και συμμετοχή πολιτών στον πολιτισμό			◆
● Κατανάλωση και συμμετοχή επισκεπτών στον πολιτισμό			◆
● Αριθμός εκπαιδευτικών εισιτηρίων, καρτών ελευθέρων, και ειδικής μεταφοράς στις εκδηλώσεις			◆
● Αριθμός δωρεάν εκδηλώσεων			◆
● Αριθμός εκδηλώσεων στις γειτονίες, τα σχολεία και τις κοινοτικές εγκαταστάσεις			◆

ΣΤΟΧΟΙ	ΤΟΜΕΑΣ *	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ	ΠΗΓΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ*
* ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	Κοινό	● Αριθμός συμμετεχόντων	◆
		● Αριθμός συμμετεχόντων που θεωρούν ότι ο πολιτισμός είναι αναπόσπαστο μέρος της ζωής τους	◆ & ◆
		● % τοπικών, περιφερειακών και εθνικών συμμετεχόντων	◆ & ◆
		● % συμμετεχόντων ανά κοινωνικοοικονομικό υπόβαθρο (ηλικία, ετήσιο εισόδημα, μορφωτικό επίπεδο κ.ά.)	◆ & ◆
		● Αριθμός και τύπος έργων (ποσότητα παραστάσεων, εκθέσεων κ.ά., ανά γεωγραφική κάλυψη)	◆
		● Αποδοχή της πολιτιστικής προσφοράς: % εξαιρετική, καλή, κακή	◆
	Επενδύσεις	● Πολιτιστικές επενδύσεις κατά κεφαλή	◆
		● % δημόσιων, ιδιωτικών και ευρωπαϊκών επενδύσεων στον τομέα του πολιτισμού και αριθμός επιχορηγήσεων	◆
		● % δεδουλευμένου εισοδήματος στον τομέα του πολιτισμού	◆
	ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ	Εκπαίδευση και κατάρτιση	● Αριθμός εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων
● Αριθμός και ικανοποίηση των συμμετεχόντων στα εκπαιδευτικά προγράμματα			◆ & ◆
Καινοτομία		● Αριθμός και επίπεδο/ποιότητα νέων και καινοτόμων συνεργασιών	◆ & ◆
		● Αριθμός διασυνοριακών συνεργασιών και % νέων διασυνοριακών συνεργασιών	◆
		● Αριθμός εργαζομένων στην οικονομία της γνώσης	◆
		● Αριθμός νέων θέσεων εργασίας στον αντίστοιχο τομέα	◆
		● Αριθμός νέων επιχειρήσεων που δημιουργήθηκαν	◆
		● Αριθμός εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για τη βελτίωση της υπηρεσίας φιλοξενίας	◆
Εθελοντισμός		● Αριθμός εθελοντών στις εκδηλώσεις	◆
		● Αριθμός ημερών εθελοντικής προσφοράς	◆
Πρόσθετες δαπάνες	● Αριθμός τουριστών	◆	
	● Μέσο ποσό δαπάνης που κατέβαλαν οι επισκέπτες	◆	
	● Σύνολο διανυκτερεύσεων στην πόλη και την περιφέρεια	◆	
	● Αριθμός εταιρειών που παρέχουν υπηρεσίες και αγαθά για το πολιτιστικό πρόγραμμα	◆	
Γαστρονομία	● Ποσοστά πληρότητας κλινών στη μέση και χαμηλή περίοδο	◆	
	● % εξωτερικής παραγωγής για τη διατροφή των επισκεπτών και των Ροδιών	◆	
	● Αριθμός εστιατορίων, μπαρ και ενδιαιτημάτων που χρησιμοποιούν τοπικά προϊόντα	◆	
ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗ	Οικονομική παρακολούθηση	● % πηγών εισοδήματος από τοπικές, περιφερειακές, εθνικές, κρατικές και άλλες πηγές δημόσιου τομέα, ΕΕ	◆
		● % δαπανών σε πολιτιστικά και καλλιτεχνικά προγράμματα, μάρκετινγκ και διαχείριση	◆
		● Τελικό κόστος σε σχέση με το προϋπολογισθέν ποσό	◆
		● Αριθμός χορηγών	◆
		● % εσόδων από τον ιδιωτικό τομέα	◆
ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ	Συνάντηση & επικοινωνία της ομάδας και της συντονιστικής επιτροπής	● Αριθμός συσκέψεων της ομάδας και της συντονιστικής επιτροπής	◆
	Πεδίο διακυβέρνησης και απόδοση	● Αριθμός και % πολυπολιτισμικών επαγγελματιών που εμπλέκονται στη διακυβέρνηση και την ομάδα εκτέλεσης	◆
	ΜΜΕ	● Αριθμός κάθε είδους δραστηριότητας επικοινωνίας και μάρκετινγκ	◆
● % δαπανών για δραστηριότητες επικοινωνίας και μάρκετινγκ		◆	
● Αριθμός άρθρων στον έντυπο και ηλεκτρονικό Τύπο για πολιτιστικά έργα από τη Ρόδο, σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο		◆ & ◆	
	● Φωτογραφίες	◆	
	● Οπτικοακουστικό υλικό	◆	
Αντίληψη	● Φήμη & αίσθηση (δίκτυα κοινωνικής δικτύωσης & ανασκόπησης)	◆	
	● Ανάλυση του ψηφιακού οικοσυστήματος (ιστοσελίδες & δίκτυα κοινωνικής δικτύωσης)	◆	
	● "Destination Personality"	◆	
	● % ατόμων που γνωρίζουν περισσότερο τη Ρόδο ως πολιτιστικό και βιώσιμο τουριστικό προορισμό	◆	

ΤΟΜΕΑΣ *

- Πολιτιστικός
- Κοινωνικός
- Οικονομικός

ΠΗΓΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ*

- ◆ Βάση δεδομένων προγράμματος
- ◆ Άμεσες έρευνες
- ◆ Δημόσιοι φορείς (εθνικά, περιφερειακά και τοπικά στατιστικά)

ΠΩΣ ΘΑ ΟΡΙΣΕΤΕ ΤΗΝ «ΕΠΙΤΥΧΙΑ»;

Η «επιτυχία» θα οριστεί αναλύοντας τους στόχους που περιγράφηκαν στον φάκελο υποψηφιότητας. Μετά από μια αρχική προσέγγιση, το 2018 θα προσδιορίσουμε την τιμή κάθε δείκτη (αφετηρία). Το ίδιο έτος θα προσδιορίσουμε επίσης την τιμή που θα θέλαμε να έχουμε τα έτη 2020, 2022, 2024 και 2026. Στη συνέχεια, θα παρακολουθούμε την αύξηση κάθε δύο χρόνια. Θα θεωρήσουμε ως επιτυχή την ανάλυση δεδομένων που θα υπερβαίνει το 80% των αναμενόμενων αποτελεσμάτων.

Σύμφωνα με τις ανάγκες του στρατηγικού σχεδιασμού και τις μόνιμες δομές που αφορούν τον πολιτισμό στα Δωδεκάνησα, η διαδικασία αξιολόγησης αυτή καθ'αυτή θα θεωρηθεί επιτυχής αν ιδρυθεί μόνιμο παρατηρητήριο, στόχος του οποίου θα είναι ο προσδιορισμός μιας στρατηγικής στον τομέα του πολιτισμού, της οικονομίας και πιθανώς του τουρισμού, όπως και σε άλλους βασικούς τομείς ώστε να οδηγηθούν τα Δωδεκάνησα στο μέλλον.

Τέλος, η επιτυχία θα πιστοποιηθεί όταν οι πολίτες και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή είναι ικανοποιημένοι από τη χρονιά της Ρόδου και της Δωδεκανήσου.

Στην πρώτη φάση, το ΤΜΣ θα προσδιορίσει με κάθε λεπτομέρεια το χρονοδιάγραμμα αξιολόγησης κάθε δείκτη. Οι έρευνες θα πραγματοποιούνται κάθε δύο χρόνια για να διασφαλίζεται ότι οι στόχοι υλοποιούνται, ενώ θα κοινοποιούνται και τα αποτελέσματα. Επίσης, η ομάδα «ΡΔ2021» θα παρακολουθεί μεμονωμένα έργα και δράσεις μέσω της συλλογής δεδομένων και αποδεικτικών στοιχείων με στόχο τη δημοσίευση των αποτελεσμάτων, την άσκηση πίεσης για τη συνεχή υποστήριξη του πολιτισμού και τη βελτίωση και εκπόνηση προγραμμάτων στο μέλλον.

Το χρονοδιάγραμμα των βασικών δράσεων έχει ως εξής:

ΣΕ ΤΙ ΒΑΘΟΣ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΠΟΣΟ ΤΑΚΤΙΚΑ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ Η ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ;

ΤΙ	ΠΟΤΕ						ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
	2017	2018	2019	2020	2021	2022 +	
Ορισμός της ομάδας, της αξιολόγησης και έρευνα παρακολούθησης							Ορισμός ομάδας
							Μελέτη άλλων έργων αξιολόγησης των ΠΠΕ
	▶						Ορισμός λεπτομερούς σχεδίου δράσης
							Κατάλογος δεικτών και στόχων, εγκεκριμένος από τους εμπλεκόμενους φορείς
							Βάση δεδομένων των βασικών μετρήσεων
Εφαρμογή της γνώσης							3 επισκέψεις στο κέντρο αξιολόγησης άλλων πόλεων ΠΠΕ
	▼	▼	▼				8 ημέρες coaching και ανταλλαγής γνώσεων με συμβουλευτικό φορέα
							Παρακολούθηση 3 συνεδρίων
Βασικές μελέτες							Διεξαγωγή βασικής έρευνας
	◀	◀		◀			Δημοσίευση εκθέσεων με στατιστικά και δείκτες ποιότητας
Παρακολούθηση	▲	▲	▲	▲	▲	▲	Ολοκλήρωση παρακολούθησης όπως ορίζεται στο σχέδιο
Αξιολόγηση					▶	▶	Πραγματοποίηση της αξιολόγησης όπως ορίζεται στο σχέδιο
Μακροπρόθεσμη αξιολόγηση					▼	▼	Έκθεση με τις μακροπρόθεσμες επιδράσεις
Διάδοση	◀	◀	◀	◀	◀	◀	Δημοσίευση αποτελεσμάτων των ερευνών, αλλά και φωτογραφιών και βίντεο των έργων μέσω τοπικών, περιφερειακών, εθνικών και διεθνών μέσων, της ιστοσελίδας, των κοινωνικών δικτύων, των εμπλεκόμενων μερών

ΕΥΡΩ ΠΑΪ ΚΗ

ΔΙΑΣΤΑΣΗ



Από τα αρχαία ερείπια, την ελληνιστική μεγαλοπρέπεια, τις βυζαντινές βασιλικές, τους γοτθικούς ναούς, τα οθωμανικά τεμένη, την εβραϊκή συναγωγή, η Ρόδος και τα Δωδεκάνησα είναι παράδειγμα ευρωπαϊκής ιστορίας και πολιτιστικής πολυμορφίας. Όμως, και η σύγχρονη πόλη της Ρόδου αποτελεί πολύτιμο σκηνικό για το πρόγραμμα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

Η Ευρώπη στη Ρόδο

Μπορεί η Ρόδος και τα Δωδεκάνησα να είναι πολύ μακρύτερα από την ηπειρωτική Ευρώπη σε σχέση με άλλες ελληνικές πόλεις, αλλά η οικονομία μας τόσο στο παρελθόν όσο και σήμερα είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με αυτή της υπόλοιπης Ευρώπης. Σύμφωνα με την Πολιτιστική Στρατηγική του Δήμου, αναπτύσσουμε την κοινή ευρωπαϊκή ταυτότητα εξασφαλίζοντας κατ' ελάχιστον δύο εταίρους από ευρωπαϊκές χώρες σε κάθε έργο. Πράγματι, στα έργα που περιγράφουμε στην παρούσα υποψηφιότητα συμμετέχουν κατά μέσο όρο έξι (6) ευρωπαίοι εταίροι από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Ευρωπαϊκές αξίες και διαπολιτισμικός διάλογος με την Ανατολή

Όντας πιο κοντά στη Μέση Ανατολή από ό,τι στην ηπειρωτική Ευρώπη, το νησιωτικό μας σύμπλεγμα επηρεάζεται άμεσα από τις ασταθείς σχέσεις. Σε μια προσπάθεια αντιμετώπισης του Φόβου του Άλλου, κάθε έργο της δράσης "ΡΔ2021" θα περιλαμβάνει επίσης έναν εταίρο από τη Μέση Ανατολή. Ενσταλάζοντας αυτή την αρχή στην υποψηφιότητα "ΡΔ2021" στοχεύουμε να μετατρέψουμε σε ενεργό εργαστήριο συμφιλίωσης που ενισχύει την ευρωπαϊκή μας ταυτότητα και μας φέρνει πιο κοντά στους γείτονές μας. Διερευνώντας τη σχέση μας με τις αξίες των άλλων, υπογραμμίζουμε και διακρίνουμε ποιές αρχές διέπουν και καθοδηγούν τις ευρωπαϊκές αξίες και πώς προέκυψαν αυτές οι αρχές.

Πολυμορφία και συμμετοχή

Η προσφιλής μας πολυπολιτισμική κοινότητα έχει διαμορφώσει σε σημαντικό βαθμό την αντίληψή μας για τη διαφορετικότητα. Κατά συνέπεια, η ευρωπαϊκή πολυμορφία αποτελεί αναπόσπαστο συστατικό της ιδέας μας και διέπει οριζοντίως όλο το πολιτιστικό μας πρόγραμμα παράλληλα με ευρωπαϊκές αξίες όπως η ευρύτητα των αντιλήψεων, ο μη αποκλεισμός και η συμμετοχή. Οι ανοιχτές και δημοκρατικές διαδικασίες -ακρογωνιαίος λίθος της Ευρωπαϊκής Ένωσης- έχουν ήδη εφαρμοστεί κατά τη διαδικασία διαβούλευσης και συνεχίζουν να αποτελούν βασικό στοιχείο της φάσης επιλογής έργων. Η ένταξη και ο μη αποκλεισμός είναι επίσης κριτήρια επιλογής που συμπίπτουν με το σχέδιό μας για προσέλκυση κοινού, το οποίο διέκρινε την ανάγκη καλύτερης πρόσβασης σε δυσπρόσιτες κοινωνικές ομάδες όπως τα άτομα με ειδικές ανάγκες, οι Ρομά και οι μετανάστες. Το σχέδιό μας για προσέλκυση κοινού έχει εκπονηθεί έτσι ώστε να αναζητήσει τρόπους συμμετοχής του κοινού σε συμμετοχικά έργα, στη συν-δημιουργία και τη συν-επιμέλεια. Το πολυπολιτισμικό περιβάλλον της Ρόδου και της Δωδεκανήσου ευνοεί την ευρεία συμμετοχή που αντικατοπτρίζει την αρμονική πολυμορφία της ευρωπαϊκής κοινωνίας.

Ευρωπαϊκή αριστεία και σήμα ποιότητας

Ζώντας στην περιφέρεια της Ευρώπης και αντιμετωπίζοντας τη νησιωτικότητα, γνωρίζουμε πάρα πολύ καλά την ανάγκη καλλιτεχνικής παραγωγής υψηλότερης ποιότητας ώστε να εμπνεύσουμε και να ενθαρρύνουμε νέο κοινό και καινοτομίες. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί μόνο προσελκύοντας εξαιρετικά υψηλής ποιότητας καλλιτέχνες από όλη την Ευρώπη. Η δυνατότητα να δει κανείς εξαιρετικούς καλλιτέχνες ή θιάσους γεννά ήδη μεγάλες προσδοκίες και ενθουσιασμό στο μυαλό και τη σκέψη των πολιτών. Ταυτόχρονα, θέλουμε η γνώση να παραμείνει στο νησί και έτσι επισκέπτες καλλιτέχνες θα παραδώσουν σεμινάρια ώστε η τοπική καλλιτεχνική κοινωνία να μπορέσει να συμμετάσχει και να επωφεληθεί.

Η πολιτιστική πολυμορφία στην Ευρώπη αποτελεί κεντρική ιδέα του προγράμματός μας και ιδιαίτερα του πολιτιστικού μας προγράμματος. Ο κανόνας 2+1 (τουλάχιστον 2 εταίροι από την ΕΕ και ένας εκτός ΕΕ) τηρείται με ευλάβεια στην πρότασή μας, ώστε όλα τα έργα να αποτελούν όχημα που θα φέρνει κοντά καλλιτέχνες, κοινό και ειδικούς από την Ευρώπη και τον κόσμο, συμβάλλοντας έτσι στον διαπολιτισμικό διάλογο και την καλύτερη αμοιβαία κατανόηση μεταξύ ευρωπαίων πολιτών.

Ο άξονας Ευρώπη των πολιτών – Πολυμορφία και αξίες, αφιερώνεται συγκεκριμένα στην προώθηση αυτού που αποτελεί την καρδιά του ευρωπαϊκού οικοδομήματος, της πολιτιστικής πολυμορφίας και της αρμονικής συμβίωσης. Πιστεύουμε ακράδαντα ότι τις ευρωπαϊκές αξίες όπως την ανοχή, τον διάλογο, την ελευθερία έκφρασης δεν πρέπει να τις συμμερίζονται μόνο οι άνθρωποι που ζουν εντός των ευρωπαϊκών γεωγραφικών συνόρων. Ως Ευρωπαίοι πρέπει να αισθανόμαστε περήφανοι για τις αξίες αυτές, ενώ χρειάζεται να διερευνήσουμε και να αναγνωρίσουμε πότε αυτές οι αξίες παραβιάζονται ή καταπατώνται. Για παράδειγμα, οι σκιτσογράφοι είναι γνωστοί γιατί καταφέρνουν να τραβήξουν τη λεπτή γραμμή ανάμεσα στην ελευθερία της έκφρασης και την πρόκληση. Το πρόγραμμά μας θα τιμήσει τις προσπάθειές τους να φέρουν στο προσκήνιο σημαντικά σύγχρονα θέματα, όπως έγινε με την προβολή της έκθεσης «Μετέωρο Βήμα». Πρόκειται για μια εκδήλωση στην οποία συμμετείχαν 28 Έλληνες σκιτσογράφοι με 120 σκίτσα, που προέβλεπαν μια αιχμηρή άποψη της ανθρωπιστικής προσφυγικής κρίσης. Η Ρόδος είναι μια ειρηνική περιοχή, ιδανική για να συζητούνται ευαίσθητα ζητήματα. Κατά συνέπεια, σκοπεύουμε να ανοίξουμε το διάλογο για να αναζητήσουμε τι κινεί τη σάτιρα σε μια σύγχρονη, πολύμορφη και ολοένα και λιγότερο ανεκτική κοινωνία. Η πιλοτική εκδήλωση «Μετέωρο Βήμα», μια πρωτοβουλία της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου, ήταν εξαιρετικά πετυχημένη ακριβώς γιατί στηλίτευε την ανθρωπιστική ανεπάρκεια της Ευρώπης. Το έργο περιόδεψε στα νησιά του Νοτίου Αιγαίου και το επόμενο βήμα θα είναι να ταξιδέψει στις Βρυξέλλες ώστε να διαδώσει ακόμα καλύτερα το μήνυμα της ειρήνης και της αλληλεγγύης από τη δράση “ΡΔ2021”. Ο άξονας Ανατολή-Δύση διερευνά τον διαπολιτισμικό διάλογο μέσω έργων όπως η Ελληνο-Τουρκική Ορχήστρα Νέων, το έργο **“Φόβος/Κάθε Καρδιά”** που ασχολείται με το θέμα του Φόβου μέσω μουσικών και θεατρικών παραστάσεων, το έργο **“Mitos”** που δίνει μια ιστορική και φιλοσοφική ματιά στη μελέτη της τροπικής μουσικής και το **“Γυναικεία Φωνή”** που καταδεικνύει τον διαχρονικό και διαπολιτισμικό ρόλο της γυναίκας σε κάθε κοινωνία παρέχοντας ιστορικά παραδείγματα των δεσμών μεταξύ πολιτισμών.

Εμβληματικά έργα όπως το **“Ηγέτες του Μέλλοντος”** στο οποίο νέοι ευρωπαίοι συζητούν για τη δημοκρατία και τη συμφιλίωση, πραγματεύονται ακριβώς τα θέματα της αμοιβαίας κατανόησης, της ευρωπαϊκής πολιτιστικής πολυμορφίας και της ανοχής μεταξύ των ευρωπαίων πολιτών. Εξίσου σημαντικό είναι το έργο **“Camp Democracy”** που δοκιμάστηκε με επιτυχία και ενθαρρύνει τη συμμετοχή των νέων μέσω της συζήτησης για τη δημοκρατία, τη λογοδοσία και την ένταξη.

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝ ΠΤΥΧΩΝ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ, ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ.

Αν και βρίσκονται στην περιφέρεια της Ευρώπης, σε διάφορες περιόδους της Ιστορίας, η Ρόδος και τα Δωδεκάνησα αποτέλεσαν κομβικά σημεία για την ανάπτυξη στην Ευρώπη. Το μεγαλείο της ελληνιστικής περιόδου στη Ρόδο προσέλκυσε τη φιλοσοφική και επιστημονική αριστεία και για δύο αιώνες η Ρόδος υπήρξε το επίκεντρο της πρώτης ευρωπαϊκής συνεργασίας με τη μορφή του Τάγματος των Ιπποτών του Αγίου Ιωάννου που διακρινόταν σε οκτώ «γλώσσες».

Ιδιώτες επενδυτές στη Ρόδο έχουν ήδη αρχίσει να διερευνούν νέες τεχνολογίες που μετατρέπουν ιστορικό και πολιτισμικό περιεχόμενο σε μια συναρπαστική εμπειρία. Σε ό,τι αφορά την υποδομή, η πόλη μας διαθέτει έναν 9D κινηματογράφο για να μοιραστεί μια συναρπαστική ματιά στο παρελθόν της Ρόδου, που θα αποτελέσει το σκαλοπάτι για το προβεβλημένο έργο **“Πυρός Ελπίδας”**. Το έργο αυτό πραγματεύεται την ιστορία της Ρόδου μέσω εικονικής απεικόνισης και το σύμβολο του Κολοσσού με έναν πραγματικά μεγαλειώδη και δημιουργικό τρόπο. Μία άλλη ομάδα των ακούραστων ιδιωτών επιχειρηματιών, που συνεργάζονται στενά με την ομάδα της δράσης “ΡΔ2021”, έχει υποβάλει σχέδια για την ανακαίνιση μιας εμβληματικής υποδομής της πόλης, το Πάρκο «Ήχος και Φως». Η συγκεκριμένη εγκατάσταση που φιλοξενεί μια συναρπαστική παρουσίαση ψηφιακής τέχνης σχετικά με τη μεσαιωνική ιστορία του νησιού, η οποία προβάλλεται στους τοίχους του Παλατιού του Μεγάλου Μαγίστρου περιλαμβάνει και ένα όμορφο πάρκο με πλούσιες ατραξιόν και καλλιτεχνικές παρεμβάσεις που θα παραδοθεί ουσιαστικά στον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της δράσης “ΡΔ2021” για να διοργανώσει πολιτιστικές και εκπαιδευτικές εκδηλώσεις.

Επίσης, η Ρόδος αναδιρθώνει και ανανεώνει υπάρχοντα φεστιβάλ και έργα για να διασφαλίσει ότι το μήνυμα της Ρόδου είναι ισχυρό και συναφές. Για παράδειγμα το έργο **“Μεσαιωνικό Ρόδο-Ζωντανή Ιστορία”** θα ανανεωθεί και θα εμπλουτιστεί σημαντικά με εταίρους από τη Γαλλία, την Ιταλία, την Κύπρο, το Ισραήλ και την Τουρκία, που θα διερευνήσουν την κοινή μας πολιτισμική κληρονομιά μέσω προγραμμάτων ιστορικών αναπαραστάσεων και εκπαίδευσης.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ, ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΠΟΛΕΙΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΛΟΓΩ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ. ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΙΣ ΔΙΕΘΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΟΥ Η ΠΟΛΗ ΣΑΣ ΕΧΕΙ ΗΔΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ Ή ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ.

Δεδομένου του ότι κάθε έργο που προβλέπεται για τη δράση “ΡΔ2021” χαρακτηρίζεται από πολλαπλές συμφωνίες συνεργασίας με καλλιτέχνες, φορείς, οργανισμούς και πόλεις, το κεφάλαιο αυτό μπορεί να περιγράψει μόνο ορισμένα κύρια σημεία και να δώσει ορισμένα στατιστικά στοιχεία για να πειστεί το κοινό ότι θα εφαρμόσουμε ένα πρόγραμμα πραγματικά Ευρωπαϊκών προδιαγραφών.

Για παράδειγμα, τα έργα **“Γυναικεία Φωνή”, “Ταξίδι στο Μύθο”** και ένεργειες **“F Locus”** έχουν ήδη δημιουργήσει συνεργασίες με περισσότερους από σαράντα εταίρους κυρίως από την Ευρώπη και τη Μέση Ανατολή, σύμφωνα με την αρχή 2+1 του προγράμματος Social Erasmus.

Η μεγάλη πλειονότητα των έργων που έχουν επιλεγεί για την υποψηφιότητα βασίζονται σε ήδη υπάρχουσες συνεργασίες με κατά μέσο όρο έξι εταίρους από την Ευρώπη. Η συνεργασία ανά έργο προβλέπεται συνήθως στον τομέα της πολιτιστικής παραγωγής, αλλά και σε ό,τι αφορά το σχεδιασμό, τις συμβουλευτικές υπηρεσίες και την υλοποίηση.

Ανάμεσα στις συνεργασίες με διάφορους οργανισμούς μπορεί κανείς να συναντήσει τη στενή συνεργασία με το *Σπίτι της Ευρώπης*, το *ίδρυμα Anna Lindh Foundation*, το *EUNET*, μία από τις καλύτερες οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών, το *ITE*, το *Le Theatre National de Colline*, το *Πανεπιστήμιο του Leeds*, το *ITI*, την *Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου*, το *Διεθνές Θεατρικό Φεστιβάλ Sibiu*, την *Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου*, το *Διεθνές Φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου του Πόρτο Fantasperto*, την *Ένωση Κινηματογράφου Άγκυρας*, το *Συμβούλιο Συγγραφέων & Μεταφραστών των Τριών Θαλασσών*, τη *μουσική ένωση Pour la Paix*, το *Κέντρο Τεχνών και θεατρικών παραγωγών της Ισπανίας*, το *Εργαστήριο θεατρικής έρευνας από την Κωνσταντινούπολη*, τη *σχολή Guildhall School of Music and Drama*, την *ακαδημία International Ensemble Modern Academy* από τη *Γερμανία*, το *Teatro Tascabile* από την *Ιταλία*, το *Teatr Biuro Podrozy* της *Πολωνίας*, το *Close-Act Theatre*, το *Schaubühne* από τη *Γερμανία*, τη *συμφωνική ορχήστρα Kfar Hayarok Youth Symphony Orchestra* από το *Ισραήλ* καθώς και πολλούς άλλους φορείς που αναφέρονται ανά έργο στο τρίτο κεφάλαιο της υποψηφιότητας.

Ανάμεσα στους διαπρεπείς καλλιτέχνες που συμμετέχουν στο πολιτιστικό πρόγραμμα της δράσης “ΡΔ2021” διακρίνουμε τους Peter Brook (**“F locus”** και **“Εξομολογήσεις - Επαφή μέσα από το Μονόδραμα”**), Ross Daly (**“Mitos”**), Laurent Aubert (**“Mitos”**), Arkadi Zaides (**“Γυναικεία Φωνή”**), Jan Fabre (**“Ολονυκτία”**) και πολλούς άλλους.

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΕΞΗΓΗΣΕΤΕ ΤΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΣΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΤΕ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΕΝΟΣ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΚΟΙΝΟΥ;

Πρώτον, η δράση “ΡΔ2021” θα προσελκύσει τόσο το ευρωπαϊκό όσο και το παγκόσμιο ενδιαφέρον χάρη στο περιεχόμενο του προγράμματος. Τα θέματα που εξετάζει, ιδιαίτερα υπό τον άξονα της **Πλατφόρμας Διαλόγου** έχουν πράγματι πρωταρχική σημασία στην τρέχουσα συγκυρία που χαρακτηρίζεται από την αναταραχή στη Μέση Ανατολή και το μικτό κύμα μετανάστευσης που φτάνει στις ευρωπαϊκές πρωτεύουσες. Η συνεργασία μας με το ίδρυμα Anna Lindh Foundation και το EUNET θα μας συνδέσει με περισσότερες από 500 ΜΚΟ που δραστηριοποιούνται στον διαπολιτισμικό διάλογο. Τα έργα που συνδέονται με τον άξονα της **Νησιωτικότητας – Βιωσιμότητας** θα προσελκύσουν το ιδιαίτερο τμήμα του κοινού που ενδιαφέρεται περισσότερο για τη βιωσιμότητα, την τεχνολογία και τα νέα μέσα. Και στις δύο περιπτώσεις, αναμένουμε να κεντρίσουμε το ενδιαφέρον του κοινού χάρη στις αξίες που εξετάζονται αλλά κυρίως χάρη στη συμμετοχή των νέων ευρωπαίων πολιτών στα εργαστήρια, τα συνέδρια και τις διαδραστικές παραστάσεις μαζί με ηθοποιούς, τα οποία θα λάβουν χώρα παράλληλα με τα έργα.

Δεύτερον, η Ποιότητα του προγράμματος της δράσης “ΡΔ2021” αναμένεται να φέρει στη Ρόδο σημαντικούς καλλιτέχνες, έργα και οργανώσεις και μαζί τους να προσελκύσει το ενδιαφέρον του κοινού. Ειδικότερα, ο άξονας **Δημιουργικός χώρος – Δημιουργικοί άνθρωποι** θα προκαλέσει έκρηξη παραγωγικότητας που σχεδιάζεται να προσελκύσει ιδιαίτερα ευρυματικούς ανθρώπους. Κατά συνέπεια, τα κύρια έργα **“F Locus”, “Μουσικά Σταυροδρόμια” ή “Persona”** θα καλέσουν το ευρωπαϊκό και παγκόσμιο ακροατήριο που ενδιαφέρεται για τις παραστατικές τέχνες, την όπερα και τον κινηματογράφο.

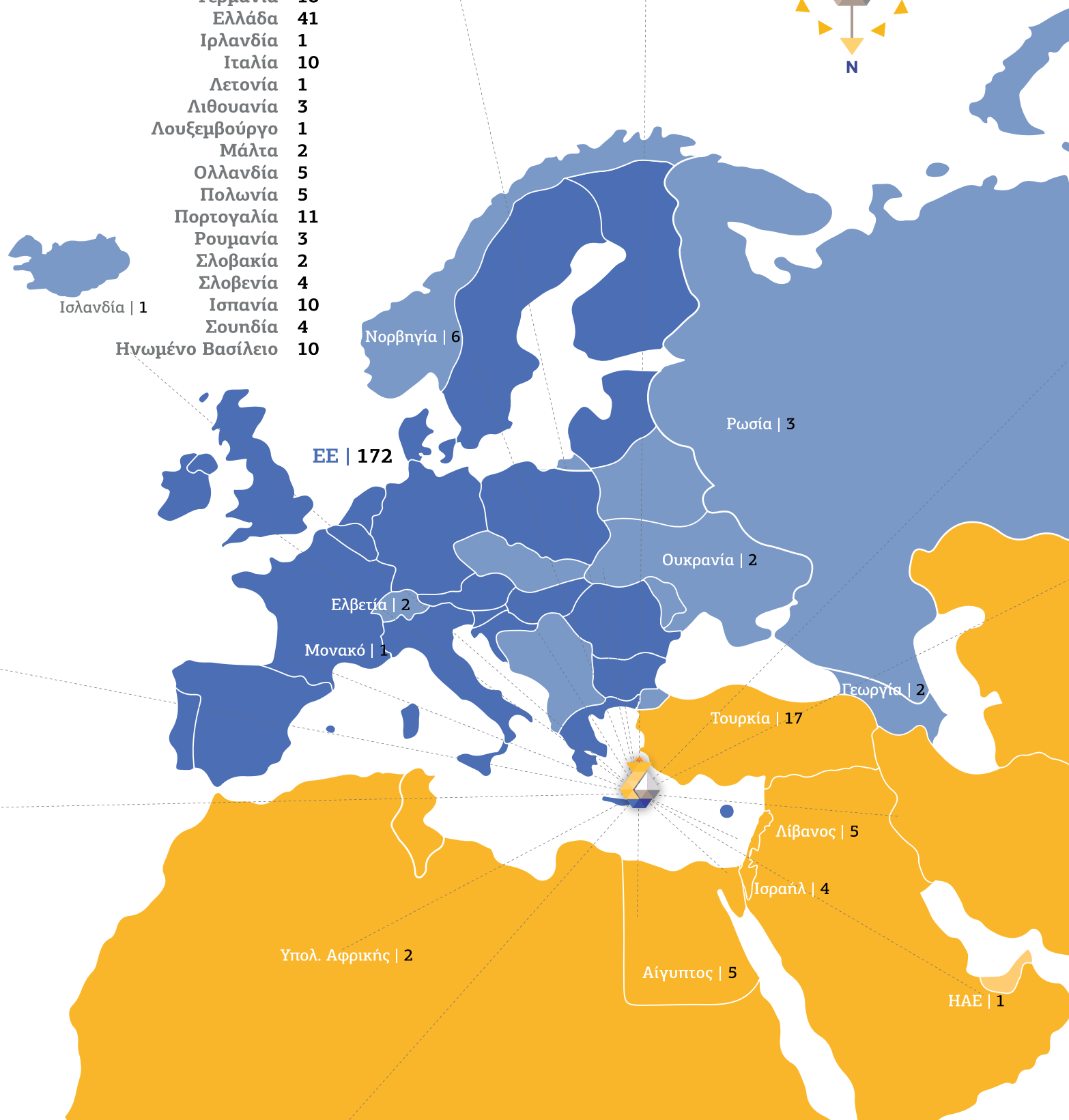
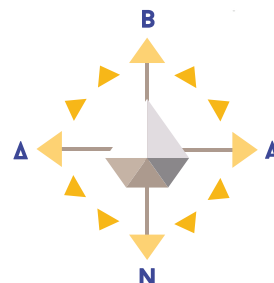
Τρίτον, είναι εξαιρετικά σημαντικό να προσελκύσουμε το ενδιαφέρον των φιλοξενουμένων που θα έρθουν στη Ρόδο ούτως ή άλλως, ανεξαρτήτως του πολιτιστικού προγράμματος. Η πλειονότητα των εκδηλώσεων με παραστάσεις και εργαστήρια θα διαδραματίζονται στους δρόμους και τις πλατείες και θα προκαλούν τους επισκέπτες μας να συμμετάσχουν. Έργα όπως τα **“F Locus”, “cFest”, “Μαριονέτες για τους Ανθρώπους” ή το “Μεσαιωνικό Ρόδο - Ζωντανή Ιστορία”** έχουν σχεδιαστεί για ελεύθερη πρόσβαση στο κοινό.

Βέλγιο	6
Βουλγαρία	2
Κροατία	3
Κύπρος	7
Τσέχικη Δημοκρατία	2
Δανία	3
Φινλανδία	2
Γαλλία	16
Γερμανία	18
Ελλάδα	41
Ιρλανδία	1
Ιταλία	10
Λετονία	1
Λιθουανία	3
Λουξεμβούργο	1
Μάλτα	2
Ολλανδία	5
Πολωνία	5
Πορτογαλία	11
Ρουμανία	3
Σλοβακία	2
Σλοβενία	4
Ισπανία	10
Σουηδία	4
Ηνωμένο Βασίλειο	10

EU partners

Αυστραλία | 1
Κίνα | 1
Ινδία | 5

Βραζιλία | 1
Καναδάς | 1
ΗΠΑ | 6



Στόχος μας είναι να αγγίξουμε τις καρδιές και το μυαλό όσο το δυνατόν περισσότερων επισκεπτών των νησιών μέσω σύντομων παραστάσεων σε ξενοδοχειακά συγκροτήματα, στο αεροδρόμιο και τα λιμάνια. Επίσης, έχουμε σχεδιάσει μια ολοκληρωμένη εκστρατεία για τα δίκτυα κοινωνικής δικτύωσης ώστε οι επισκέπτες του νησιού να μοιραστούν το μήνυμα της δράσης “ΡΔ2021” μέσω των δικών τους προφίλ στα κοινωνικά δίκτυα.

Τέλος, η συνεργασία με το Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Αιγαίου και το ΙΤΕ για τη μελέτη και υλοποίηση ενός IT δικτύου κορμού που θα ελέγχει τη διάδοση και θα μεταδίδει ζωντανά τις εκδηλώσεις σε όλο τον κόσμο, αναμένεται να διευκολύνει την προσέλκυση του παγκόσμιου ενδιαφέροντος.

**ΣΕ ΠΟΙΟΝ ΒΑΘΜΟ ΣΚΟΠΕΥΕΤΕ ΝΑ
ΑΝΑΠΤΥΞΕΤΕ ΔΕΣΜΟΥΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ
ΠΟΛΕΩΝ ΠΟΥ ΚΑΤΕΧΟΥΝ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ ΤΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ;**

Με βάση την εμπειρία του θεσμού, είναι ζωτικής σημασίας η άμεση συνεργασία με τις σημερινές και προηγούμενες κατόχους του τίτλου. Η δράση “ΡΔ2021” έχει ξεκινήσει διάλογο με τις πόλεις Timisoara 2021, Rijeka 2020, Galway 2020, Matera 2019, Plovdiv 2019, Valletta 2018, Leeuwarden 2018, Πάφος 2017, Aarhus 2017, και συμβουλευτήκε τον πρώην καλλιτεχνικό διευθυντή της πόλης Stavanger 2009, ενώ πήρε και γνωμοδοτήσεις από τους διεθνείς συμβούλους ΠΠΕ Robert Palmer και Diane Dodd.

Έχουν ήδη υπογραφεί πρωτόκολλα συνεργασίας με τις πόλεις Matera 2019, Galway 2020, Rijeka 2020 και Timisoara 2021. Στόχος αυτών των επιστολών Πρόθεσης Συνεργασίας είναι να υπογραμμιστεί στην επιτροπή ότι η Ρόδος προτίθεται να ενισχύσει το πρόγραμμά της μαθαίνοντας και μοιραζόμενη την εμπειρία άλλων. Για παράδειγμα το έργο **“Γυναικεία Φωνή”** έχει ήδη συνεργασία με τις πόλεις Matera 2019, Galway 2020 και Rijeka 2020. Το έργο **“Φόβος/Κάθε Καρδιά”** καλεί σχολεία από όλες τις κατόχους του τίτλου που αναφέρονται παραπάνω να συμμετάσχουν. Επίσης, το έργο εικονικής πραγματικότητας **“Πυρός Ελπίδας”** θα περιλαμβάνει διαγωνισμό για παιδιά από όλες τις πόλεις ΠΠΕ ώστε να δημιουργηθεί ένας νέος φάρος ελπίδας για την Ευρώπη. Ο νικητής θα ταξιδέψει στη Ρόδο για να δει το σχέδιό του κατασκευασμένο σε 3D να προβάλλεται στο λιμάνι της Ρόδου. Συνεπώς, στόχος δεν είναι να αναπαραστήσουμε τον Κολοσσό, αλλά να ανάψουμε έναν φάρο ελπίδας στην Ευρώπη καθ’ όλη τη διάρκεια του έτους του τίτλου.

Η δράση “ΡΔ2021” είναι ευτυχής που έχει ήδη προσφέρει έργα κατά τον πρώτο γύρο στην πόλη Agad που σήμερα είναι μία από τις συνεργαζόμενες πόλεις στην ευρύτερη περιοχή της Timisoara 2021. Μόλις επανεπιβεβαιώσουμε τη δέσμευσή μας να υλοποιήσουμε αυτά τα έργα, ενώ θα διερευνήσουμε τη δυνατότητα υλοποίησης περεταίρω κοινών έργων με την Timisoara.

Η δράση “ΡΔ2021” είναι επίσης ευτυχής που έχει συνάψει σημαντική συμφωνία με τη Rijeka 2020 για

τη διερεύνηση του κοινού θέματος της θάλασσας και των ξύλινων σκαφών, που αποτελούν σημαντικό πρόγραμμα υποδομής για τη Ρόδο και σε συνδυασμό με τα τραγούδια και τις παραδόσεις της Rijeka θα αναζητήσουμε κοινές παραδόσεις ναυσιπλοΐας.

Η δράση “ΡΔ2021” ανέλαβε σαφώς πρωτοβουλίες για την αναδιάρθρωση του προβληματικού νομικού πλαισίου ώστε να επιτρέψει σε κάθε ελληνική πόλη να γίνει κάτοχος του τίτλου. Αρχίζοντας από τη στρογγυλή τράπεζα για το νομικό πλαίσιο και τη συνεργασία για τη διαχείριση μεταξύ των ΠΠΕ, με την ευκαιρία της 2ης Διεθνούς Πολιτιστικής Διπλωματικής Ακαδημίας που πραγματοποιήθηκε στη Ρόδο, η διοίκησή μας διοργάνωσε μια συνάντηση μεταξύ των ενδιαφερομένων πόλεων και των Υπουργών Πολιτισμού και Εσωτερικών για να συζητηθεί μια πιθανή λύση. Η πόλη της Ρόδου ανέλαβε την πρωτοβουλία και κατήρτισε κατάλληλη τροπολογία για το σχετικό νομικό πλαίσιο. Κατόπιν αυτού, η υποψηφιότητά μας συνέχισε να διοργανώνει συναντήσεις με τις υποψήφιες πόλεις και οι αρμόδιοι Υπουργοί συνέχισαν τη δέσμευσή τους για την οικονομική στήριξη της πόλης που θα αναδειχθεί Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης στην Ελλάδα το 2021.

Η δράση “ΡΔ2021” δεν θα σταματήσει εδώ. Σκοπεύουμε να σφυρηλατήσουμε εποικοδομητικές σχέσεις με όλες τις προηγούμενες ΠΠΕ και να υποστηρίξουμε όλα τα επίπεδα συνεργασίας και συν-δημιουργίας. Επίσης, έχουμε προτείνει την ιδέα της δημιουργίας ενός δικτύου μεταξύ των ελληνικών υποψηφίων πόλεων για την υλοποίηση κοινών έργων. Οι Δελφοί, η Σάμος και η Μυτιλήνη καθώς και η συνυποψήφια πόλη στη δεύτερη φάση, η Ελευσίνα, έχουν εκφράσει τη βούλησή τους να ενταχθούν στο δίκτυο. Τέλος, η υποψηφιότητά μας έχει επισήμως δεσμευτεί, σε περίπτωση που κερδίσει τον τίτλο, να προσκαλέσει όλες τις υποψήφιες πόλεις να παρουσιάσουν μια επιλεγμένη δράση από το πρόγραμμά τους κατά τη διάρκεια του έτους του τίτλου.

ΠΟΛΙ ΤΙΣΤ ΙΚΟ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ



**ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΟΡΑΜΑ
ΚΑΙ Η ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ;**

Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα είναι προϊόν μιας εντατικής και ουσιαστικής διαδικασίας μετά την πρόκριση της “ΡΔ2021” στην τελική φάση. Η συμβολή πληθώρας τοπικών, Ευρωπαϊκών και διεθνών εταίρων, δεκάδων οργανισμών και σημαντικών δικτύων πολιτισμού από όλο τον κόσμο, είχε ως αποτέλεσμα τη συνεργασία, με πάνω από 300 εταίρους, δίνοντας **έμφαση στην ανάπτυξη των σχέσεων με τη Μέση Ανατολή και στις Ευρωπαϊκές αξίες**. Σε αυτή τη φάση έγινε προφανές πως για να είναι το μήνυμά μας διαυγές, έπρεπε οι 7 άξονες της αρχικής μας υποψηφιότητας να συγχωνευτούν. Για το λόγο αυτό, χωρίς ουσιαστικές αλλαγές στο όραμα ή στην αποστολή μας, οι άξονες στην παρούσα πρόταση είναι 4: **Ευρωπαϊός Πολίτης, Ανατολή – Δύση, Νησιωτικότητα, Δημιουργικός Τόπος**.

Το καλλιτεχνικό μας πρόγραμμα γιορτάζει την πολιτισμική διαφορετικότητα και για το λόγο αυτό στόχος μας είναι να απευθύνεται και να περιλαμβάνει τους πάντες, ανεξαρτήτως φυλής, θρησκείας, ηλικίας, φύλου, σεξουαλικών προτιμήσεων, κ.λπ. Με τον τρόπο αυτό, το πρόγραμμα “ΡΔ2021” θα ανάψει πυρσό **ελπίδας και έμπνευσης** για όλες τις ευάλωτες και τις περιθωριοποιημένες ομάδες, σε όλο τον κόσμο. Σε πολλές χώρες (μεταξύ των οποίων και Ευρωπαϊκές) γυναίκες, άτομα με ειδικές ανάγκες, ομοφυλόφιλοι, ακόμα και σήμερα ζουν κάτω από κοινωνική αν όχι πολιτική καταπίεση. Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα “ΡΔ2021” παρέχει έναν ασφαλή χώρο για όλους αυτούς, έτσι ώστε να μοιραστούν τις σκέψεις, τις ανησυχίες και τα όνειρά τους μέσω της τέχνης και του πολιτισμού. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, ο εορτασμός της πολιτισμικής διαφορετικότητας εμπνέει **ουσιαστικό διαπολιτισμικό διάλογο και δημιουργικές συνεργασίες**, ως ανεκτίμητα εργαλεία για την προώθηση των Ευρωπαϊκών αξιών και ιδεωδών.

Η ελευθερία έκφρασης αποτελεί ένα βασικό στοιχείο των ευρωπαϊκών αξιών και για το λόγο

αυτό δεν θα φοβηθούμε να θίξουμε δύσκολα ζητήματα και να τα φέρουμε στο προσκήνιο, με σεβασμό, ανεκτικότητα και αποδοχή.

Επιπλέον, βασικός στόχος μας είναι η παροχή κινήτρων και μέσων για την αναβίωση και ανάπτυξη των δημιουργικών βιομηχανιών, ώστε η Ρόδος να γίνει ελκυστικός τόπος για καλλιτέχνες και δημιουργούς. Επενδύοντας στην εκπαίδευση και στην επιμόρφωση, σε όλες τις μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης, καθώς και στη βιώσιμη διαχείριση διοργανώσεων, το καλλιτεχνικό μας πρόγραμμα σκοπεύει να αφήσει μια κληρονομιά δεξιοτήτων και ικανοτήτων στην κοινωνία της Ρόδου.

Μια ακόμα σημαντική παράμετρος του καλλιτεχνικού προγράμματος είναι η ανάπτυξη ακροατηρίου μέσω έγκαιρου και συμπαγούς προγραμματισμού, εκπαίδευσης, ενεργούς εμπλοκής του κοινού, στρατηγικής μάρκετινγκ για την προσέλκυση νέου κοινού και αποκλεισμένων κοινωνικών ομάδων. Προτεραιότητα αποτελεί, λοιπόν, η τοποθέτηση του κοινού και η άμεση εμπλοκή του στην καρδιά των γεγονότων.

Κάθε χρόνο, τουλάχιστον 30 παραγωγές – ομπρέλες θα δημιουργούν εκατοντάδες δράσεις (εργαστήρια, σεμινάρια, συνέδρια, master classes, κ.λπ.). Πολλές από αυτές τις δράσεις θα εντάσσονται σε έναν γενικότερο σχεδιασμό για τη διάχυση των ενεργειών τους σε υπόλοιπα νησιά της Δωδεκανήσου, με στόχο τη μεγαλύτερη δυνατή συμμετοχή των ντόπιων σε αυτά. Αυτό είναι ένα στοιχείο ύψιστης προτεραιότητας της υποψηφιότητας “ΡΔ2021” και εκφράζεται πλήρως μέσω του πυλώνα της νησιωτικότητας. Εφόσον η Ρόδος επιλεγεί ΠΠΕ, το Ταξίδι στο Φως, θα ξεκινήσει το 2017 δίνοντας αρχικά ιδιαίτερο βάρος στην εκπαίδευση και στην εμπλοκή των κατοίκων της Ρόδου καθώς και στη δημιουργία μόνιμων, βιώσιμων δομών (π.χ. “Ταξίδι στο Μύθο”, “F Locus”, “Mitos”, “Persona” κ.λπ.)

Αξίζει να σημειωθεί πως ήδη έχουν υλοποιηθεί, ως πιλοτικές δράσεις, το “Camp Democracy” και το “Ο Ξένος Μέσα μας” στη Ρόδο και το έργο “Μαριονέτες για τους Ανθρώπους” στο Κέντρο Φιλοξενίας προσφύγων και στο Δημοτικό σχολείο της Τήλου.

Η αξιοποίηση όλων των χώρων των παραστάσεων: μουσεία, θέατρα, αρχαιολογικοί χώροι και κάθε γωνιά της πόλης, ειδικότερα της μεσαιωνικής πόλης της Ρόδου, θα ζωντανέψουν και θα μετατρέψουν το νησί σε ένα απέραντο

χώρο πολιτισμού, δημιουργικότητας και γιορτής. Παραστάσεις και θεάματα στο δημόσιο χώρο από μουσικές μπάντες, θέατρο δρόμου και σύγχρονο τσίρκο, μοντέρνες εικαστικές παρεμβάσεις, καλλιτεχνικοί φωτισμοί σε σημεία της πόλης, θεάματα site specific και υπαίθριες εκθέσεις γλυπτικής ζωγραφικής, εφήμερες εγκαταστάσεις και σημαντικές κινηματογραφικές παραγωγές με διεθνούς εμβέλειας σκηνοθέτες και ηθοποιούς του σινεμά και του θεάτρου, θα αγγίξουν το μυαλό, την καρδιά και τις αισθήσεις όλων των Ευρωπαίων και των εκατομμυρίων επισκεπτών από όλο τον κόσμο που θα έρθουν στη Ρόδο για ή κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Φιλοδοξούμε πως το 2021 -μετά από 4 χρόνια εντατικής δουλειάς και συνεργασίας με πλήθος διεθνών εταιρών, για την υλοποίηση δράσεων- η Ρόδος και τα Δωδεκάνησα θα προσελκύσουν ήδη σημαντικό αριθμό καλλιτεχνών και κοινού από όλο τον κόσμο, διευρύνοντας την ομάδα-στόχο και την πολιτιστική προσφορά, χρόνο με το χρόνο.

Εμβληματική δράση αποτελεί ο "Πυρσός της Ελπίδας", όπου μαθητές σχολείων από ολόκληρη την Ευρώπη θα κληθούν να σχεδιάσουν ένα νέο Πυρσό Ελπίδας για την Ευρώπη. Το σχέδιο που θα επιλεγεί, θα προβάλλεται μέσω νέων τεχνολογιών, στις διαστάσεις του μυθικού Κολοσσού, όλο τον χρόνο στο λιμάνι. Ελπίζουμε αυτή η προβολή να τραβήξει την προσοχή του διεθνούς τύπου και να ευαισθητοποιήσει το κοινό αναφορικά όχι μόνο με την Ευρωπαϊκή ιστορία, αλλά και την αναζήτησή μας για Ειρήνη σε μία σύγχρονη Ευρώπη.

Σε 5 ακόμη δυναμικά highlights θα συμμετέχουν σημαντικοί και διεθνείς εταίροι όπως: ηΕλληνο-Τουρκική Ορχήστρα Νέων, το μπαλέτο της όπερας της Κωνσταντινούπολης, οι Close Act από την Ολλανδία, οι Theatre Buiro Portrose από την Πολωνία, οι HELIX από την Ελλάδα και οι KITON B από την Ιταλία. Προϊόν αυτών των συνεργασιών θα είναι θεάματα μεγάλης κλίμακας και θεαματικότητας (Icon Dragon, Πολυβώτης) με διεθνή απήχηση και στόχο να προκαλέσουν το ενδιαφέρον της τοπικής κοινωνίας, την περιέργεια των επισκεπτών και τη φαντασία του διεθνούς τύπου.

Για το λόγο αυτό, οι τελετές Έναρξης και Λήξης θα είναι θεάματα μεγάλης κλίμακας και υψηλής καλλιτεχνικής αξίας. Στόχος η επιβράβευση της Ροδιακής και της Δωδεκανησιακής κοινωνίας για το ανθρωπιστικό τους πνεύμα καθώς και η προβολή τους ως ευρωπαϊκό παράδειγμα.

Η τελετή έναρξης θα σχεδιαστεί ειδικά και παρουσιαστεί από το διεθνές ισπανικό συγκρότημα **Fura dels Baus** (τελετή έναρξης Youth Olympic Games of Nanjing 2014, Mediterrani Mar Olímpic, κ.λπ). Μέσα από μια διαδικασία συλλογικής δημιουργίας, η μοναδική παγκόσμια γλώσσα τους, το ύφος και η αισθητική τους αναμένεται να συνθέσουν ένα φαντασμαγορικό θέαμα με την αναγνωρίσιμη σφραγίδα του συγκροτήματος στο ατμοσφαιρικό σκηνικό που προσφέρει η Ρόδος.

Η τελετή λήξης θα είναι μια τεράστια γιορτή σε συνεργασία με το γαλλικό συγκρότημα **Royal De Luxe** θα πραγματοποιηθεί ένα εντυπωσιακό θέαμα με γιγάντιες μαριονέτες που θα μετατρέψει τη Ρόδο σε μία τεράστια σκηνή. Παράλληλα, ένα μεγάλο γλέντι θα αντικατοπτρίζει την ελληνική παραδοσιακή φιλοξενία και τον πολυπολιτισμικό χαρακτήρα της διοργάνωσης "ΡΔ2021", με τη συμμετοχή εκατοντάδων χορευτικών και μουσικών συγκροτημάτων από τη Δωδεκάνησο και τη Μεσόγειο.

Αυτή η πρόταση αποτελεί αναγνώριση του ανθρωπισμού και της γενναιοδωρίας των Δωδεκανήσων και της Ρόδου, που για άλλη μια φορά θα γίνουν γνωστά ως χώροι δημιουργίας, πολιτισμικής διαφορετικότητας και ως σημαντικός δίαυλος προς την ανατολή.

“Θέλει πολύ κουράγιο να αντιμετωπίσεις τους εχθρούς σου, αλλά ακόμα περισσότερο τους φίλους σου.”
J. K. Rowling

ΠΕΡΙΓΡΑΨΤΕ ΤΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΕΥΡΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ/ΚΥΡΙΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΟΥΝ ΤΟ ΕΤΟΣ. ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΝΑ, ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΣΘΕ ΝΑ ΠΑΡΑΣΧΕΤΕ ΤΙΣ ΑΚΟΛΟΥΘΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣ/ΕΤΑΙΡΟΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ (ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΤΗΣ ΠΡΟΕΠΙΛΟΓΗΣ)



Όλο το πρόγραμμά μας είναι σχεδιασμένο για να προβάλλει τις ανθρωπιστικές αξίες πάνω στις οποίες οικοδομήθηκε η Ευρώπη και στοχεύει να εμπνεύσει το πάθος και τη δημιουργικότητα. Αυτό το μέρος του Ταξιδιού συνεπάγεται μια βαθύτερη ματιά στη συλλογική μας άποψη για την πολιτοσύνη. Το παραπάνω απόσπασμα δεν θέλει να υπονοήσει αντιπαλότητα ή σύγκρουση, αλλά αντιθέτως να υπογραμμίσει τη σημασία της τιμιότητας και της λογοδοσίας σε μια σχέση μεταξύ εχθρών, φίλων ή ακόμα μεταξύ πολίτη και κράτους. Ουσιαστικά, καλούμε τους λαούς της Ευρώπης να συμμετάσχουν ενεργά σε αυτό το πολιτισμικό γεγονός και να ανταποκριθούν στην πρόκληση μιας ουσιαστικής και ειλικρινούς επικοινωνίας μέσω της καλλιτεχνικής έκφρασης. Έτσι, θα φωτίσουμε τα κοινά στοιχεία που διαμορφώνουν την ευρωπαϊκή μας ταυτότητα και το κοινό μας μέλλον.

Εξομολογήσεις - Συνάντηση μέσα από το Μονόδραμα

“Η εξομολόγηση είναι από τις πιο προσφιλείς τεχνικές αποκάλυψης της αλήθειας. Τα αποτελέσματά της απλώνονται παντού. Διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην ιατρική, στην εκπαίδευση, στις οικογενειακές σχέσεις, στην αγάπη, στις πιο κοινές υποθέσεις της καθημερινής ζωής, στα πιο σοβαρά προβλήματα: κάποιος εξομολογείται τα κρίματά, τις αμαρτίες, τις σκέψεις και τις επιθυμίες του, την αρρώστια και τα προβλήματα, άλλος εκφράζει με τη μεγαλύτερη δυνατή ακρίβεια, ό,τι είναι πιο δύσκολο να πει» - Μισέλ Φουκώ

Αναμφισβήτητα, αυτή η μεταφορά προσωπικού/αυτοβιογραφικού υλικού σε ζωντανή παράσταση εκφράζεται απόλυτα στο Μονόδραμα. Σε αυτό το μοναδικό θεατρικό είδος, ένας ηθοποιός απευθύνεται στο κοινό. Ό,τι λέγεται στη σκηνή είναι μια εξομολόγηση ενός ατόμου προς μια ομάδα. Ανεξαρτήτως αν πρόκειται για λογοτεχνικό κείμενο ή το κείμενο της παράστασης που πιθανώς έγραψε ο ίδιος ο ηθοποιός, το αποτέλεσμα είναι μια μοναδική προσπάθεια επικοινωνίας μέσω της εξομολόγησης. Δεδομένου του ότι η Ευρώπη παλεύει με τεράστια θέματα όπως η μετανάστευση, οι πρόσφυγες, η θρησκευτική μισαλλοδοξία και ο κατακερματισμός, θεωρούμε ότι δημιουργώντας μια πλατφόρμα όπου καλλιτέχνες του μονοδράματος θα εκφράζονται και θα μοιράζονται τα προβλήματά τους, συμβάλλουμε στην οικοδόμηση γεφυρών μεταξύ πολιτισμών και λαών. Η δράση Συνάντηση μέσα από το Μονόδραμα θα περιλαμβάνει επίσης εργαστήρια, master class, παρουσίαση γνωστών ποιο shows, παραστάσεις ειδικά για τον χώρο, επωφελούμενοι έτσι από τα εξαιρετικά κτήρια και τους χώρους της Ρόδου, καθώς και άλλες εμπειρίες που θα μας μνήσουν στον κόσμο του θεάτρου. Το καινοτόμο αυτό έργο θα αναπτυχθεί και θα παρουσιαστεί από την ομάδα θεάτρου Νοητή Γραμμή που κατατάσσεται στις πρωτοποριακές θεατρικές ομάδες της Αθήνας και είναι μία από τις πρώτες που δημιούργησαν το Devised Theatre (θέατρο της επινόησης) στην Ελλάδα. Το σχέδιο προβλέπει τη θέσπιση μιας ετήσιας συνάντησης, στις αρχές του 2017, με κορύφωση το 2021, αφήνοντας έτσι στην πόλη της Ρόδου μια καλά εδραιωμένη διοργάνωση που θα συνεχίσει και μετά το 2021.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

Νοητή Γραμμή
Ελλάδα

ΕΤΑΙΡΟΙ

ΕΕ
Λουξεμβούργο
Fundamental Monodrama
Festival
www.fundamental.lu/en

Γερμανία
Διεθνές Φεστιβάλ
Μονοδράματος Thespis
στο Κίελο
www.thespis.de/en/
International Monodrama
Festival in Kiel

Ιταλία
Astragali Teatro
www.astragali.org/

Γαλλία
Brook Productions

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

Ρωσία
Ρωσικό κέντρο του
Διεθνούς Ινστιτούτου
Θεάτρου

Ουκρανία
Vidlunnya Monodrama
Festival
muda.co/zurich/

Καναδάς
Ex Machina

Η.Π.Α.
Between the Seas Festival
of Med. Performing Arts

Νότιος Αφρική
PANSA

ΤΟΠΙΚΟΙ

Διεθνές Κέντρο Συγγραφέων
και Μεταφραστών Ρόδου

Εφορεία Αρχαιοτήτων
Δωδεκανήσου

Κέντρο Πρόληψης κατά
των Εξαρτήσεων και της
Προαγωγής της Υγείας
«ΔΙΟΔΟΣ»

Κέντρο «Ελλιδα»

Θεατρική Ομάδα
Καλύμνου

Ο Ξένος μέσα μας (πilotικό πρόγραμμα)

Εργαστήρια λογοτεχνίας σχετικά με ό,τι είναι σημαντικό ώστε ο κόσμος να συμβιώνει σε κοινωνίες και ποια είναι τα εμπόδια μιας ειρηνικής συμβίωσης. Η Ευρώπη αποτελεί ένα καλό παράδειγμα ενοποίησης διαφόρων χωρών που παλαιότερα είχαν ένα σημαντικό ιστορικό απόρριψης, καταπίεσης και βίας. Ωστόσο, αυτή η ειρηνική ενοποίηση αντιμετωπίζει δυσκολίες και εμπόδια. Πολιτικές κινήσεις εμφανίζονται να υποχωρούν από την ιδέα μιας ενωμένης Ευρώπης. Γιατί οι ευρωπαίοι πολίτες δεν είναι ευχαριστημένοι με ό,τι έχει επιτευχθεί; Το ζήτημα είναι ζωτικής σημασίας για την εξέλιξη των κοινωνιών στην Ευρώπη. Η απάντηση ίσως δύσκολα θα βρεθεί, ιδιαίτερα υπό το φως των εκατομμυρίων προσφύγων που αναζητούν την ειρήνη αλλά και καταφύγιο ταυτόχρονα. Ολόκληρες οι κοινωνίες των Αράβων, της Μέσης Ανατολής και της Ευρώπης χαρακτηρίζονται από μυθολογίες που συνοψίζονται στην Παλαιά Διαθήκη. Έχουν διαφορετικό, εν μέρει τοπικά κυρίαρχο, αντίκτυπο και έχουν αποτελέσει, ξεφεύγοντας από αυτόν τον τοπικά περιορισμένο χώρο, τη βάση για τις δύο μεγαλύτερες παγκόσμιες θρησκείες, τον Χριστιανισμό και τον Ισλαμισμό. Η προέλευση του κόσμου και η θεότητα που τον εκπροσωπεί μεταμορφώθηκαν. Οι αντιλήψεις μας συνεπώς δεν προέρχονται από αυτό που μας περιβάλλει, αλλά από μέσα μας. Η απάντηση λοιπόν μπορεί να βρίσκεται εκεί. Πολλοί συγγραφείς από διαφορετικές χώρες και πολιτισμικά υπόβαθρα επέλεξαν να αναλάβουν αυτό το έργο και το προσεγγίζουν λογοτεχνικά μέσα από κείμενα όπως δοκίμια, νουβέλες ή ποιήματα. Οι συμμετέχοντες συγγραφείς θα διευθύνουν τις δράσεις εκ μέρους των μελών του δικτύου που διοργανώνει το πρότζεκτ, σε συνεργασία με έναν ή δύο ειδικούς συνεργάτες, θα προσκαλούν άλλους συγγραφείς και μεταφραστές από άλλες χώρες να συμμετάσχουν και να βοηθήσουν τους νέους επίδοξους ερασιτέχνες συγγραφείς στο να ασχοληθούν ενεργά με τα θέματα που αναφέραμε παραπάνω. Επιλεγμένα έργα που θα παραχθούν μέσα από τα εργαστήρια θα δημοσιευθούν και θα διανεμηθούν μέσα από το ευρύ δίκτυο του διοργανωτή.

Camp Democracy (πilotικό πρόγραμμα)

Τέσσερα σημεία του ορίζοντα, 60 εξαιρετικά ενθουσιώδεις νεαροί ενήλικες, 6 ευρωπαϊκοί προορισμοί, προκλήσεις για το μέλλον της Ευρώπης, ένα έργο με εξαιρετικές εμπειρίες και μεγάλης διάρκειας δίκτυο.

Η βασική ιδέα της Φάσης I, που έχει ήδη δρομολογηθεί, είναι η συνεργασία νέων ενηλίκων από διάφορες περιοχές της Ευρώπης, από τον Βορρά (Σουηδία), τον Νότο (Ελλάδα), την Ανατολή (Ρουμανία) και τη Δύση (Γερμανία) σε πολιτικά θέματα που είναι ζωτικής σημασίας για το μέλλον της Ευρώπης. Στην επόμενη φάση θα προστεθούν δύο ακόμα χώρες από τα ευρωπαϊκά σύνορα, πιθανώς η Τουρκία και η Ουκρανία, για τη δεύτερη υλοποίηση του έργου. Βασικά στοιχεία του κύκλου του έργου είναι οι νέοι να μοιραστούν διαφορετικές εμπειρίες και απόψεις, να συζητήσουν διαφορετικές λύσεις και προεγγύσεις. Το έργο θα δώσει την ευκαιρία στους συμμετέχοντες να εμπλακούν βαθύτερα στον κοινωνικό και πολιτικό ακτιβισμό χάρη στις αυξημένες γνώσεις και την κατανοήση της διαδικασίας λήψης αποφάσεων, τα βασικά θέματα που απασχολούν την ΕΕ και τις επιπτώσεις τους στην κοινωνία. Θα γνωρίσουν τα πιο σύγχρονα κανάλια κοινωνικής δικτύωσης και ψηφιακά εργαλεία που υποστηρίζουν τη δημοκρατική δέσμευση και την πολιτική συμμετοχή. Έτσι, θα μπορέσουν να εφαρμόσουν και να αναπτύξουν δραστηριότητες στην τοπική τους κοινωνία. Επίσης, το «Στρατόπεδο Δημοκρατίας» προσφέρει την ευκαιρία δικτύωσης στην Ευρώπη, ανακάλυψης άλλων χωρών και πολιτισμών, εκμάθησης με τρόπο προσωπικής ανάπτυξης, προβληματισμού πέρα από την πεπατημένη οδό, ανάπτυξη φιλίας και διασκέδασης. Οι συμμετέχοντες θα συνεργαστούν με εταίρους και ενδιαφερόμενα μέρη, θα χρησιμοποιήσουν ποικίλες καινοτόμες μεθόδους στην προσέγγισή τους με τα θέματα και θα διασφαλίσουν ότι το έργο αυτό θα αποσπάσει τη μέγιστη προσοχή και ενδιαφέρον. (Όλες οι διαδικασίες και τα αποτελέσματα θα δημοσιεύονται στη σελίδα www.houseofeuropa-rhodes.eu/campdemocracy).

Η Φάση I ξεκίνησε με 6 συμμετέχοντες και 1 επικεφαλής από κάθε χώρα, στις 4-10 Σεπτεμβρίου 2016 στη Ρόδο και θα συνεχιστεί στη Σουηδία (Gavleborg) από τις 27 Φεβρουαρίου ως τις 3 Μαρτίου 2017, στη Ρουμανία (Βουκουρέστι) το φθινόπωρο του 2017 και στη Γερμανία (Bad Marienberg) την άνοιξη του 2018. Η Φάση II θα ξεκινήσει με 6 συμμετέχοντες και 1 επικεφαλής από κάθε χώρα στη Σουηδία το φθινόπωρο του 2018, κατόπιν στη Ρουμανία, την άνοιξη του 2019, στη Γερμανία το φθινόπωρο του 2019, στην Τουρκία την άνοιξη του 2020, στην Ουκρανία το φθινόπωρο του 2020 και στην Ελλάδα (Ρόδος) την άνοιξη του 2021.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

Το Συμβούλιο Συγγραφέων και Μεταφραστών των Τριών Θαλασσών (TSWTC) είναι ένας διεθνής οργανισμός με 22 οργανισμούς μέλη από 14 χώρες και επαφές με άλλες λογοτεχνικές ενώσεις σε όλον τον κόσμο.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

Το Σπίτι της Ευρώπης στη Ρόδο

ΕΤΑΙΡΟΙ

ΕΕ

Σουηδία
Europahuset
Gavleborg
ABF Gavleborg

Γερμανία
Europahaus
Marienberg

Ρουμανία
Institute for
Digital
Government

Για τη Φάση II υπάρχει επαφή με συνεργάτες σε Τουρκία και Ουκρανία, οι οποίοι θα οριστικοποιηθούν μέχρι το τέλος του 2017, ένα χρόνο πριν την εκκίνησή της.

Γυναικεία Φωνή

Για αιώνες οι γυναίκες καλούνται να φωνάξουν για να ακουστούν, για να υπερκεράσουν εμπόδια που βρίσκουν στην καθημερινή τους ζωή, στις φιλοδοξίες τους και για να κερδίσουν τα δικαιώματα που οι άνδρες αυτονόητα συχνά αποκτούν με τη γέννησή τους. Πιο συγκεκριμένα, η ιστορία της Ρόδου προσφέρει ένα πραγματικό σύμβολο αυτού του αγώνα, την Καλλιπάτειρα, την πρώτη γυναίκα που παραβίασε τον νόμο και μπήκε στον στίβο που διεξάγονταν οι Ολυμπιακοί Αγώνες, θέτοντας έτσι σε κίνδυνο τη ζωή της, απλά και μόνο για να θαυμάσει τη δόξα της νίκης των γιων και του ανιψιού της. Η γυναικεία φωνή έχει δυναμώσει στην Ευρώπη, αλλά όχι στη γειτονιάς της: μια γειτονιά έντονα προβληματική, που επηρεάζει την Ευρώπη πολλαπλώς, μέσω του πολιτισμού, μέσω της αστάθειας, μέσω της ίδιας της σύνθεση των μελλοντικών μας κοινωνιών. Ο ρόλος της γυναικείας φωνής στην προσπάθεια να αφαιρεθούν τα κάθε είδους εμπόδια ανάμεσα σε ανθρώπους διαφορετικών εθνικοτήτων, διαφορετικού φύλου, χρώματος ή θρησκείας ήταν πάντα ιδιαίτερα κρίσιμος, και σήμερα τελεί υπό απειλή αλλά ταυτόχρονα αποτελεί την ευκαιρία για τις καταπιεσμένες κοινωνίες της Μέσης Ανατολής να αναπτυχθούν. Μια ομάδα καλλιτεχνών από την ευρύτερη περιοχή της νοτιοανατολικής Μεσογείου αναφέρονται δημιουργικά σε δύο ηρωίδες του θεάτρου, τη Μήδεια του Ευριπίδη και τη Σεχραζάντ από τις Χίλιες και Μία Νύχτες, εμπνευσμένες από δύο δυνατά γυναικεία αρχέτυπα που αμφισβήτησαν την ανδρική εξουσία, αλλά ταυτόχρονα θέτωντας τα όρια για να επιτύχουν την επιθυμητή ισορροπία σε οποιαδήποτε κοινωνία, Ευρωπαϊκή ή άλλη.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει 15 φάσεις, από τον Σεπτέμβριο του 2017 μέχρι τον Σεπτέμβριο 2022, με ιδιαίτερη έμφαση στο καλοκαίρι του 2021. Συνίσταται στην οργάνωση ενός διεθνούς φόρουμ, παραστάσεων, καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και εγκαταστάσεων καθώς και σε ευρύ φάσμα δημόσιων εκπαιδευτικών δράσεων, σεμιναρίων και συνεδρίων, που στόχο έχουν την άμεση εμπλοκή του κοινού, ενός κοινού που θα αποτελείται τόσο από τους κατοίκους όσο και από τους διεθνείς επισκέπτες της Ρόδου. Ο τελικός στόχος είναι η αύξηση της πρόσβασης του κοινού σε χώρους τέχνης και η προσέλκυση κοινωνικών ομάδων και μειονοτήτων στην ενεργό συμμετοχή και δημιουργία του καλλιτεχνικού αποτελέσματος.

Το έργο που εκπονήθηκε από το HMC σε συνεργασία με ερασιτεχνικές ομάδες και τοπικά δίκτυα της Δωδεκανήσου, εθνικούς και διεθνείς οργανισμούς, ινστιτούτα τεχνών και πολιτιστικούς φορείς στρέφεται σε καινοτόμες και ριζοσπαστικές προσεγγίσεις για να διασφαλίσει τον ευρύτερο δυνατό αντίκτυπο και τη δημοσιότητα των γεγονότων, ακόμα και αναφορικά με οικονομίες κλίμακος. Παράλληλα με το κυρίως πρόγραμμα, θα διοργανωθεί μια σειρά εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και σεμιναρίων ανοικτών στο κοινό από διακεκριμένους επαγγελματίες και πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού, πάντα στο πλαίσιο της ανάδυσης της γυναικείας φωνής, του αγώνα της να ακουστεί και της πολιτιστικής διασύνδεσης Ευρώπης και Μέσης Ανατολής. Η συνεργασία, μεταξύ άλλων, περιλαμβάνει τους ακόλουθους φορείς:


Μετά το Ορλάντο

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ  Missing Bolts Productions, USA

Η Ρόδος είναι μία ανοικτή, ανεχτική και πλούσια σε διαφορετικότητα κοινότητα. Πρόσφατα, παρουσιάστηκε στη Ρόδο το κίνημα Rhodes You Are Not Alone (R.Y.A.N.A.) που στοχεύει στην ανάπτυξη και προώθηση του gay τουρισμού στο νησί. Το γειτονικό νησί της Τήλου είναι το πρώτο σημείο στην Ελλάδα που καλωσόρισε τον γάμο ομόφυλων ζευγαριών. Έχουμε μία ιστορία και εμπειρία στην πολυπολιτισμικότητα. Με αυτό το πνεύμα, η "ΡΔ2021" είναι περήφανη να ανακοινώνει πολιτιστική συνεργασία με την ομοφυλοφιλική κοινότητα, όταν στην Ελλάδα και στην ευρύτερη περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου, αντίστοιχα θέματα είναι περιθωριακά ή ακόμη αποσιωπούνται. Θα προσφέρουμε αναγνώσεις και παραστάσεις σεμινάρων θεατρικών έργων με τίτλο «Μετά το Ορλάντο», με έργα περισσότερων από 70 θεατρικών συγγραφέων από όλο τον κόσμο. Εμπνευσμένα από την τραγική ένοπλη επίθεση κατά της gay κοινότητας σε νυκτερινό κέντρο του Orlando της Φλόριδα, το 2016. Η συλλογή περιλαμβάνει μεταξύ άλλων έργα από τους Neil LaBute, Anders Lustgarten, Mía Chung, Caridad Svich, Jessica Litwak, Oladipo Agboluaje. Τα έργα θα ανέβουν στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, σε καφετέριες, στο Δημοτικό Θέατρο, με φοιτητές υποκριτικής, τουρίστες και πολίτες που θέλουν να ερμηνεύσουν τα έργα σαν μία έκφραση συμπαράστασης. Επιπλέον, θα υπάρχουν επίσημες παραστάσεις στο Εθνικό Θέατρο με γνωστούς ηθοποιούς από την Ευρώπη και τις ΗΠΑ.

Το Μετά το Ορλάντο είναι μία διεθνής θεατρική δράση την οποία συνεπιμελούνται οι εταιρείες παραγωγής Missing Bolts Productions, Inc. (καλλιτεχνικοί διευθυντές Blair Baker & Zac Kline) και NoPassport Theatre Alliance & Press (με ιδρύτρια τη βραβευμένη με OBIE θεατρική συγγραφέα Caridad Svich).

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

 Ίδρυμα
"Μιχάλης
Κακογιάννης"

ΕΤΑΙΡΟΙ

 ΕΕ

Ελλάδα, Αθήνα
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα
Θεατρικών Σπουδών
Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών
IntermediaKT (Κόμβος
Διαδραστικής Μεταφοράς
Γνώσης) - Μεσογειακή
Πλατφόρμα Νεολαίας

Ιρλανδία, Galway
Πολιτιστική Πρωτεύουσα της
Ευρώπης 2020

Κροατία, Rijeka
Πολιτιστική Πρωτεύουσα της
Ευρώπης 2020

Γαλλία, Παρίσι
Θέατρο Le Theatre
National de Colline

Ενωμένο Βασίλειο
University of Leeds, School
of Performance and Cultural
Industries

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

Ισραήλ
Κέντρο χορού και θεάτρου
Suzanne Dellal Dance Center

ΔΙΕΘΝΕΙΣ

LCCPP
(League of Cannanite,
Phoenician and Punic Cities)

ΤΟΠΙΚΟΙ

Διεθνές Κέντρο Συγγραφέων
και Μεταφραστών
Δωδεκανήσου
Εφορεία Αρχαιοτήτων
Δωδεκανήσου
Θεατρική Ομάδα Λέρου
Θεατρική Σκηνή Πάτμου

Μαριονέτες για τους Ανθρώπους (πilotικό πρόγραμμα)

Έχοντας ήδη μία πιλοτική υλοποίηση στο νησί της Τήλου, η περιφερόμενη θεατρική παράσταση πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Κέντρο Φιλοξενίας Ευάλωτων Οικογενειών Προσφύγων Τήλου για να συμβάλει στη διεύρυνση της συζήτησης για τους φόβους των κατοίκων αναφορικά με τους πρόσφυγες και τους μετανάστες. Σκοπός είναι η ανάδειξη της ανθρώπινης πλευράς των μεταναστών και των προσφύγων και η βελτίωση της κατάστασής τους. Το έργο θα χρησιμοποιήσει θεατρικές τεχνικές συμπεριλαμβανομένης της αλληλεπίδρασης με το κοινό, το θέατρο εικόνων και τη χορωδιακή ποίηση για να εμπλέξει και να επηρεάσει το ακροατήριο. Χρησιμοποιώντας ελάχιστα σκηνικά και ενδυματολογικά στοιχεία, οι παραστάσεις θα είναι δίγλωσσες στα Ελληνικά και τα Αγγλικά.

Ηγέτες του Μέλλοντος

Το έργο "Ηγέτες του Μέλλοντος" θα συγκεντρώσει στη Ρόδο νέους, φοιτητές, επαγγελματίες που ασχολούνται με την πολιτιστική διπλωματία και τη στρατηγική. Στόχος είναι να προσελκύσουμε 4 άτομα, ηλικίας 18 ως 35 ετών, από τουλάχιστον 60 χώρες, συμπεριλαμβανομένων των 28 της ΕΕ, τις υποψήφιες προς ένταξη χώρες και από τις χώρες της ΕΠΓ, δημιουργώντας ένα δυναμικό σώμα εκπροσώπων από όλη την Ευρώπη και τη Μεσόγειο.

Το έργο αυτό συνίσταται από 4 προπαρασκευαστικές συναντήσεις και το κυρίως συνέδριο. Οι προπαρασκευαστικές συναντήσεις συνδέονται και πραγματοποιούνται στο πλαίσιο της Προσομοίωσης Διεθνών Περιφερειακών Οργανισμών Ρόδου (RhodesMRC), ένα βραβευμένο συνέδριο προσομοίωσης που πραγματοποιείται στη Ρόδο κάθε Οκτώβριο. Οι συναντήσεις θα επωφελούνται από την οργανωτική αποτελεσματικότητα και δυνατότητα του συνεδρίου αυτού, για τη μείωση του κόστους και τη βελτίωση της προβολής μέσω του μεγάλου διεθνούς του δικτύου. Όσοι συμμετέχουν στο RhodesMRC αποτελούν σημαντική δεξαμενή πιθανών υποψηφίων. Στόχος κάθε προπαρασκευαστικής συνάντησης είναι να καταρτιστεί και να ψηφιστεί μια γραπτή δήλωση που περιγράφει συγκεκριμένα βήματα και συστάσεις προς κυβερνήσεις, πολιτιστικούς οργανισμούς και άλλα σχετικά ενδιαφερόμενα μέρη σε όλες τις συμμετέχουσες χώρες για την ουσιαστική εφαρμογή πολιτιστικών στρατηγικών που προωθούν την ειρήνη, τη σταθερότητα και τον σεβασμό μεταξύ τους. Το κεντρικό συνέδριο που πραγματοποιείται το 2021, θα παρέχει μία πλατφόρμα στους νέους ηγέτες για να ακουστούν, και εκτός από την τελική τους διακήρυξη, θα έχουν την ευκαιρία να αποφασίσουν για τα επόμενα βήματα που θα καταστήσουν το πρωτότυπο αυτό σώμα σε ένα μόνιμο διαπολιτισμικό θεσμό.

Το Μεσαιωνικό Ρόδο - Ζωντανή Ιστορία

Η ζώσα ιστορία περιγράφει προσπάθειες της ιστορίας να αποκτήσει ζωή. Το έργο "Μεσαιωνικό Ρόδο - Ζωντανή Ιστορία" (www.medievalfestival.gr) εμπνέεται από την ιστορική περίοδο μεταξύ 1309 και 1522, όταν οι Ιππότες του Αγίου Ιωάννη της Ιερουσαλήμ διοικούσαν το νησί της Ρόδου. Ως Εκδήλωση Ζώσας Ιστορίας με τη μορφή έργου, το Μεσαιωνικό Ρόδο επαναφέρει την ιστορία, που μέχρι πρόσφατα αγνοείτο ή είχε ξεχαστεί. Ξεθωριασμένες παραδόσεις και άγνωστοι μύθοι της μεσαιωνικής Ρόδου και Δωδεκανήσου (που τότε ονομαζόταν Νότιες Σποράδες), αναβιώνουν με δρώμενα, εκδηλώσεις, εργαστήρια και παιχνίδια κατά τη διάρκεια βιωματικής γιορτής. Αξιοποιώντας το εντυπωσιακό σκηνικό της Μεσαιωνικής Πόλης της Ρόδου (μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO), οι εκδηλώσεις και οι αναβιώσεις που οργανώνει το "Μεσαιωνικό Ρόδο" ξαναζωντανεύουν τη βυζαντινή και μεσαιωνική εποχή και αφηγούνται, με έξυπνο και χαλαρό τρόπο, την ιστορία του νησιού και της περιοχής του Νότιου Αιγαίου σε κάθε ακροατήριο, στους ντόπιους και τους ξένους.

Όλες οι δραστηριότητες του έργου βασίζονται στο τρίπτυχο Εκπαίδευση, Πολιτισμός, Πολιτιστικός Τουρισμός

- Προώθηση διαπολιτισμικού διαλόγου:
- Παρακίνηση του κοινωνικού τομέα
- Συμβολή στην εκπαιδευτική ψυχαγωγία
- Ενθάρρυνση του εθελοντισμού
- Αναζωογόνηση του περιβάλλοντος (αρχαιολογικό τοπίο)
- Ενίσχυση της οικονομίας

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

The H.E.A.T.
Collective
H.P.A.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

Το Σπίτι της
Ευρώπης
στη Ρόδο

ΕΤΑΙΡΟΙ

Ευρωπαϊκό Δίκτυο
Εκπαίδευσης και
Επιμόρφωσης-EUNET e.V.
(δίκτυο 61 μελών από 20 χώρες)

Διεθνές Κέντρο Μελετών
Ευξείνου Πόντου

Κέντρο Διεθνών και
Ευρωπαϊκών Σπουδών
Πανεπιστήμιο Kadir Has,
Κωνσταντινούπολη, Τουρκία

Ινστιτούτο Ευρωπαϊκής
Ολοκλήρωσης και
Πολιτικής, Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Επιπλέον συνεργάτες θα
επιβεβαιωθούν μέσα από
το Ίδρυμα Anna Lindh και
τα δίκτυά του στην Ευρώπη
και τη Μεσόγειο.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

Μεσαιωνικό
Ρόδο

ΕΤΑΙΡΟΙ

ΕΕ

Κύπρος
Δήμος Αγίας Νάπας

Γερμανία
Geschichtserlebnisraum
Lubeck

Ιταλία
CERS Italia

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

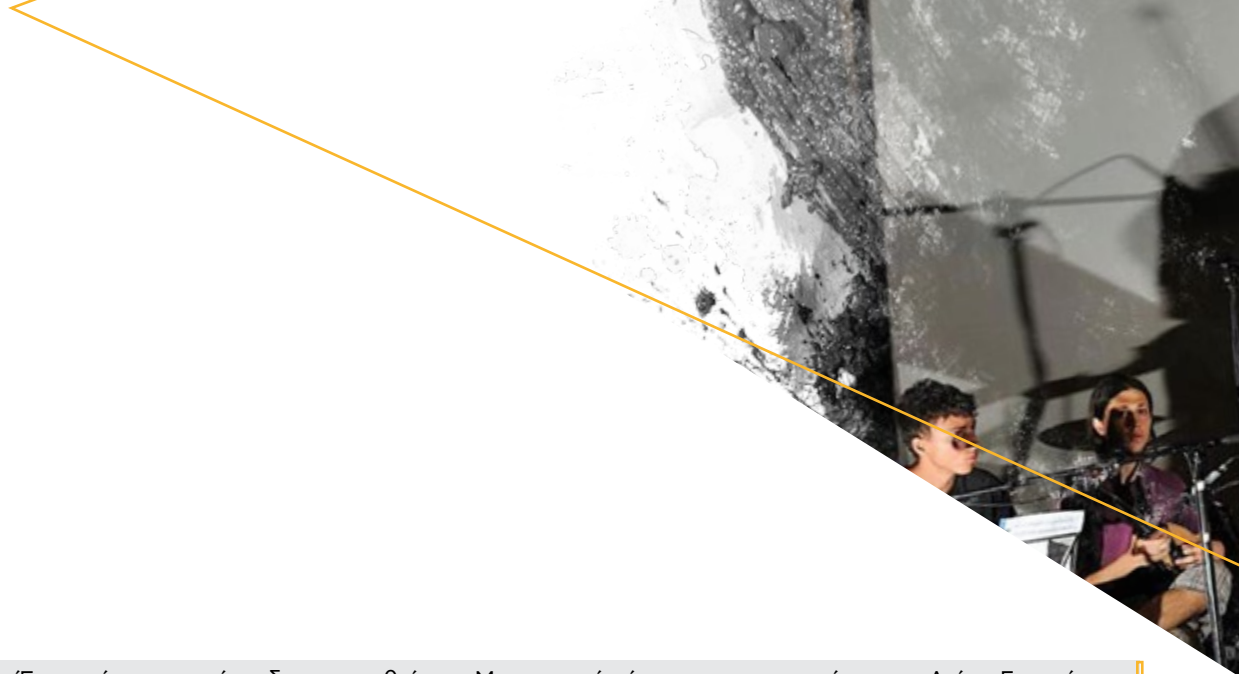
Ισραήλ
Regnum Hierosolimitarum

Τουρκία
Simya Sanat

ΤΟΠΙΚΟΙ

Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας
Εκπαίδευσης

Πανεπιστήμιο Αιγαίου



Καταυλισμός Ζώσας Ιστορίας	Ένας χώρος που έχει δημιουργηθεί στη Μεσαιωνική τάφρο του προμαχώνα του Αγίου Γεωργίου, όπου οι άνθρωποι (και ιππότες) αναβιώνουν τη ζωή του Μεσαίωνα και χρησιμοποιούν αποκλειστικά μεσαιωνικό εξοπλισμό. Οι επισκέπτες δεν μπορούν να αλληλοεπιδρούν με τους αναβιωτές, αλλά μπορούν να περπατούν στον χώρο και να παρατηρούν τη μεσαιωνική καθημερινότητα, που είναι πολύ διδακτική, σαν ένα ζωντανό μουσείο.
Εκθέσεις	Κάθε χρόνο μπορεί να γίνονται διαφορετικές θεματικές εκθέσεις, όπως φωτογραφικές εκθέσεις που εστιάζουν σε εκδηλώσεις κληρονομιάς και μνημεία, μεσαιωνικά τεχνουργήματα, κοστούμια, τεχνολογία, αρχιτεκτονική, διάσημα χειρόγραφα κ.ά. Οι εκθέσεις θα φιλοξενοούνται σε κατάλληλες εγκαταστάσεις, όπως το Παλιό Συσσίτιο, το Γαλλικό Πανδοχείο κ.ά.
Διαγωνισμοί	Διαγωνισμοί για καλλιτέχνες που δημιουργούν έργα εμπνευσμένα από συγκεκριμένα ιστορικά ή θρυλικά μεσαιωνικά θέματα που αντλούνται κυρίως από την τοπική ιστορία. Τα θέματα θα ανακοινώνονται πολύ πριν το φεστιβάλ ώστε οι συμμετέχοντες να έχουν χρόνο να προετοιμαστούν μέχρι να παρουσιάσουν τη δουλειά τους. Τους νικητές επιλέγει μια ειδική καλλιτεχνική επιτροπή και το κοινό.
Παιχνίδια	Τα παιχνίδια θα είναι είτε δωρεάν για το κοινό ή με κάποια συμμετοχή, και θα υπάρχει ποικιλία όπως: επιτραπέζια και ομαδικά, όπως το Κυνήγι του Δράκου της Ρόδου, ένα διασκεδαστικό παιχνίδι που περιλαμβάνει πνευματικές και σωματικές δραστηριότητες μέσα από τις οποίες οι παίκτες μαθαίνουν τα πάντα για τον Δράκο της Ρόδου. Διαγωνισμοί και Παιχνίδια γίνονται σε διαφορετικούς χώρους της Μεσαιωνικής Πόλης, όπως η Τάφρος, η Παναγία του Μπούργκου, η πλατεία Μουσείου κ.ά.
Συναυλίες, Παραστάσεις	Σε εγκαταστάσεις της Μεσαιωνικής Πόλης, όπως η Καστελανία, το Ισπανικό Κατάλυμα, ο Προμαχώνας του Αγίου Γεωργίου κ.ά. πραγματοποιούνται συναυλίες και θεατρικές ή χορευτικές παραστάσεις εμπνευσμένες από τον Μεσαίωνα, είτε πιστές στην εποχή (με κοστούμια, μουσική, σκηνικά κ.ά.) ή σύγχρονες, αλλά με αναφορές σε ιστορικά θέματα.
Παζάρι	Ένα μεγάλο παζάρι, με μεσαιωνικούς εμπόρους φιλοξενείται στις πλατείες της Μεσαιωνικής Πόλης όπως η Καστελανία και η πλατεία Αργυροκάστρου. Στο παζάρι αυτό οι επισκέπτες βρίσκουν κάθε είδους χειροτεχνήματα από φυσικά υλικά, όπως δέρμα, μαλλί, πηλό κ.ά, καθώς και μεσαιωνικές ταβέρνες όπου θα μπορούν να δοκιμάσουν μεσαιωνικές συνταγές, ψητά κρέατα, τοπικό κρασί και μύρα. Επίσης, θα γίνονται διαγωνισμοί για το κοινό στις ταβέρνες με θέμα τη γαστρονομία και σύντομα εργαστήρια στο παζάρι για τα χειροτεχνήματα της εποχής.
Θεάματα	Η τελετή έναρξης του έργου Medieval Rose Living History θα είναι ένα θέαμα, χρησιμοποιώντας σύγχρονη τεχνολογία και μεσαιωνικό εξοπλισμό ταυτόχρονα, υποδηλωτικά χωροθετημένη στην αυλή του Παλατιού του Μεγάλου Μαγίστρου. Επίσης, στην Τάφρο θα υπάρχει μια θεματική «κεντρική σκηνή» με είσοδο όπου καθημερινά θα πραγματοποιούνται οι εκδηλώσεις του φεστιβάλ που θα περιλαμβάνουν αγώνες μεταξύ ιπποτών, επιδείξεις αλόγων κ.λπ.
Δρώμενα στον δρόμο και αναβιώσεις	Σε όλη τη Μεσαιωνική Πόλη, σε δρόμους και πλατείες γίνονται διάφορα δρώμενα και αναβιώσεις της εποχής από το 1309 ως το 1522 μ.Χ. Σύντομες παραστάσεις θα επαναλαμβάνονται σε όλη την πόλη π.χ. κουκλοθέατρο, αφήγηση ιστοριών, ζογκλέρ, παλιάτσοι, ξυλοπόδαροι, μουσικοί του δρόμου, πλανόδιοι που θα λένε τη μοίρα, ζητιάνοι και ό,τι θα μπορούσε κανείς να συναντήσει σε μια πόλη όπως η Ρόδος την περίοδο του Μεσαίωνα.
Εργαστήρια, σεμινάρια	Για την προετοιμασία του φεστιβάλ θα υπάρξουν εργαστήρια και σεμινάρια για την κατάρτιση των ντόπιων συμμετεχόντων στις παραστατικές τέχνες και τη μεσαιωνική χειροτεχνία, αλλά και κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ θα διοργανωθούν εργαστήρια για το ακροατήριο με μια μικρή είσοδο. Τα εργαστήρια αυτά θα διοργανωθούν σε εγκαταστάσεις κοντά στο παζάρι.
Άλλες Εκδηλώσεις	Επιδείξεις τοξοβολίας και εργαστήρια, εκπαίδευση κυνηγετικών γερακιών, επιδείξεις τροχασμού, παρελάσεις εποχής και άλλες εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθεί στην τάφρο και στη Μεσαιωνική Πόλη, κάθε μέρα.



Bayna

Bayna σημαίνει ανάμεσα! Είναι ένα καλλιτεχνικό έργο που στοχεύει στη δημιουργία δεσμών πέρα από κάθε σύνορο: γεωγραφικό, καλλιτεχνικό, κοινωνικό. Το Bayna θα φέρει κοντά συμμετέχοντες και καλλιτέχνες από διαφορετικές χώρες, άτομα με ή χωρίς ειδικές ανάγκες, ανθρώπους όλων των ηλικιών από διαφορετικούς κόσμους. Θα προσφέρει έναν τόπο συνάντησης και συνδυασμό διαφόρων τεχνών, όπως η μουσική, ο χορός, οι εικαστικές τέχνες, η σύνθεση ήχων, η τέχνη του δρόμου. Ο πυρήνας του προγράμματος επικεντρώνεται στις Τέχνες μέσα από τη διαφορετικότητα, κάνοντας τον εσωτερικό κόσμο του καθενός ορατό μέσα από την καλλιτεχνική έκφραση, με την εναλλαγή συμπεριφορών και καθιστώντας τον καθένα ικανό να αντιληφθεί τον κόσμο της αναπηρίας υπό νέα οπτική γωνία.

- **Παράσταση "Bayna, Making the inside visible"**

Ένα ελληνο-γαλλικό πρόγραμμα που συνδέει την Ελλάδα με νέους ανθρώπους που ζουν σε αποκεντρωμένες περιοχές της Γαλλίας και χορευτές με εγκεφαλικές και κινητικές αναπηρίες.

- **Εργαστήρια: "En toutes Confiances"**

Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες υλοποιούνται από χορευτές και χορογράφους του DK-BEL, ενισχύοντας την αλληλεπίδραση ΑμΕΑ και μη. Η θεματική παρέμβαση έχει στόχο να ενισχύσει την αυτοπεποίθηση και είναι άμεσα συνδεδεμένη με το ρεπερτόριο. Παράδειγμα, η παράσταση «En toutes Confiances», ή αλλιώς εμπιστοσύνη στον εαυτό μας, στο συνάνθρωπο, στο μέλλον. Πρόκειται για ένα εργαστήριο Σύγχρονου Χορού συνδυασμένου με Χιπ-Χοπ το οποίο φέρνει κοντά τις αισθήσεις και τη φυσική επαφή μεταξύ χορευτών.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

DK BEL
Γαλλία

ΕΤΑΙΡΟΙ

EE

Ελληνικό Κέντρο Διεθνούς
Ινστιτούτου Θεάτρου

Βέλγιο

The Milena Principle

Πορτογαλία, Λισαβόνα
VOARTE

Moinho da Juventude

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

Λίβανος, Βυρητός
Ataya international School

ΤΟΠΙΚΟΙ

Κέντρο "Ελπίδα"

“Οι πολιτισμοί δεν είναι ποτέ απλώς διανοητικές κατασκευές. Παίρνουν μορφή από τη συλλογική νοημοσύνη και τη μνήμη, από μια κοινή ψυχολογία και από συναισθήματα, από την πνευματική και καλλιτεχνική συμμετοχή.”

Tariq Ramadan

ΑΔ

Στο πέρασμα της ιστορίας, η πολιτισμική πολυμορφία αποτέλεσε συχνά αιτία συγκρούσεων και διενέξεων. Η τρέχουσα κατάσταση στη Μέση Ανατολή απαιτεί τη συλλογική και αναπόσπαστη προσοχή μας, αφού ο φόβος, ο πόνος και η μισαλλοδοξία αναπόφευκτα δε γνωρίζουν εθνικά σύνορα. Αποστολή της υποψηφιότητάς μας είναι να δημιουργήσουμε βιώσιμα κανάλια επικοινωνίας μέσω των Τεχνών. Η καλλιτεχνική έκφραση και η επαφή σε ανθρώπινο επίπεδο θα φέρει τους λαούς της Ευρώπης πιο κοντά μεταξύ τους, και πιο κοντά στους λαούς της Μέσης Ανατολής και της ευρύτερης περιοχής της Μεσογείου.

Mitos

Κυριολεκτικά ή μεταφορικά, μια χειραψία σημαίνει καλή θέληση, εμπιστοσύνη και δύναμη μέσω της συνεργασίας. Το έργο “Mitos” θα εφαρμόσει τον κανόνα αυτόν και θα ενθαρρύνει την αναζήτηση στην τροπική μουσική (modal music). Αυτό το φυσικό φόρουμ, ανοιχτό σε όλους ανεξαρτήτως ηλικίας, φυλής και ενασχόλησης, επιτυγχάνει τον διαπολιτισμικό διάλογο και την καινοτομία με δύο τρόπους. Πρώτον, διαμορφώνοντας και προωθώντας τη συζήτηση για την τροπική μουσική, ένα πεδίο που δεν έχει σχηματιστεί ή επαρκώς προσδιοριστεί ακόμα. Η τροπική μουσική είναι ένας τομέας σημαντικού ενδιαφέροντος στην Ευρώπη, αλλά αποτελεί σημαντικό μέρος, όχι μόνο της μουσικής ιστορίας της Ευρώπης, αλλά και των σημερινών λαϊκών παραδόσεων κυρίως στις σκανδιναβικές και κέλτικες περιοχές αλλά και στην Ανατολική Ευρώπη. Δεύτερον, η ίδια η μεθοδολογία του έργου θα φέρει επανάσταση στην ανάπτυξη του χώρου αυτού, βάζοντας τη μουσική σε ένα συγκεντρωμένο ζωντανό περιβάλλον καθώς και σε ένα ακαδημαϊκό πλαίσιο. Οι σπουδαστές αυτού του προγράμματος θα βιώσουν τη μουσική πέρα από τα φυσικά όργανα και θα παρακολουθήσουν μαθήματα ιστορίας, μαθηματικών και φιλοσοφίας που έχουν σχεδιαστεί. Τα μαθήματα θα ρίξουν φως σε σημαντικές έννοιες και θα διαλευκάνουν τις παρανοήσεις χάρη στη δίψα για εσώτερη γνώση και καλλιτεχνική έκφραση. Η γεφύρωση όλων αυτών των διαφορετικών παραδόσεων τροπικής μουσικής θα αποδώσει ένα ευρύ πεδίο διαλόγου μεταξύ των διαφόρων μουσικών ερμηνειών της περιοχής μας και θα παραγάγει ένα νέα επίπεδο έκφρασης, το οποίο θα αποτελεί ένα κοινό μουσικό κεκτημένο, προερχόμενο από τον ίδιο τον διάλογο Ανατολής και Δύσης.

Master class

Η δραστηριότητα αυτή έχει στόχο να χρησιμοποιήσει τους καλύτερους μουσικούς - εκπροσώπους σημαντικών μουσικών παραδόσεων - οργανώνοντας κάθε χρόνο 16 σεμινάρια. Κάθε σεμινάριο θα έχει μέχρι 12 προχωρημένους σπουδαστές και θα διαρκεί 7 ημέρες.

Μουσικές συνέργειες – κύκλος εκδηλώσεων για την παρουσίαση των αποτελεσμάτων των δραστηριοτήτων

Οι μουσικές αυτές συνεργασίες θα παρουσιάζονται κάθε εβδομάδα με τη μορφή υψηλού επιπέδου εκδηλώσεων, σε κεντρικά σημεία της Ρόδου. Έτσι, χιλιάδες ανθρώπων, ντόπιων και επισκεπτών, θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν ένα μαγικό μωσαϊκό διαφορετικών μουσικών χρωμάτων, που όλα μαζί συνθέτουν μια νέα πολιτιστική «πρόταση», αλλά και μια νέα αντίληψη της σχέσης μεταξύ διαφορετικών λαϊκών παραδόσεων.

Μεσογειακό φεστιβάλ “Mitos”

Η εδραίωση της Ρόδου ως χώρου έκφρασης αυτών των μουσικών συνεργιών και η συνεχής παρουσία σημαντικών μουσικών θα δώσουν την ευκαιρία και το ανθρώπινο δυναμικό για την οργάνωση ενός μουσικού φεστιβάλ τροπικής μουσικής, ίσως του πιο σημαντικού στη Μεσόγειο. Ένα ετήσιο πολυθεματικό και πολυπολιτισμικό φεστιβάλ 7 ημερών που θα προωθεί και θα παρουσιάζει το νησί ως κεντρικό σημείο συνάντησης διαφορετικών πολιτισμών και μουσικών παραδόσεων. Δε θα έχει μουσειακό χαρακτήρα, αλλά θα είναι μια δυναμική και εξωστρεφής εκδήλωση με ανανεωτική διάθεση και αναζήτηση.

Ορχήστρα Τροπικής Δημιουργίας

Μετά την αξιολόγηση των προχωρημένων σπουδαστών που συμμετέχουν στα master class, θα σχηματιστεί μια ορχήστρα για να προσωποποιήσει και να υλοποιήσει στην

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

Labyrinth
Musical Workshop
Ελλάδα

ΕΕ
Ελλάδα
United World Music
Management

ΕΚΤΟΣ ΕΕ
Ελβετία, Γενεύη
Ateliers
d' ethnomusicologie

Τουρκία
Vaye Communication
Group

ΤΟΠΙΚΟΙ

Μουσικό Σχολείο Ρόδου

Μικτή Χορωδία
Δήμου Ρόδου

Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας
Εκπαίδευσης

Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας
Εκπαίδευσης

πράξη τη μελέτη του φόρουμ για την τροπική μουσική.

Οι 8 αυτοί μαθητές θα έχουν την ευκαιρία μιας τετραήμερης, αρχικά, διαμονής καθώς και πρόσβασης σε όλα τα σεμινάρια του προγράμματος ώστε να έχουν μια σφαιρική προσέγγιση των απαιτούμενων προσόντων και αναγκών. Αυτό θα τους δώσει τον απαιτούμενο χρόνο για εντατική καθημερινή ομαδική εργασία, με την υποστήριξη και την καθοδήγηση δασκάλων-μουσικών και του Μαέστρου ώστε να φέρουν εις πέρας ένα απαιτητικό, υψηλών προδιαγραφών, ρεπερτόριο. Η ορχήστρα θα μπορεί να μετακινείται και να παρουσιάσει συνθέσεις σε πλήθος περιστάσεων, όπως οι αυθόρμητες συναυλίες δρόμου, σε αίθουσες συναυλιών, σε φεστιβάλ και βέβαια στα σχολεία σε όλο το νησί, σε όλη τη Δωδεκάνησο και σε όλη την Ευρώπη, ακόμα και μέχρι την Άπω Ανατολή. Η Ορχήστρα Τροπικής Δημιουργίας θα ανταποκριθεί στην πρόκληση της παρουσίας ενός οικείου και αναγνωρίσιμου ήχου στα ακροατήρια που απαρτίζονται από ανθρώπους με φαινομενικά πολύ διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο.

Μουσικό Portal

Το portal θα είναι ένα εξαιρετικά πολύτιμο εργαλείο που θα συνδράμει τους δημιουργούς της μουσικής που θα φιλοξενούνται σε αυτό, ώστε να μπορούν να υποστηρίξουν τη δουλειά τους οικονομικά, χάρη σε πρακτικές δίκαιου εμπορίου, όπου θα υπογραμμίζεται ότι ο ίδιος ο μουσικός θα είναι ο κύριος δικαιούχος των εσόδων. Κάθε συμμετέχοντας μουσικός θα διαθέτει έναν συγκεκριμένο χώρο στο portal όπου θα μπορεί να παρουσιάσει το έργο του με τον τρόπο που θεωρεί κατάλληλο είτε για να το πουλήσει ή να το διαθέσει δωρεάν σε όσους ενδιαφέρονται να το αποκτήσουν. Η δυνατότητα άντλησης εισοδήματος θα επιτρέψει στους μουσικούς να προγραμματίζουν και να υλοποιούν μελλοντικές παραγωγές με ρεαλιστικές προσδοκίες για την κάλυψη του κόστους. Η δυσκολία στον τομέα αυτόν αποτελεί το μοναδικό και σημαντικότερο ανασταλτικό στοιχείο στην υλοποίηση νέων παραγωγών στη μουσική βιομηχανία, σήμερα.

Η ζωή του οργάνου

Η καινοτόμος αυτή εκπαιδευτική δομή δε θα μπορούσε να ολοκληρωθεί χωρίς να υπάρχει και ένα κεφάλαιο σχετικό με την κατασκευή των οργάνων. Τα μουσικά όργανα είναι από τα πιο σπουδαία αποτυπώματα της πολιτισμικής κληρονομιάς, που κυριολεκτικά μετατρέπουν την ιστορία και τη συλλογική ψυχή σε ήχο. Μια υποδομή κατασκευής οργάνων θα προσέλκυε οργανοποιούς από την Ευρώπη και τον κόσμο για να δείξουν τη δουλειά τους και θα προσέφερε μια έγκυρη προοπτική για τη βιώσιμη επιχειρηματικότητα. Συντονισμένες επισκέψεις πεδίου από τα σχολεία της περιοχής και μια ολοκληρωμένη διαδικτυακή εκστρατεία μάρκετινγκ θα διασφαλίσει την ανάπτυξη και τη βιωσιμότητα του τομέα αυτού, καθώς και την πρόσβαση του φόρουμ σε περίπλοκα εργαλεία και ταλαντούχους επαγγελματίες για τη δημιουργική του αναζήτηση.

Ελληνο-Τουρκική Ορχήστρα Νέων

Το έργο συνίσταται στον σχηματισμό μιας 70μελούς συμφωνικής ορχήστρας που απαρτίζεται από ίσο αριθμό ελλήνων και τούρκων μουσικών. Μία φορά τον χρόνο, η ορχήστρα ενώνεται και δίνει παραστάσεις στην Ελλάδα και στην Τουρκία, δίνοντας την πρώτη της συναυλία στη Ρόδο, ενώ ακολουθεί περιοδεία και στις δύο χώρες. Οι πρόβες καθοδηγούνται από επαγγελματίες μουσικούς, προσδίδοντας σε αυτό το τμήμα του έργου έναν εξαιρετικό εκπαιδευτικό χαρακτήρα. Περίπου το 35% των μουσικών αλλάζει κάθε χρόνο, γεγονός που σημαίνει ότι μέχρι το 2021 θα έχουν φιλοξενηθεί, θα έχουν κάνει πρόβες και θα έχουν συμμετάσχει σε παραστάσεις της ορχήστρας τουλάχιστον 500 νέοι μουσικοί κυρίως στη Ρόδο και στη συνέχεια σε σημαντικούς πολιτιστικούς χώρους εκτός Ρόδου.

Από το 2015, η Ορχήστρα είναι orchestra-in-residence του Φεστιβάλ Ημέρες Μουσικής. Τα επόμενα χρόνια, στόχος είναι η αύξηση του αριθμού των μουσικών ώστε να μπορεί να εκτελεί πιο απαιτητικό ρεπερτόριο, η πρόσκληση δασκάλων από μεγάλες ορχήστρες από όλο τον κόσμο για την προετοιμασία νέων μουσικών, η παρουσία σε σημαντικούς ευρωπαϊκούς χώρους και τέλος η συμμετοχή στην ΠΠΕ 2021 με ένα απαιτητικό πρόγραμμα όπερας σε πλήρη σκηνική παρουσίαση. Η Ορχήστρα θα συγκεντρώνεται κάθε χρόνο στη Ρόδο, από το 2017, για μια περίοδο 2 εβδομάδων όπου οι νέοι μουσικοί θα κάνουν πρόβες στα έργα που θα παρουσιάσουν, υπό την καθοδήγηση σημαντικών ευρωπαϊών μουσικών. Κατόπιν, θα ακολουθεί περιοδεία μίας εβδομάδος αρχίζοντας με μια συμφωνική συναυλία στη Ρόδο. Υπάρχει η πρόθεση για επίσκεψη και συναυλίες σε σημαντικές ευρωπαϊκές πόλεις τα επόμενα χρόνια.

Κάθε χρόνο θα υπάρχει και τμήμα μουσικής δωματίου, στο οποίο θα συμμετέχουν όλοι οι μουσικοί της Ορχήστρας σε ομάδες των 3 ως 10 μουσικών, δημιουργώντας ένα δεύτερο πρόγραμμα που μπορεί να παρουσιάζεται σε απροσδόκητα μέρη, όπως μικρές πλατείες στα νησιά της Δωδεκανήσου ή σε χωριά της Μικράς Ασίας.

Για το 2021, θα απαιτηθεί μια πιο μακρά περίοδος προβών 3 εβδομάδων ώστε να προετοιμαστεί μια όπερα που θα ανέβει αρχικά στο Εθνικό Θέατρο. Σε αυτή τη φάση το προτεινόμενο έργο είναι η Ηλέκτρα του Ρίχαρντ Στράους, ορόσημο της μουσικής του 20ου αιώνα, η οποία περιέχει μουσικά θέματα Ανατολής και Δύσης και αναφέρεται σε ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα μοτίβα της αρχαίας τραγωδίας.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

Phormixg Concert Agency
Ελλάδα

ΕΤΑΙΡΟΙ

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

Μονακό
Association Mousique
Pur la Paix

Τουρκία
International
Economic University
Izmir
Προς επιβεβαίωση

ΤΟΠΙΚΟΙ

Μουσικό Σχολείο
Ρόδου

Μικτή Χορωδία
Δήμου Ρόδου

Η Καρδιά μου είναι στην Ανατολή

Το έργο «Η Καρδιά μου είναι στην Ανατολή» είναι ένα θεατρικό έργο και ένα δημόσιο δρώμενο που εστιάζει στη σχέση Ανατολής και Δύσης. Το έργο διαδραματίζεται στην Αρχαία Κόρδοβα, στην Ισπανία, όταν οι διαγωνισμοί ποίησης λειτουργούσαν ως αποτελεσματικές πολιτισμικές ανταλλαγές που διευκόλυναν στην εδραίωση της ειρήνης. Η ιστορία εκτυλίσσεται σε δύο χρονικές περιόδους: στη σημερινή περίοδο, στην περιοχή των συγκρούσεων στη Μέση Ανατολή και στη μεσαιωνική Ισπανία. Το ιστορικό σκηνικό είναι παρόμοιο με την ιστορική και σύγχρονη εποχή της Ρόδου όπου Χριστιανοί, Μουσουλμάνοι και Εβραίοι ζουν, εργάζονται και λατρεύουν τους θεούς τους αρμονικά. Το έργο λειτουργεί ως μοντέλο για την ειρήνη και τις πολιτισμικές ανταλλαγές.

Εργαστήρια ποίησης και γλωσσών (αραβικά, εβραϊκά, ελληνικά, αγγλικά και ισπανικά) θα συνοδεύσουν τις παραστάσεις. Επίσης, θα υπάρχει διαγωνισμός ποίησης μετά από κάθε παράσταση. Στο τέλος του 2021 θα εκδοθεί ένα βιβλίο που θα συγκεντρώνει όλα τα ποιήματα από όλους τους διαγωνισμούς ποίησης και θα περιέχει επίσης το έργο και φωτογραφίες από τις εκδηλώσεις ώστε να παραμείνει ως παρακαταθήκη δημιουργικού εργαλείου για τα νησιά.

Φόβος / Κάθε Καρδιά

Μία περιφερόμενη θεατρική παράσταση την οποία κατευθύνει η αναγνωρισμένη σκηνοθέτης, βραβευμένη θεατρική συγγραφέας, δραματοθεραπεύτρια και υπότροφος Fullbright, Jessica Litwak. Ο σκοπός του προγράμματος είναι να εμπλέξει τις κοινότητες της Ρόδου και των νησιών σε συνεντεύξεις με τον ντόπιο πληθυσμό προωθώντας τη συζήτηση για τους πρόσφυγες και την άμβλυση του φόβου των κατοίκων. Διαδραστικές θεατρικές παραστάσεις, προσαρμοσμένες στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και αποτελέσματα κάθε νησιού θα παρουσιαστούν και θα συνοδεύονται από σειρά άλλων δραστηριοτήτων όπως εργαστήρια και ανοικτές συζητήσεις γύρω από τις καθολικές αντιλήψεις περί φόβου, ως συναίσθημα και ψυχική κατάσταση.

Ελεύθερα Λιμάνια

Η προώθηση της πολιτιστικής πολυμορφίας στο έργο αυτό περιλαμβάνει μεταξύ άλλων το όραμα της αλληλεπίδρασης και διάχυσης ανάμεσα στους δύο πολιτισμούς, τον δυτικό και τον ισλαμικό, με την υλοποίηση τουλάχιστον μιας κοινής καλλιτεχνικής έκθεσης με Έλληνες και Τούρκους σύγχρονους καλλιτέχνες, ενθαρρύνοντας τον διάλογο Δύσης και Ανατολής. Επίσης, έμφαση θα δοθεί στα άτομα με ειδικές ανάγκες και στις ανάγκες τους για καλλιτεχνική έκφραση, συμπεριλαμβανομένων των καλλιτεχνικών επιδράσεων της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας.

Κάθε πολιτισμός που άγγιξε τη Ρόδο, π.χ. ο Χριστιανικός, ο Οθωμανικός/Ισλαμικός ή ο Εβραϊκός, έχει τον δικό του χώρο, ο οποίος θα φιλοξενήσει διαφορετικές καλλιτεχνικές εκθέσεις που θα επεκταθούν σε κάθε πιθανό χώρο στη Μεσαιωνική Πόλη της Ρόδου και τα κοντινά μνημεία. Το γεγονός αυτό από μόνο του θα δημιουργήσει ένα διάλογο μεταξύ χώρου και έργων τέχνης και θα επιβεβαιώσει μια απαραίτητη συνθήκη για διεθνή πολιτιστική επιβίωση, και θα βοηθήσει στην κατανόηση της προσέγγισης που έχουν οι κοινωνίες και οι άνθρωποι για τη διαφορετικότητα στην τέχνη. Ο εποικοδομητικός και δημιουργικός πολιτιστικός διάλογος με το κοινό μέσω συναντήσεων, σεμιναρίων, ενημερώσεων και συζητήσεων ανάμεσα σε καλλιτεχνικές προσωπικότητες διεθνούς φήμης, θα έχει αναμφίβολα τεράστια και εξαιρετικά πολύτιμα πνευματικά σε όλα τα επίπεδα για το νησί της Ρόδου και για τα άλλα νησιά της Δωδεκανήσου.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

The H.E.A.T. Collective
Η.Π.Α.

ΕΤΑΙΡΟΙ

ΕΕ
Ιταλία
La Mama Umbria

Αθήνα
Ελληνικό Κέντρο
Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

Αίγυπτος
Dawar for Artists & Development

Η.Π.Α.
Arts Connect International

ΤΟΠΙΚΟΙ

Διεθνές Κέντρο Λογοτεχνών
& Μεταφραστών Ρόδου

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

Missing Bolts Production
Η.Π.Α.

ΕΤΑΙΡΟΙ

ΕΕ
Αθήνα
Ελληνικό Κέντρο
Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

Η.Π.Α.
Arts Connect International

Ινδία
Jana Sanskriti Centre
for Theatre of the
Oppressed

ΤΟΠΙΚΟΙ

Κέντρο Φιλοξενίας Προσφύγων
και Μεταναστών Τήλου



Όπως εξηγούμε στην υποψηφιότητά μας και όπως δείχνουν οι παραπάνω στίχοι, νησιωτικότητα δεν σημαίνει απομόνωση. Αντιθέτως, πάντοτε αποτελούσε σημαντικό κίνητρο για δημιουργικές αναζητήσεις και προόδους. Δεν κάνει τους ανθρώπους να υποχωρούν και να μην επικοινωνούν με τον έξω κόσμο, αλλά ουσιαστικά τους κάνει να επιθυμούν την επικοινωνία ακόμα περισσότερο. Το καλλιτεχνικό μας πρόγραμμα δεν θα ριζεί βότσαλα, ούτε μάρμαρα στο Αιγαίο, αλλά θα αφιερώσει πολλούς πόρους για να αναπτύξει κατάλληλες δημιουργικές κυψέλες, θα ενισχύσει την πολιτισμική ταυτότητα του νησιού και θα δημιουργήσει δίκτυα χρησιμοποιώντας τα νέα μέσα έτσι ώστε να υπάρξουν ουσιαστικές πολιτιστικές ανταλλαγές με κοινότητες σε όλη την Ευρώπη και τη Μεσόγειο.

Η Θάλασσα της Δοκιμασίας: Το μεγάλο ταξίδι για το σπίτι

Η παράσταση “Η Θάλασσα της Δοκιμασίας” είναι μια μουσική θεατρική παράσταση ειδικά σχεδιασμένη για συγκεκριμένο χώρο όπου παίζουν νέοι (ηλικίας 16-21 ετών). Το έργο συνδυάζει πρόζα και χορικά, με τραγούδια και χορό. Το ακροατήριο ακολουθεί τους ηθοποιούς στην πορεία του Οδυσσέα παρακολουθώντας σκηνές που εκτυλίσσονται κατά μήκος της διαδρομής. Καθώς το ακροατήριο ακολουθεί τα ίχνη της δράσης, σταματώντας σε κάθε σημείο στο ταξίδι του Οδυσσέα από την Ιθάκη στην Τροία, οι νέοι φαντάζονται ξανά την ιστορία, τη μυθολογία και συνδέουν το ταξίδι με τα θέματα περί πατρίδας, συμπεριλαμβανομένων ιστοριών από τους σύγχρονους πρόσφυγες. Το έργο θα παιχτεί σε δύο χώρους: την τάφρο στη Μεσαιωνική πόλη της Ρόδου και στα νησιά Κάλυμνος και Τέλενδος.

Ταξίδι μέσα από τον Μύθο

“...ο μύθος δεν κατορθώνει να δώσει στον άνθρωπο περισσότερη υλική δύναμη πάνω στο περιβάλλον. Εντούτοις, δίνει στον άνθρωπο, και τούτο είναι σημαντικό, την ψευδαίσθηση ότι μπορεί να κατανοήσει το σύμπαν και ότι πράγματι το κατανοεί. Πρόκειται φυσικά μόνο για μια ψευδαίσθηση” Claude Levi Straus

Τα λόγια του Claude Levi Straus περιγράφουν την πρόκληση στην οποία θα ανταποκριθεί το έργο «Ταξίδι μέσα από τον Μύθο», στο οποίο συμμετέχουν και τα 18 νησιά της Δωδεκανήσου και χρησιμοποιεί όλες τις μορφές τέχνης για να κάνει την ψευδαίσθηση πραγματικότητα. Καλλιτεχνικές ομάδες από την περιοχή και από όλο τον κόσμο θα ταξιδέψουν στα νησιά. Θα ορίζεται διαφορετικός Επιμελητής κάθε 18 μήνες, υπεύθυνος για ολόκληρο το έργο. Σε κάθε νησί θα διανεμηθεί μία Καλλιτεχνική Βαλίτσα που θα περιλαμβάνει όλα όσα χρειάζεται το έργο, ενώ θα εμπλουτίζεται κάθε χρόνο σύμφωνα με τα νέα σχέδια του εκάστοτε Επιμελητή. Στις συντονισμένες δραστηριότητες, οι οποίες περιλαμβάνουν όλες τις μορφές τέχνης όπως θέατρο, μουσική, χειροτεχνίες και όλες τις μορφές δημιουργικής γραφής, εργαστήρια και εκπαιδευτικά προγράμματα, σε συνεργασία με τις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Περιφέρειας, τμήματα του Πανεπιστημίου και Συλλόγους και Ενώσεις Καλλιτεχνών, θα συμμετέχουν παιδιά ηλικίας μέχρι 14 ετών (κάτοικοι, επισκέπτες, μετανάστες και πρόσφυγες). Όλες οι δραστηριότητες θα πραγματοποιούνται σε διαμορφωμένους χώρους που θα ορίζει ο Δήμος σε κάθε νησί. Σε αυτό το μαζικό και εξαιρετικά συντονισμένο πρόγραμμα, τα παιδιά θα μάθουν τους μύθους του κόσμου, και μέσω μιας νέας κινητής πλατφόρμας πολυμέσων για ψηφιακά παραμύθια*, θα συνδέονται και θα αλληλεπιδρούν με παιδιά και κοινότητες σε άλλες χώρες, σύμφωνα με την προέλευση του κάθε μύθου. Θα ανακαλύψουν την αλήθεια και τη σημασία πίσω από τον μύθο και θα μάθουν την ιστορία που κρύβεται ανάμεσα στις γραμμές. Ο Επιμελητής θα είναι επιφορτισμένος με τον συντονισμό των ατόμων, των θεμάτων και των δραστηριοτήτων ώστε αυτή η πολιτιστική ανταλλαγή να μετατραπεί σε μοναδική συναφή καλλιτεχνική εκδήλωση στο τέλος της θητείας του.

** Η νέα κινητή πλατφόρμα πολυμέσων για ψηφιακά παραμύθια συνίσταται σε ένα μεγάλο τραπέζι με καρτέλες όπου κάθε άτομο ή ομάδα μπορεί να δουλέψει και να μελετήσει. Υπάρχει ένα ράφι που χρησιμεύει για την τοποθέτηση βιβλίων σχετικά με τους μύθους του κόσμου, παράλληλα με τον τεχνολογικό εξοπλισμό. Η πλατφόρμα είναι εξοπλισμένη με φορητούς υπολογιστές, προβολέα, κάμερες, μαγνητόφωνο, ακουστικά, βιβλία, ηλεκτρονικά βιβλία και διαδικτυακούς συνδέσμους που σχετίζονται με μύθους και ψηφιακά παραμύθια, καθώς και με εκτυπωτή, χαρτί και μολύβια, ενώ παρέχει και σταθερή σύνδεση Wi-Fi και υποδοχές για τους φορητούς υπολογιστές των χρηστών, καθώς και άλλον εξοπλισμό. Επειδή δεν είμαστε συμβατικοί σχεδιαστές τέτοιων πλατφόρμων, επιθυμία μας είναι οι χρήστες να μπορούν (χωρίς να σκέφτονται το κόστος) να δημιουργήσουν πειραματικό και πρωτότυπο υλικό εμπνευσμένο από τους μύθους του κόσμου.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

The H.E.A.T. Collective
H.Π.Α.

ΕΤΑΙΡΟΙ

ΕΕ

Γαλλία

FAA: La Fabrique

Autonome Des Acteurs

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

H.Π.Α.

La Mama

Αίγυπτος

Dawar for Arts & Development

ΤΟΠΙΚΟΙ

Θεατρική Ομάδα Καλύμνου

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

Interface, Αστική μη
κερδοσκοπική Εταιρεία
Αθήνα

ΕΤΑΙΡΟΙ

ΕΕ

Ολλανδία, Άμστερνταμ

Θέατρο ZINT

Γερμανία

Bürgerstiftung Rohrmeisterei
Schwerte (Rohrmeisterei)

Ισπανία, Σεβίλλη

Centro de Arte y Producciones
Teatrales SL (TNT Theatre)

Ιταλία, Ρώμη

Teatro Potlach

Βέλγιο

The Milena Principle, Malselem

Πολωνία

Θέατρο Μπράμα

Ελλάδα, Ηράκλειο Κρήτης

ΟΜΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ,

Αστική μη κερδοσκοπική

Εταιρεία

ΤΟΠΙΚΟΙ

Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας
Εκπαίδευσης

Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας
Εκπαίδευσης

Ομοσπονδία Πολιτιστικών

Συλλόγων Δωδεκανήσου

Παιχνίδι για τη Μεσόγειο

Το έργο “Παιχνίδια για τη Μεσόγειο” είναι ένα καινοτόμο πρόγραμμα τέχνης και εκπαίδευσης που βασίζεται στην ιδέα του «παιχνιδιού» και στο σημαντικό του ρόλο στην παραγωγή της τέχνης και της ζωής. Αφετηρία του είναι η φιλοσοφία του “Homo Ludens”, από το Δανό ιστορικό Johan Huizinga ο οποίος υποστήριξε ότι “το παιχνίδι είναι η πιο θεμελιώδης ανθρώπινη λειτουργία και έχει διεισδύσει σε όλους τους πολιτισμούς από τις απαρχές τους”. Το “Παιχνίδια για τη Μεσόγειο” επισκέπτεται διαφορετικά νησιά και δημιουργεί μαζί με τους ντόπιους καλλιτέχνες και κατοίκους παιχνιδιάρικες παρεμβάσεις. Τα τοπικά χαρακτηριστικά και τα στοιχεία της παράδοσης του κάθε νησιού γίνονται το υλικό και οι περιοχές μεταμορφώνονται σε πρωτότυπα επιτραπέζια παιχνίδια. Το παιχνίδι γίνεται απαραίτητο καλλιτεχνικό εργαλείο, το οποίο μας προσκαλεί να αναθεωρήσουμε καθημερινές πρακτικές μέσα από μια ολοκαίνουρια, αυτοδημιούργητη προοπτική. Μια πολύπλευρη ομάδα δημιουργείται, διαφορετικοί άνθρωποι παίζουν μαζί, αλληλεπιδρούν και αντιμετωπίζουν τη δυνατότητα δημιουργίας νέων παραστατικών μορφών, νέων δυνατοτήτων συνύπαρξης και ανταλλαγής. Οι ντόπιοι, οι επισκέπτες και οι μετανάστες συμμετέχουν στη δημιουργία ζωντανών δημόσιων παιχνιδιών, κοινωνικής και πολιτιστικής ζωής. Οι συμμετέχοντες γίνονται ενεργοί αποδέκτες και δημιουργοί πολιτισμού αντί να είναι απλοί παθητικοί παρατηρητές.

Σταγόνες Ανάσας - Ταξιδεύοντας

Εμπνευσμένο από το θέμα “Ταξίδι στο Φως”, το πρόγραμμα “Σταγόνες Ανάσας - Ταξιδεύοντας”, η πρώτη υποβρύχια χορευτική παράσταση στον κόσμο ταξιδεύει για να διαχύσει και να καλλιεργήσει τις αξίες της κατά τη διάρκεια της τετραετούς περιόδου της στα Δωδεκάνησα και τη Μεσόγειο. Ο στόχος των δύο χορογράφων και εμπνευστών της παράστασης, Sophie Bulbulyan και Αποστολία Παπαδαμάκη, είναι να δημιουργήσουν έναν υποβρύχιο χώρο αλληλεπίδρασης ανάμεσα σε καλλιτέχνες και κοινό με ΑμΕΑ και μη από τη Μεσόγειο (Ελλάδα, Γαλλία, Κύπρος, Τουρκία, Λίβανο, Αίγυπτο) και να επικοινωνήσει ότι, όπως έχουμε όλοι δικαίωμά στην Αναπνοή, έτσι είμαστε όλοι ίσοι μεταξύ μας· είμαστε όλοι ένα και αναδυόμαστε ως Ένα μέσα στο φως.

Η χορογραφική δομή της παράστασης ξεκινάει από το βυθό της θάλασσας, στα 6 μέτρα βάθος. Χορευτές και υποβρύχιο κοινό ζουν μαζί αυτό το ταξίδι προς το φως, σωματικά και πνευματικά, μέχρι να συναντήσουν και να ενωθούν στο τέλος με το κοινό που κολυμπά στην επιφάνεια, όλοι λουσμένοι στο φως. Το κοινό που παρακολουθεί από την οθόνη διεισδύει σε αυτή την εμπειρία, μέσω της συγχρονισμένης προβολής βίντεο.

Πέρα από τους 15 χορευτές ΑμΕΑ και μη, το πρόγραμμα “Σταγόνες Ανάσας - Ταξιδεύοντας” θα εμπλέξει 5 ακόμα χορευτές από άλλες Μεσογειακές χώρες. 200 εθελοντές θα συμμετέχουν στην προετοιμασία και την υλοποίηση της παράστασης, η οποία περιλαμβάνει εργαστήρια για το περιβάλλον και το σώμα σχεδιασμένα για την κοινωνία της Ρόδου και των Δωδεκανήσων. Όσον αφορά τα όρια ηλικίας ανά δραστηριότητα, είναι ανοιχτά σε άτομα ηλικίας από 6 ως 75 ετών.

Παράλληλες Δράσεις για το “Σταγόνες Ανάσας - Ταξιδεύοντας” που μπορούν να γίνουν σε 3 χρόνια

Φόρουμ: Ένα διεθνές φόρουμ με προβολές, διαλέξεις και συζητήσεις, για τις τέχνες, την ανθρωπότητα και το περιβάλλον. Οι τέχνες μπορούν να προωθήσουν την ανθρώπινη σχέση και επικοινωνία με τη χρήση κυρίως του σώματος και των αισθήσεων. Να ανοίξουμε τα μάτια μας για να δούμε πραγματικά, να ανοίξουμε τα αυτιά μας για να ακούσουμε προσεκτικά, να ανοίξουμε τον εαυτό μας για να «ταιριάξουμε» ο ένας με τον άλλο και να «κινήσουμε» ο ένας προς τον άλλο: αυτές είναι οι πραγματικές προϋποθέσεις για επικοινωνία επί ίσοις όροις.

Σώματα της Μεσογείου: Η διαδραστική έκθεση “Σώματα της Μεσογείου” επιδιώκει να προωθήσει τις συνδέσεις και τις ανταλλαγές μεταξύ νέων καλλιτεχνών στις χώρες της Μεσογείου.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

Finger Six
Ελλάδα

ΕΤΑΙΡΟΙ

EE

Κύπρος

ΣΤΕΓΗ ΧΟΡΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑ
Αριάννα Οικονόμου

Πορτογαλία

VOARTE

BACTERIA-

Christina Pianas Leitão
Χορογράφος/performer/
δάσκαλα/αυτοσχεδιάστρια

Ισπανία

ALTERATIONES

Antonio Guiles

Performer/Χορογράφος/
Δάσκαλος/ειδικευμένος στη
συνεργασία με άτομα με
εγκεφαλικές αναπηρίες

Βέλγιο

Katrien Oosterlinck

Εικαστικός καλλιτέχνης/
δάσκαλος/ερευνητής

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

Τουρκία / Tal / Sevi Algan
Εργαστήριο θεατρικής
έρευνας με έδρα την
Κωνσταντινούπολη

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

DK BEL, Γαλλία
Quasi Stellar, Ελλάδα

ΕΤΑΙΡΟΙ

EE

Κύπρος

Lia Haraki -Pelma

Ενωμένο Βασίλειο
MDI Organisation

Πορτογαλία

Devir Capa

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

Τουρκία

Istanbul Delvet State
Opera & Ballet

ΤΟΠΙΚΟΙ

Καταδυτικό κέντρο
Blutopia Marine Park

Έκθεση φωτογραφίας “Σταγόνες Ανάσας - Ταξιδεύοντας”: μια ομάδα τουλάχιστον τέσσερις υποβρύχιων φωτογράφων θα συλλάβει υποβρύχιες κινήσεις και συναισθήματα. Εικόνες σε μεγάλης κλίμακας εκτύπωση σε πολυκαρβονική επιφάνεια θα προσκαλέσει τους θεατές να βουτήξουν σε αυτό το μοναδικό καλλιτεχνικό σύμπαν. Η έκθεση μπορεί να περιηγηθεί μαζί με την ταινία στα Δωδεκάνησα.

Προβολή ταινίας “Σταγόνες Ανάσας - Ταξιδεύοντας”: Ταινία 35’ της υποβρύχιας παράστασης που συλλαμβάνει το πνεύμα αυτής της καινοτόμου ιδέας, η οποία καταγράφεται και επεξεργάζεται χωρίς τη χρήση ειδικών εφέ. Η δραστηριότητα έχει διπλή σημασία και η προβολή δίνει έμφαση στο “πώς να κάνεις το αδύνατο, δυνατό» μέσα από μια συζήτηση με τους καλλιτέχνες και το κοινό μετά την προβολή της ταινίας. Η ταινία, επιλεκτικά και υπό τον τεχνικό συντονισμό δύο χορογράφων, θα προβάλλεται σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στα Δωδεκάνησα και τη Μεσόγειο συνοδευόμενη από ένα ερωτηματολόγιο με θέματα τα οποία οι εκπαιδευτικοί μπορούν να αναπτύξουν με τους μαθητές τους.

Καλλιτεχνικά και περιβαλλοντικά εργαστήρια: Χορός, μουσική, εικαστικές τέχνες και το περιβάλλον αγκαλιάζουν τη φιλοσοφία του προγράμματος “Σταγόνες Ανάσας - Ταξιδεύοντας” και γίνονται το όχημα για την εκπαίδευση και την ευαισθητοποίηση παιδιών ηλικίας 6 έως 16 ετών.

Φωνές Προσφύγων

Το έργο Rhodes Women’s Refugee Creative Expression Project, “Φωνές Προσφύγων” είναι μία πολιτιστική προσπάθεια που αναπτύσσεται στη Ρόδο σε συνεργασία με το Κέντρο Φιλοξενίας Ευάλωτων Οικογενειών Προσφύγων της Τήλου, Έλληνες καλλιτέχνες του θεάτρου και το “H.E.A.T. Collective” από τις ΗΠΑ. Το έργο χρησιμοποιεί τέχνη, θέατρο και θεραπείες έκφρασης για να βελτιώσει τις ζωές των γυναικών που έχουν εκτοπιστεί από τα σπίτια τους. Οι πληροφορίες που δίνονται κατά την εκπαίδευση και την παράσταση στοχεύουν στην προστασία των δικαιωμάτων των γυναικών και των νέων που έχουν εκτοπιστεί λόγω συγκρούσεων και κρίσης. Υπάρχουν περισσότερα από 60 εκατομμύρια πρόσφυγες και εσωτερικά εκτοπισμένα άτομα στον κόσμο, που έχουν απομακρυνθεί από τις εστίες τους λόγω συγκρούσεων. Αλλά οι Γυναίκες Πρόσφυγες έχουν πολύ ειδικές ανάγκες. Αντιμετωπίζουν σεξιστική βία, θέματα σεξουαλικής και αναπαραγωγικής υγείας, θέματα με τα παιδιά και τις οικογένειές τους, όπως και πιο βασικές ανάγκες όπως η ειρήνη και η ασφάλεια. Οι θεραπευτικές πτυχές του θεάτρου, της τέχνης, του δράματος είναι εξαιρετικά χρήσιμες στην αντιμετώπιση των αναγκών μίας κοινότητας προσφύγων, ειδικά για τις γυναίκες που συχνά αισθάνονται πιο άνετα να εκφράζονται ενώπιον άλλων γυναικών. Το “H.E.A.T. Collective” χρησιμοποιεί Θέατρο Playback, Θέατρο Καταπιεσμένων Τεχνικών, Δραματοθεραπεία και Δημιουργική Φωνητική (φωνητικά και συγγραφικά εργαλεία) για να ενθαρρύνει γυναίκες πρόσφυγες να εκφραστούν δημιουργικά, διαδικασία ωφέλιμη όχι μόνο για τις συμμετέχουσες στα εργαστήρια γυναίκες αλλά και στο κοινό που γίνεται μάρτυρας της διαδικασίας.

Τα Φεγγάρια του Δία

Βρισκόμαστε στο κοντινό μέλλον. Τα παγκόσμια αποθέματα νερού έχουν εξαντληθεί. Δεν υπάρχει πλέον νερό πάνω στη Γη. Μόνο βότκα. Το νερό είναι πλέον προϊόν που πωλείται σε υψηλές τιμές στη μαύρη αγορά. Μία γυναίκα αστροφυσικός πιστεύει ότι μπορεί να εξασφαλίσει ξανά νερό στη γη ταξιδεύοντας στον δορυφόρο του Δία, την Ευρώπη. Καθώς παλεύει να αλλάξει τον κόσμο την επισκέπτονται οι Ολύμπιοι Θεοί. Ο Δίας έχει βαρεθεί τα προβλήματα της Γης και θέλει να στρέψει την προσοχή του αλλού, αλλά οι τρεις κόρες του (τα Φεγγάρια του Δία) επιμένουν στη σημασία της Γης και σχεδιάζουν τη σωτηρία της. Το έργο αναδεικνύει μέσα από τη μυθολογία και την επιστήμη, τις προοπτικές της κλιματικής αλλαγής, ζωτικής σημασίας θέματα για κάθε νησί, το κουράγιο και την ανάγκη της αγάπης. Το θεατρικό έργο έχει ανέβει ήδη στις ΗΠΑ, αλλά θα ξαναγραφτεί υιοθετώντας στοιχεία από το ιστορικό και φυσικό υπόβαθρο της Ρόδου και της Δωδεκανήσου. Η ερμηνεία θα γίνεται στα Ελληνικά και τα Αγγλικά, εξασφαλίζοντας πρόσβαση του τοπικού και διεθνούς κοινού ταυτόχρονα, στην πολιτιστική κληρονομιά και την επιστημονική παιδεία, μέσα από την τέχνη του θεάτρου.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

The H.E.A.T. Collective
Η.Π.Α.

ΕΤΑΙΡΟΙ

ΕΕ

Γαλλία

FAA: La Fabrique
Autonome Des Acteurs

Αθήνα

Ελληνικό Κέντρο
Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

Ινδία

Jana Sanskriti Centre
for Theatre of the
Oppressed

Αίγυπτος

Dawar for Arts
& Development

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

The H.E.A.T. Collective
Η.Π.Α.

ΕΤΑΙΡΟΙ

ΕΕ

Γαλλία

FAA: La Fabrique
Autonome Des Acteurs

Αθήνα

Ελληνικό Κέντρο
Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

Ινδία

Jana Sanskriti Centre
for Theatre of the Oppressed

Αίγυπτος

Dawar for Arts & Development

“Οι άλλοι είδαν τι συμβαίνει και ρώτησαν γιατί; ενώ
εγώ είδα τι θα μπορούσε να συμβεί και είπα γιατί όχι;”

Pablo Picasso

ΔΤ

Η δημιουργία είναι τρόπος ζωής. Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα «ΡΔ2021» εστιάζει στον άνθρωπο που είναι ο σημαντικότερος παράγοντας κάθε έργου. Επιπλέον, αναγνωρίζει ότι οι άνθρωποι μπορούν να είναι δημιουργικοί παντού, ανά πάσα στιγμή, αρκεί να υιοθετούν ένα δημιουργικό τρόπο σκέψης. Η Ρόδος και τα Δωδεκάνησα θα γίνουν ένα ελκυστικό μέρος για δημιουργικά μυαλά. Αυτός ο χώρος θα γαλουχήσει δημιουργικούς ανθρώπους και θα διοχετεύσουμε τη φαντασία και τις δεξιότητές μας προς τις ευρωπαϊκές αξίες, όπως είναι η αλληλεγγύη, η ελευθερία της έκφρασης, η ειρήνη και η ανάπτυξη.

Digit:lsle

Ως ένας διεθνής κόμβος ψηφιακής δημιουργίας και καινοτομίας το Digit:lsle – New Media and Digital Art Hub θα παρέχει έναν φυσικό χώρο στην πόλη της Ρόδου όπου η ντόπια και διεθνής νεολαία θα συναντιέται και θα πειραματίζεται με τις τελευταίες τεχνολογικές καινοτομίες στον χώρο της τέχνης. Το κέντρο στοχεύει στην παρουσίαση πολλών διαφορετικών καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για νεότερο σε ηλικία κοινό και εκκωλαπτόμενους καλλιτέχνες, στοχεύοντας αποκλειστικά στους τομείς της σύγχρονης τέχνης με τη χρήση νέων μέσων και ψηφιακής τεχνολογίας, ως κομμάτι της δημιουργικής διαδικασίας. Το Digit:lsle θα φιλοξενήσει εκθέσεις ντόπιων και ξένων ανερχόμενων ψηφιακών καλλιτεχνών, εργαστήρια πάνω στην τεχνολογία και τις τέχνες, master class, σύγχρονες προβολές, παραστάσεις νέων μέσων, μικρής κλίμακας συναυλίες και άλλες εμπειρίες του ψηφιακού κόσμου.

Η Τέχνη θα αποτελέσει έμπνευση καινοτομίας, θα συμβάλλει στη συμμετοχή του ντόπιου πληθυσμού, θα δημιουργήσει νέες ευκαιρίες για τις κοινότητες των νέων και των ανερχόμενων καλλιτεχνών του νησιού προκειμένου να οικοδομήσουν σημαντικές συνέργιες, να ενθαρρύνουν και να υποστηρίζουν συνεργασίες σε περιφερειακό, εθνικό και διεθνές επίπεδο στους τομείς των νέων μέσων και ψηφιακών τεχνών.

Το καινοτόμο αυτό έργο θα αναπτυχθεί και θα ξεκινήσει από το Τμήμα Πολιτισμού του Δήμου Ρόδου σε συνεργασία με το Ίδρυμα Έρευνας και Τεχνολογίας Ελλάδος – Ινστιτούτο Επιστήμης Υπολογιστών και επιχειρηματίες διεθνούς εμβέλειας από τη Βαρκελώνη, οι οποίοι επιχειρούν στον τομέα του Πολιτισμού. Το Digit:lsle θα υλοποιηθεί στα επόμενα τέσσερα χρόνια σε τρεις φάσεις και θα ανοίξει τις πύλες, πλήρως λειτουργικό, το 2021.

Επιπλέον, το Digit:lsle θα προσεγγίσει το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο Τεχνών (European Arts Councils) προς διερεύνηση πιθανών συνεργασιών και για να διασφαλίσει ότι στις εκθέσεις θα συμμετέχουν κορυφαίοι ψηφιακοί καλλιτέχνες από όλη την Ευρώπη. Είμαστε πεπεισμένοι ότι θα έχουμε τη στήριξη Εθνικών Συμβουλίων Τεχνών και Ινστιτούτων, καθώς θέλουν να προσδίδουν δημοσιότητα στα δημιουργικά ταλέντα της χώρας τους. Π.χ. οραματιζόμαστε μία συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο και το Συμβούλιο Τεχνών της Αγγλίας (τομέας Διεθνών Τεχνών) για την υποστήριξη και συμμετοχή μίας ψηφιακής κατασκευής από κορυφαίο Βρετανό καλλιτέχνη. Αντίστοιχες συνομιλίες σχεδιάζονται με φορείς όπως το Creative Scotland και Norsk Kulturråd, το Συμβούλιο Τεχνών της Νορβηγίας.

Το Digit:lsle προσβλέπει επίσης σε μία συνεργασία με το MAD media hub στη Βαρκελώνη. Το MAD hub έχει ήδη συμφωνήσει στη διερεύνηση των δυνατοτήτων ανταλλαγής ψηφιακών υλοποιήσεων από την Καταλονία με εκθέσεις από τη Ρόδο. Διερευνούμε τη συνεργασία με τον φορέα Pro Helvetica από την Ελβετία, φορέα με ισχυρή παρουσία στον χώρο των δημιουργικών παιχνιδιών. Μέσα από αυτή τη συνεργασία, το Digit:lsle θα διερευνήσει το σημείο που το gaming συναντά την ψηφιακή τέχνη.

Η euRobotics AISBL, μία διεθνής μη κερδοσκοπική ένωση με έδρα τις Βρυξέλλες, θα προσκληθούν για να ερευνηθεί ο ρόλος των ρομπότ στην τέχνη. Το Digit:lsle θα μοιράζεται τους χώρους τους με αυτό το συναρπαστικό έργο, ελπίζοντας ότι η Ρόδος θα καταστεί παγκοσμίως γνωστή ως ένα νησί όπου αναπτύσσεται η τεχνολογία της εικονικής πραγματικότητας.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ
Ινστιτούτο
Τεχνολογίας
και Έρευνας
Ελλάδα

F-Locus

Το F-Locus είναι ένας φορέας του οποίου η αποστολή είναι να προάγει και να προωθεί τις παραστατικές τέχνες σε όλα τα επίπεδα, από την εκπαίδευση μέχρι τη δημιουργία και παραγωγή θεαμάτων και έργων, σε όλο το φάσμα των παραστατικών τεχνών. Εστιάζει συγκεκριμένα στις τέχνες που απαρνούνται το κλασικό, συμβατικό θέατρο και εκτυλίσσονται σε παράδοξα μέρη, όπως εργοστάσια και εγκαταλελειμμένα κτίρια, χρησιμοποιώντας έτσι δημόσιους χώρους και το δυναμικό της πόλης στο έπακρον. Για τον σκοπό αυτό, το F-Locus θα συνεργαστεί με φορείς και ομάδες από όλο τον κόσμο (Ευρώπη, Αμερική, Ασία και Μέση Ανατολή). Βασική προτεραιότητα του F-Locus είναι να προσαρμόσει τις δραστηριότητές του στο όραμα της δράσης «ΡΔ2021». Το ετήσιο φεστιβάλ F Locus όπως και οι παράλληλες δραστηριότητές του – περισσότερες από 150 παραστάσεις και 25 εκπαιδευτικές δράσεις - θα φέρουν κοντά έναν σημαντικό αριθμό καλλιτεχνών-περισσότερους από 600 καλλιτέχνες από όλη την Ευρώπη - και κοινό από όλο τον κόσμο (κατά προσέγγιση 1.000.000 θεατές), ενώ οι ντόπιοι, οι νέοι και οι επισκέπτες θα συνδράμουν στην όλη διαδικασία:

► Δημιουργία πλαισίου, ώστε οι παραστατικές τέχνες να μπορέσουν να βρουν τη θέση τους στα δημοτικά σχολεία, τα γυμνάσια/λύκεια και τα πανεπιστήμια

► Ίδρυση Επαγγελματικής Σχολής παραστατικών τεχνών, θεάτρου δρόμου και τσίρκου,

► Δημιουργία ενός μόνιμου καλλιτεχνικού θιάσου θεάτρου δρόμου και μοντέρνου τσίρκου

► Διεθνής Συνάντηση Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

HELIX Street Theatre
Ελλάδα

ΕΤΑΙΡΟΙ

ΕΕ

Γερμανία

Βερολίνο

Nemo

Δίκτυο των Ευρωπαϊκών Μουσειακών Οργανισμών
www.ne-mo.org

Berlin Circus Production

& Berlin Circus Festival

www.berlin-circus-festival.de

Schaubühne

www.schaubuehne.de

Γαλλία

Παρίσι

Culture-Bis

www.culture-bis.com

Group F

www.groupef.com

Brook Productions

www.simonbrook.com

Bagneux

CARAVAN Circus Network

www.caravancircusnetwork.eu

Compagnie Ilotopie

VOARTE Association

Ιταλία

Τορίνο

BJCEM

Biennale de la jeunes createurs d' Europe et de la Mediterranee
www.bjcem.org

Μπέργκαμο

TTB

Teatro Tascabile di Bergamo

www.teatrotascabile.org

Δανία, Holstebro

Odin Thetre

Nordisk teaterlaboratorium
www.odinteatret.dk

Σουηδία, Στοκχόλμη

Akanni CCD Capoeira

Circus Dance

Akannicapoeiracirkusdans.
blogspot.com

Πολωνία, Poznan

TBP- Teatr Biuro Podrozy

www.tbp.org.pl/home.html

Ρουμανία, Sibiu

Sibiu International

Theatre Festival

www.sibfest.ro/sibiu-international-theatre-festival.html

Βέλγιο, Βρυξέλλες

Open Street AISBL

www.open-street.eu

Ισπανία

Companyia La Tal

cialatal.com

Ολλανδία, Tilburg

CloseAct Theatre

www.closeact.nl

Ελλάδα

Πειραιάς

Piraeus' Municipal Theatre

www.dithepi.gr

Αθήνα

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Αθηνών

www.asfa.gr

Ελληνικό Κέντρο

Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

Αυστραλία

Σύδνεϋ

Strange Fruit

Strut & Fret Production House

PTY LTD

www.strangefruit.net.au

Κίνα, Πεκίνο

Chinese Centre of ITI:

International Project Manager

China Theatre Association

iti-worldwide.org/china.php

Βραζιλία

GV MEI

Entrepreneur in Cultural Events,

Circus Pedagog and Aesthetic

Activities

Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα

Fujairah

Fujairah Culture and Media

Authority

fujairah.ae

Ινδία

The Mumbai Assembly

Ισραήλ

Cameri Theatre of Tel Aviv

Τουρκία

Istanbul Delvet State

Opera & Ballet

ΔΙΕΘΝΕΙΣ

LCCPP

(League of Cannanite,

Phoenician and Punic Cities)

ΤΟΠΙΚΟΙ

Διεθνές Κέντρο Λογοτεχνών

& Μεταφραστών Ρόδου

PRAXIS Θεατρική

Ομάδα



Πρόγραμμα

Το F Locus - Laboratorium of Performing Arts θα λειτουργεί καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Θα είναι προσβάσιμο σε μαθητές και φοιτητές, νέους και εδραιωμένους καλλιτέχνες, παραγωγούς, επαγγελματίες και φυσικά στο τοπικό και διεθνές κοινό. Το πρόγραμμα αποτελείται από τους παρακάτω βασικούς άξονες:

Laboratorium	Διαφορετικός εισηγητής κάθε μήνα, κατά τη διάρκεια του έτους. Ερευνητικό εργαστήριο, θέατρο και σχολή παραστατικών τεχνών, εστιάζοντας στο θέατρο του δρόμου και το τσίρκο
GPS Art	10ήμερη ετήσια συνάντηση νέων καλλιτεχνών με εγκαταστάσεις και εκδηλώσεις προσανατολισμένες στο χώρο που οργανώνονται όπως στη φύση, την πόλη και σε εγκαταλελειμμένους χώρους.
Art = m · c2	10ήμερο ετήσιο master class με σημαντικούς δημιουργούς και καλλιτέχνες των παραστατικών τεχνών, που αναφέρονται σε ενεργούς καλλιτέχνες, performers και ηθοποιούς
Summer School	Θερινό Σχολείο για τις Παραστατικές Τέχνες. Όλα τα μαθήματα θα γίνονται είτε στα χωριά είτε στη φύση
Nomadic University	Συνάντηση ειδικών των παραστατικών τεχνών και της τέχνης σε δημόσιους χώρους, θεάτρου δρόμου, τσίρκου κ.λπ., παράλληλα με συνέδρια κλειστά και ανοιχτά στο κοινό, που θα περιοδεύουν από χωριό σε χωριό και από νησί σε νησί.
Show Case	Ομάδες, καλλιτέχνες, παραγωγοί, καλλιτεχνικοί διευθυντές θα παρουσιάσουν όλοι τη δουλειά τους με μια live art έκθεση.
F-Locus	Διεθνής Συνάντηση Παραστατικών Τεχνών: θέατρο, θέατρο δρόμου, κουκλοθέατρο, χοροθέατρο, μουσικά σχήματα, παραστατικές τέχνες, ταχυδακτυλουργικά, αστικά παιχνίδια, χιπ-χοπ, προσωρινές δομές, κ.λπ., που θα μετατρέψουν την πόλη σε μια μεγάλη πολύχρωμη πολιτιστική γιορτή των τεχνών

Ψηφιακή e-κφραση

Η Νησιωτικότητα είναι μία μεγάλη πρόκληση όσον αφορά την επικοινωνία και την πολιτιστική ανταλλαγή. Η ψηφιακή τεχνολογία υπερβαίνει τα γεωγραφικά χαρακτηριστικά και ξεπερνά τα φυσικά εμπόδια, επιτρέποντας την ανάπτυξη έργων που δεν δεσμεύονται από αντίστοιχους προορισμούς και επιπλέον επιτρέπουν την αναμετάδοση του πολιτιστικού προϊόντος σε μία οθόνη ή μία συσκευή οπουδήποτε στον κόσμο. Το "Ψηφιακή e-κφραση", μέσα από υπο-έργα θα ενθαρρύνει την ανάπτυξη νέων, καινοτόμων εργαλείων που θα εμπνέονται από τη μοναδική πολιτιστική ποικιλομορφία της Ρόδου, τις παραδόσεις του Αιγαίου και το Μεσογειακό αμάλγαμα πολιτισμών. Αυτά τα εργαλεία θα χρησιμοποιηθούν στην άνθηση της καλλιτεχνικής δημιουργίας, την αποτύπωση του πολιτιστικού κεφαλαίου και την ενθάρρυνση επιχειρηματικών προσπαθειών με τελικό στόχο την ανάπτυξη των νέων.

Digital Technologies & Arts Hackathon

Το πρόγραμμα στοχεύει στη συμμετοχή νέων ανθρώπων από το Αιγαίο, την Ελλάδα, την Ευρώπη και τη Μέση Ανατολή σε ένα διεθνή διαγωνισμό για την ανάπτυξη καινοτόμων εφαρμογών διαδικτύου και κινητής τηλεφωνίας, περιλαμβάνοντας την προώθηση μιας μορφής καλλιτεχνικής δημιουργίας (μουσική, θέατρο, λογοτεχνία, κ.λπ). Το έργο Digital Technologies and Arts Hackathon θα υλοποιηθεί σε δύο κύκλους:

- α.** Υποβολή προτάσεων για καινοτόμες εφαρμογές,
- β.** Επιτόπια εκδήλωση που θα φιλοξενηθεί στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Αιγαίου στη Ρόδο.

Aegean Culture Applications Competition

Αρχικά θα δημιουργηθεί και θα δημοσιευθεί μέσω διαδικτύου ένας κατάλογος πολιτιστικών αγαθών από το Αιγαίο (π.χ. αρχαιολογικές ιστοσελίδες, τόπους λατρείας, αρχαίους Έλληνες επιστήμονες και φιλοσόφους), αντιπροσωπευτικός αρκετών νησιών. Κατόπιν θα ζητήσει καινοτόμες προτάσεις για τη διεθνή προώθησή τους μέσω των εφαρμογών των ΤΠΕ.

Προτάσεις θα γίνονται αποδεκτές μέσω ηλεκτρονικών μέσων. Οι επιλεγείσες ομάδες θα καλούνται στη Ρόδο για την περαιτέρω ανάπτυξη, τελική μορφοποίηση των προτάσεών τους με την καθοδήγηση εξειδικευμένων ατόμων, σε ανοικτή παρουσίαση θα γίνεται τελικά επιλογή των καινοτόμων εφαρμογών. Τα αποτελέσματα του έργου θα έχουν διάρκεια πολλών χρόνων, μέσω της δωρεάν διανομής των πρωτότυπων εφαρμογών που θα έχουν δημιουργηθεί.

Ict-Based Entrepreneurship Accelerator For Creative Industries

Το έργο έχει στόχο να οργανώσει ένα διεθνές θερινό σχολείο δύο εβδομάδων με σκοπό την προώθηση της επιχειρηματικότητας στους τομείς της δημιουργίας (σχέδιο, τέχνες, πολιτισμός) με τη βοήθεια των τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνίας. Σε αυτό το θερινό σχολείο, επιλεγμένοι νέοι σπουδαστές από όλη την Ελλάδα, την Ευρώπη και τη Μεσόγειο θα διατυπώσουν και θα αναπτύξουν πρωτότυπα επιχειρηματικά μοντέλα, καινοτόμες εφαρμογές και υπηρεσίες για την επαγγελματική ενασχόληση με τις τέχνες και τον πολιτισμό, με τη διαδικτυακή βοήθεια εξειδικευμένων ακαδημαϊκών και συμβούλων επιχειρήσεων. Το θερινό σχολείο θα στοχεύσει επίσης σε νέες μορφές κοινωνικών επιχειρήσεων, μη κερδοσκοπικών οργανώσεων και πρωτοβουλιών crowdfunding.

Music Contemporada

Το πρόγραμμα συνδυάζει δύο μουσικές πτυχές: τη σύνθεση και την εκτέλεση σύγχρονων μουσικών έργων. Σε αυτό το πρόγραμμα, θα υπάρχει μια ανοικτή διαγωνιστική πρόσκληση για συνθέσεις που θα υποβληθούν και θα εκτελεστούν κατά τη διάρκεια 2 εβδομάδων. Συνθέτες από όλο τον κόσμο θα κληθούν να γράψουν έργα για συγκεκριμένους συνδυασμούς οργάνων, εμπνευσμένα από στοιχεία του κεντρικού μηνύματος της πολιτιστικής πρωτεύουσας "Ταξίδι στο Φως". Πρωτότυπες συνθέσεις θα υποβληθούν σε μορφή midi, ώστε η επιλογή να πραγματοποιηθεί από απόσταση. Οι νικητές του διαγωνισμού θα βραβευθούν.

Ένα ή δύο έργα θα επιλεγούν για να εκτελεστούν σε κάθε συναυλία, μαζί με άλλες γνωστές σύγχρονες μουσικές συνθέσεις. Θα γραφτεί και θα κυκλοφορήσει ένα CD με όλα τα πρωτότυπα σύγχρονα μουσικά έργα που θα δημιουργηθούν ειδικά για τη "ΡΔ2021" και θα εκτελεστούν ζωντανά, σε συνεργασία με μια διεθνή δισκογραφική εταιρεία.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

Πανεπιστήμιο Αιγαίου
Ελλάδα

ΕΤΑΙΡΟΙ

ΕΕ

Πορτογαλία

Escola Superior de Música,
Artes e Espectáculo (ESMAE)

Ολλανδία

HKU University of the Arts
Technical University Delft

Ενωμένο Βασίλειο, Λονδίνο

Guildhall School of Music
and Drama
Royal College of Music

Γερμανία

International Ensemble
Modern Academy

Ελλάδα, Αθήνα

CrowdPolicy SA

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

Τουρκία

University of Ege



Συγκομιδή της Παράδοσης

Σκοπός είναι να δημιουργηθούν νέα πρότυπα σχεδίασης μεταμορφώνοντας παραδοσιακές μορφές της Ρόδου και της Δωδεκανήσου γενικότερα, σε σύγχρονα, λειτουργικά και αισθητικά πλήρη αντικείμενα κάθε κλίμακας. Στόχος είναι να διατηρηθούν ζωντανές οι ξεχασμένες και εδραιωμένες παραδοσιακές αξίες και τεχνικές σχεδίασης, ώστε να εξελιχθούν και να προσαρμοστούν στις παρούσες και μελλοντικές ανάγκες και επιθυμίες. Οι συμμετέχοντες συγκεντρώνονται, ενημερώνονται, συνεργάζονται, εκφράζουν ιδέες και επανεκτιμούν τις παραδοσιακές αξίες του σχεδίου.

Πιο συγκεκριμένα το έργο θα προσπαθήσει να επανεφεύρει τα ακόλουθα μοτίβα:

- Αρχιτεκτονικό/αστικό σχέδιο

Μορφολογικά στοιχεία, αστικός εξοπλισμός, μεταμορφώσεις παραδοσιακής αρχιτεκτονικής, παραδοσιακές τεχνικές.

- Αντικείμενα/έπιπλα/σχεδίαση μικρής κλίμακας

Έπιπλα της Δωδεκανήσου, ταυτότητα, τοπόσημα, σουβενίρ, δημιουργίες ατόμων με αναπηρία, συλλεκτικά.

- Σχέδιο μόδας/μεταμορφώσεις

Παραδοσιακές στολές, επαναπροσδιορισμός, υφάσματα και μοτίβα, παπούτσια και τσάντες.

Κέντρα Σχεδιασμού θα χρησιμοποιηθούν ως λειτουργικοί πυρήνες και πηγή πληροφοριών για όλες τις εκδηλώσεις και δραστηριότητες που θα πραγματοποιηθούν, στο πλαίσιο του προγράμματος. Επίσης, θα λειτουργήσουν ως σημεία συνάντησης δημιουργικών ανθρώπων. Κάθε Κέντρο Σχεδιασμού θα γίνει ένας χώρος αλληλεπίδρασης, πολύπλευρος και πολυφωνικός, όπου θα συναντιούνται οι ντόπιοι, οι επισκέπτες και οι δημιουργοί. Ένας χώρος εξωστρεφής με εύκολη πρόσβαση στην πληροφορία μέσω σύγχρονων συστημάτων. Οι χώροι αυτοί δεν θα είναι απαραίτητως μόνιμοι. Θα εμφανίζονται σε διάφορα σημεία ώστε να υπάρχει καλύτερη μίξη των ακροατηρίων. Ταυτόχρονα, θα καταλαμβάνουν και θα δίνουν πνοή σε κενά κτήρια, καταστήματα και άλλες εγκαταστάσεις, τόσο δημόσιες όσο και ιδιωτικές. Το design πρέπει να γίνει καθημερινό μέλημα και ζήτημα ενδιαφέροντος αποτελώντας μέρος της πόλης, ως φυσικής εικόνας αλλά και ως χαρούμενης και δημιουργικής αλληλεπίδρασης. Το δίκτυο αυτό θα λειτουργεί τόσο στο φυσικό όσο και στον ψηφιακό χώρο. Έτσι, θα καταφέρει να προσελκύσει μεγαλύτερο ακροατήριο από όλο τον κόσμο και να συνδέσει τοπικά και διεθνή στοιχεία.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

RHO Design
Ελλάδα

ΕΤΑΙΡΟΙ

ΕΕ

Ισπανία

Mar Oliver Malondra

Ρουμανία

ZEE Arhitect Studio

Ελλάδα

Markos Doubanakis

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

Μεξικό

DOMA ARQUITECTURA

Τουρκία

Selgün Türkoz

ΤΟΠΙΚΟΙ

Σύλλογος Αρχιτεκτόνων
Δωδεκανήσου

Εφορεία Αρχαιοτήτων
Δωδεκανήσου

Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης

When in Greece

Μουσικά Σταυροδρόμια

Το έργο **“Μουσικά Σταυροδρόμια”** που υποστηρίζεται από την DE MUSICA έχει στόχο τη δημιουργία ενός μόνιμου πυρήνα όπερας στην πόλη της Ρόδου με σκοπό την κατάρτιση, ψυχαγωγία, διάδοση του ευρωπαϊκού μουσικού πολιτισμού και την παροχή ευκαιριών για δημιουργία στο χώρο του μουσικού θεάτρου.

Η μεγάλη ποικιλία λυρικού, συμφωνικού, εκπαιδευτικού, διαχρονικού και λαϊκού ρεπερτορίου θα αποτελέσει το όχημα για τη διάδοση των ευρωπαϊκών μουσικών αξιών στο υψηλότερο επίπεδο παραστάσεων. Επίσης, θα αποτελέσει κυψέλη από όπου νέοι καλλιτέχνες θα προβάλλουν την τέχνη τους στους κατοίκους της Ρόδου και των Δωδεκανήσων και στους επισκέπτες τους, μέσω περιφερειακών, εθνικών και διεθνών συνεργασιών.

Η ορχήστρα δωματίου που απαρτίζεται από 15 μουσικούς (ένας για κάθε όργανο μιας κλασικής ορχήστρας, συν πιάνο και κιθάρα), 5 τραγουδιστές, ένα διευθυντή ορχήστρας και 4 τεχνικούς, θα είναι το ανθρώπινο δυναμικό του λυρικού θεάτρου. Ο θεσμός, με προσεκτική επιλογή των μουσικών που έχουν τη δυνατότητα να παίξουν διάφορα είδη μουσικής, θα προσφέρει την ευκαιρία εκτέλεσης ενός ρεπερτορίου ευρέως φάσματος από όπερα (μικρής κλίμακας παραγωγές με περιορισμούς) μέχρι μουσικό θέατρο, και από μουσική δωματίου μέχρι μεγάλης κλίμακας συμφωνικές συναυλίες, χάρη σε συνεργασίες. Από την άλλη, θα αναζητηθεί η δυνατότητα συνεργασίας με διάσημους εμπορικούς καλλιτέχνες.

Το σχέδιο συνίσταται στη διαδραστική παρέμβαση στην τοπική κοινωνία με εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά και ενήλικους στα σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, τα πανεπιστήμια, τις πόλεις και τα χωριά, όχι μόνο στη Ρόδο αλλά σε όλη τη Δωδεκάνησο, που θα αποτελέσουν το όχημα για την προσέλκυση και δημιουργία μελλοντικού ακροατηρίου

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

De Musica
Ελλάδα

ΕΤΑΙΡΟΙ

ΕΕ

Ιταλία

Πεσάρο

**“Filarmonica Gioachino Rossini”
Orchestra**

Γερμανία

Βερολίνο

CONCORNIO

Kulturmanagement

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

Ισραήλ

Kfar Hayarok

**Συμφωνική Ορχήστρα
Νέων “Kfar Hayarok”**

ΤΟΠΙΚΟΙ

Μουσικό Σχολείο Ρόδου

Μικτή Χορωδία Δήμου Ρόδου

**Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και
Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης**

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα

Το διήμερο εκπαιδευτικό πρόγραμμα για κάθε σχολείο θα λειτουργεί ως προπομπός των παραγωγών όπερας που θα γίνουν το 2021.

Συναυλίες (μηνιαίως)

Εκτός από το εκπαιδευτικό πρόγραμμα η ορχήστρα θα δίνει 2 συναυλίες τον μήνα, σε κατάλληλες εγκαταστάσεις.

Παραστάσεις (διμηνιαίες)

Εντολές ανάθεσης σε καλλιτέχνες για νέα έργα (συνθέτες, χορογράφους, δραματουργούς, σκηνοθέτες)

Εργαστήρια και Masterclasses

Θα προσκληθούν διάσημοι καλλιτέχνες για να παραδώσουν σεμιναριακά μαθήματα σε νέους μουσικούς, τραγουδιστές, χορευτές κ.ά. Η περίοδος των σεμιναρίων θα είναι μια ευκαιρία οργάνωσης νέων παραγωγών.

Παραγωγές όπερας

Two opera productions from October to April and one during the Summer.

Gala με διάσημους τραγουδιστές

Χριστούγεννα, Πάσχα και καλοκαίρι

Αντανακλάσεις

Design στη Ρόδο

Σκέψεις και Πραγματοποίηση στο δημόσιο χώρο: Η ανάπλαση των αστικών και επαρχιακών τοπίων μέσα από διαπολιτισμικές δραστηριότητες και τη δραστηριοποίηση των πολιτών. Η ιδέα είναι να δοθεί η δυνατότητα στις κοινότητες να σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν λύσεις για τις τοπικές προκλήσεις μέσα από καινούργιους τρόπους μάθησης και συνεργασίας. Σχεδιάζουμε και συντονίζουμε ένα πρωτοποριακό πρόγραμμα νέας γνώσης και πρακτικών για την αστική ανάπλαση, τη διαπολιτισμική συνεργασία και τη συμμετοχή των πολιτών. Χτίζοντας μια διατοπική κοινότητα μεταξύ δώδεκα νησιών και ομάδων και πολλών ακόμη πανεπιστημιακών και καλλιτεχνών που δραστηριοποιούνται στις τέχνες και το design, όλοι μαζί ξεκινούμε «ένα τριετές Ταξίδι στο Φως», αμοιβαίας μαθητείας και υποστήριξης, σκέψεων και υλοποίησης.

Θα κάνουμε μια ανοιχτή πρόσκληση για να οικοδομήσουμε μια διασυνδεδεμένη υπερτοπική κοινότητα από επιλεγμένες τοπικές ομάδες από 12 νησιά των Δωδεκανήσων, με τη συμμετοχή πολλών ακόμη διεθνών εκπαιδευτών, παρατηρητών, καλλιτεχνών, σχεδιαστών και δασκάλων. Οι υποψήφιοι ομάδες θα κληθούν να εστιάσουν σε μια συγκεκριμένη πρόκληση στον δημόσιο χώρο, να περιγράψουν ένα σχετικό όραμα-στόχο που συμμαρύνεται η τοπική κοινωνία, να σκεφτούν και να περιγράψουν πώς οι πολιτιστικές δράσεις μπορούν να γίνουν όχημα ανάδειξης νοήματος και ταυτότητας και πώς θα δραστηριοποιήσουν τους πολίτες. Μετά από ποιοτική αξιολόγηση, οι επιλεγμένες ομάδες ετοιμάζονται προκειμένου να τους παρασχεθεί κατάρτιση και η υποστήριξη (αρχικό κεφάλαιο) για την εφαρμογή της πρότασής τους για τρία χρόνια.

Σχεδιάζουμε, συντονίζουμε και διευκολύνουμε πρωτοποριακά και ευέλικτα εκπαιδευτικά προγράμματα που αποτελούνται από 3 Ακαδημίες και 3 Εργαστήρια. Οι Ακαδημίες φέρνουν τους συμμετέχοντες σε επαφή με καινούργιες θεωρίες και πρακτικές σε ζητήματα όπως η σχεδιαστική σκέψη, η δημιουργική επίλυση προβλημάτων, ο συμμετοχικός σχεδιασμός και η συμμετοχική καθοδήγηση, οι κοινωνικές τεχνολογίες, ο βιώσιμος σχεδιασμός, η αστική ανάπλαση, η συμμετοχή των πολιτών, η αστική κουλτούρα και άλλα.

Έκθεση «Αντανακλάσεις και Υλοποίηση». Στο τέλος του εκπαιδευτικού προγράμματος, η πόλη της Ρόδου φιλοξενεί ένα event όπου κάθε ομάδα παρουσιάζει τα καλλιτεχνικά της έργα, τα αποτελέσματα και τα εργαλεία των εμπειριών και πρακτικών ως προς το τι δούλεψε και τι δεν δούλεψε κατά τη διάρκεια της συνεργασίας, του σχεδιασμού, της εφαρμογής κλπ.

Μόδα στη Ρόδο

Το 2021, η Ρόδος θα αποτελέσει την πηγή έμπνευσης για 12 Έλληνες σχεδιαστές μόδας. Το ερέθισμα θα είναι η πλούσια ιστορία της και το διαπολιτισμικό στοιχείο που έπαιξε ριζοσπαστικό ρόλο στην ιστορία της. Ένα σχετικό τεκμήριο αποτελεί η γκάμα των λέξεων από τις οποίες θα λάβουν το ερέθισμα οι σχεδιαστές προκειμένου να δημιουργήσουν τις 12 κολεξιόν, εστιάζοντας σε αρχαίες ονομασίες του νησιού, όπως

1. **Αστέρια:** για τον **έναστρο ουρανό**
2. **Αττάβυρος:** από το **ψηλότερο βουνό, τον Αττάβυρο.**
3. **Ηλιάς:** λόγω της **ηλιοφάνειας, όλο το χρόνο.**
4. **Κορυμβία:** λόγω του **σχήματος του κορύμβου, που καταλήγει σε δύο κορυφές**
5. **Οφιούσα – Ολόεσσα– Φιδούσα:** **διότι είχε πολλά φίδια**
6. **Πελαγία:** το νησί **αναδύθηκε από το πέλαγος**
7. **Ποιήεσσα:** **πλούσια βλάστηση**
8. **Ποντία:** **δηλαδή θαλασσινή**
9. **Σταδία:** **διότι το σχήμα του νησιού είναι σαν αρχαίο στάδιο**
10. **Τρινακρία:** **διότι το σχήμα της αποτελείται από δύο τρίγωνα**
11. **Ελαφούσα:** **λόγω του ελαφιού (Πλατώνι) που ζει στο νησί**
12. **Ανεμόεσσα:** **λόγω των δυνατών ανέμων**

Το συγκεκριμένο έργο είναι μια ανοιχτή δημιουργική διαδικασία, κατά την οποία κάθε σχεδιαστής δημιουργεί τη δική του κολεξιόν σε συνεργασία με σπουδαστές σχολών μόδας από την Ελλάδα και γειτονικές χώρες και τους τοπικούς επαγγελματίες που ασχολούνται με τη μόδα σε έναν χώρο οργανωμένο και εξοπλισμένο. Κάθε εργαστήριο θα αντιστοιχεί σε έναν σχεδιαστή και θα έχει διάρκεια ενός μηνός. Τα εργαστήρια θα είναι ανοιχτά στο κοινό ως παρατηρητή. Ο στόχος των εργαστηρίων είναι διπλός. Από τη μία υπηρετούν έναν εκπαιδευτικό στόχο και από την άλλη θα θέσουν τις βάσεις για την ίδρυση μιας σχολής Υψηλής Ραπτικής. Οι στυλιστικές δημιουργίες θα παρουσιαστούν σε επίδειξη μόδας, μετά το τέλος του project.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

The Switch Place
Identity, Ελλάδα

ΕΤΑΙΡΟΙ

ΕΕ

Γερμανία
Mit-Ost

Βουλγαρία

One Foundation for
Culture and Arts

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

Λίβανος
MENA Design
Research Center

Rhodes Annex

Ο καλλιτεχνικός σταθμός της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών στη Ρόδο λειτουργεί από το 1947, στον ίδιο χώρο, στην Οδό των Ιπποτών (Πλατεία Κλεοβούλου 1). Η ύπαρξη και μόνο του Σταθμού στη Ρόδο, μας ενθαρρύνει να ενισχύσουμε την υφιστάμενη λειτουργία του, με την ευκαιρία της "ΡΔ2021" και να επανεκινήσουμε τις εκπαιδευτικές του διαδικασίες με μια σειρά από στοχευμένες δράσεις που θα υποστηρίξουν τη δημιουργικότητα νέων καλλιτεχνών. Αυτές οι δράσεις θα προσκαλέσουν νέους φοιτητές των τεχνών να έρθουν και να διαμείνουν στη Ρόδο, να εμπνευστούν και να δημιουργήσουν στο νησί.

- α. Εικαστική έκθεση με καλλιτεχνήματα από τη Συλλογή της Πινακοθήκης της ΑΣΚΤ (2018-2021)**
- β. Έκθεση των έργων των καθηγητών της ΑΣΚΤ (2020-2021)**
- γ. Εκθέσεις μοντέρνας τέχνης με έργα σημερινών και παλαιότερων μαθητών της ΑΣΚΤ (2017-2023 εναλλασσόμενα θέματα)**
- δ. Εργαστήριο με συμμετοχή σημερινών μαθητών και αποφοίτων της ΑΣΚΤ**
- ε. Θερινό Σχολείο (θερινοί μήνες, 2017-2023)**
- στ. Διεθνές συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ (2021)**
- ζ. Γλυπτική σε δημόσιους χώρους (2021)**
- η. Εικαστική παρέμβαση σε δημόσιο χώρο (2018-2021)**
- θ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ σχετικού υλικού ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ (2021)**
- ι. Άγγελοι - Γλυπτική στο νησί της Σύμης (2020-2023)**

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

Ανώτατη Σχολή
Καλών Τεχνών, Ελλάδα

ΕΤΑΙΡΟΙ

ΕΕ

Γαλλία

ISBA Institut Superieur des
beaux-arts de Besançon

Γερμανία

Βερολίνο

Akademie der Bildenden
Künste München

Weimar

Bauhaus University

Ισπανία

Μαδρίτη

Universidad Complutense
De Madrid

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

Τουρκία

Κωνσταντινούπολη

Mimar Sinan Fine

Arts University



Persona Κέντρο Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου

Ως Ευρωπαϊκό Κέντρο Κινηματογράφου, το **"Persona"** θα διασφαλίσει τη συνεχή παρουσία του κινηματογράφου στο νησί της Ρόδου. Το **"Persona"** στοχεύει να δημιουργήσει ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων όπως εργαστήρια, master class και ανοιχτά μαθήματα, προβολές και παραγωγή ταινιών στο νησί της Ρόδου και τα Δωδεκάνησα. Το Κέντρο θα συνεργάζεται διαρκώς με θεσμούς εγκατεστημένους στις χώρες της ανατολικής Μεσογείου όπως η Τουρκία, η Κύπρος, το Ισραήλ και η Αίγυπτος, καθιστώντας τη Ρόδο μια νέα γέφυρα μεταξύ Ανατολής και Δύσης, μέσω της συναρπαστικής τέχνης του κινηματογράφου. Διεθνείς εταίροι και δίκτυα θα έχουν παρουσία στο έργο μας, δημιουργώντας εργαστήρια για νέους παραγωγούς, παιδιά και εφήβους, προσφέροντάς τους την ευκαιρία να γνωρίσουν τις νέες ψηφιακές τεχνολογίες για την κινηματογραφική παραγωγή και τη μετά-παραγωγή.

Ένα από αυτά τα δίκτυα είναι η Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου. Η Ρόδος θα είναι η ελληνική πόλη που θα οργανώσει και θα παρουσιάσει την εκδήλωση για το βραβείο "EFA YOUNG AUDIENCE AWARD", παράλληλα με άλλες 25 ευρωπαϊκές πόλεις σε μια αμιγώς ευρωπαϊκή ψηφοφορία όπου θα ψηφίζουν κοινά ηλικίας 12-14 ετών από όλη την Ευρώπη.

Ένας άλλος βασικός στόχος του "Persona" είναι να δημιουργήσει μια σταθερή ροή κινηματογραφικής παραγωγής στη Ρόδο, προσελκύοντας Έλληνες και ξένους παραγωγούς και σκηνοθέτες να εκμεταλλευτούν το μοναδικό φυσικό και αρχιτεκτονικό τοπίο της Ρόδου.

Τέλος, το ετήσιο φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου θα φιλοξενεί πληθώρα ελληνικών και ξένων ταινιών και θα προσελκύει το τοπικό κοινό στους κινηματογράφους. Επίσης, το φεστιβάλ θα παρουσιάζει στους Ρόδιους και τους επισκέπτες όλες τις ταινίες που παράγονται στα Δωδεκάνησα στο πλαίσιο των παραπάνω δραστηριοτήτων του Κέντρου.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

► **Horme Pictures**
Ελλάδα

ΕΤΑΙΡΟΙ

► **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά και νέους**

- **Master class σεναρίου για νέους σκηνοθέτες**
- **Εργαστήριο παραγωγής ταινιών για παιδιά**
- **Διεθνές φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου**

► **Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος**

- **Master class σεναρίου για νέους σκηνοθέτες**

► **Πολιτιστικές Υπηρεσίες, Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου**

- **Master class σεναρίου για νέους σκηνοθέτες**
- **Εργαστήριο παραγωγής ταινιών για παιδιά**
- **Παραγωγή ταινίας μεγάλου μήκους**
- **Διεθνές φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου**

► **Montreal International Animation Film Festival**

- **Εργαστήριο animation για μαθητές**

► **Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας**

- **Master class σεναρίου για νέους σκηνοθέτες**
- **Εργαστήριο παραγωγής ταινιών για παιδιά**
- **Διεθνές φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου**

► **World Mass Media Research Foundation**

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Άγκυρας, Φεστιβάλ on Wheels

Ένωση Κινηματογράφου Άγκυρας

- **Master class σεναρίου για νέους σκηνοθέτες**
- **Εργαστήριο παραγωγής ταινιών για παιδιά**
- **Διεθνές φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου**
- **Παραγωγή ταινίας μεγάλου μήκους**

► **Fantasporto, Διεθνές Φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου του Πόρτο, Πορτογαλία**

- **Master class σεναρίου για νέους σκηνοθέτες**
- **Εργαστήριο παραγωγής ταινιών για παιδιά**
- **Διεθνές φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου**

► **Filmfestivals.com**

- **Διεθνές φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου**

► **Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου**

- **EFA Young Audience Award 2016**

ΕΡΓΟ	ΣΤΟΧΟΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ	ΒΑΣΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
Master class σεναρίου για νέους σκηνοθέτες	Συγγραφή και βελτίωση σεναρίων μέχρι να είναι έτοιμα για κινηματογράφηση	2 Μήνες	Νέοι σκηνοθέτες από την Ελλάδα και την Ευρώπη	Συνεργασία μεταξύ συμμετεχόντων, ομαδική εργασία, τελική παραγωγή του καλύτερου σεναρίου	8 πολλά υποσχόμενοι και νέοι σκηνοθέτες θα μείνουν και θα εργαστούν στη Ρόδο για 2 μήνες, προωθώντας τα σεναρία τους ομαδικά.
Εργαστήριο κινηματογραφικής παραγωγής για παιδιά	Γνωριμία των νεαρών μαθητών με την παραγωγή ταινιών	2 Μήνες	Μαθητές των τοπικών σχολείων	Συνεργασία, ομαδική εργασία, ελκυστική μέθοδος (παραγωγή ταινίας ως παιχνίδι)	8 σκηνοθέτες από όλο τον κόσμο θα σχηματίσουν 8 ομάδες από τοπικά σχολεία και θα τις βοηθήσουν ως Δάσκαλοι να γράψουν, γυρίσουν και επεξεργαστούν τη δική τους ταινία.
Εργαστήριο Animation για μαθητές	Γνωριμία των νεαρών μαθητών με τον κόσμο του animation και των ψηφιακών μορφών τέχνης	2 Μήνες	Μαθητές των τοπικών σχολείων	Παρουσίαση της άλλης πλευράς της ψηφιακής τεχνολογίας στα παιδιά.	Δουλεύοντας ως ομάδα 12 μαθητές από τη Ρόδο και τα Δωδεκάνησα θα μάθουν πώς και θα κάνουν τη δική τους ταινία Animation μικρού μήκους.
“EFA Young Audience Award”	Γνωριμία του νεαρού ακροατηρίου με τον ευρωπαϊκό κινηματογράφο	1 Μέρα	Τοπικό ακροατήριο ηλικίας 12 - 14 ετών	Η τοπική νεολαία έχει την ευκαιρία να γίνει ένα με άλλα νεανικά ευρωπαϊκά ακροατήρια.	Ακροατήριο ηλικίας 12 - 14 ετών από την Ευρώπη θα απονέμουν το βραβείο Young Audience Award σε μια ευρωπαϊκή ταινία κάθε χρόνο.
Διεθνές φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου	Η Ρόδος θα γίνει το κέντρο του Φανταστικού Κινηματογράφου στην ανατολική Ευρώπη και την ανατολική Μεσόγειο	1 Μήνα	Σκηνοθέτες από όλον τον κόσμο	Προσέλκυση σκηνοθετών στη Ρόδο, παρουσίαση του Φανταστικού Κινηματογράφου στην τοπική κοινωνία.	Ετήσιο διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου με διαγωνιστικό πρόγραμμα και μη-διαγωνιστικά μέρη.
Παραγωγή ταινιών μεγάλου μήκους	Παραγωγή τουλάχιστον μιας ταινίας μεγάλου μήκους στη Ρόδο και τα Δωδεκάνησα μέχρι το 2021. Προβολή της Ρόδου και των Δωδεκανήσων ως χώρου γυρισμάτων και δημιουργία σταθερής ροής παραγωγής.	Αδιευκρίνιστη	Παραγωγοί και σκηνοθέτες από όλον τον κόσμο	Η παραγωγή μιας ταινίας μεγάλου μήκους γίνεται πιο εύκολη από ό,τι φαίνεται.	Η παραγωγή της πρώτης ταινίας μεγάλου μήκους ως συμπαραγωγή των χωρών της ανατολικής Μεσογείου θα αποτελέσει πρωτοπόρο έργο για όλα τα επόμενα.

Μία μοναδική διοργάνωση διάρκειας ενός μήνα με καθημερινό πρόγραμμα αφιερωμένο στους νέους. Μερικές από τις εκδηλώσεις του θα είναι συναυλίες κάθε είδους μουσικής, θεατρικές και χορευτικές παραστάσεις, παρουσιάσεις της τέχνης του τσίρκου, μουσικοί διαγωνισμοί, περιπατητικές δράσεις με φανταστικά κουστούμια, και εργαστήρια. Όλα θα φιλοξενοούνται σε ανοικτό δημόσιο χώρο για να εξασφαλίσουν την εύκολη πρόσβαση στον καθένα. Παραθαλλάσιες περιοχές, όπως το Πρασονήσι ή η παραλία της Καλάθου, συμπεριλαμβάνονται στις ενδεδειγμένες επιλογές. Μία υπαίθρια αγορά θα φιλοξενηθεί επίσης στο χώρο, προσφέροντας ευκαιρίες αγορών σε μία ευρεία γκάμα καλλιτεχνικών δημιουργιών και χειροτεχνημάτων, vintage ρουχισμό, χειροποίητα κοσμήματα και μοναδικά έπιπλα, δίσκους βινυλίου και βιβλία! Το όλο εγχείρημα συμπληρώνεται με την ύπαρξη κατασκευητικών εγκαταστάσεων που θα διοργανώσει η Didi Music, δημιουργώντας ένα νέο σημείο αναφοράς για την Ευρωπαϊκή νεολαία όπου θα μπορεί να αποδράσει, να ανταλλάξει, να βιώσει και κυρίως να διασκεδάσει.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

Didi Music
Ελλάδα

ΕΤΑΙΡΟΙ

ΕΕ

Ολλανδία
ETEP – European Talent Exchange Programme
<http://www.etep.nl>

Βουλγαρία
Virginia Records
c/o Stanislava Armoutlieva
<http://www.virginiarecords.com>

Σημαντική μουσική εταιρεία που ασχολείται με δίσκους, εκδόσεις, μάρκετινγκ εκδηλώσεων, προώθηση συναυλιών, καλλιτεχνικό μάντζμεντ και δημόσιες σχέσεις.

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

Η.Π.Α.
Νέα Υόρκη
Globe Entertainment
www.globeent.com/#featured-tour

Τουρκία
Most Yapim ve Gosteri Hizmetleri AS
c/o Mustafa Oguz
<http://www.mostproductions.com>

Εταιρεία ψυχαγωγίας που ειδικεύεται στην παραγωγή τηλεοπτικών προγραμμάτων και ταινιών, μουσικές παραγωγές, προώθηση τοπικών και διεθνών συναυλιών.

Εκθέσεις (x5 εβδομαδιαίως)	Εκθέσεις: ζωγράφοι, φωτογράφοι, χειροτέχνες, γλύπτες κ.ά. μπορούν να παρουσιάζουν τα έργα τους σε διάφορες δημόσιες εγκαταστάσεις.
Συναυλίες (1/2 κάθε Σαββατοκύριακο)	Συναυλίες όπως ροκ, ποπ, electro, world, παραδοσιακής, κλασικής και έντεχνης μουσικής, Dj και μουσικοί από διάφορες χώρες και περιοχές που θα συμβάλλουν στις πολιτιστικές ανταλλαγές μέσω των διαφόρων ήχων του κόσμου.
Παραστάσεις (x5 εβδομαδιαίως)	Καλλιτεχνικές δράσεις με γλυπτά από άμμο, θέατρο, χορό, juggling, περιπάτους, θεάματα με φωτιά, τέχνες από το τσίρκο, μουσικοί διαγωνισμοί και πολλές δραστηριότητες για παιδιά.
Ανοικτό παζάρι (Σαββατοκύριακο)	Κάθε Σαββατοκύριακο θα γίνονται ανοικτά παζάρια στην παραλία Πρασονησίου με ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών δημιουργιών και χειροτεχνημάτων, ρούχα για ενήλικες και παιδιά, χειροποίητα καλλυντικά και μοναδικά έπιπλα. Βεβαίως, δεν θα λείπουν τα CD, οι δίσκοι βινυλίου, τα βιβλία!
Εργαστήρια, συζητήσεις (Σαββατοκύριακο)	Εργαστήρια: Yoga, πνευματικές συνεδρίες, body-painting, ταχυδακτυλουργοί, φωτογραφία, συζητήσεις για την ιστορία της Ελλάδας και της Ευρώπης, κ.ά.



Ολονυχτίες

Μια σειρά από ολονυχτίες παραστάσεις πραγματοποιούνται σε διαφορετικά σημεία των Δωδεκανήσων, σε κλειστούς χώρους, θέατρα, μουσεία, χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς, αρχαίους ναούς, κάστρα, όπου οι συμμετέχοντες είναι μαζί από το βράδυ μέχρι το πρωί, λαμβάνοντας μέρος σε μια πειραματική παράσταση όπου οι ίδιοι είναι οι πρωταγωνιστές και οι χώροι αποκαλύπτουν τις αναμνήσεις τους.

Η χορογράφος Αποστολία Παπαδαμάκη, σε συνεργασία με τον συνθέτη Τρύφωνα Κουτσουρέλη, ξεκινούν αυτές τις ολονυχτίες και κάθε φορά προσκαλούν και έναν διαφορετικό καλλιτέχνη για να λάβει μέρος και, κατά κάποιον τρόπο, να οδηγήσει τους θεατές σε μια συλλογική εμπειρία ύπνου.

Η καλλιτεχνική ολονυχτία με το κοινό και για το κοινό θα διαρκέσει 12 ώρες και θα πάρει τους συμμετέχοντες από το χέρι, μεταφορικά και κυριολεκτικά, από το ηλιοβασίλεμα μέχρι την ανατολή του ηλίου, σε ένα «ταξίδι στο φως», ξυπνώντας τις αισθήσεις τους και το πώς βλέπουν την «τέχνη», αλλά και φέρνοντάς τους κοντά, αφήνοντάς τους να μοιραστούν τις εμπειρίες τους και καθοδηγώντας τους ώστε να βρουν κοινές αξίες.

Η παράσταση θα προσαρμόζεται κάθε φορά στον χώρο. Ο στόχος είναι οι θεατές να αντιλαμβάνονται τον κάθε χώρο ως μια ζωντανή οντότητα, με δική της μνήμη και ιστορία.

Το πρωινό ξύπνημα θα γίνεται με ένα ειδικό σόου ήχου και φωτός, ενώ ο πρωινός καφές θα συνοδεύεται με συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων.

Οι Theta Series σηματοδοτούν τη σχέση του ανθρώπου με το σκοτάδι και το φως, τη σκηνική δράση και τον ύπνο, τη θεατρική δράση και τη φαντασία.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

Quasi Stellar
Ελλάδα

ΕΤΑΙΡΟΙ

ΕΕ

Βέλγιο, Αντβέρπη

Troubleyn-Jan Fabre

www.troubleyn.be

Καλλιτεχνικός διευθυντής:
Jan Fabre

Πορτογαλία

Devir/Capa

Ενωμένο Βασίλειο

MDI Organisation

Κύπρος

Pelma

Αθήνα

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

Ιδρύματος Ωνάση

URBAN HEAT PERFORMING

www.urbanheat.co

Σλοβενία

Bunker

καλλιτεχνική διευθύντρια Nevenka

Korincev

www.bunker.si/eng/international-co-operation

ΕΚΤΟΣ ΕΕ

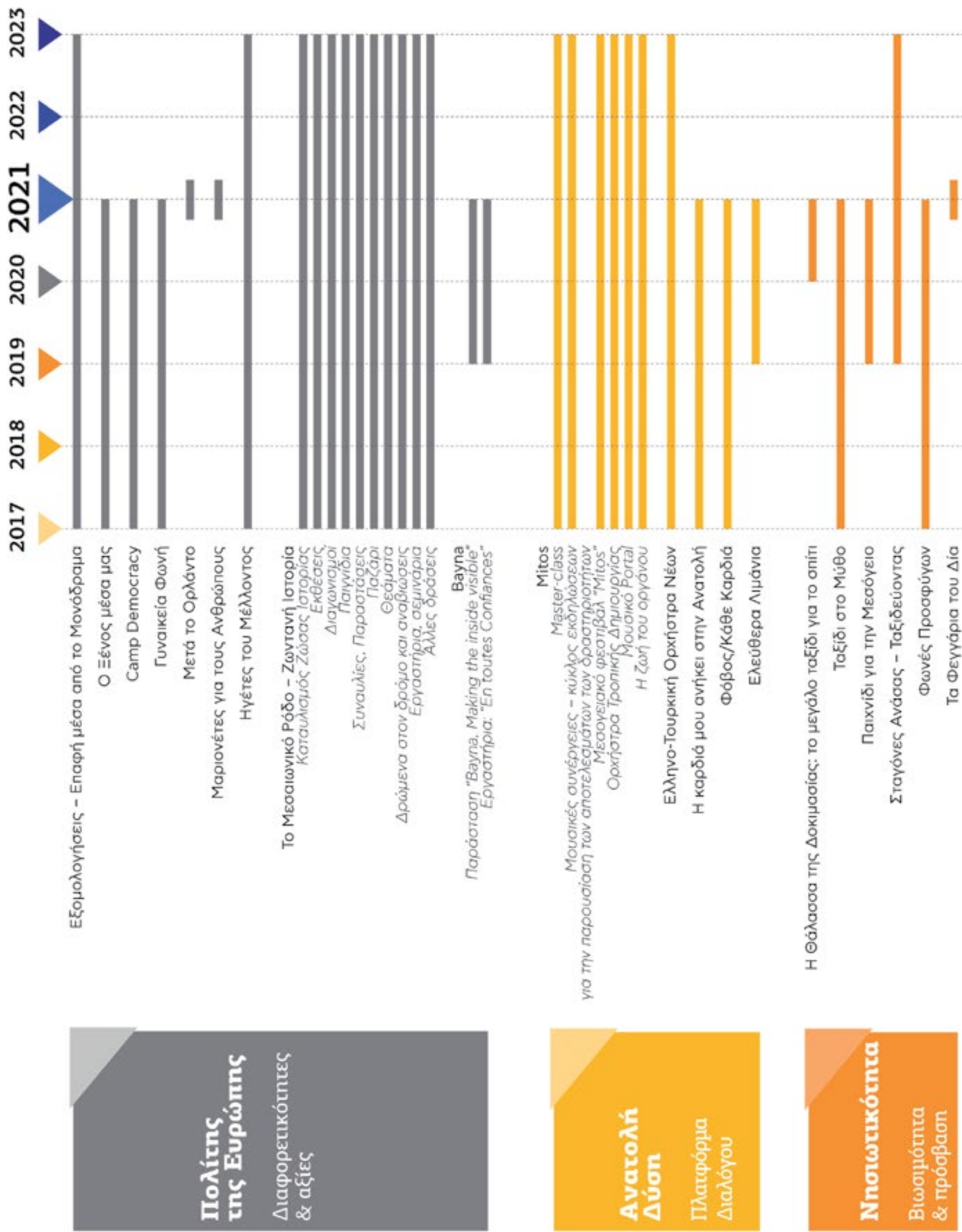
Ισραήλ

Israel Festival Jerusalem

Τουρκία

**Istanbul Delvet Opera
& Ballet**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ



Digit:isle

f-Locus
Laboratorium
GPS Art
Art = m • c2
Θερινό Σχολείο
Nomadic University
Art Market
Show Case
International Meeting of F-Locus Performing Arts

Ψηφιακή e-κίραση
Digital Technologies and Arts Hackathon
Aegean Culture Applications Competition
ICT-based Entrepreneurship accelerator for Creative Industries
Music contemporanea

Συγκομιδή της παράδοσης
Αρχιτεκτονικό/οπτικό σχέδιο
Αντικείμενα/έπιπλα/σχεδίαση μικρής κλίμακας
Σχέδιο μόδας/μεταμορφώσεις

Μουσικά Σταυροδρόμια
Εκπαιδευτικό πρόγραμμα
Συναυλίες
Παραστάσεις
Εργαστήρια και Masterclasses
Παραγωγές όπερας
Gala με διάσημους τραγουδιστές

Αντανάκλασεις
Design στη Ρόδο
Μόδα στη Ρόδο

Rhodes ANNEX
Εικαστική έκθεση με καλλιτεχνήματα από τη
Σύλλογή της Πινακοθήκης της ΑΣΚΤ
Έκθεση με έργα καθηγητών της ΑΣΚΤ
Εκθέσεις σύγχρονης τέχνης με έργα
φοιτητών/αποφοιτών της ΑΣΚΤ

Εργαστήριο με συμμετοχή φοιτητών/αποφοιτών της ΑΣΚΤ
Θερινό Σχολείο
Διεθνές συνέδριο Ιστορία της Τέχνης από το Τμήμα
Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ
Εκπαιδευτικά προγράμματα με αφορεία της περιοχής
Γλυπτική σε δημόσιους χώρους
Εικαστικές παρεμβάσεις στο δημόσιο χώρο
Παραγωγή Οπτικοακουστικού Υλικού
Άγγελοι

Persona - Ευρωπαϊκό Κέντρο Κινηματογράφου
Master class σεναρίου για νέους σκηνοθέτες
Εργαστήριο κινηματογραφικής παραγωγής για παιδιά
Εργαστήριο Animation για μαθητές
"EFA Young Audience Award"
Διεθνές φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου
Παραγωγή ταινιών μεγάλου μήκους

cFest
Εκθέσεις
Συναυλίες
Παραστάσεις
Ανοιχτό Παζάρι
Εργαστήρια, Συζητήσεις
Ολονυκτίες

**Δημιουργικός
Τόπος,**

**Δημιουργικοί
Άνθρωποι**

Γιορτή της
συν-δημιουργίας

Highlights

La Fura dels Baus

■ Μια φαντασμαγορική παράσταση ειδικά προσαρμοσμένη για το "ΡΔ2021". Οι La Fura dels Baus επανεφηύραν δύο από τις πιο σημαντικές όψεις της δραματικής τέχνης: τον θεατρικό χώρο και το κοινό.

Close-Act theatre

■ Εκτός από τους ειδικά εκπαιδευμένους καλλιτέχνες, σε πολλαπλές πτυχές της τέχνης του θεάτρου, εντυπωσιακά κινητά αντικείμενα και εξαιρετικές ιπτάμενες μηχανές χρησιμοποιούνται στα θεάματα του Close-Act.

Icon Dragon

■ Ένα σημαντικό event που θα υλοποιηθεί το 2021, στη μεσαιωνική τάφρο. Το θέαμα θα κινείται και το κοινό θα ακολουθεί και θα παρακολουθεί 26 σκηνές στη διαδρομή. Το θέμα βασίζεται στον τοπικό μύθο για έναν δράκο που τρομοκρατεί την πόλη τον καιρό του Μεγάλου Μαγίστρου d' Aubusson.

KITONB Project

■ Καριγιόν - ο χρόνος πετά. Ένα θέαμα αστικού θεάτρου που απαρτίζεται από μια τεράστια περιστρεφόμενη μεταλλική κατασκευή με παράλληλους σωλήνες, που τυλίγονται με ένα πλέγμα 600 μέτρων ελαστικού καλωδίου. Ένα σουρεαλιστικό καριγιόν το οποίο αποτελεί το κεντρικό σκηνικό του θεάματος, από το οποίο προκύπτει η ιστορία και αναπτύσσεται η χορογραφική και ακροβατική παράσταση των χορευτών.

Πολυβώτης

■ Το έργο "Πολυβώτης" είναι μια φαντασμαγορική εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί τη μέρα της Αυγουστιάτικης Πανσέ-ληνου (21 Αυγούστου 2021), μέσα στον κρατήρα "Στέφανος" του διάσημου ηφαιστείου της Νισύρου. Ολόκληρο το έργο του Χέντελ «Μουσική για τα Βασιλικά Πυροτεχνήματα» θα ερμηνευθεί από την Ελληνο-τουρκική ορχήστρα Νέων, με συνοδεία χορευτών από το Μπαλέτο της Κρατικής Όπερας της Κωνσταντινούπολης μαζί με ένα εντυπωσιακό θέαμα πυροτεχνημάτων από το Group F.

ROYAL de LUXE

■ Μια παράσταση ειδικά γραμμένη για το "ΡΔ2021". Οι Royal deLUXE θεωρούνται πρωτοπόροι του "θεάτρου δρόμου" σε όλον τον κόσμο και θα παρουσιάσουν το σόου «των Γιγάντων», που θα γίνει μέρος του σκηνικού ολόκληρη η πόλη για τρεις ή τέσσερις μέρες.

Τελετή Λήξης

■ Η τελετή λήξης θα είναι μία τεράστια γιορτή σε συνεργασία με το γαλλικό συγκρότημα Royal De Luxe. Θα διαδραματιστεί ένα εντυπωσιακό θέαμα με γιγάντιες μαριονέτες, που θα μετατρέψει τη Ρόδο σε μία τεράστια σκηνή. Παράλληλα, ένα μεγάλο γλέντι θα αντικατοπτρίζει την ελληνική παραδοσιακή φιλοξενία και τον πολυπολιτισμικό χαρακτήρα της διοργάνωσης "ΡΔ2021", με τη συμμετοχή εκατοντάδων χορευτικών και μουσικών συγκροτημάτων από τη Δωδεκάνησο και τη Μεσόγειο.

Πυρός Ελπίδας

■ Μία προβολή 30 μέτρων ενός σύγχρονου φάρου ελπίδας θα προβάλλεται στο σημείο που κατά τη δημοφιλέστερη πεποίθηση κάποτε στεκόταν ο Κολοσσός. Κάθε νύχτα ο Πυρός της Ελπίδας θα λάμπει για το "ΡΔ2021" και θα στέλνει το μήνυμα ελπίδας, ειρήνης και αλληλεγγύης στους λαούς της Ευρώπης και όλου του κόσμου.

Iltopie

■ Ένα υπέροχο θέαμα στο νερό, με πρωτοτυπη μουσική και πυροτεχνήματα. Ο θίασος Iltopie έχει μετατρέψει το υγρό στοιχείο σε μια στέρεη σκηνή για μαγικές θεατρικές παραστάσεις. Τα λιμάνια και οι όρμοι της Ρόδου είναι ήδη σαγηνευτικά αξιοθέατα, και αυτό το highlight αναμένεται να είναι κάτι πραγματικά μοναδικό.

**ΠΩΣ ΘΑ ΕΠΙΛΕΓΟΥΝ
ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΙ
ΟΙ ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ
ΘΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΟΥΝ
ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ
ΧΡΟΝΙΑΣ; (ΑΥΤΗ
Η ΕΡΩΤΗΣΗ ΕΙΝΑΙ
ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΗ,
ΣΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΤΗΣ
ΠΡΟΕΠΙΛΟΓΗΣ)**

Το πρόγραμμα της “ΡΔ2021” είναι στρατηγικά σχεδιασμένο στο να τιμά την πολιτισμική ποικιλομορφία και να εμπνέει δημιουργικούς ανθρώπους, με ειδική έμφαση στην πολιτιστική αλληλεπίδραση Δύσης και Ανατολής, της Ευρώπης και της γειτονιάς της. Ταυτόχρονα προκαλεί μία επανεκτίμηση των Ευρωπαϊκών αξιών που βρίσκονται στον πυρήνα του πυλώνα για τον Ευρωπαϊό Πολίτη, χωρίς παράλληλα να παραμελεί την νησιωτική φύση των Δωδεκανήσων μαζί με τις προκλήσεις και τις ευκαιρίες που αυτή παρουσιάζει. Έργα που αγκαλιάζουν τη στενή σχέση της Ευρώπης με την ευαίσθητη περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου και αναγνωρίζουν την ιδιαίτερα πολυπολιτισμική φύση της Ρόδου και του συμπλέγματος της Δωδεκανήσου είναι σημαντικά μέρη του προγράμματος. Η υποψηφιότητα “ΡΔ2021” έχει εφαρμόσει έναν αυστηρό οριζόντιο κανόνα για κάθε ένα από τα έργα του προγράμματός της: τουλάχιστον δύο εταίροι από την Ευρώπη και τουλάχιστον ένας από μια χώρα εκτός Ε.Ε. ειδικά από τη Μέση Ανατολή. Με αυτό τον τρόπο, εξασφαλίζουμε εκ των προτέρων τη βάση για διεθνείς συνεργασίες και ανταλλαγές.

Επιπλέον, έργα που είναι συμβατά με τον μακροπρόθεσμο σχεδιασμό για τη δημιουργία βιώσιμων δημιουργικών βιομηχανιών στην περιοχή μας και ενσωματώνουν τόσο στοιχεία καινοτομίας όσο και το σεβασμό στην παράδοση, θεωρούνται ιδανικές ευκαιρίες για την επιτυχή στροφή προς τον πολιτισμό που απαιτεί ο νέος οδικός χάρτης της Ρόδου προς την ανάπτυξη και την αειφορία. Μία ακόμη σημαντική παράμετρος της διαδικασίας επιλογής των έργων του προγράμματος είναι η γενική αντίληψη της υποψηφιότητας ότι όλοι πρέπει να συμπεριληφθούν: είτε μέσα από τα θέματα που θα απασχολήσουν το κάθε έργο είτε μέσω των ομάδων στις οποίες απευθύνονται. Έτσι, τα έργα μας συμπεριλαμβάνουν όχι μόνο το δυνατόν περισσότερο κοινό αλλά και ειδικές ευαίσθητες κοινωνικά ομάδες, ομάδες που απαιτούν μέσο και χώρο έκφρασης, που νοιώθουν το αίσθημα της συμμετοχής, την πεποίθηση του ανήκειν. Αυτός ο εορτασμός της διαφορετικότητας, η ενότητα μέσα από την πολιτιστική συμμετοχή, είναι ο πυρήνας των προκλήσεων που σε ευρωπαϊκό επίπεδο το πρόγραμμα φιλοδοξεί να αντιμετωπίσει, με έργα που αποτελούν την απάντηση σε άβολες ερωτήσεις για τα χαρακτηριστικά των μελλοντικών κοινωνιών μας, ποικιλόμορφων ανθρώπινων σχηματισμών. Το τελευταίο κριτήριο της διαδικασίας επιλογής επιβάλλει τη μεγαλύτερη δυνατή έκθεση και προβολή των εκδηλώσεων, να είναι ανοικτές για το μεγαλύτερο δυνατόν κοινό και να προσελκύσουν στη Ρόδο δημιουργικούς ανθρώπους από όλο τον κόσμο, ανθρώπους που θα δημιουργήσουν και θα καινοτομήσουν στη Ρόδο και στα Δωδεκάνησα, συμβάλλοντας στην εγκατάσταση μακροπρόθεσμων υποδομών που θα υπηρετούν μόνιμα το “Ταξίδι στο Φως” και μετά το 2021.

**ΜΕ ΠΟΙΟΝ ΤΡΟΠΟ
ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΑ
ΣΥΝΔΥΑΣΕΙ ΤΗΝ
ΤΟΠΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ
ΤΙΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ
ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕ
ΝΕΕΣ, ΠΡΩΤΟΠΟΡΕΣ
ΚΑΙ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΕΣ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ;**

Η Ρόδος και τα Δωδεκάνησα προσφέρουν ένα μοναδικό πολιτιστικό και φυσικό τοπίο, άρρηκτα συνδεδεμένο με την πολιτιστική τους κληρονομιά, συμπεριλαμβανομένης της Μεσαιωνικής Πόλης της Ρόδου, Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, αλλά και τις δεκάδες αρχαιολογικούς χώρους που βρίσκονται διάσπαρτοι στα νησιά μας και χρονολογούνται πίσω στην Αρχαία Ελλάδα, το Βυζάντιο, τον Μεσαίωνα, την Οθωμανική Αυτοκρατορία και τον Μεσοπόλεμο. Αυτά τα στοιχεία της τοπικής πολιτιστικής κληρονομιάς αποτελούν τους κύριους χώρους όπου τα έργα του προγράμματος θα υλοποιηθούν μέσα στα επόμενα πέντε χρόνια, εφόσον η Ρόδος κερδίσει τον τίτλο της ΠΠΕ. Η χρήση αυτών των χώρων εμπνέει έναν καλλιτεχνικό διάλογο μεταξύ του παρελθόντος και του παρόντος, του παλιού και του νέου, και υπόσχεται ένα πιθανό μέλλον ατελείωτων πιθανοτήτων που συλλαμβάνονται μέσα από τη δημιουργική διαδικασία και ζωντανεύουν μέσα από τη ζωντανή ερμηνεία, ένα κοινό χαρακτηριστικό των περισσότερων έργων του προγράμματός μας.

Η μεγάλη παράδοση της περιοχής στη μυθολογία και τη μυθοπλασία θα προσφέρει πολλαπλώς στα έργα με την επαναπροσέγγιση αρχετυπικών ιδεών για την ενασχόληση με θέματα σύγχρονα, όπως τα ανθρώπινα δικαιώματα, η κλιματική αλλαγή ή η πολιτική αστάθεια και οι συνέπειές τους στην ανθρώπινη αφήγηση. όπως «Το Ταξίδι στο Μύθο», «Τα Φεγγάρια του Δία» ή το «Γυναικεία Φωνή». Επιπλέον, έργα όπως το “Ψηφιακή e-κφραση” θα προσπαθήσουν να συλλάβουν την τοπική πολιτιστική κληρονομιά με νέες τεχνολογίες, ενώ άλλα όπως το “Συγκομιδή της Παράδοσης” ή το “Μόδα στη Ρόδο” θα προχωρήσουν ένα βήμα ακόμη και θα προσπαθήσουν να απομονώσουν μοναδικά στοιχεία της παραδοσιακής καλλιτεχνικής έκφρασης και να τα ερμηνεύσουν ξανά, δημιουργώντας νέα καλλιτεχνικά μοτίβα.

Η διαδικασία διαβούλευσης για την υποψηφιότητα της Ρόδου για τον τίτλο της ΠΠΕ για το 2021, ξεκίνησε τον Απρίλιο του 2015. Για την πρώτη φάση της επιλογής, πραγματοποιήθηκαν περισσότερες από 27 συναντήσεις με εκπροσώπους κρατικών και ιδιωτικών πολιτιστικών φορέων, του τριτογενούς τομέα και άλλων δημιουργικών συλλογικών οργάνων.

Αυτές οι συναντήσεις περιλάμβαναν τουλάχιστον τέσσερις ανοικτές διαβουλεύσεις, δύο εκ των οποίων έγιναν στο δημαρχείο και οι άλλες δύο στο Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης Ρόδου. Οι συναντήσεις έγιναν δεκτές με ενθουσιασμό από τον καλλιτεχνικό και πολιτιστικό κόσμο του νησιού, ο οποίος και συμμετείχε μαζικά και εξέφρασε μεγάλο πάθος και δυναμική. Για τη δεύτερη φάση, διμερής επικοινωνία επιχειρήθηκε, ώστε να προσδιοριστεί ένα σαφέστερο πλαίσιο δράσεων και να επιτρέψει στα προτεινόμενα έργα να ωριμάσουν, να αξιολογηθούν και να προχωρήσουν.

Όσον αφορά στο εξωστρεφές ευρωπαϊκό μας προφίλ, το Διεθνές Κέντρο Συγγραφέων και Μεταφραστών Ρόδου, με πολυετή και διεθνώς αναγνωρισμένη δράση και προσφορά, συνεχίζει τον ηγετικό του ρόλο σε θέματα που αφορούν τη λογοτεχνία. Το ΔΚΣΜΡ είναι ο τοπικός εταίρος για το έργο «Ο Ξένος Μέσα μας» συνεργαζόμενο στενά με τον διοργανωτή.

Το “Σπίτι της Ευρώπης” στη Ρόδο παραμένει σημαντικός μέτοχος και έχει δεσμευτεί για τη διευκόλυνση και την εξασφάλιση συνεργατών από όλη την Ευρώπη και για όλα τα προγράμματα που θα ενταχθούν υπό τη σκέπη του “ΡΔ2021”, και ταυτόχρονα βοηθά στη διάχυση και προβολή του οράματος μας. Το “Σπίτι της Ευρώπης” είναι μια τοπική ΜΚΟ αφοσιωμένη στη διάδοση της ευρωπαϊκής ιδέας μέσα από εκπαιδευτικά προγράμματα για νέους και ενήλικες. Είναι συνδεδεμένο μέσω EUNET (Ευρωπαϊκό Κέντρο Εκπαίδευσης και Κατάρτισης) με 67 ακόμα παρεμφερείς ΜΚΟ σε 21 χώρες, όπως επίσης είναι μέλος του Ιδρύματος Anna Lindh για τον διάλογο των πολιτισμών (διεθνής διακυβερνητικός οργανισμός, με παρουσία σε 42 χώρες και δίκτυο 4.000 οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών στον ευρω-μεσογειακό χώρο), αποτελώντας μάλιστα το Focal Point του Ελληνικού Δικτύου για το Αιγαίο, με τα άλλα δύο να βρίσκονται στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Επιπλέον, το “Σπίτι” ηγείται σε δύο από τα έργα του προγράμματος, με το “Camp Democracy” να έχει ήδη ξεκινήσει την εφαρμογή του από τη Ρόδο.

Ένας άλλος, επίσης έντονα δραστηριοποιημένος εταίρος είναι ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Ρόδου, με διεθνή προσανατολισμό και φιλόδοξες ιδέες για τη διαμόρφωση του δομημένου περιβάλλοντος της πόλης, ο οποίος και θα συνεπικουρήσει στις δράσεις μας.

Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου μας εξασφαλίζει επιστημονική τεκμηρίωση σε θέματα πολιτισμού και έχει δεσμευτεί για την αρωγή της στα θέματα της επιστημονικής και ιστορικής γνώσης που θα διαχυθεί μέσω των προγραμμάτων μας. Αξίζει να σημειωθεί ότι η Εφορεία προσφέρει επίσης την εμπειρία και την πρόσβαση στα διάφορα μνημεία που θα φιλοξενήσουν δράσεις του

προγράμματος, καθώς βρίσκονται υπό την εποπτεία της.

Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, η ενσάρκωση της τοπικής ακαδημαϊκής κοινότητας, και ειδικότερα το Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών, συμμετέχουν ενεργά στο πρόγραμμα και σε διάφορες πτυχές της υλοποίησής του. Το “Μουσείο Σύγχρονης Νεοελληνικής Τέχνης” και εκπρόσωποι τοπικών οργανώσεων που σχετίζονται με την πολιτιστική κληρονομιά, όπως το “Σπίτι Γραμμάτων και Τεχνών”, η “Οργάνωση Πολιτιστικής και Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς”, υποστηρίζουν και αναπτύσσουν με ενθουσιασμό προγράμματα για το “ΡΔ2021”. Μεμονωμένοι καλλιτέχνες από διάφορους χώρους, συμπεριλαμβανομένου του θεάτρου, του χορού, της φωτογραφίας, της μουσικής και του κινηματογράφου, επίσης συμμετέχουν. Ειδικά ο “Σύλλογος Εικαστικών Καλλιτεχνών Δωδεκανήσου” είναι ένθερμος υποστηρικτής του καλλιτεχνικού μας προγράμματος.

Επίσης, βρισκόμαστε σε στενή συνεργασία με την Ομοσπονδία Πολιτιστικών Συλλόγων Ρόδου, που περιλαμβάνει συλλόγους από 40 εκ των 44 χωριών του νησιού μας, όπως και με την Ομοσπονδία Παροικιακών Σωματείων Δωδεκανήσου, στην οποία συμμετέχουν κοινότητες προερχόμενες από όλα τα νησιά της Δωδεκανήσου που έχουν έδρα τη Ρόδο αλλά και στο εξωτερικό και η συμβολή τους θα είναι καθοριστική στην επιτυχία των δράσεων που θα υλοποιηθούν εκτός της πόλης, στα χωριά και στα άλλα νησιά της Δωδεκανήσου. Διαβουλεύσεις έχουν λάβει χώρα και με οργανώσεις που εκπροσωπούν διαφορετικές εθνικότητες που κατοικούν στο νησί, όπως και με τακτικούς επισκέπτες λάτρεις της Ρόδου, γνωστούς ως «Repeaters».

Επιπλέον, είμαστε σε στενή συνεργασία με τις γενικές διευθύνσεις πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης Δωδεκανήσου, και συγκεκριμένα με τα πολιτιστικά και καλλιτεχνικά παραρτήματά τους και τους δασκάλους/καθηγητές των καλλιτεχνικών. Από τον τομέα της εκπαίδευσης έχουμε ήδη λάβει τη δέσμευσή τους να δουλέψουν εκπαιδευτικά και πολιτιστικά προγράμματα γύρω από τα θέματα που καθορίζονται στο πρόγραμμα “ΡΔ2021” και εγγυούνται τη συμμετοχή μαθητών στις δράσεις του προγράμματος αλλά και τις προσπάθειες προβολής.

Όλοι οι εκπρόσωποι της τουριστικής βιομηχανίας, η Ένωση Ξενοδόχων Ρόδου, η Ένωση Διευθυντών Ξενοδοχείων Ρόδου, το Σωματείο Εστιατόρων και το Εμπορικό Επιμελητήριο είναι πολύ ένθερμοι υποστηρικτές και ενίσχυσαν με τις ιδέες τους το πολιτιστικό μας πρόγραμμα, υποδεικνύοντας πολύ συγκεκριμένους τρόπους ώστε το “ΡΔ2021” να έχει απήχηση σε ευρύτερο κοινό.

Επίσης, η ομάδα υποψηφιότητας βρίσκεται σε συνεχή διάλογο με οικολόγους, εθελοντές και εκπροσώπους ευπαθών ομάδων, οι οποίοι έχουν δείξει μεγάλη υποστήριξη στην υποψηφιότητα.

Το Γραφείο Υποψηφιότητας του “ΡΔ2021” και η ομάδα του έχει προσεγγίσει αποτελεσματικά χιλιάδες κόσμου από το νησί, την Ευρώπη και τις γειτονικές χώρες της Μεσογείου, ώστε να επιτύχει διεθνή δημόσια συμμετοχή και να προωθήσει σημαντικό διάλογο με βάση το συλλογικό μας όραμα και με στόχο την υλοποίησή του.

ΙΚΑ ΝΟΤ ΗΤΑ

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ



ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΝΑ ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΣΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΕΤΕ ΟΤΙ ΔΙΑΘΕΤΕΤΕ ΕΥΡΕΙΑ ΚΑΙ ΙΣΧΥΡΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΗ ΔΕΣΜΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΧΕΤΙΚΟΥΣ ΤΟΠΙΚΟΥΣ, ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥΣ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΟΥΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ.

Στις 24 Ιανουαρίου του 2014 ξεκίνησε το «Ταξίδι στο Φως» για τη Ρόδο και τα Δωδεκάνησα, όταν το Δημοτικό Συμβούλιο έθεσε για πρώτη φορά την υποψηφιότητα για την ΠΠΕ για το 2021. Οι δημοτικές εκλογές του Μαρτίου του 2014 έφεραν έναν καινούργιο δήμαρχο στον Δήμο, τον κ. Φώτη Χατζηδιάκο, ο οποίος ξεκίνησε μια διαβούλευση με την τοπική κοινωνία προκειμένου να επιβεβαιώσει τη δέσμευση της Ρόδου και των Δωδεκανήσων.

Στις 11 Μαρτίου 2015, με την απόλυτη συναίνεση των τοπικών βουλευτών, του προέδρου και του αντιπροέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου, των επικεφαλής της αντιπολίτευσης, των πρώην βουλευτών, των πρώην δημάρχων και προέδρων του Δημοτικού Συμβουλίου, της Ένωσης Ξενοδόχων, του Εμπορικού Επιμελητηρίου, του παραρτήματος Δωδεκανήσου του Τεχνικού Επιμελητηρίου, του Εργατικού Κέντρου, του Οικονομικού Επιμελητηρίου, του Εμπορικού Συλλόγου, του Ιατρικού Συλλόγου, της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών Δωδεκανήσου, του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (Διεύθυνση Ρόδου), του Δικηγορικού Συλλόγου, του Συλλόγου Διευθυντών Ξενοδοχείων, του Σωματείου Εστιατόρων Ρόδου, του Πανεπιστημίου Αιγαίου, του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Δωδεκανήσου και πολλών ακόμα οργανισμών, μεγαλύτερες συλλογικότητες για τη στήριξη της υποψηφιότητας της Ρόδου και των Δωδεκανήσων.

Στις 18 Μαρτίου 2015 έγινε μια δεύτερη συνάντηση στο Δημαρχιακό Μέγαρο στην οποία συμπεριελήφθησαν όλοι οι καταγεγραμμένοι οργανισμοί της κοινωνίας των πολιτών του νησιού. Στη συνάντηση συγκεντρώθηκαν περισσότεροι από 150 εκπρόσωποι της κοινωνίας των πολιτών και πάλι υπήρξε απόλυτη συναίνεση. Μετά από αυτή τη συνάντηση ο δήμαρχος ανακοίνωσε επίσημα την υποψηφιότητα «ΡΔ2021».

Στις 25 Μαΐου του 2015, το Δημοτικό Συμβούλιο ομόφωνα επιβεβαίωσε τη δέσμευση της πόλης στην υποψηφιότητα (Απόφαση 318/2015). Μάλιστα, οι επικεφαλής των μεγαλύτερων κομμάτων που εκπροσωπούνται στο Δημοτικό Συμβούλιο υπέγραψαν μία διακήρυξη με την οποία δήλωναν την απόφασή τους - εφόσον αναλάβουν καθήκοντα στο μέλλον- να τιμήσουν τη δέσμευση που κατατέθηκε στον φάκελο υποψηφιότητας. Επιπροσθέτως, έχουν σταλεί επίσημες δηλώσεις από τα Δημοτικά Συμβούλια των 18 νησιών των Δωδεκανήσων για την υποστήριξη της υποψηφιότητας «ΡΔ2021».



ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΝΑ ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΣΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΕΤΕ ΟΤΙ Η ΠΟΛΗ ΣΑΣ ΔΙΑΘΕΤΕΙ Ή ΘΑ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΕΠΑΡΚΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΦΙΛΟΞΕΝΗΣΕΙ ΤΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ. ΓΙ' ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟ, ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΝΑ ΑΠΑΝΤΗΣΕΤΕ ΤΙΣ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

ΕΞΗΓΗΣΤΕ ΣΥΝΤΟΜΑ ΠΩΣ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΙ ΚΑΙ ΘΑ ΑΝΑΠΤΥΞΕΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ.

Το νησί της Ρόδου διαθέτει μια πλήρη γκάμα χώρων, εσωτερικών και υπαίθριων, έτοιμων να υποδεχθούν εξαιρετικές εκδηλώσεις. Κατά τη διάρκεια των τελευταίων ετών, ανεξαρτήτως της απόφασης της διεκδίκησης του τίτλου, οι τοπικές, περιφερειακές και κρατικές αρχές ξεκίνησαν ένα σχέδιο αποκατάστασης των πολιτιστικών χώρων. Η Μεσαιωνική Πόλη της Ρόδου έχει 34 χώρους, από τους οποίους οι 18 είναι κλειστοί και αντιστοιχούν σε συνολικά πάνω από 7.500 θέσεις. Στους παρόντες δεν συμπεριλαμβάνουμε την τάφρο, όπου μπορούν να φιλοξενηθούν εκδηλώσεις με περισσότερους από 10.000 θεατές. Ενδεικτικά:



1	Μεγάλη αίθουσα των ασθενών στο Αρχαιολογικό μουσείο	250
2	Μεγάλη αίθουσα στο Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου	250
3	Αίθουσα στο Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου	150
4	Πύλη D' Amboise	50
5	Κατάλυμα της Γλώσσας της Αγγλίας	50
6	Κατάλυμα της Γλώσσας της Γαλλίας	50
7	Κατάλυμα της Γλώσσας της Ισπανίας	150
8	Πρώην μουσουλμανικό σχολείο	50
9	Προμαχώνας του Αγίου Γεωργίου	150
10	Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου:	50
11	Παναγία του Μπούργκου	200
12	Προμαχώνας Caretto	50
13	Καστελανία	50
14	Ξενώνας της Αγίας Αικατερίνης	2 αίθουσες των 50
15	Δημοτικά λουτρά Γενί Χαμάμ	2 αίθουσες των 50
16	Οπλοθήκη de Milly	150
17	Μοναστήρι Αγίου Νικολάου και Άγιου Αυγουστίνου	50
18	Φάρος Αγίου Νικολάου	50

Εκτός από τη Μεσαιωνική Πόλη, το νησί της Ρόδου διαθέτει 49 εντυπωσιακούς χώρους, από τους οποίους 34 βρίσκονται στην πόλη της Ρόδου. Συνολικά οι διαθέσιμες θέσεις ανέρχονται σε 7.500, χωρίς να υπολογίζονται οι πλατείες, τα πάρκα και το δημοτικό στάδιο (3.700 θέσεις) και το αρχαίο στάδιο με το Ωδείο του και το αρχαιολογικό πάρκο (8.000 θέσεις). Ενδεικτικά:



1	Εθνικό θέατρο Ρόδου	800 (υπό ανακαίνιση)
2	Δημοτικό θέατρο Ρόδου	250 (πρόσφατα ανακαινισμένο)
3	Υπαίθριο δημοτικό θέατρο «Ρόδον»	350 (πρόσφατα ανακαινισμένο)
4	Υπαίθριο θέατρο «Μελίνα Μερκούρη»	800
5	Υπαίθριο θέατρο «Ήχος και Φως»	300
6	Αρχαίο στάδιο και Ωδείο	1.000- 2.000

Η ομάδα της υποψηφιότητας «ΡΔ2021» έχει ήδη εντοπίσει εκατό χώρους, εσωτερικούς και υπαίθριους, σε όλη τη Δωδεκάνησο.

Η πόλη της Ρόδου και η Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου έχει εξασφαλίσει ήδη σχεδόν 37 εκατομμύρια για έργα αποκατάστασης και ανακαίνισης χώρων πολιτισμού. Είμαστε υπερήφανοι για το ότι αυτά τα έργα θα έχουν ολοκληρωθεί για να γιορτάσουν και να συμβάλλουν στην κληρονομία της ΠΠΕ. Ενδεικτικά έργα:



1	Εθνικό Θέατρο Ρόδου	10 εκ. ευρώ
2	Πρώην μουσουλμανικό σχολείο	4 εκ. ευρώ
3	Ξύλινος πεζόδρομος που αγκαλιάζει το τουριστικό και εμπορικό λιμάνι της Ρόδου	5.6 εκ. ευρώ
4	Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου	7 εκ. ευρώ
5	Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης	2 εκ. ευρώ
6	Κτήριο Ακάβη	0.9 εκ. ευρώ
7	Κτήριο Σφαγείων	Υπό Σχεδιασμό
8	Κτήριο Ασύλου Enrico Ducci	Υπό Σχεδιασμό
9	Κτήριο Νέας Αγοράς	Υπό Σχεδιασμό

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ (ΤΟΠΙΚΕΣ, ΕΘΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ);

Η Ρόδος είναι προσβάσιμη μέσω θάλασσας και αέρος. Το **Διεθνές Αεροδρόμιο Ρόδου** φιλοξενεί περισσότερες από **35 χιλιάδες** αναχωρήσεις και αφίξεις κάθε χρόνο. Υποδέχεται κατά μέσο όρο **2,2 εκατομμύρια επισκέπτες** τον χρόνο, από όλον τον κόσμο. Βρίσκεται στη δυτική πλευρά του νησιού, 15 χλμ. νότια της πόλης της Ρόδου και λειτουργεί από το 1977.

Η πρόσβαση στα υπόλοιπα νησιά της Δωδεκανήσου ποικίλει και εξαρτάται από τις καιρικές συνθήκες. Γ' αυτόν τον λόγο, τα προγράμματα στα νησιά θα λάβουν χώρα κυρίως τους καλοκαιρινούς μήνες (Απρίλιο - Οκτώβριο).

Η Ρόδος συνδέεται επίσης με όλα τα γύρω νησιά, την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη, ακτοπλοϊκώς. Το λιμάνι βρίσκεται εντός των ορίων της πόλεως, στη βορειοδυτική πλευρά του νησιού και εξυπηρετεί καθημερινά με δρομολόγια από και προς τον Πειραιά, τα νησιά της Δωδεκανήσου, την Τουρκία και την Κρήτη. Επίσης λειτουργεί και ως ενδιάμεσος σταθμός ή λιμάνι εκκίνησης για κρουαζιερόπλοια, που ελλιμενίζονται στη Ρόδο σχεδόν 500 φορές τον χρόνο, μεταφέροντας περισσότερους από **550.000 επισκέπτες**.

Η Κως έχει σημαντική αεροπορική και ακτοπλοϊκή σύνδεση με την Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και την Ευρώπη, ενώ η Κάρπαθος, η Κάσος, η Κάλυμνος και η Λέρος εξυπηρετούνται επίσης από διεθνή αεροδρόμια. Είναι περιττό να αναφέρουμε ότι κάθε νησί εξυπηρετείται από λιμάνι.

ΠΟΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΩΝ;

Η Ρόδος έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει, να καλύψει τις ανάγκες και να ψυχαγωγήσει περισσότερους από 3 εκατομμύρια επισκέπτες τον χρόνο. Οι υψηλού επιπέδου τουριστικές υποδομές, αποτελούμενες από 529 ξενοδοχειακές επιχειρήσεις (37 πέντε αστέρων, 112 τεσσάρων αστέρων, 151 τριών αστέρων, 180 δύο αστέρων, 49 ενός αστέρος), προσφέρουν περισσότερα από 45 χιλιάδες δωμάτια και σχεδόν 88.000 κλίνες.

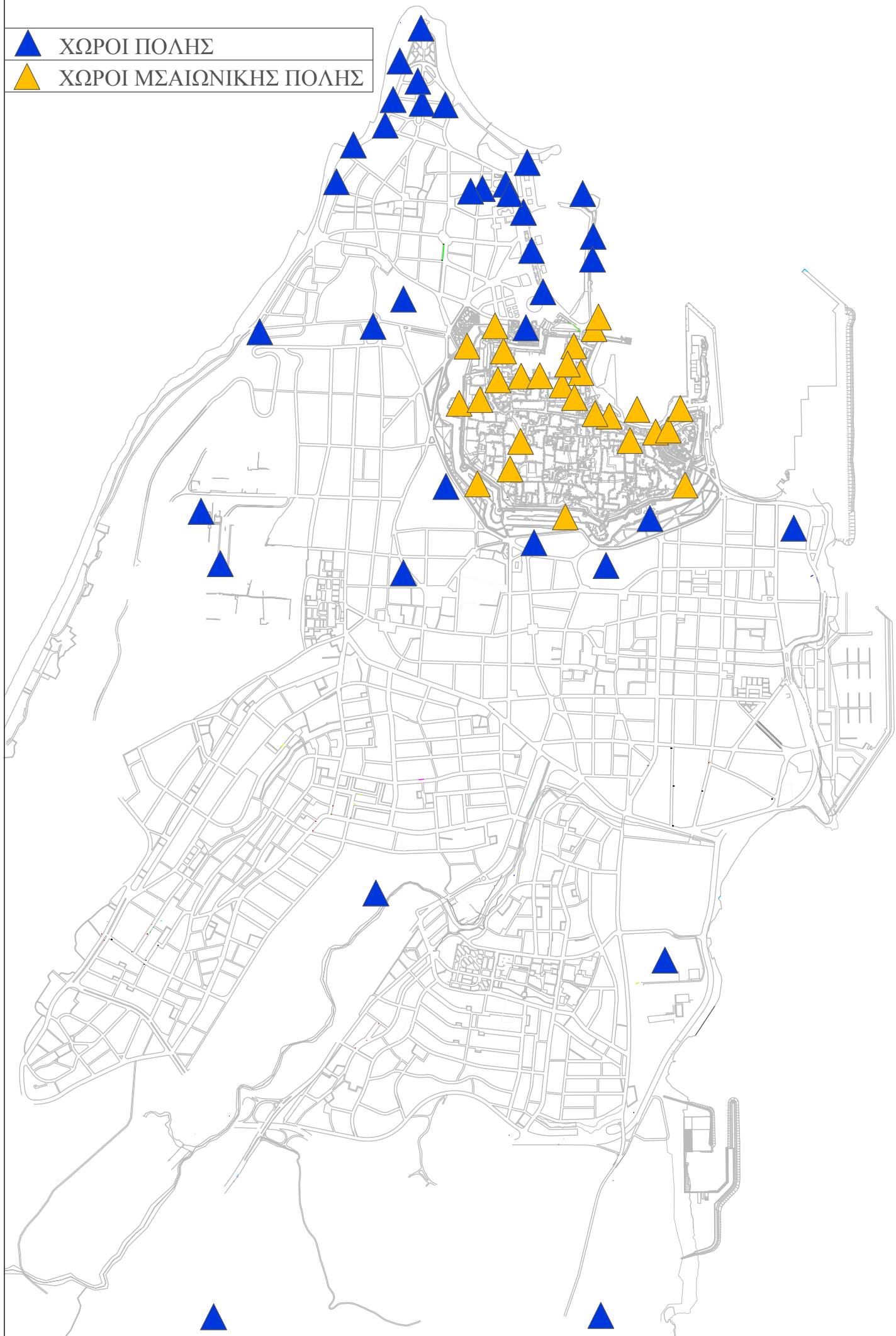
Αυτή η υποδομή δεν θα λειτουργήσει μόνο ως διαμονή και διατροφή για τους επισκέπτες του νησιού κατά τη διάρκεια του 2021. Θα είναι επίσης εξαιρετικά πολύτιμη για την παροχή χώρων και προσωπικού ως οργανικό μέρος του πολιτιστικού μας προγράμματος. Είναι προς όφελος των ιδιοκτητών ξενοδοχείων να επεκτείνουν την τουριστική περίοδο, να δημιουργήσουν καλύτερης ποιότητας σχέση με τους επισκέπτες και επίσης να βρουν βιώσιμους τρόπους υποστήριξης των αναγκών του νησιού. Χάρη σε αυτή την προσέγγιση έχουμε καλλιεργήσει μια στενή σχέση με τον Σύλλογο Διευθυντών Ξενοδοχείων και την Ένωση Ξενοδόχων Ρόδου.

Η Ένωση Ξενοδόχων Ρόδου έχει συμφωνήσει να προσφέρει δωρεάν το 2% των συνολικών διανυκτερεύσεων στη Ρόδο από το 2017 ως το 2021, ώστε να καλυφθεί η διαμονή των φιλοξενούμενων καλλιτεχνών.

Επίσης θα υποστηρίξουν το πρόγραμμα με άλλους τρόπους, όπως η οργάνωση ενός νέου εκπαιδευτικού προγράμματος με καλλιτέχνες και προσωπικό φιλοξενίας, σε συνεργασία με την Ανώτερη Σχολή Τουριστικής Εκπαίδευσης Ρόδου.

Καθώς η επικοινωνιακή και διαχειριστική στρατηγική μας θα περιλαμβάνει ένα ενεργό πρόγραμμα αλληλεπίδρασης και συνεργασίας με τους επισκέπτες της Ρόδου ώστε εκείνοι να μοιραστούν τις εμπειρίες τους από την ΠΠΕ με τους φίλους και τους συγγενείς τους στον τόπο τους, θα αξιοποιήσουμε δημιουργικά μεγάλες ξενοδοχειακές εγκαταστάσεις ως χώρους συναυλιών και εκθέσεων. Σκοπός είναι να αγγίξουμε το μυαλό και την καρδιά των επισκεπτών ώστε να στείλουν το μήνυμα, ότι είμαστε η ΠΠΕ και επικαλούμαστε την ειρήνη και την αλληλεγγύη, εκτός Ρόδου. Πάνω απ' όλα, είναι επιθυμία των Ροδίων να αναπτύξουν τη σχέση μεταξύ των ντόπιων και των επισκεπτών!

- ▲ ΧΩΡΟΙ ΠΟΛΗΣ
- ▲ ΧΩΡΟΙ ΜΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΗΣ



ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ, ΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ, ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΑΝΑΠΛΑΙΩΣΗΣ) ΤΑ ΟΠΟΙΑ Η ΠΟΛΗ ΣΑΣ ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ ΝΑ ΦΕΡΕΙ ΕΙΣ ΠΕΡΑΣ ΣΕ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΑΠΟ ΤΩΡΑ ΜΕΧΡΙ ΤΗ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ; ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ;

Το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα του Δήμου 2015-2019 (που εγκρίθηκε από το Δημοτικό Συμβούλιο της Ρόδου με την απόφαση υπ' αριθμ. 671 / 16-11-2015) προβλέπει 167.263.141€ στον Άξονα 1, για αναπτυξιακά σχέδια για το δομημένο και φυσικό περιβάλλον και τη βελτίωση των υποδομών ενέργειας και μεταφοράς. Το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Νοτίου Αιγαίου των ετών 2014-2020 που ψηφίστηκε και εγκρίθηκε με την απόφαση C (2014) 1079 / 18-12-2014 της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, προβλέπει 30.000.000€ για το δομημένο περιβάλλον και τη βελτίωση των λιμενικών υποδομών.



Πολιτιστικές Υποδομές	2018	11 εκ. ευρώ	Περιφέρεια/Κράτος
Πολιτιστικές Υποδομές	2020	29,38 εκ. ευρώ	Δήμος Ρόδου
Αστική Ανάπλαση	2020	7,62 εκ. ευρώ	Δήμος Ρόδου
Λιμενικές Υποδομές	2019	19 εκ. ευρώ	Περιφέρεια
Ανακαίνιση των 2 βασικών εισόδων στην πόλη/ολοκλήρωση της περιφερειακής λεωφόρου	2019	20 εκ. ευρώ	Δήμος Ρόδου
Υποδομές Μεταφοράς και Ενέργειας	2020	30 εκ. ευρώ	Δήμος Ρόδου
2 νέες μονάδες κομποστοποίησης απορριμάτων	2020	25 εκ. ευρώ	Δήμος Ρόδου



ПРО ВО ЛН



Μετά την αρχική απόφαση να διεκδικήσουμε τον τίτλο, η πρώτη διαβούλευση έλαβε χώρα τον Μάρτιο του 2015 με τους στρατηγικούς εταίρους στο Δημαρχείο. Οι επαγγελματικοί σύλλογοι και οι βασικές δημόσιες υπηρεσίες αποφάσισαν να υποστηρίξουν τον στόχο μας για τη «ΡΔ2021». Μερικές εβδομάδες αργότερα μια δεύτερη διαβούλευση απευθύνθηκε σε πολύ μεγαλύτερο κοινό λόγω της δημοσιότητας και της ανοικτής πρόσκλησης που προηγήθηκε της διοργάνωσης. Οι πολιτιστικοί σύλλογοι και η κοινωνία των πολιτών υποστήριξε ομόψυχα το όραμα για τη «Ρόδο - Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα».

Τον Μάιο του 2015 σχηματίστηκε η ομάδα υποψηφιότητας και ο πρώτος της στόχος ήταν να διοργανώσει την ευρύτερη δυνατή διαβούλευση, τόσο θεματικά, όσο και ως προς τον πληθυσμό. Χρησιμοποιήσαμε τον Τύπο και τη σελίδα στο Facebook που είχαμε μόλις δημιουργήσει, καθώς και έντυπες προσκλήσεις, προκειμένου να προσκαλέσουμε στην ευρύτερη δυνατή διαβούλευση στο Νεστορίδειο Μέγαθρο, στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης. Η βραδιά έβριθε συμβολισμών. Ένας καλλιτεχνικός χώρος φιλοξενούσε μια συγκέντρωση καλλιτεχνών, η κοινωνία των πολιτών και οι ενδιαφερόμενοι πολίτες είχαν προσκληθεί με ψηφιακά, παραδοσιακά αλλά και επίσημα μέσα. Κατέστη σαφές από την αρχή, ότι σε αυτό το κοινό όραμα για τη Ρόδο, την Ευρώπη, τον Πολιτισμό και το Ταξίδι όλοι είναι ευηρόσδεκτοι.

Αμέσως μετά την εκδήλωση, οι φόρμες συμμετοχής που μοιράστηκαν και συμπληρώθηκαν από τους παρευρισκόμενους χρησιμοποιήθηκαν προκειμένου να δημιουργηθούν ομάδες εργασίας για μια σειρά ζητημάτων, που ξεκινούν από το αστικό και φυσικό περιβάλλον και φτάνουν ως τη βιωσιμότητα και τις διεθνείς σχέσεις. Καθ'όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού του 2015 συναντήθηκαν αρκετές φορές προκειμένου να σκεφτούν τι είναι αυτό που χρειάζεται η Ρόδος, η Ελλάδα και η Μεσόγειος. Τον Ιούλιο του 2015, η γενική διαβούλευση εστίασε στις παραστατικές τέχνες, σε μια συγκέντρωση που έγινε στο ιστορικό Ακταίον, και μία εβδομάδα αργότερα έγινε άλλη μία συνάντηση για τις εικαστικές τέχνες. Η τοπική καλλιτεχνική κοινότητα συζήτησε απόψεις και την ανάγκη για μια στρατηγική ανάπτυξης κοινού. Προς το τέλος του 2015, μέχρι τα τελικά στάδια της υποβολής του πρώτου φακέλου υποψηφιότητας, το Γραφείο Υποψηφιότητας συνέχισε να συνδιαλέγεται με καλλιτέχνες, καλ-λιτεχνικές ομάδες από τα Δωδεκάνησα και την υπόλοιπη Ελλάδα, ενώσεις της κοινωνίας των πολιτών και στρατηγικούς εταίρους όπως είναι η Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου, η Ένωση

Ξενοδόχων, η Ομοσπονδία Πολιτιστικών Συλλόγων Ρόδου, η Ομοσπονδία Πολιτιστικών και Περιβαλλοντικών Συλλόγων Δωδεκανήσου.

Μία σημαντική στιγμή για τη συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας ήταν οι δύο φάσεις του διαγωνισμού για τον λογότυπο! Γραφίστες, σχεδιαστές, ακόμη και ερασιτέχνες και παιδιά συμμετείχαν στον διαγωνισμό, αποδεικνύοντας ότι ο τοπικός πληθυσμός αγκαλιάζει εμπράκτως την προοπτική της Ρόδου να γίνει η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης το 2021!

Μετά από δεκάδες συναντήσεις με σχεδόν διακόσιους συλλόγους, αν τις προσθέσουμε στις ατομικές συναντήσεις με καλλιτέχνες και ενδιαφερόμενους φορείς, είμαστε υπερήφανοι για το ότι έχουμε πραγματικά πλησιάσει χιλιάδες άτομα κατά τη διαδικασία της διαβούλευσης συγκεντρώνοντας τις σκέψεις τους και τις προτάσεις τους

Με αυτόν τον τρόπο καταφέραμε:

- ▶ Να κινητοποιήσουμε εμπράκτως τον κόσμο της Ρόδου και των Δωδεκανήσων.
- ▶ Να προκύψει ένας χάρτης της πολιτιστικής παραγωγής και κατανάλωσης.
- ▶ Να διαδοθεί το μήνυμα της Ευρώπης μέσω της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.
- ▶ Να εστιάσουμε στις ανάγκες και τις ιδέες των κατοίκων της Ρόδου.

Αυτή η βαθιά δημοκρατική διαδικασία άφησε το αποτύπωμά της στη σύλληψη του πρώτου φακέλου υποψηφιότητας. Έχουμε αφιερώσει χρόνο στην προσπάθεια στον δεύτερο φάκελο υποψηφιότητας να κάνουμε τις ιδέες των ανθρώπων της Ρόδου συμβατές με τις ανάγκες της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Ωστόσο, αυτός ο φάκελος παραμένει το αποτέλεσμα του οράματος των Ροδιτών.

Σε αυτό βασιζόμαστε, προκειμένου να εξασφαλίσουμε τη συμμετοχή των ανθρώπων του νησιού κατά το έτος του τίτλου, διότι:

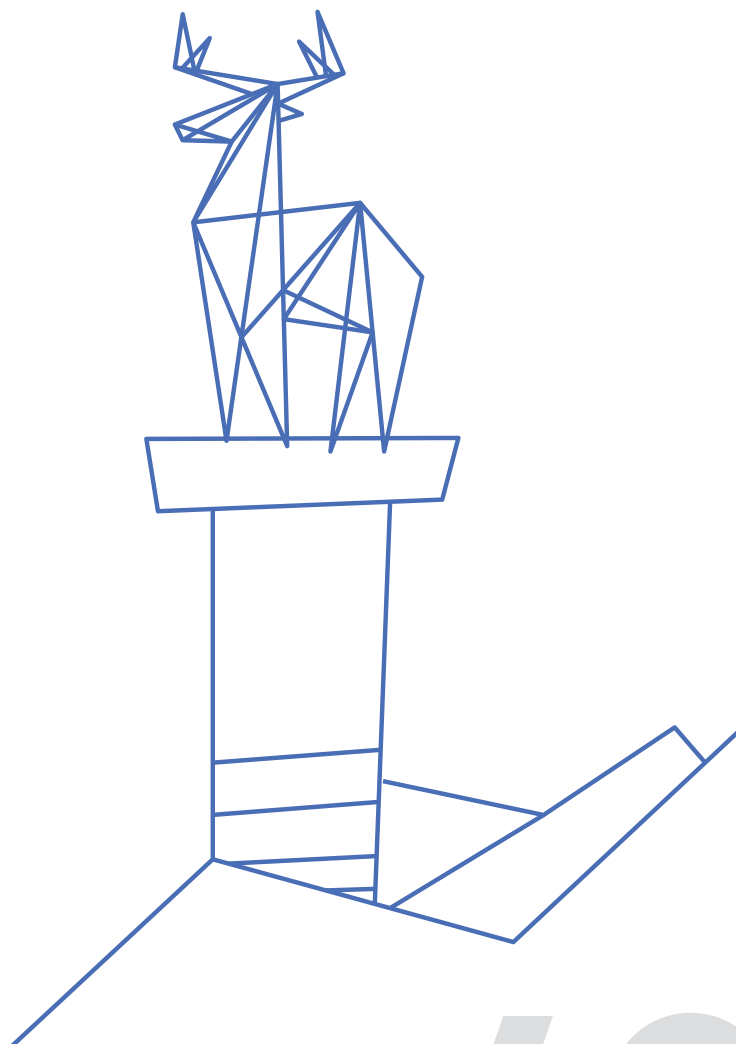
- ▶ Οι δράσεις βασίζονται σε δικές τους ιδέες.
- ▶ Τα αποτελέσματα του «ΡΔ2021» αντανακλούν το όραμά τους για τη Ρόδο και την Ευρώπη.
- ▶ Το πρόγραμμα έχει διαμορφωθεί ειδικά ώστε να λαμβάνει υπόψη τη σε μεγάλο βαθμό την εποχιακή οικονομία της Ρόδου.

Έχουμε εστιάσει ιδιαίτερα σε ειδικές ομάδες του πληθυσμού, προκειμένου να εξασφαλίσουμε τη συμμετοχή τους για το έτος ανακήρυξης:

- ▶ Οι σημερινοί έφηβοι είναι αυτοί που τελικά θα ενισχύσουν και θα δώσουν τον χαρακτήρα στο «ΡΔ2021». Γι' αυτό, η ψηφιακή πλευρά παίζει ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο σε όλο το πρόγραμμα (**Ψηφιακές τεχνολογίες και καλλιτεχνικός χακαθώνιος, Music Contemporada κ.λπ.**).
- ▶ Οι τουρίστες επίσης θεωρούνται σημαντικοί παράγοντες σε αυτή την προσπάθεια! Θα διοργανωθούν γι' αυτό ειδικές δράσεις σε ξενοδοχεία, ενώ άλλες δράσεις βασίζονται στην πολυγλωσσία ("**Φόβος/Κάθε Καρδιά**").
- ▶ Οι ηλικιωμένοι θεωρούνται μια ανεκτίμητη πηγή θησαυρών της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και είναι βέβαιο ότι θα τους εμπνεύσουν τα έργα που συνδυάζουν αρμονικά την παράδοση με σύγχρονες πρακτικές ("**Γυναικεία Φωνή**", "**Συγκομιδή της Παράδοσης**" κ.λπ.).
- ▶ Οι νεαροί μαχόμενοι επαγγελματίες θα βρεθούν σε ένα νέο περιβάλλον, γεμάτο από ευκαιρίες για δικτύωση και ανάπτυξη δεξιοτήτων ("**Persona**", "**B_Design**", "**Mitos**" κ.λπ.).
- ▶ Τα ΑμΕΑ θα αποκτήσουν μια καινούργια σχέση με τις τέχνες και τον πολιτισμό, χάρη στο περιεχόμενο του προγράμματος και την υποστήριξη του Δήμου για τη διεύρυνση των υποδομών προσβασιμότητας σε περισσότερους χώρους ("**F-Locus**", "**Bayna Project**" κ.λπ.).
- ▶ Ένα ολόκληρο κεφάλαιο του καλλιτεχνικού προγράμματος αφιερώνεται σε ζητήματα ενσωμάτωσης του προσφυγικού και μεταναστευτικού πληθυσμού ενώ τα περισσότερα προγράμματα απαιτούν την ενεργητική συμμετοχή τους ("**Η Θάλασσα της Δοκιμασίας**", "**Η Καρδιά μου είναι στην Ανατολή**", "**Ταξίδι στο Μύθο**" κ.λπ.).
- ▶ Ευάλωτες ομάδες, όπως κακοποιημένες γυναίκες και παιδιά, πρώην τοξικομανείς, ψυχικά ασθενείς και, εξίσου σημαντικό, οι οικογένειές τους, θα παρακολουθήσουν τη δημιουργία ενός νέου και δημιουργικού συστήματος υποστήριξης ("**Εξομολογήσεις**").
- ▶ Οι οικογένειες Ρομά θα προσεγγιστούν και θα συμμετάσχουν στη διαδικασία της "ΡΔ201" μέσα από το πρόγραμμα προβολής στο εκπαιδευτικό σύστημα. Με αυτόν τον τρόπο οι μαθητές θα γίνουν οι ενεργοί διαμεσολαβητές ανάμεσα στο «ΡΔ2021» και τη μικρή κοινότητα των Ρομά (παραστάσεις με οριζόντιο σχεδιασμό και δράσεις για δυσπρόσιτες κοινωνικές ομάδες).
- ▶ Η ΛΟΑΤ κοινότητα θα είναι ευπρόσδεκτη στη Ρόδο, όπου τα μέλη της θα έχουν τη δυνατότητα να μοιραστούν τα ενδιαφέροντα και τις ανησυχίες τους δημιουργικά, μέσα από το έργο "**Μετά το Ορλάντο**".

Οι παραπάνω ομάδες αποτελούν το θέμα εκτενών κεφαλαίων του στρατηγικού σχεδιασμού της πόλης, ο οποίος έχει τροποποιηθεί ώστε να ανταποκρίνεται στις προϋποθέσεις του προγράμματος για την προβολή και τις κοινωνικές πολιτικές.

Οι Ροδίτες, λοιπόν, θα συμμετέχουν: Ως εθελοντές μέσα από τη «στρατολόγηση των ναυτών» για το ταξίδι στο φως! Μια εξειδικευμένη και πολύπλευρη στρατηγική στρατολόγηση θα περιγραφεί παρακάτω. Ως κοινό, που θα συγκεντρώνεται προκειμένου να παρακολουθήσει τις δικές του ιδέες να αποκτούν σάρκα και οστά σε υψηλής ποιότητας καλλιτεχνικές παραστάσεις. Ως βοηθοί, οι οποίοι θα υποστηρίζουν την υλοποίηση των έργων είτε ως επαγγελματικό προσωπικό του "ΡΔ2021", του Δήμου ή της Περιφέρειας, είτε επίσης ως ο φιλικός γείτονας, που θα βάλει ένα χεράκι ή θα δώσει ένα ποτήρι νερό και ένα χαμόγελο στην Ευρώπη που θα κοιτάζει τη Ρόδο!



ΜΕ ΠΟΙΟΝ ΤΡΟΠΟ Η ΑΝΑΚΗΡΥΞΗ ΘΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΑΣ ΝΕΕΣ, ΒΙΩΣΙΜΕΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΕΥΡΥ ΦΑΣΜΑ ΠΟΛΙΤΩΝ ΝΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙ ΝΑ ΛΑΒΕΙ ΜΕΡΟΣ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ, ΙΔΙΩΣ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ, ΤΙΣ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΕΥΠΑΘΕΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΟΜΑΔΕΣ, ΟΠΩΣ ΟΙ ΜΕΙΟΝΟΤΗΤΕΣ; ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΕΠΙΣΗΣ ΝΑ ΜΙΛΗΣΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΜΕ ΚΙΝΗΤΙΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΚΑΙ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΥΣ. ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΙ ΕΙΔΙΚΑ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ.

Η απόφαση να συμπεριλάβουμε όλο το νησί, καθώς και όλο το σύμπλεγμα των Δωδεκανήσων, στο πολιτιστικό μας πρόγραμμα, συνοδεύεται από μία μεγάλη πρόκληση και μια μεγάλη ευθύνη. Ως προς την προβολή, η Ρόδος θα προωθήσει τη στρατηγική της στο επόμενο επίπεδο. Και μόνο το εύρος του προγράμματος, ως απάντηση στις διατυπωμένες ανάγκες της κοινωνίας μας, θα μπορέσει να εντάξει και να ενσωματώσει όλες τις ηλικίες και τις κοινωνικές ομάδες. Το πρόγραμμα σχεδιάστηκε και προσαρμόστηκε κατά τρόπον ώστε να μεγιστοποιεί τις δράσεις προβολής. Όσο πιο μεγάλο είναι το έργο, το πιο πλήρες είναι το πρόγραμμα ανάπτυξης του κοινού. Εκτός από λίγες εξαιρέσεις, όλα τα εργαστήρια και οι εκπαιδευτικές δράσεις είναι ανοιχτά σε όλους, ανεξαρτήτως ηλικίας, εθνικότητας ή ικανότητας.

Κάποιες όψεις του προγράμματος απευθύνονται φυσικά σε συγκεκριμένες ηλικιακές κατηγορίες. Για παράδειγμα:

- ▶ Τα έργα **“Ταξίδι στο Μύθο”** και **“Παιχνίδια για τη Μεσόγειο”** απευθύνονται σε παιδιά. Είναι ωστόσο προφανές ότι η συμμετοχή των παιδιών σημαίνει αυτομάτως και συμμετοχή των κηδεμόνων τους, οπότε αυτά τα έργα είναι εξίσου προσαρμοσμένα για τη συμμετοχή και των μεγάλων. Στην πραγματικότητα, πάντα η οικογενειακή εμπειρία είναι καλύτερη.
- ▶ Η **“Persona”**, οι ψηφιακές τεχνολογίες και το καλλιτεχνικό Χάκαθλον **Arts Hackathon**, καθώς και η **Music Contemporada** απευθύνονται σε νέους, όχι μόνο λόγω της μορφής του θεάματος, αλλά κυρίως μέσω ενός ενσωματωμένου προγράμματος δράσεων που απαιτούν τη συμμετοχή τους.
- ▶ Έργα όπως το **“Γυναικεία Φωνή”** και **“Rhodes Annex”** μπορεί να απευθύνονται κυρίως στις μεγαλύτερες ηλικίες, ωστόσο είναι σχεδιασμένα έτσι ώστε να προσελκύουν αποφασιστικά την προσοχή των νεότερων ακροατηρίων, καλλιεργώντας προσδοκίες για διαπολιτισμικό διάλογο και δημιουργικότητα.

Σε μια προσπάθεια να εφαρμοστεί μια διαγενεακή προσέγγιση, έχουμε αναπτύξει έργα όπως:

- ▶ **“Συγκομιδή της Παράδοσης”** και **“F Locus”**, όπου το θέαμα, όπως και η ενεργητική συμμετοχή, είναι προϋπόθεση για την πλήρη εμπειρία.
- ▶ Projects όπως **“Bayna”**, **“Ο Ξένος Μέσα μας”**, **“Φόβος/Κάθε Καρδιά”** και **“Εξομολογήσεις”** σχετίζονται με το συναισθηματικό μοίρασμα και όλες τις συνέπειές του, όταν πρόκειται για την περιθωριοποίηση και οποιαδήποτε μορφή κοινωνικά μειονεκτικής θέσης ή αναπηρίας.

Το καλλιτεχνικό έργο, μέσα από την αδιαμφισβήτητη ποιότητα και αμεσότητά του, θα εμπνεύσει αυτούς που βρίσκονται σε κοινωνικά μειονεκτική θέση και θα τους προσφέρει ελπίδα για το μέλλον. Επίσης θα παράσχει στους αρτιμελείς πληροφοριακό υλικό και μια διαφορετική προοπτική για την υποστήριξη, τον μη αποκλεισμό και την ένταξη. Πολλαπλοί χώροι, εντός και εκτός των ορίων της πόλης, χωρίς να υπολογίζουμε αυτούς που βρίσκονται σε δημόσιους χώρους, είναι έτοιμοι να φιλοξενήσουν δραστηριότητες κάθε λογής και η καταλληλότητά τους κρίνεται κατά περίπτωση, με βάση το καλλιτεχνικό περιεχόμενο και τις απαιτήσεις του κοινού. Βεβαίως, το εθελοντικό μας πρόγραμμα είναι «η ναυαρχίδα» μας. Αποκαλούμε τους εθελοντές μας «ναύτες» και τα εργαλεία προσέλκυσης που διαθέτουμε είναι:

- ▶ Η ιστοσελίδα μας
- ▶ Το προφίλ μας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης
- ▶ Έχουν γραφτεί σχέδια συνεργασίας με τοπικούς συλλόγους όπως Το “Σπίτι της Ευρώπης στη Ρόδο”, η Ομοσπονδία Πολιτιστικών Συλλόγων Ρόδου, η Ομοσπονδία Πολιτιστικών και Περιβαλλοντικών Συλλόγων Δωδεκανήσου, το Σώμα Ελλήνων Προσκόπων Ρόδου, οι Εθελοντές Ρόδου, οι τοπικοί αθλητικοί σύλλογοι και η εποχιακή εργατική δύναμη του νησιού. Αρχίζοντας από το 2017, υπολογίζουμε ότι θα στρατολογήσουμε 1000 εθελοντές το χρόνο.

Στόχος μας είναι να ναυτολογήσουμε περισσότερα από 4.000 “ναυτάκια” για να συμμετέχουν στο ταξίδι μας!

Ο στόχος μας είναι να προσφέρουμε στους εθελοντές μια αξέχαστη εμπειρία, μέσα από την οποία θα καλλιεργήσουν τις δεξιότητές τους και θα αναπτύξουν καινούργιες. Καταρτίζουμε ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα για όλους τους συμμετέχοντες, το οποίο θα διαπραγματεύεται θέματα βιώσιμης διαχείρισης πολιτιστικών δράσεων, με τη μεθοδολογία εργαλειοθήκης για διοργανώσεις φιλικές προς το περιβάλλον,

Λαμβάνοντας υπόψη τις δικές τους προτιμήσεις και τα προσόντα τους, ανεξαρτήτως ηλικίας, εθνικότητας ή οποιουδήποτε άλλου κριτηρίου, θα σχεδιάσουμε μια καθημερινή κυκλική εναλλαγή στη διανομή των καθηκόντων, που θα τους επιτρέπει να συμμετέχουν σε ένα μεγάλο φάσμα του προγράμματός μας και τελικά θα τους καταστήσει την αιχμή του δόρατος στη στρατηγική προβολής

ΠΡΟΣΦΟΡΑ
ΑΦΟΣΙΩΣΗ
ΣΤΗΡΙΞΗ
ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ
ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ ΤΗ ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ, ΙΔΙΩΣ ΤΟΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ.

Το πολιτιστικό μας πρόγραμμα αποτελείται από θεματικά έργα και δράσεις που βρίσκονται σε στενή συνάφεια μεταξύ τους, προκειμένου να επικοινωνήσουμε αποτελεσματικότερα τις ιδέες μας, κάνοντας έτσι το καλλιτεχνικό περιεχόμενο τη βάση της στρατηγικής προβολής μας. Μάλιστα, όπως εξηγήσαμε και παραπάνω, η απόφαση να ενεργοποιήσουμε όλο το νησί και τα Δωδεκάνησα δημιουργεί μια τριπλή πρόκληση. Η αντίδρασή μας θα είναι να επιμεινουμε συστηματικά ώστε το πρόγραμμα να φτάσει:

- στις δυσπρόσιτες κοινωνικές ομάδες
- σε όλες τις εποχές του χρόνου εκτός του καλοκαιριού
- σε άλλα νησιά, πολεμώντας τον απομονωτισμό

28 έργα έχουν ειδικές προβλέψεις ώστε να αναπτύξουν καινούργιο κοινό στη Ρόδο και στα Δωδεκάνησα, και εδώ βρίσκεται το πιο εμφανές ανταγωνιστικό μας πλεονέκτημα. Παρότι η Ρόδος και τα Δωδεκάνησα έχουν λιγότερους από 200.000 κατοίκους, θα πρέπει να τονίσουμε την ύπαρξη αλλά και τη σημασία των ακόλουθων δυναμικών κοινών:

- Μαθητές Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της Περιφέρειας
- Φοιτητές στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου
- Φοιτητές από τη Ρόδο και τα Δωδεκάνησα που σπουδάζουν σε άλλα μέρη της Ελλάδας ή στην Ευρώπη
- Δωδεκανήσιοι του εξωτερικού
- Επισκέπτες

Ο τοπικός πληθυσμός

Η υποψηφιότητα «ΡΔ2021» βρίσκεται σε στενή συνεργασία με τα γραφεία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης προκειμένου να καθοριστούν νέοι τρόποι αλληλεπίδρασης με το σχολικό πρόγραμμα, πέρα από τα έργα και τις δραστηριότητες που απευθύνονται ευθέως σε παιδιά και/ή συμβαίνουν στο ίδιο το σχολείο.

Οι φοιτητές στη Ρόδο, που σπουδάζουν στο πανεπιστήμιο του Αιγαίου, θα έχουν τον χρόνο και την ευκαιρία να γίνουν «ναύτες», ή να λάβουν μέρος στη λειτουργία του πανεπιστημίου στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, μέσω των έργων και των δράσεων που διοργανώνονται από το Τμήμα Μηχανικών Πληροφοριακών & Επικοινωνιακών Συστημάτων της Σάμου ή τις διαδικασίες Εποπτείας και Αξιολόγησης. Με αυτόν τον τρόπο περιμένουμε ότι θα προσελκύσουν περισσότερα μέλη της οικογένειάς τους και του κοινωνικού τους κύκλου από όπου και αν προέρχονται.

Οι επισκέπτες

Οι φοιτητές από τη Ρόδο που σπουδάζουν στην Ελλάδα ή το εξωτερικό, θα έχουν έναν καλό λόγο για να επισκεφτούν το σπίτι τους πιο συχνά και για περισσότερο καιρό. Θα έχουν και αυτοί τη δυνατότητα να γίνουν «ναύτες», αποκομίζοντας μια σημαντική εμπειρία, καθώς και την ευκαιρία να παρακολουθήσουν και να συμμετάσχουν στην ανάπτυξη του πολιτιστικού μας προγράμματος και να ενεργοποιήσουν τον επιστημονικό και κοινωνικό τους περίγυρο, όπου και αν σπουδάζουν.

Σε ό,τι αφορά τον εκπαιδευτικό τομέα, η υποψηφιότητά μας πλαισιώνεται από σχεδόν 70 διεθνείς συνεργασίες, που περιλαμβάνουν ιδρύματα, μουσεία, ινστιτούτα, κολλέγια, ερευνητικά κέντρα και πανεπιστήμια στην Ελλάδα, την Ευρώπη και τον κόσμο, όπως προβλέπεται από τον κανόνα του 2+1 (τουλάχιστον 2 εταίροι εντός ΕΕ και 1 εκτός ΕΕ για κάθε project). Στα ήδη υπάρχοντα δίκτυα, την τεχνογνωσία και τις δυνατότητες προβολής που διαθέτουμε, προστίθεται η εντυπωσιακή συνδρομή της FORTH, η οποία έχει συμφωνήσει να χρησιμοποιήσει τις τελευταίες τεχνολογίες στις Ψηφιακές Τέχνες προκειμένου να ενδυναμώσει τη στρατηγική προβολής μας.

Οι Δωδεκανήσιοι του εξωτερικού θεωρούνται μια πηγή ανεκτίμητης αξίας, ιδίως για τις ελληνικές νησιωτικές κοινότητες που υποφέρουν από σημαντική πληθυσμιακή μείωση κατά τις διαδοχικές κρίσεις του 20ου αιώνα. Μέσα από τα δίκτυα και τις υποδομές της Γενικής Γραμματείας Απόδημου Ελληνισμού και του Υπουργείου Εξωτερικών, η Ρόδος θα δημιουργήσει μια γέφυρα επικοινωνίας με τις ελληνικές κοινότητες του εξωτερικού.

Είναι γεγονός ότι η Ρόδος και τα γύρω νησιά αποτελούν έναν υψηλού επιπέδου καλοκαιρινό προορισμό. Το γραφείο της υποψηφιότητάς μας βρίσκεται σε στενή συνεργασία με τις δημοτικές αρχές και στα 18 νησιά, προκειμένου να τα προετοιμάσει για όλες τις λειτουργικές διαδικασίες για την εφαρμογή του προγράμματος. Όπως αναφέρθηκε στο 4ο κεφάλαιο της πρότασης, η Ρόδος και τα Δωδεκάνησα φιλοξενούν περισσότερους από 3,5 εκατομμύρια επισκέπτες κάθε χρόνο. Θα καταβληθεί κάθε δυνατή προσπάθεια αυτοί οι επισκέπτες – διαφόρων ηλικιών και προελεύσεων - να ενεργοποιηθούν μέσα από ευφάνταστες δραστηριότητες προβολής και νέων μέσων, ώστε να μπορούν να γυρίσουν στην πατρίδα τους μεταφέροντας μηνύματα του προγράμματός μας μαζί με εκλεκτές αναμνήσεις μιας επίσκεψης σε ένα μοναδικό, αξέχαστο μέρος. Οι επισκέπτες μας θα απολαύσουν μια πληθώρα από έργα που θα εξελίσσονται τόσο στον δημόσιο χώρο, όσο και μέσα στα ξενοδοχεία, θα χαρούν τη συμμετοχή σε διάφορες δραστηριότητες που θα είναι είτε πολυγλωσσικές είτε θα προσπερνούν τα γλωσσικά εμπόδια, θα ενθαρρύνονται να συνεισφέρουν στο ψηφιακό αποτύπωμα του προγράμματός μας στο διαδίκτυο και θα δουν τις τοπικές υποδομές της φιλοξενίας να γίνονται ξαφνικά το σημείο δημιουργίας αναπάντεχων καλλιτεχνικών γεγονότων. Η σημερινή τουριστική βιομηχανία θα γίνει στην πράξη ένα δίκτυο διανομής για τα μηνύματά μας και το καλλιτεχνικό μας όραμα, αυξάνοντας τις δυνατότητες διάδοσης που διαθέτουμε, ενώ την ίδια στιγμή θα κάνει ένα άλμα προς τα εμπρός, προς μια εντελώς απαραίτητη αναβάθμιση του τοπικού τουριστικού προϊόντος και ενός βιώσιμου τουριστικού παραδείγματος

Ινστιτούτο Πληροφορικής, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας - Hellas

Το Ινστιτούτο Πληροφορικής (ICS) είναι ένα από τα έξι ινστιτούτα του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας –HELLAS (FORTH), το μεγαλύτερο ερευνητικό κέντρο στην Ελλάδα, διεθνώς αναγνωρισμένο για την ποιότητά του. Από την ίδρυσή του το 1983 το ICS-FORTH έχει μια εδραιωμένη παράδοση στη διεξαγωγή βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας, την ανάπτυξη εφαρμογών και προϊόντων, παροχής υπηρεσιών, και έχει ηγετική θέση στην Ελλάδα και διεθνώς στα πεδία της Τεχνολογίας Πληροφορικής και Επικοινωνίας.

Οι ερευνητικές κατευθύνσεις του αφορούν κυρίως: Υπολογιστική Ιατρική, e-Health, Βιοϊατρική Πληροφορική, Υπολογιστική Όραση και Ρομποτική, Αρχιτεκτονική Υπολογιστών και Σχεδίαση VLSI, Πληροφοριακά Συστήματα, Signal Processing, Κατανεμημένα Υπολογιστικά Συστήματα, Τηλεπικοινωνίες και Δίκτυα, Ασφάλεια πληροφοριών, Πληροφοριακά Συστήματα-Πολιτισμική Πληροφορική, Επικοινωνία Ανθρώπου – Μηχανής, Διάχυτη Νοημοσύνη και Έξυπνα Περιβάλλοντα.

Ρόδος 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης

Η ICS-FORTH θα συμβάλλει σε συγκεκριμένα έργα που διοργανώνονται στο πλαίσιο αυτής της δράσης και στη διάδοση των αποτελεσμάτων από όλες τις δραστηριότητες που σχεδιάζονται. Συγκεκριμένα, η συνεισφορά της FORTH σε συγκεκριμένα έργα μπορεί να συνοψιστεί ως εξής:

Digit:Isle – New Media and Digital Art Hub

ICS-FORTH θα δημιουργήσει την ψηφιακή υποδομή προκειμένου να ενισχύσει τις δραστηριότητες του Κόμβου Νέων Μέσων και Ψηφιακής Τέχνης σε:

- ▶ Ψηφιακή σκηνή
- ▶ Ψηφιακό βεστιάριο
- ▶ 3D ψηφιακοί ηθοποιοί
- ▶ Εργαλεία ψηφιακής τέχνης που υποστηρίζουν την καλλιτεχνική δημιουργία

Mitos

Η ICS-FORTH θα δημιουργήσει μια μουσική Πύλη (Portal) προκειμένου να υποστηρίξει την ανάγκη κοινωνικοποίησης και οργάνωσης των συμμετεχόντων σε αυτή τη δράση.

Το Μεσαιωνικό Ρόδο Ζωντανή Ιστορία

Η ICS-FORTH θα συμβάλει μέσω καινοτόμου τεχνολογίας ICT στη διάδοση της ζωντανής ιστορίας του νησιού

- ▶ Εφαρμογή επαυξημένης πραγματικότητας για κινητά τηλέφωνα
- ▶ Διαδραστικά συστήματα εσωτερικού και εξωτερικού χώρου που θα παρουσιάζουν τη ζωντανή ιστορία του νησιού
- ▶ Διαδραστικό όχημα που θα διαδίδει τη ζωντανή ιστορία του νησιού σε όλες τις δημοφιλείς τοποθεσίες της Ρόδου.

Άγγελοι

Η ICS-FORTH θα αναπτύξει ένα διαδραστικό σπονδυλωτό και επεκτεινόμενο έργο γλυπτικής. Αυτή η πλατφόρμα (τεχνολογικά αναβαθμισμένος ανθρώπινος σκελετός και σύστημα ανάπτυξης) θα ενισχύσει τη συλλογική δημιουργία υβριδικών διαδραστικών γλυπτών με καλλιτεχνική συμμετοχή σε διάφορες μορφές, που θα συμπεριλαμβάνουν ψηφιακές, υλικές, υβριδικές και σύγχρονες καλλιτεχνικές μορφές.

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας

HICS-FORTH θα αναπτύξει διαδραστικά καλλιτεχνικά συστήματα που διατηρούν τις ψηφιακές πληροφορίες από τα έργα που εκτίθενται στις οργανωμένες περιοδικές εκθέσεις.

Προκειμένου να βοηθηθεί η μεγαλύτερη δυνατή διάδοση των δραστηριοτήτων της, η FORTH θα συνεισφέρει μέσω οριζόντιων δραστηριοτήτων που στοχεύουν στον ευρύτερο δυνατό πληθυσμό σε παγκόσμια κλίμακα, όπως συνοψίζεται στον πίνακα που ακολουθεί:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ PROJECTS**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ****Mythos**

Η ICS-FORTH θα σχεδιάσει μια πλατφόρμα Ψηφιακού Μουσείου προκειμένου να ενισχύσει την παρουσίαση των πολιτιστικών τέχνηργων από τα μουσεία των Δωδεκανήσων υπό το φως των αρχαίων ελληνικών μύθων. Μέσω του μύθου, οι συνδέσεις με άλλους πολιτισμούς θα γίνονται φανερές, με σκοπό την αποκάλυψη των νημάτων που συνδέουν τον ευρωπαϊκό πολιτισμό. Μάλιστα, οι μύθοι θα οπτικοποιούνται μέσα στα μουσεία μέσω της προσωπικής αφήγησης και της αφήγησης που χρησιμοποιεί τεχνολογίες αιχμής, όπως είναι η Επαυξημένη Πραγματικότητα, η Μεικτή Πραγματικότητα και η Εικονική Πραγματικότητα.

Παγκόσμια διάδοση του πολιτιστικού κεφαλαίου της Ευρώπης

Η ICS-FORTH θα διαθέτει σημεία πληροφόρησης σε κεντρικά σημεία των Δωδεκανήσων, όπου οι επισκέπτες θα αλληλεπιδρούν με τον πολιτισμό μέσω διαδραστικών συστημάτων αιχμής.

Διάδοση μέσω Επαυξημένης πραγματικότητας σε πραγματικό χρόνο

Η ICS-FORTH θα χρησιμοποιήσει μια εφαρμογή Επαυξημένης Πραγματικότητας για έξυπνα κινητά προκειμένου να οπτικοποιήσει τον πολιτιστικό πλούτο σε κάθε δρόμο και κάθε γωνιά των Δωδεκανήσων και μια πλατφόρμα που θα δημιουργεί και θα μεταδίδει μέσω ηχητικών τοπίων Επαυξημένης Πραγματικότητας.

Διάδοση μέσω του διαδικτύου

Η ICS-FORTH θα δημιουργήσει μία πύλη (Portal) που θα διαδίδει πληροφορίες σε όλη την υφήλιο και θα διοργανώνει εκστρατείες πληροφόρησης και διάδοσης μέσω κοινωνικών δικτύων.

MANA
GEM
ENT

V
C



Οικονομικά

ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΕΤΗΣΙΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ (ΕΞΑΙΡΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΔΑΠΑΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ ΑΙΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ);



2012	5,004,650,00	2,5%
2013	2,226,350,00	1,1%
2014	2,039,044,00	1,0%
2015	3,424,300,00	1,7%
2016	3,009,887,00	1,5%

ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΠΟΥ Η ΠΟΛΗ ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΙ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΤΗΣΙΟ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΓΙΑ ΝΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΝΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΟΣΟ, ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΤΟΣ ΤΗΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΕΤΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ.

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΟΣΟΣΤΟ ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΕΤΗΣΙΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΣΚΟΠΕΥΕΙ Ο ΔΗΜΟΣ ΝΑ ΔΙΟΧΕΤΕΥΣΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (ΣΕ ΕΥΡΩ ΚΑΙ ΣΕ ΠΟΣΟΣΤΟ % ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΕΤΗΣΙΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ);

Ο δημοτικός προϋπολογισμός για τον πολιτισμό καλύπτει τους μισθούς και τις λειτουργικές δαπάνες του Δημοτικού Οργανισμού Πολιτισμού-Αθλητισμού Ρόδου και του Μουσείου Νεοελληνικής Τέχνης Δήμου Ρόδου. Ο Δημοτικός Οργανισμός Πολιτισμού-Αθλητισμού Ρόδου, εκτός από τα δικά του έξοδα για την υποστήριξη των ετήσιων καλλιτεχνικών φεστιβάλ, αθλητικών διοργανώσεων κλπ., καλύπτει τα έξοδα για τις δραστηριότητες του Διεθνούς Κέντρου Λογοτεχνών και Μεταφραστών Ρόδου, καθώς και αυτά των πολιτιστικών συλλόγων του νησιού.

Μέχρι το 2012, ο προϋπολογισμός κινούνταν στο σχετικά ικανοποιητικό ποσοστό του 2,5% του συνολικού προϋπολογισμού του Δήμου. Κατά τη διάρκεια της οικονομικής κρίσης που πλήττει την Ελλάδα τα τελευταία χρόνια, ήταν δύσκολο να διατηρηθεί αυτό το ποσοστό, καθώς το ποσοστό του πληθυσμού των οικονομικά αδύνατων είχε αυξηθεί. Ο Δήμος αποφάσισε να κατευθύνει περισσότερα χρήματα στην ενίσχυση των ευάλωτων ομάδων, αυξάνοντας τον προϋπολογισμό της των υπηρεσιών πρόνοιας και κοινωνικής πολιτικής και αφήνοντας τον πολιτισμό στο 1% του συνολικού προϋπολογισμού του Δήμου.

Από την απόφαση της διεκδίκησης του τίτλου της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας το 2014, η πόλη έχει δεσμευθεί να αυξήσει το ποσοστό του ετήσιου προϋπολογισμού για τον πολιτισμό στο 2,5% του συνολικού προϋπολογισμού.

Ο Δήμος Ρόδου δεσμεύεται, σε περίπτωση που κερδίσει τον τίτλο, να παράσχει πρόσθετη χρηματοδότηση, που δεν θα αποτελεί τμήμα του υφιστάμενου προϋπολογισμού για τον πολιτισμό.

Η πρόσθετη χρηματοδότηση για την ΠΠΕ θα φτάσει τα 17.000.000 ευρώ, για επτά χρόνια, από το 2017 ως το 2023, προκειμένου να διασφαλιστεί η παρακαταθήκη της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας

Ο στόχος μας είναι να έχουμε για τον πολιτισμό ένα 2,5% ετησίως από τον συνολικό προϋπολογισμό του Δήμου (200.000.000€). Αυτό εκτιμάται αθροιστικά σε 5.000.000€ κατ' έτος, για το έτος 2022 και μετά.

Συνολικός προϋπολογισμός για το «Ρόδος 2021»



Από τον δημόσιο τομέα	39,600,000,00	88
Από τον ιδιωτικό τομέα	5,400,000,00	12
ΣΥΝΟΛΟ	45,000,000,00	100

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΕΣΟΔΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΟΕΛΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟ ΤΟΜΕΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΨΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ;

Έσοδα από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών



%

Εθνική Κυβέρνηση	11,880,000,00	30%
Δήμος Ρόδου	17,028,000,00	43%
Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου	8,712,000,00	22%
ΕΕ*	1,980,000,00	5%
Άλλες πηγές	-----	-----
ΣΥΝΟΛΟ	39,600,000,00	100%

**(μη συμπεριλαμβανομένου του βραβείου «Μελίνα Μερκούρη»)*

ΕΧΟΥΝ ΟΙ ΑΡΧΕΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ (ΔΗΜΟΣ, ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ, ΚΡΑΤΟΣ) ΗΔΗ ΨΗΦΙΣΕΙ Ή ΕΧΟΥΝ ΑΝΑΛΑΒΕΙ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΕΣ ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΨΗ ΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ; ΑΝ ΟΧΙ, ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΟ ΚΑΝΟΥΝ;

Για τα έτη 2015 και 2016 το Δημοτικό Συμβούλιο της Ρόδου είχε δεσμευτεί για την οικονομική συνεισφορά στις λειτουργικές δαπάνες της ομάδας υποψηφιότητας «ΡΔ2021», τις οποίες θα διαχειρίζεται ο Δήμος μέχρι να θεσπιστεί ένα ανεξάρτητο νομικό πρόσωπο.

Η επίσημη απόφαση του Ελληνικού Κοινοβουλίου, μετά από ψηφοφορία για την τροπολογία στον νόμο που αφορά τους ΟΤΑ, οριστικοποιήθηκε στις 7-7-2016. Αυτή η τροπολογία δίνει τη δυνατότητα σε κάθε υποψήφια ελληνική πόλη να συγκροτήσει μια ΑΕ, η οποία θα ανταποκριθεί στις προϋποθέσεις της διαδικασίας επιλογής και, στην περίπτωση απονομής του τίτλου, θα αναλάβει όλες τις δράσεις για την επιτυχή εφαρμογή της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2021».

Το Δημοτικό Συμβούλιο της Ρόδου με την απόφαση υπ. αριθ. 539/2016 θέσπισε μια ΑΕ με τον τίτλο «ΡΔ2021». Το αρχικό κεφάλαιο για τη νεοσυσταθείσα εταιρεία επίσης ψηφίστηκε από τη Δημοτική Αρχή στο ποσό των εκατό χιλιάδων (100.000,00) ευρώ. Η Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου επίσης συνεισέφερε με το πρόσθετο ποσό των εκατό χιλιάδων (100.000,00) ευρώ (η απόφαση εκκρεμεί).

Επιπροσθέτως, το Δημοτικό Συμβούλιο της Ρόδου, με την απόφαση 735/2016 έχει δεσμευτεί ότι σε περίπτωση που η πόλη λάβει τον τίτλο, οι λειτουργικές δαπάνες θα καλυφθούν μέχρι το τέλος του 2023, δύο χρόνια μετά τον τίτλο, ώστε να διασφαλιστεί η παρακαταθήκη της πολιτιστικής πρωτεύουσας. Το Περιφερειακό Συμβούλιο επίσης έχει δεσμευτεί να υποστηρίξει το έργο «Πολιτιστική Πρωτεύουσα», εφόσον λάβει τον τίτλο (η απόφαση εκκρεμεί).

Οι κρατικές αρχές δεν έχουν ακόμη καθορίσει το ποσό της συμμετοχής στα έξοδα της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας», αλλά το Υπουργείο Πολιτισμού έχει ανακοινώσει ότι θα αναλάβει μια οικονομική δέσμευση προς τη νικήτρια πόλη. Οι τρεις υποψήφια πόλεις, (σύμφωνα με τις συστάσεις της επιτροπής επιλογής προς το Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού) έχουν συμφωνήσει να καταβληθεί το 30% των συνολικών εξόδων της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας από την κυβέρνηση.

**ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ
ΕΥΡΕΣΗΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΤΗΣΕΤΕ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ ΑΠΟ ΤΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ/ΚΟΝΔΥΛΙΑ ΤΗΣ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΓΙΑ ΝΑ
ΚΑΛΥΨΕΤΕ ΤΙΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ
ΔΑΠΑΝΕΣ;**

Ο Δήμος Ρόδου έχει μεγάλη εμπειρία στην εξεύρεση και διαχείριση ευρωπαϊκών κονδυλίων. Η Διεύθυνση Προγραμματισμού του Δήμου επικεντρώνεται στη διεκδίκηση και διαχείριση ευρωπαϊκών κονδυλίων για υποδομές, προμήθειες και σχέδια πολιτιστικών και τουριστικών δράσεων, τα τελευταία σε συνεργασία με την Αναπτυξιακή Δωδεκανήσου (ΑΝ.ΔΩ.) Η ομάδα της «ΡΔ2021» θα στελεχωθεί επιπλέον με ένα πρόσωπο που ειδικεύεται στα προγράμματα της ΕΕ για τη χρηματοδότηση του πολιτισμού, τον αστικό σχεδιασμό και την ανάπτυξη υποδομών. Το πρόσωπο αυτό θα συνεργαστεί στενά με το αρμόδια Διεύθυνση του Δήμου προκειμένου να καθορίσει δομικές, εκπαιδευτικές και πολιτιστικές ευκαιρίες χρηματοδότησης όπως:

- Εντοπισμός προγραμμάτων χρηματοδότησης ΕΕ
- Εντοπισμός και σύναψη συμφωνιών συνεργασίας για αιτήσεις χρηματοδότησης
- Συγγραφή και υλοποίηση έργων σε συνεργασία με Ευρωπαίους εταίρους
- Παροχή συμβουλών και υποστήριξης στους βασικούς ενδιαφερόμενους φορείς από τη Ρόδο οι οποίοι θα μπορούσαν να ωφεληθούν από ανεξάρτητες αιτήσεις για χρηματοδότηση από την ΕΕ.

Μέσω του εξειδικευμένου διευθυντή έρευνας και βιωσιμότητας, η Ρόδος 2021 ΑΕ θα υποβάλλει πρόταση χρηματοδότησης ή θα βοηθήσει τους επικεφαλής των έργων να υποβάλουν προτάσεις για όσο το δυνατόν περισσότερα από τα παραπάνω προγράμματα εθνικής και ευρωπαϊκής χρηματοδότησης. Ειδικά στην περίπτωση των προγραμμάτων Creative Europe, Europe for Citizens και Erasmus+, οι προτάσεις χρηματοδότησης θα υποβάλλονται ετησίως από το 2017 μέχρι το 2021.

Εάν οι αιτήσεις είναι επιτυχείς, τα δεσμευμένα κεφάλαια στον προϋπολογισμό για το αντίστοιχο έργο θα μεταφέρονται στο αποθεματικό κεφάλαιο επιτρέποντας την υλοποίηση νέων προγραμμάτων ή την ενίσχυση του σχεδίου έκτακτης ανάγκης.

Τίτλος Χρηματοδοτικού Προγράμματος	Πηγή	
Ειδική Δράση Ανοικτής Καινοτομίας στον Πολιτισμό	Εθνική/ΕΕ	ΕΣΠΑ 2014-2020
Ερευνώ – Δημιουργώ - Καινοτομώ	Εθνική/ΕΕ	ΕΣΠΑ 2014-2020
CO-CREATION-01-2017: Education and Skills CULT-COOP-2017: (calls: 01, 02, 03, 04, 06, 07, 09, 10, 12)	ΕΕ	Horizon 2020
ENG-GLOBALLY-01-2017: Strengthening Europe's position in the global context: science diplomacy and intercultural relations	ΕΕ	Horizon 2020
ICT-20-2017: Tools for smart digital content in the creative industries	ΕΕ	Horizon 2020
Creative Europe	ΕΕ	EACEA
Europe for Citizens	ΕΕ	EACEA
Erasmus+	ΕΕ	EACEA

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΠΟΙΟ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΤΑ ΕΣΟΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΨΗ ΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ ΝΑ ΑΠΟΡΡΟΦΗΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ Η ΤΟΝ ΦΟΡΕΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΠΠΕ, ΑΝ Η ΠΟΛΗ ΛΑΒΕΙ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ;

Πηγή εσόδων για τις λειτουργικές δαπάνες	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	ΑΘΡΟΙΣΜΑ
						ΠΠΕ	Αξιολόγηση	Παρακαταθήκη	
ΕΕ	----	120,000,00	170,000,00	200,000,00	200,000,00	1,000,000,00	170,000,00	120,000,00	1,980,000,00
Εθνική Κυβέρνηση	----	700,000,00	1,500,000,00	1,500,000,00	2,180,000,00	4,500,000,00	1,000,000,00	500,000,00	11,880,000,00
Δήμος	100,000,00	900,000,00	1,000,000,00	2,000,000,00	4,000,000,00	7,000,000,00	1,354,000,00	674,000,00	17,028,000,00
Περιφέρεια	100,000,00	250,000,00	800,000,00	1,000,000,00	1,530,000,00	3,500,000,00	1,000,000,00	532,000,00	8,712,000,00
Χορηγοί	----	500,000,00	500,000,00	500,000,00	1,000,000,00	1,700,000,00	700,000,00	500,000,00	5,400,000,00
Άλλο	----	----	----	----	----	----	----	----	----
ΑΘΡΟΙΣΜΑ	200,000,00	2,470,000,00	3,970,000,00	5,200,000,00	8,910,000,00	17,700,000,00	4,224,000,00	2,326,000,00	45,000,000,00

Η «ΡΔ2021» έχει ήδη διασφαλίσει συνεργασία με την Ένωση Ξενοδόχων Ρόδου με την προσφορά του 2% του συνόλου των κλινών για την κάλυψη της φιλοξενίας των επισκεπτών, καλλιτεχνών και μελών των ξένων αποστολών. Υπάρχει διασφαλισμένη συνεργασία με την αεροπορική εταιρεία Aegean Airlines και την ακτοπλοϊκή εταιρεία Attica Group (Blue Star Ferries), την Dodekanisos Seaways προκειμένου να καλυφθεί μέρος των έξοδων μετακίνησης. Σημαντικός εταίρος στη δράση “ΡΔ2021” είναι το Εμπορικό Επιμελητήριο Δωδεκανήσου. Σκοπεύουμε να καλύψουμε το κόστος αρκετών λειτουργικών εξόδων (δηλαδή σίτιση και ρούχα εθελοντών) επίσης με χορηγίες σε είδος, που θα καταγραφούν στο παράρτημα των εσόδων ως αξία σε είδος. Έτσι, έχουμε ήδη εξασφαλίσει τέσσερις σημαντικούς χορηγούς και τη δέσμευση του Δήμου ότι θα καλύψει τα έξοδα μετακίνησης, Διαχείρισης Απορριμμάτων και Ασφάλειας, μεταξύ άλλων λειτουργικών τομέων διαχείρισης του έργου.

Όπως διατυπώνεται και στην οργανωτική δομή στο Τμήμα Μάρκετινγκ, σκοπεύουμε να προσλάβουμε ειδικούς στην εξεύρεση πόρων προκειμένου να αναλάβουν τις εκστρατείες για τις χορηγίες ιδιωτών, τα ιδρύματα, τις εταιρικές χορηγίες, ενώ ένας ειδικός από τον Δήμο Ρόδου θα εργάζεται με πλήρη απασχόληση για την ευρωπαϊκή χρηματοδότηση της ΠΠΕ όταν χρειάζεται.

Έχουμε ήδη αναπτύξει το πρόγραμμα χορηγιών. Οι τέσσερις χορηγοί που αναφέρθηκαν ωρύτερα, οι οποίοι δέχτηκαν να βοηθήσουν ακόμη και κατά την περίοδο της υποψηφιότητας θα ονομάζονται Ιδρυτικοί Εταίροι, ανεξαρτήτως του ποσού συνεισφοράς. Ο τίτλος βασίζεται προς το παρόν στον χρόνο της απασχόλησης (κατά την περίοδο της υποψηφιότητας).

Ωστόσο, έχουμε αναπτύξει τα χορηγικά προνόμια για την πιο συναρπαστική περίοδο, όταν θα έχει απονεμηθεί ο τίτλος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

Είμαστε στη διαδικασία της δημιουργίας ενός πολύ σημαντικού φορέα με την ονομασία «Benefit Committee», η οποία ανήκει στην κατηγορία των χορηγιών από ιδιώτες. Η «Benefit Committee» θα συνδέεται με συγκεκριμένα προγράμματα και τα εκλεκτά μέλη της θα γίνουν οι Πρέσβεις μας, για την Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχουμε έρθει σε επαφή με πιθανά μέλη αυτής της σημαντικής επιτροπής διεθνώς και όλοι εξέφρασαν έντονο ενδιαφέρον να συμμετέχουν, εφόσον μας απονεμηθεί ο τίτλος.

Ο στόχος μας είναι να συγκεντρώσουμε χρήματα από τον ιδιωτικό και τον δημόσιο τομέα που να καλύψουν το 10% του προϋπολογισμού μας είτε με δωρεές σε είδος (όπως στην Ένωση Ξενοδόχων) είτε σε χρήματα.

Το πρόγραμμα προνομίων των εταιρικών χορηγών (υπάρχουν δυνατότητες βελτίωσης από την ομάδα ανεύρεσης οικονομικών πόρων) περιλαμβάνει μεταξύ άλλων:

- Αποκλειστικότητα στην κατηγορία του προϊόντος για τις υπηρεσίες ή τα προϊόντα του χορηγού (που σημαίνει ότι επίσης θα χρησιμοποιήσουμε αυτή την κατηγορία, αν χρειαστεί).
- Χρήση του λογότυπου για την ευρύτερη κατηγορία ως ενιαίο αντιπαραβαλλόμενο λογότυπο (composite logo) για άλλες χορηγικές κατηγορίες με διαφορετικό τρόπο χρήσης.
- Δικαίωμα πρώτης διαπραγμάτευσης για τα signature events (γκαλά, εκδηλώσεις για χορηγούς, πρεμιέρες κλπ)
- Δημόσιες ανακοινώσεις
- Χρηματοδοτικό πρόγραμμα αντιστοίχισης χορηγών-εργαζομένων (matching grant), ανάμεσα σε άλλα προνόμια τα οποία θα οριστικοποιηθούν από την ομάδα εξεύρεσης πόρων όταν συγκροτηθεί.

Αυτή τη στιγμή διερευνούμε τη δραστηριοποίηση στον χώρο του μάρκετινγκ περιορισμένου αριθμού επιλεγμένων εταιρειών που μπορεί να γίνουν χορηγοί. Έχουμε συμφωνήσει να εργαστούμε σε μια πλατφόρμα εξεύρεσης πόρων στην Αθήνα σε συγκεκριμένες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, σε συνεργασία με τον τομέα επικοινωνίας (όταν συγκροτηθεί).

Ομοίως, το πρόγραμμα των χορηγιών από ιδιώτες, από ιδρύματα και διεθνείς χορηγούς θα αναπτυχθεί λεπτομερώς σε επόμενο στάδιο.

Μία από τις προτεραιότητές μας είναι η ενθάρρυνση της πολιτιστικής επιχειρηματικότητας. Προς αυτό τον στόχο, ελπίζουμε ότι υψηλόβαθμα διευθυντικά στελέχη (από τη βάση δεδομένων των πιθανών χορηγών) θα δεχθούν να καθοδηγήσουν τους τοπικούς επιχειρηματίες ως προς το πώς μπορούν να ξεκινήσουν τις δημιουργικές τους εταιρείες και συνεπώς να ενισχύσουμε τις τοπικές δημιουργικές ομάδες. Το Εμπορικό Επιμελητήριο έχει συμφωνήσει να μας βοηθήσει προς αυτή την κατεύθυνση.

**ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΝΑ ΑΝΑΛΥΣΕΤΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ,
ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΠΙΝΑΚΑ.**

		%
Πρόγραμμα δαπανών	36,000,000,00	80%
Προώθηση και μάρκετινγκ	4,500,000,00	10%
Ημερομίσθια γενικά έξοδα και διοίκηση	3,600,000,00	8%
Άλλο	900,000,00	2%
ΣΥΝΟΛΟ	45,000,000,00	





Το 80% των λειτουργικών δαπανών καλύπτει το πολιτιστικό και καλλιτεχνικό πρόγραμμα.

Το 10% των λειτουργικών δαπανών καλύπτει τον προϋπολογισμό για την προώθηση και το μάρκετινγκ.

Το 8% των λειτουργικών εξόδων καλύπτει τους μισθούς και τα λειτουργικά έξοδα του «ΡΔ2021», σχεδιάζοντας αύξηση του αριθμού των ατόμων που εργάζονται στην ομάδα, από 7 σε 60, για το έτος 2021.

Το 2% των λειτουργικών εξόδων καλύπτει νέες πολιτιστικές και καλλιτεχνικές δράσεις που θα προκύψουν κατά την περίοδο ως το 2021.

Χρονοδιάγραμμα λειτουργικών δαπανών

Χρονοδιάγραμμα δαπανών	ΑΘΡΟΙΣΜΑΤΑ		%		%		%		%
		Δαπάνες	Δαπάνες	Προώθηση και μάρκετινγκ	Προώθηση και μάρκετινγκ	Ημερομίσθια, γενικά έξοδα και διοίκηση	Ημερομίσθια, γενικά έξοδα και διοίκηση	Από βλεπτα	Από βλεπτα
2015	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----		
2016	200,000,00	-----	-----	50,000,00	1,11%	150,000,00	4,16%		
2017	2,470,000,00	1,820,000,00	1,820,000,00	300,000,00	6,67%	300,000,00	8,33%	50,000,00	5,55%
2018	3,970,000,00	3,120,000,00	3,120,000,00	400,000,00	8,89%	400,000,00	11,11%	50,000,00	5,55%
2019	5,200,000,00	3,850,000,00	3,850,000,00	650,000,00	14,44%	500,000,00	13,9%	200,000,00	22,23%
2020	8,910,000,00	7,010,000,00	7,010,000,00	900,000,00	20%	800,000,00	22,22%	200,000,00	22,23%
ΠΠΕ 2021	17,700,000,00	15,200,000,00	15,200,000,00	1,200,000,00	26,67%	1,000,000,00	27,78%	300,000,00	33,34%
2022	4,224,000,00	3,349,000,00	3,349,000,00	600,000,00	13,33%	225,000,00	6,25%	50,000,00	5,55%
2023	2,326,000,00	1,651,000,00	1,651,000,00	400,000,00	8,89%	225,000,00	6,25%	50,000,00	5,55%
TOTAL	45,000,000,00	36,000,000,00	36,000,000,00	4,500,000,00	100%	3,600,000,00	100%	900,000,00	100%

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

80

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΕΣΟΔΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΟΕΛΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟ ΤΟΜΕΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΨΗ ΤΩΝ ΚΕΦΑΛΑΙΑΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΕΤΟΣ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ;

Έσοδα από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη κεφαλαιακών δαπανών



%

Εθνική Κυβέρνηση	7,000,000,00	14%
Δήμος Ρόδου	9,250,000,00	19%
Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου	5,600,000,00	11%
ΕΕ *	27,750,000,00	56%
Άλλο	-----	-----
ΣΥΝΟΛΟ	49,600,000,00	100%

**(μη συμπεριλαμβανομένου του βραβείου «Μελίνα Μερκούρη»)*

ΕΧΟΥΝ ΟΙ ΑΡΧΕΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ (ΔΗΜΟΣ, ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ, ΚΡΑΤΟΣ) ΗΔΗ ΨΗΦΙΣΕΙ Ή ΕΧΟΥΝ ΑΝΑΛΑΒΕΙ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΕΣ ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΨΗ ΤΩΝ ΚΕΦΑΛΑΙΑΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ; ΑΝ ΟΧΙ, ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΟ ΚΑΝΟΥΝ;

Το Δημοτικό Συμβούλιο της Ρόδου έχει ψηφίσει και εγκρίνει το Επιχειρησιακό Σχέδιο Δήμου Ρόδου 2015-2019, με την απόφαση υπ' αριθ. 671/16/11/2015.

Το Επιχειρησιακό Σχέδιο Δήμου Ρόδου 2015-2019 προβλέπει 37.000.000,00€ στους άξονες 1 και 2, σε κεφαλαιακές δαπάνες – κυρίως αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων και αστικές αναπλάσεις (75%, 27.750.000,00€ από ευρωπαϊκά κονδύλια, 25%, 9.250.000,00€ από εθνικούς πόρους).

Το Επιχειρησιακό Σχέδιο της Περιφέρειας Νότιου Αιγαίου 2014-2020 ψηφίστηκε και εγκρίθηκε με την απόφαση C (2014)10179 / 18-12-2014 της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Δύο από τα έργα υποδομής, η τελική φάση αποκατάστασης του πρώην Μουσουλμανικού Σχολείου και το νέο έργο συντήρησης της Αρχαίας Ακρόπολης της Ρόδου έχουν ήδη δρομολογηθεί, καθώς και η 2η και 3η φάση της ανακαίνισης του Παλατιού του Μεγάλου Μαγίστρου, σε συνεργασία με την Κυβέρνηση (Υπουργείο Πολιτισμού).

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΕΥΡΕΣΗΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΤΗΣΕΤΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ/ ΚΟΝΔΥΛΙΑ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΛΥΨΕΤΕ ΤΙΣ ΚΕΦΑΛΑΙΑΚΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ;

Ο Δήμος Ρόδου έχει μεγάλη εμπειρία στη διαχείριση ευρωπαϊκών κονδυλίων. Η Διεύθυνση Προγραμματισμού του Δήμου μαζί με τη Διεύθυνση Μεσαιωνικής Πόλης και Μνημείων θα καταθέσουν αιτήσεις και θα λάβουν κονδύλια από προγράμματα της ΕΕ προκειμένου να ανταποκριθούν στις κεφαλαιακές δαπάνες που σχετίζονται με τα 37.000.000€ που προβλέπονται από το Επιχειρησιακό Σχέδιο Δήμου Ρόδου (ΕΣχ) 2015-2019.


















Οι Διευθύνσεις έχουν ετοιμάσει την απαραίτητη τεκμηρίωση για την υποβολή αιτήσεων για τη χρηματοδότηση των έργων. Η διαδικασία συντονίζεται από την Διαχειριστική Αρχή της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου.

Όπως έχει τονιστεί ήδη, η ομάδα της «ΡΔ2021» θα στελεχωθεί επιπλέον με ένα πρόσωπο που ειδικεύεται στα προγράμματα της ΕΕ για τη χρηματοδότηση του πολιτισμού, τον αστικό σχεδιασμό και την ανάπτυξη υποδομών.

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΠΟΙΟ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΤΑ ΕΣΟΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΨΗ ΤΩΝ ΚΕΦΑΛΑΙΑΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ ΝΑ ΑΠΟΡΡΟΦΗΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ/Η ΤΟΝ ΦΟΡΕΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΠΠΕ, ΑΝ Η ΠΟΛΗ ΛΑΒΕΙ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ;

Πηγή εσόδων για τις κεφαλαιακές δαπάνες	2015	2016	2017	2018	2019	2020	ΑΘΡΟΙΣΜΑ
		(τρέχον)					
EU	3,322,950,00	3,705,000,00	4,275,000,00	5,275,500,00	5,366,550,00	5,805,000,00	27,750,000,00
National Government	875,250,00	975,000,00	1,125,000,00	1,187,500,00	1,312,250,00	1,525,000,00	7,000,000,00
City	1,108,650,00	1,235,000,00	1,415,000,00	1,625,500,00	1,757,850,00	2,108,000,00	9,250,000,00
Region	525,150,00	585,000,00	985,000,00	1,032,500,00	1,147,350,00	1,325,000,00	5,600,000,00
Sponsors	----	----	----	----	----	----	----
Other	----	----	----	----	----	----	----
ΣΥΝΟΛΟ	5,832,000,00	6,500,000,00	7,800,000,00	9,121,000,00	9,584,000,00	10,763,000,00	49,600,000,00

ΑΝ ΤΟ ΚΡΙΝΕΤΕ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ, ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΕΙΣΑΓΕΤΕ ΕΔΩ ΕΝΑΝ ΠΙΝΑΚΑ ΠΟΥ ΝΑ ΑΝΑΛΥΕΙ ΠΟΙΑ ΠΟΣΑ ΘΑ ΔΑΠΑΝΗΘΟΥΝ ΓΙΑ ΝΕΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ 2016-2021	SUMS in €	STATUS	AUTHORITY	
Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου 2η και 3η φάση	7,000,000,00		Υπουργείο Πολιτισμού Περιφέρεια Ν. Αιγαίου	
Πρώην Μουσουλμανικό Σχολείο -στη φάση της ολοκλήρωσης	4,000,000,00		Περιφέρεια Ν. Αιγαίου	
Αρχαία Ακρόπολη της Ρόδου	1,600,000,00		Περιφέρεια Ν. Αιγαίου	
Εθνικό Θέατρο Ρόδου	10,000,000,00		Δήμος Ρόδου	
Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης -Δημοτική Πινακοθήκη	200,000,00			
Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης - Νεστορίδειο Μέγαθρο	1,800,000,00			
Ξύλινος πεζόδρομος - στη φάση της ολοκλήρωσης	5,600,000,00			
Κτήριο Σφαγείων	1,200,000,00			
Κτήριο Ασύλου Enrico Ducci	1,200,000,00			
Κτήριο Νέας Αγοράς	1,800,000,00			
Κτήριο Ακάβη	900,000,00			
Κτήριο Ακάβη - 2 ανεμόμυλοι	500,000,00			
Ακτή Κανάρη - 4 ανεμόμυλοι	2,000,000,00			
Πύργος Αγίου Νικολάου - 3 ανεμόμυλοι	300,000,00			
Ροδίσι -κτήριο και πάρκο	4,000,000,00			
Ροδιακή έπαυλη - κτήριο και πάρκο	2,000,000,00			
Περιφερειακά πάρκα και ποδηλατόδρομοι της Μεσαιωνικής πόλης	1,500,000,00			
Πλατεία Γ. Χαρίτου - Εθνικός αρχιτεκτονικός διαγωνισμός	20,000,00			
Ανάπλαση κτιρίου Ναυτικού Ομίλου Ρόδου - Διεθνής Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός	100,000,00			Περιφέρεια Ν. Αιγαίου
Πολιτιστικά Κέντρα και Μουσεία στα χωριά Σορωνή, Μεσαναγρός, Απολακιά, Λάεσμα - στη φάση ολοκλήρωσης	800,000,00			Δήμος Ρόδου
Κάστρο στο χωριό Κρεμαστή	1,200,000,00			
Ιστορικά κέντρα στα χωριά Κατταβιά και Ελεούσα	1,000,000,00			
Κέντρο αναπαραγωγής μεταξοσκώληκα στο χωριό Κατταβιά	800,000,00			
Κατασκηνώσεις στον Προφήτη Ηλία	80,000,00			
ΣΥΝΟΛΟ	49,600,000,00			



υπό κατασκευή



υπό σχεδιασμό



έτοιμο προς έκδοση



έχει εκδοθεί



εγκεκριμένο από Ε.Σ.χ. 2015-2029

Οργανωτική Δομή

**ΠΟΙΑ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΕ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ Η ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗ
ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΟΜΗ
ΠΟΥ ΘΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΕΙ
ΤΗ ΔΡΑΣΗ ΤΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ
ΕΥΡΩΠΗΣ;**

Στις 15 Ιουλίου του 2016, το Δημοτικό Συμβούλιο με την απόφαση υπ. αριθμ. 539/2016 ενέκρινε την ίδρυση εταιρείας με έτος λήξης το 2023 (2 χρόνια μετά το έτος 2021) με την επωνυμία "Ρόδος 2021 ΑΕ", με 7μελές Διοικητικό Συμβούλιο.

- 1.** Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι μη-εκτελεστικό, πολιτικά ανεξάρτητο όργανο. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι υπεύθυνο για την στρατηγική και την πολιτική του Οργανισμού, την έγκριση των ετήσιων προϋπολογισμών, τον οικονομικό έλεγχο, τον ορισμό των Διευθυντών του Οργανισμού, καθώς και για την αποστολή αναφορών προς τους μετόχους.
- 2.** Το προσωρινό 7 μελές ΔΣ της εταιρείας αποτελούν εκπρόσωποι (πλειοψηφία-μειοψηφία) του Δημοτικού Συμβουλίου, της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου, της Ένωσης Ξενοδόχων Ρόδου.
- 3.** Σε περίπτωση που η πόλη της Ρόδου αναδειχθεί ως Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2021, το Διοικητικό Συμβούλιο θα αποτελείται από επτά μέλη τα οποία ορίζονται ως εξής: εκπρόσωπος του Δημοτικού Συμβουλίου, του Περιφερειακού Συμβουλίου Νοτίου Αιγαίου, του Υπουργείου Πολιτισμού, του Εμπορικού Επιμελητηρίου Δωδεκανήσου, του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας-Παράρτημα Δωδεκανήσου, της Ένωσης Ξενοδόχων Ρόδου και εκπρόσωπο της Περιφερειακής Ένωσης Δήμων (ΠΕΔ -Δήμοι Δωδεκανήσου).
- 4.** Να σημειωθεί ότι στο ιδρυτικό καταστατικό της «ΡΔ2021» προβλέπεται τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου να είναι πάντοτε επανεκλέξιμα και ελεύθερα ανακλητά. Η σχετική εμπειρία στην Ελλάδα έχει δείξει ότι μόνο ένα ολιγομελές και ευέλικτο όργανο μπορεί να εξασφαλίσει μια γρήγορη διαδικασία λήψης αποφάσεων.

Η ευθύνη βαρύνει τον Διευθύνοντα Σύμβουλο για το σύνολο της διαχείρισης και τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή για την ποιότητα του πολιτιστικού προγράμματος. Ο Δήμος βεβαίως φέρει σημαντικό μέρος της ευθύνης, καθώς η Εταιρεία εξαρτάται από την προσοχή, επιμέλεια και συνεισφορά του Δήμου, την κρατική χρηματοδοτική υποστήριξη και το ενδιαφέρον σε εθνικό επίπεδο.

Διευθύνων Σύμβουλος

Ο Διευθύνων Σύμβουλος έχει την ευθύνη της διοίκησης, των οικονομικών και της προώθησης στην Εταιρεία. Εμπλέκεται επίσης στο διοικητικό σκέλος των πολιτιστικών εκδηλώσεων και εποπτεύει τη ροή των πόρων της Εταιρείας σε όλη τη διαδικασία. Συνεργάζεται στενά με την επιτροπή αξιολόγησης και ελέγχου, και την επιτροπή οικονομικού ελέγχου και εποπτείας, ώστε να διασφαλίζεται ότι τηρείται το χρονοδιάγραμμα και όλες οι διαδικασίες. Συνεργάζεται στενά με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή για όλα τα διοικητικά ζητήματα που αφορούν το πρόγραμμα των παραγωγών. Επίσης είναι επικεφαλής όλων των θεμάτων που άπτονται των διοικητικών και επικοινωνιακών ζητημάτων όπως περιγράφονται παρακάτω.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Είναι υπεύθυνος για την ανάπτυξη της ιδέας και τη συνολική υλοποίηση των έργων ως προς τη διατήρηση της οργανικής τους σχέσης με τους στόχους του προγράμματος, του υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικής ποιότητας και τις ομαλές διαδικασίες λειτουργίας. Ελέγχει όλες τις Δημοσιεύσεις που σχετίζονται με το καλλιτεχνικό πρόγραμμα και αποτελεί το σύνδεσμο ανάμεσα στους πολιτιστικούς θεσμούς, στα πανεπιστήμια, στους καλλιτέχνες κλπ. Εξασφαλίζει την κατάλληλη καθοδήγηση και υποστήριξη των καλλιτεχνών που θα μας επισκεφθούν και μεριμνά ώστε να έχουν τα υλικά και την απαραίτητη υποστηρικτική δομή για να υλοποιήσουν τα έργα τους. Θα συνεργαστεί στενά με τους καλλιτέχνες, ώστε να βεβαιωθεί ότι έχουν κάθε πρόσβαση σε βοήθεια (τεχνική, σε προσωπικό) που είναι απαραίτητη για την παρουσίαση του έργου τους.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής είναι επίσης υπεύθυνος για το συντονισμό των αντίστοιχων Καλλιτεχνικών Επιμελητών από κάθε μορφή τέχνης. Θα επιβλέπει τους Διευθυντές Παραγωγής που είναι υπεύθυνοι για κάθε (διαχειριστική και καλλιτεχνική) πλευρά συγκεκριμένου αριθμού παραγωγών, καθώς και τους υπόλοιπους Επιμελητές. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής θα είναι το επίσημο σημείο επικοινωνίας για την παγκόσμια καλλιτεχνική κοινότητα, συνεπώς πρέπει να έχει διεθνές προφίλ.

Τμήμα Μάρκετινγκ

Το Τμήμα Μάρκετινγκ έχει ευρύ πεδίο δραστηριοτήτων που αφορά το εξωτερικό (Ευρώπη & Χώρες εκτός Ευρώπης), την Ελλάδα και τα Δωδεκάνησα και περιλαμβάνει:

- Την εξάπλωση, διάχυση και ισχυροποίηση της ταυτότητας και της εικόνας,
- Κατάρτηση προγραμμάτων εκπαίδευσης σε συνεργασία με σχολεία, πανεπιστήμια και κάθε εκπαιδευτικό φορέα που θα αφορούν όλες τις ηλικίες και όλες τις κατηγορίες ανθρώπων (ανεξαρτήτως μορφωτικού επιπέδου και εθνικότητας).
- Τη "ναυτολόγηση" εθελοντών, οργανισμών και φορέων.
- Τμήμα χορηγιών το οποίο θα διαχειρίζεται την εισροή εσόδων από εταιρίες, φορείς και οργανισμούς. Στο πλαίσιο αυτό θα δημιουργηθεί παγκοσμίως ένας φορέας "Benefit Committee" από ομογενείς αλλά και διεθνείς προσωπικότητες.
- Δημόσιες σχέσεις με δυναμική δραστηριότητα στο χώρο των Μ.Μ.Ε., στο συντονισμό και τη δημιουργία εκδηλώσεων (εκπαιδευτικά προγράμματα, εργαστήρια, master classes, flash art δράσεις, fora πολιτών κ.λ.π.).

Διοίκηση και Οικονομικά

Τα καθήκοντα αυτού του τμήματος περιλαμβάνουν την κατάρτιση του προϋπολογισμού, τις χορηγίες σε είδος και κάθε νομικό ζήτημα (συμβόλαια με καλλιτέχνες, παραγωγούς και άλλους εταίρους), καθώς και την διαχείριση των χώρων και όλες τις επιχειρησιακές λειτουργίες του οργανισμού μεταξύ

των οποίων είναι η διαπίστευση, η ασφάλεια, η τροφοδοσία, η μεταφορά, η ένδυση (προσωπικό, συντελεστές, καλλιτέχνες), η μεταφορά, η διαχείριση κινδύνων και η τεχνολογική υποστήριξη (εσωτερική επικοινωνία, επί σκηνής και εκτός σκηνής κλπ). Το Τμήμα Διοίκησης διαχειρίζεται επίσης τις προμήθειες και άλλες συντονιστικές λειτουργίες (αργότερα θα αποφασιστεί πόσο προσωπικό θα προσληφθεί για αυτά τα καθήκοντα, ή θα λειτουργήσουμε με την υποστήριξη της Περιφέρειας και του Δήμου). Το τμήμα Σχεδιασμού διασφαλίζει ότι είναι διαθέσιμες όλες οι υποδομές και όλοι οι πόροι που χρειάζονται για την υλοποίηση του πολιτιστικού προγράμματος, ενώ καταρτίζει και τα χρονοδιαγράμματα για όλα τα υπόλοιπα τμήματα, καθορίζει τη μεθοδολογία, τις οργανωτικές διαδικασίες, τα εγχειρίδια κλπ. Επίσης, παρακολουθεί και αξιολογεί τις επιδόσεις κάθε τμήματος.

Το Διοικητικό Τμήμα διαχειρίζεται τις βάσεις δεδομένων που θα χρησιμοποιηθούν:

- Σε οργανωτικό επίπεδο, όπως π.χ. λεπτομερείς πληροφορίες για το πρόγραμμα εθελοντών, τις υποδομές και την διαθεσιμότητά τους και όλους τους συντελεστές
- Στο marketing και στην επικοινωνία.

Μακροπρόθεσμα αποτελέσματα:

1. Θα επιδιώξουμε να προσλάβουμε ειδικούς στους τομείς, από την εγχώρια και τη διεθνή αγορά, και ομάδες ατόμων που θα υποστηρίζουν κάθε διεύθυνση. Ένα σημαντικό στοιχείο των μακροπρόθεσμων αποτελεσμάτων για μας είναι να δοθεί η δυνατότητα στους ανθρώπους όλων των Δωδεκανήσων και της Ελλάδας να αποκτήσουν τις δεξιότητες και την εκπαίδευση που θα τους επιτρέψουν να καλύψουν όλες τις πλευρές πολιτιστικών διοργανώσεων μεγάλης κλίμακας στο μέλλον. Γι' αυτόν τον λόγο, σκοπεύουμε επίσης να συνεργαστούμε με εκπαιδευτικά ιδρύματα προκειμένου να σχεδιάσουμε ένα εγκεκριμένο πρόγραμμα μαθητείας.
2. Στον τομέα του Μάρκετινγκ έχουμε συμπεριλάβει ένα ολόκληρο τμήμα υποστήριξης επιχειρηματικότητας, το οποίο θα ενθαρρύνει και θα υποστηρίξει ατομικές και ιδιωτικές προσπάθειες να υλοποιηθούν ως μέρος του ανερχόμενου κλάδου της δημιουργικής βιομηχανίας.
3. Μία πολύ σημαντική πλευρά των μακροπρόθεσμων αποτελεσμάτων είναι η αξιοποίηση της εμπειρίας που θα έχει αποκτηθεί προς όφελος μελλοντικών ΠΠΕ. Με αυτό το σκοπό, η ομάδα Σχεδιασμού θα επιβλέψει τη διανομή ερωτηματολογίων σε υπαλλήλους, ασκούμενους, εθελοντές, εταίρους, συνεργάτες, συμβασιούχους, για τη λεπτομερή καταγραφή της εμπειρίας τους, των εμποδίων, των διαδικασιών κλπ. Αυτή η καταγραφή θα μας επιτρέψει να εποπτεύουμε καλύτερα και να αξιολογούμε την πρόοδο της δουλειάς μας, αλλά και να αναπτύξουμε έναν **ΟΔΗΓΟ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ, ΟΜΕ**, ο οποίος μπορεί να χρησιμοποιηθεί για μελλοντικές ΠΠΕ ως σημαντικό εργαλείο για την καλύτερη διοργάνωση αντίστοιχων εκδηλώσεων.
4. Ο τομέας Σχεδιασμού θα υποδεχθεί επίσης **ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΕΣ** από μελλοντικές ΠΠΕ προκειμένου να αποκτήσουν άμεση πρακτική εμπειρία και να εργαστούν σε δραστηριότητες του ενδιαφέροντός τους κατά τη διοργάνωση των εκδηλώσεων και των δραστηριοτήτων.
5. Έχουμε ζητήσει από τα νησιά να αναθέσουν καθήκοντα σε δύο άτομα από το κάθε νησί, ως μέρος μιας επιτροπής συνεργασίας η οποία θα συναντιέται μηνιαίως προκειμένου να συντονίζει τη σωστή συμμετοχή του νησιού τους στις δραστηριότητες της ΠΠΕ και να συνεργαστούν σε διάφορες εκδηλώσεις, ώστε να αποκομίσουν τα μέγιστα από αυτό το εξαιρετικό Πολιτιστικό Γεγονός. Θα έχουν επίσης τη δυνατότητα να ενταχθούν στο πρόγραμμα των ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΩΝ.

Συμπερασματικά, το ομαδικό πνεύμα, η εκπαίδευση, η διάδοση γνώσης και η απόκτηση δεξιοτήτων έχουν για μας μεγάλη σημασία. «Η χαρά της συν-δημιουργίας» είναι κάτι πολύ περισσότερο από ένα διαφημιστικό σλόγκαν. Ισχύει και για μας τους ίδιους, εσωτερικά.

ΠΩΣ ΘΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΕΤΕ ΟΤΙ ΑΥΤΗ Η ΔΟΜΗ ΕΧΕΙ ΣΤΕΛΕΧΗ ΜΕ ΤΙΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΣΧΕΔΙΑΣΟΥΝ, ΝΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΟΥΝ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ;

Μέχρι τις αρχές του 2017, θα προσλάβουμε, με τη διαδικασία του Διεθνούς Ανοιχτού Διαγωνισμού, τον Διευθύνοντα Σύμβουλο, ο οποίος διαδραματίζει ρόλο κλειδί για την επιτυχημένη οργάνωση της ΠΠΕ. Ο Δήμος έχει υποβάλει αίτημα εξαίρεσης στο υπουργείο Εσωτερικών, στην περίπτωση που λάβουμε τον τίτλο και μόνο για την οργανωτική επιτροπή και για διάστημα 6 ετών, κάτι που θα επιτρέψει στον Διευθύνοντα Σύμβουλο να προσλάβει προσωπικό χωρίς τη διενέργεια δημόσιων διαγωνισμών, αλλά αποκλειστικά βάσει της αξίας και των προσόντων των αιτούντων.

Περιλαμβάνεται ένα οργανωτικό διάγραμμα. Σκοπεύουμε να ξεκινήσουμε με 27 μέλη προσωπικού (προϊστάμενους υπηρεσιών και διευθυντές τμημάτων) και να συνεχίσουμε να επεκτεινόμαστε σταδιακά προσλαμβάνοντας ομάδες για κάθε τμήμα. Βοηθητικό προσωπικό για τον διευθύνοντα σύμβουλο και τους προϊστάμενους υπηρεσιών θα έχει τοποθετηθεί ως τις αρχές του 2017 (ως τον Μάρτιο του 2017).

ΠΩΣ ΘΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΕΤΕ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΟΜΗΣ ΑΥΤΗΣ, ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ;

Το γεγονός ότι στο Διοικητικό Συμβούλιο υπάρχουν αντιπρόσωποι από το Δήμο, από τα εμπορικά επιμελητήρια και τους επαγγελματικούς συλλόγους του νησιού, εγγυάται ότι θα υπάρξει καθολική στήριξη και ισχυρή σχέση συνεργασίας ανάμεσα στην Εταιρεία και τις αρχές της Ρόδου. Είναι πάντως αξιοσημείωτο ότι η Εταιρεία θα λειτουργεί ως ανεξάρτητη οντότητα, που είναι ακριβώς ο λόγος για τον οποίο συγκροτείται ως Ανώνυμη Εταιρεία: ούτως ώστε να ακολουθεί τις πρακτικές του ιδιωτικού τομέα.

Επιπροσθέτως, η **Επιτροπή Νησιωτικής Συνεργασίας** (όπως περιγράφεται στην παράγραφο για τα μακροπρόθεσμα αποτελέσματα) επιβεβαιώνει την ισχυρή πεποίθησή μας ότι οι τοπικές αρχές θα λειτουργήσουν υποστηρικτικά, αλλά δεν θα εμπλέκονται στις δραστηριότητές μας και την καλλιτεχνική ομάδα.

Το Εθνικό Συμβούλιο Νεολαίας, το οποίο υπάρχει ήδη και λειτουργεί ως γνωμοδοτικό συμβούλιο στον Δήμο, θα λειτουργήσει επίσης ως γνωμοδοτικό όργανο στην οργανωτική επιτροπή, διασφαλίζοντας ότι έχουμε μια συνεχή αλληλεπίδραση με ένα ευρύ κοινό νέων ανθρώπων για σχόλια και φρέσκες ιδέες, ενώ ταυτοχρόνως εξασφαλίζεται ότι τα προγράμματά μας είναι ελκυστικά για τους νέους.

Εκτός του Διευθύνοντος Συμβούλου και του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, η “ΡΔ2021” έχει δύο σημαντικές θέσεις, του Διευθυντή Επικοινωνίας και Marketing και του Διευθυντή Διαχείρισης και Οικονομικών. Ακολουθώς παραθέτουμε τις κύριες αρμοδιότητες τους. Ο Διευθύνων Σύμβουλος και ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής με ανοιχτό διεθνή διαγωνισμό στις αρχές του 2017. Οι υπόλοιπες θέσεις θα καλυφθούν έπειτα, με τον Διευθύνοντα Σύμβουλο και τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή να εμπλέκονται στην διαδικασία της επιλογής των προσώπων.

Διευθύνων Σύμβουλος:

Ο/Η ΔΣ θα προσληφθεί μέσω διεθνούς ανοικτού διαγωνισμού και η θέση του/της απαιτεί υψηλά προσόντα, δυνατό διεθνές προφίλ και ιδιαίτερες ηγετικές ικανότητες.

Θα πρέπει να έχει ικανότητες οργάνωσης και διοίκησης μεγάλου αριθμού ανθρώπινου δυναμικού, εμπειρία πολιτιστικής διαχείρισης και διοργάνωσης πολιτιστικών γεγονότων μεγάλης και μικρής κλίμακας. Πρέπει να έχει την ικανότητα άμεσης επικοινωνίας με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και τα ΜΜΕ. Ο/η ΔΣ θα έχει την τελική λήψη αποφάσεων για ολόκληρο το έργο και αναφέρεται απευθείας στο Διοικητικό Συμβούλιο της εταιρίας. Απαιτείται να λειτουργεί ως διαμεσολαβητής μεταξύ του δημοσίου και του ιδιωτικού τομέα, όπως και με όλα τα Ακαδημαϊκά Ιδρύματα που εμπλέκονται στο έργο. Πρέπει να έχει την ικανότητα ελέγχου και συντονισμού όλων των ζητημάτων που άπτονται της Γενικής Διαχείρισης και των Οικονομικών του έργου και της εταιρείας, να κατανοεί απολύτως το περιεχόμενο του Καλλιτεχνικού Προγράμματος, του Μάρκετινγκ, και να έχει εμπειρία στην ανεύρεση χορηγιών και οικονομικών πόρων. Πρέπει να είναι ικανός/η να παρέχει ότι υποστηρικτικές υπηρεσίες απαιτούνται για την άρτια ανάπτυξη του καλλιτεχνικού προγράμματος.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής/ια

Ο/η ΚΔ πρέπει να έχει διεθνές προφίλ σαν καλλιτέχνης και ευρύ καλλιτεχνικό όραμα με επικοινωνιακές ικανότητες. Να είναι ικανός/η να συνεργασθεί με άλλους καλλιτεχνικούς Διευθυντές, Επιμελητές, και Καλλιτέχνες που προέρχονται από διαφορετικές μορφές τέχνης και από διαφορετικές χώρες. Πρέπει να έχει προηγούμενη διεθνή εμπειρία Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης, γνώση όλων των διαδικασιών και μεθόδων της καλλιτεχνικής παραγωγής και να είναι γνώστης της διεθνούς καλλιτεχνικής σκηνής. Πρέπει να έχει διεθνή εμπειρία για να μπορεί να επιβλέπει διαθεματικά έργα. Είναι υπεύθυνος/η για την ανάπτυξη της βασικής ιδέας του καλλιτεχνικού προγράμματος, όπως και για τη διαμόρφωση καλλιτεχνικής στρατηγικής, λαμβάνοντας υπόψιν τις απαιτήσεις της ΠΠΕ όπως περιγράφονται στο αίτημα υποβολής υποψηφιότητας της ΕΕ, που θα χρειαστεί να τις να επικοινωνεί σε όλους τους εμπλεκόμενους στο έργο και στα ΜΜΕ.

Διευθυντής Επικοινωνίας και Μάρκετινγκ

Πρέπει να έχει ευρεία εμπειρία στην διαμόρφωση αποτελεσματικών διεθνών και εθνικών εκστρατειών επικοινωνίας και μάρκετινγκ, προηγούμενη εμπειρία στην ανάπτυξη χορηγικών προγραμμάτων και στην επικοινωνία με υποψήφιους χορηγούς. Καλή γνώση και επαφές με τη διεθνή επιχειρηματική κοινότητα επίσης απαιτούνται. Πρέπει να έχει την ικανότητα ανάπτυξης επικοινωνιακών προτάσεων και της προβολής καλλιτεχνικών εκδηλώσεων προκειμένου να προσελκύσει το ενδιαφέρον του διεθνούς κοινού και να αναπτύξει ισχυρές και μακροπρόθεσμες σχέσεις μαζί του. Επιπλέον, πρέπει να έχει την ικανότητα ανάπτυξης δομών και μεθόδων που θα στηρίξουν αποτελεσματικά τον προγραμματισμό του/της. Πρέπει να διακατέχεται από ομαδικό πνεύμα και να μπορεί να σχεδιάσει ένα ισχυρό πρόγραμμα επικοινωνίας που θα απευθύνεται στο γενικό κοινό, στις επιχειρήσεις αλλά και σε δημιουργούς και καλλιτέχνες. Τέλος, πρέπει να έχει την ικανότητα ανάπτυξης συνολικής καμπάνιας με τα Μ.Μ.Ε., καθώς και προγραμμάτων προσέλκυσης και καλλιέργειας κοινού με δραστηριότητες άμεσης επικοινωνίας και δράσεις direct marketing.

Διευθυντής Εσωτερικής Διαχείρισης και Οικονομικών

Ο Διευθυντής Εσωτερικής Διαχείρισης και Οικονομικών πρέπει να έχει εμπειρία στη διαχείριση προϋπολογισμών του Δημοσίου και του Ιδιωτικού τομέα και να μπορεί να διευθύνει προσωπικό ευρέος αντικείμενου σχετικά με διαχείριση έργου, συντονισμό και δημιουργία βάσεων δεδομένων. Πρέπει να μπορεί να ελέγχει όλες τις νομικές και οικονομικές λειτουργίες της Εταιρείας, και να έχει πλήρη επίβλεψη του τομέα προμηθειών. Θα μπορεί να κάνει αναθέσεις, ή να αξιοποιεί τους πόρους του Δήμου για να επιτελεί λειτουργίες της Εταιρείας, όπως η ασφάλεια, η διαχείριση απορριμμάτων και η διαχείριση ρίσκου. Θα έχει την ευθύνη για το εφικτό των καλλιτεχνικών παραγωγών, και θα παρακολουθεί τους προϋπολογισμούς και τις οργανωτικές διαδικασίες κάθε λειτουργίας. Θα λειτουργεί υποστηρικτικά για όλα τα τμήματα στις λειτουργικές τους ανάγκες και θα υπάγεται διοικητικά στον Γενικό Διευθυντή.

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ

2017 2018 2019 2020 **2021** 2022 2023

Διοικητικό Συμβούλιο							
Διευθύνων Σύμβουλος	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Γραμματεία	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Γενικός Διαχειριστής	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Εξωτερικοί Συνεργάτες							
Σύμβουλος Βιώσιμης Ανάπτυξης	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Διεθνής Σύμβουλος	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Τμήμα Επικοινωνίας & Μάρκετινγκ							
Διευθυντής Μάρκετινγκ	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Γραμματεία		◆	◆	◆	◆	◆	◆
Εικόνα & Ταυτότητα	◆	◆	◆	◆	◆		
Γραφίστας				◆	◆		
Εικόνα της Πόλης				◆	◆		
Υπεύθυνος Δημοσίων Σχέσεων		◆	◆	◆	◆		
Γραφείο Τύπου				◆	◆		
Διαφήμιση				◆	◆		
Υπεύθυνος Εκπαίδευσης (ΑΥ)*	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Εκπαιδευτικά Προγράμματα				◆	◆		
Σεμινάρια				◆	◆		
Υπεύθυνος Χορηγιών	◆	◆	◆	◆	◆		
Χορηγίες Ιδιωτών				◆	◆		
Χορηγίες Επιχειρήσεων				◆	◆		
Υπεύθυνος Πωλήσεων-Προϊόντων		◆	◆	◆	◆		
Αδειοδότηση & Ambush Μάρκετινγκ				◆	◆		
Υπεύθυνος Ανάπτυξης Κοινού	◆	◆	◆	◆	◆		
Ανάπτυξη Εθνικού & Διεθνούς Δικτύου				◆	◆		
Υπεύθυνος Εθελοντών	◆	◆	◆	◆	◆		
Εκπαίδευση Εθελοντών	◆	◆	◆	◆	◆		
Διαχείριση Εθελοντών				◆	◆		
Υπεύθυνος Ηλεκτρονικών Εισητηρίων		◆	◆	◆	◆		
Διεύθυνση Καλλιτεχνικού Προγράμματος							
Γενικός Καλλιτεχνικός Διευθυντής	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Γραμματεία		◆	◆	◆	◆		
Επιμελητής Μουσικής	◆	◆	◆	◆	◆		
Επιμελητής Χορού	◆	◆	◆	◆	◆		
Επιμελητής Κλασσικής Μουσικής/Όπερας	◆	◆	◆	◆	◆		
Επιμελητής Ψηφιακής Τέχνης	◆	◆	◆	◆	◆		
Παραγωγός	◆	◆	◆	◆	◆		
Παραγωγός				◆	◆		
Παραγωγοί (2 άτομα)					◆		
Τμήμα Εσωτερικής Διαχείρισης & Οικονομικών							
Διευθυντής Εσωτερικής Διαχείρισης & Οικονομικών	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Γραμματεία		◆	◆	◆	◆		
Υπεύθυνος Σχεδιασμού	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Παρακολούθηση, Αξιολόγηση & Μεταφορά Τεχνολογίας			◆	◆	◆		
Υπεύθυνος Προϋπολογισμού (ΑΥ)*	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Υπεύθυνος Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων (ΑΥ)*	◆	◆	◆	◆	◆		
Υπεύθυνος Έρευνας & Βιωσιμότητας		◆	◆	◆	◆		
Υπεύθυνος Ανθρώπινου Δυναμικού		◆	◆	◆	◆		
Επιλογή & Αξιολόγηση προσωπικού					◆		
Υπεύθυνος Πληροφορικής (ΑΥ)*	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Διαχείριση Βάσης Δεδομένων			◆	◆	◆		
Τεχνική Υποστήριξη (2 άτομα)				◆	◆		
Νομικός Σύμβουλος (ΑΥ)*	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Υπεύθυνος Πολιτιστικών Χώρων (ΑΥ)*	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Διαχείριση Πολιτιστικών Χώρων (ΑΥ)*				◆	◆		
Υπεύθυνος Διαχείρισης Κινδύνου		◆	◆	◆	◆		
Υπεύθυνος Ανάπτυξη Επιχειρηματικότητας			◆	◆	◆		
Υπεύθυνος Συντονισμού Λειτουργικών Τομέων	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Διαχείριση Φιλοξενίας					◆		
Διαχείριση Μετακίνησης			◆	◆	◆		
Διαχείριση Εξοπλισμού κλπ			◆	◆	◆		
Υπεύθυνος Διαγωνισμών (ΑΥ)*	◆	◆	◆	◆	◆		
Σύνολο							
	27	36	43	57	60	17	17

*Αποσπασμένοι Υπάλληλοι

Σχέδιο έκτακτης ανάγκης

Κατά τη διάρκεια της πρώτης φάσης επιλογής αλλά και κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας του τελικού φακέλου υποψηφιότητας, καταγράψαμε όλες τις πιθανές παραμέτρους που θα μπορούσαν να επηρεάσουν το εγχείρημα της ΠΠΕ “ΡΔ2021”.

Οι ενδεχόμενοι κίνδυνοι και προκλήσεις τέθηκαν υπό σκέψη. Μια ενδελεχής ανάλυση των κινδύνων θα διεξαχθεί από πάνελ ειδικών όταν η “ΡΔ2021” αναδειχθεί ΠΠΕ.

**ΕΧΕΤΕ ΚΑΝΕΙ Ή
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΖΕΤΕ
ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΜΙΑ
ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑΛΥΣΗΣ
ΚΙΝΔΥΝΟΥ?**

**ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΑ
ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙ
ΑΔΥΝΑΜΙΕΣ ΤΗΣ
ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΣΑΣ?**

Μετά την ολοκλήρωση της πρότασής μας είμαστε πεπεισμένοι ότι αυτή έχει σημαντικά δυνατά σημεία τα οποία συνοψίζονται ως εξής:

- Ισχυρό πρόγραμμα μακροπρόθεσμης κληρονομιάς.
- Υποστήριξη τοπικών αρχών σε Δημοτικό και Περιφερειακό επίπεδο.
- Ισχυρό διεθνές δίκτυο καλλιτεχνών και συνεργατών (Ευρώπη και Μέση Ανατολή).
- Ο νησιωτικός χαρακτήρας της υποψηφιότητας ως συγκριτικό πλεονέκτημα για την ανάπτυξη του πολιτιστικού κεφαλαίου.
- Γεωγραφική εγγύτητα σε μη Ευρωπαϊκό κοινό.
- Ετοιμότητα στις Υποδομές για την υποστήριξη εκδηλώσεων.
- Πληθώρα πολιτιστικών συλλόγων που εμπλέκονται.
- Ενεργός Πολυπολιτισμική κοινωνία.
- Σημαντική πολιτιστική και φυσική κληρονομιά.
- Έμφαση στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες.

Τα κύρια αδύνατα σημεία της υποψηφιότητας έχουν παρουσιασθεί στον φάκελο υποψηφιότητας της πρώτης φάσης επιλογής. Τώρα πλέον έχουμε την αυτοπεποίθηση ότι είμαστε σε επαρκή ετοιμότητα να τα αντιμετωπίσουμε ακολουθώντας τις προτεινόμενες λύσεις από τον φάκελο πρώτης φάσης επιλογής. Παρ’όλα αυτά, ως αποτέλεσμα της πιο αναλυτικής προετοιμασίας μας σε σχέση με την ανάλυση κινδύνων, έχουμε προσδιορίσει και ορισμένες προκλήσεις για τις οποίες σχεδιάζουμε αντίστοιχα τους τρόπους αντιμετώπισης. Οι προκλήσεις αυτές παρουσιάζονται ακολουθώντας μαζί με την πρώτη αποτύπωση του τρόπου αντιμετώπισής τους:

ΠΡΟΚΛΗΣΗ	ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΑ	ΣΟΒΑΡΟΤΗΤΑ	ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΚΙΝΔΥΝΟΥ
Τοπικοί συνεργάτες με περιορισμένη εμπειρία	◀	◀	Ανάπτυξη ΤΟΚ και ανάπτυξη δράσεων ενδυνάμωσης της δυνατότητας υλοποίησης
Εσωτερική Γραφειοκρατία	◀	◀	Δημιουργία κανονισμού Διοικητικού Συμβουλίου και εσωτερικού κανονισμού
Αδυναμία του Υπουργείου Πολιτισμού να χρηματοδοτήσει από Εθνικούς πόρους	◀	▲	Ισχυρή πίεση από τις τοπικές αρχές και από θεσμικούς εταίρους
Αναγκαιότητα ηλεκτρονικών εισιτηρίων και περιορισμοί από το Υπουργείο Πολιτισμού	▲	▲	Τροποποίηση υπάρχουσας νομοθεσίας κατά τη διάρκεια του έργου
Δράσεις απευθείας Μάρκετινγκ με μεγάλο εργατικό κόστος	◀	▲	Εκπαίδευση εθελοντών για να αναλάβουν αυτό το έργο
Απρόβλεπτες αλλαγές με την προσφυγική κρίση	◀	◀	Πληροφόρηση και προετοιμασία για την αντιμετώπιση συνεπειών
Τεχνολογική υστέρηση σε ψηφιακά εργαλεία	▲	◀	Χρησιμοποίηση διαδραστικών ψηφιακών έργων
Το κοινό αντιλαμβάνεται μόνο παραδοσιακές τέχνες	▼	◀	Το κοινό εμπλέκεται στη δημιουργική διαδικασία μέσα από πληροφορίες και συμμετοχή
Συνήθης προσανατολισμός των τουριστικών υπηρεσιών	▲	◀	Εκπαίδευση των τουριστικών φορέων ώστε να προσφέρουν καινούργιες υπηρεσίες σχετικές με τον πολιτισμό
Περιορισμένη συμμετοχή ηλικιωμένων ατόμων	▲	◀	Χρήση παραδοσιακών μέσων για την πληροφόρηση και ενεργή εμπλοκή νέων συγγενών τους ώστε να εμπνευστούν και να συμμετάσχουν
Έλλειψη υποστήριξης από την τοπική κοινωνία	◀	▼	Πολλαπλές δραστηριότητες προβολής και καλλιέργειας κοινού
Διαθεσιμότητα των αρχαιολογικών χώρων προς αξιοποίηση	▼	◀	Έχει συναφθεί συμφωνία με τη Εφορία Αρχαιοτήτων
Έλλειψη συμμετοχής από τα εκτός Ρόδου νησιά της Δωδεκανήσου	◀	▲	Προσφορά διοικητικών και θεσμικών λύσεων προκειμένου να διατηρηθεί η συμμετοχή τους
Περιορισμένη παρουσία της Δημιουργικής βιομηχανίας	▲	◀	Τμήμα του προγράμματος στοχευμένο προς τη δημιουργική βιομηχανία Πρόγραμμα υποστήριξης των στελεχών της Υποβοήθηση του εγχειρήματος από το Τμήμα Επιχειρηματικής Υποστήριξης

Σε περίπτωση απονομής στη "ΡΔ2021" του τίτλου της ΠΠΕ μία σειρά ευκαιριών θα αναδειχθούν:

- Αναβάθμιση του κλάδου της τοπικής δημιουργικής βιομηχανίας
- Υποστήριξη επιχειρηματικότητας
- Εκπαίδευση / επιμόρφωση τοπικού κοινού
- Συμμετοχή και αλληλεπίδραση με τους πολίτες
- Ενίσχυση των δεσμών με τη Μέση Ανατολή
- Ενίσχυση του τουριστικού κοινού, υποδοχή περισσότερων επισκεπτών με πολιτιστικά ενδιαφέροντα
- Αξιοποίηση νέων τεχνολογιών για την πολιτιστική ανάπτυξη
- Ανάπτυξη ευκαιριών διάδρασης με διεθνές κοινό

ΠΩΣ ΣΧΕΔΙΑΖΕΤΕ ΝΑ ΥΠΕΡΒΕΙΤΕ ΤΙΣ ΑΔΥΝΑΜΙΕΣ, ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ, ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΕΚΤΑΚΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ, ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥ;

Παρά το γεγονός ότι έχουμε ήδη εκπονήσει σχέδια μέτρων αντιμετώπισης των αδυναμιών, το θέμα της αντιμετώπισής τους και της αντιμετώπισης των πιθανών κινδύνων είναι αναπόσπαστο κομμάτι της διαδικασίας αξιολόγησης την οποία αναπτύσσουμε με τους ακαδημαϊκούς μας εταίρους.

Όπως έχει αναφερθεί και στο σχετικό κεφάλαιο, η αξιολόγηση αποτελεί ένα δυναμικό εργαλείο οργάνωσης το οποίο σε συνάρτηση με το ανάλογο ανθρώπινο δυναμικό το οποίο θα στελεχώσει τις Υπηρεσίες της ΠΠΕ καθώς και την υπερκομματική πολιτική υποστήριξη του εγχειρήματος, διασφαλίζει ότι τα όποια πιθανά εμπόδια θα ξεπεραστούν και δε θα επηρεάσουν τον πυρήνα της προσπάθειας.

Το πολιτιστικό-καλλιτεχνικό πρόγραμμα συνοψίζεται στη φράση «γιορτάζοντας την πολιτιστική διαφορετικότητα».

Η κεντρική ιδέα πιστεύουμε ότι θα υπηρετήσει την αρχή του σεβασμού της διαφορετικότητας του άλλου.

Άλλωστε, το σλόγκαν της υποψηφιότητάς μας που είναι «Ταξίδι στο Φως», περιέχει βαθιά ανθρώπινη αναφορά-είτε με την έννοια του φυσικού ταξιδιού που πολλοί κάνουν ως τουρίστες, αλλά ακόμη κι όταν αναζητούν μια καλύτερη ζωή ως πρόσφυγες ή μετανάστες, είτε με τη μεταφορική έννοια του πνευματικού ταξιδιού και της «επιφώτισης».

Το φως δε, με τη συμβολική έννοια σε όλες τις θρησκείες και τους πολιτισμούς, ενέχει κάτι πνευματικά θετικό. Την επικράτηση του καλού απέναντι στο αέναο κακό.

**ΜΠΟΡΕΙ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ
ΣΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΝΑ
ΣΥΝΟΨΙΣΤΕΙ ΣΕ ΈΝΑ
ΣΛΟΓΚΑΝ;**

**ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ
ΤΗΣ ΠΩΛΗΣ ΣΕ
ΕΠΙΠΕΔΟ MARKETING
ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΧΡΟΝΙΑ
ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ
ΕΥΡΩΠΗΣ;**

Το πρόγραμμα marketing και επικοινωνίας θα έχει μια εξελικτική πορεία μέσα στα έτη 2017 έως 2021 και θα αναπτυχθεί στα ακόλουθα πεδία:

A. ΨΗΦΙΑΚΟ MARKETING

Η άριστα καταρτισμένη ομάδα του Digital Marketing οργανώνει μία δυναμική παρουσία για να φτάνει η πληροφορία σε όλες τις επιλεγμένες ομάδες στόχου, σε όλα τα σημεία της Ευρώπης.

Κοινωνικά δίκτυα

Η ομάδα έχει στήσει την παρουσία της ΠΠΕ στα κυριότερα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (συγκεκριμένα Facebook, Twitter, Instagram, Google+, Youtube) και θα επεκταθεί και σε άλλα (LinkedIn, Pinterest και Tumblr) σε περίπτωση λήψης του τίτλου. Στο σχεδιασμό της ομάδας υπάρχει επίσης η διενέργεια δράσεων, όπως διαγωνισμοί, για την παραγωγή υλικού από τους χρήστες (User Generated Content) αναφορικά με την πολιτιστική ταυτότητα της Ρόδου και τους στόχους της ΠΠΕ. Στόχος είναι μέσα από ειδικά επιλεγμένα hashtags να προκαλούνται ειδικές ροές περιεχομένου από τους ίδιους τους ακόλουθους της ΠΠΕ, μεγιστοποιώντας τη διασπορά και τη διείσδυση του μηνύματός μας, με σχετικά ερεθίσματα τόσο online όσο και offline (selfie spots).

Ιστότοπος

Έχει δημιουργηθεί ο **ιστότοπος www.rhodes2021.eu** από την ομάδα των Μεταπτυχιακών Φοιτητών του Ανοικτού Πανεπιστημίου. Εκτός από την Ελληνική και Αγγλική γλώσσα, ο ιστότοπος θα μεταφραστεί επίσης και στα Γαλλικά, Γερμανικά και Ιταλικά, με σχεδιασμό μέχρι το 2021 να συμπεριλάβει και άλλες γλώσσες, τουλάχιστον σε τμήμα του περιεχομένου. Ειδικά επιλεγμένη συντακτική ομάδα θα αναλάβει την τήρηση καθημερινού ιστολογίου (blog), το οποίο θα διαχέεται αυτόματα στο σύνολο των κοινωνικών δικτύων στα οποία τηρεί παρουσία η ΠΠΕ και σε εβδομαδιαία ή μηνιαία βάση στους εγγεγραμμένους αποδέκτες αλληλογραφίας μας.

Direct mail

Σε συνεργασία με την Ένωση Ξενοδόχων Ρόδου θα γίνουν διευρυμένες εκστρατείες direct mail με παραλήπτες τους επισκέπτες κάθε ξενοδοχείου, παλιούς και νέους, ενημερώνοντας τους για τις διοργανώσεις του 2021 καθώς και για όλες τις εκδηλώσεις εξωστρέφειας που θα γίνονται μέσα στις τουριστικές εκθέσεις ή επισκέψεις της ΠΠΕ στο εξωτερικό μέχρι το 2021 και κατά τη διάρκειά του. Προς την ίδια κατεύθυνση θα χρησιμοποιηθούν οι συνεργασίες της ΠΠΕ με τα διεθνή δίκτυα στα οποία συμμετέχουν τοπικοί φορείς του πολιτισμού και της κοινωνίας των πολιτών, αλλά και το πλούσιο δίκτυο ομογενειακών συλλόγων στην υπόλοιπη Ελλάδα και το εξωτερικό.

Display ads

Στον σχεδιασμό της ομάδας συμπεριλαμβάνεται η προώθηση με εξατομικευμένη προσέγγιση, σε εθνικό πλαίσιο και σε στοχευμένες ομάδες τόσο του προγράμματος της ΠΠΕ όσο και της προώθησης των κορυφαίων έργων του προγράμματος, με στόχο την προσέλκυση επισκεπτών στις δράσεις της ΠΠΕ αλλά και την αύξηση της ενημέρωσης του ευρέως κοινού τόσο για τον θεσμό όσο και τη "ΡΔ2021".

The Internet of Things

Η συνεχής επέκταση και ενίσχυση των δημοτικών και δημοσίων hotspots Wi-Fi στο νησί προσφέρει μία μοναδική ευκαιρία για προώθηση της ΠΠΕ στο σύνολο των πολιτών και επισκεπτών της Ρόδου, που, ήδη από το 2017, θα ενημερώνονται απευθείας στις συσκευές τους για την ΠΠΕ, κατά τη σύνδεσή τους στο εκάστοτε hot spot. Στην ίδια διαδικασία στόχευσης θα τεθούν και οι χρήστες των δικτύων Wi-Fi ξενοδοχείων και άλλα επιχειρήσεων, μέσα από τη συνεργασία με τους φορείς που τους εκπροσωπούν, αλλά και τις διμερείς προσεγγίσεις της ομάδας με επιχειρήσεις. Τέλος, οι υποδομές ψηφιακής ενημέρωσης (infokiosks) του Δήμου Ρόδου, ήδη περιέχουν σχετικό περιεχόμενο, το οποίο θα εμπλουτίζεται συνεχώς στην πορεία προς το 2021. Η ΠΠΕ θα διαθέτει ήδη από το 2018 ειδική εφαρμογή για κινητές συσκευές (συμβατή με iOS και Android) η οποία θα προσφέρει στον χρήστη, τόσο online όσο και offline, την πλήρη πολιτιστική εμπειρία, ενημερώνοντας τον, βάσει γεωγραφικής θέσης, για τους κοντινούς του πολιτιστικούς χώρους, επικείμενες εκδηλώσεις στην περιοχή του κ.ο.κ. Επιπλέον, η εφαρμογή θα περιέχει στοιχεία επαυξημένης πραγματικότητας με στόχο να ενισχύει περισσότερο την εμπειρία του χρήστη, αλλά και να μεγιστοποιεί την επιρροή του μηνύματος της ΠΠΕ.

B. ΕΘΝΙΚΗ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ

Διαφήμιση σε ΜΜΕ Πανελληνίας εμβέλειας.

Συνεργασίες με Συλλόγους και φορείς της κοινωνίας των πολιτών όπως: Παροικιακός Σύλλογος Δωδεκανήσου με έδρα την Αθήνα, Δωδεκανησιακοί Σύλλογοι Φοιτητών με έδρες την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη, αλλά και τους υφιστάμενους συνεργάτες των τοπικών φορέων στην υπόλοιπη Ελλάδα, όπως και τους φορείς που θέλουν να συμμετάσχουν από τις λοιπές υποψήφιες ΠΠΕ.

Διοργάνωση fam trip (φιλοξενίες δημοσιογράφων) τα οποία θα αρχίσουν άμεσα για να κορυφωθούν το 2021.

Επίσης μέσα από τις Διεθνείς Τουριστικές εκθέσεις που διοργανώνονται στον Ελλαδικό χώρο και πάντα συμμετέχει η Δωδεκάνησος θα διανέμεται κάθε είδους έντυπο ή ηλεκτρονικό υλικό.

Γ. ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΠΡΩΩΘΗΣΗΣ

Γ1. ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Η Ρόδος συμμετέχει το ελάχιστο σε 20 Διεθνείς Τουριστικές Εκθέσεις που διοργανώνονται στην Ευρώπη. Το «Πολιτιστικό Ημερολόγιο Rhodes 2021» θα διανέμεται σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή (μέσω NFC και QR Codes) από τον εκθεσιακό χώρο της Ρόδου αλλά και κάθε νησιού της Δωδεκανήσου στους επισκέπτες της κάθε έκθεσης. Επίσης θα διανέμεται και από τον εκθεσιακό χώρο του ΕΟΤ.

Ο Εκθεσιακός χώρος τόσο της Ρόδου όσο και των υπολοίπων νησιών της Δωδεκανήσου θα προβάλει μέσα από video και λειτουργίες live-feed και Virtual Reality (με πρωτότυπο περιεχόμενο και περιεχόμενο επαυξημένης πραγματικότητας) το Rhodes 2021.

Μέσα από τον εκθεσιακό χώρο της Ρόδου θα διοργανώνουμε διαγωνισμούς για τους επισκέπτες κατά τους οποίους θα προσφέρονται βραβεία για το 2021 (διανυκτερεύσεις, γεύματα, προνομιακή συμμετοχή στις πολιτιστικές δράσεις, εκδρομές, αεροπορικά εισιτήρια).

Διαφήμιση στα επιλεγμένα έντυπα των μεγάλων tour operators (TUI, THOMAS COOK κλπ).

Διοργάνωση fam trip (φιλοξενίες δημοσιογράφων) τα οποία θα αρχίσουν άμεσα για να κορυφωθούν το 2021.

Τέλος, μέσα από τα διευρυμένα δίκτυα των τοπικών φορέων κοινωνίας των πολιτών της Ρόδου (όπως το "Σπίτι της Ευρώπης στη Ρόδο") θα επιχειρηθεί μία grass roots προσέγγιση για την προσέλκυση συμμετεχόντων και επισκεπτών, από ένα πιο διευρυμένο κοινό, ευρωπαϊκά ευαισθητοποιημένο, αλλά όχι ενταγμένο στο συνηθισμένο κοινό της Ρόδου ή του θεσμού.

Γ2. ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΠΡΩΩΘΗΣΗΣ ΕΚΤΟΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Η Ρόδος συμμετέχει τουλάχιστον σε 5 Διεθνείς Τουριστικές Εκθέσεις που διοργανώνονται σε χώρες εκτός Ευρώπης (Ρωσία, Κίνα, Ισραήλ, Η.Π.Α., Η.Α.Ε. (Arabian Travel)). Θα πραγματοποιηθεί αντίστοιχη προσέγγιση με τις δράσεις στις ευρωπαϊκές εκθέσεις.

Μεγάλο πλεονέκτημα είναι ο Απόδημος Ελληνισμός, που ανέρχεται σε πάνω από 10.000.000 και οι οργανωμένοι σύλλογοι, κοινότητες, ενώσεις τους που αριθμούν γύρω στους 200 σε όλο τον κόσμο. Αξίζει να σημειωθεί ότι το μεγαλύτερο μέρος τους διαμένει στην Αμερική (οι αριθμοί είναι κατά προσέγγιση διότι δεν έχει γίνει πρόσφατη απογραφή). Ένα πολύ σημαντικό μέρος τους έχουν καταγωγή από τη Ρόδο και τα Δωδεκάνησα.

Με την πολιτική των direct mail θα γίνεται άμεση και συνεχής επικοινωνία μέσω των οργανωμένων ομάδων των ομογενών.

Οι Διδυμοποιήσεις της Ρόδου και των νησιών με πόλεις σε όλον τον κόσμο δημιουργούν ισχυρούς δεσμούς που αναπτύσσονται σε πολλούς τομείς όπως η εκπαίδευση, ο πολιτισμός, ο εμπόριο κλπ. Μόνο από σχολεία της Ρόδου κατά το διάστημα 2011-2014 έχουν γίνει 6 Αδελφοποιήσεις με αντίστοιχα σχολεία Ευρωπαϊκών χωρών, Καναδά, Τουρκίας, Αυστραλίας. Οι σχέσεις αυτές θα ενεργοποιηθούν περαιτέρω ενόψει του 2021 και στόχος είναι η επίτευξη και νέων διδυμοποιήσεων, κυρίως με παρελθούσες ή επερχόμενες ΠΠΕ.

Γ3. ΤΟΠΙΚΗ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΠΡΩΩΘΗΣΗΣ

Έχουμε αναφέρει πολλές φορές τον μεγάλο όγκο τουριστών που επισκέπτεται τον τόπο μας. Η άριστη σχέση με την Ένωση Ξενοδόχων θα μας δώσει τη δυνατότητα να εφαρμόσουμε μέσα στο νησί ένα μεγάλο μέρος από το International Promotion και να κάνουμε τους τουριστικούς επισκέπτες τους καλύτερους πρεσβευτές για το 2021.

Ένα συνεχές πρόγραμμα ενημέρωσης της κοινωνίας σχεδιάζεται το οποίο ξεκινάει επισήμως από την Εκπαίδευση στις 30 Σεπτεμβρίου και θα διαρκέσει μέχρι το 2021. Το πρόγραμμα ενημέρωσης θα συμπεριλαμβάνει πολλές δράσεις ανά ομάδες και σε διαφορετικές περιόδους, οι οποίες θα προκύπτουν από τις ομάδες και τους φορείς που ενημερώνονται και θα υλοποιούνται από τους ιδίους πάντα με την εποπτεία και την αρωγή του γραφείου της Πολιτιστικής πρωτεύουσας. Οι πολίτες του τόπου μας αλλά και γνωστοί καλλιτέχνες με τη συμμετοχή τους θα είναι οι πρεσβευτές του προγράμματός μας.

Το λογότυπο της Πολιτιστικής πρωτεύουσας θα γίνει το λογότυπο του κάθε πολίτη και κάθε φορέα και κάθε επιχειρηματία του τόπου μας, που πληρεί και τηρεί τους όρους ποιότητας που θέτει η ΠΠΕ.

Δελτία Τύπου, συνεντεύξεις, διαφημιστικά μηνύματα είναι επίσης τα κλασικά αλλά τόσο σημαντικά επικοινωνιακά όπλα τα οποία θα χρησιμοποιήσουμε στο σχεδιασμό της στρατηγικής και θα συμπληρώσουν τις δράσεις και ενέργειες που περιγράφονται παραπάνω.

Στόχος μας επίσης είναι όλες οι πολιτιστικές δράσεις που διοργανώνονται από άλλους συλλόγους και φορείς και έχουν καθιερωθεί στην τοπική κοινωνία να συνδεθούν με την πολιτιστική πρωτεύουσα για όλο το διάστημα μέχρι το 2021, να αναπτυχθούν και να θεσμοθετηθούν και μετά τη λήξη της ΠΠΕ.

Μέσα από ειδικό πρόγραμμα θα προσεγγίζουμε τους εργαζόμενους των χορηγών μας και τις οικογένειές τους και θα τους ενθαρρύνουμε να συμμετάσχουν σε δράσεις του προγράμματός μας, από εκπαιδευτικά προγράμματα μέχρι αποκλειστικές προβολές/παραστάσεις ή και πρόβες των διαφόρων εκδηλώσεων ή δράσεων του προγράμματός μας.

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ

Ο Δήμος της Ρόδου θα αξιοποιήσει τις υποδομές του για να συνδράμει στην προώθηση του μηνύματος της Υποψηφιότητας, κυρίως κατά τη διάρκεια του έτους 2021.

Το νησί της Ρόδου χωρίζεται σε 10 Δημοτικά Διαμερίσματα τα οποία διαθέτουν οργανωμένα γραφεία, καθώς και 40 κτίσματα στα οποία στεγάζονται οι πολιτιστικοί Σύλλογοι του νησιού. Από εκεί θα γίνεται ενημέρωση των πολιτών και επισκεπτών για τις δράσεις που λαμβάνουν χώρα και τα κτήρια θα διακοσμηθούν εορταστικά με banners και σημαίες.

Στην αρχή της σχολικής χρονιάς, στους Δημοτικούς Σταθμούς θα μοιραστούν στα παιδιά μπλουζάκια και παγούρια νερού με το λογότυπο της πολιτιστικής πρωτεύουσας.

Το λογότυπο της ΠΠΕ θα τοποθετηθεί στους 100.000 λογαριασμούς της Δημοτικής Επιχείρησης Ύδρευσης, οι οποίοι διανέμονται σε όλη τη Ρόδο, σε κάθε σπίτι και επιχείρηση.

Η Δημοτική Επιχείρηση Συγκοινωνιών θα επενδύσει τον στόλο της (40 λεωφορεία) με διαφημιστικά αυτοκόλλητα ενώ τα 2.500.000 εισιτήρια που εκδίδονται ετησίως θα φέρουν το λογότυπο της ΠΠΕ

Επίσης θα τοποθετηθούν οθόνες μέσα στα λεωφορεία προκειμένου να ενημερώνουν το κοινό για όλες τις δράσεις.

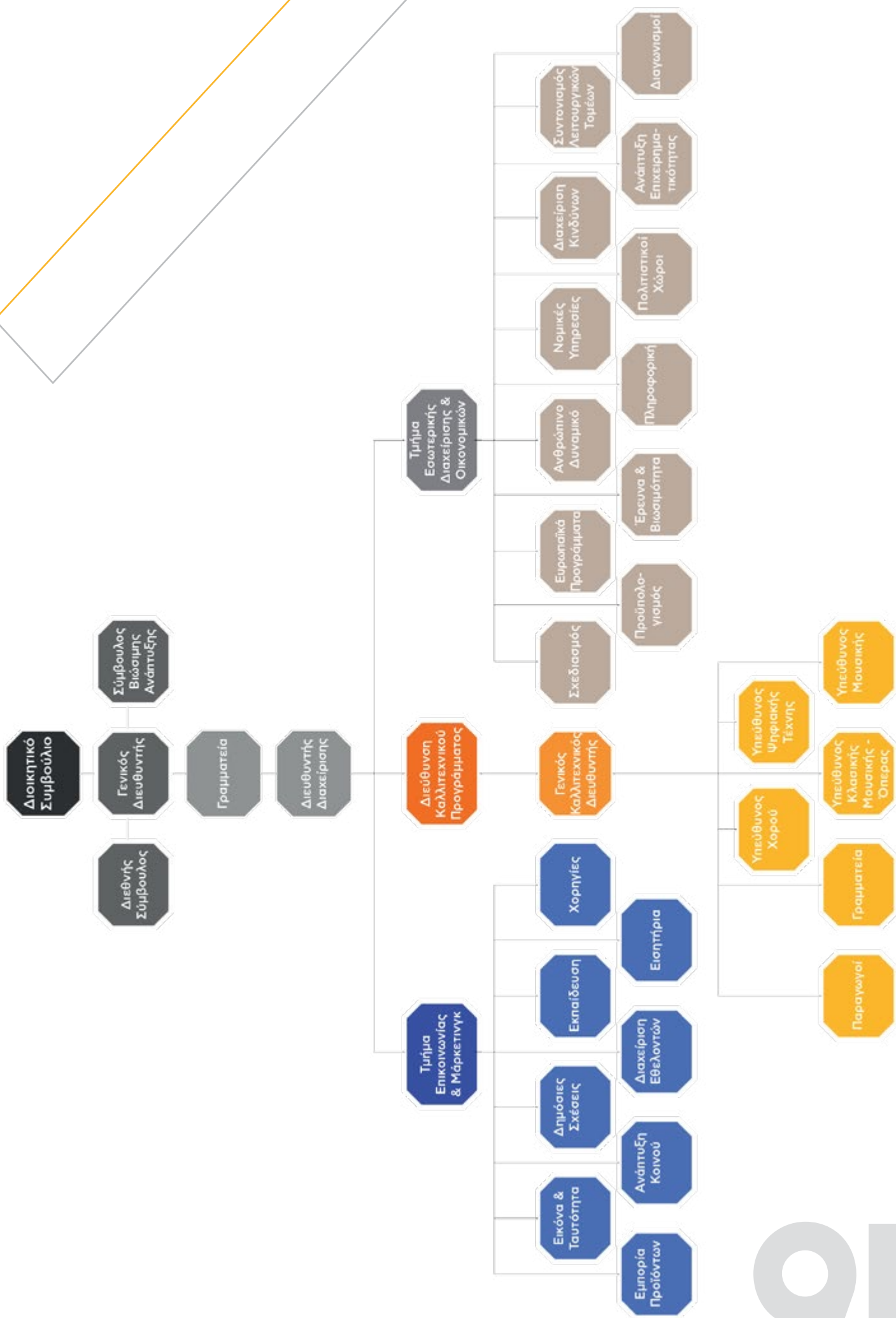
Δ. ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ (Ρόδος και τα υπόλοιπα νησιά της Δωδεκανήσου)

Η πόλη θα ντυθεί στα χρώματα του λογοτύπου και της ταυτότητας της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, και θα γεμίσει με τα μηνύματά της, τα αεροδρόμια, τα λιμάνια και τα σημεία δημόσιων μεταφορών. Επιπροσθέτως, ένας πολιτιστικός χάρτης θα διανέμεται στα αεροδρόμια της Δωδεκανήσου και της Αθήνας. Ο πολιτιστικός χάρτης και το ημερολόγιο της "ΡΔ2021" θα παρουσιαστεί και θα διανέμεται σε περισσότερες από 40 διεθνείς εκθέσεις στις οποίες συμμετέχει η Ρόδος σε ετήσια βάση.

Λαμβάνοντας υπόψη τη μορφολογία του νησιού αλλά και τον παράγοντα της νησιωτικότητας στην υπόλοιπη περιοχή, αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε «γέφυρες προώθησης» με τη δημιουργία γραφείων σε διάφορα στρατηγικά σημεία του νησιού της Ρόδου και του Δωδεκανησιακού συμπλέγματος.

- Στην έδρα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας στην πόλη της Ρόδου, όπου θα είναι το Κεντρικό γραφείο Marketing & Επικοινωνίας.
- Στα Info Kiosks του Δήμου Ρόδου, τα οποία θα φιλοξενούν δωρεάν εφαρμογή για την περαιτέρω ενημέρωση των δράσεων της ΠΠΕ στους επισκέπτες της Ρόδου.
- Στα Γραφεία Πληροφοριών του Δήμου Ρόδου. Μέσω αυτών οι εθελοντικές ομάδες της περιοχής θα συντονίζονται και θα καθοδηγούνται για τις δράσεις που τους ανατίθενται.
- Στα ήδη υπάρχοντα γραφεία του Εμπορικού Επιμελητηρίου Δωδεκανήσου στα νησιά Κω, Λέρο, Πάτμο και Κάρπαθο προκειμένου όπως προαναφέραμε να δημιουργηθούν γέφυρες με τα γύρω νησιά και να διαφυλάξουμε ότι οι δράσεις μας και η επικοινωνία μας, αφορούν όλο το νησιωτικό σύμπλεγμα της Δωδεκανήσου και όχι μόνο το νησί της Ρόδου.

Ακρογωνιαίος λίθος της επιτυχούς υλοποίησης όλου του σχεδιασμού της στρατηγικής είναι το ανθρώπινο δυναμικό. Είναι αυτό που θα εργασθεί με κέφι, διάθεση, έμπνευση, που θα αισθανθεί ισότιμο μέλος μιας οικογένειας. Με γνώμονα τα παρακάτω και ακολουθώντας την Αρχαία Ρήση (Πλάτων) «Η Αρχή είναι το ήμισυ του Παντός» θα επανδρωθεί από την αρχή όλο το γραφείο Marketing & Επικοινωνίας σε όλη την ανάπτυξή του.



**ΠΩΣ ΘΑ ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕΤΕ
ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ ΣΑΣ ΩΣ
ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΤΗΣ ΠΠΕ ΜΕ ΤΟΝ ΕΞΩ ΚΟΣΜΟ;**

Οι πολίτες της Δωδεκανήσου, με την συμμετοχή τους στην ανάπτυξη της φιλοσοφίας της υποψηφιότητας έχουν ήδη αποδείξει ότι θα είναι ιδιαίτερα υπερήφανοι εάν ο τόπος τους αναλάβει την ευθύνη μιας τέτοιας σημαντικής διοργάνωσης όπως η ΠΠΕ.

Όπως έχει αναπτυχθεί σε άλλο κεφάλαιο, σε όλα τα νησιά της Δωδεκανήσου αλλά κυρίως στη Ρόδο, υπάρχουν ενώσεις μη Ελλήνων, διαμενόντων μόνιμα στα νησιά, κάτοικοι οι οποίοι θεωρούν τον τόπο αυτό, τόπο τους.

Όλοι αυτοί θα δράσουν ως πρεσβευτές στις χώρες καταγωγής τους και θα διαδώσουν το μήνυμα της φιλοξενίας της ΠΠΕ από τη δεύτερη πατρίδα τους, τα Δωδεκάνησα.

Σε έναν άλλο τομέα, αυτόν της εκπαίδευσης, τα περισσότερα σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της Δωδεκανήσου είναι διασυνδεδεμένα μέσω Ευρωπαϊκών προγραμμάτων όπως το Comenius ή το Erasmus +, με σχολεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Τόσο οι μαθητές όσο και οι δάσκαλοι – καθηγητές θα αναλάβουν πρωτοβουλίες ενημέρωσης σχετικές με τη φιλοξενία της ΠΠΕ στην πατρίδα τους. Πρέπει δε να λάβουμε υπ' όψιν ότι πολλοί από τους σημερινούς μαθητές θα είναι ενεργοί ενήλικες το 2021 και θα καλωσορίσουν τους «συμμαθητές» τους από άλλες χώρες σε διοργανώσεις στις οποίες ενδέχεται να εμπλέκονται κι εκείνοι.

Επιπλέον, πρέπει να επαναλάβουμε ότι η υποψηφιότητα "ΡΔ2021" έχει την ένθερμη υποστήριξη όλων των επαγγελματικών οργανώσεων του νησιωτικού συμπλέγματος. Όλοι αυτοί οι επαγγελματίες όλων των κλάδων θα είναι ενεργοί προωθητές της ΠΠΕ καθώς θα υποδέχονται κάθε χρόνο επισκέπτες σε όλα τα νησιά.

**ΠΩΣ ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ Η ΠΟΛΗ ΝΑ
ΕΠΙΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΤΙ Η ΠΠΕ ΕΙΝΑΙ
ΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ
ΕΝΩΣΗΣ;**

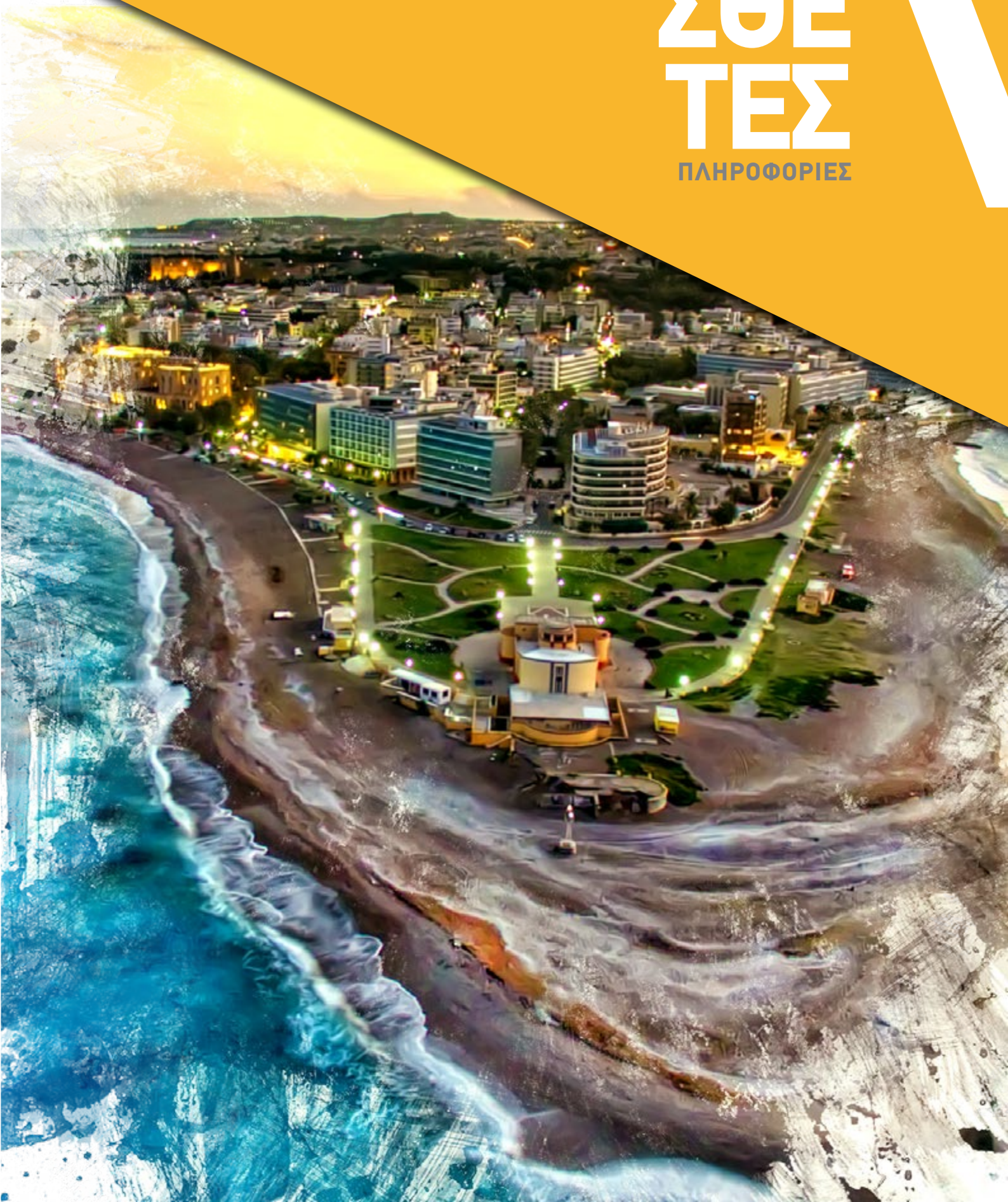
Σε κάθε δημόσια αναφορά και κάθε δράση marketing που σχετίζεται με την ΠΠΕ, ειδική αναφορά θα γίνεται στο γεγονός ότι η "ΡΔ2021" είναι δράση της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Επίσης σχεδιάζουμε να φιλοξενήσουμε σε στενή συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, μια συνάντηση/συνέδριο με συμμετέχουσες προηγούμενες ΠΠΕ, επόμενες επιλεγείσες ΠΠΕ καθώς και υποψήφιες πόλεις προκειμένου να γίνει καλύτερη διάχυση των αποτελεσμάτων, ανταλλαγή απόψεων κι εμπειριών αλλά και προκειμένου να διευκολυνθεί η Ευρωπαϊκή Επιτροπή στη περαιτέρω αξιοποίηση του τόσο σημαντικού θεσμού της ΠΠΕ.

Ομαδικό πνεύμα συνεργασίας και
επικοινωνίας, αυτή είναι η στρατηγική
για την κοινωνία μας και επιτυγχάνεται με
αμφίδρομο και συνεχή διάλογο.

ΠΡΟ ΣΘΕ ΤΕΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ



**ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ
ΕΞΗΓΗΣΤΕ ΤΙ ΚΑΝΕΙ
ΤΗΝ ΑΙΤΗΣΗ ΣΑΣ ΤΟΣΟ
ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ
ΤΙΣ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ.**

Θετικότητα

Στην χτυπημένη από την κρίση Ευρώπη, η ελπίδα είναι σε ζήτηση! Μετά από πολλά χρόνια οι ανησυχίες για το μέλλον μας, είτε οικονομικό είτε κοινωνικό, δεν έχουν καθουσαστεί. Η υποψηφιότητά μας δε θα "σώσει τον κόσμο" ... αλλά θα δείξει τη φωτεινή πλευρά!

Νησιωτικότητα

Η υποψηφιότητά μας είναι η πρώτη που υποβάλλεται από ένα σύμπλεγμα νησιών! Φέρει πολλές προκλήσεις, αλλά η δράση Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης έχει θεσμοθετηθεί για να απαντά προκλήσεις. Η Ρόδος και τα Δωδεκάνησα καλούν την Ευρώπη να ανακαλύψουμε νέους βιώσιμους τρόπους για να ατενίσουμε το μέλλον!

Δυνατότητα

Ευλογημένη με ένα ευρύ φάσμα των χώρων πολιτισμού σε όλα τα νησιά, σε συνδυασμό με έναν ανταγωνιστικό προϋπολογισμό, η υποψηφιότητά μας κάνει πραγματικά τη διαφορά σε μια περίοδο κατά την οποία η Ελλάδα και η Νότια Ευρώπη περνούν δυσκολίες. Μπορούμε να το φέρουμε εις πέρας!

Προβολή

Η Ρόδος και τα Δωδεκάνησα είναι ένας μεγεθυντικός φακός! Ένας σημαντικός τουριστικός προορισμός με τρία εκατομμύρια επισκέπτες ετησίως είναι αυτό που χρειάζεται η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Ας βάλουμε τις αξίες μας κάτω από το μεγεθυντικό φακό και ας τις δούμε να προβάλλονται σε ολόκληρο τον κόσμο!

**ΠΡΟΣΘΕΣΤΕ ΤΥΧΟΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΟΥ
ΚΡΙΝΕΤΕ ΑΝΑΓΚΑΙΕΣ
ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ
ΑΙΤΗΣΗ ΣΑΣ.**

Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας και των δύο φακέλων υποψηφιότητας κρατήσαμε συνειδητά χαμηλό προφίλ. Πιστεύουμε ακράδαντα στην αλλαγή που σχεδιάζουμε και σκοπεύουμε να παραδώσουμε πολλά περισσότερα από απλές προωθητικές ενέργειες άνευ ουσίας.

Η αλλαγή ήρθε με κάθε συνέντευξη, κάθε focus group, κάθε εκδήλωση διαβούλευσης που διεξήγαμε για να κατανοήσουμε την ταυτότητα και τις ανάγκες του τόπου μας.

Είδαμε τα παιδιά να χρησιμοποιούν το λογότυπό μας, ενήλικες να μας ρωτούν επίμονα πώς μπορούν να βοηθήσουν την ομάδα υποψηφιότητας και παλαιότερες γενιές να "ποτίζουν το δέντρο στη σκιά του οποίου μπορεί να μην καθίσουν ποτέ".

Η υποστήριξη από τον Δήμο, την Περιφέρεια, άλλες αρχές και επαγγελματικές οργανώσεις είναι αδιαμφισβήτητη. Η πραγματική υποστήριξη από τους πολίτες μας συνολικά θα είναι κάτι πραγματικά εκπληκτικό!

Υποβάλουμε την υποψηφιότητά μας με μια ισχυρή δέσμευση. Ο κόσμος μπορεί να αλλάξει το 2021, αλλά η δίψα των Ροδίων, των Δωδεκανησίων και των επισκεπτών μας για πολιτισμό δε θα σβήσει!

Έχουμε ήδη επιβιβαστεί για το ταξίδι προς το Φως! Ελάτε μαζί μας...

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στην κοινωνία των πολιτών της Ρόδου, τους θεσμικούς εκπροσώπους και τους πολλούς φίλους μας από την Ελλάδα και το εξωτερικό που έλαβαν μέρος σε αυτή την συν-δημιουργική διαδικασία με στόχο να φέρουμε τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης στη Ρόδο, το 2021, για ένα μοναδικό ταξίδι στο φως.

Αναπτυξιακή Εταιρεία Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου, ΔΕΡΜ ΑΕ, ΠΡΟΤΟΥΡ, ΔΟΠΑΡ, Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης, Δημοτικός Οργανισμός Προνοίας Ρόδου, Δήμος Αγαθονησίου, Δήμος Αστυπάλαιας, Δήμος Καλυμνίων, Δήμος Καρπάθου, Δήμος Κάσου, Δήμος Κω, Δήμος Λειψών, Δήμος Λέρου, Δήμος Μεγίστης, Δήμος Νισύρου, Δήμος Πάτμου, Δήμος Σύμης, Δήμος Τήλου, Δήμος Χάλκης, Επιμελητήριο Δωδεκανήσου, Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας - Παράρτημα Δωδεκανήσου, Οικονομικό Επιμελητήριο Δωδεκανήσου, Εργατικό Κέντρο Ρόδου, Ένωση Ξενοδόχων Ρόδου, Σύλλογος Διευθυντών Ξενοδοχείων Ρόδου, Σωματείο Διπλωματούχων Ξεναγών Ρόδου, Εμπορικός Σύλλογος Ρόδου, Ένωση Καταστηματάρχων Δημοτικών Καταστημάτων Ρόδου, Ένωση Εστιατόρων Ρόδου, Ιατρικός Σύλλογος Ρόδου, Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Δωδεκανήσου, Πανεπιστήμιο Αιγαίου - Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού, Συμβούλιο Συγγραφέων και Μεταφραστών των Τριών Θαλασσών, Διεθνές Κέντρο Συγγραφέων και Μεταφραστών Ρόδου, Ινστιτούτο Αιγαίου του Δικαίου της Θάλασσας, ΕΛΚΕΘΕ - Υδροβιολογικός Σταθμός Ρόδου, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Δωδεκανήσου, Ινστιτούτο Διαπολιτισμικής Μουσικής Εκπαίδευσης για την Αναγνώριση της Εθνικής και Πολιτιστικής Διαφορετικότητας, Ροδιακό Κέντρο Ιστορικών και Κοινωνικών Ερευνών - Rhodes Project ΚΣΕ, ΜΡC Ρόδου, Ανώτερη Σχολή, Τουριστικών Επαγγελματιών Ρόδου, Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δωδεκανήσου, Μουσικό Σχολείο Ρόδου, ΕΠΑΛ Ρόδου - Εφαρμοσμένες Τέχνες, Εκπαιδευτήρια Ροδιών Παιδεία, Ιδιωτικό Εκπαιδευτήριο Κολλέγιο Ρόδου, Ροδιακό Ίδρυμα Υποτροφιών «Ε. & Μ. Σταματίου», Ομοσπονδία Δωδεκανησιακών Παροικιακών Συλλόγων Ρόδου, Ομοσπονδία Πολιτιστικών Συλλόγων Ρόδου, Το Σπίτι της Ευρώπης στη Ρόδο, Διεθνής Σύλλογος Ρόδου, Σύλλογος Πολυπολιτισμικών Οικογενειών Ρόδου, Ελληνο-Σουηδικός Σύλλογος Ρόδου, Γαλλικό Σπίτι της Ρόδου, Σύλλογος Κυπρίων Ρόδου, Σύνδεσμος Αιγυπτιακών Ρόδου, ΜΚΟ για τη σύσφιξη των Ελληνο-Τουρκικών Σχέσεων «Λυσιστράτη», Γερμανόφωνη Εκκλησία, Γυναικες με Αναπηρίες Ρόδου, Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών Ρόδου, Σύλλογος Αρχιτεκτονικής και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Πολιτιστικός Σύλλογος «Μεσαιωνικό Ρόδο», Rhodes International Cultural Heritage Society - RiCheS, Οικολογικά Ροδιακά, Οικολογική και Φιλοζωική Ένωση Ρόδου, Αντιπυρηνικό Παρατηρητήριο Μεσογείου, ΕΥΘΥΤΑ Ρόδου, Ινστιτούτο Καταναλωτών Ρόδου, Σύλλογος Κρητών Ρόδου "Ο Ψηλορείτης", Σύλλογος Γυναικών Κοσκινού, Πολιτιστικός & Λαογραφικός Σύλλογος Σορωνής «Αμπερνάλλι», Πολιτιστικός Σύλλογος Απολλώνων «Νέοι Ορίζοντες», Πολιτιστικός Σύλλογος Σαλάκου «Το Σπήλαιο», Πολιτιστικός Σύλλογος Λίνδου «Άγιος Παύλος», Πολιτιστικός Σύλλογος Φανών «ο Πρόδρομος», Πολιτιστικός Σύλλογος Αρχιπόλης «Άγιος Μηνάς», Πολιτιστικός Σύλλογος Αρχαγγέλου «Αίθωνας», Πολιτιστικός Σύλλογος Κρητηνίας «Η Κάστελος», Πολιτιστικός Σύλλογος Χαραυγή, ΑΠΟΠΕΣ, Περιφερειακή Εφορεία Προσκόπων Δωδεκανήσου, Εθελοντές Ρόδου, Διασώστες Ερυθρού Σταυρού, Inner Wheel Ρόδου, Λέσχη «Ηλιούσα» Ρόδου, Λέσχη Lions Ρόδου, Ροταριανός Όμιλος Ρόδου, Λύκειο Ελληνίδων Ρόδου, «Δωδεκανησιακή Μέλισσα», Σύλλογος Ατόμων με Αναπηρίες Ρόδου, Ρόδος για τη Ζωή - Αντικαρκινική Εταιρεία Ρόδου, Δωδεκανησιακός Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων Ατόμων με Αναπηρίες «Ελπίδα», Δωδεκανησιακός Σύλλογος για την υποστήριξη ασθενών με αυτοάνοσες ασθένειες «Θάλεια», Δωδεκανησιακός Σύλλογος Γονέων Συγγενών και Φίλων Εξαρτημένων Ατόμων, ΧΕΝ, Ναυτικός Όμιλος Ρόδου, Ροδιακός Οργανισμός Αγώνων Νήσων, ΑΣΙΑΘ Ρόδου, Δίκτυο FAM, Ελληνο-Τουρκική Ορχήστρα Νέων, Ένωση Συγγραφέων Αμβούργου, Ένωση Λιθουανών Συγγραφέων, Ένωση PEN Τουρκίας, Στέγη Λογοτεχνίας της Βιέννης, New Writing South - Brighton Ηνωμένο Βασίλειο, Ένωση Τούρκων Συγγραφέων, Ένωση Σουηδών Συγγραφέων, Διεθνή Στέγη Συγγραφέων και Μεταφραστών Λετονίας - Ventspils, Floros Art, Εκδοτικός Οίκος Ομόνοια - Βουκουρέστι Ρουμανία, Εκδοτικός Οίκος Top Yayincilik Pazarlama Sanayi Ve Ticaret Limitet Şirketi - Σμύρνη Τουρκία, ΜΚΟ La Melena del Huachinango, Πράττειν και Ποιείν, Εταιρία Φόρμινξ, Arte con Anima, Ωδείο Καστρουνή, Ωδείο Corelli, Σύλλογος Φίλων Χορού, Σχολή Χορού Έλλης Παρασκευά, Σχολή Χορού Μαίρης Μάρκου Βελιδάκη, Σχολή Χορού Σοφίας Μελισσοσυργού, Σχολή Χορού Αμερίσας Βογιατζή, Σχολή Χορού Μαρί Γκίκα, Θεατρική Εταιρία Helix, Θέατρο Νοτίου Αιγαίου, Θέατρο Ανάποδα, Θεατρική Ομάδα «Πράξις», Θεατρική Ομάδα «Τεχνηέντως», Θεατρική Ομάδα Ανέμη, Συμιακό Θέατρο, Σύλλογος Εικαστικών Δωδεκανήσου, Σύλλογος Υπαίθριων Ζωγράφων «Απελλής», Φωτογραφική Ομάδα CROPS, Φωτογραφική Ομάδα Almas, Ομάδα Ντοκουμαντέρ Docutrans, Κινηματογραφική Λέσχη «Θέασις», Χάραξις Ρόδου Αρχιτέκτονες, When in Rhodes, Rhodesign, OPA B.V., Digital Dreams, Throne of Helios 9D Entertainment Centre, Lindos 3D.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τους φωτογράφους

Φίλιππος Φιλίππου, Νίκος Κασέρης, Στέλιος Καλησπέρης, Σάββας Αργυρού, Νικόλας Νανέβ, Μανταλένα Κούρτη, Μίλτος Λουϊζίδης, Herb Jung, Βούλα Γιορδαμνή, Ελένη Παπαεμμανουήλ, Almas Photography, Κ. Καμιλάκη, Σταύρος Κεσεδάκης, Μανώλης Σαρρής, Αντζελα Διακαντώνη, Ζαφείρ Παννικόγλου, Μ. Βαγγόπουλος



Φώτης Χατζηδιάκος
Δήμαρχος Ρόδου
Τέρης Χατζηϊωάννου
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού
Γεώργιος Χατζημάρκος
Περιφερειάρχης Νοτίου Αιγαίου
Ευάγγελος Μανδρακός
Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου

**Γραφείο
Υποψηφιότητας**

Λουκία Αντωνιάδου
Γενική Συντονίστρια
Νίκος Χατζηπαπás
Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Ιωάννης Παπαγεωργίου
Σύμβουλος Έρευνας
& Σύμβουλος Προγραμμάτων
Μιχάλης Παπαμιχαήλ
Βοηθός Συντονιστής
Μιχάλης Καβουκλής
Υπεύθυνος Ψηφιακής
Επικοινωνίας
Ασημίνα Μπασοδάνη
Υπεύθυνη Πληροφορικής
Ντόμυ-Κυριακή Βουβουδάκη
Βοηθός Καλλιτεχνικού
Διευθυντή
Ευαγγελία Κακά
Υπεύθυνη Αστικής
Ανάπλασης & Υποδομών
Βασιλική Καρυδάκη
Διοικητική Οργάνωση

Σύμβουλοι

Diane Dodd
Γιώργος Καζαντζόπουλος

Επιμελητές

Ross Daly
Νίκος Ξανθούλης
Αποστολία Παπαδαμάκη
Ντίνα Αδαμοπούλου
Αλέξης Βερούκας
Πάνος Χαραλάμπους
Αντώνης Αντωνιάκης
Εμμανουήλ Κουτσουρέλης
Jessica Litwak
Βασίλης Μαζομένος
Λάμπρος Γεωργακόπουλος
Χρήστος Τσενές
Άννα Αχιολά
Ξένια Καλδάρη
Όλγα Ποζέλη
Sophie Boulbouyian
Γιάννης Μαρουλάκης
Λευτέρης Γλεντής
Θεοδώρα Γαλάζιου
Σοφία Μαυραγάνη
Νανά Τράντου
Gino Leineweber
Μαίρη Καρατζά
Στέργιος Στεργιανάκης

Εταιρία ΡΔ2021

Αντώνης Καμπουράκης
Αντώνης Γιαννικουρής
Γεώργιος Υψηλάντης
Χαρούλα Γιασιράνη
Παναγιώτης Τοκούζης

**Marketing &
Δημόσιες Σχέσεις**

HighLight

**Γραφιστικός
Σχεδιασμός**

Βεατρίκη Ντόβα
Τίνα Παναγιωτοπούλου
Μάνος Φεσάκης
Νίκος Οικονόμου

**Παραγωγή
Βίντεο**

Αλέξανδρος Λουϊζίδης
Γιώργιος Μυστιλόγλου
Βαλάντης Σκουφρής

Φωτογράφοι

Ιωάννα Χατζηδιάκου
Δημήτρης Κλαδογέννης
Δημήτρης Κοσκινάς
Χάρης Παστρικός
Αλέξης Σωτηράης

Μετάφραση

Αφροδίτη Τζαμουράκη
Δάφνη Καψάλη

**Επιμέλεια
Εντύπου**

Φαίδρα Σπανού
Μπέτυ Βλάχου

Εκτύπωση

Printall ΕΠΕ

Χορηγοί

Aegean Airlines
Blue Stars Ferries
Εμπορικό Επιμελητήριο Δωδεκανήσου
Ένωση Ξενοδόχων Ρόδου
Dodekanisos Seaways

**Χορηγός
Επικοινωνίας**

EPT

Ευχαριστίες

Δημοτικό Συμβούλιο Ρόδου
Δήμοι Δωδεκανήσου

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
28ης Οκτωβρίου 66-68, Ρόδος 85131
ΤΗΛΕΦΩΝΟ
22410 29192 - 39316
ΦΑΞ
22410 29194
EMAIL
contact@rhodes2021.eu
www.rhodes2021.eu

   @rhodes2021



ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ...

100

DECLARATION OF HONOUR BY THE APPLICANT CITY

The undersigned : **FOTIS CHATZIDIAKOS**

representing the following legal person:

full official name: **MUNICIPALITY OF RHODES**

official legal form: **LOCAL AUTHORITY (CITY COUNCIL)**

full official address: **ELEFThERIAS SQ. 1 - RHODES 85131 - GREECE**

VAT registration number: **997561152 - PFS (RHODES)**

- certify that the applicant city is not in one of the following situations which would exclude it from receiving Union prizes:
- a) is bankrupt or being wound up, is having its affairs administered by the courts, has entered into an arrangement with creditors, has suspended business activities, is the subject of proceedings concerning those matters, or is in any analogous situation arising from a similar procedure provided for in national legislation or regulations;
 - b) has been convicted of an offence concerning professional conduct by a judgment of a competent authority of a Member State which has the force of *res judicata*;
 - c) has been guilty of grave professional misconduct proven by any means which the Commission can justify including by decisions of the European Investment Bank and international organisations;
 - d) is not in compliance with all its obligations relating to the payment of social security contributions and the payment of taxes in accordance with the legal provisions of the country in which it is established, with those of the country of the authorising officer responsible and those of the country where the action is to be implemented;
 - e) has been the subject of a judgement which has the force of *res judicata* for fraud, corruption, involvement in a criminal organisation, money laundering or any other illegal activity, where such activity is detrimental to the Union's financial interests;
 - f) is subject to an administrative penalty for being guilty of misrepresenting the information required as a condition of participation in a procurement procedure or another grant award procedure or failing to supply this information, or having been declared to be in serious breach of its obligations under contracts or agreements covered by the Union's budget.
- declare that the applicant city:
- g) have no conflict of interests in connection with the prize; a conflict of interests could arise in particular as a result of economic interests, political or national affinity, family, emotional life or any other shared interest;
 - h) will inform the Commission, without delay, of any situation considered a conflict of interests or which could give rise to a conflict of interests;
 - i) have not granted and will not grant, have not sought and will not seek, have not attempted and will not attempt to obtain, and have not accepted and will not accept any advantage, financial or in kind, to or from any party whatsoever, where such advantage constitutes an illegal practice or involves corruption, either directly or indirectly, inasmuch as it is an incentive or reward relating to the award of the prize;
 - j) provided accurate, sincere and complete information within the context of this

prize award procedure.

- I declare that the applicant city is fully eligible in accordance with the criteria set out in the specific call for submission of applications.
- I acknowledge that according to Article 131 of the Financial Regulation of 25 October 2012 on the financial rules applicable to the general budget of the Union (Official Journal L 298 of 26.10.2012, p. 1) and Article 145 of its Rules of Application (Official Journal L 362, 31.12.2012, p.1) applicants found guilty of misrepresentation may be subject to administrative and financial penalties under certain conditions.

If selected to be awarded a prize, the applicant city accepts the conditions as laid down in the call for submission of applications.

Last name, first name: **CHATZIDIAKOS, FOTIS**

Title or position in the city: **MAYOR**

Signature [and official stamp] of the applicant:

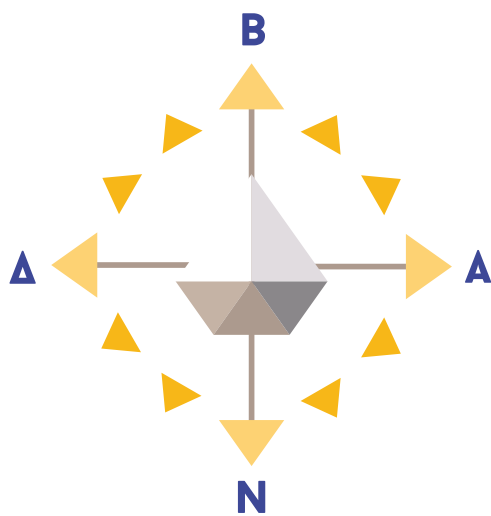
Date: **30 -9-2016**



Your reply to the call for submission of applications will involve the recording and processing of personal data (such as your name, address and CV), which will be processed pursuant to Regulation (EC) No 45/2001 on the protection of individuals with regard to the processing of personal data by the Community institutions and bodies and on the free movement of such data. Unless indicated otherwise, your replies to the questions in this form and any personal data requested are required to assess your application in accordance with the specifications of the call for submission of applications and will be processed solely for that purpose by the Hellenic Ministry of Culture and Sports. Details concerning the processing of your personal data are available on the privacy statement at the page: http://ec.europa.eu/dataprotectionofficer/privacystatement_publicprocurement_en.pdf.

Your personal data may be registered in the Early Warning System (EWS) only or both in the EWS and Central Exclusion Database (CED) by the Accounting Officer of the Commission, should you be in one of the situations mentioned in:

- the Commission Decision 2008/969 of 16.12.2008 on the Early Warning System (for more information see the Privacy Statement on http://ec.europa.eu/budget/contracts_grants/info_contracts/legal_entities/legal_entities_en.cfm), or
- the Commission Regulation 2008/1302 of 17.12.2008 on the Central Exclusion Database (for more information see the Privacy Statement on http://ec.europa.eu/budget/explained/management/protecting/protect_en.cfm#BDCE)



ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ **ΦΩΣ**