

γίνε η πόλη μου



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ
ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΑ
ΠΟΛΗ



Αίτηση υποψηφιότητας της Κέρκυρας
για τον τίτλο της «Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2021»



Διευθύντρια:
Τζώρτζια Καρδάκη

Καλλιτεχνικός Διευθυντής:
Καθ. Δημήτρης Μαραγκόπουλος

Διεθνείς Σχέσεις, Ευρωπαϊκά Προγράμματα:
Ιωάννα Αυλωνίτη

Συντονίστρια Καλλιτεχνικού Προγράμματος:
Ντάρια Κοσκόρου

Μεταφράσεις/ Εκπρόσωπος Νέων:
Χριστίνα Γεωργοπούλου

Υποστήριξη Δ/νωνς:
Στέλλα Βλαχάκη - Ελαία

Υποστήριξη Διοίκησης:
Αθανασία Χονδρογιάννη

Ψηφιακή Επικοινωνία/ Προβολή:
Επικ. Καθ. Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος

Γραφείο Τύπου:
Λένα Τσαγκαράκη

Marketing:
Claire Haas / Webmadness.gr

Σύμβουλοι Στρατηγικής:
Καθ. Σταύρος Κάτσιος
Επικ. Καθ. Καλλιόπη Χαϊνογλου
Andrew Ormston
Αγγελική Θύμη

THE BID BOOK

Συντονισμός:
Τζώρτζια Καρδάκη
Andrew Ormston

Συνεργάτες/ Κείμενα:
Καθ. Σταύρος Κάτσιος
Andrew Ormston
Επικ. Καθ. Καλλιόπη Χαϊνογλου
Αγγελική Θύμη
Ιωάννα Αυλωνίτη
Ντάρια Κοσκόρου
Δημήτρης Ζυμάρης

Μεταφράσεις:
Δέσποινα Λάμπρου
Αργύρης Γεωργούλης
Μάνος Ναθαναήλ
Νίκος Δούκας

Επιμέλεια Κειμένου:
Αργύρης Γεωργούλης (Ελληνικά)

Proofreading:
Lawrence Pilfold (Αγγλικά)

Γραφιστικός Σχεδιασμός & Συντονισμός:
Φιλένη Λοράνδου

Εικονογράφηση:
Αγγελική Θύμη
Σπύρος Βουτσελάς, Γραφείο
Παλαιάς Πόλης, Δήμος Κέρκυρας

Ατελιέ:
Έλενα Λαμπροπούλου

Εκτύπωση:
ΑΛΦΑΒΗΤΟ ΑΕΒΕ

© 2015 Corfu2021

Θα θέλαμε να εκφράσουμε τις θερμές μας ευχαριστίες στην εταιρία Salty Bag, που υποστήριξε ενεργά την υποψηφιότητα «Κέρκυρα2021», δημιουργώντας τη θήκη του Bid Book από ανακυκλωμένα ιστιοπλοϊκά πανιά που έχουν ταξιδέψει στις θάλασσες της Κέρκυρας και του Ιονίου. Επίσης θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε την καθ. Αναστασία Σιώπη, τον Κυριάκο Κωλέση, τον Ονούφριο Παυλογιάννη και τον Στρατή Ανδρεάδη για την σημαντική βοήθεια τους σε συγκεκριμένες θεματικές του φακέλου, όπως και όλους τους φωτογράφους που προσέφεραν τις φωτογραφίες της Κέρκυρας ώστε να φανεί η ομορφιά της μέσα σε αυτό το βιβλίο.

Θερμές ευχαριστίες και στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και συγκεκριμένα στο Εργαστήριο Γεωπολιτισμικών Αναλύσεων (GeoLab), στους περισσότερους από 190 πολιτιστικούς φορείς που δραστηριοποιούνται στην Κέρκυρα και στους εκατοντάδες πολίτες που εθελοντικά συνεισέφεραν στο στάδιο προετοιμασίας του φακέλου με τις ιδέες τους, τις υπηρεσίες τους, τις δράσεις τους και την προβολή της προσπάθειας αυτής στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 7** Εισαγωγή – Γενικές παρατηρήσεις | Ερωτήσεις 1-4
Φωτογραφίες: Μάρκος Κυπριανός (σελ. 2-3), Σταμάτης Καταπόδης (σελ. 8-9), Νίκος Γιοχάλας (σελ. 12, 16), Γιάννης Δημητράς (σελ. 14), Βασίλης Δουκάκης (σελ. 15, 19), Τζούλια Κλήμη (σελ. 20), Γιάννης Γαστεράτος (σελ. 21)
- 23** Συμβολή στη μακροπρόθεσμη στρατηγική | Ερωτήσεις 5-8
Φωτογραφίες: Βασίλης Δουκάκης (σελ. 27), Μάρκος Κυπριανός (σελ. 29)
- 31** Ευρωπαϊκή διάσταση | Ερωτήσεις 9-11
Φωτογραφίες: Τζούλια Κλήμη (σελ. 34), Γιώργος Τερζής (σελ. 37)
- 39** Πολιτιστικό και καλλιτεχνικό περιεχόμενο | Ερωτήσεις 12-16
Φωτογραφίες: Νίκος Γιοχάλας (σελ. 40-41, 42), Γιάννης Δημητράς (σελ. 42), Βασίλης Δουκάκης (σελ. 43), Μάρκος Κυπριανός (σελ. 43)
- 47** Ικανότητα υλοποίησης | Ερωτήσεις 17-18
Φωτογραφίες: Γιώργος Τερζής (σελ. 49), Βασίλης Δουκάκης (σελ. 50), Γιάννης Δημητράς (σελ. 51), Μάρκος Κυπριανός (σελ. 54), Πέτρος Ζερβός (σελ. 57), Τζούλια Κλήμη (σελ. 58)
- 59** Εμβέλεια | Ερωτήσεις 19-21
Φωτογραφίες: Γιώργος Βλαχοπούλος (σελ. 61), Γιώργος Τερζής (σελ. 63)
- 65** Διαχείριση | Ερωτήσεις 22-45



ιεκδικούμε τον τίτλο της *Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2021* προβάλλοντας την ιδιότυπη πολιτιστική μας ταυτότητα που διαμορφώνεται αδιάλειπτα και αέναα από την εποχή του Ομήρου μέχρι τις μέρες μας.

Η Κέρκυρα έχει μια πολύ σημαντική ιστορία που χάνεται στα βάθη των αιώνων. Η κομβική γεωπολιτική της θέση, την έφερε σε επαφή με τον ευρωπαϊκό χώρο από τα αρχαία χρόνια. Στην ιστορική της πορεία γνώρισε ποικίλους κατακτητές, όπως Νορμανδούς, Ανδραγαυούς, Βενετούς, Άγγλους, Γάλλους, Ρώσους. Τα στοιχεία που έφεραν μαζί τους ή άφησαν παρακαταθήκη, οι Κερκυραίοι τα αφομοίωσαν δημιουργικά και τα εξέλιξαν γόνιμα. Έτσι, πλούτισαν το πολιτιστικό τους πρόσωπο με στοιχεία αρχαιοελληνικά, ρωμαϊκά, βυζαντινά, μεσαιωνικά, αναγεννησιακά και διαμόρφωσαν τον σύγχρονο πολιτισμό τους. Έναν πολιτισμό που συνδυάζει με πανθομολογούμενη επιτυχία στοιχεία τόσο της ευρωπαϊκής Δύσης όσο και της ευρωπαϊκής Ανατολής.

Η Κέρκυρα συναντήθηκε με πολλούς πολιτισμούς και αντάλλαξε στοιχεία σε όλα τα επίπεδα της οργανωμένης κοινωνικής και πολιτικής ζωής. Οι επιρροές του βυζαντινού και κυρίως του ενετικού πολιτισμού είχαν ως αποτέλεσμα να αναπτυχθούν η μουσική, το θέατρο και η αρχιτεκτονική, καθώς και να διαμορφωθούν ήθη και έθιμα, χάρη στα οποία η Κέρκυρα αποτελεί μοναδικό πολιτιστικό προορισμό.

Γενικά, στο νησί μας υπάρχουν παντού τα σημάδια της ιστορίας. Αρχαίοι και βυζαντινοί ναοί, βυζαντινά και ενετικά κάστρα, παλαιότερα και νεότερα ανάκτορα, θαμμένοι ακόμα θησαυροί, θεατρικά κείμενα, στίχοι, παρτιτούρες, λαϊκά τραγούδια και άλλα πολλά που μαρτυρούν μια αδιάλειπτη και θαυμαστή πορεία και κάνουν την Κέρκυρα περήφανη για τον πολιτιστικό της πλούτο και δικαίως την καθιστούν παγκόσμιο μνημείο.

Η παλιά πόλη της Κέρκυρας είναι εγγεγραμμένη στον κατάλογο της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO, επειδή *«αποτελεί ένα αρχιτεκτονικό δείγμα εξαιρετικής παγκόσμιας αξίας που διατηρεί την αυθεντικότητα και την ακεραιότητά του»*.

Μια σειρά μουσείων κάθε εποχής φιλοξενούν όλα τα ευρήματα των πολιτισμών που αναπτύχθηκαν στο νησί. Σπουδαία κέντρα γραμμάτων και πολιτισμού καλλιεργούν, προωθούν και προάγουν τη γνώση, την ιστορία και την παιδεία με στόχο τη διατήρηση της πολιτιστικής ταυτότητας των Κερκυραίων και των Επανησίων γενικότερα.

Σήμερα, στην Κέρκυρα, όπου ζουν περίπου 110.000 άνθρωποι, δραστηριοποιούνται 19 φιλαρμονικές μπάντες, πολιτιστικό απότοκο της αστικής ευρωπαϊκής επανάστασης του 19ου αιώνα. Προσφέρουν δωρεάν μουσική παιδεία και πραγματοποιούν ταξίδια μουσικών συναντήσεων σε όλο τον κόσμο. Άλλωστε, η πρώτη ελληνική μουσική μπάντα ιδρύθηκε στην Κέρκυρα.

Στην Κέρκυρα, επίσης, παίχτηκε όπερα για πρώτη φορά στην περιοχή των Βαλκανίων και της Ανατολικής Μεσογείου, στο θέατρο του San Giacomo που φτιάχτηκε στα μέσα του 17ου αιώνα. Το θέατρο αυτό, που αποτελεί και αρχιτεκτονικό κομψοτέχνημα, υπήρξε το λίκνο του επανησιακού μουσικού πολιτισμού και συγκέρασε με απaráμιλλο τρόπο τις μελωδίες της Δύσης με αυτές της Ανατολής.

Η Κέρκυρα είχε την τιμή να ιδρύσει το πρώτο ελληνικό πανεπιστήμιο και διαθέτει την αρχαιότερη δημόσια ελληνική βιβλιοθήκη. Έδωσε στην Ευρώπη τον μεγάλο διπλωμάτη και στην Ελλάδα τον πρώτο της Κυβερνήτη, τον Ιωάννη Καποδίστρια. Λάμπρυνε τα γράμματα με τον Διονύσιο Σολωμό, τον Γεράσιμο Μαρκορά, τον Ντίνο Θεοτόκη, τον Λορέντζο Μαβίλη. Γέννησε ζωγράφους, όπως τον Άγγελο Γιαλλινά και τον Γεώργιο Σαμαρτζή. Ανέδειξε μουσικούς όπως τον Σπύρο Σαμάρα, τον συνθέτη του Ολυμπιακού Ύμνου και τον Νικόλαο Μάντζαρο που συνέθεσε τον Εθνικό μας Ύμνο.

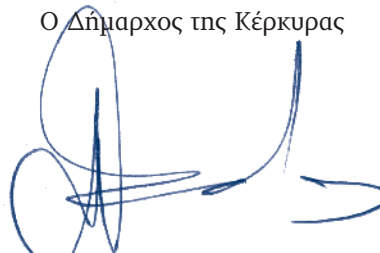
Η Κέρκυρα αποτελεί ανέκαθεν έναν στέρεο πυλώνα στην οικονομική, πολιτική, κοινωνική και πνευματική γέφυρα Ελλάδας - Ευρώπης. Γονιμοποιεί δημιουργικά ντόπια και ξένα στοιχεία, ακριβώς επειδή χαρακτηρίζεται από πνεύμα ευφάνταστο, οξύ, ανοιχτό, φιλελεύθερο.

Η Κέρκυρα διεκδικεί τον τίτλο, γιατί θέλει μια ευκαιρία να αναδείξει τον πολιτισμό της, να επικοινωνήσει μέσω του πολιτισμού της, να προβάλει το πολιτιστικό προϊόν της και να στηρίξει και την οικονομική της ανάπτυξη σ' αυτό. Ο πολιτισμός, η τέχνη και η διανόηση είναι για το νησί μας ένας σίγουρος και βιώσιμος εναλλακτικός τρόπος ανάπτυξης. Και πιστεύουμε ότι διαθέτουμε και ένα βαρύνουσας σημασίας πολιτιστικό απόθεμα και ένα δημιουργικό παρόν. Διεκδικούμε τον τίτλο, για να έχουμε στήριξη στην υλοποίηση των σχεδίων μας και σταθερότητα στην πορεία του μέλλοντός μας. Για να δώσουμε λύσεις σε καθημερινά προβλήματα, να δημιουργήσουμε νέες προοπτικές ανέλιξης και να ανακαλύψουμε νέες δυνατότητες με ιδέες, καινοτόμες δράσεις, συλλογική συμμετοχή και αυτοπεποίθηση.

Διεκδικούμε τον τίτλο, γιατί η κουλτούρα μας και ο χαρακτήρας του πολιτισμού μας αποδεικνύουν ότι ως Κερκυραίοι έχουμε ένα προτέρημα αξιόλογο και επίκαιρο: Πιστεύουμε στον διάλογο των πολιτισμών, στη διασταύρωση και ώσμωση των ιδεών και των αντιλήψεων, στη δημιουργική προσφορά και στη γόνιμη αφομοίωση. Και αυτό αποτελεί μια μεγάλη ανάγκη της σύγχρονης ανοιχτής κοινωνίας, της σύγχρονης Ευρώπης, του σύγχρονου ελεύθερου κόσμου.

Κουβαλάμε στους ώμους μας ένα τεράστιο και σημαντικό ιστορικό και πολιτισμικό φορτίο. Σ' αυτό το φορτίο θεμελιώνεται ο στόχος μας να συνεχίσουμε επάξια τη δημιουργική πορεία προς την αειφόρο ανάπτυξη του νησιού μας. Από αυτό το φορτίο εμπνεόμαστε για τον ποιοτικό σχεδιασμό του παρόντος και του μέλλοντός μας και οραματιζόμαστε τη σύγχρονη συμβολή της Κέρκυρας στην υπόθεση του εθνικού μας πολιτισμού, του πανευρωπαϊκού και του παγκόσμιου.

Ο Δήμαρχος της Κέρκυρας



Κώστας Νικολούζος

Η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, με μεγάλη της χαρά, υποστηρίζει με κάθε δυνατό μέσο και τρόπο την υποψηφιότητα της Κέρκυρας για τον τίτλο της «**Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021**».

Η Κέρκυρα, με μια σημαίνουσα γεωπολιτική θέση στην Ευρώπη, αποτελούσε πάντα σημαντικό σταυροδρόμι Ανατολής και Δύσης και κεντρικό πυλώνα ανάπτυξης των Επτανήσων.

Ο στρατηγικός ρόλος της στην Αδριατική την κατέστησε ιστορικά στο κέντρο των εξελίξεων, διατηρώντας αυτό το χαρακτήρα μέχρι και σήμερα, τόσο ως προς τις ευρωπαϊκές πολιτικές που διαμορφώνονται και αφορούν την περιοχή, όπως η Ευρωπαϊκή Στρατηγική για την Αδριατική και το Ιόνιο, όσο και ως προς την γενικότερη οικονομική ανάπτυξη της περιοχής και τη διασύνδεσή της με τις γειτνιάζουσες χώρες.

Ο τουρισμός δε, ένας βασικός μοχλός της τοπικής οικονομίας, δεν μπορεί παρά να είναι άρρηκτα συνδεδεμένος με τον πολιτισμό μας και μαζί να αποτελούν το μέσο για μια βιώσιμη ανάπτυξη όλων των νησιών. Ο πολιτισμός και οι τέχνες, εξάλλου, είναι αναπόσπαστα κομμάτια της ταυτότητας της Κέρκυρας και αποτελούν τον βασικό συνδετικό κρίκο όλων των Ιόνιων Νήσων.

Η διεκδίκηση του τίτλου της «**Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021**» είναι εξαιρετική ευκαιρία για την επίτευξη των στόχων της Περιφέρειας, ώστε ο πολιτισμός να αποτελέσει, σε συνδυασμό με τον τουρισμό και τις δημιουργικές βιομηχανίες, τον κεντρικό πυλώνα ανάπτυξης της οικονομίας, με δημιουργία νέων θέσεων εργασίας και προώθηση της καινοτομίας, αλλά και των τοπικών προϊόντων των νησιών μας.

Η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων και το Περιφερειακό της Συμβούλιο θα είναι ουσιαστικοί αρωγοί της προσπάθειας της Κέρκυρας, λαμβάνοντας κάθε αναγκαίο μέτρο για την υποστήριξη της υποψηφιότητας και την υλοποίηση του προγράμματος «**Κέρκυρα2021**».

Ο Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων



Θεόδωρος Γαλιασιώτης

Εισαγωγή

Γενικές παρατηρήσεις



1. Γιατί η πόλη σας επιθυμεί να λάβει μέρος στον διαγωνισμό για τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης;

Το *Γίνε η Πόλη μου* είναι ένα πρόγραμμα που σκοπεύει να δώσει νέα πνοή στην πολιτιστική ζωή της Κέρκυρας, αποτελώντας μια δύναμη μελλοντικής ανάπτυξης του τόπου και των ανθρώπων του. Η πλούσια τοπική κουλτούρα είναι καθοριστικό στοιχείο στη ζωή των Κερκυραίων. Το Κέρκυρα2021 θα μεταμορφώσει την τοπική ζωή, δίνοντας ευκαιρίες στους ανθρώπους να συνδεθούν με το μέλλον μέσω του πολιτισμού, όχι απλώς να ανακτήσουν το παρελθόν. Θα εντάξουμε τη δουλειά μας σε μια μακροχρόνια στρατηγική συνεργασίας που θα προσφέρει μια αποτελεσματική πλατφόρμα για τις κοινότητες, τους οργανισμούς και τους καλλιτέχνες, προκειμένου να συνεργαστούν, να σχεδιάσουν και να δημιουργήσουν. Στόχος μας είναι ο πολιτισμός να παίζει πρωταγωνιστικό ρόλο στις μελλοντικές φιλοδοξίες και πρωτοβουλίες της Κέρκυρας και των γειτονικών περιοχών. Το αποτέλεσμα θα είναι μια ισχυρή τοπική πολιτιστική οικονομία, με συνεχή διεύρυνση των ευκαιριών για επαγγελματίες αλλά και ερασιτέχνες, και μια καινοτόμα και συμμετοχική κοινωνία με το βλέμμα στραμμένο στο μέλλον.

Ο πολιτισμός έχει τη δύναμη να μεταμορφώσει ολόκληρες κοινωνίες, να ενδυναμώνει τις τοπικές κοινωνίες και να σφυρηλατήσει, σε ανθρώπους όλων των ηλικιών, μια αίσθηση ταυτότητας καθώς και την πεποίθηση ότι αποτελούν μέρος ενός συνόλου. Οι διαβουλευσεις μας εντός των πλαισίων της τοπικής κοινότητας πιστοποιούν ότι οι πολίτες της Κέρκυρας αναγνωρίζουν την αξία του τίτλου της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Όλοι μας, άνδρες και γυναίκες, παιδιά και ηλικιωμένοι, μέλη εύλωτων ομάδων, πολίτες και επισκέπτες του νησιού, πιστεύουμε ότι η Κέρκυρα είναι ένα μοναδικό μέρος στην Ευρώπη, που συνδυάζει νησιωτικά με ηπειρωτικά αστικά στοιχεία και αντιπροσωπεύει την Ελλάδα και την περιοχή της Αδριατικής σε ένα υπέροχο γεωγραφικό σημείο της Ευρώπης, συνταιριάζοντας στοιχεία από όλους τους πολιτισμούς που άφησαν τα σημάδια της παρουσίας τους σε διαφορετικές ιστορικές φάσεις στον τόπο μας.

Ο πολιτισμός μας, ο πολιτισμός της Κέρκυρας, είναι ένα αμάλγαμα συντεθειμένο από όλους τους ανθρώπους που έζησαν ή ζουν τώρα στην Κέρκυρα, ασχέτως ελληνικής ή άλλης ευρωπαϊκής προέλευσης. Ο κερκυραϊκός πολιτισμός εμπλουτίζεται σταθερά από την αλληλεπίδραση με τα νέα κύματα ανθρώπων που επισκέπτονται ή επιλέγουν να ζήσουν στην Κέρκυρα, καθώς και από την άμεση σχέση με τις παραδοσιακές ελληνικές αξίες, όπως η φιλοξενία και το ανοιχτό πνεύμα προς τους νέους πολιτισμούς.

Όλοι μας, άνδρες και γυναίκες, παιδιά και ηλικιωμένοι, μέλη εύλωτων ομάδων, πολίτες και επισκέπτες του νησιού, επιθυμούμε να συμμετάσχουμε στον διαγωνισμό για τον τίτλο της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, επειδή η Κέρκυρα είναι ένας τόπος όπου κάθε πολίτης και κάθε επισκέπτης είναι ταυτόχρονα ένας δημιουργός και εκπρόσωπος του πολιτισμού.

Στην Κέρκυρα, οι άνθρωποι ζουν και αναπνέουν τον κερκυραϊκό πολιτισμό μέσα από πολιτιστικές εκδηλώσεις που διοργανώνονται και πραγματοποιούνται όλον τον χρόνο, σε πολλές περιπτώσεις από τοπικές κοινότητες και οργανισμούς που σχεδιάζουν και προωθούν δραστηριότητες ανεξάρτητα από τα ιδρύματα και τις αρχές του δημόσιου τομέα. Η Κέρκυρα, με υπερηφάνεια, καλλιεργεί και πραγματώνει πολιτι-



σμό και εισάγει την πολιτιστική δραστηριότητα και την ενεργό συμμετοχή στην καθημερινή ζωή των πολιτών και των επισκεπτών. Ο κερκυραϊκός πολιτισμός χαρακτηρίζεται από τον βαθμό στον οποίον πολίτες και επισκέπτες όλων των ηλικιών και καταγωγών, με κάθε είδους ικανότητες και ενδιαφέροντα, εμπλέκονται δημιουργικά και συμμετέχουν στις πολιτιστικές εκδηλώσεις του τόπου.

Η Κέρκυρα, καθ' όλη την ιστορική της πορεία, χρησιμοποίησε τον πολιτισμό ως μέσο για την επίλυση αντιπαραθέσεων. Παρά το γεγονός ότι τέλεσε υπό την κατοχή διαφόρων εθνών σε πολλές ιστορικές περιόδους, απορρόφησε με εποικοδομητικό τρόπο όλων των ειδών τις ξένες πολιτισμικές επιρροές και τις μετέτρεψε σε μια μοναδική ευρωπαϊκή πολιτισμική έκφραση και έκφανση, που είναι παρούσα σε όλα σχεδόν τα στοιχεία του πολιτισμού όπως τον βιώνουμε σήμερα, από την αρχιτεκτονική και τη λογοτεχνία μέχρι τα φεστιβάλ και τις εκδηλώσεις.

Οραματιζόμαστε ένα μέλλον της Κέρκυρας βασισμένο στον πολιτισμό, βλέποντας με τη φαντασία μας τα υπάρχοντα θεμέλια ως μια πλατφόρμα για τη μελλοντική δημιουργική και καλλιτεχνική ανάπτυξη που θα αναμορφώσει την οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ζωή της Κέρκυρας. Θα καινοτομήσουμε στον χώρο όπου συναντώνται ο πολιτισμός και η κοινότητα, παρέχοντας νέα μοντέλα που μπορούν να προσαρμοστούν και να αναπαραχθούν σ' όλη την Ευρώπη. Θα πειραματιστούμε με προγράμματα που συνδέουν τις παραδοσιακές



τέχνες και την πολιτιστική κληρονομιά με τις μελλοντικές επιδιώξεις. Αυτά τα προγράμματα θα δώσουν στους πολίτες και στην κοινότητα μια ισχυρή φωνή αναφορικά με την προσέγγιση της πολιτιστικής κληρονομιάς, για το τι είναι η πολιτιστική κληρονομιά και πώς μπορεί να συνδεθεί με τη μελλοντική ανάπτυξη. Επιπλέον θα προσφέρουν πρακτικά παραδείγματα του τι μπορεί να επιτευχθεί όταν καλλιτέχνες και επαγγελματίες του πολιτιστικού τομέα ενσωματώνονται στην πλήρη αναπτυξιακή δραστηριότητα μιας πόλης και των γύρω περιοχών, στις υλικές υποδομές, στην παιδεία, στην υγεία και την ευημερία, στην τουριστική οικονομία.

Η προσέγγισή μας θα είναι εξωστρεφής. Για πολύ καιρό, η έλλειψη πόρων και συντονισμού είχε αποτρέψει την πλήρη συμμετοχή της Κέρκυρας στα πανευρωπαϊκά δίκτυα και άλλες σχετικές πρωτοβουλίες. Θέλουμε η Κέρκυρα να συνεχίσει να είναι ένας τόπος όπου η εξαιρετική φυσική, αρχιτεκτονική, πολιτιστική και η γενικότερη πνευματική κληρονομιά διατηρείται και εκτίθεται και, συγχρόνως, επιθυμούμε να συνδέσουμε αυτές τις μορφές κληρονομιάς με τις πολιτιστικές διαδρομές και πρακτικές άλλων ευρωπαϊκών πολιτών και άλλων –πρώην και μελλοντικών– Πολιτιστικών Πρωτευουσών της Ευρώπης. Θα επιλέξουμε συνεργάτες από όλη την Ευρώπη που μοιράζονται μαζί μας την αφοσίωση στη σύνδεση του πολίτη με τον πολιτισμό, όπως και στην ενδυνάμωση των κοινοτήτων μέσω της υλοποίησης αυτού του στόχου. Στους συνεργάτες μας θα περιληφθούν δήμοι όπου υπάρχει μια παρόμοια ένταση μετα-

ξύ σημαντικής συσσωρευμένης πολιτισμικής κληρονομιάς και επιδίωξης οικονομικής και κοινωνικής πρόοδου, καθώς επίσης και πανεπιστήμια που ερευνούν τις βέλτιστες πρακτικές συμμετοχής στον τομέα του πολιτισμού όπως και πολιτιστικές οργανώσεις αφοσιωμένες σ' αυτό το πεδίο έρευνας.

Έχουμε την ευκαιρία να αναπτύξουμε νέες προσεγγίσεις ως προς τις πλατφόρμες διακυβέρνησης και υλοποίησης, οι οποίες θα δώσουν στους πολίτες και στην κοινότητα μια φωνή πιο επιδραστική και άμεση σχετικά με το μέλλον των τεχνών και του πολιτισμού. Η αντίληψή μας, αναφορικά με έναν *C-citizen* ενδυναμωμένο και διαρκώς εξελισσόμενο, θα φέρει δίπλα σ' αυτή την αυξημένη επιρροή της κοινότητας την ανάπτυξη των γνώσεων και δεξιοτήτων που απαιτούνται για την επιτυχία. Σκοπός μας είναι να εκμεταλλευτούμε τις μακρόχρονες πλούσιες παραδόσεις και πολιτιστικές πρακτικές του τόπου μας και να μετατρέψουμε την Κέρκυρα σε ένα πρότυπο πολιτιστικής διαχείρισης. Το έργο μας θα συνεισφέρει στις προσπάθειες άλλων πόλεων από όλη την Ευρώπη οι οποίες αντιμετωπίζουν προκλήσεις όπως η καλή διακυβέρνηση, η πολιτική ακεραιότητα, η διαφάνεια στην κατανομή των χρηματοδοτήσεων, η οικονομική ανάπτυξη στον χώρο των τεχνών και του πολιτισμού, η ανεργία των νέων, η αυξανόμενη «διαρροή εγκεφάλων», η συμμετοχή και ενδυνάμωση των πολιτών και η ένταξη των νέων, των μεταναστών, των προσφύγων και άλλων ευπαθών ομάδων στις τοπικές κοινωνίες.

Ως φορέας εκπαίδευσης της νεολαίας και συμμετοχής στα



κοινά, ο πολιτισμός διαδραματίζει ουσιαστικό ρόλο στην πρόωθηση βιώσιμης κοινωνικής και οικονομικής ανάπτυξης για τις μελλοντικές γενιές. Η νεολαία μπορεί να λειτουργήσει ως γέφυρα μεταξύ πολιτισμών και ως βασικός παράγοντας για την προώθηση της ειρήνης και της διαπολιτισμικής κατανόησης. Οι ζωές πολλών Ευρωπαϊκών πόλεων και πολιτών έχουν επηρεαστεί βαρύτερα από την οικονομική κρίση στην Ευρώπη τα τελευταία 5 χρόνια και ο αντίκτυπος των μέτρων λιτότητας είναι κάτι που οι πολίτες της Κέρκυρας γνωρίζουν πολύ καλά. Νέοι άνθρωποι μετακομίζουν σε άλλες πόλεις της Ελλάδας ή σε άλλα μέρη του κόσμου. Αυτή η φυγή εγχώριων ταλέντων σημαίνει επίσης ότι οι νέοι άνθρωποι δεν δρουν ως παράγοντες πολιτιστικής και κοινωνικής αλλαγής στην Κέρκυρα και σε άλλες Ευρωπαϊκές πόλεις που πλήττονται κατά τον ίδιο τρόπο.

Αυτή η «διαρροή εγκεφάλων» στον τομέα του πολιτισμού συμπίπτει με μια διαδεδομένη, στον ίδιο τομέα, τάση ανάπτυξης της νεανικής επιχειρηματικότητας στην Ευρώπη. Σήμερα, ο μηχανισμός παροχής υποστήριξης και επενδύσεων, που μπορούν να μεταφραστούν σε δημιουργικές και πολιτιστικές ευκαιρίες για τους νέους ανθρώπους της Κέρκυρας, δεν υπάρχει. Το Κέρκυρα2021 θα αλλάξει αυτό το δεδομένο. Η πλατφόρμα μας θα προσφέρει τις ειδικές γνώσεις, τη δυνατότητα και τον συντονισμό που χρειάζονται για να συνδυαστούν οι επενδυτικές ευκαιρίες με τη ζήτηση, σε ένα εύρος που εκτείνεται από τη ραγδαία αύξηση εισερχόμενων επενδύσεων μέχρι την εύρεση νέων τρόπων αξιοποίησης των υφιστάμενων πόρων. Αυτό θα δώσει στους νέους ανθρώπους ευκαιρίες συμμετοχής σε ένα ευρύ φάσμα μορφών τέχνης και δημιουργικών πρακτικών και θα προαγάγει τις επαγγελματικές και τεχνικές δεξιότητές τους, όπως και την επιχειρηματικότητα, την ανάπτυξη της αγοράς και τον τομέα της παιδείας.

Το πρόγραμμα δραστηριοτήτων του Κέρκυρα2021 στοχεύει επίσης στο να κρατήσει τους νέους στην τοπική κοινωνία μέσω επενδύσεων στους τοπικούς πολιτιστικούς πόρους, στον χώρο τόσο της υλικής όσο και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς – της μουσικής μας, της αρχιτεκτονικής, του χορού, των τεχνών, του θεάτρου και των φεστιβάλ. Οι δραστηριότητές μας ανανεώνουν τις προσεγγίσεις των παραδοσιακών γνώσεων και δεξιοτήτων και εισάγουν τις νέες δημιουργικές πρακτικές που χρειάζονται για να αναπτυχθούν βιώσιμες δημιουργικές οικονομίες, να δοθούν ευκαιρίες στους νέους και να ενισχυθεί η αίσθηση ταυτότητας και η κοινωνική συνοχή. Συνεπώς, η πρόωθηση της νεανικής δημιουργικότητας και η αξιοποίηση του

δημιουργικού δυναμικού και της ενέργειας της νεολαίας θα είναι προτεραιότητά μας, προκειμένου να βρεθούν δημιουργικές λύσεις απέναντι στις προκλήσεις της εποχής.

Η πλούσια πολιτιστική κληρονομιά της Κέρκυρας προσφέρει πολλές ευκαιρίες στους κατοίκους της πόλης για να αποδείξουν ότι είναι δραστήριοι πολίτες. Ο αριθμός των επισκεπτών και τουριστών του νησιού επιβεβαιώνει ότι η Κέρκυρα είναι ένας από τους πιο πολυσύχναστους τόπους στην Ευρώπη. Συγχρόνως, η Κέρκυρα είναι ένα από τα λίγα μέρη στην Ελλάδα που επιλέγεται από αλλοδαπούς ως τόπος μόνιμης κατοικίας. Η πολυπολιτισμική κοινωνία της Κέρκυρας έχει προσφέρει ένα ελκυστικό περιβάλλον σε ανθρώπους από τη Βρετανία, τη Γαλλία, τη Γερμανία, την Ιταλία, την Αυστρία, τη Σκανδιναβία, την Ολλανδία, την Αυστραλία, τη Νέα Ζηλανδία, τη Νότια Αφρική, την Πολωνία, την Αλβανία, τη Σλοβακία, τη Σερβία και την Τσεχική Δημοκρατία. Οι κοινωνικές και πολιτιστικές συγκεντρώσεις, σε οποιονδήποτε δρόμο της πόλης της Κέρκυρας, πάντα αποτελούνται από ανθρώπους ποικίλων εθνικοτήτων και προελεύσεων. Τόσο οι ξένοι κάτοικοι όσο και οι τουρίστες θεωρούνται ενεργοί συμμετοχοί στην κερκυραϊκή πολιτιστική ζωή. Η παρουσία τους, η συνεισφορά και η συμμετοχή τους στην οικοδόμηση ενός νέου μέλλοντος για την Κέρκυρα, βασισμένου στον πολιτισμό, τη δημιουργικότητα και τις κοινές αξίες, επιβεβαιώνονται εκ νέου με τη συμπερίληψή τους στο πρόγραμμα Κέρκυρα2021. Σκοπός μας είναι να αναπτύξουμε την αντίληψη ότι ο ξένος επισκέπτης είναι ένας προσωρινός πολίτης, καινοτομία για την οποία άνοιξαν τον δρόμο άλλες υποψήφιας ECoC. Στόχος μας είναι να διαμορφώσουμε μια νέα ισορροπία στην τουριστική κουλτούρα: ταυτόχρονα, να καλωσορίσουμε στην πολιτιστική ζωή του τόπου μας τουρίστες που έρχονται για να απολαύσουν τον ήλιο και τη θάλασσα, αλλά και να προσελκύσουμε ακόμα περισσότερους επισκέπτες για τουρισμό συνυφασμένο με πολιτιστικές δραστηριότητες.

Εργαζόμαστε για να εντάξουμε τους αλλοδαπούς κατοίκους σε κάθε επίπεδο του Κέρκυρα2021, από τη διεύθυνση και τον σχεδιασμό του προγράμματος, ως την υλοποίηση συγκεκριμένων έργων και εκδηλώσεων. Στόχος μας είναι να δημιουργήσουμε μία γνήσια πολυπολιτισμική προσέγγιση που θα προβάλλει το πανευρωπαϊκό μας παρελθόν προς το μέλλον. Το *Γίνε η Πόλη μου* είναι μια περιεκτική σύλληψη. Προσκαλεί όλους τους κατοίκους και τους επισκέπτες της Κέρκυρας να αναλάβουν ενεργό ρόλο στη μελλοντική πολιτιστική ζωή του τόπου.

Το *Γίνε η Πόλη μου* αντιπροσωπεύει επίσης έναν νέο τρόπο δράσης, με τη δημιουργία μιας ανοιχτής και επαγγελματικής πλατφόρμας που θα παρέχει αποτελεσματικό συντονισμό και αξιοπιστη υποστήριξη για τους πολίτες και τις κοινότητες, προκειμένου να πραγματοποιήσουν τις πολιτιστικές τους φιλοδοξίες. Είναι ένας καταλύτης που θα δώσει στην Κέρκυρα την ώθηση για να κάνει ένα μεγάλο βήμα μπροστά και να δημιουργήσει μια αναζωογονημένη, σφύζουσα και βιώσιμη πολιτιστική –και συνάμα οικονομική– ζωή.

Για όλους τους παραπάνω λόγους, επιθυμούμε να συμμετάσχουμε στον διαγωνισμό για τον τίτλο της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας του 2021, καθώς και να διακηρύξουμε την πίστη μας στην κεντρική σημασία της αξιοποίησης του κοινωνικού κεφαλαίου και τη μακροχρόνια αφοσίωσή μας –η οποία τεκμηριώνεται από την αναπτυξιακή πορεία της Κέρκυρας– στον βασικό ρόλο και τη συμμετοχή, ατομικά και συλλογικά, όλων των γυναικών και ανδρών, πολιτών και επισκεπτών, στην από κοινού οικοδόμηση της κοινωνίας.

2. Μήπως το σχέδιο της πόλης σας περιλαμβάνει και τη γειτονική περιοχή της; Εξηγήστε την επιλογή αυτή.

Η πόλη της Κέρκυρας βρίσκεται βορειοδυτικά στην Ελλάδα, μεταξύ των ιταλικών, ελληνικών και αλβανικών ακτών. Η θέση της στην Αδριατική έχει παίξει ένα στρατηγικό ρόλο ανά την ιστορία και συχνά περιγράφεται σαν μια πύλη προς τη δύση και ένα «πέρασμα της Αδριατικής Θάλασσας». Ανήκει στις Ιόνιες Νήσους, μια ελληνική περιοχή με σύνθετο χαρακτήρα, που χαρακτηρίζεται ως περιοχή με έντονο συντηρητισμό και φαναρισμό. Ο Δήμος της Κέρκυρας είναι το αποτέλεσμα της συγχώνευσης 12 παλαιότερων δήμων και 3 κοινοτήτων και πρόκειται για μια επικράτεια που περιλαμβάνει 160 χωριά και οικισμούς, τα μικρά νησάκια Οθωνοί, Μαθράκι και Ερείκουσα και πολλές ακόμα νησίδες. Η παλιά πόλη της Κέρκυρας ανέκαθεν έχει παίξει ένα ρόλο κλειδί σαν ναυτική βάση σε στρατηγικό σημείο στους διαύλους της Αδριατικής Θάλασσας. Εξαιτίας του γεωγραφικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος, το σχέδιο του Κέρκυρα2021 σχετικά με τη γύρω περιοχή κινείται σε τρεις άξονες, με σκοπό να συμπεριλάβει: α) κάθε γωνιά του νησιού της Κέρκυρας, β) την περιοχή των νησιών του Ιονίου και γ) τους δήμους γειτονικών ακτογραμμών της Αλβανίας, του Μαυροβούνιου, της Κροατίας και της Ιταλίας. Ακολουθούν τρεις αναφορές που αντιστοιχούν στον κάθε ένα από τους παραπάνω άξονες:

A. Η συμμετοχή των εκατοντάδων οικισμών, χωριών και νησιών που συνθέτουν τον πολυδιάστατο και γεμάτο ποικιλία νησιωτικό χαρακτήρα είναι απαραίτητη, καθώς κάθε μέρος θα έχει ένα στρατηγικό ρόλο στο πολιτιστικό πρόγραμμα. Η εμπλοκή των οικονομικών και κοινωνικών παραγόντων στη λήψη αποφάσεων, η εφαρμογή των πολιτικών μέσω στρατηγικού σχεδιασμού και η επεξεργασία των κοινών μεσοπρόθεσμων στρατηγικών μεταξύ των διαφορετικών παραγόντων της Κέρκυρας (πόλη, κοινότητες, γειτονίες, κοινότητες χωριών και οικισμών) είναι ένα ζωτικό στοιχείο του προγράμματος Κέρκυρα2021 και της διοικητικής αντίληψης που εισάγει. Έχει ουσιαστική σημασία η ενεργός συμμετοχή των εκατοντάδων οικισμών, χωριών και νησιών και των κατοίκων τους, που δημιουργούν τον πολυδιάστατο και γεμάτο ποικιλία χαρακτήρα της περιοχής. Κάθε χωριό, όπως και κάθε μικρό νησί,

παίζει τον δικό του ρόλο στην καινούργια πολιτισμική πραγματικότητα που θα δημιουργηθεί, προσθέτοντας το δικό του αποτύπωμα στο μέλλον.

Αυτή η δέσμευση σχετικά με το νησί της Κέρκυρας συνδέεται με τον πυρήνα της δικής μας προσέγγισης στον στρατηγικό σχεδιασμό αναφορικά με την εμπλοκή και τη συμμετοχή. Η ιδέα είναι να εμπλέξουμε όλους τους σχετικούς οικονομικούς και κοινωνικούς παράγοντες της Κέρκυρας στις κομβικές αποφάσεις που αφορούν το μέλλον του Δήμου. Για να το πετύχουμε αυτό, το Δημοτικό Συμβούλιο έχει προβλέψει, μέχρι τα μέσα του 2016, τη δημιουργία μιας κοινοπραξίας που περιλαμβάνει, ως μέλη του διοικητικού συμβουλίου, το Εμπορικό Επιμελητήριο, αντιπροσώπους των τοπικών πολιτιστικών οργανισμών και των επιχειρηματικών ενώσεων, μαζί με τους αντιπροσώπους των C-citizen και Corfu Art Hub. Ένα τέτοιο σύστημα διακυβέρνησης βασισμένο στην αυξημένη συμμετοχή των πολιτών στις διαδικασίες λήψης αποφάσεων, μέσω της εμπλοκής των ενώσεων και οργανισμών στο επίπεδο του Δήμου και της γειτονιάς, μπορεί να θεωρηθεί ως μια συνεργασία «μεταξύ συμμετοχικής και αντιπροσωπευτικής δημοκρατίας».

B. Από την αρχή μέχρι το τέλος του προγράμματος για τη διεκδίκηση του τίτλου της ECoC, η Κέρκυρα2021 εστιάζει στην εξωστρέφεια και στην επανοικοδόμηση δυνατών συνδέσμων με τους γείτονές της. Για τον λόγο αυτόν, η υποψηφιότητα της Κέρκυρας περιλαμβάνει στα σχέδιά της την ανάμιξη ολόκληρης της περιοχής των Ιονίων Νήσων (Παξοί, Λευκάδα, Ιθάκη, Κεφαλλονιά, Ζάκυνθος). Με το να είναι η πρωτεύουσά τους, η Κέρκυρα σχετίζεται μαζί τους σε πολλά διαφορετικά





επίπεδα. Το μοίρασμα της κοινής γεωγραφίας, ιστορίας και κουλτούρας έχει συνδέσει αυτά τα εκπληκτικά όμορφα νησιά, μέσα στον χρόνο, με πολύ δυνατούς δεσμούς. Αναφορικά με τους ισχυρούς ιστορικούς δεσμούς, οι Ιόνιοι Νήσοι συνέθεσαν την πρώτη ελληνική αυτοδιοικούμενη δημοκρατία, την Επτανησιακή Δημοκρατία, από το 1800 έως το 1807, εντός του πλαισίου της ρωσικής και οθωμανικής ηγεμονίας. Ανάμεσα στο 1815 και το 1864, ενώθηκαν ξανά δημιουργώντας τα «Ενωμένα Κράτη των Ιονίων Νήσων», ένα προτεκτοράτο υπό τον έλεγχο του Ηνωμένου Βασιλείου, μέχρι που τελικά το 1864 υπογράφηκε η Συνθήκη της Ένωσης με την Ελλάδα. Τα νησιά του Ιονίου έχουν ανταλλάξει, απορροφήσει και εφαρμόσει τις ίδιες ιδέες, αντιλήψεις και πρακτικές. Αυτό θα δημιουργήσει εργασιακές ευκαιρίες για τους νέους ανθρώπους και θα κινητοποιήσει πολιτιστικούς και οικονομικούς παράγοντες εντός της περιοχής. Το να συμπεριλάβουμε τα νησιά του Ιονίου στην υποψηφιότητά μας είναι ο τρόπος με τον οποίο τιμούμε το γεγονός ότι, κατά τον περισσότερο χρόνο στην κοινή μας ιστορία, έχουμε υπάρξει και συνεχίζουμε να είμαστε ένα ενιαίο σύνολο.

Γ. Η ταυτότητα της κερκυραϊκής αστικής δομής, αναφορικά με τις εν δυνάμει «ατραπούς εξέλιξης», σε κάθε επίπεδο, χαρακτηρίζεται από την αντίθεση μεταξύ των αποτυπωμάτων της παλιάς πόλης, μια πόλης που αναπτύχθηκε ενδοσκοπικά, περιτριγυρισμένη από τείχη και οχυρώσεις, και τις δυνατότητες της κοσμοπολίτικης πόλης-λιμάνι, αποδέκτη μιας ποικιλίας ερεθισμάτων από διαφορετικούς πολιτισμούς. Τώρα τα «ζωντανά» φρούρια και τείχη έχουν «πέσει» και είναι καιρός οι νέες, συλλογικές, ιδέες, οι οποίες αναδύονται

από τον πυρήνα του κέντρου της πόλης, να εξαπλωθούν σε κάθε μικρό ορεινό χωριό, κάθε παραλία, κάθε αγροτική περιοχή, κι ακόμη πιο πέρα. Είναι καιρός να αλλάξουμε τρόπο σκέψης και να επικοινωνήσουμε με τις απέναντι ακτές. Αυτός είναι επίσης ένας τρόπος να καλωσορίσουμε στο νησί καινούργιους ανθρώπους, από ολόκληρο τον κόσμο, να ανταλλάξουμε γνώσεις, ιδέες, απόψεις, έμπνευση και πολιτισμό. Επιπλέον, είναι σημαντικό να προωθήσουμε όλες τις νέες δημιουργικές και πολιτιστικές πρωτοβουλίες των νέων ανθρώπων απ' όλη την περιοχή και να σχεδιάσουμε κοινούς στόχους και κίνητρα για το μέλλον. Έτσι, συμπεριλαμβάνοντας τα νησιά του Ιονίου και τους γύρω από την Κέρκυρα δήμους της ελληνικής και αλβανικής ακτογραμμής, το πρόγραμμά μας έχει μια δυνατή διασυννοριακή και διεθνική εστίαση, που περιλαμβάνει συνολικά σχεδόν μισό εκατομμύριο κατοίκους.

Η συμμετοχικότητα δεν έχει όρια και πηγαίνει πέρα από εθνικά σύνορα: αυτό είναι που ονομάζουμε «ευρύτερη Κέρκυρα», μια Κέρκυρα που αναγνωρίζεται από την πολιτιστική της παρουσία στις άλλες ευρωπαϊκές κοινωνίες και κοινότητες και από την αποδοχή και τη βαθιά εκτίμηση της δικής τους παρουσίας ως μέρους του εαυτού της. Γι' αυτούς τους λόγους, η ιδέα χρειάζεται να επεκταθεί στην περιβάλλουσα περιοχή με σκοπό να δοθεί έμφαση σ' αυτή την πλευρά της ταυτότητας της πόλης, η οποία συνδέεται με την εξωστρέφεια, την ελευθερία πρόσβασης, τη μαζική συμμετοχή, τη διαφορετικότητα και τη συνύπαρξη των πολιτισμών. Κάτι τέτοιο περιλαμβάνει τον διάλογο με τις άλλες ευρωπαϊκές

ακτές: Αδριατική, αλβανικές και ιταλικές ακτές, νησιά του Ιονίου. Η άποψη της «ευρύτερης Κέρκυρας» πηγάζει πέρα από τις εικόνες που ερευνούν το παρελθόν του πολιτιστικού περιβάλλοντος της Κέρκυρας. Η αναζήτηση αυτή δεν έχει να κάνει με την επιλογή ταυτότητας, αλλά με τον προσανατολισμό και τις συνέργειες, οι οποίες μπορούν να οδηγήσουν στη συνδιαμόρφωση μιας πόλης στην οποία οποιοσδήποτε άνθρωπος μπορεί να δει τη δική του πόλη: «Η Κέρκυρα όλων».

3. Εξηγήστε εν συντομία το συνολικό πολιτιστικό προφίλ της πόλης σας

Η πλούσια πολιτισμική ταυτότητα της Κέρκυρας, η οποία υπήρξε ανέκαθεν σημείο συνάντησης δύο κόσμων, του Λατινικού και του Ελληνικού, διαμορφώθηκε μέσα από την αλληπάλληλη αφομοίωση και τη σύνθεση διαφορετικών επιδράσεων και ποικίλων μορφών συνύπαρξης. Ο πολιτισμός της Κέρκυρας, εμπλουτισμένος με όλα αυτά τα στοιχεία, έχει το προνόμιο να είναι ζωντανός και να διατηρεί τη μοναδικότητά του μέσα από τα συστατικά που τον συνθέτουν.

Μια σύνθεση μεσογειακή, ένα λιμάνι σταθμός στον δίαυλο ανατολής και δύσης, ένα κομμάτι ελληνισμού, ένας τόπος φιλόξενος, δημιουργικός, ιδιαίτερα μελωδικός, φίλος «του ωραίου, του μεγάλου και τ' αληθινού», η Κέρκυρα ισορροπεί την τέχνη με την καθημερινή ζωή, την ιστορία με το παρόν και τα πολιτισμικά της αποθέματα με τη διάθεση για δημιουργία.

ΙΣΤΟΡΙΑ

Η Κέρκυρα, λόγω της πολύ σημαντικής γεωγραφικής και γεωπολιτικής θέσης της, ως σταυροδρόμι και κοινή διαφορετικών πολιτισμών, αποτελεί μια ξεχωριστή, χαρακτηριστική περίπτωση ενός αμιγώς ελληνικού τόπου με βαθιά χαραγμένες τις δυτικοευρωπαϊκές ρίζες, στον οποίο διατηρείται ζώσα, σε όλες τις εκφάνσεις του βίου, μια μοναδική πολυπολιτισμική ευρωπαϊκή παράδοση, που εμπλούτισε την προγενέστερη αρχαιοελληνική και βυζαντινή κληρονομιά.

Την μυκηναϊκή περίοδο πιστεύεται ότι στην Κέρκυρα κατοικούσαν οι πολύπειροι ναυτικοί Φαίακες, με βασιλιά τον Αλκίνοο, που υποδέχτηκε και φιλοξένησε τον ναυαγό Οδυσσέα. Η Κέρκυρα ήταν ο τελευταίος σταθμός του πριν φτάσει στην Ιθάκη. Η φιλοξενία που παρείχε ο Αλκίνοος στον Οδυσσέα ίσως είναι από τις αρχαιότερες καταγεγραμμένες στην παγκόσμια λογοτεχνία.

Κατά την αρχαϊκή περίοδο, το νησί εποίκησαν Ερετριείς και κατόπιν Κορίνθιοι. Στη Χερσόνησο της Αναλήψεως, στο νότιο σύνορο της σημερινής πόλης, άκμασε μέχρι και τους Ρωμαϊκούς χρόνους η αρχαία πολιτεία, με ναούς, δημόσια λουτρά, δύο μεγάλα λιμάνια, νεώρια, εκτεταμένο νεκροταφείο, εργαστήρια κεραμικής και την αρχαία αγορά, και εκεί διαδραματίστηκαν γεγονότα που αναφέρονται στον ιστορικό Θουκυδίδη.

Στον πρώτο χριστιανικό αιώνα διδάσκεται από τους μαθητές του Αποστόλου Παύλου, Αποστόλους Ιάσονα και Σωσίπατρο, η νέα θρησκεία, η οποία σχετικά γρήγορα θα επικρατήσει στο νησί.

Η Κέρκυρα, μετά το χωρισμό του Ρωμαϊκού κράτους σε ανατολικό και δυτικό, ακολούθησε τις τύχες της ανατολικής αυ-



τοκρατορίας. Εμβληματικό μνημείο της περιόδου, ο ναός της πεντάκλιτης βασιλικής της Παλαιόπολης, που κτίστηκε στην καρδιά της αρχαίας πόλης, στην αγορά, και σώζεται έως τις μέρες μας, μάρτυρας αδιάκοπης ιστορίας δεκαπέντε αιώνων.

Το νησί, λόγω της θέσης του, υπήρξε εύκολη λεία στις βαρβαρικές επιδρομές των Βανδάλων, των Γότθων και των Αράβων, που επέλασαν κατά τους 5ο, 6ο και 9ο αι. αντίστοιχα. Είναι η περίοδος που εγκαταλείπεται από τους κατοίκους της η αρχαία πόλη και αναπτύσσεται ένας οχυρωμένος οικισμός πάνω στους δυο βράχους που σήμερα αποτελούν το παλιό φρούριο. Το 968, ο επίσκοπος Κρεμόνας Λιουμπράνδος αναφέρει για πρώτη φορά την ονομασία «Κορυφώ», μιλώντας για την τειχιωμένη απόκρημνη κορυφή του βράχου όπου έχει κτιστεί το βυζαντινό κάστρο. Η ονομασία αυτή σύντομα γενικεύτηκε στη Δύση, για να μετατραπεί σε Corfu.

Εκείνη την περίοδο, το νησί κατακτούν δυο φορές οι Νορμανδοί (11ος-12ος αι.) και ανακαταλαμβάνουν οι Βυζαντινοί.

Το 1204, με την πρώτη άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Δυτικούς κατά την 4η Σταυροφορία και την Partitio Romaniae, η Κέρκυρα αποκόπηκε οριστικά από τον κύριο κορμό της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Για ένα διάστημα περιήλθε στο Δεσποτάτο της Ηπείρου, μέχρι το έτος 1259, όταν δόθηκε ως προίκα από τον Μιχαήλ Δούκα τον Β΄ στον Μανφρέδο της Σικελίας.

Το 1386 οι Βενετοί καταλαμβάνουν το φρούριο, με την υποστήριξη μιας ισχυρής μερίδας Κερκυραίων και η Κέρκυρα βρέθηκε έτσι, για τους επόμενους περίπου πέντε αιώνες, στην οριακή γραμμή του Ορθόδοξου και του Λατινικού κόσμου, συμμετέχοντας δυναμικά και στους δύο πολιτισμούς. Η Βενετοκρατία, τους τέσσερις αιώνες που διήρκεσε, επέδρασε



βαθύτητα στον κοινωνικό και πολιτικό ιστό. Διαμορφώθηκε η αρχιτεκτονική της πόλης –ασφικτικά περιορισμένης μεταξύ των επιβλητικών τειχών που κατασκευάστηκαν για την άμυνα και τη διάσωση του νησιού από τον οθωμανικό κίνδυνο– και καθορίστηκαν οι διοικητικές δομές, ενώ στην ύπαιθρο φυτεύτηκαν εκατομμύρια ελαιόδεντρα.

Κομβικής σημασίας, η άλωση της Κωνσταντινούπολης στα 1453 είχε ως συνέπεια την έλευση πολλών ελλήνων προσφύγων στην Κέρκυρα, μεταξύ των οποίων και δεκάδες σημαντικοί λόγιοι, οι οποίοι έφεραν την πνευματική σκευή τους, καθώς υπήρξαν άμεσοι φορείς της υψηλότερης υστεροβυζαντινής πολιτισμικής ακτινοβολίας.

Στα 1456 φτάνουν στην Κέρκυρα, από την Κωνσταντινούπολη, τα σκηνώματα του Αγίου Σπυρίδωνα και της Αυγούστας Θεοδώρας, γύρω από τα οποία επικεντρώνεται η ορθόδοξη λατρεία. Σύντομα ο Άγιος Σπυρίδων ανακηρύσσεται προστάτης της νήσου και η βενετική διοίκηση παραχωρεί οικοπέδο στο κέντρο της πόλης για να κτιστεί ο ναός του, ιερό προσκύνημα, αλλά και μοναδικό μνημείο επανησιακής εκκλησιαστικής τέχνης. Οι Κερκυραίοι οργάνωσαν τη θρησκευτική, και όχι μόνο, ζωή της πόλης, λιτανεύοντας το σκάνωμα του Αγίου Σπυρίδωνα κατά το βυζαντινό τυπικό, συνδυασμένο με βενετικές επιρροές, τέσσερις φορές το χρόνο, για ισάριθμα θαύματα του Αγίου. Οι λιτανείες που οργανώνονται έως τις μέρες μας από τον Δήμο της Κέρκυρας αποτελούν μοναδικό πλούτο άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, αναπτύσσοντας τη βιωματική σχέση και την αίσθηση της συνέχειας με την μακραίωνη παράδοση.

Με την κατάληψη της Κρήτης από τους Τούρκους (1669), μεγάλος αριθμός Κρητών προσφύγων εγκαθίσταται στο νησί,

μεταφέροντας υλικό και πνευματικό πλούτο, ασκώντας ευεργετικότερη επίδραση, στην οικονομία, τα γράμματα και τις τέχνες.

Εκείνα τα χρόνια, αποφασίζεται από την κερκυραϊκή κοινότητα η ανοικοδόμηση μιας λέσχης για τις δραστηριότητές της. Πρόκειται για ένα κτήριο με εξαιρετική αρχιτεκτονική σημασία, στο οποίο λειτούργησε από το 1720 το θέατρο του Σαν Τζιάκομο, το πρώτο θέατρο της ανατολικής Μεσογείου και μετέπειτα έδρα του Δημαρχείου της πόλης.

Στα 1716, η Κέρκυρα πολιορκείται από τους Οθωμανούς, που είχαν σκοπό την προώθησή τους στη Δυτική Ευρώπη. Η γενναία άμυνα των κατοίκων ενισχύθηκε από μια συμμαχία ευρωπαϊκών δυνάμεων, υπό τον Στρατάρχη Σούλεμπουργκ, με αποτέλεσμα την οριστική εξάλειψη της οθωμανικής απειλής. Για το προσεχές έτος (2016), ο Δήμος της Κέρκυρας οργανώνει εορταστικά αφιερώματα, εκδηλώσεις και επιστημονικές συναντήσεις, για την επέτειο των 300 χρόνων από την επιτυχή έκβαση της άμυνας στην πολιορκία της Κέρκυρας από τους Οθωμανούς.

Με τη δύση της Γαλλνοτάτης Δημοκρατίας του Αγίου Μάρκου, οι Γάλλοι Δημοκρατικοί κυριεύουν τα Επτάνησα (1797-1798), μεταφέροντας τα μηνύματα της Γαλλικής Επανάστασης. Στα 1800 ιδρύεται, υπό Ρωσοτουρκική επικυριαρχία, με πρωτεύουσα την Κέρκυρα, η Επτάνησος Πολιτεία, το πρώτο βραχύβιο κρατικό μόρφωμα του νεότερου ελληνισμού, με δικό του Σύνταγμα, αιρετή διοίκηση και σημαντικό έργο στην παιδεία.

Στα 1807, η Επτάνησος γίνεται επαρχία της Γαλλικής Αυτοκρατορίας και στη συνέχεια, με τη Συνθήκη των Παρισίων του 1815 και την ονομασία Ηνωμένα Κράτη των Ιονίων Νήσων, τίθεται υπό την άμεση και αποκλειστική προστασία της Μεγάλης Βρετανίας. Πρόκειται για μια ευεργετική περίοδο σε πολλά επίπεδα, όπως στην οργάνωση του κρατικού μηχανισμού, την ανάπτυξη του εμπορίου, τις κρατικές υποδομές, την ύδρευση, την οδοποιία και βέβαια την αρχιτεκτονική, αφού τα ανάκτορα των Αγίων Μιχαήλ και Γεωργίου, το Μον Repos και πολλά άλλα λαμπρά κτίσματα εκείνης της περιόδου έδωσαν στην πόλη μια τον χαρακτήρα μιας πραγματικά ευρωπαϊκής πρωτεύουσας.

Το 1824 ιδρύεται η Ιόνιος Ακαδημία, που συνέβαλε ιδιαίτερα στη διάχυση των φιλελεύθερων ευρωπαϊκών ιδεών, στην καλλιέργεια και καθιέρωση της ελληνικής γλώσσας και στην ενδυνάμωση της εθνικής συνείδησης. Επιπλέον, σταδιακά ιδρύονται από την εύρωστη αστική τάξη πνευματικά και πολιτιστικά ιδρύματα με πολύ σημαντική προσφορά έως τις μέρες μας, όπως η Αναγνωστική Εταιρία Κερκύρας (1836), η Φιλαρμονική Εταιρεία (1841) κ.α.

Τα ιδρύματα αυτά συνέβαλαν στην ανάπτυξη του επανησιακού ριζοσπαστικού ενωτικού κινήματος, το οποίο, σε συνδυασμό με τις αλλαγές της βρετανικής εξωτερικής πολιτικής, οδήγησε τελικά το 1864 στην Ένωση με την Ελλάδα. Η Κέρκυρα πλέον, συνέχισε την πορεία της μέσα στον φυσικό της χώρο, ακολουθώντας τις τύχες του νεότερου ελληνισμού.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Στο κέντρο του νησιού, η πόλη της Κέρκυρας αποτελεί ένα αυτόνομο μνημειακό σύνολο, ένα συνδυαστικό κρίκο μεταξύ ελληνικής και δυτικής αρχιτεκτονικής.

Πρόκειται για τη μοναδική τέτοιας έκτασης ελληνική πόλη που διατηρεί σχεδόν το σύνολο του ιστορικού οικιστικού ιστού της, με κτίσματα των 17ου-19ου αι., τα οποία αναδεικνύουν τις ιδιαίτερες ιστορικές συγκυρίες που τη διαμόρφωσαν. Η



Παλαιά Πόλη της Κέρκυρας, με τα δύο φρούρια (παλιό και νέο), ανήκει από το 2007 στα Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, που κατοχύρωσε την παγκόσμια πολιτιστική της αξία, ως χαρακτηριστικής περίπτωσης μεσογειακής πόλης η οποία αναπτύχθηκε σε σχέση με την άμυνα.

Το Παλιό Φρούριο χτίστηκε αρχικά στους βυζαντινούς χρόνους, ενισχύθηκε οχυρωματικά από τους Ενετούς και αργότερα από τους Βρετανούς. Σήμερα είναι ένα δημοφιλές επισκέψιμο σημείο, τοπόσημο του σύγχρονου πολιτισμού της Κέρκυρας και στεγάζει τη Δημόσια Βιβλιοθήκη, τα Γενικά Αρχεία του Κράτους, τμήμα του Ιονίου Πανεπιστημίου, εκθεσιακούς χώρους και πολλές άλλες πολιτιστικές λειτουργίες. Το Νέο Φρούριο, που η κατασκευή του ξεκίνησε το 1576, δεσπόζει πάνω από το παλιό λιμάνι της πόλης και θεωρείται αριστούργημα οχυρωματικής αρχιτεκτονικής. Αποτελεί επισκέψιμο μνημείο που φιλοξενεί τη μόνιμη έκθεση κεραμικής τέχνης.

Μέσα στο ακανόνιστο μεσαιωνικό πολεοδομικό σύστημα, τα κτήρια της πόλης συνθέτουν ένα μοναδικό κυβιστικό σύνολο, που χαρακτηρίζεται από πυκνότητα και ποικιλία. Τα δαιδαλώδη στενά δρομάκια της πόλης, τα γνωστά «καντούνια», συνθέτουν ένα χαρακτηριστικό σύνολο εικόνων και λειτουργιών.

Ανάμεσα στα πολυόροφα κτήρια ξεπροβάλλουν μικρές πλατείες, όπως αυτή της Κρεμαστής, οι οποίες βρίσκονται σε συνεχή διάλογο με το ανοιχτό μέτωπο της Σπινάδας, όπου δεσπόζουν το Λιστόν, με την κομψή κιονοστοιχία με ευθύγραμμες διατάξεις, όπως αυτή της Rue de Rivoli στο Παρίσι, και το παλάτι των Αγίων Μιχαήλ και Γεωργίου της βρετανικής περιόδου. Χώροι ζωντανού, τόσο της καθημερινής όσο και της πολιτιστικής ζωής, του σήμερα.

Σε όλο το εύρος του νησιού υπάρχουν περισσότερα από 100 χωριά, εκ των οποίων τα 46 είναι χαρακτηρισμένοι παραδοσιακοί οικισμοί, ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής αξίας. Αποτελούνται από αγροτικά σπίτια, κτισμένα βάσει των συνθηκών και των εθίμων των κατοίκων τον 18ο και 19ο αιώνα κι εντάσσονται πλήρως μέσα στην πυκνή κερκυραϊκή βλάστηση, συνθέτοντας μια γοητευτική εικόνα σε συνδυασμό με το φυσικό τοπίο.

ΜΟΥΣΕΙΑ

Μουσείο Ασιατικής Τέχνης: μοναδικό στο είδος του στην Ελλάδα, στεγάζεται στα ανάκτορα των Αρχαγγέλου Μιχαήλ και Αγίου Γεωργίου.

Βυζαντινό Μουσείο: στεγάζεται στην εκκλησία της Παναγίας Αντιβουνιώτισσας, ένα από τα σημαντικότερα βυζαντινά μνημεία του νησιού, του 15ου αι.

Αρχαιολογικό Μουσείο: εκθέτει κυρίως ευρήματα από την Παλαιόπολη και το νεκροταφείο της περιοχής της Γαρίτσας, καθώς και το περίφημο αρχαϊκό λίθινο αέτωμα της Γοργούς.

Δημοτική Πινακοθήκη: εκθέτει έργα Κερκυραίων ζωγράφων από τον 16ο έως τον 20ο αιώνα. Στεγάζεται στα ανάκτορα των Αρχαγγέλου Μιχαήλ και Αγίου Γεωργίου.

Αχιλλείο: ανάκτορο που έκτισε η αυτοκράτειρα Ελισάβετ (γνωστή και ως «Σίσσυ») στα τέλη του 19ου αιώνα. Αποτελεί σήμερα Μουσείο.



Εθνική Πινακοθήκη - Παράρτημα Κέρκυρας: εκθέτει την εξέλιξη της νεοελληνικής ζωγραφικής, από τα πρώτα μεταβυζαντινά χρόνια μέχρι τις σύγχρονες δημιουργίες.

Άλλα σημαντικά μουσεία: Μουσείο Σολωμού, Μουσείο Καποδίστρια, Μουσείο Χαρτονομισμάτων, Σερβική Εστία, Μουσείο Παλαιόπολης, Λαογραφικό Μουσείο Σιναράδων.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Η Κέρκυρα είναι ένας τόπος που περιβάλλεται από μουσική. Η μουσική της παράδοση είναι ίσως η πλουσιότερη από όλα τα άλλα μέρη στη νεότερη Ελλάδα και η μουσική παιδεία ήταν και είναι πάντα παρούσα. Το 1824 εγκαινιάστηκε η Ιόνιος Ακαδημία, το πρώτο ελληνικό πανεπιστήμιο, που παρείχε και μουσική παιδεία.

Οι Επτανήσιοι μουσικοί ήταν από τους πρώτους που έφεραν το αφυπνιζόμενο Γένος σε επαφή με το ευρωπαϊκό πνεύμα. Ο δέκατος ένατος αιώνας μας έδωσε μια σειρά από έξοχους συνθέτες, όπως τους Νικόλαο Χαλικιόπουλο Μάντζαρο, Σπυρίδωνα Εύνδα, Ιωσήφ Λιβεράλη, Παύλο Καρρέρ, Διονύσιο Ροδοθεάτο, Σπύρο Σαμάρα, Γεώργιο Λαμπελέτ και Διονύσιο Λαυράγκα. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο Σαμάρας συνέθεσε τον Ολυμπιακό Ύμνο που παίχτηκε για πρώτη φορά στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 1896 και ότι ο Νικόλαος Μάντζαρος έγραψε τη μουσική για το ποίημα του Διονύσιου Σολωμού «Ύμνος εις την Ελευθερία», που έγινε ο Ελληνικός Εθνικός Ύμνος.

Στην Κέρκυρα αναπτύχθηκαν οι συμφωνικές ορχήστρες, οι

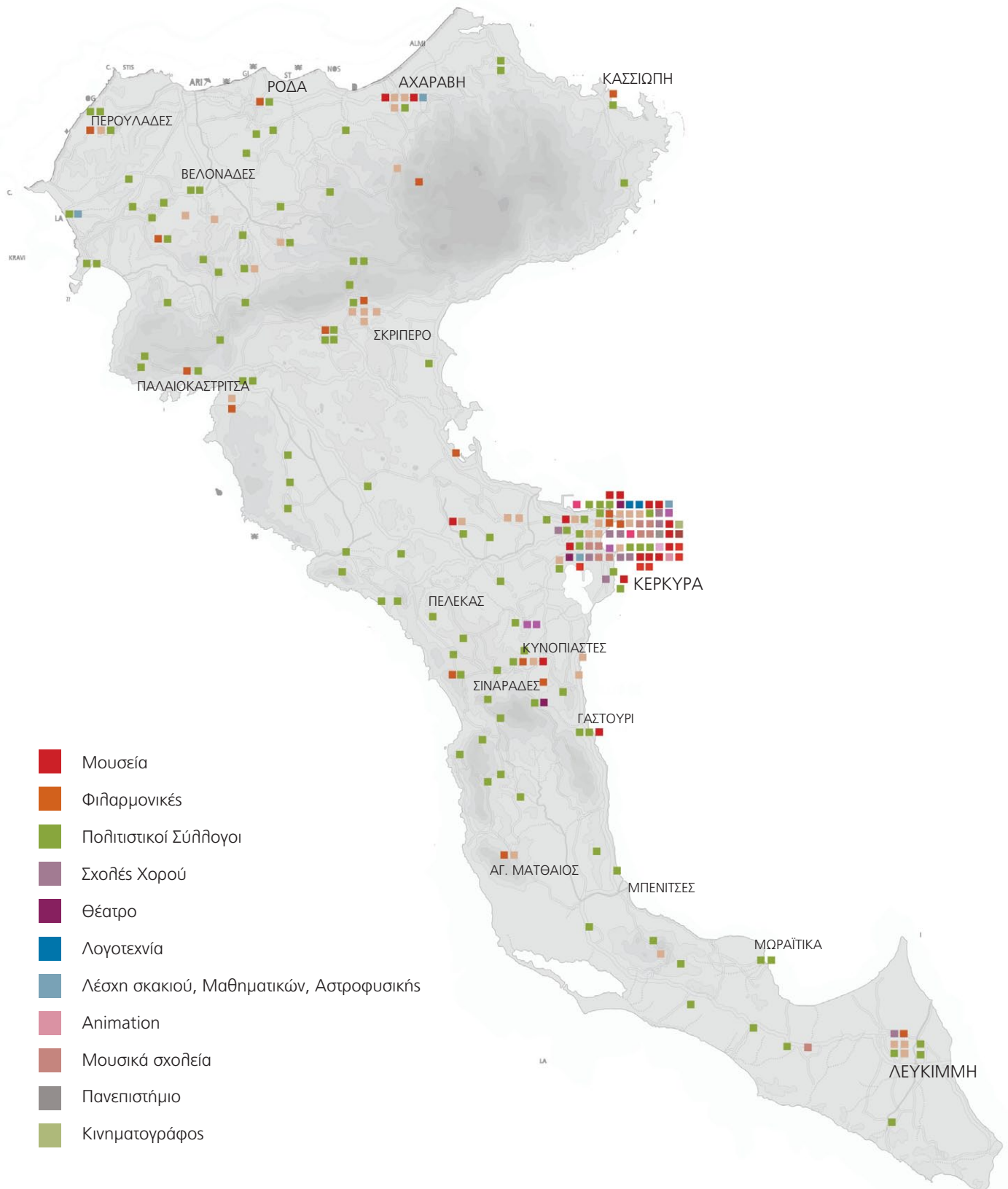
φιλαρμονικές, οι μαντολινάτες και οι χορωδίες, μιας και είδη μουσικής έκφρασης του νησιού ήταν η όπερα, η καντσονέττα, το ιταλικό *bel canto*, η χορωδιακή μουσική και η μαντολινάτα.

Το σπουδαιότερο ρόλο στη μουσική εκπαίδευση έπαιξαν και παίζουν οι Φιλαρμονικές Εταιρείες. Σήμερα υπάρχουν περί τις 19 Φιλαρμονικές, στην πόλη και στην ύπαιθρο της Κέρκυρας, οι οποίες διαθέτουν τουλάχιστον ένα σύνολο πνευστών που εμφανίζεται σε όλες τις δημόσιες, θρησκευτικές ή εθνικές, τελετές. Το εκπαιδευτικό και κοινωνικό έργο που προσφέρουν είναι τεράστιο.

Η Φιλαρμονική Εταιρεία της Κέρκυρας ιδρύθηκε το 1840 και από το 1841 είχε μουσική σχολή. Τη μουσική εκπαίδευση χαρακτηρίζει η ανοικτή πρόσβαση σε αυτή. Μία Φιλαρμονική υπάρχει σε κάθε μεγάλο χωριό της Κέρκυρας.

Οι Φιλαρμονικές Εταιρείες παίζουν καθοριστικό ρόλο για τα μουσικά δρώμενα και την περαιτέρω ανάπτυξη της μουσικής παράδοσης των Ιονίων Νήσων. Ίσως είναι η σημαντικότερη πτυχή της μουσικής ζωής της Κέρκυρας που όχι μόνο επιβιώνει στη σύγχρονη εποχή, αλλά επιβιώνει ζωντανά, ρωμαλέα, και σε άμεση σύνδεση με τα σύγχρονα πολιτιστικά δρώμενα: τις εορταστικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις εντός και εκτός των ορίων του νησιού. Ακόμα σημαντικότερο είναι ότι οι Φιλαρμονικές όχι μόνο εξελίσσουν τη μουσική παράδοση που ξεκίνησε πριν 175 χρόνια, αλλά και την καθιστούν γνωστή παγκοσμίως. Είναι άλλωστε αξιοσημείωτο ότι οι καλύτεροι εκτελεστές χάλκινων και πνευστών οργάνων στην Ελλάδα προέρχονται από τη μουσική παράδοση αυτών των Φιλαρμονικών.

Παράλληλα, τα πολυάριθμα χορωδιακά σύνολα του νησιού αποτελούν σημαντικό κομμάτι της μουσικής ζωής του



Υπάρχει ένας ζωντανός πολιτισμός στην Κέρκυρα και μια έντονη διάθεση για πολιτιστική έκφραση και συμμετοχή. Αυτό φαίνεται από τη λειτουργία των πάνω από 190 πολιτιστικών φορέων που δραστηριοποιούνται από άκρη σε άκρη στο νησί. Οι φορείς αυτοί, κατά συντριπτική πλειοψηφία, απαρτίζονται από ερασιτέχνες, πολίτες και εθελοντές, που με τις δράσεις τους γεμίζουν το πολιτιστικό καλεντάρι της Κέρκυρας.

Το υπάρχον πολιτιστικό προφίλ και το τεράστιο, κατ' αναλογία πληθυσμού, δημιουργικό ανθρώπινο δυναμικό αποτελούν εγγύηση της συνέχειας και του οράματος για την αέναη πολιτισμική πορεία του νησιού.

τόπου. Η υψηλή τους απόδοση βραβεύεται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Η συμμετοχή των Κερκυραίων όλων των ηλικιών στις χορωδίες και τις φιλαρμονικές καταδεικνύει ότι η μουσική έχει περάσει μέσα από τον χρόνο στον κάθε σύγχρονο Κερκυραίο.

Η πλούσια αυτή μουσική παράδοση συμπληρώνεται άριστα και αναβαθμίζεται μέσα από τις επιστημονικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιόνιου Πανεπιστημίου.

Οι πολύπλευρες συνεργασίες των τοπικών μουσικών φορέων και συγκροτημάτων προσφέρουν εξαιρετικά ποιοτικά αποτελέσματα, πραγματοποιώντας εκτελέσεις μουσικής τζαζ, ηλεκτροακουστικών συνθέσεων, έργων όπερας, όπως και συναυλίες κλασικής μουσικής κ.ά.

ΟΠΕΡΑ

Ένα συστατικό στοιχείο του πολιτιστικού προφίλ του Κερκυραίου είναι η αγάπη και η γνώση του για την Όπερα, κάτι που έχει τις ρίζες του στο 1720, όταν λειτούργησε το θέατρο του San Giacomo, η πρώτη λυρική σκηνή σε ελλαδικό χώρο. Από το 1902 έως το 1943 λειτούργησε το περίφημο Δημοτικό Θέατρο της Κέρκυρας, εμβληματικό κτίριο που έχει συνδεθεί στη συλλογική μνήμη των Κερκυραίων με την έκταση και τον εκλεπτυσμό της Τέχνης στο νησί. Μέχρι τον βομβαρδισμό του Θεάτρου από τους Γερμανούς στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, παρουσιάστηκαν γνωστές όπερες από διεθνή σύνολα. Οι Κερκυραίοι συνεχίζουν να είναι λάτρεις της όπερας: στο νέο δημοτικό θέατρο παρουσιάζονται κλασικά έργα λυρικής τέχνης και συναυλίες και η τέχνη αυτή διδάσκεται στα ωδεία και στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

ΘΕΑΤΡΟ

Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο της Κέρκυρας αποτελεί ένα κύτταρο του κερκυραϊκού πολιτισμού και στον πολυάριθμο θίασο που έχει δημιουργηθεί συμμετέχουν Κερκυραίοι ερασιτέχνες αλλά και επαγγελματίες καλλιτέχνες όλων των ηλικιών, που μαζί με τους σκηνοθέτες, σκηνογράφους κι άλλους συντελεστές παρουσιάζουν αξιόλογες παραστάσεις του διεθνούς ρεπερτορίου, μέσα από μια σύγχρονη οπτική.

ΧΟΡΟΣ

Η λαϊκή παράδοση παραμένει ζωντανή, καθώς πολλοί σύλλογοι εκπαιδεύουν νέους σε κερκυραϊκούς και άλλους παραδοσιακούς χορούς. Ταυτόχρονα διατηρούν και αναδεικνύουν τις λαϊκές φορεσιές της Κέρκυρας, από τις πιο εντυπωσιακές του ελληνικού χώρου και ένα από τα σημαντικότερα κεφάλαια του λαϊκού πολιτισμού του τόπου.

Φεστιβάλ, εργαστήρια, χώροι έρευνας και δημιουργίας του σύγχρονου χορού δίνουν το παρόν στην Κέρκυρα, παρουσιάζοντας τα έργα τους κυρίως κατά τους θερινούς μήνες, δίνοντας χώρο στη δημιουργική έκφραση κυρίως των νέων ανθρώπων.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Προνομακός και ανεξάντλητος σε καλλιτεχνικές δυνάμεις χώρος, η Κέρκυρα έχει αναδείξει τους πρώτους γλύπτες της Νεοελληνικής Τέχνης και έχει καθορίσει τη νεοελληνική ζωγραφική, ενώ γαλούχησε και τους πρώτους χαρακτές.

Η αγιογραφία και η εικονογράφηση ναών από Επτανήσους και Κρητικούς ζωγράφους, οι οποίοι κατέφυγαν στην Κέρκυρα μετά την άλωση της Κρήτης από τους Οθωμανούς, το 1669, έφερε άνθηση στην εικαστική τέχνη. Κορυφαία μορφή της περιόδου υπήρξε ο Μιχαήλ Δαμασκνός, στα έργα του οποίου συνυπάρχει η βυζαντινή αγιογραφία με τις τεχνικές της δυτικής ζωγραφικής και της τέχνης της Αναγέννησης. Από τον 18ο αιώνα, εμφανείς γίνονται και οι επιδόσεις Κερκυραίων ζωγράφων σε άλλες θεματικές περιοχές, με κυριότερη την προσωπογραφία.

Η πλούσια εικαστική περιουσία που σήμερα διαθέτει η Κέρκυρα οφείλεται και στη δημιουργία Καλλιτεχνικών Σχολών, όπως η, δημόσια, πρώτη Σχολή Καλών Τεχνών στην Ελλάδα το 1811 από τους Άγγλους το 1815. Ο ιδρυτής της, Παύλος Προσαλέντης (1784-1837), ο Ιωάννης Βαπτιστής Καλοσούρος (1794-1878) και άλλοι καλλιτέχνες, ζωγράφοι και γλύπτες άφησαν σπουδαία έργα, επηρεασμένα από το κίνημα του νεοκλασικισμού.

Κατά το 2ο μισό του 19ου αιώνα, μεγάλοι δημιουργοί όπως ο Βικέντιος Μποκατσιάμπης (1856-1932) και ο Χαράλαμπος Παχής (1844-1891) καθορίζουν την εξέλιξη της νεοελληνικής τέχνης, ενώ ο Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939) διαπρέπει στην πρωτοεμφανιζόμενη στον ελληνικό χώρο τεχνική της υδατογραφίας. Ο Γεώργιος Σαμαρτζής (1868-1925), με σπουδές στην Νάπολη και τη Ρώμη, αφήνει επίσης εξαιρετικό έργο, μέρος σήμερα του εικαστικού πλούτου της Κέρκυρας.

Κατά τον 20ό αιώνα, συνεχίζεται η εικαστική παράδοση με ανανέωση όμως των εκφραστικών μέσων και υιοθέτηση πρωτοποριακών τάσεων. Σχεδόν ταυτόχρονα με τη γλυπτική και τη ζωγραφική αναπτύχθηκε και η χαρακτηριστική με τους Γεράσιμο Πιτζαμάνο, Μάρκο Ζαβιτζιάνου και Λυκούργο Κογεβίνα. Κορυφαίος Έλληνας χαρακτής του 20ου αιώνα ο Κερκυραίος Νικόλαος Βεντούρας (1899-1990).

Σήμερα στην Κέρκυρα ζει και εργάζεται μεγάλος αριθμός εικαστικών δημιουργών, που παράγει συνεχώς νέο έργο, πειραματίζεται σε νέες τάσεις και χρησιμοποιεί τόσο τα κλασικά υλικά όσο και τα νέα μέσα. Παράλληλα, το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου συνεργάζεται με νέους κυρίως δημιουργούς στην προώθηση και επαφή του κοινού με νέες μορφές τέχνης (video art, 3D Mapping, digital art, virtual art, animation κλπ).

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ιδιαίτερα σημαντική ανάπτυξη παρουσίασε και παρουσιάζει η λογοτεχνία στην Κέρκυρα. Η λογοτεχνική δημιουργία στο νησί αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της πολιτισμικής ταυτότητας του τόπου, με επιρροές πολυποικίλες ως βασικούς παράγοντες που τη χαρακτηρίζουν: ενετικές, φιλελεύθερες ιδέες της Γαλλικής Επανάστασης (Δημοκρατικό Γάλλοι, 1797) και του Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού, τον αστισμό της Δύσης και το λαϊκό ελληνικό στοιχείο της υπαίθρου, την ορθόδοξη πίστη των λαϊκών στρωμάτων και τους ιταλικής ανατροφής αριστοκράτες, την δυτικοευρωπαϊκή κουλτούρα, την κλασική αρχαιότητα και τη διαρ-



κή επικοινωνία και εγγύτητα, τόσο με την Ευρώπη όσο και με τον απέναντι ελλαδικό χώρο.

Κορυφαίος δημιουργός, ο εθνικός ποιητής της Ελλάδας («Ύμνος εις την ελευθερίαν» / Εθνικός Ύμνος της χώρας) Διονύσιος Σολωμός (1798-1857), με σπουδές στην Κρεμόνα και την Παβία, έγραψε ιταλικά σονέτα και αριστουργηματικές ποιητικές συνθέσεις εμπνευσμένες από τον αγώνα της ελληνικής ανεξαρτησίας, αλλά και ποικίλα θέματα με ιδιαίτερη κοινωνική ευαισθησία.

Ο Ανδρέας Κάλβος (1792-1869) με τις περίφημες «Ωδές» και, γενικότερα, έργο που διαπνέεται από υψηλά ιδανικά και στηρίζεται στις αρχές του Διαφωτισμού, ο Ιάκωβος Πολυλάς (1825-1896), ο Λορέντζος Μαβίλης (1860-1912), ο Γεράσιμος Μαρκοράς (1826-1911) είναι επίσης σημαντικοί εκπρόσωποι της λογοτεχνικής έκρηξης του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα, στην Κέρκυρα.

Επίσης, ένας από τους σπουδαιότερους Έλληνες πεζογράφους είναι ο Κερκυραίος Κωνσταντίνος Θεοτόκης, με μεγαλειώδη προσφορά χάρη στην κοινωνική διάσταση των έργων του και τη μεταφύτευση των πρώιμων σοσιαλιστικών ιδεών στην Ελλάδα, καθώς και με προβλεπμένο το κερκυραϊκό στοιχείο σε κάθε σελίδα του. Η Ειρήνη Δενδρινού, πεζογράφος και ποιήτρια, η Ελένη Παρασκευοπούλου, η Κατίνα Παππά που επαγγέλεται το νέο, είναι μεταξύ άλλων, σημαντικοί δημιουργοί του χώρου της κερκυραϊκής λογοτεχνίας.

Ακόμη, αξίζει να αναφερθούν ονόματα λογοτεχνών όπως οι Νίκος Καρύδης, Γεράσιμος Χυτήρης, Ερωτόκριτος Μωραϊ-

της, Κώστας Δαφνής, που υπήρξε επίσης δημοσιογράφος και εκδότης των «Κερκυραϊκών Χρονικών» από το 1951, ο ποιητής Ιάσων Δεπούνης.

Λογοτεχνικά θέματα, επίσης, περιέχουν το «Δελτίον της Αναγνωστικής Εταιρίας Κερκύρας» (από το 1964), το Περιοδικό «Πρόσπερος» έκδοση με την αρωγή του Βρετανικού Συμβουλίου, το Περιοδικό «Πόρφυρας» (από το 1980), έντυπο με πανελλήνια εμβέλεια.

Σήμερα, νέες γενιές λογοτεχνών συνεχίζουν τη δημιουργική πορεία της Κέρκυρας στα γράμματα, στην ποίηση και στην πεζογραφία.

ΤΟ ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΟ ΠΑΣΧΑ

Το Κερκυραϊκό Πάσχα, μοναδική θρησκευτική εκδήλωση με μακραίωνη παράδοση πέντε αιώνων, αποτελεί ένα σύνθετο λατρευτικό φαινόμενο, με βασικά χαρακτηριστικά την πάνδημη συμμετοχή κατοίκων και επισκεπτών, καθώς και ιδιαίτερη μεγαλοπρέπεια. Είναι συνδυασμός βυζαντινού και ενετικού τυπικού, ενσωματωμένου στις δημόσιες τελετές που ο Δήμος Κέρκυρας και η Εκκλησία διοργανώνουν. Ο συνθεσιασμός του Πάσχα των Ορθοδόξων και από την τοπική Καθολική Εκκλησία προσδίδει μια εξαιρετική ιδιότητα, που εκφράζει τη μακραίωνη συνύπαρξη των δυο αυτών Εκκλησιών στην Κέρκυρα.

Κορύφωση των εκδηλώσεων αποτελεί η περιφορά των



Επιταφίων συνοδευόμενων από τα ακρόαματά των Φιλαρμονικών, που παιανίζουν διασκευές έργων κλασικής μουσικής. Η λιτάνευση του Ιερού Σκηνώματος του Αγίου Σπυριδώνος το πρωί του Μεγάλου Σαββάτου, ταυτόχρονα με την περιφορά του επιταφίου του ναού, καθιερώθηκε το 1553 και προκαλεί ιδιαίτερη συγκίνηση και κατάνυξη. Η λιτάνευση συνοδεύεται από τους ήχους του Άμλεϊ του F. Faccio, του Calde Lacrime του De Michelis και από την Ηρωική του Μπετόβεν.

Το έθιμο της «πρώτης Ανάστασης», με τη ρίψη των «μπότδων» από τα μπαλκόνια των σπιτιών έχει βαθιές ρίζες και συμβολίζει τη χαρά και τη νίκη της ζωής. Το έθιμο αυτό είναι ιδιαίτερα δημοφιλές και συγκεντρώνει πλήθος κόσμου. Η Ανάσταση στην πόλη της Κέρκυρας τελείται, μέσα σε χαρούμενη και φαντασμαγορική ατμόσφαιρα, στην μεγάλη πλατεία, τη Σπιανάδα. Στα χωριά της κερκυραϊκής υπαίθρου γιορτάζεται επίσης με ξεχωριστά έθιμα και με παρούσα τη μουσική παράδοση το Πάσχα, μέσα στο ανθισμένο ανοιξιάτικο κερκυραϊκό τοπίο.

ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Το Καρναβάλι της Κέρκυρας έχει βαθιές επιρροές από την ενετική κατοχή του νησιού. Οι Ενετοί και το προσωπικό που ζούσε στη πόλη (στρατιωτικοί και διοικητές) έφεραν μαζί τους τα δικά τους καρναβαλικά έθιμα και τους δικούς τους τρόπους διασκέδασης, που επηρέασαν την τοπική παράδοση και δημιούργησαν τα καρναβαλικά έθιμα του νησιού. Σήμερα, ένα κράμα επιρροών συνθέτουν το σύγχρονο Καρναβάλι της Κέρκυρας, με ιδιαίτερα ονομαστά τα «Πετεγολέτσα», κου-

τσομπολιά που βασίζονται στην κερκυραϊκή διάλεκτο. Είναι ένα θεατρικό είδος που μοιάζει με την Comedia dell'arte και διαδραματίζεται μέσα από ανοιχτά παράθυρα στα καντούνια της παλιάς πόλης.

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Από την εποχή που οι Φαίακες οργάνωσαν αθλητικούς αγώνες προς τιμήν του ξένου Οδυσσέα, στην αγορά της Σχερίας, έως σήμερα, ο αθλητισμός παραμένει συστατικό στοιχείο της πολιτισμικής ταυτότητας του νησιού με αθλήματα στο πέρασμα των αιώνων αντίστοιχα με τις ποικίλες επιρροές των κατακτητών, όπως το μεσαιωνικό άθλημα «Τζιόστρα» και οι παραλλαγές του κατά την Ενετοκρατία, ή το κρίκετ, με την επικράτηση του αγγλικού προτύπου, άθλημα που αναπτύχθηκε δυναμικά και παραμένει ιδιαίτερα δημοφιλές στους Κερκυραίους και τους επισκέπτες.

Στις μέρες μας ανθεί επίσης ο κλασικός αθλητισμός, με αθλητές του Κερκυραϊκού Γυμναστικού Συλλόγου να συμμετέχουν στην Εθνική Ομάδα της Ελλάδας, με τον ναυταθλητισμό και κυρίως την κωπηλασία, την υδατοσφαίριση, το τέννις και πολλά άλλα αθλήματα, στα οποία δραστηριοποιούνται τα άνω των 100 αθλητικά σωματεία της Κέρκυρας, πραγματοποιώντας παράλληλα, και με την στήριξη του Δήμου, φιλοξενίες ομάδων από την Ελλάδα και το εξωτερικό και συνδιοργανώσεις αγώνων.



ΦΥΣΙΚΗ ΟΜΟΡΦΙΑ

Το γόνιμο εδάφος, οι πολλές βροχές και το ήπιο κλίμα χαρίζουν στο νησί εντυπωσιακή πυκνότητα βλάστησης, η οποία με φόντο τη θάλασσα δημιουργεί έναν υπέροχο συνδυασμό των αποχρώσεων του πράσινου με το γαλάζιο.

Η βλάστηση καθορίστηκε όχι μόνο από τις εδαφολογικές και κλιματικές συνθήκες, αλλά και από τον ανθρώπινο παράγοντα. Την εποχή των Βενετών πριμοδοτήθηκε η φύτευση ελαιόδεντρων με αποτέλεσμα σήμερα το νησί να σκεπάζεται, από άκρη σε άκρη, με δάση από αιωνόβιες ελιές. Σημαντική επίσης υπήρξε και η καλλιέργεια των αμπελιών.

Ο πλούτος της κερκυραϊκής φύσης εκδηλώνεται με την ύπαρξη μεγάλης βιοποικιλότητας και με βασικούς εκπροσώπους τα αγριολούλουδα. Στο όρος Παντοκράτορας συναντάται σπάνια κλωρίδα με ενδημικά της δυτικής Ελλάδας και της νότιας Αλβανίας.

Το Δίκτυο Natura 2000 προστατεύει τρεις υγρότοπους: τις Λιμνοθάλασσες Αντινιώτη και Κορισσίων και τις Αλυκές Λευκίμμης. Επίσης στο Δίκτυο υπάγεται η παράκτια ζώνη νότια της πόλης της Κέρκυρας, καθώς και το νησιωτικό σύμπλεγμα των Διαποντίων μαζί με τις γειτονικές βραχονησίδες.

Η μεγάλη ποικιλία του φυσικού περιβάλλοντος σε συνδυασμό με τον εξαιρετικό πολιτιστικό πλούτο (ιστορικά μνημεία τόσων διαφορετικών εποχών, παραδοσιακή αρχιτεκτονική, παραδόσεις και γενικώς όλα τα πολιτιστικά χαρακτηριστικά) συντελούν στη δημιουργία αξιόλογων τοπίων, που συνδυάζουν φυσικό κάλλος και πολιτιστική αξία.

4. Εξηγήστε την ιδέα του προγράμματος που θα υλοποιηθεί, αν η πόλη οριστεί Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης

ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΟΡΑΜΑ

Η πόλη της Κέρκυρας χαρακτηρίζεται από τις αντιθέσεις των αποτυπωμάτων μιας ιστορικής πόλης: Μια πόλη που αναπτύχθηκε ενδοσκοπικά, εντός τειχών και οχυρώσεων, αλλά με τις προοπτικές της κοσμοπολίτικης πόλης-λιμάνι και του δέκτη πληθώρας ερεθισμάτων και πολιτισμών. Μέσω του Κέρκυρα2021 η πόλη θα εξελιχθεί σαν ζωντανός οργανισμός, όπου το παρελθόν αποτελεί θεμέλιο του μέλλοντος, παράλληλα με το καθήκον για τη φροντίδα διατήρησης και ανάδειξης της ιστορικής κληρονομιάς. Στο πλαίσιο αυτό, θα κινητοποιήσουμε όλες τις δημιουργικές και παραγωγικές δυνάμεις του νησιού, για να διασφαλίσουμε ότι όλοι, πολίτες και επισκέπτες, συμμετέχουμε με σκοπό να δούμε το παρελθόν από μια νέα οπτική γωνία, με νέα προοπτική, έτσι ώστε να το χρησιμοποιήσουμε εκ νέου, με τρόπο που θα μας οδηγήσει σε καινούργιες πολιτιστικές στρατηγικές οι οποίες μακροπρόθεσμα θα συμβάλουν στην αναγέννηση της Κέρκυρας.

Η κεντρική ιδέα είναι η δημιουργία ενός φόρουμ εντός της πόλης όπου η έμπνευση γεννιέται μέσα από μια ανοιχτή ατμόσφαιρα και άνθρωποι με διαφορετικές πολιτισμικές και κοινωνικές καταβολές αλληλεπιδρούν, μοιράζονται και ανταλλάσσουν ιδέες και λύσεις. Διερευνώνται σύνθετα προβλήματα, χτίζονται θεσμοί, δημιουργούνται δίκτυα και προκύπτουν νέες συνεργασίες με στόχο να δώσουν τη δυνατότητα στους ανθρώπους να καταργήσουν τα επικοινωνιακά σύνορα.

Το πρόγραμμα *Γίνε η Πόλη μου* αποτελεί μια νέα, περιεκτική και συμβουλευτική, προσέγγιση της πολιτιστικής στρατηγικής και της λήψης αποφάσεων για την Κέρκυρα. Λειτουργεί μέσα από διαύλους συμμετοχής, δίκτυα, εκδηλώσεις και συναντήσεις, με αντικείμενο τη συνδημιουργία. Βασίζεται στη συνεισφορά, στο πάθος και στην υπευθυνότητα των συμμετεχόντων και αξιολογείται με βάση τον αντίκτυπο που προκαλεί στην πολιτιστική, κοινωνική και οικονομική ζωή της Κέρκυρας.

Το *Γίνε η Πόλη μου* αποβλέπει στην ενίσχυση της αλληλεπίδρασης μεταξύ πολιτών και επισκεπτών του νησιού μέσα από την ανταλλαγή γνώσης και εμπειριών και τη δημιουργία ανοιχτών δικτύων και διασυνδέσεων. Σκοπός είναι η ενδυνάμωση και η ανανέωση της διάδρασης μεταξύ κοινωνίας και πολιτιστικής παραγωγής, ώστε να προαχθεί η ευημερία και η ποιότητα ζωής. Το *Γίνε η Πόλη μου* θα αφήσει πίσω του παρωχημένες πρακτικές που δεν είναι πλέον λειτουργικές, χρησιμοποιώντας τα εγγενή χαρακτηριστικά της πόλης και των κατοίκων ως κινητήρια δύναμη προς την ανανέωση.

Τώρα είναι η ώρα να εξαπλωθούν οι νέες –συλλογικές – ιδέες, οι οποίες προέρχονται από τον εσωτερικό πυρήνα της πόλης, σ' όλη την Κέρκυρα: σε κάθε μικρό ορεινό χωριό, κάθε παραλία, κάθε αγρό κι ακόμα πιο πέρα. Είναι ώρα να αλλάξουμε τη στόχευση και να τοποθετήσουμε την επικοινωνία και τη συμμετοχή στην καρδιά του πολιτιστικού μας προγράμματος. Υπάρχουν υλικοί και άυλοι πόροι για το ξεκίνημα αυτής της αλλαγής, αλλά προς το παρόν παραμένουν κλειδωμένοι λόγω στατικών και περιορισμένων απόψεων σχετικά με την πολιτιστική κληρονομιά. Οι κοινότητες και οι πολιτιστικές οργανώσεις προσδοκούν την αποδέσμευση της κληρονομιάς αυτής, ώστε να αποτελέσει βασική κινητήρια δύναμη στη μελλοντική ατζέντα της Κέρκυρας.

ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ

Η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021 θα προσφέρει εκδηλώσεις μείζονος σημασίας που τιμούν τον διαπολιτισμικό διάλογο και τη συνύπαρξη, άλλα και καινοτόμα έργα, τα οποία αναδεικνύουν νέες προσεγγίσεις που θα φέρουν κοντά τις κοινότητες. Επίσης, θα προωθήσει την ισχυροποίηση των δεσμών με την υπόλοιπη Ευρώπη, στηρίζοντας την ενεργή συμμετοχή της Κέρκυρας σε πανευρωπαϊκά δίκτυα και δημιουργώντας θεματικές συνεργασίες στους τομείς της πολιτιστικής εκπαίδευσης, της έρευνας και της κοινωνίας των πολιτών.

Η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021 θα εστιάζει σε τρεις προτεραιότητες. Πρώτον, αναθέσεις, φιλοξενίες, δημόσιες καλλιτεχνικές παρεμβάσεις και φεστιβάλ θα μεταπλάσουν την πολιτιστική κληρονομιά της Κέρκυρας, οδηγώντας στο δημιουργικό μέλλον της. Δεύτερον, πρωτότυπες προσεγγίσεις παραγωγής και παρουσίασης πολιτισμού θα αυξήσουν δραστικά το επίπεδο και την ποιότητα της συμμετοχής των πολιτών και της κοινότητας. Τρίτον, μια νέα πλατφόρμα οργάνωσης, συντονισμού και υλοποίησης καλλιτεχνικού και πολιτιστικού έργου θα εισαγάγει βέλτιστες και βιώσιμες πρακτικές σε ολόκληρο τον τομέα του πολιτισμού.

ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

Το πρόγραμμα *Γίνε η Πόλη μου* προτείνει ένα σύνολο καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών και πολιτιστικών διαδικασιών που έχουν τις ρίζες τους στη συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας. Η Κέρκυρα έχει μακρά παράδοση στον σχεδιασμό και τη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων που είναι περιεκτικές, συμμετοχικές και ελκυστικές για όλους τους επισκέπτες του νησιού. Τα ποικίλα έργα και οι πρωτοβουλίες δίνουν ερεθίσματα για σκέψη σχετικά με τον τρόπο με τον οποίο η Κέρκυρα λειτουργεί ως μια ζωντανή και ανοιχτή πύλη τόσο προς τον ελληνικό πολιτισμό, ιδιαίτερα τον τοπικό (Επτάνησα και Αδριατική) όσο και τον ευρωπαϊκό πολιτισμό (ιστορικοί και πολιτιστικοί δεσμοί με τους Ενετούς, Βρετανούς και Γάλλους στο πιο μακρινό παρελθόν, αλλά και με τους σύγχρονους Ευρωπαίους, ανάμεσα στους οποίους συγκαταλέγονται οι Βρετανοί, οι Αυστριακοί, οι Γερμανοί, οι Φινλανδοί, οι Νορβηγοί, οι Ιταλοί και πολλοί άλλοι!).

Το πρόγραμμα *C-citizen* θα υποστηρίξει πολίτες και κοινωνικές ομάδες, έτσι ώστε να διαδραματίζουν έναν πιο κεντρικό ρόλο στην πολιτιστική ζωή και τον συναφή σχεδιασμό. Με δεδομένη την κεντρική θέση των νέων της Κέρκυρας εντός της, η κοινοτική μουσική δραστηριότητα, ως βιωματικός πολιτισμός, θα αποτελέσει τη βάση για νέες πρωτοβουλίες, οι οποίες θα επιδιώξουν να αναπαραγάγουν αυτή την επιτυχημένη προσέγγιση κοινοτικής εμπλοκής σε άλλες μορφές τέχνης και δημιουργικές πρακτικές όπου τα επίπεδα συμμετοχής είναι πολύ χαμηλότερα. Επιπλέον, θα προσφέρουν ένα ισχυρό και εκτεταμένο κοινοτικό δίκτυο συνδεδεμένο με ολόκληρο το πρόγραμμα Κέρκυρα2021.

ΜΙΑ ΜΟΝΙΜΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Το πρόγραμμα Κέρκυρα2021 έχει σχεδιαστεί ώστε να αφήσει μια ιδιαίτερη κληρονομιά για το μέλλον: μια τοπική κοινότητα με μεγαλύτερη ελευθερία και σεβασμό στα ανθρώπινα δικαιώματα, μια πιο συμμετοχική κοινωνία που μαθαίνει να υπερβαίνει τα όρια της χρηματοδότησης και της διαχείρισης και επιλύει τις εσωτερικές της διαμάχες μέσα από τον πολιτισμό και τις τέχνες.

Το πρόγραμμα Κέρκυρα2021 θα μετατρέψει μια κατάσταση όπου οι προκλήσεις σχετικά με τη διατήρηση μιας υπέροχης πολιτιστικής κληρονομιάς συσχετίζονται κυρίως με οικονομικές πιέσεις –και δυσκολίες υλοποίησης– σε μια κατάσταση όπου η πολιτιστική κληρονομιά και η συμμετοχή θεωρούνται πρόξενοι μελλοντικών ευκαιριών καλλιτεχνικής και πολιτιστικής ανάπτυξης.

Η δημιουργία μιας νέας πλατφόρμας υλοποίησης, με βασικό άξονα τη συνεργασία, θα οδηγήσει σε μια συντονισμένη αναπτυξιακή προσέγγιση που γρήγορα θα μετατρέψει τα επίπεδα εσωτερικών επενδύσεων στον κερκυραϊκό πολιτισμό. Κάτι τέτοιο σημαίνει επίσης ότι οι ευκαιρίες για την ενεργοποίηση του πολιτισμού σε σχέση με τη φυσική ανάπτυξη, την ευημερία και την τουριστική οικονομία θα μπορούν να διασφαλιστούν. Η ευελιξία όλων των πολιτιστικών φορέων θα βελτιωθεί σημαντικά μέσα από τη σύνδεση με νέες αγορές, καθώς και με την εισαγωγή περισσότερο καινοτόμων και επιχειρηματικών προσεγγίσεων στα πολιτιστικά εγχειρήματα.

ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Κεντρικά στοιχεία και προτεραιότητες αποτελούν:

- Ο ρόλος των πολιτών στις δημιουργικές διαδικασίες του πολιτισμού και των τεχνών.
- Η δημιουργία θεσμών για μια νέα προσέγγιση του στρατηγικού σχεδιασμού διακυβέρνησης της πόλης.
- Η ενδυνάμωση και η συμμετοχή των πολιτών.
- Οι νέες επιχειρήσεις και οι καθιερωμένοι φορείς διαχείρισης στον ευρύτερο πολιτιστικό τομέα.
- Η διατήρηση της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς στο τοπικό και το περιφερειακό επίπεδο.
- Οι εφαρμογές της τεχνολογίας στις πολιτιστικές εκδηλώσεις.
- Η πολιτιστική διαχείριση και η προστασία των φυσικών και πολιτιστικών τοπίων στο πλαίσιο του προγράμματος NATURA 2000.
- Η παρέμβαση μέσω πολιτιστικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων (όπως το πιλοτικό πρόγραμμα ψυχικής υγείας του Ιονίου Πανεπιστημίου «χρησιμοποιώντας τον χορό ως εργαλείο επίλυσης συγκρούσεων»).
- Αποφυγή διαρροής εργατικού δυναμικού (πιλοτικά προγράμματα για την αναχαίτιση της μαζικής μετανάστευσης εξειδικευμένων επαγγελματιών) και τόνωση της νεανικής επιχειρηματικότητας στον τομέα του πολιτισμού.

Συμβολή στη μακροπρόθεσμη στρατηγική



5. Περιγράψτε την πολιτιστική στρατηγική που εφαρμόζεται στην πόλη σας την περίοδο της αίτησης, καθώς και τα σχέδια της πόλης να ενδυναμώσει την ικανότητα του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα, συμπεριλαμβάνοντας μέσα από τα μακροπρόθεσμα σχέδια ανάπτυξης τους δεσμούς ανάμεσα σ' αυτούς τους τομείς και στον οικονομικό και κοινωνικό τομέα της πόλης σας. Ποια είναι τα σχέδιά σας για να διατηρηθούν οι πολιτιστικές δραστηριότητες και μετά το έτος του τίτλου;

Σημαντικές διαδικασίες και τάσεις, από το 1970 μέχρι και σήμερα, υποδεικνύουν ότι έχει σημειωθεί μία μετατόπιση παραδείγματος όσον αφορά στη σύλληψη και την πρακτική στον χώρο του πολιτισμού, καθώς και τη σχέση της Κέρκυρας με τον πολιτισμό. Η έλλειψη στρατηγικής έχει αποτρέψει τη δυνατότητα ανάδειξης των εν δυνάμει τάσεων και κατευθύνσεων που θα μπορούσαν να βοηθήσουν τους ανθρώπους οι οποίοι διαμορφώνουν πολιτικές να κατανοήσουν τη φύση αυτών των αλλαγών και να ανταποκριθούν με τον κατάλληλο τρόπο.

Όλα αυτά τα χρόνια, το πολιτιστικό περιβάλλον της Κέρκυρας διαμορφώνεται από μια σειρά παραγόντων: τον τρόπο με τον οποίο χρηματοδοτείται ο πολιτισμός, την επίδραση του πολιτισμού στην κοινωνική και οικονομική ζωή, καθώς και την επίδραση του πολιτισμού ο οποίος έχει εμπορικό στίγμα στις πολιτιστικές αξίες. Παρατηρείται επίσης μια νέα ποικιλία πολιτιστικής έκφρασης που περιλαμβάνει εκδοχές από όλο τον κόσμο και δραστηριότητες που κάποτε χαρακτηρίζονταν ως χαμηλού επιπέδου. Τέλος, η διάδοση του πολιτισμού μέσω νέων τεχνολογιών, οι οποίες επηρεάζουν τον χρόνο, τον τόπο και τη μέθοδο της πολιτιστικής συμμετοχής, αποτελεί ένα όλο και πιο σημαντικό στοιχείο. Οι αλλαγές αυτές έχουν δημιουργήσει σοβαρές προκλήσεις αναφορικά με τις στρατηγικές, τον σχεδιασμό και τη διαχείριση της πολιτιστικής πολιτικής. Επεξεργαζόμαστε μια νέα πολιτιστική στρατηγική που θα διασφαλίζει ότι το πρόγραμμα *Κέρκυρα2021* είναι πλήρως ευθυγραμμισμένο με τις υπόλοιπες πολιτικές και στρατηγικές για ολόκληρη την Κέρκυρα, από την οικονομική ανάπτυξη μέχρι την εκπαίδευση και τις προτεραιότητες υποδομών. Η πρωτοβουλία αυτή θα υλοποιηθεί από τη νέα πολιτιστική πλατφόρμα που έχει δημιουργηθεί για το πρόγραμμα *Κέρκυρα2021*.

6. Πώς ενσωματώνεται η δράση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης μέσα σε αυτή τη στρατηγική;

Οι γενικές κατευθύνσεις της νέας πολιτιστικής στρατηγικής *Γίνε η Πόλη μου* είναι ευθυγραμμισμένες με τους στόχους και την προσέγγιση του προγράμματος *Κέρκυρα2021*. Η μέχρι τώρα απουσία πολιτιστικής στρατηγικής έδωσε την ευκαιρία να ενσωματωθούν πιο μακροπρόθεσμοι στρατηγικοί στόχοι στην ανάπτυξη του προγράμματος, το οποίο οργανώνεται ως εξής:

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ & ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΟ ΟΡΑΜΑ

- πολιτιστικό όραμα - η κλίμακα, η επίδραση και το εύρος του πολιτιστικού τομέα
- στρατηγική θέση - διεθνής συνεργάτης, εθνική δίοδος και τοπικός καταλύτης
- πολιτική των τεχνών - δημιουργικότητα, κληρονομιά, μάθηση, επιχειρηματικότητα
- προκλήσεις - βιωσιμότητα, νέοι, υποδομές
- δεσμεύσεις - αυξημένη συμμετοχή, νέες ευκαιρίες, διάκριση

2. ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΕΣ

Πρώτη Προτεραιότητα: Αναβίωση και καλύτερη χρήση των πολιτιστικών αγαθών

- υλικά πολιτιστικά αγαθά - διαχείριση, συνεργασίες, νέες πρωτοβουλίες, βελτίωση χώρων
- άυλη πολιτιστική κληρονομιά - προώθηση, νέες αναθέσεις, ψηφιακά μέσα
- λειτουργικό περιβάλλον - εξειδίκευση, βέλτιστη πρακτική, επαγγελματική ανάπτυξη

Δεύτερη Προτεραιότητα: Αύξηση ευκαιριών

- κοινότητα - ευρύτερη συμμετοχή, εθελοντισμός, νέοι αποδέκτες
- μάθηση - ευκαιρίες τυπικής και άτυπης μάθησης, επιχειρηματικοί σύνδεσμοι, εκπαίδευση
- δεξιότητες και καινοτομία - επαγγελματική ανάπτυξη & ανάπτυξη δεξιοτήτων, προβολή, κόμβοι
- ταυτότητα - διεθνής εταιρική ονομασία, κοινωνική και αστική συνεισφορά του πολιτισμού

Τρίτη Προτεραιότητα: Εορτασμός

- συνεργασίες σε προγράμματα και σχέδια δράσης, συνεργασία με γείτονες, συνδυασμός τομέων
- εκδηλώσεις - εξέλιξη των υφιστάμενων εκδηλώσεων, διαχείριση νέων εκδηλώσεων, βελτίωση ποιότητας, συνεργασίες
- επικοινωνία - ισχυρότερο προφίλ, καλλιτεχνικά και δημιουργικά δίκτυα, σύνδεση με εθνικούς συνεργάτες

3. ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Το τελικό σχέδιο υλοποίησης θα διοργανωθεί υπό τους τρεις προαναφερθέντες τομείς προτεραιοτήτων (ακολουθεί, ως παράδειγμα, η προσέγγιση της Προτεραιότητας 1).

Στρατηγική Προτεραιότητα 1: Αναβίωση και καλύτερη χρήση των πολιτιστικών αγαθών
Στόχος Α: Υλικά πολιτιστικά αγαθά

Πρόγραμμα	Συμμετέχοντες	Αποτελέσματα	Έργα / Αποτελέσματα	Χρονοδιαγράμματα
Διαχείριση	Δήμος Κέρκυρας Εθνικά Μουσεία Ιόνιο Πανεπιστήμιο Κέρκυρα 2021	Μια πιο βιώσιμη, αποτελεσματική και πρωτοποριακή διαχείριση των πολιτιστικών αγαθών	α. Διεθνείς & εθνικοί σύνδεσμοι / βέλτιστη πρακτική β. Εκπαίδευση και επαγγελματική κατάρτιση γ. Υποστηρικτικό πρόγραμμα	2016 - 2021 2017 - 2020 2017 - 2022
Νέες πρωτοβουλίες	Κέρκυρα 2021 Πολιτιστικές οργανώσεις Οργανώσεις πολιτιστικής κληρονομιάς Χορηγοί	Μεγαλύτερη καινοτομία και διάκριση Νέες αγορές και ανερχόμενα ρεύματα	α. Πιλοτικές εμπορικές πρωτοβουλίες β. Προγράμματα διεθνών συνεργασιών γ. Χρήση ψηφιακών μέσων	2018 - 2021 2017 - 2022 2020 - 2022
Συνεργασίες	Διεθνή ευρωπαϊκά δίκτυα Γειτονικές χώρες Εθνική κυβέρνηση Δήμος Επιχειρήσεις Ανεξάρτητοι φορείς Διεθνικά πολιτιστικά δίκτυα	Αυξημένη αυτάρκεια, μεγαλύτερο πολιτιστικό εύρος και αντίκτυπος	α. Κοινό πρόγραμμα μάρκετινγκ β. Δημιουργικά ευρωπαϊκά σχέδια δράσης	2016 - 2021 2017 - 2021
Βελτίωση χώρων	ΕΕ Ελληνική Κυβέρνηση ΜΚΟ Ταμεία και Ιδρύματα	Βελτιωμένη εμπειρία επισκεπτών και σύνδεση με τους κατοίκους	α. Έλεγχος χώρων & σχέδιο βελτίωσης β. Στρατηγική συγκέντρωσης πόρων και υλοποίηση γ. Καινοτόμα και πρωτοποριακά προγράμματα δ. Σημαντικά Πολιτιστικά κτίρια (πρότυπο: Θέατρο Σαν Τζιάκομο)	2016 - 2017 2016 - 2020 2020 - 2021 2021 - 2029

Στόχος Β: Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά

Πρόγραμμα	Συμμετέχοντες	Αποτελέσματα	Έργα / Αποτελέσματα	Χρονοδιαγράμματα
Πρωώθηση	Κέρκυρα 2021 Δήμος Κέρκυρας Τουριστικές υπηρεσίες Κέρκυρας Κυβέρνηση	Αύξηση κοινού και επισκεπτών	α. Ένταξη της πρωώθησης πολιτιστικού τουρισμού β. Τακτικά ενημερωτικά δελτία γ. Πρόγραμμα φεστιβάλ και εκδηλώσεων	2018 - 2021 2016 - 2021 2016 - 2021
Νέες αναθέσεις	Καλλιτεχνικές και πολιτιστικές οργανώσεις Κέρκυρα 2021	Διευρυμένη βάση κοινού και επισκεπτών	α. Ανάθεση έργων τέχνης σε δημόσιους χώρους β. Βελτιωμένο περιεχόμενο φεστιβάλ & εκδηλώσεων γ. Συνεργασίες και φιλοξενίες	2019 - 2021 2016 - 2021 2017 - 2021
Ψηφιακά μέσα	Ιόνιο Πανεπιστήμιο	Μεγαλύτερη επαφή με τις ομάδες-στόχους	α. Ηλεκτρονική διαδραστική πύλη ICH (Intangible Cultural Heritage) β. Συμμετοχή στο Wikimedia γ. Πλατφόρμα ICH	2017 - 2021 2019 -2021 2020 - 2021

Στόχος Γ: Λειτουργικό Περιβάλλον

Πρόγραμμα	Συμμετέχοντες	Αποτελέσματα	Έργα / Αποτελέσματα	Χρονοδιαγράμματα
Εξειδίκευση	Εθνικοί πολιτιστικοί θεσμοί Ευρωπαϊκά δημιουργικά δίκτυα	Βελτιωμένη ποιότητα και καλλιτεχνική διάκριση	α. Υποστήριξη και καθοδήγηση β. Δημιουργική ανταλλαγή και φιλοξενία γ. Πρωτοβουλίες διασταυρούμενων τομέων	2016 - 2021 2017 - 2021 2018 - 2021
Βέλτιστη πρακτική	Ευρωπαϊκές επαγγελματικές οργανώσεις και δίκτυα (π.χ., IETM) Συνεργασία με ECoC και υποψήφιες πόλεις Τοπικές οργανώσεις	Ευρύτερο φάσμα δραστηριοτήτων και επίδρασης	α. Συμμετοχή σε διεθνή δίκτυα β. Εξειδικευμένη διαχείριση γ. Στοχευμένη ανάπτυξη προγραμμάτων	2016 -2021 2016 -2021 2018 - 2021
Επαγγελματική κατάρτιση	Διεθνικά ευρωπαϊκά δίκτυα (NEMO, ECoC) Ανταλλαγές με υποψήφιες πόλεις Ιόνιο Πανεπιστήμιο	Ένας βιώσιμος τομέας	α. Εκπαίδευση και συνεχής επαγγελματική κατάρτιση β. Μεταπτυχιακή υποστήριξη γ. Επώαση και ανάπτυξη της αγοράς	2017 - 2021 2019 - 2021 2017 - 2021

7. Εάν απονεμηθεί στην πόλη σας ο τίτλος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, ποιος νομίζετε ότι θα είναι ο μακροπρόθεσμος πολιτιστικός, κοινωνικός και οικονομικός αντίκτυπος για την πόλη (καθώς και όσον αφορά στην αστική ανάπτυξη);

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

Ως Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα (ΕΠΠ) του 2021, η Κέρκυρα θα μετατραπεί σε πόλο έλξης πολιτιστικής δημιουργίας και θα αναγνωριστεί διεθνώς ως **κυρίαρχη πολιτιστική τοποθεσία και ως προορισμός πολιτιστικού τουρισμού**, γεγονός που θα αποφέρει, επίσης, ευνοϊκά οικονομικά αποτελέσματα. Η πολιτιστική ταυτότητα του νησιού θα επαναπροσδιοριστεί, αναβαθμίζοντας το διεθνές προφίλ του και προσελκύοντας καλλιτέχνες και επισκέπτες από όλο τον κόσμο.

Το πρόγραμμα **Κέρκυρα2021** θα διαδώσει στην υπόλοιπη Ευρώπη τον υπάρχοντα πολυδιάστατο κερκυραϊκό πολιτισμό, ο οποίος δημιουργήθηκε μέσα από ένα ιδιαίτερα αξιόλογο παρελθόν, με επιρροές από ολόκληρο τον κόσμο. Οι διάφοροι πολιτισμοί που πέρασαν από την Κέρκυρα καθόρισαν την ευρωπαϊκή της ταυτότητα. Το νησί αφομοίωσε χαρακτηριστικά όλων αυτών των πολιτισμών, αποκτώντας έτσι τη μοναδική ευρωπαϊκή πολιτιστική του ταυτότητα. Μια ταυτότητα που, λόγω της προβληματικής σύγχρονης αστικοποίησης και της μη συντονισμένης τουριστικής ανάπτυξης, έχει ξεθωριάσει και πρέπει να επαναπροσδιοριστεί. Μέσα από τον τίτλο της ΕΠΠ, αυτή η ταυτότητα θα αναγεννηθεί, προσαρμοσμένη στις σύγχρονες συνθήκες καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Αυτή η αναγέννηση θα είναι το σημείο εκκίνησης απ' όπου η Κέρκυρα θα εξελιχθεί σε μια διεθνή τοποθεσία, η οποία θα ανοίξει νέους δρόμους και θα φιλοξενήσει νέες δημιουργικές μεθόδους, καινοτόμες προσεγγίσεις και νέα τεχνολογικά εργαλεία. Ο στόχος αυτής της ανανέωσης θα έχει άμεση σχέση με την επαφή των πολιτών με τον πολιτισμό και με τη συνδημιουργία, ως οδό κοινωνικής ενσωμάτωσης μιας βιώσιμης πλατφόρμας για την πολιτιστική ανάπτυξη. Με την καθιέρωση μιας αποτελεσματικής πλατφόρμας που θα επιτρέπει σε δήμους, οργανώσεις και καλλιτέχνες από όλον τον κόσμο να συνεργάζονται και να παράγουν έργο, μια νέα πολιτιστική αντίληψη θα προωθηθεί και θα αφομοιωθεί.

Κερδίζοντας τη διεθνή προσοχή, η Κέρκυρα θα έχει την ευκαιρία να αποδείξει ότι ο πολιτισμός μπορεί να γεννηθεί οπουδήποτε, όχι μόνο στις μεγάλες μητροπόλεις της Ευρώπης, αλλά και σε μικρότερες πόλεις που μπορούν να διαδραματίσουν μεγάλο και κυρίαρχο ρόλο στον πολιτιστικό τομέα, βασισμένες από τη μια πλευρά στο ιστορικό τους υπόβαθρο και από την άλλη στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία τους.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ

Καθώς η πολιτιστική εξωστρέφεια αποτελεί σημείο κλειδί για την κεντρική ιδέα της ΕΠΠ, η τέχνη και η γνώση θα διαδοθούν στις γειτονίες της Κέρκυρας και θα γίνουν μέρος της καθημερινής ζωής των ανθρώπων, μέσα στο πλαίσιο του πολύτιμου, ιστορικά διαμορφωμένου περιβάλλοντος. Η Τέχνη, σ' όλες τις μορφές της, θα εξαπλωθεί στις αστικές γειτονίες, αλλά και σε κάθε χωριό, στις καθημερινές ζωές των ανθρώπων. Το πρόγραμμά μας είναι ένα πολιτιστικό μωσαϊκό, το οποίο υποστηρίζει τη συμμετοχή εκατοντάδων οικισμών, χωριών και νησιών,

που συνθέτουν τον πολυδιάστατο και εξαιρετικά πολύπλευρο τοπικό χαρακτήρα. Κάθε χωριό, όπως και κάθε μικρό νησί, παίζει τον δικό του ρόλο στη νέα πολιτιστική πραγματικότητα, προσθέτοντας τη δική του πινελιά στο μέλλον.

ΕΝΙΣΧΥΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΩΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

Χρησιμοποιώντας τις ήδη υπάρχουσες στις γειτονίες και τα χωριά δυνατές σχέσεις, κοινωνικές και πολιτιστικές, η πλατφόρμα του προγράμματός μας θα ενισχύσει τη συλλογική μύηση. Το πρόγραμμα θα δώσει κίνητρα στους κατοίκους κάθε γειτονιάς και θα προσφέρει χρήσιμες πολιτιστικές υποδομές για να εκφράσουν τη γνώμη τους ως ομάδα, καθώς και να οργανώσουν αυθόρμητες αλλά και προγραμματισμένες κοινωνικές και πολιτιστικές δραστηριότητες. Αυτή η δράση θα συμβάλει, μακροπρόθεσμα, στη δημιουργία γόνιμου εδάφους για καινοτόμες ατομικές και συλλογικές πρωτοβουλίες.

Θα δημιουργηθεί ένας νέος πολιτισμός δημόσιου διαλόγου σε συνδυασμό με συλλογικές συμμετοχικές μεθόδους, δεδομένου ότι στην καρδιά του προγράμματός μας βρίσκεται η διαρκής ελεύθερη αλληλεπίδραση ανάμεσα σε ανθρώπους από διαφορετικές περιοχές ή κουλτούρες και η εφαρμογή της συλλογικής λήψης αποφάσεων. Ο σκοπός αυτού του μοντέλου είναι να παρέχει ίσες ευκαιρίες σε όλους, απορρίπτοντας κάθε είδους αποκλεισμό μέσα από τη δημιουργία μιας πλατφόρμας ανοικτού διαλόγου.

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΩΣ ΠΟΛΛΑΠΛΑΣΙΑΣΤΗΣ

Όσον αφορά στην πολιτιστική και οικονομική επίδραση, χρησιμοποιώντας την όλη πρόταση της ΠΠΕ ως πολλαπλασιαστή, και ειδικότερα μέσω της ίδρυσης και ανάπτυξης του **Corfu Art Hub** (Κόμβος Τέχνης της Κέρκυρας), η επαγγελματική ανάπτυξη του πολιτιστικού τομέα θα παίξει σημαντικό ρόλο.

Μέσω των συμβουλευτικών υπηρεσιών του **Corfu Art Hub**, νέοι καλλιτέχνες, μικρές και μεγάλες οργανώσεις ή πολιτιστικές βιομηχανίες θα έχουν την ευκαιρία να αναβαθμίσουν επαγγελματικά το έργο τους, να συγκεντρώσουν πόρους και να βελτιώσουν τις υπηρεσίες τους, δημιουργώντας νέες επαγγελματικές ευκαιρίες για άλλους καλλιτέχνες ή νέους ανθρώπους που επιθυμούν να ασχοληθούν με τον τομέα της δημιουργίας. Το **Corfu Art Hub** δεν θα δημιουργήσει μόνο νέες επαγγελματικές ευκαιρίες, αλλά θα διευκολύνει επίσης την επαγγελματική ανάπτυξη, καθώς θα παρέχει χρήσιμες πληροφορίες για τη δικτύωση σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο, ενισχύοντας με αυτόν τον τρόπο και τη **βιωσιμότητα του πολιτιστικού τομέα**.

Τέλος, η έρευνα της υφιστάμενης πολιτιστικής υποδομής, η συντήρηση και η δύναμη ανάπτυξής της δεν μπορούν παρά να οδηγήσουν μακροπρόθεσμα σε θετικά αποτελέσματα και να δώσουν στην πόλη τη δυνατότητα να φιλοξενεί διεθνείς πολιτιστικές εκδηλώσεις και δραστηριότητες με μεγάλη οικονομική επίδραση σε όλα τα επίπεδα, ιδιαίτερα μάλιστα στον τουριστικό κλάδο.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΗ ΕΠΙΔΡΑΣΗ

Οι πολιτιστικές επιδράσεις συνδέονται, σε όλα τα επίπεδα, με τις σύνολες κοινωνικές επιδράσεις, που είναι ιδιαίτερα σημαντικές για το **Give n Πόλη μου** και αναμένεται να γίνουν αισθητές μακροπρόθεσμα.



Διατηρώντας την κοινωνική ποικιλομορφία

Μια μακροπρόθεσμη συνέπεια της πρότασής μας είναι η διατήρηση της κοινωνικής διαφορετικότητας και ποικιλομορφίας, μέσω της προστασίας από προβληματικές διαδικασίες αστικής ανάπτυξης, με τη χρήση προσεκτικών αστικών στρατηγικών ανανέωσης και συμμετοχής, στο πλαίσιο της πολιτιστικής μας πλατφόρμας.

Ενισχύοντας την κοινωνική ένταξη

Η Κέρκυρα, μια πολυπολιτισμική πόλη, θα ενισχύσει τον διαπολιτισμικό διάλογο ανάμεσα στις τοπικές κοινότητες της, που προέρχονται από διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο. Αυτό περιλαμβάνει **μια διαδικασία που βασίζεται στην ανοιχτή και με σεβασμό αλληλεπίδραση μεταξύ ατόμων, ομάδων και οργανώσεων.**

Για παράδειγμα, η Κέρκυρα έχει μια μεγάλη αλβανική κοινότητα, με ικανοποιητικό επίπεδο κοινωνικής ένταξης και πρόσβαση στην απασχόληση και τη μόρφωση. Αποτελεί προτεραιότητα να υλοποιηθούν δραστηριότητες προκειμένου να διευρυνθεί η κοινωνική ενσωμάτωση των μελών κοινοτήτων όπως αυτή, μέσα από την εφαρμογή δραστηριοτήτων ειδικά για κοινότητες μεταναστών.

Η μετανάστευση αποτελεί ένα μεγάλο κοινωνικό θέμα που παίζει σημαντικό ρόλο στον καθορισμό της ταυτότητας της πόλης καθώς και της ποιότητας ζωής, τόσο για τους μετανάστες τους ίδιους όσο και για τους παλαιούς κατοίκους. Το προφίλ μιας **ανοιχτής πόλης**, που δημιουργεί ευκαιρίες κοινωνικής ένταξης σε κοινότητες με διαφορετικό πολιτιστικό, θρησκευτικό, εθνικό υπόβαθρο, θα υπογραμμίζεται μέσα από όλες τις

δραστηριότητες που έχουν σχεδιαστεί για το πολιτιστικό πρόγραμμα. Ανοχή, αμοιβαία κατανόηση, ενσυναίσθηση, ισότητα, είναι μερικές από τις αξίες που θα προωθηθούν.

Θα ενισχυθεί επίσης ο διαθρησκευτικός διάλογος μέσα από συγκεκριμένες δραστηριότητες του πολιτιστικού προγράμματος, καθώς η Κέρκυρα αποτελεί ένα καλό παράδειγμα συνύπαρξης θρησκειών. Αυτό θα επεκταθεί περαιτέρω μέσω διαφόρων εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του προγράμματος της ΕΠΠ, σταθερά με σκοπό τη διεύρυνση του διαλόγου ανάμεσα σε διαφορετικές θρησκείες.

Αρκετές δραστηριότητες που αφορούν στην κοινωνική ένταξη θα εστιάσουν επίσης στην προσβασιμότητα των ατόμων με ειδικές ανάγκες στους χώρους πολιτισμού και στις πολιτιστικές δραστηριότητες, με την ευρύτερη έννοια: προσβάσιμα μουσεία, ιστοσελίδες, εκπαιδευτικά προγράμματα, δραστηριότητες σε ανοιχτούς χώρους κλπ.

Η πρόσβαση στον πολιτισμό, όχι μόνο με την ιδιότητα του θεατή αλλά και ως μέλους μιας πολιτιστικής κοινότητας ή ως συμμετοχού στη **δημιουργική διαδικασία**, θα διευκολυνθεί με τις μεθόδους εμπλοκής και συνδημιουργίας που θα χρησιμοποιηθούν, οι οποίες θα περιλαμβάνουν και όλες τις μειονότητες που υπάρχουν στο νησί.

Οι Κερκυραίοι έχουν μακρά παράδοση συμμετοχής σε πολιτιστικές εκδηλώσεις ως καλλιτέχνες, ως ενεργό δηλαδή μέρος της δημιουργικής διαδικασίας, ανεξάρτητα από το κοινωνικοοικονομικό τους υπόβαθρο. Ο πολιτισμός χρησιμοποιήθηκε μέχρι σήμερα ως εργαλείο κοινωνικής ένταξης και, στο μέλλον, θα χρησιμοποιηθεί ακόμη περισσότερο. Το πολιτιστικό πρόγραμμα **Κέρκυρα2021** σκοπεύει να γίνει όσο το δυνα-

τόν πιο πλήρες, κάνοντας **κάθε πολίτη του νησιού μέρος του προγράμματος**.

Βελτιώνοντας την ποιότητα ζωής

Κοινωνικά, η μακροπρόθεσμη επίδραση θα είναι η βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων, μόνιμων και μη, καθώς και η ενδυνάμωσή τους αναφορικά με τη συμμετοχή, τη λήψη αποφάσεων και τον διαπολιτισμικό διάλογο, που θα βελτιωθεί ιδιαίτερα από την εμπλοκή τους στις ανοιχτές πολιτιστικές και εκπαιδευτικές εκδηλώσεις σε αξιοποιήσιμους δημόσιους χώρους.

Οικονομικός αντίκτυπος:

Πρώτο και πλέον σημαντικό, οι δημιουργικές βιομηχανίες και ο τουρισμός, οι λεγόμενες «βιομηχανίες της εμπειρίας», θα δεχτούν μεγάλη ώθηση από το πρόγραμμα της ΕΠΠ. Η τουριστική βιομηχανία αποτελεί τον κορυφαίο οικονομικό τομέα του νησιού. Όπως προαναφέρθηκε, μια από τις βασικές προτεραιότητες της συνολικής πολιτιστικής στρατηγικής της πρότασής μας είναι να καθιερωθεί η Κέρκυρα ως **πολιτιστικός τουριστικός προορισμός**. Στο μέλλον, αυτό θα φέρει νέες επενδύσεις στο νησί και, κατά συνέπεια, θα οδηγήσει στη δημιουργία θέσεων εργασίας οι οποίες συνδέονται με τον υψηλής ποιότητας πολιτιστικό τουρισμό που βασίζεται στη διοργάνωση δραστηριοτήτων. Η **μείωση της ανεργίας** θα είναι μία από τις σημαντικότερες επιδράσεις της ΕΠΠ, όχι μόνο με τη στενή οικονομική έννοια αλλά και σε κοινωνικό επίπεδο. Κάτι τέτοιο θα επιτευχθεί μέσω των ακόλουθων προσεγγίσεων:

- Επαναδιατυπώνοντας τις προδιαγραφές του μαζικού τουρισμού, αναβαθμίζοντας την αυθεντικότητα του τουριστικού προϊόντος και επεκτείνοντας την τουριστική περίοδο σε ετήσια βάση, όπως και αξιοποιώντας τις ποικίλες τουριστικές προτιμήσεις για συγκεκριμένες μορφές «μαζικού» τουρισμού (πολιτιστικού, οικολογικού κλπ), καθώς και την εμφάνιση νέων αγορών (π.χ., η Ρωσία).
- Ενισχύοντας τους δεσμούς των ερευνητικών κέντρων με παραγωγικούς τομείς και ιδιαίτερα με τον πρωταρχικό πολιτιστικό τομέα και τον δημιουργικό τομέα.
- Δημιουργώντας κίνητρα για μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις που επιδιώκουν την καινοτομία και εστιάζουν στις νέες τεχνολογίες (ειδικότερα, στην ψηφιακή οικονομία) και επιτρέποντας, έτσι, την αξιοποίηση του πολιτιστικού αλλά και του τουριστικού προϊόντος γενικότερα.
- Με την ενδυνάμωση των διατομεακών πολιτιστικών συνεργασιών σε όλους τους σχετικούς τομείς όπως η γεωργία και η φιλοξενία.
- Με την ικανότητα αξιοποίησης της τοπικής τουριστικής αγοράς σε συνδυασμό με άλλους τομείς παραγωγής (τρόφιμα, τοπικά προϊόντα, αναμνηστικά δώρα κλπ).
- Με την υπερνίκηση των δυσκολιών σε θέματα μετακίνησης (υψηλό κόστος, μεγάλος χρόνος μετακίνησης).
- Με επαναπροσδιορισμό του τουριστικού προϊόντος.
- Εμπλέκοντας πολιτιστικούς και άλλους δημιουργικούς επαγγελματίες στη δημιουργία νέων ενεργειακών και περιβαλλοντικών τεχνολογιών για την εξοικονόμηση ενέργειας στον κλάδο των τουριστικών επιχειρήσεων.
- Εστιάζοντας, σε ευρωπαϊκό επίπεδο, στις περιφερειακές στρατηγικές έξυπνης εξειδίκευσης.

- Επενδύοντας, σε ευρωπαϊκό επίπεδο, στον ανερχόμενο τομέα της δημιουργικής & πολιτιστικής οικονομίας.
- Δημιουργώντας ευκαιρίες εκπαίδευσης για επαγγελματίες του τουριστικού τομέα που χρειάζονται επιμόρφωση.
- Με μια ισορροπημένη προσέγγιση στις αυξημένες περιβαλλοντικές πιέσεις στην παράκτια ζώνη.
- Αναδεικνύοντας μικρές τουριστικές επιχειρήσεις που παρουσιάζουν μια πιο προσωπική προσέγγιση φιλοξενίας.

ΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Η Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα θα είναι το σημείο εκκίνησης για τη βιώσιμη ανάπτυξη και την ισορροπημένη εξέλιξη της Κέρκυρας, η οποία σήμερα ταλαντεύεται ανάμεσα στη «ζωντανή πόλη» και την «πόλη-μουσείο».

Ως προς την αστική ανάπτυξη, το πρόγραμμα της ΕΠΠ θα είναι το σημείο εκκίνησης για την ταχεία υλοποίηση της ανανέωσης των χωρικών ποιοτήτων της πόλης, όπως αναφέρεται στην πρόταση. Θα είναι η βάση για την ανάπτυξη μιας σειράς αστικών πολιτιστικών παρεμβάσεων που θα βελτιώσουν την ποιότητα ζωής.

Κεντρική επιδίωξη είναι η αναβάθμιση επιλεγμένων σημείων του αστικού ιστού της πόλης της Κέρκυρας. Μετά τον βομβαρδισμό του 1943 και το σχέδιο πόλεως του 1958, υπάρχουν περιοχές όπου το παλαιό σύστημα και το νέο αλληλεπιδρούν δημιουργώντας κενούς χώρους χωρίς χρήση. Χώροι που, ύστερα από την ανάπλασή τους, είτε θα φιλοξενήσουν υπαίθριες εγκαταστάσεις, προωθώντας τον πολιτισμό και την εκπαίδευση, είτε θα λειτουργήσουν ως ημιδημόσιοι υπαίθριοι πυρήνες στις γειτονίες, βελτιώνοντας τις καθημερινές ζωές των πολιτών μέσω της εισαγωγής πρωτοποριακών συστημάτων κοινωνικής αλληλεπίδρασης.

Οι αστικές υποδομές που θα δημιουργηθούν θα υποστηρίξουν την καινοτομία και την τεχνολογία, αξιοποιώντας τα μοναδικά χωρικά μοτίβα της πόλης, αλλά και των χωριών. Μέσω της πρωτοποριακής αξιοποίησης των δημόσιων χώρων, που θα χρησιμοποιηθούν ως κύτταρα που θάλπουν και εκτρέφουν νέες μορφές πολιτισμού, θα αναδυθούν νέες συνθήκες και ευκαιρίες για τις επόμενες γενιές.

Το συγκεκριμένο πρόγραμμα θα συμβάλει στην ουσιαστική σύνδεση ανάμεσα στο ιστορικό κέντρο και τη σύγχρονη πόλη, ανάμεσα στην πόλη και τα χωριά, δίνοντας έμφαση στους πολιτισμικούς άξονες και στην επικοινωνία μεταξύ των δημιουργικών ομάδων διαφορετικών περιοχών.

Η δημιουργία πολιτιστικής υποδομής, ο επανασχεδιασμός και η βελτίωση ποικίλων εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, καθώς και η επιτάχυνση της υλοποίησης πρωτοποριακών αστικών έργων, θα διευκολύνουν την προώθηση των νέων βιομηχανιών και την καθιέρωση της καινοτομίας ως αντίληψης. Αυτοί θα είναι καταλυτικοί παράγοντες για τη βιώσιμη ανάπτυξη της Κέρκυρας.



8. Περιγράψτε τα σχέδιά σας για την παρακολούθηση και την αξιολόγηση του αντίκτυπου του τίτλου στην πόλη σας και για τη διάδοση των αποτελεσμάτων της αξιολόγησης.

Την αξιολόγηση θα αναλάβει μια ομάδα από το πρόγραμμα *Κέρκυρα2021* και το Ιόνιο Πανεπιστήμιο μέσω του εργαστηρίου Γεωπολιτιστικής Ανάλυσης GEOLAB, με την υποστήριξη ενός εξωτερικού εμπειρογνώμονα και των καινοτόμων μεθοδολογιών της Culture Counts. Μια τετραπλή, κατά βάση, προσέγγιση, η οποία θα προσαρμοστεί στο πρόγραμμα, θα αποτυπώσει τις πολιτιστικές, κοινωνικές, οικονομικές και περιβαλλοντικές επιπτώσεις. Αυτή η προσέγγιση θα διασφαλίσει ότι εφαρμόζεται η βέλτιστη πρακτική που θα επιτρέψει τη συγκριτική αξιολόγηση με υποψήφιες ΕΠΠ και άλλες πόλεις. Θα περιέχει επίσης μια μεθοδολογικά αξιόπιστη πλατφόρμα για μια προσέγγιση τέτοια ώστε να υπάρξει παρακολούθηση των μακροπρόθεσμων επιπτώσεων και τάσεων και ενημέρωση της διαδικασίας λήψης αποφάσεων. Είναι πολύ σημαντικό η τοπική ηγεσία να ενσωματώσει την αξιολόγηση στις πρακτικές του νέου μηχανισμού υλοποίησης πολιτιστικής πολιτικής της Κέρκυρας και να τη συνδέσει με την εφαρμογή πολιτιστικής στρατηγικής ως διαδικασία λήψης αποφάσεων βάσει αποδείξεων.

Η αξιολόγηση θα ενταχθεί στα σχέδια και τα προγράμματα του *Κέρκυρα2021*, με δείκτες που επινοήθηκαν ώστε να αποτιμούν την πρόοδο ανά προτεραιότητα, το αποτέλεσμα και την απόδοση του προγράμματος. Ως προτεραιότητα, θα δημιουργηθεί ένα λογικό μοντέλο για τον υπολογισμό των υποθέσεων, των πόρων, των δραστηριοτήτων, της απόδοσης, των αποτελεσμάτων και του αντίκτυπου του προγράμματος *Κέρκυρα2021*. Στην αξιολόγηση θα χρησιμοποιηθούν ισχυρές ποσοτικές μέθοδοι, για να καταγραφεί η κλίμακα και το προφίλ της επίδρασης. Ποσοτικοί δείκτες θα εφαρμοστούν σε έναν κεντρικό πυρήνα παραγόντων που θα συγκεντρωθούν σε διαβούλευση από κοινού με πρώην και υποψήφιες ΕΠΠ, ώστε να προκύψει χρήσιμη αξιολόγηση και σύγκριση. Οι τοπικοί ποσοτικοί δείκτες θα χρησιμοποιηθούν για τα ιδιαίτερα τοπικά σημεία ενδιαφέροντος, όπως η αποτελεσματικότητα του νέου μηχανισμού υλοποίησης, η επίδραση στην πολιτιστική συμμετοχή και οι επαγγελματικές προοπτικές των νέων. Θα υπάρξει επίσης ένα ευρύ φάσμα ποιοτικής αξιολόγησης, ενσωματωμένης στο πρόγραμμα, η οποία θα κυμαίνεται από τη συμβουλευτική δράση και τις μαρτυρίες των συμμετεχόντων και των ενδιαφερόμενων, ως τα δημιουργικά σχέδια δράσεων, όπως τα ντοκιμαντέρ και η φωτογραφία. Αυτό έχει στόχο να καταγράψει την επίδραση του προγράμματος στη ζωή, τις αντιλήψεις και το περιβάλλον των συμμετεχόντων. Ένα πενταετές πρόγραμμα εργασίας θα υιοθετήσει μια προσέγγιση βασισμένη σε οργανωμένα σχέδια δράσης, ώστε οι εργασίες, οι υποχρεώσεις, τα χρονοδιαγράμματα, οι απαιτήσεις σε πόρους και οι αναφορές να τίθενται ευθύς εξαρχής στη διάθεση της ομάδας αξιολόγησης. Θα συντάσσεται μία ετήσια αναφορά η οποία θα εκθέτει την πρόοδο σε σχέση με τους στόχους και τους δείκτες του προγράμματος, καθώς και ένα συνοπτικό έγγραφο που θα περιλαμβάνει τα σημαντικότερα σημεία του προγράμματος και θα είναι σχεδιασμένο έτσι ώστε να απευθύνεται στο ευρύ κοινό.

Το πρόγραμμα *Γίνε η Πόλη μου* έχει τις ρίζες του στη σχέση που υπάρχει ανάμεσα στον πολιτισμό και τον τόπο και, συνεπώς, θα είναι ανάλογη και η αξιολόγηση. Η σχετική διαδικασία ξεκινά με μία σειρά σημείων αναφοράς ώστε να υπολογιστεί πόσοι άνθρωποι συμμετέχουν στις πολιτιστικές

δραστηριότητες, ποιοι είναι, και ποιες είναι οι προσδοκίες τους. Στη συνέχεια συμπληρώνεται με αναφορές σχετικά με τον τύπο και τον αριθμό, καθώς και τον τόπο και τον χρόνο (διάδοση και εποχικότητα) πραγματοποίησης των δραστηριοτήτων. Τα προαναφερθέντα σημεία αναφοράς θα χρησιμοποιηθούν επίσης για να εκτιμηθεί η επίδραση του προγράμματος στην οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ζωή της Κέρκυρας. Η μελλοντική βιωσιμότητα αποτελεί πρωταρχικό στόχο του *Κέρκυρα2021*, γι' αυτό θα χρησιμοποιηθούν επίσης σημεία αναφοράς σχετικά με τις εσωτερικές επενδύσεις, τις υλικές υποδομές, την αποτελεσματικότητα και τον επαγγελματισμό. Το πρόγραμμα *Κέρκυρα2021* έχει επίσης σχέση με την ανταλλαγή και αναπαραγωγή της γνώσης και τη μόρφωση και, γύρω από αυτή τη στόχευση, θα συμφωνηθούν δείκτες με συνεργάτες και άλλους οργανισμούς σε άλλες ΕΠΠ, πρώην και υποψήφιες. Ακόμη, στόχος μας είναι να ενεργοποιήσουμε μια διαδικασία μετάβασης προς τον πολιτιστικό τουρισμό –με έμφαση στις σχετικές δραστηριότητες– μέσω ποσοτικής αξιολόγησης, με την καταγραφή των αριθμών και των προφίλ των επισκεπτών που συμμετέχουν ενεργά ως κοινό και συμμετέχοντες, καθώς και με έρευνες που εξετάζουν τις απόψεις των επισκεπτών σχετικά με την πολιτιστική τους εμπειρία στην Κέρκυρα. Συνεπώς, οι βασικές μελέτες θα πρέπει να εξετάσουν έναν αριθμό στοχευμένων ομάδων, μεταξύ των οποίων συγκαταλέγονται: οι πολίτες ως σύνολο, οι δημοτικές ομάδες και οργανώσεις, οι καλλιτέχνες και οι πολιτιστικές οργανώσεις, οι τουρίστες και οι επισκέπτες, άλλοι βασικοί παράγοντες (επενδυτές και επαγγελματικοί συνεργάτες από άλλους τομείς).

Το *Γίνε η Πόλη μου* θα μετρήσει την επιτυχία του υπό το πρίσμα των αρχικών του φιλοδοξιών. Η αναζωογόνηση της Κέρκυρας και του πολιτισμού της θα εξετασθεί βάσει της κλίμακας και του εύρους των δραστηριοτήτων. Η ενσωμάτωση του πολιτισμού στην κοινωνία και την οικονομία της Κέρκυρας θα αξιολογηθεί μέσω της επίδρασης στην υλική και άυλη κοινωνική ανάπτυξη. Η επιτυχία της νέας στρατηγικής πλατφόρμας υλοποίησης θα υπολογιστεί με βάση την επιτυχία στους τομείς της βιωσιμότητας και της μεταφοράς γνώσης. Ουσιαστικά ο βαθμός στον οποίο το πρόγραμμα *Κέρκυρα2021* ανανεώνει και επαναπροσδιορίζει τη συμμετοχή των πολιτών της Κέρκυρας στην πολιτιστική ζωή θα εκτιμηθεί ως προς τον αριθμό των ατόμων και τον τρόπο με τον οποίο εμπλέκονται, αλλά και μέσω των απόψεών τους σχετικά με την εμπειρία τους και τις επιδράσεις της.

Ευρωπαϊκή διάσταση



9. Αναλύστε τον στόχο και την ποιότητα των εκδηλώσεων.

α. Πώς προωθούν οι εκδηλώσεις την πολυ-πολιτισμικότητα της Ευρώπης, τον διαπολιτισμικό διάλογο και την ευρύτερη αμοιβαία κατανόηση ανάμεσα στους Ευρωπαίους πολίτες.

β. Πώς αναδεικνύουν τις κοινές όψεις του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού, της κληρονομιάς και της ιστορίας καθώς και την Ευρωπαϊκή ολοκλήρωση και τα τρέχοντα Ευρωπαϊκά θέματα.

γ. Πώς παρουσιάζετε Ευρωπαίους καλλιτέχνες, συνεργασίες με οργανισμούς και πόλεις σε διαφορετικά κράτη και διακρατικές συνεργασίες;

δ. Αναφέρετε κάποιους Ευρωπαίους και διεθνείς καλλιτέχνες, οργανισμούς και πόλεις με τους οποίους οραματίζετε να συνεργαστείτε και διευκρινίστε τον τύπο των ανταλλαγών. Αναφέρετε τις διακρατικές συνεργασίες που έχει ήδη συνάψει η πόλη σας ή που σκοπεύει να συνάψει.

ΔΙΑΔΟΣ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

Η Κέρκυρα βρίσκεται στα βορειοδυτικά της Ελλάδας ανάμεσα στις ιταλικές, ελληνικές και αλβανικές ακτές. Η θέση της στην Αδριατική Θάλασσα έχει παίξει στρατηγικής σημασίας ρόλο σ' όλα τα χρόνια της ιστορίας της και συχνά περιγράφεται ως δίοδος προς τη Δύση και ένα «πέρασμα της Αδριατικής Θάλασσας». Ανήκει στα νησιά του Ιονίου, μια περιοχή της Ελλάδας με σύνθετο χαρακτήρα, καθώς αποτελείται από μικρά και μεσαία νησιά. Ο Δήμος Κέρκυρας είναι αποτέλεσμα της συγχώνευσης 12 προηγούμενων δήμων και 3 κοινοτήτων και περιλαμβάνει τα μικρά νησιά Οθωνοί, Μαθράκι, Ερείκουσα και πολλές ακόμη βραχονησίδες.

Η πολιτιστική στρατηγική του *Κέρκυρα2021* έχει στόχο να υπερβεί τα αναπτυξιακά εμπόδια που προκύπτουν από τον νησιωτικό χαρακτήρα της Κέρκυρας και της ευρύτερης περιοχής. Μεγάλη προτεραιότητα δίνεται στη διεύρυνση της συνδεσιμότητας του νησιού με την ηπειρωτική χώρα, τα υπόλοιπα νησιά, τις γειτονικές χώρες και την υπόλοιπη Ευρώπη.

Η Κέρκυρα αποτελεί δημοφιλή προορισμό διακοπών, και συνδέεται με περισσότερες από 30 χώρες. Ωστόσο, αυτή η μορφή διεθνισμού δεν συμβάλλει σήμερα στον πολιτισμό της Κέρκυρας. Οι τουρίστες δεν συμμετέχουν στις τέχνες, την κληρονομιά και τη δημιουργικότητα της Κέρκυρας παρά την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά και ζωή του νησιού, και αυτό με τη σειρά του περιορίζει τις ευκαιρίες για πολιτιστική ανάπτυξη, η οποία θα ωφελούσε όλους τους κατοίκους. Η ιστορία μιας πανευρωπαϊκής πολιτιστικής ανάπτυξης και αντίστοιχων συνδέσεων δεν βρίσκει αντίκρουσμα στη σύγχρονη ζωή, στο εμπόριο και στη βιομηχανία.

ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

Η παλιά πόλη της Κέρκυρας έχει εξελιχθεί μέσα από τα χρόνια σε πυκνό ιστό, που καθιστά κύριο σκοπό τη διαφύλαξη της υλικής της υποδομής. Η πόλη έχει διαδραματίσει ρόλο κλειδί ως ναυτική βάση, ένα ιστορικό

στρατηγικό σημείο στις θαλάσσιες οδούς της Αδριατικής. Κάθε επίπεδο του δομικού χαρακτήρα της πόλης χαρακτηρίζεται από την αντίθεση του παρελθοντικού και του σύγχρονου αστικού στοιχείου. Η Κέρκυρα είναι μία πόλη που εξελίχθηκε ενδοσκοπικά μέσα σε τείχη και οχυρώσεις, αλλά παράλληλα με την προοπτική της κοσμοπολιτικής πόλης-λιμάνι, ταυτόχρονου δέκτη πολλών διαφορετικών ερεθισμάτων και πολιτισμών.

Το πρόγραμμα *Γίνε η Πόλη μου* που απευθύνεται στους κατοίκους και τους επισκέπτες της Κέρκυρας πρέπει να επεκταθεί στην ευρύτερη περιοχή για να υπογραμμίσει την πλευρά της ταυτότητας της πόλης που συνδέεται με την εξωστρέφεια, την ανοιχτή διάθεση, τη μαζική συμμετοχή, την πολυπολιτισμικότητα και τον ανοιχτό διάλογο.

Ο διάλογος αυτός θα αναπτυχθεί σ' όλη την ευρύτερη περιοχή: στην ηπειρωτική χώρα, τα άλλα Ιόνια Νησιά, την Αλβανία, την Ιταλία, την περιοχή Αδριατικής-Ιονίου και την υπόλοιπη Ευρώπη.

Αυτός ο διαπολιτιστικός διάλογος θα δημιουργήσει νέες ευκαιρίες για νέους ανθρώπους, από πλευράς όχι μόνο απασχόλησης αλλά και κινητικότητας. Αυτός είναι ένας ακόμη τρόπος να υποδεχτεί το νησί νέα πρόσωπα από ολόκληρο τον κόσμο, να υπάρξει ανταλλαγή γνώσης, ιδεών, απόψεων, εμπνεύσεων και πολιτισμών. Επιπλέον, είναι σημαντικό να προωθηθούν όλες οι δημιουργικές και πολιτιστικές επιχειρήσεις νέων ανθρώπων στην περιοχή και να οριστούν κοινοί στόχοι και κίνητρα για το μέλλον.

Στα πλαίσια της σύλληψης του προγράμματός μας, η συμμετοχή των εκατοντάδων οικισμών και χωριών, των νησιών και των κατοίκων τους, που συνθέτουν έναν πολυδιάστατο και έντονα διαφοροποιημένο χαρακτήρα σε κάθε επίπεδο, είναι πολύ ουσιαστική. Κάθε χωριό, κάθε μικρό νησί θα συμβάλει με τον δικό του τρόπο στη νέα πολιτιστική πραγματικότητα που θα δημιουργηθεί, προσθέτοντας τη δική του πινελιά στο μέλλον.

ΟΧΥΡΩΜΕΝΗ ΠΟΛΗ – ΑΝΟΙΧΤΑ ΤΕΙΧΗ

Μία προτεραιότητα θα είναι η ανάπτυξη συνδεσιμότητας προκειμένου να βελτιωθεί η εικόνα της Κέρκυρας στην Ευρώπη και ανά τον κόσμο. Μέχρι σήμερα η παγκόσμια εικόνα του νησιού ως τουριστικού προορισμού δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα ενός τόπου πλούσιου τόσο σε άυλη όσο και σε υλική πολιτιστική κληρονομιά. Αυτό πρέπει να αντιμετωπιστεί με την κινητοποίηση της κοινωνίας των πολιτών, ιδιαίτερα των πολιτών της Κέρκυρας που ασχολούνται με τον πολιτισμό, καθώς δραματικές κάθετες παρεμβάσεις δεν είναι ούτε εφικτές, ούτε βιώσιμες στη σύγχρονη Ελλάδα. Υπάρχουν απτές και άυλες πηγές για το ξεκίνημα μιας αλλαγής και το πρόγραμμα Κέρκυρα 2021 θα δημιουργήσει μια κοινωνική και πολιτιστική πλατφόρμα έτοιμη να τις αξιοποιήσει. Τα αποτελέσματα θα επηρεάσουν όλο το φάσμα της πολιτιστικής δραστηριότητας, από την αρχιτεκτονική μέχρι τον χορό, τη λογοτεχνία και τα ψηφιακά έργα. Πρόκειται για μια κινητοποίηση που σημαίνει ότι ο πολιτιστικός διάλογος και η ανταλλαγή αποκτούν μια νέα διάσταση, αναμειγνύοντας ερασιτέχνες καλλιτέχνες και διοργανωτές στον διαπολιτιστικό διάλογο και την ανταλλαγή. Το γεγονός αυτό αντανάκλα τόσο τη δύναμη της τοπικής πολιτιστικής συμμετοχής όσο και τα μεταβαλλόμενα όρια της επαγγελματικής αλλά και της ερασιτεχνικής πρακτικής που πηγάζουν από τον ψηφιακό πολιτισμό.

Η γενική προσέγγισή μας στην ευρωπαϊκή διάσταση του Κέρκυρα2021 είναι συνεργατική.

Οι γεωγραφικά καθορισμένοι συνεργάτες περιλαμβάνουν:

- Μεσογειακούς συνεργάτες για να εξερευνηθεί η έννοια του πολιτισμού ως δίοδος στη Μεσόγειο για συνεργασία και κοινή προσπάθεια. Η Κέρκυρα δεν είναι η μόνη που εντάσσει τον εαυτό της στον χώρο αυτό και θα συνεργαστεί με πόλεις που έχουν παρόμοια κίνητρα όπως το Παλέρμιο.
- Δεσμούς με ρουμανικές πόλεις υποψήφιας για ΕΠΠ 2021 και βρετανικές πόλεις υποψήφιας για Πολιτιστικές Πόλεις της Βρετανίας το 2021.
- Τις ανατολικές περιοχές της Ιταλίας με δεσμούς ιστορικής κληρονομιάς, συμπεριλαμβανομένης της Βενετίας.
- Την Αλβανία και, πιο συγκεκριμένα, περιοχές κοντινές στην Κέρκυρα όπως για παράδειγμα η περιοχή της Αυλώνας, όπου υπάρχουν ήδη στενές σχέσεις σε ένα περιφερειακό επίπεδο συνεργασίας.
- Την Ελλάδα ως σύνολο, όπου η Κέρκυρα μπορεί να λειτουργεί ως δίοδος διεθνών συνεργασιών.
- Την Άπω Ανατολή, και πιο συγκεκριμένα την Ιαπωνία, ενισχύοντας τους υφιστάμενους πολιτιστικούς δεσμούς.
- Την Δυτική Ευρώπη, με βάση τις κερκυραϊκές κοινότητες μεταναστών από το Ηνωμένο Βασίλειο, τη Γαλλία, την Ολλανδία και τη Γερμανία.
- Προδραστική εργασία με το Παρατηρητήριο Πολιτιστικών Πολιτικών και Τάσεων στην Ευρώπη και τους συνεργαζόμενους φορείς, το Ίδρυμα Ασίας-Ευρώπης και το World CP.

Θεματικά προσδιορισμένοι συνεργάτες μπορεί να περιλαμβάνουν προγράμματα και συνεργασίες με:

- Το Ευρωπαϊκό Δίκτυο VALLEY (<http://valley-eu.org>) για τη μετατροπή του εθελοντισμού νέων ανθρώπων σε αναγνώριση, επιχειρηματικότητα και επαγγελματική ετοιμότητα.
- Το BIOS, πολιτιστική οργάνωση στην Αθήνα που ασχολείται με διεθνή προγράμματα για την αντιμετώπιση της έλλειψης δυνατοτήτων που συναντούν οι νέοι που θέλουν να ασχοληθούν με τον τομέα του πολιτισμού. Ένα τρέχον έργο τους είναι το The Take Over Project (www.bios.gr).
- Το Sheffield Smart Lab (SSL) που προσκαλεί νέους και παλιούς επιχειρηματίες να αναπτύξουν και να επιδείξουν τις πρωτοποριακές τους λύσεις για να συμβάλουν στην πρόωθηση του Σέφιλντ ως πρωτοποριακής πόλης. https://connect.innovateuk.org/web/creativektn/article-view/-/blogs/apply-now-to-sheffield-smart-lab?dm_i=2VFU,1K9S,1J6Y00,49K0,1
- Το Culture Counts, ένα διεθνές κέντρο αξιολόγησης (κυρίως στην Αυστραλία και το Ηνωμένο Βασίλειο), που καινοτομεί με νέες προσεγγίσεις πολιτιστικής αξιολόγησης. <http://culturecounts.cc/about/>

• Την Gglobal, με νέες προσεγγίσεις χρηματοδότησης και επενδύσεων για τις πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες που μπορούν να οδηγήσουν σε νέου τύπου εσωτερικές επενδύσεις. <http://www.gglobal.com/gproject>

- Πλατφόρμες της Δημιουργικής Ευρώπης: Future Architecture (Μελλοντική Αρχιτεκτονική), Literary Europe Live (Λογοτεχνική Ευρώπη – Ζωντανά), the European Talent Exchange Programme (Πρόγραμμα Ανταλλαγής Ευρωπαϊκών Ταλέντων), Heterogeneous Art and Performance in Europe (Ετερογενής Τέχνη και Ερμηνεία στην Ευρώπη) E-merging Creativity (Ανερχόμενη Δημιουργικότητα). Επίσης: Liveurope, Aerowaves, In Situ, and Sound.
- Άλλες υποψήφιας πόλεις ΕΠΠ στη Ρουμανία.
- Τις υποψήφιας πόλεις του Ηνωμένου Βασιλείου για την Πολιτιστική Πόλη 2021, μεταξύ αυτών οι πόλεις Κάρντιφ, Πέισλι, Κόβεντρι. Όλες αυτές οι πόλεις μοιράζονται την ίδια φιλοδοξία: να αλλάξουν τον τρόπο που λειτουργεί ο πολιτισμός με σκοπό να ενισχυθεί η βιωσιμότητα και η πιο ενεργή συμμετοχή των ανθρώπων στον πολιτισμό. Η Ιταλία έχει επίσης παρουσιάσει ένα πρόγραμμα Πολιτιστικής Πόλης που θα δημιουργήσει ευκαιρίες συνεργασίας.
- Την Nottingham Backlit, μία ανεξάρτητη γκαλερί στην καρδιά του Νότιγχαμ στο Ηνωμένο Βασίλειο, που παρέχει προσιτά στούντιο για σύγχρονους καλλιτέχνες, υποστηρίζοντας απόφοιτους στην αρχή της σταδιοδρομίας τους, ανερχόμενους καλλιτέχνες, αλλά και διεθνείς επαγγελματίες σε περιοδείες. Είναι δυνάμει συνεργάτης για δραστηριότητες που σχετίζονται με το **Corfu Art Hub**.

Οι Καλλιτεχνικές συνεργασίες περιλαμβάνουν:

- Την Birmingham Opera Company και τον καλλιτεχνικό διευθυντή Γκράχαμ Βικ, που ξαναγράφουν τους κανόνες της σχέσης ανάμεσα στο κοινό και τον ερμηνευτή, πειραματίζονται με τον χώρο και την ακουστική και ανακαλύπτουν πού μπορεί να ερμηνευτεί η όπερα. Ένα σημαντικό πρόγραμμα δράσεων που πραγματοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος **Κέρκυρα 2021**, σε συνδυασμό με σεμινάρια εξειδίκευσης και ανάπτυξη δεξιοτήτων.
- Το πρόγραμμα *The artists, light and place project* (Οι καλλιτέχνες, το φως και ο χώρος), για παράκτιες περιοχές, ένα πρόγραμμα της Δημιουργικής Ευρώπης που πραγματοποιείται από την Turner Contemporary.
- Μουσικές συνεργασίες για την ενίσχυση των δεσμών ανάμεσα στις μουσικές αρετές της Φιλαρμονικής και τη σύγχρονη πρακτική άλλων ειδών μουσικής, όπως η τζαζ. Αυτό θα πρέπει να συμπεριλαμβάνεται σε πρόταση για το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη».
- Φορείς μουσικής και υλικής κληρονομιάς: επενδύοντας στην προσέγγιση διασταύρωσης των τεχνών, περιλαμβάνοντας την τεχνική projection mapping και αξιοποιώντας ολόκληρο το αστικό τοπίο της Κέρκυρας.
- Υποστήριξη τόσο του Φεστιβάλ Χορού σε Αστικό Τοπίο Urban Dance Festival όσο και του Φεστιβάλ Animation, στις χρηματοδοτικές κοινοπραξίες που βασίζονται στο ευ-



ρωπαϊκό δίκτυο υποστήριξης της Αναγνωστικής Εταιρίας, ώστε να υλοποιηθούν λογοτεχνικά και αφηγηματικά πρότζεκτ με διεθνείς συνεργάτες.

Το Κέρκυρα 2021 θα επιδώσει επίσης να δημιουργήσει νέες συνεργασίες για την προώθηση της πολιτιστικής πολυμορφίας και της Ευρώπης του διαπολιτισμικού διαλόγου. Το πρόγραμμά μας εστιάζει και υπογραμμίζει αυτές τις προτεραιότητες, υιοθετώντας δραστηριότητες για να ενθαρρύνει την κινητικότητα των καλλιτεχνών και άλλων επαγγελματιών στον χώρο του πολιτισμού. Ένα παράδειγμα τέτοιας δραστηριότητας είναι η δημιουργία μιας Διεθνούς Εκδήλωσης, για καλλιτέχνες που προέρχονται από ολόκληρο τον κόσμο, με σκοπό την ανταλλαγή γνώσης και εμπνευσης, με φιλοξενία από τη Δημοτική Πινακοθήκη της πόλης.

Η ανάπτυξη των διαπολιτισμικών στοιχείων των πολιτών χαρακτηρίζει επίσης την προσέγγισή μας και διαφαίνεται στις συνεργασίες μας. Η Κέρκυρα χαρακτηρίζεται από τη συνύπαρξη πολλών θρησκειών (Εβραίοι, Καθολικοί, Ορθόδοξοι, Προτεστάντες, Μουσουλμάνοι κλπ). Ταυτόχρονα, η διαδικασία ένταξης των μεταναστών, ως προς το παράδειγμα των Αλβανών, έχει χαρακτηριστεί επιτυχής πρακτική, συμβάλλοντας στο γενικότερο καλό προφίλ της Κέρκυρας ως ανοιχτής πόλης. Η ύπαρξή της ευρωπαϊκή ταυτότητα της Κέρκυρας φαίνεται από το γεγονός ότι πολλοί Ευρωπαίοι έχουν επιλέξει την Κέρκυρα για νέα πατρίδα τους. Είναι Βρετανοί, Γερμανοί, Ελβετοί, Γάλλοι, Βέλγοι, Ολλανδοί, Νορβηγοί, Ισπανοί, Πορτογάλοι και Μαλιέ-

ζοι και αποτελούν το 20% των μόνιμων κατοίκων της Κέρκυρας. Είναι όλοι μέλη ενεργών τοπικών κοινοτήτων του νησιού, διαμορφώνουν τη σύγχρονη πολυπολιτισμική ταυτότητά του και λειτουργούν ως σημαντικοί πρεσβευτές στο εξωτερικό.

Η στρατηγική του *Κέρκυρα2021* αναδεικνύει επίσης την πολιτιστική κληρονομιά, κυρίως διευκολύνοντας την κινητικότητα των συλλογών και προάγοντας τη διαδικασία ψηφιοποίησης, για την καλύτερη δημόσια πρόσβαση σε διαφορετικές μορφές πολιτιστικών και γλωσσολογικών εκφράσεων. Ανταποκρινόμενοι στην ατζέντα της ΕΕ για τον Πολιτισμό, έχουμε ενσωματώσει στο πρόγραμμά μας δραστηριότητες που εστιάζουν στην κινητικότητα των συλλογών. Αυτό περιλαμβάνει το κορυφαίο πρόγραμμα που θα υλοποιηθεί από την Εθνική Πινακοθήκη (πάρτημα Κέρκυρας) και ένα από τα σημαντικότερα μέρη του θα είναι η κινητικότητα των συλλογών σε συνεργασία με άλλες εθνικές πινακοθήκες ευρωπαϊκών χωρών.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΚΑΙ ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Ο πολιτισμός είναι ένα ζωικό στοιχείο για τις διεθνείς σχέσεις της ΕΕ.

Η Κέρκυρα θα υποστηρίξει τον ρόλο του πολιτισμού στις εξωτερικές σχέσεις και την πολιτική ανάπτυξης της ΕΕ και επίσης θα διευρύνει τις προσπάθειές της για την υποστήριξη της Σύμβασης της Unesco για την Προστα-

σία και την Προώθηση της Πολυμορφίας των Πολιτικών Εκφράσεων, συμβάλλοντας στην εφαρμογή της σε διεθνές επίπεδο. Η «Ευρωπαϊκή Στρατηγική για την Περιφέρεια της Αδριατικής και του Ιονίου» (EUSAIR) θα ληφθεί υπόψη ως προς τη σύνδεση του πολιτισμού με την οικονομική ανάπτυξη και τη δημιουργία θέσεων εργασίας. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην προσέγγιση των 4 πυλώνων της EUSAIR που αφορούν στη «γαλάζια» ανάπτυξη, τη συνδεσιμότητα της περιοχής, την περιβαλλοντική ποιότητα και τον βιώσιμο τουρισμό.

Σχετικά με τη διαδικασία της Ευρωπαϊκής Ολοκλήρωσης, θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στη δημιουργία ισχυρών δεσμών και συνεργασιών με την Αλβανία, μία επίσημα υποψήφια χώρα ένταξης στην ΕΕ από το 2014. Πέρα από το γεγονός ότι πολλοί Αλβανοί κατοικούν στο νησί, οι σχέσεις Κέρκυρας και Αλβανίας υπήρξαν πάντοτε στενές. Είναι σημαντικό να επισημάσουμε ότι αυτό θα συνδυαστεί με το νέο Διασυνοριακό Πρόγραμμα Συνεργασίας «Ελλάδα-Αλβανία 2014-2020» INTERREG IPA II. Στην Αλβανία υπάρχουν δύο τοποθεσίες εγγεγραμμένες στη λίστα με τα μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO (και 4 στη λίστα των μνημείων προς ένταξη). Μέχρι σήμερα η διασυνοριακή συνεργασία εστίαζε στις τοποθεσίες της ελληνορωμαϊκής και της βυζαντινής κληρονομιάς (όπως η παραδοσιακή τέχνη, η παραδοσιακή μουσική κλπ). Η Κέρκυρα έχει υλοποιήσει επιτυχώς παρόμοια προγράμματα στο παρελθόν και θα χρησιμοποιήσει αυτή την εμπειρία για την ανάπτυξη και υλοποίηση νέων προγραμμάτων στο πλαίσιο του προγράμματος *Κέρκυρα2021*.

Η Κέρκυρα διαθέτει ένα ευρύ δίκτυο αδελφοποιημένων πόλεων στην Ευρώπη, όπως η Πόλη του Κρούσεβατς στη Σερβία, η Πάφος, η Αμμόχωστος, η Άσσια και η Τρεμεντουσιά στην Κύπρο, το Μέισεν και το Τρόισντορφ της Γερμανίας, το Μπρίντζι, το Καροβίνιο και η Βερόνα στην Ιταλία, το Βαθύ Σάμου, το Κόπερ στη Σλοβενία, οι Άγιοι Σαράντα στην Αλβανία.

Μέσα από τους χρηματοδοτικούς μηχανισμούς των Ευρωπαϊκών Εδαφικών Προγραμμάτων (διασυνοριακή συνεργασία) έχουν επίσης αναπτυχθεί διεθνικές συνεργασίες σε διάφορα θέματα που αφορούν τον πολιτισμό με την ευρύτερη έννοια.

Μερικές από αυτές τις συνεργασίες περιλαμβάνουν χώρες όπως η Πορτογαλία, το Μαυροβούνιο, η Βοσνία-Ερζεγοβίνη, η Λετονία, η Αλβανία, η Ιταλία, η Γερμανία, το Ηνωμένο Βασίλειο, η Μάλτα, η Ολλανδία, η Κροατία, η Πολωνία, η Σλοβενία.

Πιο συγκεκριμένα, η Κέρκυρα έχει αναπτύξει συνεργασίες με τις ακόλουθες Ευρωπαϊκές αρχές:

AZORINA - Εταιρία Περιβαλλοντικής Διαχείρισης και Διατήρησης της Φύσης, Όρτα (Πορτογαλία)
Κέντρο Διατήρησης και Αρχαιολογίας του Μαυροβουνίου (Μαυροβούνιο)
Επιτροπή Διατήρησης Εθνικών Μνημείων (Βοσνία-Ερζεγοβίνη)
Ένωση Τοπικών και Περιφερειακών Κυβερνήσεων της Λετονίας, Ρίγα (Λετονία)
Γραφείο Διοίκησης και Συντονισμού του Βουθρωτού (Αλβανία)
Επαρχία του Ρίμινι (Ιταλία)
Κέντρο Επιχειρηματικής και Τεχνολογικής Ανάπτυξης του Ρόστοκ (Γερμανία)
Ινστιτούτο Βιώσιμων Βιομηχανιών, Dundee College, (Ηνωμένο Βασίλειο)
Ίδρυμα Ακυθίας (Ιταλία)
Γερμανικό Ίδρυμα Υπεράκτιας Αιοθικής Ενέργειας, Βάρελ (Γερμανία)
Κέντρο Διαχείρισης Έξυπνης Ενέργειας Πάοθα (Μάλτα)
Δήμος Αήμπερομπέλο (Ιταλία)
Επαρχία Κρόνινγκεν (Ολλανδία)
Περιφέρεια της Ίστρια (Κροατία)
Περιφέρεια της Απουλίας - Τμήμα Αγροτικών και Διατροφικών Πόρων (Ιταλία)
Πανεπιστήμιο Βενετίας Ca' Foscari - Τμήμα Οικονομικών (Ιταλία)
Πόλη του Έμντεν (Γερμανία)
Πόλη της Πούλα (Κροατία)
Πόλη του Σπλιτ (Κροατία)
Ιταλική Ένωση Sport For All (IUSA) - Επαρχιακή Επιτροπή του Λέτσε (Ιταλία)
Juraj Dobrila - Πανεπιστήμιο της Πούλα (Κροατία)
Magna Grecia Mare - Portus Veneris Association (Ιταλία)
Ναυτικό Ινστιτούτο του Γκντανσκ (Πολωνία)
Δήμος Πιράν (Σλοβενία)
Δήμος Ραβέννας - Μουσείο Τέχνης της Πόλης (Ιταλία)
Δήμος Τρικάσε (Ιταλία)
Επαρχία της Φερράρα (Ιταλία)
Πανεπιστήμιο Salento (Ιταλία)
Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Τιράνων (Αλβανία)
Πόλη του Ντουμπρόβνικ (Κροατία)
Πόλη της Βενετίας (Ιταλία)
Δήμος του Τζοβινάτσο (Ιταλία)
Δήμος του Κότορ (Μαυροβούνιο)
Δήμος Ραβέννας (Ιταλία)
Δήμος του Τριτζάνο (Ιταλία)
Συμβούλιο Πάρκου "Coast Otranto-Santa Maria di Leuca and Tricase Woodland" (Ιταλία)
Πολυτεχνείο του Μπάρι (Ιταλία)
Περιφέρεια της Πούλια - Περιοχή Πολιτικών για την Προώθηση της Επικράτειας, των Γνώσεων και των Ταλέντων (Ιταλία)
Περιφερειακό Συμβούλιο Αυλώνας (Αλβανία)
Περιφερειακή Διοίκηση για την Πολιτιστική και Περιβαλλοντική Κληρονομιά της Πούλια (Ιταλία)
Περιφερειακή Διεύθυνση του Εθνικού Πολιτισμού στα Τίρανα (Αλβανία)
Πανεπιστήμιο Primorska, Κέντρο Επιστήμης και Ερευνών του Κόπερ (Σλοβενία)
Περιφέρεια του Βένετο - Τμήμα Διεθνών Σχέσεων (Ιταλία)
Veneto Region - Department for International Relations (Italy)

Οι περισσότεροι από αυτούς τους συνεργάτες προέρχονται από τα προγράμματα INTERREG Ελλάδα-Ιταλίας και Ελλάδα-Αλβανίας καθώς και από τα προγράμματα IPA Adriatic.

Επιπλέον, ο Δήμος Κέρκυρας έχει ήδη συνάψει Συμφωνία Συνεργασίας με την κεντρική διοίκηση της Αγίας Πετρούπολης από το 2010, στα πλαίσια της οποίας πραγματοποιήθηκε στο νησί Βίδος της Κέρκυρας το Κοινωνικό Φόρουμ της Ρωσικής Εβδομάδας «Ιδανική Πόλη: Πόλη των Φιλοσόφων». Αυτοί οι σημαντικοί δεσμοί με τη Ρωσία θα αξιοποιηθούν αναλόγως προκειμένου να εντοπιστούν νέοι τρόποι συνεργασίας με αφορμή το πρόγραμμα ΕΠΠ 2021.

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, όντας ο κεντρικός παράγοντας εξωστρέφειας του νησιού μέχρι τώρα, και διαθέτοντας ένα ευρύ φάσμα διεθνών συνεργασιών, είναι σήμερα η καρδιά της ευρωπαϊκής διάστασης της Κέρκυρας. Αξίζει να σημειωθεί αρχικά ότι το Πανεπιστήμιο είναι μέλος του Συνδέσμου Ευρωπαϊκών Πανεπιστημίων, της Agence universitaire de la francophonie και της Association Européenne des Conservatoires. Πιο λεπτομερώς, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο έχει ήδη αναπτύξει συνεργασίες:

ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΧΩΡΕΣ ERASMUS: Αυστρία, Βέλγιο, Βουλγαρία, Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία, Ιταλία, Ουγγαρία, Σουηδία, Τουρκία, Τσέχικη Δημοκρατία

ΤΜΗΜΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ & ΔΙΕΡΜΗΝΕΙΑΣ

ΧΩΡΕΣ ERASMUS: Αυστρία, Βέλγιο, Βουλγαρία, Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία, Ιταλία, Κύπρος, Λετονία, Νορβηγία, Σλοβακία, Σουηδία, Τουρκία, Τσέχικη Δημοκρατία, Φινλανδία

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΧΩΡΕΣ ERASMUS: Αυστρία, Γαλλία, Γερμανία, Δανία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ιρλανδία, Ισπανία, Ιταλία, Κύπρος, Ολλανδία, Πολωνία, Πορτογαλία, Ρουμανία, Σουηδία, Τουρκία, Τσέχικη Δημοκρατία, Φινλανδία
Συμμετοχές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών σε Διεθνείς Οργανώσεις:

1. Τακτικό μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης Μουσικών Κονσερβατορίων, Μουσικών Ακαδημιών και Μουσικών Σχολών (AEC)
2. Τακτικό μέλος της Διεθνούς Ένωσης Σχολών της Τζαζ (IASJ)

Συμμετοχές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών σε Διεθνείς Πλατφόρμες:

1. Πρότζεκτ Πολυφωνία
2. Ποπ και Τζαζ Πλατφόρμα (PJP) της Ευρωπαϊκής Ένωσης Μουσικών Κονσερβατορίων (AEC)

Συμμετοχή σε Εντατικά Προγράμματα που υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο των προγραμμάτων LLLP/ ERASMUS:

1. «La Follia, ένα μεταμοντέρνο ταξίδι στην Παλαιά Μουσική». Συντονιστής: CONSERVATORIO “STANISLAO GIACOMANTONIO” της COSENZA (Ιταλία). Συνεργαζόμενα Ιδρύματα:

- Escola Superior de Musica, Λισαβόνα (Πορτογαλία)
- Hochschule fuer Musik “Franz Liszt”, Βαϊμάρν (Γερμανία)
- “Jazeps Vitolis” Latvian Academy of Music, Ρίγα (Λετονία)
- Escola Superior de Musica, Artes e Espectaculo, Πόρτο (Πορτογαλία)
- Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Κέρκυρα (Ελλάδα)

2. Φεστιβάλ Μεσογειακής Μουσικής - Mediterranean Sounds Festival. Συντονιστής: CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” - TRAPANI (Ιταλία). Συνεργαζόμενα Ιδρύματα:

- Conservatorio Superior de Música de Murcia - Μούρθια (Ισπανία)
- Πανεπιστήμιο Μάλτας, Πρόγραμμα Μουσικών Σπουδών (Μάλτα)
- Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Κέρκυρα (Ελλάδα)
- Πανεπιστήμιο Hacettepe - Κονσερβατόριο Άγκυρας (Τουρκία)

3. Moving Music. Συνεργαζόμενα Ιδρύματα:

- Universitatea Nationala “I.L. CA RAGIALE” Βουκουρεστί (Ρουμανία)
- Hochschule fuer Musik und Darstellende Kunst, Φρανκφούρτη (Γερμανία)
- Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Κέρκυρα (Ελλάδα)
- Griechische Kulturstiftung, Βερολίνο (Γερμανία)
- Mimar Sinan Guezel Sanatlar Ueniversitesi, Κωνσταντινούπολη (Τουρκία)
- Darjavná Musikalna Akademia “PANCHO VLADIGEROV”, Σόφια (Βουλγαρία)



ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Χώρες Erasmus: Ισπανία, Ρουμανία, Ηνωμένο Βασίλειο, Λιθουανία, Πορτογαλία, Φινλανδία, Κύπρος

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΕΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΧΩΡΕΣ ERASMUS: Ιταλία, Ηνωμένο Βασίλειο, Πορτογαλία, Ουγγαρία, Γαλλία, Τουρκία, Πολωνία

Πανεπιστήμιο Χάρβαρντ

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΧΩΡΕΣ ERASMUS: Τσέχικη Δημοκρατία, Πορτογαλία, Κύπρος, Ιταλία, Γερμανία, Γαλλία, Ουαλία, Φινλανδία, Μάλτα
Σχέδια για διεθνικές συνεργασίες μέσω του πρότζεκτ "Meeting the Odyssey" (Συναντώντας τον Οδυσσέα), που χρηματοδοτήθηκε από το Πολιτιστικό Πρόγραμμα της ΕΕ, με διεθνείς συνεργασίες από τις Ελλάδα, Δανία, Ιταλία, Μάλτα, Εσθονία, Πολωνία, Γερμανία, Τσεχική Δημοκρατία, Γαλλία, Ρωσία και Φινλανδία.

10. Μπορείτε να μας εξηγήσετε τη στρατηγική σας για να προσελκύσετε Ευρωπαϊκό και διεθνές κοινό;

Η γενική στρατηγική για να προσελκύσουμε το ενδιαφέρον ενός ευρύτατου ευρωπαϊκού και διεθνούς κοινού βασίζεται σε δύο βασικές προσεγγίσεις:

- 1) Μια νέα ταυτότητα της Κέρκυρας ως προορισμού για πολιτιστικό τουρισμό
- 2) Ανάπτυξη μιας Ευρωπαϊκής Στρατηγικής Δικτύωσης

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ

Η βάση για μια ευρεία ευρωπαϊκή παρουσία του ΕΠΠ2021 θα είναι μία δυναμική ευρωπαϊκή στρατηγική δικτύωσης.

Το πρόγραμμα URBACT είναι μια μεγάλη ευκαιρία για πολλές πόλεις να συνδεθούν με άλλες πόλεις της Ευρώπης με σκοπό να συνεργαστούν με τρόπο στρατηγικό και βιώσιμο ώστε να επιτύχουν τους στόχους της γενικότερης μακροπρόθεσμης στρατηγικής του *Κέρκυρα2021*. Με βάση τις κεντρικές ιδέες του προγράμματος, αποτελεί προτεραιότητα η ιδιότητα του ενεργού μέλους μιας σειράς δικτύων, συμπεριλαμβανομένων αυτών που εστιάζουν στην καινοτομία για τοπική και κοινωνική οικονομική ανάπτυξη (π.χ., 4D Cities) και στον διαγενεακό διάλογο (π.χ., active AGE). Λαμβάνοντας υπόψη

την ευρωπαϊκή ατζέντα για τον πολιτισμό, το πρόγραμμά μας αναπτύσσεται ακολουθώντας τις εξής βασικές προτεραιότητες:

1. Προσβάσιμος και ολοκληρωμένος πολιτισμός

- Η προτεραιότητα αυτή θα υλοποιηθεί μέσα από δραστηριότητες «πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης», με τον προσδιορισμό καλών πρακτικών που συνδέουν αυτό το είδος δραστηριοτήτων με εκπαιδευτικές πολιτικές και, ειδικά, με διαδικασίες δια βίου μάθησης. Ο προσδιορισμός των πρακτικών αυτών θα πραγματοποιηθεί από το Corfu Art Hub.
- Ενίσχυση της πρόσβασης στον πολιτισμό δια ψηφιακών μέσων.
- Προώθηση της ανάγνωσης σε ψηφιακό περιβάλλον για την ανάπτυξη κοινού (βιβλιοθήκες με ηλεκτρονικές υπηρεσίες).
- Ενθάρρυνση της συμβολής του πολιτισμού στην κοινωνική ενσωμάτωση.
- Ώθηση των πολιτιστικών θεσμών για συνεργασία με άλλους τομείς όπως η υγεία, κοινωνική πρόνοια κλπ.

2. Πολιτιστική Κληρονομιά

- Συμμετοχική διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Αναγνώριση πρωτοποριακών προσεγγίσεων στην πολυεπίπεδη διαχείριση της υλικής, άυλης και ψηφιακής κληρονομιάς (με εμπλοκή όλων των ενδιαφερομένων: δημόσιου και ιδιωτικού τομέα και κοινωνίας των πολιτών).
- Χαρτογράφηση και σύγκριση δημόσιων πολιτικών σε εθνικό και περιφερειακό επίπεδο για τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς, με σκοπό την αναβάθμιση του Σχεδίου Διαχείρισης της UNESCO για την παλιά πόλη της Κέρκυρας.
- Μετάδοση δεξιοτήτων, εκπαίδευσης και γνώσης για παραδοσιακά και αναδυόμενα επαγγέλματα.
- Έμφαση στη μετάδοση παραδοσιακών δεξιοτήτων και τεχνογνωσίας σε ανερχόμενα επαγγέλματα, λαμβάνοντας υπόψη τις ψηφιακές εξελίξεις.
- Αναγνώριση νέων αναγκών για δεξιότητες και εκπαίδευση στον τομέα της υλικής, άυλης και ψηφιακής κληρονομιάς.
- Αξιολόγηση του κινδύνου και προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς από φυσικές ή τεχνητές καταστροφές.

3. Πολιτιστικός και δημιουργικός τομέας: δημιουργική οικονομία και καινοτομία

- Πρόσβαση σε χρηματοδότηση.
- Έμφαση στο οικονομικό οικοσύστημα του δημιουργικού τομέα.
- Αναγνώριση χρηματοοικονομικών εργαλείων (π.χ., δάνεια, μετοχές) με έμφαση στην εναλλακτική χρηματοδότηση: δημόσιοι-ιδιωτικοί πόροι, «επιχειρηματικοί άγγελοι» (ιδιώτες επενδυτές), κεφάλαια επιχειρηματικού

κινδύνου, πληθοχρηματοδότηση (crowdfunding), χορηγίες, δωρεές, φιλανθρωπίες.

- Άσκηση επιρροής για δημόσιες πολιτικές που ενισχύουν την επιχειρηματική και καινοτόμα προοπτική του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα.

11. Σε ποια έκταση σκοπεύετε να δημιουργήσετε δεσμούς ανάμεσα στο δικό σας πολιτιστικό πρόγραμμα και σε άλλες πόλεις που έχουν τον τίτλο της ΕΠΠ;

Έχουν ήδη αναπτυχθεί σχέσεις με δύο πόλεις που έχουν τον τίτλο της ΕΠΠ, την Βαλέττα (2018) και την Πάφο (2017). Τόσο η Βαλέττα όσο και η Πάφος είναι πόλεις με παρόμοια πολιτιστικά αλλά και φυσικά χαρακτηριστικά, λόγω του νησιωτικού χαρακτήρα τους. Η Βαλέττα μοιράζεται κοινούς ιστορικούς δεσμούς μαζί μας, καθώς έχει επίσης ιστορία μακράς πολιορκίας από τους Οθωμανούς. Το κοινό έργο με τις πόλεις αυτές θα ξεκινήσει με την εξερεύνηση της κοινής μας κληρονομιάς και των κοινών σημείων ενδιαφέροντος.

Όσον αφορά στη συνεργασία του *Κέρκυρα2021* με την υποψήφια ρουμανική ΕΠΠ 2021, έχουμε προσεγγίσει με πρόταση συνεργασίας όλες τις υποψήφιες και έχουν ήδη αναπτυχθεί σχέσεις, ειδικά με τις υποψήφιες πόλεις Βουκουρέστι, Κράιοβα, Σφάντου, Γκεόργκε και Τιμισοάρα.

Πολιτιστικό και καλλιτεχνικό περιεχόμενο





12. Ποιο είναι το καλλιτεχνικό όραμα και η στρατηγική για το πολιτιστικό πρόγραμμα του έτους;

Το *Γίνε η Πόλη μου* αντιπροσωπεύει ένα όραμα όπου η δημιουργικότητα των Κερκυραίων βρίσκεται στην καρδιά της πολιτιστικής, κοινωνικής και οικονομικής αναγέννησης της πόλης και των περιχώρων της. Η Κέρκυρα χαρακτηρίζεται από μια πολυπολιτισμική κληρονομιά η οποία χρειάζεται να επανακαθοριστεί ως μέρος του ζωντανού της πολιτισμού, ώστε να προσφέρει καινούργιες σχέσεις και καλλιτεχνική ζωντάνια στους κατοίκους και τους επισκέπτες. Το επιχειρηματικό και ανεξάρτητο πνεύμα των ντόπιων ανθρώπων μπορεί να δημιουργήσει τις ιδέες, τους πόρους και τη δυνατότητα γι' αυτό το επίτευγμα. Θα απελευθερώσουμε και θα υποστηρίξουμε αυτό το πνεύμα, θέτοντας τον δημιουργικό πολίτη, τον *C-Citizen*, και την κοινότητα στην καρδιά των προσπαθειών μας. Τα καλλιτεχνικά μας κριτήρια είναι η συμμετοχική διακυβέρνηση, η συνδημιουργία και η δέσμευση. Οι κάτοικοι της Κέρκυρας και οι κοινότητες, μέσα από το πρόγραμμά μας, θα αναλάβουν ρόλους και θα κινηθούν σε χώρους που συνήθως μονοπωλούνται από τους επαγγελματίες του πολιτιστικού και του καλλιτεχνικού τομέα. Μέσα από αυτή τη διαδικασία θα οικοδομήσουμε μια αναθεωρητική προσέγγιση στον καλλιτεχνικό σχεδιασμό, όπου οι πολιτιστικές δυνατότητες τροφοδοτούν τις φιλοδοξίες των κοινοτήτων, ώστε να προωθείται η καλλιτεχνική ανάπτυξη. Θα διεκδικούμε τις καλλιτεχνικές και δημιουργικές δυνατότητες για κάθε άνθρωπο στην Κέρκυρα, αποκα-

λύποντας νέες οδούς πολιτιστικής δράσης, που εκτείνονται από την αλλαγή των αντιλήψεων σχετικά με το πώς ορίζουμε την πολιτιστική κληρονομιά ώστε η έννοια αυτή να επεκταθεί προς όλες τις κατευθύνσεις, έως τις καινοτόμες τεχνολογικές εφαρμογές και τη διερεύνηση νέων τρόπων συμμετοχής όλων των κατοίκων. Πρόκειται για μια εξωστρεφή φιλοσοφία δράσης, σύμφωνα με την οποία θα συμπράξουμε με νέους συνεργάτες, από άλλα επιστημονικά πεδία, πολιτισμούς και χώρες, ώστε να αναπτύξουμε έναν τρόπο καλλιτεχνικής δράσης κατευθυνόμενο από την ενδυνάμωση και τις ικανότητες της κοινότητας. Εκμεταλλευόμενοι τον συνδυασμό τεχνών και δημιουργικής πρακτικής, που προέρχεται από μια ισχυρή παράδοση κοινοτικά παραγόμενης και διαγενεακής μουσικής δραστηριότητας, θα οικοδομήσουμε μια δυναμική και εύρωστη καλλιτεχνική πλατφόρμα, η οποία θα μπορεί να προσαρμόζεται και να εξελίσσεται μέσα σε καιρούς πανταχού αισθητών οικονομικών και πολιτιστικών προκλήσεων. Η στρατηγική μας βασίζεται σε τέσσερις δημιουργικούς άξονες: *Επιστροφή στο Μέλλον, Η Νοερή Πόλη, C-Citizen* και *Πύλη στο Μέλλον*.

Μια διαδικασία επανακαθορισμού είναι το ξεκίνημα του καλλιτεχνικού μας ταξιδιού. Αυτό θα φέρει τους πολίτες κοντά στην κοινότητα της πολιτιστικής δημιουργίας, για να αναζητήσουν μαζί ανεξερεύνητες δυνατότητες. Θα συνεργαστούμε με ομάδες και καλλιτέχνες που έχουν μακρόχρονη και σταθερή συνεισφορά στη συνεργατική δημιουργία για να οργανώσουμε τοπικά εστιασμένα θεματικά προγράμματα, όπως επίσης και καλλιτεχνικές κινήσεις που θα αναπτυχθούν κατά τη διάρκεια του *Κέρκυρα2021*.



Στη συνέχεια θα κινηθούμε προς μια φάση αναζωογόνησης της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κέρκυρας. Κομβικής θέσης και σημασίας κτήρια στο κέντρο της πόλης θα διατεθούν στο Corfu Art Hub (Κόμβος Τέχνης της Κέρκυρας για όλη τη διάρκεια του προγράμματος, ώστε να προσφέρουν ένα ευκοινωνικό, δημιουργικό και πολυερπαστικό περιβάλλον προβολής έργων και καλλιτεχνικού πειραματισμού.

Ποικίλα προγράμματα εκδηλώσεων σε διάφορους χώρους θα αναπτυχθούν ως οδοδείκτες που θα δώσουν τον γενικό τόνο της μακροπρόθεσμης στρατηγικής και των υλικών επενδύσεων, καθώς και του πνεύματος των μεζόνων εκδηλώσεων του 2021. Ένα περιοδεύον καλλιτεχνικό πρόγραμμα που ενώνει την προσβάσιμη και κινητή τεχνολογία με τις τοπικές παραδόσεις και την αφήγηση ιστοριών και παραμυθιών θα διασχίσει και τα 160 χωριά της Κέρκυρας, όπως επίσης και τα θέρετρα που φιλοξενούν την πλειονότητα των επισκεπτών της Κέρκυρας.

Το Future Portal είναι μια προσέγγιση που υιοθετεί τη λογική του γνωστού συνθήματος «Σκέψου παγκόσμια και δράσε τοπικά». Είναι ένα φιλόδοξο πρόγραμμα δημιουργικών ανταλλαγών και καλλιτεχνικής συνεργασίας, σχεδιασμένο από κοινού με διεθνείς εταίρους, που μοιράζονται με την Κέρκυρα τα χαρακτηριστικά ενός πολυπολιτισμικού κόμβου. Το κεντρικό θέμα παραμένει η εμπλοκή των πολιτών και των κοινοτήτων, σ' αυτή την περίπτωση από αρκετές χώρες, και το παραγόμενο έργο θα προωθείται διαδικτυακά και θα προβάλλεται, σε πραγματικό χρόνο, στον οικείο τόπο στο κέντρο της Κέρκυρας, όπως επίσης και στους χώρους εκδηλώσεων του περιοδεύοντος καλλιτεχνικού προγράμματος.

13. Περιγράψτε τη δομή του πολιτιστικού προγράμματος, συμπεριλαμβανομένου του εύρους και της ποικιλίας των δράσεων/ κύριων γεγονότων που θα σηματοδοτήσουν το έτος.

Το *Γίνε η Πόλη* μου θα κάνει το *Κέρκυρα2021* μέρος της ζωής όλων των ανθρώπων στην Κέρκυρα. Το πρόγραμμα:

- Οικοδομεί συμμετοχικότητα και δυνατότητες επί 5 χρόνια
- Προωθεί μια βαθιά σχέση με τον πολιτισμό για όλο και περισσότερους πολίτες
- Συνδέει ολόκληρη την Κέρκυρα και τα νησιά
- Δημιουργεί ισχυρές θεματικές συνεργασίες εντός της Κέρκυρας, της Ελλάδας και διεθνώς
- Ανανεώνει τις τέχνες και τον πολιτισμό στην καθημερινή ζωή
- Έχει τις βάσεις του στη δημοφιλή συμμετοχική κουλτούρα των Φιλαρμονικών, την ικανότητα και την καινοτομία του Ιονίου Πανεπιστημίου και τον πλούτο και την ποικιλία της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κέρκυρας

ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ

Το πρόγραμμά μας συνδυάζει δεσμεύσεις τόσο στην καλλιτεχνική αρτιότητα όσο και στην κοινωνική ένταξη, μέσω τεσσάρων θεματικών αξόνων. Κάθε άξονας έχει μια δέσμη ροών δραστηριότητας που αναπτύσσονται στο πλαίσιο του:

Επιστροφή στο Μέλλον (Back to the Future) - μετασχηματίζει την εστίαση στη συντήρηση του παρελθόντος προς μια θεώρηση της κληρονομιάς σαν μια δύναμη για τον πολιτισμό του μέλλοντος.

Η Νοερή Πόλη (The Imagined City) - ζωντανεύει την υλική και την άυλη κληρονομιά της Κέρκυρας μέσω ενός προγράμματος το οποίο αναζωογονεί την πόλη, τη συνδέει με τις αγροτικές περιοχές της Κέρκυρας και των 7 νησιών και φωτίζει νέα μονοπάτια πολιτισμού

C-Citizen (Cultural Citizen - Πολίτης του Πολιτισμού) - εξασφαλίζει ότι όλοι μπορούν να πουν: «*Γίνε η Πόλη μου*». Αυτό το θέμα είναι δημοφιλές ως άκουσμα αλλά και περιεκτικό στην εμβέλεια του, ώστε να διασφαλίζει ότι όλοι εμπλέκονται ως συμμετέχοντες στην Κέρκυρα2021

Πύλη στο Μέλλον (Future Portal) - είναι ένα θέμα το οποίο εισάγει νέες ιδέες από καινούργια μέρη, καθιερώνει συνεργασίες εκεί που υπήρχαν κάποτε σύνορα και τιμά το κρυφό ταλέντο που κείτονταν αφανές στην κερκυραϊκή κουλτούρα, τόσο στο παρελθόν όσο και στο παρόν.



Επιστροφή στο Μέλλον

Θα δουλέψουμε με καλλιτέχνες και οργανισμούς που δεσμεύονται να αναπτύξουν νέες προσεγγίσεις στη δική μας κληρονομιά, ώστε να μετασχηματιστούν οι συνθήκες συμμετοχής των ανθρώπων, μέσα από:

- ένα φεστιβάλ τριών εθνών το οποίο οργανώνεται με συνεργάτες από ολόκληρη την Ελλάδα (με άλλες υποψήφιες πόλεις). Η Ελλάδα, η Βενετία και η Μεγάλη Βρετανία ως μια ενιαία και πολυπολιτισμική έκφραση της σύγχρονης Κέρκυρας
- την Birmingham Opera Company και πολίτες στον χώρο της παραγωγής όπερας: μια εξερεύνηση του μύθου και της διήγησης ιστοριών
- ένα αντισημειωτικό πρόγραμμα που συμπεριλαμβάνει τις προσεγγίσεις σύγχρονων καλλιτεχνών στις παραδοσιακές τέχνες και την κληρονομιά της Κέρκυρας και αποκορυφώνεται με ένα διακαλλιτεχνικό φεστιβάλ το 2021
- ψηφιακές προβολές και 3D προβολές γλυπτών
- νέα πολιτιστικά μονοπάτια - ανιχνεύσεις και χαρτογραφίες
- το σχήμα Ήχος & Φως (Son et Lumière)
- σύντομα δρώμενα βασισμένα σε κλασικά έργα
- το πρόγραμμα «Εκσυγχρονίζοντας τον Πολιτισμό»: ίδρυση πολιτιστικών ινστιτούτων που αναθέτουν προγράμματα για συνεργασίες και δημιουργίες CD & DVD με τη συμμετοχή καλλιτεχνών της Κέρκυρας
- το πρόγραμμα «Ζωντανά Αρχαία»



Η Νοερή Πόλη

Νέες δυνατότητες να ζωντανέψει η πολιτιστική κληρονομιά της Κέρκυρας και να συνδεθεί με τη σύγχρονη ζωή του νησιού, μέσα από: :

- το δίκτυο νέων χώρων του Corfu Art Hub, μιας σειράς από χώρους στην Κέρκυρα με σκοπό τη δημιουργία νέας παραγωγής και την παρουσίαση δυνατοτήτων για τους Κερκυραίους πολιτιστικούς και δημιουργικούς επαγγελματίες
- τους χώρους pop up του Corfu Art Hub: διάσπαρτοι τόποι διεξαγωγής πολιτιστικών δραστηριοτήτων που επιδεικνύουν τα είδη προγραμματισμού και δραστηριοτήτων που μπορούν να επιτευχθούν μέσω σύγχρονων προσεγγίσεων στους χώρους διεξαγωγής, οι οποίες περιλαμβάνουν ποικίλες μορφές τέχνης και τεχνικές, όπως το θέατρο, η μουσική, οι ψηφιακές τεχνολογίες, οι γκαλερί
- ένα ψηφιακό κέντρο σύνδεσης σε πραγματικό χρόνο όλων των δραστηριοτήτων του Κέρκυρα 2021, σε έναν ζωντανό κοινωνικό χώρο στο κέντρο της πόλης
- τα «Παλάτια του Λαού», σε εγκαταλελειμμένα βιομηχανικά κτήρια (συμπεριλαμβανομένων και ελαιοτριβείων)
- κοινοτικό ραδιόφωνο και ιντερνετική τηλεόραση στα Παλάτια του Λαού
- το περιοδεύον πρόγραμμα Mirabilis, με 100 φιλοξενίες σε 100 χωριά, χρησιμοποιώντας συνθέτες των Ιόνιων ως έμπνευση και τα αγριολούλουδα της Κέρκυρας σαν τοπική αναφορά
- τον Ανοιχτό Πολιτισμό (Open Culture): ανοιχτά σαββατοκυριακάτικα καλλιτεχνικά εργαστήρια και σεμινάρια τέχνης σε σημαντικούς ιστορικούς χώρους
- περιοδεία ανάγνωσης και λογοτεχνίας: βγάζοντας τα αρχαία αλλά και οργανισμούς σε «περιοδεία» και χρησιμοποιώντας τον σύγχρονο προφορικό λόγο, τεχνικές προφορικής απόδοσης λογοτεχνίας και δημοσίευση περιοδικού (zine)
- την εξερεύνηση νέων θεμάτων στα ήδη υπάρχοντα φεστιβάλ, μέσα από συνεργασίες με τους φιλοξενούμενους και τις αναθέσεις του *Γίνε η Πόλη μου*



C-Citizen

Το C σημαίνει Κέρκυρα (Corfu), πολιτισμός (Culture), συνδέσεις (Connections), και ενεργός πολίτης (active Citizenship) - απλώνοντας το χέρι στον κόσμο: στον κάτοικο και τον επισκέπτη, στον κοινωνικά ενταγμένο και στον περιθωριοποιημένο, μέσα από:

- το Our System (Το Σύστημά Μας): αναπτύσσει την κερκυραϊκή προσέγγιση στην συμμετοχή νέων ανθρώπων με σκοπό την εξέλιξή τους σ' όλους τους τομείς των τεχνών και του πολιτισμού, χρησιμοποιώντας την επιτυχημένη πλατφόρμα και μέθοδο των Φιλαρμονικών.
- τη διεθνοποίηση των Φιλαρμονικών με σκοπό την ανάμειξη των πολιτών σε διαπολιτισμικό διάλογο και ανταλλαγές
- ένα μεγάλο πρόγραμμα παραγωγής σχολικών βίντεο, στο οποίο θα συμμετέχουν μαθητές του τελευταίου έτους της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης για μια δημιουργική περίοδο πέντε χρόνων. Αυτό μεταφράζεται σε ένα αρχείο της κερκυραϊκής ζωής, από το οποίο θα προκύψει ένα μεγάλο μήκος ντοκιμαντέρ το 2021
- Πρόγραμμα Εθελοντών που θα αναπτύξει μια ομάδα 500 εθελοντών υψηλής εξειδίκευσης, οι οποίοι θα μπορούν να υποστηρίξουν δράσεις σχετικά με πολιτιστικές παραγωγές, διανομές, προώθηση, εκπαίδευση και προβολή
- νέα συνεργατικά προγράμματα με τη συμμετοχή των ντόπιων σε όλα σχεδόν τα προγράμματα παραγωγής του Κέρκυρα2021, ως παραγωγοί, συνδημιουργοί, συγγραφείς, διοικητικά στελέχη και καλλιτέχνες
- Θέατρο του Δρόμου σε κεντρικούς δημόσιους χώρους, με σκοπό την μετατροπή τους σε τόπους πολιτισμού
- το φαγητό ως ένα θέμα το οποίο συνδέει το αστικό και το αγροτικό στοιχείο και φέρνει τον πολιτισμό στην πόλη μέσω εκδηλώσεων και εκθέσεων σε εστιατόρια και, ακόμη, μέσω ενός επίσιου φεστιβάλ
- το writing Corfu (Γράφοντας στην Κέρκυρα): ένα ανοικτό κάλεσμα για δημιουργική γραφή σε ένα εύρος κατηγοριών, από το οποίο θα προκύψει ένα σημαντικό πρόγραμμα προφορικής λογοτεχνίας που θα εισαγάγει το κοινό στις σύγχρονες προσεγγίσεις της απαγγελίας ποίησης και λογοτεχνίας και στην προφορική λογοτεχνία και στην προφορικά αφηγηματική/μουσική παράσταση



Πύλη στο Μέλλον

Καταρρίπτοντας τα εμπόδια στις συνεργασίες, δημιουργώντας νέες συνεργασίες και παγιώνοντας πολιτιστικές σχέσεις, μέσα από:

- ένα πρόγραμμα διαπολιτιστικών ανταλλαγών και εκδηλώσεων με την Αλβανία, την Κροατία και χώρες της βόρειας Αφρικής
- πρωτοβουλίες Παραγωγής Ιδεών με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, για τη δημιουργία και επώαση νέας δημιουργικής σκέψης και αρμονικής σύνδεσής της με πρακτικές οδούς ανάπτυξης
- την εισαγωγή της δημόσιας τέχνης στη χωροταξική και κοινωνική αναβάθμιση της Κέρκυρας, με τη συνδρομή εξειδικευμένων καλλιτεχνών στις εργασίες σχεδιασμού και την ανάπτυξη του Δήμου και των αναδόχων του
- διεθνείς φιλοξενίες για την τόνωση των δράσεων σε καλλιτεχνικούς και πολιτιστικούς τομείς που απουσιάζουν από τη σύγχρονη Κέρκυρα
- μια προσέγγιση για ερευνητική δράση με στόχο την ανταλλαγή γνώσεων σε συνεργασία με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, από την οποία θα προκύψει ένα πρόγραμμα για μάθηση, καλές πρακτικές, δημοσιεύσεις, διαδικτυακά εργαλεία, σεμινάρια και συνέδρια
- την ανάθεση δημιουργικών συνεργασιών μεταξύ των τεχνών και των δημιουργικών βιομηχανιών, για την επικοινωνία τομέων όπως η μόδα και το design με τις παραδοσιακές τέχνες της Κέρκυρας
- τον εορτασμό σύγχρονων και παλαιότερων καλλιτεχνών και δημιουργών που έζησαν στην Κέρκυρα με, για παράδειγμα, ένα πρόγραμμα εκδηλώσεων αφιερωμένο στον Gerald Durrell, λογοτεχνικές εκδηλώσεις όπου συγγραφείς θα πειραματιστούν με το έργο του Edward Lear, και μια site-specific εκδήλωση βασισμένη στο έργο του Θεοβάντες.

14. Πώς θα επιλεγθούν οι εκδηλώσεις και οι δραστηριότητες της χρονιάς που θα απαρτίσουν το πολιτιστικό πρόγραμμα;

Ένα πρόγραμμα μιας τέτοιας κλίμακας και διάρκειας χρειάζεται δυνατή και συνολική καλλιτεχνική διεύθυνση, για να διασφαλίσει τη συνοχή σε όλο το εύρος των δραστηριοτήτων του. Κάθε ένας από τους τέσσερις θεματικούς άξονες (Back to the Future, The Imagined City, C-Citizen, Future Portal) απαιτεί μια διαφορετική επαγγελματική εμπειρία και ικανότητα και, για τον λόγο αυτόν, σε ένα δεύτερο επίπεδο, πρέπει να ορισθεί ένας μικρός αριθμός βοηθών διευθυντών, οι οποίοι θα είναι επικεφαλής του άξονα που αναλαμβάνουν, ενώ ταυτόχρονα θα δουλεύουν ως ομάδα.

Οι τελετές έναρξης και λήξης είναι μεγάλες εκδηλώσεις από μόνες τους και απαιτούν εξειδικευμένη καλλιτεχνική διεύθυνση, για να υποστηρίξει την ήδη υπάρχουσα ομάδα διευθυντών και συνεργατών. Ωστόσο, το Γίνε η Πόλη μου είναι μια άσκηση στην συλλογική ευθύνη και συνεργασία και, έτσι, οι κεντρικές καλλιτεχνικές αποφάσεις θα λαμβάνονται με τη συμμετοχή επιτροπών που συνδυάζουν την συλλογική αντιπροσωπεία με την καλλιτεχνική και πολιτιστική εξειδίκευση. Σκοπεύουμε να συμβουλευτούμε προγράμματα όπως τα βρετανικά Creative People και Place, που υιοθετούν αυτή την προσέγγιση, για να διασφαλίσουμε ότι οι δομές μας προσφέρουν καλλιτεχνική αριότητα και ελευθερία, ενώ την ίδια στιγμή διακατέχονται από την επιρροή και την καθοδήγηση της συλλογικότητας.

Επίσης, θα ακολουθήσουμε την αρχή και την πρακτική της συνδημιουργίας σε μεγάλο τμήμα του προγράμματος μας. Αυτό σημαίνει πως στις προπαρασκευαστικές καλλιτεχνικές διαδικασίες θα συμπεριλάβουμε συλλογικούς και πολίτες αναφορικά με τα θέματα, τον σχεδιασμό και την επιλογή των καλλιτεχνών και των άλλων επαγγελματιών του πολιτισμού που θα λάβουν μέρος. Η εμπειρία δείχνει ότι, για να λειτουργήσουν με επιτυχία τέτοιου είδους διαδικασίες, θα χρειαστεί να σχεδιαστεί ένα πρόγραμμα εκπαίδευσης και ένταξης, τόσο για τα μέλη της τοπικής κοινωνίας όσο και για τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες.

Σ' αυτόν τον τομέα θα αναζητήσουμε, επίσης, πανεπιστημιακές ερευνητικές συνεργασίες, όπως, για παράδειγμα, μέσω της διασύνδεσης του Ιονίου Πανεπιστημίου με το Κέντρο Τεχνών και Καινοτομίας του Πανεπιστημίου της Μπάνγκορ (Bangor) στην Ουαλία. Επίσης, θα είναι σημαντικό να αναζητήσουμε –σ' όλη την Ευρώπη και ακόμη πιο πέρα– και να διαμορφώσουμε συνεργασίες με αξιόλογους καλλιτέχνες και ομάδες που το έργο τους έχει τέτοιο προσανατολισμό. Η συεισφορά τους θα είναι χρήσιμη σε ζητήματα όπως:

- συμβουλές γύρω από καλλιτεχνικές μεθόδους και αναθέσεις έργων
- υποδειγματικές και πρωτοπόρες μελέτες
- καλλιέργεια ικανοτήτων για συνδημιουργία και συλλογική καθοδήγηση στις τέχνες

Η επιτροπή προγράμματος για το Κέρκυρα2021 θα χρειαστεί να εγκρίνει κύριες καλλιτεχνικές αποφάσεις που αφορούν σε δαπάνες και σε ζητήματα καλλιτεχνικής διεύθυνσης.

15. Πώς θα συνδυαστεί το πολιτιστικό πρόγραμμα με την τοπική πολιτιστική κληρονομιά και οι παραδοσιακές μορφές τέχνης με νέες, πρωτοποριακές και πειραματικές πολιτιστικές εκφράσεις;

ΔΙΕΥΡΥΝΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Η πολιτιστική κληρονομιά, κεντρικό στοιχείο της ταυτότητας της Κέρκυρας και σημαντικό κομμάτι της ζωής των κατοίκων, χαρακτηρίζεται από τον συνδυασμό φυσικού περιβάλλοντος και πολιτιστικών παραδόσεων, που αναδεικνύει την κερκυραϊκή κληρονομιά ως πολιτιστική πύλη μεταξύ Μεσογείου και δυτικής Ευρώπης. Υπάρχει επιτακτική ανάγκη για την αποκατάσταση αυτών των πολιτιστικών κεφαλαίων, μαζί με την μελλοντική ανάπτυξη της Κέρκυρας, ώστε να αξιοποιηθούν για τη δημιουργία ευκαιριών για τους Κερκυραίους του σήμερα.

Η αρχιτεκτονική της Κέρκυρας είναι εξαιρετική και συνδυάζει τους πολιτισμούς της νότιας, δυτικής και βόρειας Ευρώπης. Το ιστορικό στοιχείο έρχεται σε οξεία αντίθεση με το περιβάλλον της σύγχρονης Κέρκυρας που επιδεικνύει έλλειψη οράματος για τον 21ο αιώνα, αλλά και έλλειψη των επενδύσεων που χρειάζονται για να αλλάξει αυτή η κατάσταση. Το *Κέρκυρα2021* παρουσιάζει την αρχιτεκτονική της Κέρκυρας σε κατοίκους και επισκέπτες μέσα από καλλιτεχνικές και τεχνικές συνεργασίες μεταξύ μουσικών, καλλιτεχνών και ερμηνευτών. Οι τελικές αναθέσεις θα περιλαμβάνουν ψηφιακές προβολές σε όλη την πόλη, μεγάλες υπαίθριες εκδηλώσεις και διαδραστικές διαδικτυακές εφαρμογές για τη συμμετοχή του κοινού.

Οι δημόσιοι χώροι της Κέρκυρας είναι ένα από τα δυνατότερα χαρακτηριστικά της πόλης, συμπεριλαμβανομένων των μεγάλων χώρων δημόσιων εκδηλώσεων της περιοχής και ένα ευρύ φάσμα μικρότερων χώρων και στρατηγικών τοποθεσιών υψηλής ποιότητας. Οι πόλεις με πλούσια πολιτιστική κληρονομιά μπορούν να αξιοποιήσουν την προγραμματική δυναμική αυτών των χώρων για τη δημιουργία εκδηλώσεων και φεστιβάλ που συνδυάζουν την πολιτιστική ζωή των κατοίκων με δραστηριότητες που υποστηρίζουν πολιτισμικό τουρισμό υψηλής ποιότητας. Το *Κέρκυρα2012* θα δημιουργήσει άριστους χώρους δημοσίων εκδηλώσεων και ένα επίσημο πρόγραμμα που θα εμπλέκει τους ντόπιους κατοίκους, θα παρουσιάζει την τοπική δημιουργικότητα και θα βελτιώσει ριζικά την προσφορά στον τομέα του πολιτισμικού τουρισμού.

ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Ο ζωντανός πολιτισμός της Κέρκυρας έχει τις ρίζες του στο πολυπολιτισμικό της παρελθόν. Οι περισσότεροι κάτοικοι ασχολούνται με κάποια μορφή πολιτιστικής παράδοσης, όπως παράδειγμα με κάποια από τις πολλές χορωδίες ή μπάντες. Διεξάγονται σημαντικές πολιτιστικές εκδηλώσεις σε όλη τη διάρκεια του χρόνου, όπου όλη η κοινότητα συμμετέχει, είτε από την πλευρά των εκτελεστών, είτε από τη θέση του κοινού. Αυτό το υψηλό επίπεδο συμμετοχικότητας και εμπλοκής είναι δυναμικά ατραποί ευκαιριών για πολλά άτομα και οργανισμούς της Κέρκυρας. Μέσα στο έτος υπάρχουν σημαντικές πολιτιστικές σε εξίσου σημαντικές ημερομηνίες όπου όλη η τοπική κοινωνία συγκεντρώνεται είτε για να συμμετάσχει είτε για παρακολούθησει. Τα υψηλά επίπεδα συμμετοχής

και συνδρομής λειτουργούν και ως κανάλια και ευκαιρίες για επαγγελματική εξέλιξη στις πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες. Η ποιότητα των δραστηριοτήτων που αφορούν στις εκδηλώσεις απαιτεί επίσης μια ευρεία γκάμα δεξιοτήτων που μπορούν να αναπτυχθούν και να αυξήσουν τις επαγγελματικές προοπτικές των συμμετεχόντων. Το παραδοσιακό πολιτιστικό πρόγραμμα απαιτεί επίσης αρκετές επαγγελματικές υπηρεσίες, από σχεδιασμό και μάρκετινγκ μέχρι διαχείριση εκδηλώσεων και τεχνική κατάρτιση. Η σύνδεση αυτών των ευκαιριών με τις δημιουργικές μικρο-μεσαίες επιχειρήσεις της Κέρκυρας θα δημιουργήσει νέες αγορές που θα τονώσουν την ανάπτυξη και θα προσφέρουν επαγγελματικές προοπτικές στους αποφοίτους του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Το τμήμα σχεδιασμού φεστιβάλ θα ασχοληθεί επίσης με τις πολιτιστικές παραδόσεις και την ιστορία της Κέρκυρας. Η *Κέρκυρα2012* σχεδιάζει να αναπτύξει ένα μεγάλο διεθνές φεστιβάλ που θα προβάλλει την θέση της Κέρκυρας ως πύλης της Μεσογείου. Θα περιλαμβάνει καλλιτεχνικές συνεργασίες από ένα ευρύ φάσμα μορφών έκφρασης που θα συνδέουν τη μουσική και καλλιτεχνική κληρονομιά της Κέρκυρας με σύγχρονες πρακτικές.

ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Σήμερα οι επισκέπτες είναι σε γενικές γραμμές συνδεδεμένοι με τον παραθαλάσσιο τουρισμό μέσω πρακτόρων που προσφέρουν μια περιορισμένη επιλογή εκδρομών στους πελάτες τους. Η δημιουργία καλά οργανωμένων και υποστηριζόμενων πολιτιστικών διαδρομών -λογοτεχνικών, δημόσιας τέχνης, ανοικτών εργαστηρίων και παραδοσιακών τεχνών- που συνδέουν την πολιτιστική ζωή της Κέρκυρας με τα πολιτιστικά ενδιαφέροντα των επισκεπτών, μπορεί να δημιουργήσει κι ένα είδος «πολιτιστικού προσκυνήματος».

Η Κέρκυρα διαποτιζείται από λογοτεχνική παράδοση, από την ελληνική μυθολογία μέχρι τον παγκοσμίου φήμης Τζεραλντ Ντάρρελ. Η παράδοση αυτή διαπρεείται μέσω ενός εντυπωσιακού λογοτεχνικού αρχείου στην καρδιά της πόλης. Η *Κέρκυρα2021* θα ζωντανέψει αυτό το αρχείο μέσα από ένα ζωντανό λογοτεχνικό πρόγραμμα που θα περιλαμβάνει εκθέσεις, περιοδικές λογοτεχνικές εκδηλώσεις και εκδηλώσεις προφορικού λόγου, εκδόσεις, ένα λογοτεχνικό φεστιβάλ και ένα πρόγραμμα που θα συνδυάζει τη μυθολογία, τα παραμύθια και τον κινηματογράφο.

Πολλές πόλεις χτισμένες γύρω από στρατηγικής σημασίας κάστρα έχουν μακρά ιστορία στις παραδοσιακές τέχνες και τη χειροτεχνία, το κόσμημα, την υαλουργία, την ξυλουργική. Πολλές από αυτές τις δεξιότητες παραμένουν ζωντανές στην Κέρκυρα και οι επαγγελματίες αγωνίζονται να αναπτύξουν καινούργιες αγορές και πλατφόρμες που θα τις καταστήσουν βιώσιμες. Η *Κέρκυρα2021* θα αξιοποιήσει άδειους χώρους σε σημαντικά ιστορικά κτίρια για τη δημιουργία pop-up εργαστηρίων. Αυτοί οι χώροι θα προσφέρουν τη δυνατότητα σε καλλιτέχνες και χειροτέχνες να εκθέσουν τις δεξιότητές τους και να πουλήσουν τα τελικά προϊόντα. Θα αποτελέσουν μέρος την κεντρικής προώθησης της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κέρκυρας και θα οργανωθούν ως τουριστικό μονοπάτι για τους επισκέπτες.

Η Κέρκυρα είναι ιδανική για περιπάτους, τόσο σε αστικές όσο και σε υπαίθριες τοποθεσίες. Το *Κέρκυρα2021* θα δημιουργήσει δημόσια καλλιτεχνικά σημεία αναφοράς που θα προσκαλούν κατοίκους και επισκέπτες να εξερευνήσουν την

πόλη και το νησί. Το πρόγραμμα αυτό θα λειτουργήσει σε συνεργασία με ντόπιους καλλιτέχνες και εργαστήρια, για την ανάπτυξη και την αναβάθμιση της δημόσιας τέχνης και των εικαστικών σ' όλη την Κέρκυρα. Η δημόσια τέχνη θα συνδεθεί επίσης με προγραμματισμένες εργασίες ανάπλασης στην Κέρκυρα. Καλλιτέχνες και χειροτέχνες θα συμβάλουν επίσης στην βελτίωση των υποδομών, από τον δημόσιο φωτισμό μέχρι τα δημόσια κιγκλιδώματα και τον περιβαλλοντολογικό εξωραϊσμό. Σε συνεργασία με διεθνείς εταιρίες θα σχεδιαστεί ένα πρόγραμμα εκπαίδευσης και κατάρτισης για τη δημιουργία μιας ομάδας καλλιτεχνών με τις απαιτούμενες τεχνικές και επαγγελματικές δεξιότητες.

ΕΝΘΑΡΡΥΝΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΗ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Όπως και αλλού, η βιωσιμότητα των πολιτιστικών θεσμών της Κέρκυρας εξαρτάται ολοένα και περισσότερο από την ικανότητά για αυτοδυναμία. Επί του παρόντος, οι περισσότερες επιχειρήσεις δεν έχουν αναπτυχθεί επαρκώς στην ανάπτυξη νέων τομέων παραγωγής, χρηματοδότησης, χορηγίας και υποστήριξης. Το *Κέρκυρα2021*, σε συνεργασία με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Geolab), θα σχεδιάσει και θα υλοποιήσει ένα πρόγραμμα επαγγελματικής κατάρτισης που θα εισαγάγει βέλτιστες πρακτικές σε τομείς όπως οι εμπορικές δραστηριότητες και η χορηγία. Τα αποτελέσματα της εργασίας αυτής θα δοκιμαστούν σε μια σειρά έργων όπου οι πολιτιστικοί οργανισμοί θα συνεργαστούν με το πρόγραμμα του *Κέρκυρα2021* για τη δημιουργία και προώθηση νέων προϊόντων.

Μεμονωμένοι καλλιτέχνες, πολύ μικρές επιχειρήσεις και μικρο-μεσαίες δημιουργικές επιχειρήσεις, που δραστηριοποιούνται στους τομείς των παραδοσιακών τεχνών και του πολιτισμού, χρειάζονται επίσης ένα υποστηρικτικό περιβάλλον για να ευδοκιμήσουν. Το *Κέρκυρα2021* θα αποτελέσει ένα φόρουμ και θα οργανώσει εκδηλώσεις για τη δικτύωση, την επαγγελματική κατάρτιση και την παροχή πληροφορήσης για μελλοντικές ευκαιρίες. Θα οργανωθεί και θα προωθηθεί επίσης μια επίσημη σειρά ανοικτών εργαστηρίων, τα σαββατοκύριακα, για την ανάπτυξη νέων ευκαιριών για παραδοσιακούς επαγγελματίες.

Τίσως το πιο σημαντικό πεδίο εφαρμογής της νέας πλατφόρμας του *Κέρκυρας2021* για την οργάνωση, την ανάπτυξη και υποστήριξη του κερκυραϊκού πολιτισμού είναι η υποστήριξη και ανάπτυξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και των παραδοσιακών τεχνών. Αυτό σημαίνει ότι θα υπάρχει μια σταθερή ροή ευκαιριών για τη σύνδεση παραδοσιακών και σύγχρονων πρακτικών, τόσο σε καλλιτεχνικό όσο και επαγγελματικό επίπεδο.

ΕΝΘΑΡΡΥΝΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΕΩΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ

Η σύνδεση της τοπικής κληρονομιάς και των παραδόσεων με νεότερες μορφές πολιτιστικής έκφρασης απαιτεί συνεργασίες, εάν θέλουμε να διαρκέσει πέρα από το πεδίο εφαρμογής ενός μεμονωμένου έργου ή μιας ιδιαίτερης πρωτοβουλίας.

Η *Κέρκυρα2021* προωθεί ένα φιλόδοξο πρόγραμμα ανάπτυξης συνεργασιών που περιλαμβάνει τη σύνδεση του παραδοσιακού με το καινούργιο. Στρατηγικές συνεργασίες με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, τον Δήμο, καθώς και με εθνικά πολιτιστικά ιδρύματα θα προσφέρουν μια πλατφόρμα για συλλογική εργασία που δεν υπήρχε στο παρελθόν. Η σύνδεση μεταξύ των φεστιβάλ μουσικής και άλλων μορφών τέχνης θα δημι-

ουργήσει επίσης ευκαιρίες για την αναζήτηση, μέσω θεματικών, δεσμών μεταξύ του παρελθόντος, του παρόντος και του μέλλοντος του πολιτισμού της Κέρκυρας. Το ίδιο ισχύει και για τη διαδικτυακή ανάπτυξη δεξιοτήτων και ικανοτήτων, που θα αναπτυχθεί σε συνεργασία με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ενώ τα σχολεία της Κέρκυρας είναι βασικοί εταίροι για την ανάπτυξη του σχετικού εκπαιδευτικού υλικού.

Το **Κέρκυρα2021** θα ασχοληθεί με το θέμα αυτό σε επίπεδο διεθνών συνεργασιών. Θα επιδιώξει να διαδραματίσει ενεργό ρόλο στην ανάπτυξη δικτύων, μέσω της βέλτιστης εκμετάλλευσης των δυνατοτήτων που απορρέουν από το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Creative Europe, από άλλα θεσμικά δίκτυα (όπως το Europa Nostra), από το πρόγραμμα MED της ΕΕ, και από τα μεγάλα δίκτυα εκδηλώσεων (συμπεριλαμβανομένων των ευρωπαϊκών φεστιβάλ). Η ανάπτυξη συνεργασιών με πολιτιστικούς θεσμούς θα επικεντρωθεί σε πειραματικές εργασίες που διερευνούν τη σχέση των παραδόσεων της Κέρκυρας με τρέχουσες καλλιτεχνικές πρακτικές.

ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΗ ΝΕΟΥ ΚΟΙΝΟΥ

Το **Κέρκυρα2021** θα δημιουργήσει ένα πρόγραμμα ανάπτυξης κοινού που θα σχετίζεται άμεσα με τη διασύνδεση του κοινού του παραδοσιακού πολιτισμού με άλλες ομάδες κοινού που προτιμούν πιο σύγχρονα και πιο καινοτόμα θέματα. Το πρόγραμμα θα προσπαθήσει να μεταφέρει αποδεδειγμένα επιτυχείς εκδηλώσεις και εκθέσεις μεγάλης παραγωγής που απευθύνονται σε ένα διευρυμένο τύπο κοινού (π.χ., φιλότεχνους και εραστές της ιστορικής κληρονομιάς). Θα υιοθετηθεί μια φιλοσοφία «διασκορπισμένων εκθέσεων» ώστε το απαραίτητο μέγεθος παραγωγής να επιτευχθεί μέσα από ένα δίκτυο χώρων και τοποθεσιών. Καλλιτεχνικές αναθέσεις, εκδηλώσεις και προβολές θα έχουν άμεση στόχευση προς το φιλότεχνο κοινό.

Τοπικά, η ανάπτυξη του κοινού θα υλοποιηθεί μέσω εκπαιδευτικών δομών και προγραμμάτων προβολής που θα εστιάσουν στο πώς η σύγχρονη πολιτιστική πρακτική μπορεί να συνδεθεί με τις παραδοσιακές τέχνες και την πολιτιστική κληρονομιά. Επαγγελματίες από κάθε πεδίο θα συνεισφέρουν από κοινού στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα, το οποίο θα διατίθεται σε σχολεία, συλλογικές οργανώσεις και βιβλιοθήκες. Μια διαδικτυακή πλατφόρμα θα ενθαρρύνει το κοινό να συμμετέχει σε αυτή τη συζήτηση, καθώς και στις διαδικασίες ανάθεσης.

Το προφίλ των επισκεπτών της Κέρκυρας είναι εξαιρετικά εποχιακό και επικεντρώνεται στον άξονα «ήλιος και θάλασσα». Για της μεγάλης εμβέλειας και προβολής κεντρικές εκδηλώσεις του προγράμματος θα χρησιμοποιήσουν νέες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις με σκοπό την προώθηση του πολιτιστικού τουρισμού στην Κέρκυρα, ιδιαίτερα πέραν της περιόδου αιχμής. Η δημιουργία μονοπατιών τέχνης και πολιτιστικής κληρονομιάς θα εισαγάγει καινούργιες δυνατότητες, ώστε καινοτόμες πολιτιστικές αναθέσεις να προσελκύσουν επισκέπτες με διαφορετικό από το συνηθισμένο προφίλ από εκείνο του κοινού της πολιτιστικής κληρονομιάς.

16. Πώς έχει εμπλακεί η πόλη ή πώς σκοπεύει να εμπλέξει τοπικούς καλλιτέχνες και πολιτιστικούς οργανισμούς στη σύλληψη και εφαρμογή του πολιτιστικού προγράμματος;

Μέχρι στιγμής έχουν γίνει ευρείες διαβουλεύσεις με καλλιτεχνικές ομάδες, από όλη την Κέρκυρα, σχετικά με την ανάπτυξη των προτάσεων. Σε μερικά σημεία του προγράμματος, οι συμμετέχοντες οργανισμοί θα ηγούνται της καλλιτεχνικής λήψης αποφάσεων. Επομένως, έχει σημασία η πλήρης ενσωμάτωση των συμμετεχόντων οργανισμών στο πρόγραμμα ως σύνολο. Επίσης, μια πλατφόρμα συνεργατών απαιτείται για να διασφαλιστεί ότι ιδιαίτερης σπουδαιότητας ιδρύματα και δίκτυα θα είναι πλήρως ενσωματωμένα στα σχέδια δράσης. Στα δίκτυα θα συμπεριληφθούν αντιπρόσωποι από διάφορες μορφές της τέχνης της Κέρκυρας, όπως εικαστικοί, κινηματογραφιστές, συγγραφείς, μουσικοί και άνθρωποι του θεάτρου. Στα κομβικής σημασίας ιδρύματα περιλαμβάνονται: τα Γενικά Αρχεία Κέρκυρας, η Εφορεία Αρχαιοτήτων Κέρκυρας, η Εθνική Πινακοθήκη Κέρκυρας, παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης της Ελλάδας, η Δημοτική Πινακοθήκη, το Μουσείο Ασιατικής Τέχνης, το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο της Κέρκυρας, η Κρατική Βιβλιοθήκη, ο Δήμος της Κέρκυρας, η Περιφέρεια των Ιονίων Νήσων, ανεξάρτητα μουσεία και πινακοθήκες. Επίσης, υπάρχει ένας μεγάλος αριθμός οργανισμών τέχνης και δημιουργίας σε όλη την Κέρκυρα, οι οποίοι χρειάζονται την ένταξη στο πρόγραμμα ως άμεσα ενδιαφερόμενοι μάλλον, και όχι σαν απλοί συνεργάτες με ανάθεση έργου. Θα μεριμνήσουμε για τη δικτύωση αυτών των οργανισμών και θα λαμβάνουν τακτική ενημέρωση για το πρόγραμμα και για ευκαιρίες μέσα σε αυτό. Θα διοργανώνουμε, επίσης, δύο μεγάλες βραδινές εκδηλώσεις κάθε χρόνο, όπου όλες αυτές οι εταιρίες και οι καλλιτέχνες θα καλούνται να ενημερωθούν και να δικτυωθούν.

Συγκεκριμένα παραδείγματα τοπικών συνεργασιών με καλλιτέχνες και εταιρείες περιλαμβάνουν:

- Τα ανοιχτά καλλιτεχνικά προγράμματα που αποτελούν προϊόν συνεργασίας με το δίκτυο εικαστικών καλλιτεχνών της Κέρκυρας και συμπεριλαμβάνονται στο θεματικό σκέλος The Imagined City του Corfu2021.
- Το κοινοτικό χορογραφικό πρόγραμμα που σχεδιάστηκε και εκτελέστηκε στα πλαίσια του φεστιβάλ χορού Ένα μικρό βήμα (One Small Step).
- Το Φεστιβάλ Animation Κέρκυρας (Corfu Animation Festival) που εξερευνεί τις εν δυνάμει πολιτιστικές και διανοητικές συνδέσεις, εδώ και πέντε χρόνια.
- Το Corfu Arts Foundation (Ίδρυμα Τεχνών Κέρκυρας), που έχει συνεργαστεί με θιάσους όπερας και θεάτρου, περιλαμβάνοντας τοπικούς ερμηνευτές στις παραγωγές.
- Η Αναγνωστική Εταιρεία Κερκύρας (Corfu Reading Society), με αξιόλογη Συλλογή Αρχείων, που ασχολείται με την ανάπτυξη της νέας, ζωντανής, γλώσσας και με φρέσκα προγράμματα λογοτεχνίας, με στόχευση σε συγκεκριμένα ακροατήρια και με μια σύγχρονη ματιά προς την παραδοσιακή λογοτεχνία.
- Οι πολλές Φιλαρμονικές της Κέρκυρας, που χρησιμοποιούν καινούργιες, διακαλλιτεχνικές μεθόδους παρουσίασης και αναπτύσσουν νέες κοινοτικές καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες που συνδυάζουν και άλλες μορφές τέχνης.

Ικανότητα υλοποίησης



17. Παρακαλούμε να επιβεβαιώσετε και να αποδείξετε ότι διαθέτετε ευρεία και ισχυρή πολιτική στήριξη και σταθερή δέσμευση από τις αρμόδιες τοπικές, περιφερειακές και εθνικές δημόσιες αρχές.

Είναι σημαντικό να υπογραμμίσουμε την ισχυρή πολιτική υποστήριξη σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο. Το πρώτο και σημαντικότερο βήμα προς μια ισχυρή πολιτική δέσμευση εντοπίζεται στο επίπεδο του Δήμου. Το Δημοτικό Συμβούλιο έχει ήδη ψηφίσει υπέρ της υποβολής της παρούσας πρότασης, αναλαμβάνοντας τη δέσμευση να υποστηρίξει όχι μόνο πολιτικά, αλλά και οικονομικά, ολόκληρη τη διαδικασία της υποψηφιότητας. Ο ίδιος ο Δήμαρχος ανακοίνωσε δημοσίως την υποψηφιότητα της Κέρκυρας για τον τίτλο της ECoC 2021, δεσμευόμενος προσωπικά, προκειμένου να επιτευχθεί το βέλτιστο αποτέλεσμα. Θα πρέπει να υπογραμμιστεί ότι η Δημοτική αρχή, με όλους τους εκλεγμένους αντιπροσώπους της, εμπλέκεται ενεργά σ' αυτή την πρόταση, στην οποία μάλιστα έχει δώσει υψηλή προτεραιότητα ανάμεσα στα θέματα της ατζέντας της.

Εκτός από τον Δήμο της Κέρκυρας, έχει εξασφαλιστεί ισχυρή υποστήριξη και από άλλες θεσμικές οντότητες, οι οποίες παίζουν σημαντικό ρόλο για την πραγμάτωση του Κέρκυρα2021, όπως η Δημοτική Πινακοθήκη της Κέρκυρας, ο Δημοτικός Οργανισμός Κοινωνικής Προστασίας και Παιδείας και ο Δημοτικός Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Περιβάλλοντος.

Σε περιφερειακό επίπεδο, η Περιφέρεια των Ιονίων Νήσων, μέσω του Περιφερειάρχη, ανακοίνωσε επίσης επισήμως την υποστήριξη της στις προσπάθειες που θα καταβληθούν για την απόκτηση του τίτλου της ECoC 2021, με τη δέσμευση συμμετοχής της περιφέρειας σε όλη τη διαδικασία προεπιλογής και πιθανής επιλογής. Όλα τα υπόλοιπα Ιόνια Νησιά θα υποστηρίξουν επίσης την πρόταση και, με μια ευρύτερη έννοια, θα εμπλακούν στη μακροπρόθεσμη πολιτιστική στρατηγική που πηγάζει από τους γενικούς στόχους της ECoC 2021. Η επίσημη απόφαση υποστήριξης του εγχειρήματος από το Περιφερειακό Συμβούλιο αναμένεται να ληφθεί στο εγγύς μέλλον.

Η ικανότητα υλοποίησης βασίζεται επίσης στην επίσημη δέσμευση διαφόρων δημόσιων φορέων με σημαντική παρουσία στο νησί, όπως τα Γενικά Αρχεία του Κράτους (του Νομού της Κέρκυρας, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων), το Μουσείο Ασιατικής Τέχνης και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Κέρκυρας (υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού), καθώς επίσης και το Τμήμα Εθνικής Πινακοθήκης της Κέρκυρας. Όλοι αυτοί οι φορείς έχουν έναν ενεργό και σημαντικό ρόλο στην πολιτιστική ζωή του νησιού και της χώρας εν γένει. Η δέσμευσή τους να συμβάλουν στην επίτευξη του στόχου της Κέρκυρας να επιλεγεί ως ECoC 2021 είναι ένας από τους παράγοντες επιτυχίας με την υψηλότερη αξία. Τέλος, και ιδιαίτερα σημαντικό, η ικανότητά μας για την υλοποίηση βασίζεται σε έναν από τους πιο σημαντικούς συμμετέχοντες στην πρόταση υποψηφιότητας, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Όπως έχουμε ήδη εξηγήσει, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, δεν συνεισφέρει απλώς στην πρόταση με την ιδιότητα και την εξειδίκευσή του, αλλά και με το διεθνές ακαδημαϊκό προφίλ του που μπορεί να φέρει νέες ευκαιρίες διεθνικής συνεργασίας στους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς.

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, το οποίο ιδρύθηκε το 1984 και γιόρτασε την 30ή επέτειό του το 2014, κατέχει με υπερηφάνεια τη θέση του διαδόχου του πρώτου Ελληνικού Πανεπιστημίου, της Ακαδημίας της Κέρκυρας (1824-1864), και έχει σκοπό να συμβάλλει στην ανάδειξη και αξιοποίηση της υλικής και άυλης κληρονομιάς της Κέρκυρας, μιας κληρονομιάς που ουσιαστικά προέρχεται από το πολιτιστικό περιεχόμενο της βαθιά ριζωμένης και μακρόχρονης σχέσης της Κέρκυρας με την υπόλοιπη Ευρώπη. Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο έχει έξι Τμήματα, κατανεμημένα σε τρεις Σχολές: Ιστορίας και Μετάφρασης-Διερμηνείας (Τμήμα Ιστορίας & Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας), Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών (Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας), Πληροφορίας και Πληροφορικής (Τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας & Τμήμα Πληροφορικής).

18. Παρακαλώ επιβεβαιώστε και αποδείξετε ότι η πόλη σας έχει ή θα έχει επαρκή και βιώσιμη υποδομή για να φιλοξενήσει αυτόν τον τίτλο. Για να το κάνετε αυτό, παρακαλώ απαντήστε στις επόμενες ερωτήσεις:

α. Εξηγήστε εν συντομία πώς η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης θα αξιοποιήσει και θα αναπτύξει την πολιτιστική υποδομή της πόλης.

Η πόλη της Κέρκυρας, μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, έχει μια πληθώρα σημαντικών πολιτιστικών υποδομών, δεδομένου ότι μέσα στα όρια της υπάρχουν 17 μουσεία, συμπεριλαμβανομένων και μουσείων διεθνούς και εξαιρετικής αρχιτεκτονικής αξίας, όπως το Μουσείο Ασιατικής Τέχνης της Κέρκυρας, το μοναδικό του είδους του στην Ελλάδα. Αρκετά πολιτιστικά ιδρύματα, και ιδιαίτερα τα ιστορικά, θα συμμετέχουν σε νέες δραστηριότητες που συνδέονται με την Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα (ECoC).

«ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ»

Κάθε πολιτιστική δράση θα αλληλεπιδρά απόλυτα με την τοποθεσία της. Η επιλογή των χώρων βασίζεται στην ιδιαιτερότητα κάθε περιοχής σε μια πλήρη συσχέτιση με την ιδέα της κάθε εκδήλωσης. Τοποθετώντας τις εκδηλώσεις προσεκτικά στις υπάρχουσες υποδομές, το πρόγραμμα της ECoC θα χρησιμοποιήσει τις δεδομένες πολιτιστικές εγκαταστάσεις με έναν καινοτόμο τρόπο: Ολόκληρο το νησί της Κέρκυρας και κυρίως το κέντρο της παλιάς πόλης, μπορεί να θεωρηθεί ως ένα φυσικό πεδίο πολιτιστικών και καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων.

Κάθε κτίριο, κάθε πλατεία, κάθε χωριό φέρει μια σιβαρή ιστορική αξία: Θα εκμεταλλευτούμε την ιδέα της «τοποθεσίας» ή της «προσεκτικής τοποθέτησης», καθώς θα χρησιμοποιούμε τα μνημεία με ένα διαφορετικό τρόπο, μια τροποποιημένη ανάλυση για το αστικοποιημένο περιβάλλον της πόλης, για να πετύχουμε ένα νέο επίπεδο κατανόησης χρησιμοποιώντας την κληρονομιά.



«ΖΩΝΤΑΝΑ ΦΡΟΥΡΙΑ»

Το πρόγραμμα της ECoC θα αξιοποιήσει πολλούς από τους πολύτιμους δημόσιους χώρους των δύο φρουριών, τα οποία καταλαμβάνουν μια ειδική θέση στο πολιτιστικό περιβάλλον της πόλης, εξαιτίας μιας σειράς από ιστορικές δομές οχύρωσης.

Αναφορικά με το Παλαιό Φρούριο, το οποίο έχει στεγάσει την πόλη της Κέρκυρας από την βυζαντινή περίοδο και αποτελεί το πλέον χαρακτηριστικό μνημείο της πόλης, θα χρησιμοποιηθούν αρκετές, ήδη υπαρκτές, υποδομές:

- Το εσωτερικό του τεράστιου δεξιού προμαχώνα, ένα πραγματικό αριστούργημα της στρατιωτικής αρχιτεκτονικής των παλιών καιρών, αφού τοποθετηθεί ο κατάλληλος φωτισμός και εξασφαλιστεί η δυνατότητα πρόσβασης, θα χρησιμοποιηθεί ως ένας μοναδικός χώρος τέχνης που θα φιλοξενήσει εκθέσεις και συναυλίες κλασικής και σύγχρονης μουσικής.

- Οι ιστορικές αποθήκες αλευριού του Παλαιού Φρουρίου θα χρησιμοποιηθούν για σύγχρονες εκθέσεις και εγκαταστάσεις τέχνης.

- Η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου, χτισμένη σε σιλι δωρικού ναού, το 1840, από έναν Βρετανό αρχιτέκτονα, θα χρησιμοποιηθεί για συναυλίες, εκθέσεις φωτογραφίας και άλλες

καλλιτεχνικές παρουσιάσεις. Επιπλέον, ο τεράστιος δημόσιος χώρος μπροστά από την εκκλησία, που μπορεί να φιλοξενήσει περίπου 3000 άτομα, θα χρησιμοποιηθεί για υπαίθρια φεστιβάλ, συναυλίες και ποικίλες εκδηλώσεις μεγάλης κλίμακας.

- Επιπλέον, για την πραγματοποίηση εκθέσεων και άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων θα χρησιμοποιηθεί και η ιστορική ενετική φυλακή, χτισμένη το 1786.

- Η ιστορική τάφος «Κόντρα Φόσσα», χτισμένη από έναν Ενετό μηχανικό τον 15ο αιώνα, αφού εξοπλιστεί κατάλληλα, θα λειτουργήσει ως χώρος συναυλιών και ψηφιακών προβολών, καθώς και τρισδιάστατης χαρτογράφησης έργων.

Εκμεταλλεύομενοι τα μοναδικά χαρακτηριστικά του Νέου Φρουρίου, που σχεδιάστηκε το 1576 από τον Ενετό αρχιτέκτονα Φερνάντε Βιτάλι (Fernante Vitalli), θα χρησιμοποιήσουμε τους ποικίλους χώρους του ως πολιτιστικούς πυρήνες για ποικίλες ενέργειες. Για παράδειγμα, ο μεγάλος άδειος χώρος των στρατοπέδων και των ορυχείων, που οδηγούν από την περιοχή της Σπηλιάς στην κεντρική αγορά της Κέρκυρας, θα φιλοξενήσει εγκαταστάσεις και εκθέσεις σύγχρονης ή κλασικής τέχνης.



«ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΙ ΑΝΟΙΧΤΟΙ ΧΩΡΟΙ»

Ο ανοιχτός χώρος της Σπιανάδας, ή Πάνω Πλατείας, στο ιστορικό κέντρο της πόλης, η καρδιά της καθημερινής ζωής των Κερκυραίων, θα χρησιμοποιηθεί ως ένας από τους πλέον εξαιρετικούς χώρους για υπαίθριες εκδηλώσεις. Ως η μεγαλύτερη κατ'επίσημη πλατεία στα Βαλκάνια, η Σπιανάδα θα αποτελέσει βασική κεντρική περιοχή για τις συναυλίες μεγάλης κλίμακας και τα υπαίθρια διεθνή φεστιβάλ.

Αυτός ο όμορφος ανοιχτός χώρος, γεμάτος με δέντρα, πλατιά μονοπάτια, παγκάκια, σιντριβάνια και μνημεία, δημιουργήθηκε αρχικά για αμυντικούς λόγους, μαζί με την ομαλή επέκταση της αποικίας του μπόργκο (προάστιο), μια επέκταση που οδήγησε στη σύγχρονη εικόνα της πόλης. Η μετατροπή της Σπιανάδας σε πράσινο δημοτικό πάρκο πραγματοποιήθηκε την περίοδο της γαλλικής κατοχής. Αυτή η τεράστια πλατεία περιβάλλεται από ιστορικά μνημεία της πόλης, που επιδεικνύουν μέσω της αρχιτεκτονικής την ιστορία της Κέρκυρας.

Σε αντίθεση με τον τεράστιο ανοιχτό χώρο της Σπιανάδας, μέσα στο πυκνό συγκρότημα κατοικιών της παλιάς πόλης, ο δημόσιος χώρος συντίθεται από μικρές πλατείες, στενούς δρόμους και πολυμορφικά υψίπεδα: Αυτοί οι πολυδιάστατοι χώροι θα χρησιμοποιηθούν για πολιτιστικά προγράμματα, μαζί με τις βραχυπρόθεσμες και μακροπρόθεσμες αστικές στρατηγικές για τη γενική ανάπλαση του δημόσιου χώρου, ενισχύοντας μια σειρά από αστικές μελέτες υποδομής που η πόλη σκοπεύει να υλοποιήσει μέχρι το 2021.

«ΠΛΗΘΩΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΕΝΩΜΕΝΩΝ ΓΙΑ ΕΝΑ ΣΚΟΠΟ»

Μέσα στην πόλη, το Σερβικό Μουσείο, το δημοτικό γυμναστήριο, το ανάκτορο Μον Ρεπό, καθώς και το κτίριο της Ιονίου Βουλής, είναι κτίρια που μπορούν να υπηρετήσουν τα καλλιτεχνικά οράματα του Κέρκυρα2021. Ο πολυκώρος «Επτά Τεχνών Τόπος», στο χωριό Βιρός, είναι ένα μοντέρνο συγκρότημα αφιερωμένο στη δημιουργία, το οποίο φιλοξενεί μια ποικιλία μορφών έκφρασης, όπως θέατρο, μουσική, χορό, εικαστικές τέχνες, συνέδρια, σεμινάρια και συσκέψεις. Επιπλέον, τα όμορφα ενετικά ναυπηγεία στα Γουβιά θα χρησιμοποιηθούν για εκθέσεις, συναυλίες και άλλες καινοτόμες εκδηλώσεις. Η μικρή νησίδα Βίδος, η οποία βρίσκεται κοντά στο λιμάνι της πόλης, θα φιλοξενήσει διεθνή πρωτοποριακά φεστιβάλ.

Η βασιλική έπαυλη Αχιλλείων και τα κτίρια που την περιβάλλουν, στον παραδοσιακό οικισμό Γαστούρι, που απέχει 10 χιλιόμετρα από την πόλη, θα έχει πρωτεύουσα θέση στο πρόγραμμα της ECoC. Η έπαυλη, χτισμένη με δαπάνες της αυτοκράτειρας Ελισάβετ της Αυστρίας, χρησιμοποιείται για ποικίλες δραστηριότητες, όπως συναυλίες, συνέδρια και συσκέψεις.

Στην εξοχή, τα βυζαντινά κάστρα αποτελούν εξαιρετικά σημεία για υπαίθριες εκθέσεις και εκδηλώσεις. Ενδεικτικά, το κάστρο Γαρδικίου, ένα βυζαντινό μεσαιωνικό φρούριο του 13ου αιώνα στο νότιο μέρος του νησιού, θα χρησιμοποιηθεί για υπαίθριες εκδηλώσεις.



«ΞΑΝΑΣΚΕΨΟΥ ΜΕ ΚΑΙΝΟΤΟΜΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΤΟΥΣ ΥΠΑΡΧΟΝΤΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ» - ΔΙΚΤΥΩΣΗ

Το 2021, θα υπάρχουν οι απαραίτητες προϋποθέσεις, τόσο στο χωρικό όσο και στο λειτουργικό επίπεδο, για τη δημιουργία ενός δικτύου πινακοθηκών και μουσείων στην Κέρκυρα, το οποίο θα απαρτίζεται αρχικά από τις δυο πινακοθήκες του νησιού, τη Δημοτική Πινακοθήκη και το παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης στην Κάτω Κορακιάνα, και θα εμπλουτιστεί με τη συμμετοχή άλλων μουσείων, ώστε να δίνει στους επισκέπτες την ευκαιρία να παρακολουθήσουν την εξέλιξη της τέχνης από την αρχαιότητα.

Σε αυτό το δίκτυο μουσείων θα προκύψουν συνεργασίες, καθώς και ανταλλαγή γνώσεων μεταξύ πολιτιστικών και καλλιτεχνικών διαχειριστών στην Κέρκυρα και τα νησιά του Ιονίου, καθώς επίσης και εκθέσεις και ποικίλες άλλες δραστηριότητες, όπως, επί παραδείγματι, εκδηλώσεις των δύο πινακοθηκών σε χώρους όπως τα δωμάτια της Φιλαρμονικής στην Κορακιάνα. Το δίκτυο μουσείων είναι ένας από τους πλέον σημαντικούς στόχους για το 2021. Θα αποτελέσει μια δομή που θα αναβαθμίσει την πολιτιστική ζωή της πόλης.

β. Ποια είναι τα περιοριστικά στοιχεία της πόλης σε ό,τι αφορά τη δυνατότητα πρόσβασης (τοπική, εθνική και διεθνή μεταφορά);

Η Κέρκυρα θεωρείται ένας από τους μεγάλους διεθνείς τουριστικούς προορισμούς και, έτσι, διαθέτει ένα αξιόλογο δίκτυο σύνδεσης με τις άλλες μεγάλες πόλεις της Ευρώπης. Είναι δυνατό να ταξιδέψει κανείς προς και από την Κέρκυρα με αεροπλάνο, πλοίο, αλλά και λεωφορείο.

Αναφορικά με τις εναέριες μεταφορές, η Κέρκυρα διαθέτει το διεθνές αεροδρόμιο «Ιωάννης Καποδίστριας», σε απόσταση μόνο τριών χιλιομέτρων από το κέντρο της πόλης, το οποίο συνδέεται απευθείας με τις παρακάτω 33 χώρες: Αυστρία, Βέλγιο, Γαλλία, ΠΓΔΜ, Γερμανία, Σερβία, Δανία, Ελβετία, Εσθονία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ιρλανδία, Ισπανία, Ισραήλ, Κροατία, Κύπρο, Λετονία, Λιθουανία, Λουξεμβούργο, Μάλτα, Νορβηγία, Ολλανδία, Ουγγαρία, Ουκρανία, Πολωνία, Ρουμανία, Ρωσία, Σλοβακία, Σλοβενία, Σουηδία, Τουρκία, Τσεχία και Φινλανδία.

Τα αεροπορικά δρομολόγια είναι πολύ πυκνά κατά τη διάρκεια της τουριστικής περιόδου, δηλαδή από τις αρχές Απριλίου μέχρι τις αρχές Νοεμβρίου. Ωστόσο, οι πτήσεις παραμένουν συχνές καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Αξίζει να σημειωθεί ότι μόνο την τουριστική περίοδο του 2015 (Απρίλιος-Οκτώβριος), σχεδόν 1.200.000 άνθρωποι ταξίδεψαν μέσω του διεθνούς αεροδρομίου της Κέρκυρας, με διεθνείς ή εγχώριες πτήσεις, τακτικές και τσάρτερ. Πρέπει επίσης να τονίσουμε πως, κάθε χρόνο, νέοι προορισμοί προστίθενται στη μεγάλη λίστα του αεροδρομίου της Κέρκυρας.



Σχετικά με τη μεταφορά μέσω θαλάσσης, συχνά δρομολόγια από το λιμάνι της πόλης προς το λιμάνι της Ηγουμενίτσας συνδέουν την Κέρκυρα με την ηπειρωτική χώρα, ενώ υπάρχει σύνδεση με την Αλβανία μέσω των Αγίων Σαράντα και, επίσης, τακτικά δρομολόγια συνδέουν την Κέρκυρα με τα Διαπόντια νησιά. Το λιμάνι της Λευκίμμης στη νότια Κέρκυρα συνδέεται επίσης με την Ηγουμενίτσα. Η αρχική γραμμή από την Κέρκυρα στην Ιταλία (μέσω Μπρίντιζι) έχει ανοίξει ξανά και έχουν γίνει σχέδια προκειμένου να επανενεργοποιηθούν οι γραμμές προς Ανκόνα, Μπάρι και Βενετία.

Ωστόσο, πέρα από τις τακτικές συνδέσεις, αξίζει να σημειώσουμε ότι τεράστιος αριθμός τουριστών, κάθε χρόνο, καταφθάνει στην Κέρκυρα με κρουαζιερόπλοια, ειδικά στην πόλη. Για να δώσουμε καλύτερα τη διάσταση του γεγονότος αυτού, πρέπει να τονιστεί πως το 2015 (από τον Ιανουάριο ως τον Σεπτέμβριο) 322 κρουαζιερόπλοια, με περισσότερους από 487.000 ανθρώπους, επισκέφθηκαν την Κέρκυρα. Οι εθνικότητες ποικίλουν, με την πλειονότητα να προέρχεται από το Ηνωμένο Βασίλειο, την Ιταλία, τη Γερμανία, τις ΗΠΑ, την Ισπανία, τη Γαλλία, την Αυστραλία, τον Καναδά, την Αυστρία και την Ελβετία.

Ανάμεσα στις σημαντικές προτεραιότητες των τοπικών αρχών είναι να ενεργοποιηθούν γραμμές υδροπλάνων, για να συνδέσουν τη ευρύτερη περιφέρεια Αδριατικής-Ιονίου, με επίκεντρο την Κροατία και το Μαυροβούνιο.

Ακόμη, υπεραστικά λεωφορεία συνδέουν την Κέρκυρα, μέσω της ακτοπλοϊκής γραμμής προς Ηγουμενίτσα, με την Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και ενδιάμεσους προορισμούς. Την ίδια στιγμή, αστικές γραμμές λεωφορείων συνδέουν το κέντρο της πόλης με το υπόλοιπο νησί. Επίσης, παρέχονται υπηρεσίες ταξί στους επισκέπτες και υπάρχει ένα μεγάλο δίκτυο εταιρειών ενοικίασης αυτοκινήτων.

γ. Ποια είναι η απορροφητική ικανότητα της πόλης όσον αφορά τη στέγαση των τουριστών;

Αναφορικά με τη στέγαση τουριστών, το νησί της Κέρκυρας έχει μεγάλη χωρητικότητα, αφού είναι ένας από το πιο δημοφιλείς προορισμούς για τους Έλληνες και τους αλλοδαπούς τουρίστες. Έχει 402 ξενοδοχεία με 23.582 δωμάτια και 44.576 κρεβάτια.

Από αυτά τα 402 ξενοδοχεία, 54 είναι ξενοδοχεία του ενός αστέρου, 193 των δυο αστέρων, 90 των τριών, 51 των τεσσάρων και 14 των πέντε αστέρων.

Επιπλέον, σ' αυτόν τον μεγάλο αριθμό ξενοδοχείων προστίθενται και τα ενοικιαζόμενα δωμάτια, τα οποία παρέχουν καλής ποιότητας υπηρεσίες.

Πρέπει να αναφερθεί ότι, σύμφωνα με εκτιμήσεις, μια συνολική ποσότητα 20.000 κρεβατιών παραμένει ακριβώς λόγω έλλειψης ανταγωνιστικότητας αλλά και χρηματοδοτήσεων προς τους ιδιοκτήτες, που δεν μπορούν να τα ανακαινίσουν. Η ECoC2021 θα είναι μια μεγάλη ευκαιρία για την καταγραφή εσόδων ώστε να επανέλθουν στην αγορά οι μικρές επιχειρήσεις, να δημιουργηθούν θέσεις εργασίας και να τονωθεί η οικονομία.

Παρά το γεγονός πως τόσο μεγάλοι αριθμοί ξενοδοχειακών εγκαταστάσεων υπάρχουν στο νησί, μόνο λίγες από αυτές βρίσκονται μέσα στο κέντρο της πόλης και ακόμη λιγότερες στο ιστορικό τμήμα της παλιάς πόλης.

Η επικρατούσα προσέγγιση που ταυτίζει τον τουρισμό με την απόλαυση του ήλιου και της θάλασσας έχει σαν αποτέλεσμα μόνο λίγοι επισκέπτες να μένουν για τουλάχιστον μια νύχτα στο κέντρο της πόλης ώστε να μπορέσουν να αποκτήσουν μια βαθύτερη γνώση του πραγματικού πολιτιστικού προφίλ της.

δ. Όσον αφορά στις πολιτιστικές, αστικές και τουριστικές υποδομές, ποια είναι τα έργα (συμπεριλαμβανομένων των έργων ανακαίνισης) που η πόλη σας σχεδιάζει να εκτελέσει σε σχέση με τη δράση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, από τώρα και έως το έτος του τίτλου; Ποιο είναι το προβλεπόμενο χρονοδιάγραμμα γι' αυτό το έργο;

Οι βασικοί άξονες των μελετών υποδομής που θα υλοποιηθούν μέχρι το 2021 συνδέονται με την **ανακαίνιση ιστορικών κτιρίων και την αναβάθμιση δημόσιων χώρων.**

Η αρχιτεκτονική των κτιρίων της Κέρκυρας χαρακτηρίζεται από **συνδυασμό ποικίλων στυλ, σε άμεση σύνδεση με τις ιστορικές περιόδους.** Η Κέρκυρα θα χρησιμοποιήσει αυτές τις μοναδικές αρχιτεκτονικές, πολιτιστικές και χωρικές αξίες για να δημιουργήσει κοινωνικά προσαρμοσμένες υποδομές, οι οποίες θα προωθήσουν στρατηγικές συμμετοχής και καινοτομίας στο ευρύτερο πολιτιστικό πλαίσιο της πόλης, υπηρετώντας τα μακροπρόθεσμα οράματα του Κέρκυρα2021. Ο στόχος είναι, Μέχρι το έτος 2021, να ολοκληρωθούν όλα τα έργα, τα οποία θα διευκολύνουν την εφαρμογή του προγράμματος και θα οδηγήσουν σε βιωσιμότητα και ανάπτυξη.

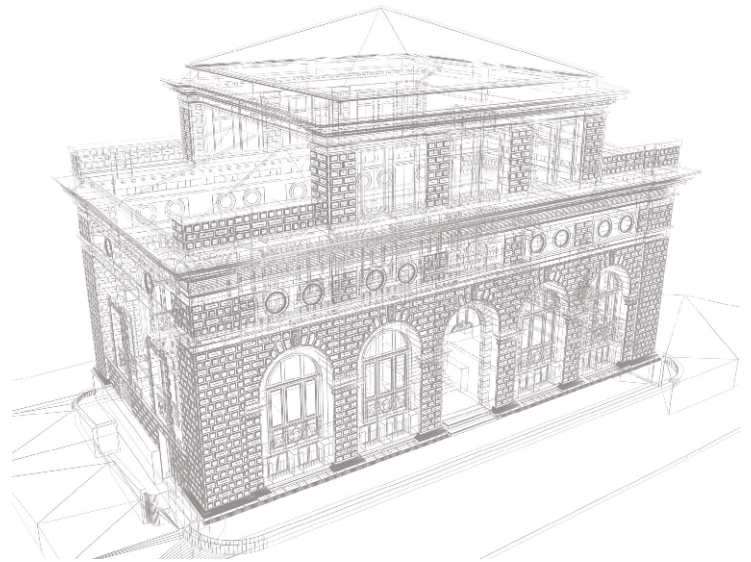
Κάθε πολιτιστική, αστική και τουριστική υποδομή επιδιώκεται να είναι ένα δημιουργικό κομμάτι της πόλης που ανήκει στους κατοίκους και παρέχει τις κατάλληλες συνθήκες για την ανταλλαγή γνώσεων, απόψεων και νέων ιδεών, καθώς και για την υποστήριξη της φαντασίας και της δημιουργικής συμμετοχής στις δραστηριότητες, ώστε να προωθείται η εξάπλωση του πολιτισμού και της γνώσης μέσω αυθεντικών πράξεων.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

Μια σειρά έργων που αφορούν στην πολιτιστική υποδομή της πόλης μπορούν να συμβάλουν στην πραγματική μεταμόρφωσή της σε μια μόνιμη πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης:

Η μετατροπή του Θεάτρου του Σαν Τζιάκομο, κέντρου της ελληνικής όπερας κατά τον 17ο και τον 18ο αιώνα, σε μουσείο της πόλης αποτελεί βασικό έργο για την Κέρκυρα και για την ευρωπαϊκή συλλογική μνήμη. Το πρώτο λυρικό θέατρο σε ελληνικό έδαφος θα αποκατασταθεί και θα μετατραπεί σε μουσείο της πόλης της Κέρκυρας, επιδεικνύοντας τη μακρά ιστορία της Κέρκυρας, η οποία μέσω γνήσιων έργων τέχνης και ντοκουμέντων δίνει στοιχεία για την ευρωπαϊκή της ταυτότητα. Κτίρια κατασκευασμένα από λαξευμένη πέτρα, σε αναγεννησιακό ρυθμό, είναι τοποθετημένα στην καρδιά της πόλης, εκεί όπου οι άνθρωποι συναντιούνται, συναναστρέφονται και δημιουργούν.

Το Σαν Τζιάκομο χτίστηκε τον 17ο αιώνα, για να φιλοξενήσει τους ευγενείς κατά τη διάρκεια της ενετικής περιόδου, και αργότερα μετατράπηκε σε θέατρο. Αυτό το ιστορικό κτήριο ήταν καταλύτης πολιτιστικής αλληλεπίδρασης μεταξύ Κέρκυρας και Ιταλίας: έλκυσε Ιταλούς μουσικούς και συνθέτες και συνεισέφερε στην ανάπτυξη της Επτανησιακής Μουσικής Σχολής, όντας η καρδιά της Ελληνικής όπερας από το 1733 έως το 1893. Επίσης, το κτήριο αυτό χρησιμοποιήθηκε για να στεγάσει το δημαρχείο.



Το μουσείο της πόλης θα προβάλλει την πολυπολιτισμική διάσταση της κερκυραϊκής ιστορίας, καθώς θα δίνει την ευκαιρία σε ευρωπαίους και άλλους αλλοδαπούς επισκέπτες να νιώσουν τους κοινούς δεσμούς που τους συνδέουν με το νησί. Το έργο θα κοστίσει 6,5εκατ. ευρώ (χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης).

Το **Θέατρο Φοίνικας** χτίστηκε στις αρχές του 20ού αιώνα και είναι ένα μοναδικό παράδειγμα θεατρικής αρχιτεκτονικής. Με αναγεννησιακά χαρακτηριστικά, συνδυάζει καλοκαιρινές και χειμωνιάτικες θεατρικές υποδομές. Αποτελεί σημείο αναφοράς στην εξέλιξη των σύγχρονων ελληνικών θεάτρων, καθρεφτίζοντας την πολιτιστική ανάπτυξη των νησιών του Ιονίου στα τέλη του 19ου αιώνα. Η ανακαίνιση του κτιρίου θα κοστίσει 4,5εκατ. ευρώ (επιχορηγήσεις ΕΣΠΑ).

Το **κτήριο της Ιονίου Βουλής** σχεδιάστηκε το 1854 σε νεοκλασικό ρυθμό από τον πιο διακεκριμένο κερκυραίο αρχιτέκτονα του 19ου αιώνα, τον Ιωάννη Χρόνη. Είναι εμβληματικό κτήριο της πόλης και της ιστορίας της καθώς είναι το ίδιο κτήριο στο οποίο η Ιόνιος Βουλή ψήφισε την ένωση των νησιών του Ιονίου με την υπόλοιπη Ελλάδα.

Θα ανακαινιστεί για να στεγάσει το Μουσείο Χαρακτικής, τονίζοντας την πλούσια παράδοση της Κέρκυρας στη χαρακτική και προωθώντας τη συνέχεια της τέχνης και τις σύγχρονες μορφές της (χρηματοδότηση μέχρι 300.000 ευρώ θα προσφέρει η Ελληνική Βουλή και άλλες 350.000 ευρώ ο διαχειριστής του έργου).

Παράρτημα της Δημοτικής Πινακοθήκης της Κέρκυρας στην κωμόπολη Λευκίμμη: Τα παλιά σφαγεία της δεκαετίας του 1960 θα ανακαινιστούν και θα μεταμορφωθούν σε προσωρινούς εκθεσιακούς χώρους σύγχρονης τέχνης. Η Πινακοθήκη θα περιλαμβάνει μια μόνιμη έκθεση βασισμένη στη συλλογή σύγχρονης τέχνης της Δημοτικής Βιβλιοθήκης, έναν προσωρινό εκθεσιακό χώρο, καθώς και αίθουσα εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.

Η αποκατάσταση του **Εθνικού Μουσείου Αντίστασης Λαζαρέτο**, στο μικρό νησί Λαζαρέτο, καθώς και η ανακαίνιση του ιστορικού κτιρίου Καστελέτο, τμήματος της Εθνικής Πινακοθήκης (παράρτημα Κέρκυρας στο χωριό Κάτω Κορακιάνα) θα ολοκληρωθεί ως το 2021.

Ο σύγχρονος εξοπλισμός του **Δημοτικού Θεάτρου της Κέρκυρας**, καθώς και η εφαρμογή ποικίλων επεμβάσεων για



βελτίωση των τεχνικών υποδομών του ξύλινου υπαίθριου θεάτρου του Μον Ρεπό, είναι προτεραιότητα του Συλλόγου Δημοτικού και Περιφερειακού Θεάτρου της Κέρκυρας.

Η ανακαίνιση του Δημοτικού Θεάτρου της Κέρκυρας, του βασικού εσωτερικού χώρου για ζωντανές παραστάσεις στην Κέρκυρα αυτή τη στιγμή, έχει προγραμματιστεί για τα επόμενα χρόνια, καθώς έχει ολοκληρωθεί ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. Το σύγχρονο κτήριο χτίστηκε στη θέση του παλιού κομψοτεχνήματος, του οποίου η εικόνα υπάρχει μόνο σε φωτογραφίες και στη συλλογική μνήμη των Κερκυραίων. Το Δημοτικό Θέατρο της Κέρκυρας, χτισμένο στο πρότυπο της όπερας της Σκάλας του Μιλάνου, ήταν διάδοχος του θεάτρου Σαν Τζιάκομο της Κέρκυρας και λειτουργήσε ως θέατρο και λυρική σκηνή από το 1902 έως το 1943. Το παλιό κτήριο καταστράφηκε κατά τη διάρκεια ενός εναέριου βομβαρδισμού, το 1943, και αντικαταστάθηκε από ένα νέο κτήριο σύγχρονου ρυθμού, το οποίο στεγάζει επίσης τον Σύλλογο Δημοτικού και Περιφερειακού Θεάτρου της Κέρκυρας, καθώς και αρκετές εμπορικές χρήσεις.

Στέγαση του Corfu Art Hub. Το Corfu Art Hub, ένας μη κερδοσκοπικός, ιδιωτικός σύλλογος για την προώθηση των πολιτιστικών βιομηχανιών, είναι ένας βασικός συμμετέχων στην ανάπτυξη των καλλιτεχνικών στοιχείων του προγράμματος. Η ομάδα του θα στεγαστεί σε ένα κεντρικό κτήριο που ανήκει στον Δήμο, το οποίο θα ανακαινιστεί και θα εξοπλιστεί κατάλληλα για να εξυπηρετήσει τις υπηρεσίες του Corfu Art Hub. Μέσα στον χώρο αυτό, ομάδες ειδικών θα οργανώσουν τις ποικίλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες, όχι μόνο σε διοικητικό επίπεδο, αλλά και σε σχέση με τη λειτουργική και πληροφορική υποστήριξη. Επιπλέον, στο πλαίσιο των παραπάνω δραστηριοτήτων, ειδικοί ξενώνες θα ανακαινιστούν

για να φιλοξενήσουν επιστήμονες και καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο.

Δίκτυο καλλιτεχνικών εργαστηρίων και εκπαιδευτικά κέντρα σ' όλη την πόλη. Ένα βασικό έργο για το πρόγραμμα της ECOC είναι η ανακαίνιση και η εκμετάλλευση της ακίνητης περιουσίας του Δήμου για την εγκατάσταση μιας σειράς από καλλιτεχνικά εργαστήρια μέσα στην παλιά πόλη. Τα εργαστήρια θα φιλοξενήσουν καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο, δημιουργώντας έναν πυρήνα δημιουργικής ζύμωσης, καθώς θα προωθούν τη φαντασία και τη δημιουργική έκφραση. Τα εργαστήρια θα οργανωθούν από το Κέντρο Τέχνης της Κέρκυρας και θα ενισχύσουν την ίδρυση δημιουργικών βιομηχανιών. Ο στόχος είναι να ενισχυθούν και να βελτιωθούν οι σύγχρονες μορφές τέχνης και να αναπτυχθούν άμεσα ιδέες μέσω της επικοινωνίας κερκυραίων και άλλων ελλήνων και αλλοδαπών καλλιτεχνών. Επιπλέον, τέσσερα κτίρια στο Μον Ρεπό της Κέρκυρας θα ανακαινιστούν, αναβαθμιστούν και εξοπλιστούν για να στεγάσουν μια σειρά δραστηριοτήτων κοινωνικού και ενημερωτικού χαρακτήρα, καθώς και ένα υψηλού επιπέδου συνέδριο Φυσικής που γίνεται κάθε χρόνο, τον Αύγουστο, στην Κέρκυρα.

ΑΣΤΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

Αναβαθμίζοντας τον αστικό ιστό της πόλης

Το κύριο αστικό έργο υποδομής μέχρι το 2021 είναι η ανάπλαση του ιστού της πόλης, που θα λειτουργήσει ως καταλυτικός παράγοντας για την εφαρμογή του προγράμματος ΕΠΠ και ως η βάση για τις ποικίλες εκδηλώσεις μέσα στον πυρήνα της πόλης.

Τα χωρικά, κοινωνικά, οικονομικά και πολιτικά χαρακτηριστικά των διαφόρων ιστορικών φάσεων της πόλης έχουν δημιουργήσει ένα πολυδιάστατο αρχιτεκτονικό και αστικό σύστημα: μια σειρά στρωμάτων, ορατά στις σχηματικές και στις χωρικές διαστάσεις της πόλης, που αντιπροσωπεύουν συγχρόνως ένα σύνολο χωρικών αξιών. Ταυτόχρονα, μέσα στον πυρήνα της πόλης, μπορεί κανείς να βρει περιοχές, όπου οι συνθήκες διαβίωσης είναι χαμηλότερου επιπέδου, και η πολιτιστική και τουριστική ανάπτυξη έχει σταματήσει, εξαιτίας ποικίλων αστικών γεγονότων και εξελίξεων κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα (συμπεριλαμβανομένων των αποτελεσμάτων του βομβαρδισμού του 1943, και του Σχεδίου Πόλης του 1958) που είχαν μίαν επιβλαβή επίδραση στον χαρακτήρα της περιοχής.

Τα χωρικά μεγέθη της πόλης της Κέρκυρας είναι:

- Η πυκνότητα της πόλης
- η πολυπλοκότητα του αστικού ιστού
- η ποικιλία κλίμακας των δημόσιων χώρων
- η τυπολογική ποικιλότητα
- τα οδικά τοπία (οδικές απόψεις και προοπτικές)
- η χρήση του ισογείου (όπου παρουσιάζονται ποικίλες χρήσεις)

Με την αναζωογόνηση του αστικού ιστού, ο στόχος μας είναι να επαναχρησιμοποιήσουμε τα υπάρχοντα χωρικά δεδομένα και τα διαφορετικά στρώματα, προκειμένου να δημιουργήσουμε τις συνθήκες για την εφαρμογή του πολιτιστικού προγράμματος και τη βελτίωση της ζωής των πολιτών που μένουν στις υποβαθμισμένες περιοχές.

Αυτό θα συμβεί μέχρι το 2021, με την αναβάθμιση των υπάρχοντων στοιχείων του δομημένου περιβάλλοντος, τόσο μέσω λεπτών επεμβάσεων όσο επίσης και μέσω της ενσωμάτωσης των σύγχρονων κατασκευών.

ΑΣΤΙΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ

Σταδιακή αναβάθμιση των δημόσιων χώρων της Παλαιάς Πόλης

Ο δημόσιος χώρος της Παλαιάς Πόλης, και οι διαφορετικές μορφές του, είναι ο μοχλός ανάπτυξης του πολιτιστικού προγράμματος του *Κέρκυρα2021*: ένας πολυδιάστατος ιστός που παρουσιάζει αντιφάσεις, εφόσον, αφενός, έχουμε την κύρια δημόσια πλατεία, τη Σπιανάδα, έναν τεράστιο ανοιχτό χώρο με σαφές σχήμα, μπροστά από το Παλιό Φρούριο και, αφετέρου, υπάρχει ένα ακανόνιστο, οργανικό σύστημα μικρών ανοικτών χώρων με ποικίλα σχήματα, που δημιουργούνται από τα κενά του υπερβολικά πυκνού κυβιστικού συμπλέγματος της ιστορικής πόλης. Υπάρχουν επίσης διάφοροι δημόσιοι



Χάρτης της Παλιάς Πόλης της Κέρκυρας. Παρουσίαση Βραχυπρόθεσμης Αναβάθμισης επιλεγμένων δημόσιων χώρων και Πολιτιστική εκμετάλλευση Δημοτικής Ιδιοκτησίας



Ανανεώνοντας την κληρονομιά

ενσωμάτωση του καλλιτεχνικού κέντρου στην πόλη

Δημιουργώντας Corfu Art Hub

Συνεργατικός χώρος
 Εκθεσιακοί χώροι και εργαστήρια
 Παρέχοντας συμβουλές στον καλλιτεχνικό τομέα
 Ανανέωση δεξιοτήτων
 Επαγγελματικοποιώντας τον τομέα
 Δημιουργώντας ευκαιρίες εργασίας

Εισάγοντας ένα νέο μοντέλο
 καλλιτεχνικής δημιουργίας
 Επαναπροσδιορίζοντας τον
 πολιτιστικό τουρισμό
 Αναζωογονώντας τις γειτονιές

Εκμετάλλευση της δημοτικής ιδιοκτησίας

Αναβάθμιση δημόσιων χώρων

Συμμετοχή
 Κοινωνική ενσωμάτωση
 Βελτιώνοντας την
 ποιότητα ζωής



c-citizens

BOTTOM UP



οι χώροι στην περίμετρο του Νέου Φρουρίου, οχυρώσεις, οι οποίες παραμένουν χωρίς σαφή χρήση και σχέδιο.

Ως το 2021, η αναβάθμιση της στρατηγικής δημόσιου χώρου θα αναπτυχθεί σταδιακά, προκειμένου να απλοποιηθούν οι διαδικασίες, αλλά και για να εξασφαλιστούν οι απαραίτητοι οικονομικοί πόροι για την ικανοποιητική εφαρμογή της.

Βραχυπρόθεσμη φάση

Επίπεδο σχεδιασμού περιοχών: Επιλογή ενός αριθμού δημόσιων χώρων (4 ή 5), για τη δημιουργία δημόσιας υποδομής που θα προωθήσει την ανάπτυξη πολιτιστικών δραστηριοτήτων. Χρησιμοποίηση των στοιχείων του δημόσιου χώρου: πλατείες, στενές οδοί, άλλοι ανοιχτοί χώροι.

Μακροπρόθεσμη φάση

Επέμβαση στους ανοιχτούς χώρους, στον έναν μετά τον άλλον, η οποία απλώνεται μέσα στην πόλη και επηρεάζει τους κατοίκους ώστε να συμμετάσχουν, δημιουργώντας τους άριστους δημόσιους χώρους που οδηγούν στην ανάπτυξη.

ΒΡΑΧΥΠΡΟΘΕΣΜΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΧΩΡΩΝ - ως το 2021

Αναφορικά με τη βραχυπρόθεσμη στρατηγική, οι περιοχές διαιρούνται σε δυο κατηγορίες, ανάλογα με τον χαρακτήρα του τομέα της πόλης όπου βρίσκονται:

Διάφορες περιοχές «δημόσιου χαρακτήρα», που βρίσκονται δίπλα στις εμπορικές τοποθεσίες, θα εξυπηρετήσουν δημόσιες δραστηριότητες, τόσο για τους κατοίκους όσο και για τους επισκέπτες, όπως οι πολιτιστικές ή πληροφοριακές εκδηλώσεις (για παράδειγμα, προτεινόμενος ειδικός εξοπλισμός: περίπτερα πληροφόρησης, πάγκοι, υποδομή για προβολές, κινητές εξέδρες κλπ).

Λόγω της έλλειψης ιδιωτικών αυλών ή κήπων μέσα στις γειτονιές θα αναβαθμιστούν οι ανοιχτοί χώροι και θα δημιουργηθούν χώροι ημιδημόσιου χαρακτήρα με πρωτεραιότη-

τα την εξυπηρέτηση των κατοίκων. Με αυτόν τον τρόπο θα ενδυναμωθεί και προωθηθεί η συμμετοχή και οι διαδικασίες λήψης αποφάσεων. Για παράδειγμα, προτεινόμενος ειδικός εξοπλισμός: κήποι εντός της γειτονιάς, τραπέζια, πάγκοι, φυτά και χλόη, παιδικές χαρές κλπ.

Στους επιλεγμένους δημόσιους χώρους, τα ιστορικά στοιχεία αρχιτεκτονικής αξίας θα ανανεωθούν και η λειτουργική υποδομή θα αναπτυχθεί. Ο απαραίτητος υπαίθριος εξοπλισμός θα εγκατασταθεί: εξέδρες, πάγκοι και περίπτερα πληροφοριών.

Προώθηση της σύγχρονης αρχιτεκτονικής, σε μικρή κλίμακα, μέσα στην αναγνωρισμένη (Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς) από την ΟΥΝΕΣΚΟ περιοχή:

Θα δημιουργηθούν ημιμόνιμες σύγχρονες κατασκευές, που θα ενσωματωθούν μέσα στο ιστορικό τοπίο, στα πλαίσια του κατάλληλου συνταίριασματος με την ήδη υπάρχουσα αρχιτεκτονική.

Η βελτίωση των κεντρικών δημόσιων χώρων έχει ήδη ξεκινήσει με την πεζοδρόμηση της οδού Ευγενίου Βουλγάρωφ και την προγραμματισμένη ανακαίνιση μικρών πλατειών στην περιοχή Καμπέλο. Σ' αυτό το πνεύμα, η μελέτη και η πραγματοποίηση τροποποιήσεων κυκλοφορίας (οχημάτων) μέσα στο ιστορικό κέντρο της πόλης, καθώς επίσης και η δημιουργία περιφερειακών χώρων στάθμευσης θα έχουν ολοκληρωθεί ως το 2021.

ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΗ ΦΑΣΗ (2021-...)

Η μακροπρόθεσμη φάση πραγματοποιείται σταδιακά, καθώς η παρέμβαση γίνεται σε όλους τους ανοιχτούς χώρους έναν προς έναν, κατευθυνόμενη από την ομάδα του γραφείου της Παλιάς Πόλης και με οργανωμένες ή αυθόρμητες συμμετοχές κατοίκων.

Αυτές οι ενέργειες που συνδέονται με τους δημόσιους χώρους της πόλης, επιτυγχάνοντας διακριτικές και ελάχιστες αλλαγές, θα αυξήσουν μακροπρόθεσμα τις προσωπικές και συλλογικές πρωτοβουλίες.

Κατά τη διοργάνωση, δυναμώνοντας και αξιοποιώντας τις υπάρχουσες χωρικές ποιότητες, δημιουργείται μια σειρά από θετικές παρεμβάσεις για το μέγιστο όφελος κατοίκων και επισκεπτών. Οι βασικές κατευθύνσεις είναι:

- Δίκτυο δημόσιων χώρων που εξυπηρετούν τις δραστηριότητες
- Ημιδημόσιοι χώροι που εστιάζουν στις ανάγκες των κατοίκων (συμμετοχή)
- Διατήρηση και προώθηση του ιστορικού πλούτου
- Προώθηση του ποιοτικού τουρισμού
- Προώθηση καινοτόμων βιομηχανιών
- Προώθηση ειδικού εμπορίου
- Λειτουργικότητα
- Κίνηση πεζών και ποδηλατών
- Συνολική ενίσχυση του ειδικού χαρακτήρα των υποβαθμισμένων περιοχών

Από το 2021, οι κάτοικοι και οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να συμμετέχουν σε πολιτιστικές δραστηριότητες και να παίρνουν αποφάσεις για το μέλλον των ζωντανών πλατειών.

Υποδομές σε χωριά, μικρά νησιά και στην ύπαιθρο: μέχρι το 2021 η πόλη θα δημιουργήσει συνθήκες για αυθόρμητες ενέργειες πολιτών και συμμετοχής μαζί με τα προγράμματα εκπαίδευσης και σεμιναρίων σε όλο το νησί, με την αναβάθμιση των υφιστάμενων υποδομών και τη δημιουργία χρήσιμων υποδομών μέσα στο τοπίο της υπαίθρου, ούτως ώστε να διευκολυνθεί η μετάδοση καινοτόμων, πολιτιστικών έργων, καθώς και οι διαδικασίες εκπαίδευσης και συμμετοχής. Ιστορικά κτίρια που βρίσκονται σε παραδοσιακούς οικισμούς θα ανανεωθούν για να φιλοξενήσουν καλλιτέχνες και δημιουργούς από όλο τον κόσμο.

Όσον αφορά στις νέες κατασκευές, έχει προγραμματιστεί ένα έργο μεγάλης κλίμακας: η δημιουργία του Διεθνούς Συνεδριακού Κέντρου, στην περιοχή της Πλατυτέρας, στην πόλη της Κέρκυρας. Αποτελείται από μια εσωτερική αίθουσα συναυλιών/συνεδρίων, με πλήρως εξοπλισμένη σκηνή για 400 συμμετέχοντες. Ακόμη, έχουν προγραμματιστεί ένα μουσείο αφιερωμένο στον Ρώσο ναύαρχο Θεόδωρο Φιοντόροβιτς Ουσακώφ, μια αίθουσα τέχνης και κατάστημα με είδη δώρων, το υπαίθριο θέατρο Ουσακώφ, μεγάλα φουαγιέ πολλαπλών χρήσεων και ένα υπαίθριο θέατρο 750 θέσεων. (Το έργο θα υλοποιηθεί από Ρώσους ιδιώτες επενδυτές).

Όσον αφορά στην τουριστική υποδομή, η βραχυπρόθεσμη και μακροπρόθεσμη στρατηγική για το δημόσιο χώρο της πόλης θα προωθήσει την τουριστική ανάπτυξη, μέσα από τη δημιουργία διαφόρων κατασκευών, όπως τα περίπτερα πληροφορίας, και τη χάραξη και χαρτογράφηση τουριστικών διαδρομών. Αρκετά έργα ιδιωτικής χρηματοδότησης, όπως ανακαινίσεις ξενοδοχείων, βρίσκονται σε εξέλιξη σε όλο το νησί.

Επιπλέον, η κατασκευή μαρίνας στην περιοχή του παλιού λιμανιού, μέσα στην παλιά πόλη, θα έχει ολοκληρωθεί μέχρι το 2021. Η δημιουργία μονοπατιών στα χωριά και στα βουνά, θα ενισχύσει τις εναλλακτικές μορφές τουρισμού. Μέσα από τη δημιουργία προσβάσιμων μονοπατιών και διαδρομών στα Διαπόντια Νησιά, οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να ανακαλύψουν απομακρυσμένες και άγνωστες περιοχές και να γνωρίσουν τον πολιτιστικό και περιβαλλοντολογικό τους πλούτο.

Η μετατροπή ιστορικών ελαιοτριβείων και εγκαταλελειμμένων αγροκτημάτων της υπαίθρου σε μικρά ξενοδοχεία που προάγουν τον αγροτικό τουρισμό θα εισαγάγει μια νέα τουριστική ταυτότητα που συνδέεται με την τοπική παραγωγικότητα. Σύνδεσμοι με νέους και υφιστάμενους πράκτορες και οργανισμούς του λεγόμενου αγροτουρισμού, όπως το InnTravel, θα στήριξουν αυτές τις εξελίξεις.



Εμβέλεια



19. Εξηγήστε πώς ο τοπικός πληθυσμός και η κοινωνία των πολιτών έχουν εμπλακεί στην προετοιμασία της αίτησης και πώς θα συμμετάσχουν στην υλοποίηση του έτους.

Πραγματοποιήθηκε ένας εκτεταμένος γύρος διαβουλεύσεων, με κοινωνικές και πολιτιστικές ομάδες και θεσμοθετημένα πολιτιστικά ιδρύματα, στο πλαίσιο της ανάπτυξης του προγράμματος. Οι διαβουλευσεις έλαβαν χώρα σ' όλη την Κέρκυρα και στόχος ήταν να προσδιοριστούν τα βασικά θέματα και οι γενικές προτεραιότητες για την πρόταση υποψηφιότητας, καθώς και ιδέες αναφορικά με συγκεκριμένες προτάσεις και δραστηριότητες. Μετά από αυτή τη διαδικασία πραγματοποιήθηκε ένας γύρος διαβουλεύσεων με τα σχολεία, για να προσδιοριστεί ο τρόπος που το πρόγραμμα του Κέρκυρα2021 θα μπορούσε να ευθυγραμμιστεί καλύτερα με την πορεία των σπουδών και τις αντίστοιχες προτεραιότητες και φιλοδοξίες για τα επόμενα πέντε χρόνια, όπως και ο βέλτιστος τρόπος ρύθμισης της πλατφόρμας του προγράμματος, ώστε να υποστηρίξει αυτό το έργο και τους εκπαιδευτικούς. Η διαδικασία αυτή έχει ήδη οδηγήσει σε προτάσεις που θα εφαρμοστούν σε όλα τα δημοτικά σχολεία και θα είναι αυτοδύναμες. Επίσης, μας επέτρεψε να στοχεύσουμε στη συμμετοχή κάθε μαθητή στην Κέρκυρα. Το Γίνε η Πόλη Μου αντιπροσωπεύει ένα πρόγραμμα που είναι αναστοχαστικό και βασίζεται στις σχέσεις: προσκαλεί τους ανθρώπους σε πεδία δημιουργικής ανάπτυξης και προγραμματισμού που συνήθως προορίζονται για τους επαγγελματίες του πολιτισμού. Στην πλατφόρμα του έργου, θα αναπτύξουμε μηχανισμούς για τη συνδημιουργία και την κοινοτική ηγεσία, καθώς και για τη συνδιαμόρφωση των δραστηριοτήτων μαζί με ένα ευρύ φάσμα εκπροσώπων της κοινότητας. Ο συνεκτικός παράγοντας αυτού του εντατικού τρόπου εργασίας θα είναι η δημιουργία και στήριξη μιας ομάδας 500 εθελοντών υψηλής εξειδίκευσης, που θα μπορεί να διαχειριστεί τον συσχετισμό μεταξύ κοινοτικής και καλλιτεχνικής ανάπτυξης.

Θα δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στη διασφάλιση του μη αποκλεισμού ομάδων περιθωριοποιημένων ατόμων ή ατόμων με ειδικές ανάγκες, που συχνά απουσιάζουν από τέτοιου είδους ευκαιρίες συμμετοχής, καθώς η φωνή τους μπορεί να είναι ασθενέστερη συγκριτικά με άλλες κοινωνικές ομάδες. Ομοίως, κανένα μέρος του προγράμματος δεν είναι απαγορευτικό όσον αφορά στη συμμετοχή της κοινότητας, και προσδοκούμε ότι οι διεθνείς πολιτιστικές ανταλλαγές και η συνεργασία θα εμπλέξουν άμεσα τις κοινότητες και από τα δύο άκρα της διαδικασίας ανταλλαγής. Η ίδια αρχή ισχύει και για το εύρος των βελτιώσεων υποδομής καθ' όλη τη διάρκεια της επόμενης πενταετίας του έργου: κάθε εξέλιξη θα διαπνέεται από κοινοτικό πνεύμα, καθώς επιτροπές από μέλη κοινοτήτων θα αναλάβουν να εκπροσωπούν τις κοινοτικές φιλοδοξίες και να συνδέουν την πολιτιστική δραστηριότητα με την αναπτυξιακή διαδικασία. Θα συνεργαστούμε επίσης με διοργανωτές πολιτιστικών προγραμμάτων και εκδηλώσεων, εκσυγχρονίζοντας και εφαρμόζοντας την προσέγγιση του Gulbenkian Foundation (έδρα: Πορτογαλία, Λισαβόνα) στις τέχνες και την ανάπτυξη της κοινότητας, όπου καταργείται η πιθανότητα συμβατικής και προκαθορισμένης ανάπτυξης των τεχνών. Αυτός είναι ένας τομέας απ' όπου βέλτιστες πρακτικές άλλων χωρών της Ευρώπης θα φτάσουν στην Κέρκυρα μέσω έρευνας και μέσω ειδικών, με τρόπο που θα οδηγήσει μεγάλο αριθμό νέων επαγγελματιών να εργαστούν στον χώρο αυτόν.

Ακόμη, ο ψηφιακός κόσμος παίζει σημαντικό ρόλο στο έργο μας, με προσβάσιμες και οικονομικά προσιτές τεχνολογίες που θα χρησιμοποιηθούν τόσο για τη δημιουργία όσο και για την καταγραφή των συνεργασιών με τις τοπικές κοινότητες. Σε ορισμένες περιπτώσεις, τα αποτελέσματα θα αποτελούν σημαντικό κομμάτι της παραγωγής του όλου προγράμματος και το Corfu Art Hub (CARTH) προβλέπει έναν ειδικό χώρο που θα επιτρέπει στους κατοίκους και τους επισκέπτες της πόλης να συνδεθούν με τις δραστηριότητες του προγράμματος, σ' όλη την Κέρκυρα σε πραγματικό χρόνο, καθώς και μέσω αρχειακού και επεξεργασμένου ψηφιακού υλικού. Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης είναι εξίσου σημαντικά και το Κέρκυρα2021 θα συνεργαστεί με ένα ειδικό των προγραμμάτων Wikimedia, ο οποίος θα μεταφέρει τη δημιουργική εργασία στη σφαίρα των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και θα επιμεληθεί δημιουργικές πρωτοβουλίες σε ολόκληρο το Διαδίκτυο. Έχει αποδειχθεί ότι αυτή η προσέγγιση στην πολιτιστική κληρονομιά διευρύνει επιτυχώς τα ποσοστά των εμπλεκόμενων στον χώρο του πολιτισμού, ιδιαίτερα μεταξύ των νέων. Το Διαδίκτυο έχει επίσης φανεί χρήσιμο στην ενθάρρυνση των πολιτών για την ανανέωση της σχέσης τους με την ύλη πολιτιστική κληρονομιά, μέσω πυλών που δίνουν στους ανθρώπους τη δυνατότητα να προτείνουν κάποια πολιτιστικά δραστηριότητα ή κάποιο αντικείμενο ως πολιτιστική κληρονομιά και στη συνέχεια να λάβουν μέρος στη συζήτηση που ακολουθεί. Αποδεικνύεται ότι αυτή είναι μια επιτυχημένη μέθοδος διασύνδεσης των ανθρώπων με τα κυρίαρχα πολιτιστικά ρεύματα καθώς προσκαλεί περιθωριοποιημένες και νέες πολιτιστικές εκφράσεις να εισέλθουν στον χώρο των καθιερωμένων μορφών πολιτισμού.

20. Πώς θα δημιουργήσει ο τίτλος στην πόλη σας νέες και βιώσιμες ευκαιρίες για ένα ευρύ φάσμα πολιτών να παρακολουθήσουν ή να συμμετάσχουν σε πολιτιστικές δραστηριότητες, και ιδιαίτερα οι νέοι, οι εθελοντές, οι περιθωριοποιημένοι και οι μη προνομιούχοι, συμπεριλαμβανομένων των μειονοτήτων;

Η προσέγγισή μας σε αυτό το στάδιο της αίτησης είναι μια προσέγγιση δέσμευσης, αρχών και αποφασιστικότητας, με στόχο να εντοπιστούν και να εφαρμοστούν οι βέλτιστες πρακτικές από όλη την Ευρώπη. Το πρόγραμμά μας περιγράφει μια πλατφόρμα και ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων, που έχουν σχεδιαστεί για να μεγιστοποιήσουν τη εμπλοκή της κοινότητας και των πολιτών. Αυτό έχει κεντρική σημασία για το έργο μας, δεν είναι απλά μια πτυχή του. Σημαίνει ότι σε κάθε δράση και απόφαση θα λαμβάνεται υπόψη η προοπτική της συμμετοχικότητας, ώστε οι δραστηριότητες, στην πλειονότητά τους, να περιλαμβάνουν τη συμμετοχή των κοινοτήτων στη διαμόρφωση και τον σχεδιασμό τους. Η προσέγγιση αυτή είναι πιο χρονοβόρα και εντατική από τις περισσότερες άλλες μορφές πολιτιστικής παραγωγής και προώθησης και, συνεπώς, η ομάδα των 500 εθελοντών είναι ένας κεντρικός παράγοντας της πρότασής μας. Θα πρέπει να επενδύσουμε σε μεγάλο βαθμό στην πρόσληψη, την υποστήριξη και την κατάρτισή τους, για να εξασφαλιστεί η πολύ καλή γνώση των τομέων του πολιτισμού και της ανάπτυξης, όπως επίσης πρέπει και να συμπεριληφθούν υποομάδες τεχνικών ειδικοτήτων.

Αναφορικά με τη δέσμευση της τοπικής αυτοδιοίκησης, ο Δήμος ήδη σχεδιάζει να προχωρήσει σε διάφορες παρεμβάσεις, προκειμένου σημεία πολιτιστικού ενδιαφέροντος να



γίνουν προσβάσιμα στα άτομα με αναπηρία και στους ηλικιωμένους. Η δέσμευση γίνεται σαφής μέσα από το γεγονός ότι οι παρεμβάσεις περιλαμβάνουν τη δυνατότητα πρόσβασης στο ανακαινισμένο Δημοτικό Θέατρο, καθώς και στην πλειονότητα των τοπικών μουσείων. Επιπλέον, έχει προγραμματιστεί η διανομή του «πολιτιστικού κουπονιού» για την ελεύθερη πρόσβαση σε πολιτιστικές εκδηλώσεις, η οποία απευθύνεται σε περιθωριοποιημένες ή ευάλωτες ομάδες, όπως άτομα με αναπηρία ή με χαμηλό εισόδημα, ηλικιωμένοι, άνεργοι, μετανάστες, Ρομά κλπ. Το πρόγραμμα Γίνε η Πόλη μου σκοπεύει να επενδύσει όχι μόνο στην προσβασιμότητα στον πολιτισμό, αλλά και στην πραγματική συμμετοχή των μελών των ομάδων αυτών στην πολιτιστική δημιουργία και τις δραστηριότητες που συνδέονται με αυτήν.

21. Εξηγήστε τη συνολική στρατηγική σας για την ανάπτυξη κοινού, και ιδίως τη σχέση με την εκπαίδευση και τη συμμετοχή των σχολείων.

Η Κέρκυρα διαθέτει ιστορικά, γεωπολιτικά και πολιτιστικά χαρακτηριστικά, που ευνοούν τον πολιτισμό και τη μόρφωση σε σχέση με τις αξίες, τις αλληλεξαρτήσεις και τις πολιτιστικές διαστάσεις του ιστού της Ευρώπης. Η ανάπτυξη μιας εκπαιδευτικής στρατηγικής για την συμμετοχή του κοινού, και ιδιαίτερα των νέων πολιτών, που αποτελούν το μέλλον, αλλά και των υπόλοιπων κατοίκων και των επισκεπτών, είναι υψίστης σημασίας. Η εκπαίδευση και η συμμετοχή της νεολαίας τίθενται, ως εκ τούτου, στον πυρήνα του Κέρκυρα 2021, μια θέση που αντικατοπτρίζεται στο σύνθημά μας «Γίνε η Πόλη μου». Η πολιτιστική μας στρατηγική, το καλλιτεχνικό μας πρόγραμμα και η πολιτική επικοινωνίας έχουν σχεδιαστεί για να συμπεριλάβουν και να προβάλλουν σε κάθε βήμα την αξία της έρευνας,

της εκπαίδευσης και της συμμετοχής, προκειμένου η Κέρκυρα να αναπτύξει την κοινωνία, την οικονομία και την ταυτότητά της, μέσω του διεθνούς εμβέλεια θεδμού της ECoC.

Το Κέρκυρα 2021 είναι, πάνω από όλα, μια προσπάθεια που θέλει να ενώσει τις δυνάμεις, τους ανθρώπους, τους θεσμούς και τις πρωτοβουλίες για την προώθηση των αξιών του πολιτιστικού διαλόγου, καθώς και της δημιουργικής και βιώσιμης οικονομίας, ως εφικτό πεδίο εφαρμογής και οραματισμού για τις μελλοντικές γενιές. Με μια τέτοια πλούσια πολιτιστική κληρονομιά, με τις πολυάριθμες και λειτουργικές πολιτιστικές και εκπαιδευτικές οργανώσεις και με την αναγνώριση από την UNESCO της σημασίας της πόλης της Κέρκυρας, ως τοποθεσίας διεθνούς πολιτιστικής και ιστορικής μοναδικότητας, είναι υψίστης σημασίας η εκπόνηση και εφαρμογή μιας στρατηγικής που θα:

- αυξήσει και προωθήσει πολιτιστικές δράσεις και πόρους
- εκπαιδεύσει τους νέους σε όλες τις πλευρές του πολιτισμού
- συνδέσει το Ιόνιο Πανεπιστήμιο με τη ζωή και τον ιστό της καθημερινότητας της Κέρκυρας και των κατοίκων της
- δημιουργήσει και θα υποστηρίξει ευκαιρίες για τις δημιουργικές βιομηχανίες που εδρεύουν στην Κέρκυρα.

Το Κέρκυρα2021 θα αυξήσει δραματικά τα συνολικά επίπεδα παρουσίας και συμμετοχής στις τέχνες και τον πολιτισμό ολόκληρου του πληθυσμού, συμπεριλαμβανομένων των επισκεπτών της Κέρκυρας. Θα υποστηρίξει επίσης την ποικιλότητα στις τέχνες και τον πολιτισμό, τη βελτίωση τόσο της δημογραφικής εμβέλεια της πολιτιστικής δραστηριότητας όσο και της αντίστοιχης ποιότητας της εμπειρίας.

ΠΟΣΟΤΙΚΕΣ ΦΙΛΟΔΟΞΙΕΣ 2016-2021

- Να αυξηθούν οι αριθμοί ατόμων που εμπλέκονται με τις τέχνες και τον πολιτισμό καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος.
- Να εμπλακεί κάθε μαθητής στην Κέρκυρα στην πολιτιστική δραστηριότητα.
- Συνεργασία με το κοινό που ζει έξω από την πόλη της Κέρκυρας και δραστηριότητες που θα συνδημιουργούνται με τις κοινότητες σε όλη την Κέρκυρα.
- Αύξηση της συμμετοχής τουριστών και επισκεπτών στην πολιτιστική ζωή της Κέρκυρας.
- Εμπλοκή 30.000 ανθρώπων στην παράδοση μεγάλων πολιτιστικών εκδηλώσεων και εορτασμών.
- Ανάπτυξη μιας εξειδικευμένης ομάδας 500 εθελοντών μέχρι το 2021.
- Ανάπτυξη της αγοράς για τους εικαστικούς καλλιτέχνες, συγγραφείς, ποιητές της Κέρκυρας, μέσω «pop-up» χώρων και εκδηλώσεων.
- Ανάπτυξη της αγοράς για τα προϊόντα των πολιτιστικών και δημιουργικών βιομηχανιών, μέσω προβολής και εκδηλώσεων.

ΠΟΙΟΤΙΚΕΣ ΦΙΛΟΔΟΞΙΕΣ 2016-2021

- Να διασφαλιστεί ότι εμπλεκόμαστε με ανθρώπους από κάθε τοποθεσία, υπόβαθρο, ηλικία, φύλο, σεξουαλικό προσανατολισμό, εθνότητα και εισόδημα, συμπεριλαμβανομένων των ατόμων με ειδικές ανάγκες.
- Να εξασφαλιστεί ότι το πρόγραμμα των δραστηριοτήτων μας έχει ουσιαστική απήχηση τόσο για τους κατοίκους όσο και για τους επισκέπτες.
- Να αναπτυχθεί μια συμμετοχική πλατφόρμα ανάπτυξης και συνδημιουργίας του μέσω του προγράμματος C-Citizen.
- Να ενσωματωθεί ο πολιτισμός στη διδακτέα ύλη των τοπικών σχολείων.
- Να υπάρξει συνεργασία με ανεξάρτητους πολιτιστικούς οργανισμούς και φεστιβάλ για την αύξηση και την ποιοτική ανάπτυξη του κοινού.
- Να δημιουργηθεί μια μόνιμη κληρονομιά κοινοτικών πολιτιστικών υποδομών και μια ενεργή διαδικτυακή κοινότητα.

Θα υλοποιήσουμε αυτές τις φιλοδοξίες μέσα από ένα σύνολο αρχικών στόχων, για την περίοδο 2016-2018, οι οποίοι θα αγκαλιάζουν τη συμμετοχή και την πολυμορφία. Κάθε στόχος θα έχει ένα συγκεκριμένο αναμενόμενο αποτέλεσμα που αφορά στη συνολική ανάπτυξη αλλά και τους τύπους των ακροατηρίων με τα οποία θέλουμε να εμπλακούμε, όπως επίσης και το πού αυτά εντοπίζονται.

ΣΤΟΧΟΙ 2016 - 2021

- Να επιτευχθεί ετήσια αύξηση των αριθμητικών δεικτών του προγράμματος, με βάση έναν υποδειγματικό αρχικό αριθμό πολιτιστικής εμπλοκής, που θα έχει ως αποτέλεσμα μια συνολική εικόνα εμπλοκής το 2021, που θα αντιπροσωπεύει διπλασιασμό της πολιτιστικής εμπλοκής στην Κέρκυρα.
- Επίτευξη ετήσιας αύξησης του αριθμού ανθρώπων με τους οποίους εμπλεκόμαστε μέσω ψηφιακών τεχνολογιών, για να διασφαλιστεί ότι τουλάχιστον το 30% του πληθυσμού της Κέρκυρας θα συνεργαστεί με το Κέρκυρα2021 μέσω ψηφιακών μέσων το 2021.
- Εγγύηση της διαφορετικότητας μέσω μια στοχευμένης προσέγγισης.
- Στόχευση σε ανθρώπους που έχουν χαμηλό επίπεδο συμμετοχής στις τέχνες και τον πολιτισμό.
- Στόχευση σε ανθρώπους που βιώνουν οικονομική δυσχέρεια.
- Συνδημιουργία έργων μαζί με 160 χωριά σε όλη την Κέρκυρα.
- Δημιουργία κοινών προγραμμάτων με τα σχολεία με σκοπό τη συμμετοχή κάθε μαθητή στην Κέρκυρα.
- Πρωτοβουλίες πολιτιστικής κληρονομιάς και δραστηριοτήτων που εμπλέκουν υπάρχοντες επισκέπτες και θα προσελκύσουν τους τουρίστες πολιτισμού στην Κέρκυρα.
- Ανάπτυξη της έρευνας κοινού για όλο το πρόγραμμα σε συνεργασία με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- Δημιουργία ενός κέντρου ανάδειξης και πώλησης για τις τέχνες και τις δημιουργικές βιομηχανίες στο κέντρο της πόλης.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το Πολιτιστικό Πρόγραμμα είναι προσανατολισμένο προς την εμπειρία. Όλοι οι κάτοικοι και οι επισκέπτες της Κέρκυρας θα καταστούν ουσιαστικοί μέτοχοι του προγράμματος αυτού, το οποίο θα ξεδιπλωθεί μέσα από δραστηριότητες των υπαρχόντων πολιτιστικών και εκπαιδευτικών οργανισμών, καθώς και τη συνολική επικοινωνία μέσω των εκδηλώσεων και των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Κέρκυρα2021. Η εκπαιδευτική προσέγγιση, είναι στο επίκεντρο του καλλιτεχνικού προγράμματος του Κέρκυρα2021. Στο πλαίσιο της εκτέλεσης του προγράμματος, και με την εκμετάλλευση της πόλης και των πόρων της, θα εμπλέξουμε τους συμμετέχοντες στην πολιτιστική ζωή και τις αντίστοιχες δραστηριότητες με τρόπους που είναι εκπαιδευτικοί, δημιουργικοί και διασκεδαστικοί.

Ένας κεντρικός στόχος του Κέρκυρα2021 είναι να διευκολύνει τη μάθηση, τη συμμετοχή και τη δημιουργία θέσεων εργασίας, για το μέλλον της Κέρκυρας και για τους νέους πολίτες της. Στην Κέρκυρα υπάρχουν 168 σχολεία που παρέχουν εκπαίδευση σε σχεδόν 14.000 σπουδαστές (στοιχεία 2015). Επομένως, είναι σημαντικό να προσφερθούν τα προγράμματα εκείνα που θα ενθαρρύνουν τους νέους να αναπτύξουν την περιέργειά τους, να ενεργοποιήσουν ένα ευρύ φάσμα δεξιοτήτων και ενδιαφερόντων, να εντοπίσουν και να προωθήσουν τις δυνατότητές τους και να ενθαρρύνουν τη δημιουργικότητα.

Τοπικές, περιφερειακές και εθνικές αρχές, καθώς και μη κερδοσκοπικές οργανώσεις εμπλέκονται στον σχεδιασμό του



προγράμματος, το οποίο παρουσιάζει ένα φάσμα δραστηριοτήτων, οι περισσότερες εκ των οποίων θα είναι δωρεάν. Όλα τα 168 σχολεία, το τοπικό Πανεπιστήμιο και οι πολυάριθμοι εκπαιδευτικοί και πολιτιστικοί οργανισμοί του νησιού θα πάρουν μέρος σε εκπαιδευτικές δραστηριότητες και στο πρόγραμμα προβολής. Ως μέρος του συνολικού προγράμματος προβολής, θα υπάρξουν τρία παράλληλα προγράμματα για τη νεολαία για το έτος 2021. Θα αναπτυχθεί επίσης ένα πρόγραμμα για παιδιά σχολικής ηλικίας στην Ελλάδα. Θα υπάρξει επίσης ένα πανευρωπαϊκό πρόγραμμα για έναν επιλεγμένο αριθμό αντιπροσωπευτικών Ευρωπαϊκών σχολείων, που θα συμμετάσχουν στις δραστηριότητες ευαισθητοποίησης σχετικά με την ECoC. Τέλος, θα υπάρξει ένα πρόγραμμα που έχει σχεδιαστεί ειδικά για τη Ρουμανική Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα του 2021.

Το κλειδί για όλα τα παραπάνω είναι η συνεργασία με το τοπικό πανεπιστήμιο στην ανάπτυξη και εκπαίδευση του ανθρώπινου κεφαλαίου και την επαγγελματοποίηση της δημιουργικής οικονομίας. Η συνεργασία αυτή θα συμβάλει στην οικοδόμηση μιας δυνατής και μακροχρόνιας σχέσης μεταξύ της διοίκησης της πόλης και του πανεπιστημίου, των μη κερδοσκοπικών οργανισμών και των ολοένα αυξανόμενων τοπικών βιομηχανιών εμπειρίας. Με τον τρόπο αυτό το εκπαιδευτικό πρόγραμμα ευαισθητοποίησης έχει ως στόχο να προωθήσει την ανάπτυξη μιας πολύμορφης οικονομίας, με βάση την έρευνα, την τεχνολογία και τη δημιουργικότητα.

Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες θα λαμβάνουν χώρα τόσο σε παραδοσιακούς χώρους, όπως σχολεία, χώροι παραστάσεων ή εκθέσεων κλπ, αλλά και σε μη παραδοσιακούς χώρους, συμπεριλαμβανομένων άδειων καταστημάτων και κτιρίων, καθώς και στον ανοιχτό αστικό χώρο, στην εξοχή και στη θάλασσα.

Τα περιεχόμενα των προγραμμάτων θα μεταφραστούν σε εκπαιδευτικό υλικό για την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Μια ομάδα συμβουλευτικής δασκάλων θα προσφέρει συμβουλές σχετικά με τη σύνθεση των υλικών προκειμένου να εξασφαλιστεί ότι θα συμβάλουν στην διδασκαλία όλων των σχολείων στην Κέρκυρα.

Για τα επόμενα πέντε χρόνια, θα υπάρξει ένα επίσης πρόγραμμα που απευθύνεται σε μαθητές του τελευταίου έτους του δημοτικού σχολείου. Θα έχει ως στόχο να ενθαρρύνει μαθητές του δημοτικού να μεταφέρουν δημιουργικές ιδέες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Οι μαθητές θα εργαστούν σε μικρές ομάδες παραγωγής, έτσι ώστε κάθε μαθητής να δημιουργήσει το δικό του βίντεο, όπου θα ερμηνεύει το θέμα του «Γίνε η Πόλη μου» από την δική του προοπτική. Το Κέρκυρα2021 θα προετοιμάζει και θα εκπαιδεύει ομάδες εκπαιδευτικών κάθε χρόνο και θα παρέχει τον εξοπλισμό και την τεχνική υποστήριξη για την υλοποίηση αυτής της διαδικασίας.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

Οι ομάδες κοινοτικής δράσης, ενώσεις και μη κυβερνητικές οργανώσεις που δραστηριοποιούνται σε εκπαιδευτικά προγράμματα περιλαμβάνουν 14 οργανισμούς, με 6.200 μέλη. Στην πλειονότητά τους λειτουργούν στην πόλη της Κέρκυρας και προσφέρουν δραστηριότητες που συνδέουν την πόλη με την περιφέρεια του νησιού. Ένα υποδειγματικό παράδειγμα είναι το Εναλλακτικό Πολιτιστικό Εργαστήρι της Κέρκυρας (<http://enallaktikoergastiricorfu.org>) με ένα ευρύ φάσμα εκπαιδευτικών θεματικών, συλλογικές δράσεις για την κοινωνική και περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και υποστήριξη ευάλωτων κοινωνικών ομάδων, μέσω στοχευμένων εκπαιδευτικών και ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων. Ο Δήμος συνεργάζεται με την

οργάνωση αυτή, πρώτα απ' όλα, παρέχοντάς στέγη, ένα αξιόλογο νεοκλασικό κτίριο στο νέο τμήμα της πόλης, όπου στεγάζεται ένα δημόσιο σχολείο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, προκειμένου η οργάνωση να υλοποιήσει τις δραστηριότητές της και τους στόχους της για τα επόμενα χρόνια. Αυτό είναι ένα καλό παράδειγμα των διάφορων τρόπων μέσω των οποίων ο Δήμος υποστηρίζει οργανισμούς που ασχολούνται με αυτό το είδος εργασίας. Οι προσεγγίσεις αυτές έχουν ολοένα και μεγαλύτερη σημασία για την κοινωνική και πολιτιστική ζωή της Κέρκυρας.

Η κοινωνική και πολιτιστική αλληλεγγύη αποτελεί προτεραιότητα για μια κοινωνία που έχει πληγεί από πέντε χρόνια οικονομικής κατάρρευσης και τον ανάλογο κοινωνικό σεισμό. Αντανακλαστικοί κοινωνικοί μηχανισμοί αυτοδιάθεσης έχουν αναπτυχθεί και υποστηριχθεί για να καλύψουν τα κενά σε κρατικούς μηχανισμούς κοινωνικής ευθύνης (τόσο από πλευράς κατάρτισης και μαθητείας όσο και διεύρυνσης της πρόσβασης των πολιτών στη ζωντανή πολιτιστική κληρονομιά, όχι μόνο σε ιστορικά μνημεία). Η δυναμική αυτή είναι μια ανθρωποκεντρική και αυθόρμητη ανταπόκριση στις ανάγκες των πολιτών. Οι δράσεις χαρακτηρίζονται από τη συμμετοχή πολιτών από πολύ διαφορετικά κοινωνικά στρώματα. Αυτό δημιουργεί, με τη σειρά του, μια κληρονομιά συνεργατικής και συλλογικής συμπεριφοράς, επικεντρωμένη γύρω από ετερογενείς προσωπικότητες, κάτι που θα διευκολύνει το σχεδιασμό και την υλοποίηση των αντίστοιχων πρακτικών κατάρτισης και μάθησης στην πόλη.

Οι ενέργειες περιλαμβάνουν:

1. Εξωστρεφείς σχολικές δράσεις (πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης)

Μια συστηματική προσπάθεια όλων των σχολείων του νησιού να αναπτύξουν γνωστικές και πολιτιστικές δραστηριότητες εκτός των αιθουσών διδασκαλίας, αξιοποιώντας τα πολυάριθμα κτίρια της πόλης με υψηλή αισθητική αξία ως «φυσικό περιβάλλον» και συγκατοικώντας σε περιοχές που χρησιμοποιούνται από ένα ευρύ φάσμα πολιτών και τουριστών. Δεκάδες εκδηλώσεις έχουν ήδη γίνει στα σχολεία (και στις τρεις βαθμίδες εκπαίδευσης), πολλές από αυτές πάνω στο πνεύμα και την ανάπτυξη του τομέα των εφαρμοσμένων οπτικοακουστικών τεχνών. Για παράδειγμα, υπάρχουν δράσεις flash mob (αιφνίδιες δράσεις πλήθους) από σχολεία δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην πόλη και σχεδιάζονται και άλλες στο μέλλον, ενεργοποιώντας κεντρικά σημεία με εκπληκτικές εκδηλώσεις ενθάρρυνσης της συμμετοχής περαστικών και κατοίκων. 28 σχολεία συμμετείχαν σε αυτή τη δραστηριότητα φέτος και ο αριθμός αναμένεται να αυξηθεί σε 57 σχολεία ανά έτος μέσα στα επόμενα τρία χρόνια.

2. Ενεργή Ξενάγηση

Πρωτοβουλίες πολιτών περιλαμβάνονται επίσης στον τομέα της εκπαίδευσης (φοιτητές, μαθητές, καθηγητές και γονείς). Οι δράσεις αυτές βασίζονται στην έννοια της συμμετοχικής και βιωματικής χαρτογράφησης περιβαλλοντικών και πολιτιστικών διαδρομών του Ιστορικού Κέντρου. Οι διαδρομές της Unesco στην πόλη της Κέρκυρας έχουν σχεδιαστεί και υλοποιηθεί για να καλύψουν τις ιδιαίτερες ανάγκες κάθε ομάδας πολιτών. Οι πολίτες αναλαμβάνουν να μοιραστούν την εμπειρική γνώση που σχετίζεται με πολύ συγκεκριμένες περιοχές των δραστηριοτήτων της πόλης, μεταξύ των οποίων: απειλούμενα επαγγέλματα, ιδιαίτερες θρησκευτικές πρακτικές του παρόντος ή του παρελθόντος, εταιρικές επαγγελματικές ομάδες, άγνωστες κατοικημένες περιοχές της πόλης, καθώς

και περιοχές οικολογικού ενδιαφέροντος που βρίσκονται σε μικρά τμήματα της πόλης. Οι κάτοικοι και οι επισκέπτες της πόλης ενθαρρύνονται να επικεντρωθούν στα σημεία, τις εντυπώσεις και τις αναμνήσεις από την πόλη, σε μια προσωπική βιωματική προσέγγιση αφήγησης. Το ζητούμενο αυτών των περιηγήσεων δεν είναι η αντικειμενική γνώση και η διάδοση πληροφοριών, αλλά η ανταλλαγή προσωπικών εμπειριών και μνημών που καταγράφονται στην πόλη.

3. Υποστηρικτικές δράσεις για νέους καλλιτέχνες

Η πόλη προσφέρει τη δυνατότητα σε νέους καλλιτέχνες να είναι ενεργοί και να έχουν κεντρική θέση στην κοινωνική ζωή της πόλης. Π.χ., οι φοιτητές του συγκροτήματος τζαζ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, υπό την καθοδήγηση του καθηγητή τους και με τη συχνή συμμετοχή γνωστών διεθνών μουσικών, παρουσιάζουν τακτικά τις ικανότητές τους σε χώρους της πόλης, αποκτώντας έτσι πολύτιμη εμπειρία για την επαγγελματική τους εξέλιξη.

4. Εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε δημόσιους πολιτιστικούς χώρους

Εκτός από τα καθιερωμένα μουσειακά εκπαιδευτικά προγράμματα (τα οποία έχουν αναπτυχθεί με βάση τη προσέγγιση του κάθε μουσείου και του εκπαιδευτικού του σχεδίου), ομαδικές δράσεις από σχολεία από όλο το νησί έχουν ήδη λάβει χώρα αναφορικά προς έργα τέχνης, χώρους, αντικείμενα ή ιδέες και ιστορικά γεγονότα που σχετίζονται με την πολιτιστική ταυτότητα της πόλης της Κέρκυρας (όπως μουσεία, πολιτιστικά κέντρα, τα δυο φρούρια, ή τα ιστορικά κτίρια, όπως το Παλάτι και η Ιόνιος Βουλή). Χρησιμοποιούνται αυτά τα πολιτιστικά μνημεία, ως σημεία εστίασης για σχετικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες. Μέχρι στιγμής, οι εν λόγω δραστηριότητες έχουν φιλοξενηθεί στο Μουσείο Ασιατικής Τέχνης στην πόλη της Κέρκυρας και στην Εθνική Πινακοθήκη (παράρτημα Κέρκυρας), στο χωριό Κάτω Κορακιάνα.

5. Δραστηριότητες εκπαίδευσης και αναψυχής στο σπίτι.

Πρόκειται για μια σειρά από εκπαιδευτικές δραστηριότητες που έχουν αναπτυχθεί λόγω της ανάγκης να καλυφθεί το κενό στην υποστήριξη και στα προγράμματα συμμετοχικότητας για ευάλωτες ομάδες πολιτών.

Μικρές ομάδες εθελοντών εκπαιδεύονται και καθοδηγούνται στην ανάπτυξη σεμιναρίων πάνω σε διάφορα θέματα για άτομα που αντιμετωπίζουν τον κοινωνικό αποκλεισμό, όπως οι ηλικιωμένοι, τα παιδιά με αναπηρία, καθώς και οι τοξικομανείς και οι βαρυνόμενοι κρατούμενοι (από την τοπική φυλακή). Η ανάπτυξη και η διάδοση των δράσεων αυτών θα είναι μέρος της αποστολής και της προσφοράς της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Η ιδέα είναι η επανένταξη στην κοινωνία της πόλης. Αυτή η σταδιακή εμβάθυνση του αισθήματος της ιδιότητας του πολίτη θα πρέπει επίσης να αντικατοπτρίζεται στην ανάπτυξη της σχέσης των πολιτών με την Κέρκυρα 2021 και των συνδεδεμένων εταιρών της.

Διαχείριση



ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ: ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

22. Ποιος ήταν ο ετήσιος προϋπολογισμός για τον πολιτισμό στην πόλη κατά τη διάρκεια των τελευταίων 5 ετών (με εξαίρεση τις δαπάνες για την παρούσα αίτηση για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης);

Ο ετήσιος προϋπολογισμός της Κέρκυρας για τον πολιτισμό επηρεάζεται έντονα από την οικονομική κρίση του ελληνικού δημόσιου τομέα, η οποία ξέσπασε το 2010. Παρά την κρίση και τις περικοπές της χρηματοδότησης, οι αλλαγές στον ετήσιο προϋπολογισμό ήταν σχετικά περιορισμένες. Επιπλέον, πιστεύουμε ότι η επίλυση των προβλημάτων δεν ήταν ποτέ θέμα διαθεσιμότητας οικονομικών πόρων, αλλά μάλλον σαφώνης στόχων, αποφασιστικότητας και βέλτιστης χρήσης των πόρων.

ΕΤΟΣ	Ετήσιος προϋπολογισμός της πόλης για τον πολιτισμό (σε ευρώ)	Ετήσιος προϋπολογισμός της πόλης για τον πολιτισμό (ποσοστό % επί του συνολικού ετήσιου προϋπολογισμού της πόλης)
2011	792.269,00	0,56%
2012	833.296,00	0,62%
2013	909.369,00	0,63%
2014	680.500,00	0,84%
2015	556.396,11	0,71%

Όπως φαίνεται από τον παραπάνω πίνακα, παρατηρείται μείωση στον συνολικό ετήσιο προϋπολογισμό για τον πολιτισμό, εξαιτίας της μείωσης του συνολικού (εθνικού) δημοτικού προϋπολογισμού για τον πολιτισμό, δεδομένου ότι η οικονομική κρίση στην Ελλάδα εξακολουθεί να υφίσταται. Ωστόσο, το ποσοστό του ετήσιου προϋπολογισμού που κατανέμεται στον πολιτισμό φαίνεται να σημειώνει αύξηση σταδιακά, αντισταθμίζοντας αυτές τις απώλειες. Θα πρέπει να υπογραμμιστεί ότι οι περισσότεροι χρηματοδοτικοί πόροι κατευθύνονται προς την υποστήριξη δημοτικών πολιτιστικών θεσμών όπως το Δημοτικό Θέατρο της Κέρκυρας και ο Δημοτικός Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Περιβάλλοντος (ΔΟΠΑΠ).

23. Σε περίπτωση που η πόλη σχεδιάζει να χρησιμοποιήσει τα κεφάλαια από τον ετήσιο προϋπολογισμό της σε σχέση με τον πολιτισμό για τη χρηματοδότηση του έργου «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης», παρακαλείσθε να αναφέρετε το ποσό αυτό, ξεκινώντας από το έτος υποβολής της υποψηφιότητας μέχρι το έτος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

Εάν η υποψηφιότητα της Κέρκυρας για τον τίτλο της ΕΠΠ στεφθεί με επιτυχία, το Δημοτικό Συμβούλιο θα κατανείμει το συνολικό ποσό των 10.500.000 ευρώ περίπου, ως εξής: 4.500.000 για λειτουργικές δαπάνες, ενώ τα υπόλοιπα 6.000.000 ευρώ θα δοθούν για την κάλυψη κεφαλαιακών δαπανών. Αυτό το ποσό θα κατανεμηθεί σταδιακά τα επόμενα έτη ως το 2021, όπως αναλύεται στον πίνακα της σελίδας 69.

24. Ποιο είναι το ποσό του συνολικού ετήσιου προϋπολογισμού που προβλέπει η πόλη να δαπανήσει για τον πολιτισμό μετά το έτος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης (σε ευρώ και σε ποσοστό % του συνολικού ετήσιου προϋπολογισμού);

Ξεκινώντας από το τρέχον έτος 2015, όπου το ποσό που προβλέπεται για τον πολιτισμό ισούται με το 0,71% του ετήσιου προϋπολογισμού, το ποσοστό θα αυξηθεί σταδιακά, φτάνοντας στο 1,5% το λιγότερο, ως το 2020. Κατά τη διάρκεια του έτους της ΕΠΠ (2021), το ποσό που θα αποδοθεί θα φτάσει στο 3%. Με την προϋπόθεση ότι οι δαπάνες για τον πολιτισμό μετά τη χρονιά του τίτλου, και βάσει της μακροχρόνιας στρατηγικής μας, θα μειωθούν, το ποσοστό % επί του συνολικού ετήσιου προϋπολογισμού που προβλέπεται να δαπανάται για τον πολιτισμό θα σταθεροποιηθεί στο 2%, πάντα όμως εν συναρτήσει προς τις οικονομικές εξελίξεις.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ: ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ

Έσοδα για την κάλυψη Λειτουργικών Δαπανών: 19.058.416 ευρώ

25. Να εξηγήσετε τον συνολικό προϋπολογισμό (δηλαδή, τα κονδύλια που είναι ειδικά διαθέσιμα για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών). Ο προϋπολογισμός καλύπτει τη φάση της προετοιμασίας, το έτος του τίτλου, την αξιολόγηση και τις δράσεις με μακροπρόθεσμο θετικό αντίκτυπο για την πόλη.

Συνολικό εισόδημα για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών (σε ευρώ)	Από τον δημόσιο τομέα (σε ευρώ)	Από τον δημόσιο τομέα (%)	Από τον ιδιωτικό τομέα (σε ευρώ)	Από τον ιδιωτικό τομέα (%)
19.058.416	18.105.496	95%	952.920	5%

Έσοδα από τον δημόσιο τομέα

26. Ποια είναι η ανάλυση των εσόδων που θα προέλθουν από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών;

Εισόδημα από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών	Σε ευρώ	%
Εθνική Κυβέρνηση	10.000.000	52,5%
Πόλη	4.500.000	23,6%
Περιφέρεια	1.800.000	9,4%
Ε.Ε. (εκτός από το Βραβείο «Μελίνα Μερκούρη»)	1.805.496	9,5%
Άλλο	952.920	5%
Σύνολο	19.058.416	

27. Ποια είναι η στρατηγική εύρεσης χρηματοδότησης για να ζητήσετε οικονομική στήριξη από τα προγράμματα/κονδύλια της Ένωσης για να καλύψετε τις λειτουργικές δαπάνες;

Με δεδομένο το γεγονός ότι η Κέρκυρα είναι μια περιοχή που έχει τα φόντα για να επιλεγεί σε πολλαπλά Προγράμματα Ευρωπαϊκής Εδαφικής Συνεργασίας, θα εστιάσουμε στην προσέλκυση χρηματοδοτικών πόρων για την επόμενη προγραμματική περίοδο (2014-2020) από τα παρακάτω προγράμματα:

Το INTERREG Ελλάδα-Ιταλία, με άξονες προτεραιότητας που εστιάζουν στα εξής:

1. Καινοτομία και ανταγωνιστικότητα, 2. Ολοκληρωμένη Περιβαλλοντική Διαχείριση. 3. Διασυνοριακό και βιώσιμο σύστημα μεταφορών. Μία από τις σημαντικότερες προτεραιότητες για τα επόμενα χρόνια θα είναι η ανάπτυξη των μεταφορών από και προς την Ιταλία, η οποία θα γεφυρώσει τις δυο γειτονικές χώρες στους τομείς του τουρισμού, του πολιτισμού και του εμπορίου. Επομένως, όλα τα έργα που σχετίζονται με αυτό το πρόγραμμα μπορούν να χρηματοδοτηθούν.

Το INTERREG Ελλάδα-Αλβανία, με άξονες προτεραιότητας που εστιάζουν στα εξής:

1. Προστασία και αναβάθμιση του περιβάλλοντος, βιώσιμος τομέας μεταφορών και δημόσιες υποδομές. 2. Ώθηση στην τοπική οικονομία. Ο σκοπός μας είναι, όπως έχει ήδη αναφερθεί, να δημιουργήσουμε κίνητρα για την τοπική και περιφερειακή δημιουργική οικονομία. Το INTERREG Βαλκάνια-Μεσόγειος, που περιλαμβάνει χώρες όπως η Κύπρος, η Βουλγαρία, η Αλβανία και η Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας, θα είναι επίσης μια σημαντική ευκαιρία για το Κέρκυρα2021 όσον αφορά στην εφαρμογή προγραμμάτων που σχετίζονται με τους άξονες προτεραιότητας για την επιχειρηματικότητα και την καινοτομία.

Ο συνολικός προϋπολογισμός για τα προαναφερθέντα προγράμματα ανακοινώθηκε ότι θα ξεπερνά το ποσό των 200.000.000 ευρώ και πιστεύουμε ότι το Κέρκυρα2021 και ο Δήμος της Κέρκυρας μπορούν να φανούν αντάξιοι εταίροι.

Σε ένα πιο ανταγωνιστικό περιβάλλον, είναι διαθέσιμα πολλά προγράμματα και, αν ληφθούν υπόψη οι άξονες προτεραιότητας, το επερχόμενο πρόγραμμα ΕΙΠΠ πιθανόν να είναι επιλέξιμο για τα εξής:

Το INTERREG MED όπου, μεταξύ άλλων, δίνεται έμφαση: 1. Στην ενίσχυση των δυνατοτήτων καινοτομίας της Μεσογείου ώστε να προωθηθεί η έξυπνη και βιώσιμη ανάπτυξη. 2. Στην προστασία και τη βελτίωση των φυσικών και πολιτιστικών πόρων της Μεσογείου.

Το Πρόγραμμα MED θα ενδυναμώσει τη συνεργασία ανάμεσα σε χώρες της Μεσογείου όπως η Ιταλία, η Κύπρος, η Γαλλία, η Κροατία, η Μάλτα, η Πορτογαλία, η Σλοβενία, η Αλβανία, η Βοσνία & Ερζεγοβίνη και το Μαυροβούνιο. Η Κέρκυρα, όντας μία από τις πόλεις που έχουν στρατηγική θέση στη Μεσόγειο, μπορεί να παίξει σημαντικό ρόλο στην ενίσχυση της συνεργασίας μεταξύ των επιλέξιμων χωρών του προγράμματος MED. Αξίζει να σημειώσουμε ότι, όσον αφορά στις πολιτισμικές ομοιότητες, η ταυτότητα της Κέρκυρας βασίζεται στις επιδράσεις που προέρχονται από άλλες χώρες, κυρίως από τη Γαλλία και την Ιταλία. Το Πρόγραμμα ADRION θα είναι επίσης μια ευκαιρία για την Κέρκυρα να συνεργαστεί με χώρες της Αδριατικής και του ευρύτερου Ιονίου, όπως η Ιταλία, η Σλοβενία, η Κροατία, η Αλβανία, το Μαυροβούνιο, η Βοσνία & Ερζεγοβίνη και η Σερβία, στους τομείς που εστιάζει η Στρατηγική της ΕΕ για την περιοχή Αδριατικής-Ιονίου (EUSAIR). Η EUSAIR, το κατεχόμενη έγγραφο που είναι εφαρμόσιμο στις γειτονικές πόλεις της Κέρκυρας, έχει συνταχθεί βάσει τεσσάρων πυλώνων:

- α. Γαλάζια ανάπτυξη
- β. Συνδεσιμότητα των περιοχών
- γ. Περιβαλλοντική προστασία και βελτίωση
- δ. Εναλλακτικός τουρισμός και ανάδειξη πολιτιστικής κληρονομιάς

Το INTERREG Ευρώπη μπορεί να είναι επίσης χρηματοδοτική πηγή για προγράμματα που εφαρμόζονται στο πλαίσιο της ΕΠΠ2021, όπου είναι δυνατό να δημιουργηθούν συνεργασίες ανάμεσα σε όλα τα κράτη-μέλη της ΕΕ, όπως και με τη Νορβηγία. Το INTERREG Ευρώπη, με συνολικό προϋπολογισμό που ξεπερνά τα 425.000.000 και με άζονες προτεραιότητας την έρευνα, την τεχνολογική εξέλιξη και την καινοτομία, σίγουρα θα αποτελέσει μέρος της στρατηγικής μας για χρηματοδότηση από την ΕΕ. Το Πρόγραμμα MED ENI μπορεί επίσης να είναι μία από τις επιλογές μας για το Κέρκυρα2021, καθώς αποτελεί μια καλή ευκαιρία για δημιουργία σχέσεων με χώρες έξω από το πλαίσιο της ΕΕ, όπως η Αλγερία, η Αίγυπτος, το Ισραήλ, η Ιορδανία, ο Λίβανος, η Παλαιστίνη και η Τυνησία, αλλά και με τις Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, Πορτογαλία, Κύπρο και Μάλτα, μέσα από τη διοργάνωση ενός διεθνούς φεστιβάλ με τη συμμετοχή καλλιτεχνών από τη Μεσόγειο.

Ευκαιρίες χρηματοδότησης υπάρχουν και σε πολλά άλλα Ευρωπαϊκά Προγράμματα που είναι σχετικά με τους στόχους του ΕΠΠ2021, όπως: το URBACT, το HORIZON 2020, το ERASMUS+, το LIFE+, το EUROPE FOR CITIZENS, το EEA Grants και το πολύ σημαντικό πρόγραμμα CREATIVE EUROPE.

Με βάση τις ήδη υπάρχουσες διεθνικές συνεργασίες, καθώς και άλλες, νέες συνεργασίες που σχεδιάζουμε να δημιουργήσουμε με τις υπάρχουσες και τις μελλοντικές ΕΠΠ, η πρόθεσή μας είναι να απευθυνθούμε σε όλα τα παραπάνω προγράμματα χρηματοδότησης που αναφέραμε. Μια έμπειρη ομάδα ειδικών στον τομέα της διαχείρισης προγραμμάτων θα εργαστεί για την εξασφάλιση του μεγαλύτερου δυνατού ποσού χρηματοδότησης για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών του προγράμματος Κέρκυρα2021.

28. Σύμφωνα με ποιο χρονοδιάγραμμα θα πρέπει τα έσοδα για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών να απορροφηθούν από την πόλη και/ή τον φορέα που είναι αρμόδιος για την προετοιμασία και την υλοποίηση του έργου ECoC, αν η πόλη λάβει τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης;

Πηγή εισοδήματος για την κάλυψη δαπανών	2016	2017	2018	2019	2020	Έτος ΕΠΠ
ΕΕ	0	0	451.375	451.375	451.375	451.375
Εθνική Κυβέρνηση	0	1.000.000	1.000.000	2.000.000	2.000.000	4.000.000
Πόλη	500.000	750.000	750.000	750.000	750.000	1.000.000
Περιφέρεια	100.00	175.000	175.000	175.000	350.000	975.000
Χορηγοί	52.920	180.000	180.000	180.000	180.000	180.000
Άλλη πηγή						

Εισόδημα από τον ιδιωτικό τομέα

29. Ποια είναι η στρατηγική εύρεσης χρηματοδότησης για να ζητήσετε οικονομική στήριξη από ιδιώτες χορηγούς; Ποιο είναι το σχέδιο για τη συμμετοχή χορηγών στη δράση;

Η Κέρκυρα σκοπεύει να οργανώσει και να πραγματοποιήσει μια αποτελεσματική εκστρατεία για την εξασφάλιση χρηματοδότησης από ιδιώτες χορηγούς. Αυτή η επιλογή θεωρείται υψηλής προτεραιότητας, τόσο από το Κέρκυρα2021 όσο και από τον Δήμο. Για να επιτύχουμε τη συμμετοχή ιδιωτών στην οικονομική υποστήριξη ενός πολιτιστικού και κοινωνικού σκοπού ευρωπαϊκής διάστασης, όπως το Κέρκυρα2021, σκοπεύουμε να εφαρμόσουμε μια πολυεπίπεδη στρατηγική:

Εταιρικές χορηγίες

Μια κεντρική προτεραιότητα για την ομάδα του Κέρκυρα2021 θα αποτελέσει η προσέλκυση εταιρικών χορηγιών για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών.

Η διαδικασία του αιτήματός μας ειδικά για επιδοτήσεις μέσω του σχεδίου Εταιρικής Κοινωνικής Υπευθυνότητας, από μεγάλες επιχειρήσεις σε εθνικό επίπεδο, θα διευκολυνθεί ακόμα περισσότερο μόλις το Κέρκυρα2021 περάσει το στάδιο προεπιλογής και προχωρήσει στην επόμενη φάση της διαδικασίας, για την τελική επιλογή της ΕΠΠ. Θα προσεγγίσουμε επίσης μικρότερες επιχειρήσεις προκειμένου να εμπλακούν ενεργά στην ανάπτυξη του προγράμματος.

Η ιδιότητα του χορηγού του Κέρκυρα2021 - υποψήφια ΕΠΠ θα δώσει την ευκαιρία σε μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις να προβληθούν όχι μόνο στο τοπικό επίπεδο, αλλά επίσης στο εθνικό και στο ευρωπαϊκό επίπεδο. Θα συνταχθεί ένα επίσημο εταιρικό σχέδιο που θα αφορά στην ιδιότητα μέλους, η οποία θα συνταιριάζει την οικονομική επένδυση με το επίπεδο ανάπτυξης, την ευκαιρία προβολής και τα οφέλη. Θα προσδιορίσουμε επίσης άξονες δραστηριότητας για τη συμμετοχή υπαλλήλων, ώστε οι χορηγοί να είναι σε θέση να εντάξουν άμεσα στις δραστηριότητες του προγράμματος τους υπαλλήλους τους και τις οικογένειές τους.

Μεμονωμένες Χορηγίες

Μεμονωμένοι χορηγοί θα έχουν τη δυνατότητα να συνεισφέρουν στο πρόγραμμα και θα προσεγγιστούν αναλόγως, είτε για άμεση χρηματοδότηση, είτε για συνεισφορά σε είδος. Για παράδειγμα, έχουμε ήδη έλθει σε επαφή με επαναπατρισθέντες στην Κέρκυρα και Κερκυραίους που ζουν στο εξωτερικό, οι οποίοι δείχνουν έντονο ενδιαφέρον συμμετοχής.

Θα αναπτύξουμε επίσης και εναλλακτικές μεθόδους συγκέντρωσης οικονομικών πόρων, όπως η διαδικτυακή μικροχρηματοδότηση, οι μεικτές χορηγίες, οι επενδύσεις επιχειρηματικών κεφαλαίων και τα επιχειρηματικά κεφάλαια υψηλού κινδύνου.

Η στρατηγική συγκέντρωσης κεφαλαίων θα αναπτυχθεί σε συνεργασία με ειδικούς στον τομέα της χρηματοδότησης καθώς και στον τομέα διαχείρισης ΜΚΟ. Θα φροντίσουμε για την οικονομική στήριξη και την οργανωτική πληρότητα προκειμένου να διασφαλίσουμε την επαρκή συγκέντρωση κεφαλαίων και τη διεξαγωγή των ποικίλων δραστηριοτήτων με υψηλές επαγγελματικές προδιαγραφές.

30. Παρακαλούμε να αναλύσετε την κατανομή των λειτουργικών δαπανών, συμπληρώνοντας τον παρακάτω πίνακα

Δαπάνες του προγράμματος (σε ευρώ)	Δαπάνες του προγράμματος (%)	Προώθηση και μάρκετινγκ (σε ευρώ)	Προώθηση και μάρκετινγκ (%)	Ωρομίσθια, βασικά έξοδα και διοίκηση (σε ευρώ)	Ωρομίσθια βασικά έξοδα και διοίκηση (%)	Άλλες δαπάνες (σε ευρώ) -	Άλλες δαπάνες (%) - παρακαλώ	Σύνολο λειτουργικών δαπανών
13.340.891	70%	2.477.594	13%	2.668.178	14%	571.752	3%	19.058.416

Ο προϋπολογισμός για την παρακολούθηση, τον λογιστικό έλεγχο και την αξιολόγηση του προγράμματος (1,1%) συμπεριλαμβάνεται στα γενικά λειτουργικά έξοδα και θεωρείται υψηλής προτεραιότητας.

31. Προβλεπόμενο χρονοδιάγραμμα για τις λειτουργικές δαπάνες

Χρονοδιάγραμμα δαπανών	Δαπάνες προγράμματος (σε ευρώ)	Δαπάνες προγράμματος (%)	Προώθηση και μάρκετινγκ (σε ευρώ)	Προώθηση και μάρκετινγκ (%)	Ωρομίσθια, γενικά έξοδα και διοίκηση (σε ευρώ)	Ωρομίσθια γενικά έξοδα και διοίκηση (%)	Άλλες δαπάνες (σε ευρώ) - εξοπλισμός και κίνητρα εκδηλώσεων	Άλλες δαπάνες (%) - εξοπλισμός και κίνητρα εκδηλώσεων
2016	667.045	5%	133.409	5%	133.410	5%	0	0
2017	400.227	3%	74.328	3%	80.045	3%	0	0
2018	667.045	5%	133.409	5%	133.410	5%	0	0
2019	933.862	7%	173.432	7%	186.772	7%	142.938	25%
2020	2.934.996	22%	545.071	22%	586.999	22%	228.701	40%
2021-ΕΤΟΣ ΕΠΠ	5.069.539	38%	941.486	38%	1.013.908	38%	217.266	35%
2022	2.001.134	15%	371.639	15%	400.227	15%	0	0
later	667.045	5%	133.409	5%	133.410	5%	0	0

Προϋπολογισμός κεφαλαιακών δαπανών

32. Ποια είναι η κατανομή των εσόδων που θα προέλθουν από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη των λειτουργικών κεφαλαιακών δαπανών σε σχέση με το έτος του τίτλου;

Έσοδα από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη κεφαλαιακών δαπανών	Σε ευρώ	%
Εθνική Κυβέρνηση		
Πόλη	6.000.000	8%
Περιφέρεια	2.000.000	2,6%
ΕΕ (εκτός από το βραβείο «Μελίνα Μερκούρη»)	50.681.600	67,9%
Άλλα έσοδα	16.000.000	21,4%
Σύνολο	74.681.600	

33. Έχουν οι αρχές των δημόσιων οικονομικών (πόλη, περιφέρεια, κράτος) ήδη ψηφίσει ή έχουν αναλάβει χρηματοδοτικές δεσμεύσεις για την κάλυψη των κεφαλαιακών δαπανών; Αν όχι, πότε θα το κάνουν;

Αναφορικά με τις δημοτικές και περιφερειακές αρχές, οι οικονομικές τους δεσμεύσεις αναμένονται έως το τέλος του 2015, μέσω ψηφισμένων αποφάσεων από τα σχετικά συμβούλια. Το Δημοτικό Συμβούλιο της Κέρκυρας έχει ήδη εγκρίνει το ποσό των 60.000 ευρώ για τη φάση προετοιμασίας της πρότασης του Κέρκυρα2021 κατά τη διαδικασία προεπιλογής. Εκτός από τον επίσης προϋπολογισμό για τον πολιτισμό, το Δημοτικό Συμβούλιο της Κέρκυρας θα ψηφίσει ως το 2016 υπέρ της οικονομικής συνεισφοράς, για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών του Κέρκυρα2021, με το ποσό των 4.500.000 ευρώ συνολικά για τη χρονική περίοδο 2016-2021. Με την προσθήκη του ποσού των 6.000.000 της συνεισφοράς στις κεφαλαιακές δαπάνες, από τον δήμο, η συνολική υποστήριξη θα ανέλθει εγγυημένα στα 10.500.000 ευρώ. Η περιφερειακή κυβέρνηση των Ιονίων Νήσων θα ψηφίσει, επίσης, υπέρ της οικονομικής συνεισφοράς στο πρόγραμμα του Κέρκυρα2021 και θα εγκρίνει το ποσό των περίπου 1.800.000 ευρώ για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών και το ποσό των 2.000.000 ευρώ για την κάλυψη κεφαλαιακών δαπανών, δηλαδή 3.800.000 ευρώ, συνολικά.

Ακόμη, οι κρατικές αρχές και το αρμόδιο Υπουργείο (Πολιτισμού) αναμένεται να ανακοινώσουν, πριν την επόμενη φάση της διαδικασίας προεπιλογής, το συνολικό ποσό με το οποίο η κυβέρνηση θα δεσμευτεί να υποστηρίξει το πρόγραμμα. Αν και δεν έχει γίνει ακόμα κάποια επίσημη δήλωση, εκτιμάται ότι η συνολική οικονομική συνεισφορά της κυβέρνησης θα ανέλθει, κατά προσέγγιση, στα 10.000.000 ευρώ.

34. Ποιά είναι η στρατηγική εύρεσης χρηματοδότησης για να ζητήσετε οικονομική στήριξη από τα προγράμματα/κονδύλια της Ένωσης για να καλύψετε τις κεφαλαιακές δαπάνες;

Η στρατηγική συγκέντρωσης κεφαλαίων για την κάλυψη κεφαλαιακών δαπανών βρίσκεται σε άμεση σχέση με τη γενική στρατηγική διαχείρισης οικονομικών πόρων του Δήμου, η οποία βασίζεται στα Διαρθρωτικά Ταμεία Επενδύσεων της ΕΕ, όπως το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ-ERDF), το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ-ESF), το Ταμείο Συνοχής (ΤΣ-CF). Τα περισσότερα σχέδια δράσης θα χρηματοδοτηθούν από το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα. Επιπλέον, οικονομικοί πόροι θα αναζητηθούν στα ήδη προαναφερθέντα Προγράμματα Ευρωπαϊκής Εδαφικής Συνεργασίας όπως το INTERREG Ελλάδα-Ιταλία, το INTERREG Ελλάδα-Αλβανία, το INTERREG Βαλκάνια-Μεσόγειος και πιθανόν τα INTERREG MED, ADRION, INTERREG Europe και MED ENI.

36. Σύμφωνα με ποιο χρονοδιάγραμμα θα πρέπει τα έσοδα για την κάλυψη των κεφαλαιακών δαπανών να απορροφηθούν από την πόλη και/ή τον φορέα που είναι αρμόδιος για την προετοιμασία και την υλοποίηση του έργου ECoC αν η πόλη λάβει τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης;

Πηγή εσόδων για κεφαλαιακές δαπάνες	2016	2017	2018	2019	2020	ΕΤΟΣ ΕΠΠ
ΕΕ		10.136.320	10.136.320	10.136.320	10.136.320	10.136.320
Εθνική Κυβέρνηση						
Πόλη	300.000	900.000	1.100.000	1.100.000	1.300.000	1.300.000
Περιφέρεια	100.000	300.000	300.000	350.000	450.000	500.000
Χορηγοί	0	1.200.000	2.200.000	3.200.000	4.200.000	5.200.000
Άλλες πηγές						

37. Αν το κρίνετε απαραίτητο, παρακαλούμε εισαγάγετε εδώ έναν πίνακα που να αναλύει ποια ποσά θα δαπανηθούν για νέες πολιτιστικές υποδομές στο πλαίσιο του έτους του τίτλου.

	Τίτλος Έργου	Προϋπο- λογισμός
1	Λειτουργική αναβάθμιση της Δημοτικής Πινακοθήκης της Κέρκυρας, ως μουσειακού οργανισμού. Βελτίωση των συνθηκών επίσκεψης και της παρουσίασης των μόνιμων συλλογών.	320,000
2	Δημιουργία Εργαστηρίου Εικαστικών Τεχνών και ίδρυση ενός νέου Ετήσιου Διεθνούς Φόρουμ Καλλιτεχνών.	130,000
3	Ίδρυση ενός δικτύου διασύνδεσης των μουσείων του Δήμου Κέρκυρας και της Εθνικής Πινακοθήκης (παράρτημα Κέρκυρας).	130,000
4	Δημιουργία ενός χώρου με αίθουσα καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων στη Λευκίμμη, ως παράρτημα της Δημοτικής Πινακοθήκης της Κέρκυρας .	80,000
5	Δημιουργία ενός Περιφερειακού Πολιτιστικού Δικτύου και ενός Επτανησιακού Πολιτιστικού Φεστιβάλ.	500,000
6	Παρεμβάσεις για τον εκσυγχρονισμό και τη βελτίωση της τεχνικής υποδομής του Ανοιχτού Θεάτρου του Μον Ρεπό.	300,000
7	Οργάνωση εκδηλώσεων για την προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς με σύγχρονες και καινοτόμες μεθόδους.	150,000
8	Οργάνωση δραστηριοτήτων για την ανάδειξη της συνεισφοράς της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας στον πολιτιστικό αγώνα της κοινωνίας.	300,000
9	Αποκατάσταση του Θεάτρου Φοίνιξ.	4,500,000
10	Αποκατάσταση τεσσάρων κτιρίων στην περιοχή του Μον Ρεπό.	2,751,000
11	Διάσωση, παρουσίαση και προβολή του έργου των Επτανήσιων συνθετών.	300,000
12	Διάσωση και συντήρηση των ιστορικών αρχείων του Δήμου Κέρκυρας.	450,000
13	Ανακαίνιση μικρής κλίμακας του Δημοτικού Θεάτρου Κέρκυρας.	1,200,000
14	Ενίσχυση της περιοχής Πεντοφάναρο και της Ιονίου Ακαδημίας στην παλιά πόλη της Κέρκυρας.	400,000
15	Ανακαίνιση του Κτηρίου της Ιονίου Βουλής.	650,000
16	Βιοκλιματική και περιβαλλοντική βελτίωση της περιοχής της Ιονίου Βουλής στην παλιά πόλη της Κέρκυρας.	400,000
17	Πεζοδρόμηση της οδού Ευγενίου Βουλγάρεως.	876,000
18	Αποκατάσταση και προβολή του ναού της Αγίας Αικατερίνης στην Κέρκυρα.	1,814,600
19	Αποκατάσταση του Μουσείου Εθνικής Αντίστασης στο Λαζαρέτο.	980,000
20	Μετατροπή του κτηρίου του θεάτρου Σαν Τζιάκομο σε Μουσείο της πόλης.	6,500,000
21	Αναβάθμιση της δημοτικής παροχής ρεύματος / ενεργειακή αναβάθμιση.	3,500,000
22	Ανάπλαση της πλατείας Σαρόκο.	4,000,000
23	Σχεδιασμός κήπων σε δημόσιους χώρους γύρω από το Νέο Φρούριο.	2,000,000
24	Πεζοδρόμηση της οδού Σχολεμβούργου.	250,000
25	Σύστημα Διαχείρισης Λυμάτων.	20,000,000
26	Μουσείο Βίλλια Πετσάλη.	5,000,000
27	Ανακαίνιση του Καστελέτο, στο οποίο στεγάζεται η Εθνική Πινακοθήκη (παράρτημα Κέρκυρας).	1,200,000
28	Διεθνές Συνεδριακό Κέντρο.	16,000,000
	Σύνολο	74,681,600

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΟΜΗ

38. Τι είδους διαχείριση και διοικητική δομή που θα υλοποιήσει τη δράση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης προβλέπεται; Πώς θα οργανωθεί αυτή η δομή σε επίπεδο διαχείρισης; Παρακαλούμε να καταστήσετε σαφές ποιος θα είναι το/τα πρόσωπο/-α που έχει/έχουν την τελική ευθύνη για το σύνολο της διαχείρισης του έργου. Πώς θα εξασφαλίσετε ότι αυτή η δομή έχει το προσωπικό με τα κατάλληλα προσόντα και εμπειρία για να σχεδιάσει, να διαχειριστεί και να υλοποιήσει το πολιτιστικό πρόγραμμα για το έτος του τίτλου; Οι παραπάνω δύο ερωτήσεις μπορούν να απαντηθούν επισυνάπτοντας συγκεκριμένα διαγράμματα, καταστατικά της οργάνωσης, τον αριθμό του προσωπικού και τα βιογραφικά σημειώματα των υπευθύνων. Πώς θα βεβαιώσετε ότι υπάρχει η κατάλληλη συνεργασία μεταξύ των τοπικών αρχών και της δομής αυτής, συμπεριλαμβανομένης και της καλλιτεχνικής ομάδας; Σύμφωνα με ποια κριτήρια και βάσει ποιας διαδικασίας έχουν επιλεγεί ή θα επιλεγούν ο γενικός διευθυντής και ο καλλιτεχνικός διευθυντής; Ποια είναι -ή θα είναι- τα αντίστοιχα προφίλ τους; Πότε θα διορισθούν; Ποιοι θα είναι οι αντίστοιχοι τομείς δράσης τους;

Στόχος > Το Δημοτικό Συμβούλιο της Κέρκυρας έλαβε ξεκάθαρη απόφαση ιδρύοντας τη Μη Κερδοσκοπική Οργάνωση Κέρκυρα2021, σύμφωνα με την Ελληνική Νομοθεσία, για να εξυπηρετήσει σκοπούς και στρατηγικές στο πλαίσιο ενός μακροπρόθεσμου οράματος ανάπτυξης που βασίζεται στον πολιτισμό και τη δημιουργία, συνδέοντας τους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς της πόλης και του νομού. Σκοπός της ΜΚΟ Κέρκυρα2021 είναι να εφαρμόσει όλα τα απαραίτητα μέτρα και δράσεις προκειμένου να διασφαλίσει τον συντονισμό και την υλοποίηση του προγράμματος Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα Κέρκυρα2021 κατά τα επόμενα χρόνια.

Προσέγγιση και Αρχές Διαχείρισης > Αντιλαμβανόμαστε τον στρατηγικό σχεδιασμό ως πρωτίτως μια διαδικασία λήψης και εφαρμογής αποφάσεων, σχετικά με την υποψηφιότητα της Κέρκυρας για τον τίτλο της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας (ΕΠΠ), που αποτελεί μέρος μιας ευρύτερης στρατηγικής της πόλης σε θέματα πολιτισμού, δημιουργίας και ανάπτυξης. Το Δημοτικό Συμβούλιο της Κέρκυρας αποφάσισε να υποστηρίξει την πρόταση υποψηφιότητας και εξουσιοδότησε τον Δήμαρχο να λάβει όλα τα συμπληρωματικά μέτρα για την πραγματοποίηση αυτής της απόφασης. Συνακόλουθα, ιδρύθηκε ένα δημοτικό γραφείο υποστήριξης στο Παλιό Δημαρχείο της Κέρκυρας, στο κέντρο της παλιάς πόλης, και στη συνέχεια ιδρύθηκε η Κέρκυρα2021.

Σύμφωνα με τα μέλη των φορέων που προετοιμάζουν και πραγματοποιούν τις εκδηλώσεις, καθώς και των προσωρινών ή μόνιμων κοινωνικών δομών γύρω από αυτούς, μέσα από την προσέγγιση διαχείρισης του Κέρκυρα2021 προκύπτουν πιο δημιουργικές, μικτές, συνεργασίες, οι οποίες υπερβαίνουν τις χωροταξικές και διοικητικές ιεραρχίες και εγκαινιάζουν τη συνεργασία ανάμεσα σε πιο οριζόντια δίκτυα διασύνδεσης. Έτσι, υπάρχουν στιγμές περιεκτικότητας αλλά και αποκλεισμού, συγκρούσεων αλλά και συνεργασίας στη διαχείριση της υποψηφιότητας του Κέρκυρα2021 για τον τίτλο της ΕΠΠ, με διαδικασίες συνεπώς απρόοπτες, εξελισσόμενες και μεταβατικές.

Η επιλογή υιοθέτησης μιας προσέγγισης στρατηγικού σχεδιασμού βασίζεται στην ιδέα της δημιουργίας μηχανισμών συμμετοχής για τα διάφορα εμπλεκόμενα μέρη. Στόχος είναι η ανάπτυξη ενός στρατηγικού σχεδιασμού για τον πολιτισμό σε διαφορετικά χωρικά επίπεδα και σε διαφορετικούς τομείς πολιτικής, προκειμένου να συμμετάσχουν ιδιωτικοί και κοινωνικοί φορείς στις διαδικασίες λήψης αποφάσεων. Το γενικό πλαίσιο αποτελείται από συνεργασίες και κοινοπραξίες που, μέσα από τα δικά τους στρατηγικά σχέδια για ανάπτυξη στην περιοχή, διαμορφώνουν στρατηγικά σχέδια για ευρύτερα θέματα του δήμου, σε διαφορετικούς τομείς, όπως οι βιομηχανίες δημιουργίας και γνώσης ή ο τουρισμός. Οι τοπικές και περιφερειακές βιομηχανίες δημιουργίας και γνώσης και ο ρόλος τους σ' αυτούς τους μηχανισμούς διαχείρισης αποτελούν, σταθερά, βασική προτεραιότητα.

Η καλή διαχειριστική απόδοση έχει ουσιαστική σημασία για την επιτυχία του Κέρκυρα2021. Είναι σαφές ότι η συνεργασία μπορεί να βελτιώσει τη θέση όλων των δρώντων στο πολιτιστικό τοπίο της Κέρκυρας και, βεβαίως, του ίδιου του νομού. Σε σχέση με το θέμα αυτό, παρατηρείται μία ξεκάθαρη στροφή, από μία απομονωτική, κάθετη προσέγγιση διαχείρισης, προς μια τάση ισότιμων συμφωνιών ανάμεσα σε διαφορετικούς φορείς που εμπλέκουν περισσότερο το σύνολο του δήμου. Η συμμετοχή του ιδιωτικού τομέα και της κοινωνίας των πολιτών είναι σήμερα ακόμη πιο σημαντική λόγω της οικονομικής κρίσης. Από την άλλη, η απουσία μέχρι πολύ πρόσφατα δημοτικής οργάνωσης, πόσο μάλλον σε επίπεδο περιφέρειας, που να εγγυάται τον συντονισμό πολιτικών και στρατηγικών μπορεί να αποτελέσει σαφή απειλή για την επιτυχία των πολιτιστικών πολιτικών του νομού και του προγράμματος του Κέρκυρα2021. Η κοινωνία των πολιτών είναι ένα κεντρικό στοιχείο της διαχείρισης, στη μορφή πολλών υφιστάμενων οργάνωσεων που προωθούν τη δημιουργικότητα και τον πολιτισμό καθώς και διεθνώς αναγνωρισμένων οργάνωσεων δημιουργικών φορέων.

Η οργάνωση Corfu2021 (βλέπε Συνημμένο) έχει συλληφθεί ως το κομβικό σημείο μιας διαδικασίας ανάπτυξης ικανοτήτων για μακροπρόθεσμο οραματισμό και σχεδιασμό στρατηγικής για την Κέρκυρα, καθώς και διασφάλισης της ουσιαστικής επικοινωνίας ανάμεσα στην κοινωνία, την πόλη και την περιφερειακή διαχείριση. Οι ήπιες πολιτιστικές δυνάμεις τέχνης και δημιουργικότητας θα πρέπει να συμπληρώνονται με συνεργασία και καθοδήγηση. Πρόκειται για μια αντίληψη εμπιστοσύνης και συνεργασίας, μέσα από μια αίσθηση νομιμότητας. Οι στόχοι του Κέρκυρα2021 θα επιδιωχθούν μέσα στο νομικό πλαίσιο, υπό την παρακολούθηση και την αξιολόγησή του από το Ινστιτούτο Γεωπολιτιστικών Αναλύσεων (GeoLab Institute) του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Σε περίπτωση επιτυχούς έκβασης της πρότασης του Κέρκυρα2021, είναι δυνατό να αναπτυχθούν πολιτιστικές πολιτικές μέσω ενός αυτόνομου φορέα, του Ιδρύματος Πολιτισμού της Κέρκυρας. Το ίδρυμα αυτό θα συντονίζει το «Στρατηγικό Σχέδιο για τον Πολιτισμό», μέσα από το οποίο εκπροσωπούνται όλοι οι φορείς που εμπλέκονται στις πολιτιστικές και δημιουργικές

βιομηχανίες. Συνεπώς, το σχέδιο περιλαμβάνει εκπροσώπους από τις ερμηνευτικές τέχνες (χορός, θέατρο), τις εκδόσεις, τον οπτικοακουστικό τομέα, τις εικαστικές τέχνες και τη μουσική, καθώς και από επαγγελματικές οργανώσεις και άλλες σχολές τέχνης. Το στρατηγικό σχέδιο εντοπίζει τις μελλοντικές ανάγκες κάθε τομέα και προτείνει μία κοινή στρατηγική. Έτσι, το Ίδρυμα Πολιτισμού της Κέρκυρας παίζει καθοριστικό ρόλο ως συντονιστής και συνδεδειγμένος κρίκος ανάμεσα σε ιδιωτικούς κερδοσκοπικούς και μη κερδοσκοπικούς φορείς που συνδέονται με τον πολιτισμό, από τη μία πλευρά, και το Δημοτικό Συμβούλιο και τις Περιφερειακές Αρχές από την άλλη.

Αποστολή > Η αποστολή της οργάνωσης Κέρκυρα 2021 είναι μεταξύ άλλων να διεκδικήσει τον τίτλο της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας για τον Δήμο Κέρκυρας και, σε περίπτωση απόκτησης του τίτλου, να υλοποιήσει το προτεινόμενο πρόγραμμα και να λειτουργήσει ως καταλύτης ώστε το πνεύμα και το πρόγραμμα της υποψηφιότητας να είναι βιώσιμα για την ανάπτυξη της πόλης, διασφαλίζοντας τις συνθήκες για καλύτερη ποιότητα ζωής των κατοίκων του νησιού και διαδραματίζοντας κυρίαρχο ρόλο στο μεσογειακό και ευρωπαϊκό πολιτιστικό περιβάλλον. Παρά το γεγονός ότι η οικονομική κρίση και η επακόλουθη ύφεση έχουν προκαλέσει μεγάλες προκλήσεις για την Κέρκυρα και ολόκληρο το νομό, το Κέρκυρα2021 είναι το σχέδιο δράσης που εκφράζει την αποφασιστικότητά μας να μην επιτρέψουμε σε βραχυπρόθεσμους παράγοντες να εμποδίσουν τα μακροπρόθεσμα οράματά μας.

Η οργάνωση Κέρκυρα2021 έχει ως κεντρικό στόχο να διασφαλίσει αποδοτικότητα και ανεξαρτησία στην εκτέλεση της αποστολής της, επιτυγχάνοντας τους στόχους του Κέρκυρα2021. Έχει σχεδιαστεί ώστε να λειτουργήσει ως φορέας ενός στρατηγικού σχεδίου για την εδραίωση του πολιτιστικού και καλλιτεχνικού κλάδου της Κέρκυρας και την ενίσχυση της οικονομίας της δημιουργίας και της γνώσης στην Κέρκυρα, με ευρεία συναίνεση ανάμεσα σε όλους τους φορείς που εμπλέκονται με τις βιομηχανίες της γνώσης και της δημιουργίας. Πράγματι υπάρχουν διαφορετικά είδη φορέων που συμμετέχουν στο σχέδιο αυτό. Εκτός από την ισχυρή θεσμική υποστήριξη, η αμεσότητα της δομής της Οργάνωσης παρέχει ανεξαρτησία στον Γενικό Διευθυντή, την ομάδα του και τους διαχειριστές έργων, καθώς και την αυτονομία που χρειάζονται. Τα οφέλη μιας σταθερής ομάδας είναι ιδιαίτερα σημαντικά, όπως και η ανάγκη προσαρμογής ανάλογα με το κάθε στάδιο του έργου και τις δεξιότητες που απαιτούνται σε κάθε φάση.

Δ Ο Μ Η

Στρατηγικό επίπεδο > Τα ιδρυτικά μέλη και τα μέλη του Συμβουλίου των Διευθυντών από την πόλη της Κέρκυρας, τον Νομό Ιονίων Νήσων και το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, που έχει την έδρα του στην Κέρκυρα, εργάζονται πάνω στη στρατηγική καθοδήγηση, την πρόοδο και τα επιτεύγματα της εφαρμογής της πολιτικής και των διαφόρων μέτρων σύμφωνα με τους στόχους του προγράμματος. Το Συμβούλιο των Διευθυντών διαχειρίζεται το πρόγραμμα Κέρκυρα2021 σύμφωνα με τους στόχους και το καταστατικό της οργάνωσης. Μαζί με την Επιτροπή Υποστήριξης παρέχουν στον Γενικό Διευθυντή σαφή εντολή, με τη βοήθεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και του Διευθυντή Ανάπτυξης. Η Επιτροπή Υποστήριξης περιλαμβάνει όχι μόνο τους πιο σημαντικούς και ισχυρούς θεσμούς της Κέρκυρας (τα επιμελητήρια, τα μουσικά σύνολα, τις χορωδίες, την Αναγνωστική Εταιρία και την Εταιρία Κερκυραϊκών Σπουδών) αλλά και κάθε πιθανό δημόσιο ή ιδιωτικό θεσμικό ή επιχειρηματικό συνεργάτη που είναι διατεθειμένος να συμμετάσχει, ενεργώντας στο πλαίσιο του σχεδίου στρατηγικής και υλοποίησης του Κέρκυρα 2021. Ο έλεγχος θα ανατεθεί στο ανεξάρτητο Ίδρυμα Γεωπολιτιστικών Αναλύσεων του Ιονίου Πανεπιστημίου (GeoLab Institute).

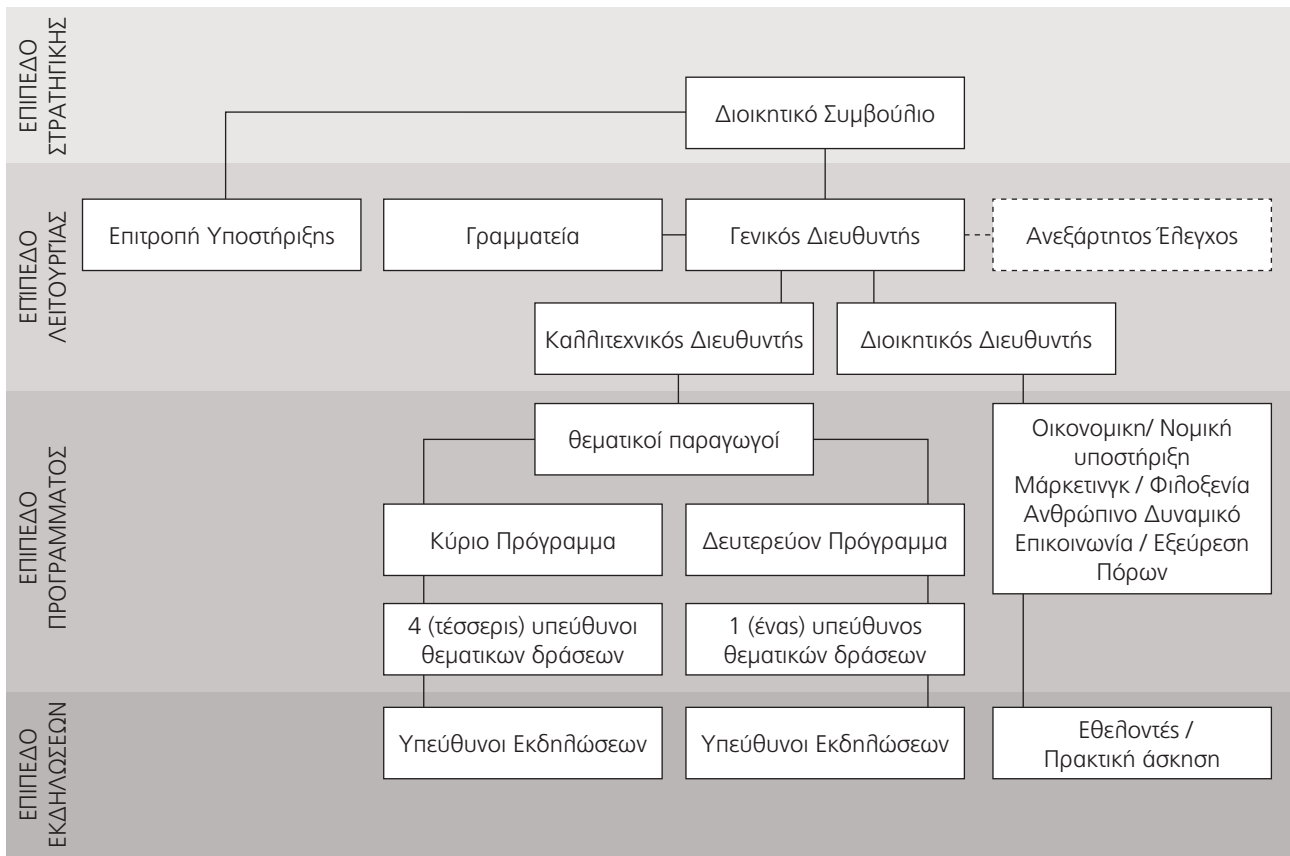
Επίπεδο Λειτουργίας > Ο Γενικός Διευθυντής > Η θέση χαρακτηρίζεται ως ευρείας ανεξαρτησίας και αυξημένης ευθύνης. Η διαδικασία πρόσληψης είναι ανοιχτή, και βασίζεται σε μια σειρά κριτηρίων που τίθενται από το Διοικητικό Συμβούλιο και έχουν σχέση με διευθυντικά τυπικά προσόντα και επαγγελματική εμπειρία. Ο διορισμός θα πραγματοποιηθεί την 1η Ιουλίου του 2016. Ο Γενικός Διευθυντής δίνει αναφορά στο Διοικητικό Συμβούλιο για την επίτευξη των στόχων του σχεδίου και συντονίζει την πολιτική πρόσληψων εφαρμόζοντας κατά προτίμηση διαδικασίες πρόσληψης του δημοσίου. Είναι υπεύθυνος για την εφαρμογή του σχεδίου Κέρκυρα 2021 σύμφωνα με το στρατηγικό σχέδιο και τον προϋπολογισμό. Όσον αφορά την αποτελεσματικότητα του προγράμματος, έχει ανώτατο εκτελεστικό ρόλο και βρίσκεται σε στενή συνεργασία τον Δήμαρχο της Κέρκυρας, δηλαδή με το υψηλότερο επίπεδο διοίκησης της πόλης.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής > Είναι υπεύθυνος για την εφαρμογή του προγράμματος Κέρκυρα2021 και την ανάπτυξη των απαραίτητων δημιουργικών δικτύων. Η διαδικασία επιλογής του είναι ανοιχτή και βασίζεται σε μια σειρά κριτηρίων που τίθενται από το Διοικητικό Συμβούλιο και εστιάζουν κυρίως στην πρότερη εμπειρία του στον καλλιτεχνικό τομέα και στη γενικότερη επαγγελματική του εμπειρία. Ο διορισμός του θα πραγματοποιηθεί την 1η Ιουλίου του 2016. Είναι ο εγκέφαλος και η ψυχή πίσω από την έμπνευση και την εφευρετικότητα του προγράμματος και διοικεί την ομάδα αναφορικά με όλες τις θεματικές εκδηλώσεις, τον προϋπολογισμό, το προσωπικό και το περιεχόμενο. Καθορίζει τα δημιουργικά και καλλιτεχνικά πλαίσια, τις διευθυντικές σχέσεις και τις ανταλλαγές με τους τοπικούς, εθνικούς και ευρωπαϊκούς πολιτιστικούς θεσμούς, όπως και με τους καλλιτέχνες. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής αναφέρεται στον Γενικό Διευθυντή. Έχει την υποστήριξη των Διευθυντών Θεματικών Προγραμμάτων και των Διευθυντών Εκδηλώσεων που συνθέτουν την ομάδα Κέρκυρα2021. Για την εγγυημένη αποτελεσματικότητα του προγράμματος έχει εκτελεστικό ρόλο και βρίσκεται σε στενή συνεργασία με τον Αντιδήμαρχο Πολιτισμού, δηλαδή με το υψηλότερο επίπεδο διοίκησης της πόλης.

Ο Διοικητικός Διευθυντής > Είναι ο υπεύθυνος για τη διοικητική λειτουργικότητα του προγράμματος Κέρκυρα2021. Η διαδικασία επιλογής για τη θέση του Διοικητικού Διευθυντή είναι ανοιχτή και βασίζεται σε μια σειρά κριτηρίων που τίθενται

από το Διοικητικό Συμβούλιο, τα οποία βασίζονται κυρίως στην πρότερη διευθυντική και επαγγελματική του εμπειρία. Ο διορισμός του θα πραγματοποιηθεί την 1η Ιουλίου του 2016. Βοηθούμενος από τρεις ομάδες (Οικονομική/Νομική, Ανθρώπινου Δυναμικού, Φιλοξενίας) συνεργάζεται με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και οργανώνοντας και συντονίζοντας τους πόρους και τον προϋπολογισμό, ελέγχοντας θέματα νομικής φύσεως και κοινοτικές λειτουργίες όπως φιλοξενία, διερμηνεία και αναζήτηση εθελοντών, καθώς και μεριμνώντας για το Κερκυραϊκό Ινστιτούτο για τον Πολιτισμό. Για την εγγυημένη αποτελεσματικότητα του προγράμματος έχει εκτελεστικό ρόλο και είναι σε στενή συνεργασία με το υψηλότερο επίπεδο της Διοίκησης της Πόλης, τους Αντιδημάρχους Πολιτισμού, Τουρισμού και Ανάπτυξης καθώς και Οικονομικών Υποθέσεων.

Κατά συνέπεια το Κέρκυρα2021 ακολουθεί μια απλή και σαφή δομή πέντε επιπέδων:



Λόγω των μεγάλων δυσκολιών που τίθενται από την κρίση του δημόσιου χρέους είναι εξαιρετικά σημαντική η διασφάλιση της επιτυχίας του Κέρκυρα2021 μέσα από ένα πρόγραμμα πρακτικής άσκησης που θα προσκαλεί τους σπουδαστές σχετικών γνωστικών αντικειμένων από όλη την Ελλάδα και την Ευρώπη να προσέλθουν, ανεξάρτητα ή μέσω προγραμμάτων σπουδών όπως το ERA-Places (Erasmus+), για να προσφέρουν την υποστήριξή τους στο πρόγραμμα και συγχρόνως να γίνουν οι καλύτεροι πρεσβευτές της Κέρκυρας στις χώρες τους και στις κοινότητές τους.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΕΚΤΑΚΤΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

39. Έχετε διενεργήσει/προγραμματίσει άσκηση αξιολόγησης κινδύνου;

Η ομάδα έχει διενεργήσει μια αρχική άσκηση αξιολόγησης κινδύνου κατηγοριοποιημένη μέσα από τους τίτλους: πολιτιστική υπεροχή, ακροατήρια και δέσμευση, οικονομική βιωσιμότητα και λειτουργική ελαστικότητα. Αυτό είναι το αρχικό σημείο της δουλειάς της ομάδας αντιμετώπισης κινδύνου του προγράμματος, η οποία στη συνέχεια θα εκπονήσει λεπτομερή σχέδια κινδύνου για κάθε στοιχείο του προγράμματος: τελετές, προβολή και εκπαίδευση, εκδηλώσεις και φεστιβάλ, συνεργατικά προγράμματα, φυσική υποδομή και τεχνική κάλυψη, μάρκετινγκ και επικοινωνίες. Τα σχέδια αντιμετώπισης κινδύνου θα παρακολουθούνται επί μηνιαίας βάσης και αντίστοιχες τριμηνιαίες συναντήσεις θα εξετάζουν τις προόδους σε συσχετισμό με την υλοποίηση του μελλοντικού προγράμματος, διορθώνοντας τα σχέδια αναλόγως. Το αρχικό πλάνο αντιμετώπισης κινδύνου είναι το ακόλουθο:

A/A	Περιγραφή του στοιχείου κινδύνου	Αντίκτυπος	Πιθανότητα	Εξομάλυνση	Εκτίμηση παραμένουστος κινδύνου
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΥΣΗ					
1	Μείωση της συνολικής ποιότητας και φιλοδοξίας του προγράμματος, συμπεριλαμβανομένου του θέματος και του προφίλ	υψηλός	χαμηλή	Παρακολούθηση ως προς τους προκαθορισμένους Κύριους Δείκτες Επιδόσεων (KPIs). Παρακολούθηση ως προς τις κριτικές του τύπου και τις αξιολογήσεις των ενδιαφερομένων (κοινό / καλλιτέχνες / χρηματοδότες)	χαμηλός
2	Μείωση προοπτικών και κλίμακας του προγράμματος Κέρκυρα2021, συμπεριλαμβανομένων των αριθμών αναθέσεων, του εύρους των χώρων εκδηλώσεων και της ορατότητας	υψηλός	χαμηλή	Παρακολούθηση ως προς τους προκαθορισμένους Κύριους Δείκτες Επιδόσεων (KPIs). Παρακολούθηση ως προς τις κριτικές του τύπου και τις αξιολογήσεις των ενδιαφερομένων (κοινό / καλλιτέχνες / χρηματοδότες)	χαμηλός
3	Μείωση των συμφωνιών συνεργασίας και των συνεργατικών πρωτοβουλιών και εκδηλώσεων	υψηλός	μέτρια	Ανάθεση στρατηγικής διαχείρισης των σχέσεων στα μέλη του διοικ. συμβουλίου και στο υπεύθυνο προσωπικό. Επίσημες συμφωνίες με επιτελικούς συνεργάτες & αντίστοιχα σχέδια έκτακτης ανάγκης	χαμηλός
4	Μη συνεργασία τοπικών οργανισμών, καλλιτεχνών και ομάδων. Απόσυρση σημαντικών ντόπιων συμμετεχόντων	μέτριος	χαμηλή	Επικοινωνιακή στρατηγική: μεταξύ των άλλων, τακτική αναθέρμανση δεσμών με την κοινότητα και τις πολιτιστικές ομάδες	χαμηλός
ΚΟΙΝΟ & ΔΕΣΜΕΥΣΗ					
6	Μη επίτευξη των επιδιωκόμενων αριθμών ακροατηρίου	υψηλός	χαμηλή	Παρακολούθηση ως προς τους προκαθορισμένους Κύριους Δείκτες Επιδόσεων (KPIs). Παρακολούθηση και εφαρμογή μέτρων με βάση τη Στρατηγική Ανάπτυξης Κοινού και τη Στρατηγική Μάρκετινγκ	χαμηλός
7	Αρνητική τάση της εμπειρίας του κοινού όπως προκύπτει δια ανατροφοδότησης (feedback) από το ίδιο το κοινό	υψηλός	χαμηλή	Παρακολούθηση ως προς τους προκαθορισμένους Κύριους Δείκτες Επιδόσεων (KPIs). Παρακολούθηση και εφαρμογή μέτρων με βάση τη Στρατηγική Ανάπτυξης Κοινού και τη Στρατηγική Μάρκετινγκ	χαμηλός
8	Μείωση στη συμμετοχή ομάδων-στόχων όπως παιδιά και νέοι	υψηλός	χαμηλή	Παρακολούθηση ως προς τους προκαθορισμένους Κύριους Δείκτες Επιδόσεων (KPIs). Παρακολούθηση και εφαρμογή μέτρων με βάση τη Στρατηγική Ανάπτυξης Κοινού	χαμηλός
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ					
9	Μη επίτευξη κεντρικών / μειζόνων χρηματοδοτικών στόχων (δημόσια χρηματοδότηση)	υψηλός	χαμηλή	Εξομάλυνση και προσαρμογή προϋπολογισμού. Παρακολούθηση και εφαρμογή μέτρων βάσει των Στρατηγικών Αντίληψης Κεφαλαίων και Χορηγιών	χαμηλός
10	Μη επίτευξη στόχων χορηγίας (ιδιωτική / εταιρική χρηματοδότηση)	υψηλός	υψηλή	Εξομάλυνση και προσαρμογή προϋπολογισμού. Παρακολούθηση και εφαρμογή μέτρων βάσει των Στρατηγικών Αντίληψης Κεφαλαίων και Χορηγιών	μέτριος προς υψηλός
11	Υπερβολικές δαπάνες και απρόβλεπτες απαιτήσεις δαπανών	υψηλός	μέτρια	Διατήρηση των αποθεμάτων στο 10% του κύκλου εργασιών ή στο ύψος του τριμηνιαίου λειτουργικού κόστους (προτιμάται ο υψηλότερος δείκτης). Διαρκείς οικονομικές και διοικητικές αναφορές στο διοικ. συμβούλιο.	υψηλός
ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗ					
12	Αλλαγές πολύτιμων στελεχών με αποτέλεσμα απώλεια σημαντικών δεξιοτήτων και ειδικεύσεως	μέτριος	μέτρια	Εφαρμογή της Στρατηγικής Σχεδιασμού Διαδοχής και έναρξη διαδικασίας προσλήψεων και διορισμών	μέτριος
13	Απόσυρση πολιτικής ή θεσμικής υποστήριξης και καλής θέλησης	υψηλός	χαμηλή	Επίσημες συμφωνίες με τον Δήμο και σημαντικούς θεσμικούς συνεργάτες	χαμηλός
14	Αλλαγές στα μέλη του διοικητικού συμβουλίου με αποτέλεσμα απώλεια εύρους ικανοτήτων και ειδικεύσεως	μέτριος	χαμηλή	Εφαρμογή της Στρατηγικής Σχεδιασμού Διαδοχής και έναρξη διαδικασίας προσλήψεων και διορισμών	χαμηλός
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΙΚΟΤΗΤΑ					
15	Ατελής ή εκτός προγράμματος παράδοση υποδομή, συμπεριλαμβανομένων χώρων εκδηλώσεων, διαμονής και φιλοξενίας	μέτριος	μέτρια	Σχέδιο έκτακτης ανάγκης αναφορικά με τους χώρους και τη διαμονή. Εμπλεκή τοπικών χώρων ώστε να διασφαλιστούν εναλλακτικοί παροχείς	μέτριος
16	Μη υλοποίηση του προγράμματος λόγω μείζονος περιστατικού	υψηλός	χαμηλή	Παρακολούθηση της διαχείρισης εκδηλώσεων και εφαρμογή σχεδίων διαχείρισης κινδύνου	χαμηλός
17	Απώλεια σημαντικών χώρων-κλειδιά για τη δημιουργία της ξεχωριστής ταυτότητας του Κέρκυρα2021	υψηλός	χαμηλή	Σχέδιο έκτακτης ανάγκης για τη διασφάλιση χώρων, συμπεριλαμβανομένων προσωρινών κατασκευών	χαμηλός
18	Απώλεια αναδόχων, ομάδων ελεύθερων επαγγελματιών και εθελοντών	μέτριος	μέτρια	Εφαρμογή της Στρατηγικής Σχεδιασμού Διαδοχής και έναρξη διαδικασίας προσλήψεων και διορισμών. Επιθεώρηση εκδηλώσεων και ετοιμότητα σύναψης συμβάσεων	μέτριος
19	Αναξιόπιστο, παρωχημένο ή άθλιος προβληματικό ηλεκτρονικό / διαδικτυακό υλικό και/ή περιεχόμενα. Διαχείριση ακροατηρίου και επιχειρηματικά δεδομένα	μέτριος	μέτρια	Τακτική παρακολούθηση ηλεκτρονικών/διαδικτυακών υπηρεσιών και περιεχομένου. Πρωτόκολλα αντιγράφων ασφαλείας και χρήσης δεδομένων.	μέτριος

39. Ποια είναι τα κύρια πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα του έργου σας;

Τα τέσσερα κυριότερα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα του έργου παρουσιάζονται στη συνέχεια.

ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ:

- α. Η αυτάρκεια και ανεξαρτησία ενός πολιτιστικού τομέα που έχει επινοήσει επιτυχείς μεθόδους παραγωγής πολιτιστικού προγραμματισμού υψηλής ποιότητας, όπως και κοινοτικές συμμετοχής, με πολύ χαμηλά επίπεδα κρατικής χρηματοδότησης και υποστήριξης.
- β. Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο διαθέτει ευρύτατη επαγγελματική και ακαδημαϊκή ειδίκευση και ικανότητες στο πεδίο του πολιτισμού και ανταποκρίνεται με ενθουσιασμό όσον αφορά στην ανάπτυξη της δυνατότητας διασύνδεσής του με τις κοινότητες και τους πολιτιστικούς οργανισμούς της Κέρκυρας.
- γ. Ο βαθμός του τοπικού ενθουσιασμού και της υποστήριξης για το Γίνε η Πόλη μου εκτείνεται σ' όλες τις κοινότητες, από τους ευκατάστατους ομογενείς έως τους κατοίκους των χωριών. Αυτό αντανακλάται στη δέσμευση του Δήμου για το σχέδιο και στη σχεδόν πλήρη ευθυγράμμισή μας όσον αφορά στους στρατηγικούς στόχους της Κέρκυρας, η οποία θα δει τον πολιτισμό να καταλαμβάνει κεντρική θέση στην εκπαίδευση και στη φυσική και κοινωνική αναγέννηση.
- δ. Ο πλούτος και η ποικιλία της κερκυραϊκής κουλτούρας προσφέρουν μια παλέτα για να εργαστούμε σε κάθε περιοχή του σχεδίου μας, από τις εικαστικές τέχνες και την αρχιτεκτονική ως τη μουσική και το θέατρο, μέχρι τις αναδυόμενες ψηφιακές τεχνολογίες και τη βιομηχανία του πολιτιστικού τομέα. Το πρόγραμμά μας οραματίζεται εκ νέου τον πολιτισμό και επανασυνδέει τους ανθρώπους μαζί του, αντί να αφιερώνει μείζονες πόρους στην αγορά τέχνης και πολιτισμού.

ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ:

Όπως συμβαίνει συχνά, οι αδυναμίες του προγράμματος είναι επίσης οι κομβικές περιοχές νέων δυνατοτήτων.

- α. Ο πολιτιστικός στρατηγικός σχεδιασμός στην Κέρκυρα είναι σχεδόν ανύπαρκτος, όπως και οι αντίστοιχες δυνατότητες υλοποίησης έργου. Η εφαρμογή του προγράμματος Γίνε η Πόλη μου –και της στρατηγικής που σχετίζεται μ' αυτό– από την ομάδα μας, θα αποτελέσει την πρώτη φορά που γίνεται συντονισμένη προσπάθεια για την ανάπτυξη του πολιτιστικού τομέα.
- β. Οι πιέσεις για τη διατήρηση της σημαντικής κερκυραϊκής κληρονομιάς έχουν επισκιάσει νέες μορφές πολιτιστικής δράσης και έχουν περιορίσει τις ευκαιρίες εξερεύνησης νέων πρακτικών, όπως και ανοίγματος νέων αγορών, για τους ντόπιους, και ιδιαίτερα για τους νέους ανθρώπους.
- γ. Υπάρχει ένα πολύ φτωχό ιστορικό όσον αφορά στις εσωτερικές επενδύσεις στο πεδίο του πολιτισμού, που συνδυάζεται με πολύ περιορισμένες τοπικές ευκαιρίες επενδύσεων. Οι πλειοδοτικοί διαγωνισμοί πολιτιστικού ενδιαφέροντος και οι δυνατότητες συνεργασίας είναι πράγματα σχεδόν άγνωστα στην Κέρκυρα και ο πολιτισμός δεν ήταν παρών στις εξελίξεις που έφεραν ευρωπαϊκές χρηματοδοτήσεις στην τοπική οικονομία.
- δ. Ο πολιτιστικός τουρισμός δεν είναι καθόλου ανεπτυγμένος, παρά το γεγονός ότι η Κέρκυρα διαθέτει πλούσια πολιτιστική κληρονομιά και ο τουρισμός είναι ο πλέον σημαντικός τομέας της οικονομίας της. Αυτό σημαίνει ότι ο πολιτιστικός τομέας, στην ευρύτερή του έννοια, δεν συντηρείται μέσω της τουριστικής οικονομίας και αυτό συνεπάγεται ότι το χρηματοοικονομικό και πολιτιστικό δυναμικό του υψηλής ποιότητας πολιτιστικού τουρισμού χάνεται.

40. Πώς σκοπεύετε να ξεπεράσετε τα μειονεκτήματα, με τη χρήση εργαλείων για ελαχιστοποίηση κινδύνου και για προγραμματισμό, με σχεδιασμό αντιμετώπισης έκτακτης ανάγκης κ.λπ.;

Σ' ένα πρόγραμμα τέτοιας διάρκειας και κλίμακας είναι σημαντικό να τεθούν και να κατοχυρωθούν τυπικοί και συμβατικοί όροι από την αρχή. Ο Δήμος πρόκειται να προχωρήσει σε μια δεσμευτική συμφωνία, έτσι ώστε, στην περίπτωση μιας αλλαγής πολιτικής διοίκησης, η δέσμευση απέναντι στο Γίνε η Πόλη μου θα παραμείνει. Επίσης, οι διακανονισμοί συνεργασίας θα αντιμετωπιστούν ως συμβατικές συμφωνίες και, αναφορικά με όλους τους προμηθευτές, θα συναφθούν συμβάσεις προμήθειας εντός διαφανούς πλαισίου, με σαφή προτύπα.

Οι οικονομικοί κίνδυνοι θα αντιμετωπιστούν και θα περισταλούν μέσω της εφαρμογής μιας μεθόδου κοινής διαχείρισης έργου (με χρήση των αρχών της μεθοδολογίας διαχείρισης έργου Prince II) σ' όλο το εύρος του προγράμματος. Η υπεύθυνη ομάδα θα εκπαιδευτεί ευθύς εξαρχής και ένας γενικός διευθυντής έργου θα παρέχει τις υπηρεσίες παρακολούθησης και διασφάλισης της ποιότητας. Η χρήση κέντρων κόστους, με παραμετροποίηση που θα επιτρέπει την άμεση, πλήρη και συνολική παρακολούθηση εσόδων και δαπανών, θα έχει ως αποτέλεσμα την αποφυγή διακινδύνευσης του συνολικού προγράμματος λόγω επιμέρους οικονομικών πιέσεων.

Το 2016, αμέσως μόλις το πρόγραμμα Γίνε η Πόλη μου δρομολογηθεί, ένα Πλέγμα Ελέγχου Κινδύνων (Risk Control Grid) θα συνδεθεί με κάθε περιοχή προγραμματισμού και δραστηριότητας. Το Πλέγμα θα αποτελεί μια σταθερή πηγή δεδομένων για την ομάδα έργου και θα αξιολογείται επί μηνιαίας βάσης. Η ομάδα θα χρησιμοποιεί αυτά τα δεδομένα για να εκτιμά πότε χρειάζεται να ληφθούν αποφάσεις μείωσης δαπανών και θα συμφωνεί σχετικά με τις αναγκαίες αποφάσεις περικοπής δαπανών. Η εκτέλεση έργου θα είναι επίσης ενσωματωμένη εντός του προγράμματος αξιολόγησης, έτσι ώστε η πρόοδος ως προς τους Κύριους Δείκτες Επιδόσεων (Key Performance Indicators) του προγράμματος επίσης να αξιολογείται και ως προς τη διακινδύνευση. Η ομάδα θα χρησιμοποιήσει επίσης ένα Πλέγμα Ελέγχου Κινδύνων σε σχέση με τους ΚΔΕ, με εκτίμηση προόδου επί μηνιαίας βάσης.

Το Πλέγμα θα διαμορφωθεί ως εξής:

Έργο	Τι θα μπορούσε να πάει άσχημα	Αντίκτυπος	Εκτίμηση κινδύνου	Μέτρα ελέγχου κινδύνου	Από ποιον και πότε	Τρόπος παρακολούθησης	Παρατηρήσεις

Το πρόγραμμα θα καλύπτεται από ένα σχέδιο έκτακτης ανάγκης, το οποίο χρησιμοποιείται για τον καθορισμό προϋπολογιστικών απαιτήσεων για έκτακτες και απρόβλεπτες περιστάσεις. Περιοχές υψηλού κινδύνου θα υπόκεινται σε μια χρηματοδότηση κάλυψης εκτάκτων αναγκών ύψους 10% (και, σε συγκεκριμένες περιπτώσεις, μεγαλύτερη), ενώ περιοχές χαμηλού κινδύνου θα λαμβάνουν χρηματοδότηση ύψους 5%. Κάθε στοιχείο του προγράμματος θα έχει ένα ξεχωριστό σχέδιο έκτακτης ανάγκης, το οποίο θα καλύπτει κομβικής σημασίας τομείς, όπως: υλικές υποδομές, υλοποίηση έργου και όρους παράδοσης, χρονοδιάγραμμα και ορόσημα, εισοδηματικοί στόχοι, δαπάνες, υποστήριξη συμμετεχόντων/συνεργατών.

42. Θα μπορούσε το καλλιτεχνικό σας πρόγραμμα να συνοψιστεί σε ένα σλόγκαν;

Το σλόγκαν μας είναι η φράση *Γίνε η Πόλη μου* (Be my City).

Είναι μια ανοιχτή πρόσκληση για μαζική συμμετοχή, εξωστρέφεια, ανοιχτό πνεύμα, πολυπολιτισμικότητα και συνύπαρξη πολιτισμών. Το σύνθημα «Γίνε η Πόλη μου» δεν γνωρίζει σύνορα και διαπερνά τα εθνικά σύνορα. Στόχος του είναι να ενισχύσει την αλληλεπίδραση μεταξύ των κερκυραίων πολιτών και άλλων πολιτισμών, πρακτικών και ιδεών, με την ανταλλαγή γνώσεων και εμπειριών μέσα από την οικοδόμηση ανοιχτών δικτύων και συνδεσιμότητας.

Δεν πρόκειται για επιλογή ταυτότητας αλλά για προσανατολισμό και συνέργειες που θα οδηγήσουν στη συνδημιουργία μιας πόλης όπου όλοι μας θα μπορούμε να αναγνωρίσουμε τη δική μας πόλη: την «Κέρκυρα όλων μας».

43-44. Ποια είναι η σχεδιαζόμενη στρατηγική μάρκετινγκ και επικοινωνίας για το έτος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης; Πώς θα κινητοποιήσετε τους πολίτες σας να διαδώσουν το έτος στον υπόλοιπο κόσμο;

Η παρότρυνση ώστε να αποφασιστεί η υποψηφιότητα της Κέρκυρας για τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης προήλθε αρχικά από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, τον Ιανουάριο του 2015. Μια ομάδα ακαδημαϊκών, ερευνητών και πολιτικών αξιωματούχων κινητοποίησε μια επικοινωνιακή διαδικασία μέσω της οποίας εκπρόσωποι της κοινωνίας των πολιτών, πολιτιστικές ενώσεις, ταξιδιωτικοί πράκτορες και τοπικές ομάδες ενημερώθηκαν γι' αυτή την πρωτοβουλία. Στο μεσοδιάστημα, η πανεπιστημιακή ομάδα είχε συναντήσεις, σε συχνή βάση, με μέλη του πολιτικού προσωπικού της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων και του Δήμου της Κέρκυρας με σκοπό τη συζήτηση σχετικά με την ανταπόκριση που υπήρχε κατά τις διαβουλεύσεις και τις συναντήσεις με τους εκπροσώπους της κερκυραϊκής κοινωνίας. Το καλοκαίρι του 2015, ο Δήμαρχος έκανε επίσημα γνωστή την υποψηφιότητα για τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, αξιοποιώντας, έτσι, και τον μεγάλο αριθμό επισκεπτών και τουριστών που βρίσκονταν στην Κέρκυρα εκείνη την περίοδο. Σχεδόν από την αρχή, οργανώθηκε μια στρατηγική επικοινωνίας, μέσω κοινωνικών δικτύων και άλλων διαδικτυακών εργαλείων, όπως το Facebook και το Twitter, με στόχο να γίνει γνωστή η υποψηφιότητα της Κέρκυρας για το 2021. Παράλληλα, μέλη από την πανεπιστημιακή ομάδα έδωσαν συνεντεύξεις στο ραδιόφωνο και στα τοπικά τηλεοπτικά κανάλια όπως και στις τοπικές εφημερίδες και στα διαδικτυακά μέσα ενημέρωσης, παρουσιάζοντας την πρωτοβουλία για τον τίτλο της ΕΠΠ και προσκαλώντας τον κόσμο να συμμετάσχει στην κερκυραϊκή υποψηφιότητα. Επίσης, ο Δήμος οργάνωσε μια σειρά από μουσικές εκδηλώσεις κατά τους μήνες Σεπτέμβριο, Οκτώβριο και Νοέμβριο του 2015, για να προωθήσει περισσότερο την υποψηφιότητα.

Η στρατηγική προώθησης πρόκειται να:

- διατηρήσει συνεχή την ευαισθητοποίηση σχετικά με το Κέρκυρα2021
- οργανώσει διαδικασίες διαβουλεύσεων με δημιουργικούς ερευνητές και στοχαστές και να χρησιμοποιήσει τις ιδέες, τις προτάσεις και τις απόψεις τους κατά τη διάρκεια των φάσεων ανάπτυξης του προγράμματος, με σκοπό τη διαμόρφωση της ιδιαίτερης ταυτότητάς του
- διατυπώσει με ευκρίνεια τους στόχους της συγκεκριμένης υποψηφιότητας όπως επίσης και τις απώτερες βλέψεις
- διαφοροποιήσει το Κέρκυρα2021 από τις προηγούμενες ΕΠΠ
- κάνει γνωστό και καλά ορατό το γεγονός ότι η ΕΠΠ είναι μια δράση της Ευρωπαϊκής Ένωσης (π.χ., θα υπάρχει το λογότυπο της ΕΕ σε κάθε είδους ψηφιακό και τυπωμένο υλικό)
- επικοινωνήσει ένα ξεκάθαρο και αποτελεσματικό μήνυμα σχετικά με το όλο πρόγραμμα και να οργανώσει συζητήσεις με άλλους συγγενείς και ενδιαφερόμενους φορείς, με στόχο την υποστήριξη του Κέρκυρα2021 και την αύξηση των κοινών προσπαθειών για την προώθησή του

Χρησιμοποιώντας τις εμπειρίες που αποκτήσαμε ως ομάδα κατά την προετοιμασία του φακέλου υποβολής υποψηφιότητας, εκπονούμε ένα μεσοπρόθεσμο σχέδιο μέσω του οποίου αξιοποιούμε όλα τα πολιτιστικά και αθλητικά γεγονότα που ήδη λαμβάνουν χώρα στην Κέρκυρα, ή έχει ξεκινήσει ο σχεδιασμός τους, ως μέσα επικοινωνίας για το επικοινωνιακό πρόγραμμα δράσης του Κέρκυρα2021 - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Όλοι οι διαθέσιμοι τουριστικοί, ακαδημαϊκοί, πολιτιστικοί, αθλητικοί και άλλοι συναφείς παράγοντες και τα αντίστοιχα δίκτυα, σε τοπικό, εθνικό, περιφερειακό και διεθνές επίπεδο, έχουν συμπεριληφθεί στην επικοινωνιακή στρατηγική μας.

Έντυπα και υλικό προώθησης έχουν ήδη τυπωθεί και βρίσκονται στο Διεθνές Αεροδρόμιο της Κέρκυρας, στο Λιμάνι και στα τοπικά μέσα μεταφοράς.

Επιπλέον, έχει οργανωθεί και λειτουργεί ένα σημείο ενημέρωσης των πολιτών στον χώρο του επιτελείου του Κέρκυρα2021 ECoC, στο Δημαρχείο της Κέρκυρας. Το σημείο ενημέρωσης των πολιτών παρέχει πληροφορίες σε όλους τους πολίτες, μαθητές, επισκέπτες και επαγγελματίες, σχετικά με τις λεπτομέρειες για την πορεία προς τον αστικό μετασχηματισμό και την πολιτιστική παραγωγή, που συνδέονται με την υποψηφιότητά μας για τον τίτλο της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, όπως επίσης και πληροφορίες για τα μέρη όπου μπορεί κανείς, ιδίως όμμασι, να διαπιστώσει την πρόοδο που έχει γίνει.

Μέχρι το 2016, ένα εκτεταμένο επικοινωνιακό πρόγραμμα θα είναι έτοιμο να ξεκινήσει σε όλα τα κεντρικά ελληνικά και ξένα αεροδρόμια, ειδικά σε εκείνα που παρέχουν απευθείας πτήσεις προς το αεροδρόμιο της Κέρκυρας, όπως επίσης και στα αεροδρόμια των κοντινών γειτονικών περιοχών (π.χ., στην Ιταλία και στην Αλβανία), καθώς και στα αεροδρόμια των ΕΠΠ (π.χ., της Πάφου, Βαλέτας κλπ). Ακόμη, θα αναπτύξουμε υλικά προώθησης και πρωτοβουλίες από κοινού με τους συνεργαζόμενους τοπικούς οργανισμούς και όχι μόνο.

Ενδιαφερόμαστε ιδιαίτερα για τη μεγιστοποίηση της νεανικής συμμετοχής και, γι' αυτόν τον λόγο, η επικοινωνιακή στρατηγική μας θα δώσει προτεραιότητα στην ατζέντα των νέων και τη σύνδεσή της με τους στόχους του προγράμματος Γίνε η Πόλη μου του Κέρκυρα2021.

Ακολουθεί μια παρουσίαση στόχων που αφορούν στη στρατηγική μάρκετινγκ και επικοινωνίας, ανά έτος:

2016: Επικοινωνιακή προβολή του περιεχομένου και των θεμάτων του Γίνε η Πόλη μου. Άμεση εμπλοκή και συμμετοχή στις προετοιμασίες. Δημιουργία μιας διαδικτυακής στρατηγικής προώθησης, παρουσίασή της και πρόσκληση υποστήριξης στη διαδικτυακή κοινότητα. Υποστήριξη της στρατηγικής άντλησης χρηματικών πόρων, μέσω έρευνας, προώθησης και προβολής στον χώρο της αγοράς. Συγκριτική αξιολόγηση και έρευνα για την εξακρίβωση υπαρχόντων και δυνητικών ακροατηρίων.

2016: Θέσπιση του Δικτύου των Μεσογειακών Μουσικών Πόλεων (Mediterranean Cities of Music Network).

2017: Ανακοίνωση των «Πολιτιστικών Πρεσβευτών» και των «Πολιτιστικών Πρεσβευτών της Νεολαίας» σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο. Συνέργειες με ντόπιους καλλιτέχνες διεθνούς φήμης και καριέρας, νέους επιχειρηματίες στον χώρο του πολιτισμού, νέους καλλιτέχνες, ντόπιους και επισκέπτες, απ' όλους τους χώρους της τέχνης.

2018: Δραστηριότητες από κοινού με άλλες πολιτιστικές πρωτεύουσες. Προώθηση ενός αριθμού πολιτιστικών γεγονότων για την αντιπροσώπευση του πολιτιστικού προγράμματος Κέρκυρα 2021.

2019: Προώθηση τουριστικών και πολιτιστικών πακέτων σε διεθνείς τουριστικές και πολιτιστικές εκθέσεις, συμπεριλαμβανομένου του ασιατικού κόσμου.

2020: Ανακοίνωση και προώθηση όλων των πολιτιστικών γεγονότων. Επικοινωνιακή προβολή του πολιτιστικού ημερολογίου σε όλες τις άλλες ECoC.

2020: Ανακοίνωση και προώθηση ενός κοινού πολιτιστικού ημερολογίου εκδηλώσεων, για όλες τις μεσογειακές νησιωτικές πόλεις.

2021: Ζωντανή πανευρωπαϊκή τηλεοπτική παρουσίαση τη νύχτα της έναρξης. Ξεχωριστά δελτία τύπου για κάθε εκδήλωση. Διαφήμιση στο τοπικό και το εθνικό επίπεδο, όπως επίσης και σε όλες τις ευρωπαϊκές πρωτεύουσες και τους μείζονες προορισμούς που συνδέονται με την Κέρκυρα αεροπορικώς ή με άλλα μέσα μεταφοράς. Συνεργασίες με διεθνείς τουριστικούς πράκτορες.

2022: Επικοινωνιακή προβολή των επιτυχιών του Κέρκυρα2021 - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης: κρατώντας την κληρονομιά ζωντανή.

45. Πώς σκοπεύει η πόλη να τονίσει ότι η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης είναι μια δράση της Ευρωπαϊκής Ένωσης;

Όλες οι επικοινωνίες θα περιλαμβάνουν το λογότυπο της Ευρωπαϊκής Ένωσης σύμφωνα με τους κανόνες ορατότητας (visibility rules) που αφορούν στον θεσμό της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Οι φυσικοί και οι εικονικοί χώροι εκδηλώσεων του Corfu Art Hub (Κόμβος Τέχνης της Κέρκυρας) θα συμπεριλαμβάνουν πληροφορίες για την Ευρωπαϊκή Ένωση μαζί με την οικεία σήμανση, όπως επίσης και τις διαδικτυακές διευθύνσεις του προγράμματος της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Σημαντικές εκδηλώσεις όπως παρουσιάσεις, συνέδρια και σεμινάρια θα φέρουν τη σήμανση της ΕΕ, στην οποία και θα γίνεται η δέουσα αναφορά κατά τα εισαγωγικά σχόλια.

Συγκεκριμένα προγράμματα, ακαδημαϊκά, ανταλλαγών και έρευνας, με τη συμμετοχή σχολείων όλων των βαθμίδων και του Ιόνι-

ου Πανεπιστημίου, θα οργανώνονται σε αυτό το πλαίσιο, με έμφαση στην ανάδειξη της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας ως δράσης της Ευρωπαϊκής Ένωσης και την άμεση σύνδεσή της με τη διαδικασία της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης. Επίσης, θα δουλέψουμε με σχολεία και πανεπιστήμια από τα 28 κράτη-μέλη της ΕΕ, ενθαρρύνοντας τη συμμετοχή σε συνεργατικές εκδηλώσεις οργανωμένες μέσω των προγραμμάτων Erasmus και/ή Creative Europe.

Επιπροσθέτως, μια ομάδα έργου του Κέρκυρα2021 ΕΠΠ θα οργανώσει περιοδεύουσα έκθεση στα υπόλοιπα 27 κράτη-μέλη και τις γειτονικές υπό ένταξη χώρες (π.χ., στην Αλβανία) για να αναδείξει το γεγονός και να προαγάγει τον ευρωπαϊκό διάλογο σχετικά με κομβικής σημασίας πλευρές του πολιτισμού, των πολιτισμικών αξιών και, αντίστοιχα, του ευρωπαϊκού πολίτη.

Επιπλέον, η ομάδα Κέρκυρα2021 ΕΠΠ και το Ιόνιο Πανεπιστήμιο θα δουλέψουν μετ' επιτάσεως στους τομείς της ανάπτυξης ερευνητικών, πολιτιστικών και άλλων σχεδίων, με τη συνεργασία θεσμικών οργάνων της ΕΕ, κοινωνικών φορέων και οργανισμών, καθώς και πολιτιστικών ενώσεων, των κρατών-μελών, όπως επίσης και των υπό ένταξη χωρών.

46. Εξηγήστε σε λίγες γραμμές τι κάνει τόσο ιδιαίτερη την αίτησή σας σε σύγκριση με άλλες;

Η αίτηση της Κέρκυρας ξεπερνάει έναν τίτλο ή ένα βραβείο: η αίτηση της Κέρκυρας αφορά ανθρώπινες αντιλήψεις και προκλήσεις, την ανάμνηση του παρελθόντος και τον οραματισμό του μέλλοντος, τις μνήμες και τα όνειρα που μετατρέπονται σε συλλογικά οράματα. Οράματα που είναι ικανά να εμπλέξουν οικονομικούς και κοινωνικούς παράγοντες στη λήψη αποφάσεων και στην εφαρμογή πολιτικών μέσω στρατηγικού σχεδιασμού, όπως και στην ανάπτυξη κοινών στρατηγικών μεταξύ των διαφόρων παραγόντων της αστικής ζωής.

Η αίτηση της Κέρκυρας επιδεικνύει πως μια ιστορική, μετρίου μεγέθους, πολυπολιτισμική πόλη μπορεί να είναι θαρραλέα και απρόβλεπτη και μπορεί να εμπνεύσει. Ακόμη, επιδεικνύει ότι η ιδέα μιας δημιουργικής πόλης μπορεί να παράγει βιωσιμότητα, βασισμένη στην κατανόηση του ρόλου των καλλιτεχνών σ' έναν πολιτισμό βιωσιμότητας και στο μοίρασμα των υποχρεώσεων μαζί τους. Η δημιουργικότητα δεν αντιμετωπίζεται ως αποκλειστικό προνόμιο καλλιτεχνών και άλλων δημιουργών που έχουν ευλογηθεί με ταλέντο, ανθρώπινο κεφάλαιο ή πολιτισμικό κεφάλαιο, αλλά μπορεί επίσης να προκύψει από συνθησιμένους ανθρώπους τοπικών κοινοτήτων, με βάση τα κίνητρα και τις ικανότητές τους. Η προσέγγιση του Κέρκυρα2021 εστιάζει στον εντοπισμό και στην ανάπτυξη των πολιτιστικών πόρων των κοινοτήτων, μέσα από μια δομημένη και συνολική διαδικασία σχεδιασμού και αξιοποίησης των δυνατοτήτων και των κοινωνικών σχέσεων εντός και μεταξύ των κοινοτήτων.

Αν και ο πολιτισμός της Κέρκυρας έχει σηματοθευτεί, κατά τα τελευταία χρόνια, από μέτρα λιτότητας, που έχουν οδηγήσει σε πολύ μειωμένη δημόσια χρηματοδότηση, ιδιαίτερα στην τοπική κλίμακα, η πόλη αγωνίζεται να ανακτήσει τη θέση της στην ευρωπαϊκή πολιτιστική σκηνή, προσφέροντας ευκαιρίες στη δημιουργική βιομηχανία και στις νέες γενιές του πολιτισμού: θεσμοθετώντας την παρουσία τους μέσω του Corfu Institute of Culture (Πολιτιστικό Ινστιτούτο της Κέρκυρας), ενεργοποιώντας τους μέσω του Corfu Art Hub (Κόμβος Τέχνης της Κέρκυρας) και συνδέοντάς τους με τον πρωτογενή αγροτικό τομέα του νησιού, μέσα από την οργάνωση ενός κερκυραϊκού «Αγροσυμπλέγματος». Αυτή η στρατηγική επιλογή φαίνεται αναπόφευκτη καθώς οι πρωτοβουλίες που σχετίζονται με βαρείες υποδομές θεωρούνται ξεπερασμένες όλο και περισσότερο. Αντί να χωρίζουμε τα συστήματα ανά λειτουργία (νερό, φαγητό, απόβλητα, μεταφορά, εκπαίδευση, ενέργεια, πρωτογενής παραγωγή, διαχείριση της κληρονομιάς), προσπαθούμε να τα σκεφτόμαστε ολιστικά, σαν μια πόλη-νησί με δυναμικά, δικτυωμένα, αυτορυθμιζόμενα συστήματα, όπου συυπολογίζονται περίπλοκες αλληλεπιδράσεις.

Η πρωτοβουλία Κέρκυρα2021 στέλνει ένα μήνυμα για έμφαση στην υποστήριξη των πολιτιστικών συμπλεγμάτων των τοπικών κοινοτήτων, όπου με την έννοια «σύμπλεγμα» (αντίστοιχο του αγγλικού cluster: «συστάδα», ως στατιστικός όρος) σημαίνονται υπαρκτοί πολιτιστικοί πόροι όπως μη κερδοσκοπικές καλλιτεχνικές οργανώσεις, δημιουργικές επιχειρήσεις και καλλιτέχνες της πόλης. Όλες οι παραπάνω ομάδες συνδέονται με υψηλά επίπεδα συμμετοχής στην αστική ζωή και, επίσης, αποτελούν ευκαιρίες ενίσχυσης της καλλιτεχνικής ανάπτυξης. Η στρατηγική του Κέρκυρα2021 για το μέλλον εστιάζει στην εδραίωση της οικονομίας των υπηρεσιών μέσω της βιομηχανίας του πολιτισμού και της δημιουργίας καινούργιων κινήτρων ανάπτυξης που βασίζονται όχι μόνο στην τριτογενεοποίηση, αλλά επίσης στις δραστηριότητες προστιθέμενης αξίας.

Το μέλλον της Κέρκυρας, ανεξάρτητα από τις τεχνολογίες ή τις πολιτιστικές πρακτικές, θα είναι διαφορετικό από το παρελθόν και, συνεπώς, προσπαθούμε να εντοπίσουμε τις κινητήριες δυνάμεις και τις πιθανές διαστάσεις του, όπως και τα οχήματα της αλλαγής. Έτσι, μας προσφέρεται μια μοναδική οπτική γωνία, απ' την οποία μπορούμε να εξετάσουμε τον χαρακτήρα των προκλήσεων διακυβέρνησης που θα χαρακτηρίσουν τις επόμενες δεκαετίες του πολιτισμού στην πόλη μας. Το Κέρκυρα2021 είναι ένας σταθμός παραγωγής πολιτιστικής δημιουργίας και η τεράστια ενέργειά του πρέπει να τεθεί υπό διαχείριση και επιμέλεια και όχι να χειραγωγείται. Πρόκειται για μια απαιτητική διαδικασία όπου χρειάζεται βαθιά γνώση όσον αφορά στις ενέργειες αλλά και στις συνέπειες των τρόπων πολιτιστικής δημιουργίας. Ακόμη, προϋποθέτει μια στρατηγική προσέγγιση που θα κάνει την Κέρκυρα πολιτιστικά βιώσιμη, διευκολύνοντας κοινωνικές αλλαγές και προσαρμογές στη διακυβέρνηση.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
Δ/ση : Λεωφ. Αλεξάνδρας 6^η, Κέρκυρα 49100
Πληροφορίες : Ο. Λούμπου, Ι. Σκούρα
Τηλ: 2661362 -771, -788, Τηλεομοίτυπο: 26610 25555
Ηλεκτρονική Διεύθυνση : council@corfu.gov.gr

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Πρακτικού Συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου Κέρκυρας
στις 31-07-2015

Αριθμ. Απόφασης : 14-435

Θέμα: «Λήψη Αποφάσεως περί εγκρίσεως α) υποβολής υποψηφιότητας για τον τίτλο «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021» και παροχής εξουσιοδότησης στον κ. Δήμαρχο για λήψη κάθε αναγκαίου οργανωτικού και επιχειρησιακού μέτρου για τη διεκπεραίωσή της και β) της ίδρυσης αστικής εταιρείας μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με τον τίτλο Κέρκυρα 2021/Corfu 2021 και παροχής εξουσιοδότησης στον κ. Δήμαρχο για τη σύνταξη και υπογραφή του καταστατικού της και των σχετικών συμβάσεων για τη λειτουργία της».

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Αφού έλαβε υπόψη του :

1. Την ανωτέρω έγγραφη εισήγηση,
2. Τις τοποθετήσεις του κ. Δημάρχου και των Επικεφαλής και Δημοτικών Συμβούλων των Παρατάξεων που έλαβαν το λόγο,
3. Τις διατάξεις του Κανονισμού Λειτουργίας του Δημοτικού Συμβουλίου Κέρκυρας (ΑΔΑ: 6ΣΩΩΩΕΑ-8Θ3),
4. Τα άρθρα 93 – 100 του Ν. 3463/2006 (ΦΕΚ 114 Α'/08-06-2006) και τα άρθρα 65 – 69, και 224 του Ν. 3852/2010 (ΦΕΚ 114 Α'/08-06-2006),
5. Τις διατάξεις του Ν. 3861/2010 (ΦΕΚ 112 Α/13-7-2010) «Ενίσχυση της διαφάνειας με την υποχρεωτική ανάρτηση νόμων και πράξεων των κυβερνητικών, διοικητικών και αυτοδιοικητικών οργάνων στο διαδίκτυο «Πρόγραμμα Διαύγεια» και άλλες διατάξεις,
6. Τις διατάξεις του άρθρου 23 του Ν. 4210/2013 (ΦΕΚ 254/21.11.2013 τ. Α') : «Ρυθμίσεις Υπουργείου Διοικητικής Μεταρρύθμισης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης και άλλες διατάξεις»,
7. Τις διατάξεις του άρθρου 1 του Ν. 4250/26-03-2014 (ΦΕΚ 74 τ. Α'), «Διοικητικές Απλουστεύσεις – Καταργήσεις, Συγχωνεύσεις Νομικών Προσώπων και Υπηρεσιών του Δημοσίου Τομέα – Τροποποίηση Διατάξεων του π.δ/τος 318/1992 (Α' 161) και λοιπές ρυθμίσεις»,

Με τις αρνητικές ψήφους των παρόντων Δημοτικών Συμβούλων της Παρατάξεως «ΛΑΪΚΗ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ» κ.κ. Χ. Χαραλάμπους, Θ.Μ. Μάστορα, Β. Αρμενιάκου, Στ. Πελάη, Ι. Πιέρρη,

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΩΣΗΦΙΑ

Την έγκριση :

- A) της υποβολής υποψηφιότητας για τον τίτλο «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021» και παροχή εξουσιοδότησης στον κ. Δήμαρχο για λήψη κάθε αναγκαίου οργανωτικού και επιχειρησιακού μέτρου για τη διεκπεραίωσή της και
- B) της παροχής εξουσιοδότησης στον κ. Δήμαρχο Κέρκυρας ώστε σε συνεργασία με τις Παρατάξεις της μειοψηφίας να βρουν τον καταλληλότερο Φορέα ο οποίος μπορεί να προωθήσει την υποβολή του φακέλου της υποψηφιότητας για τον τίτλο «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021».

Η παρούσα απόφαση έλαβε αύξοντα αριθμό 14-435/31-07-2015.

Συντάχθηκε το παρόν πρακτικό και υπογράφεται.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ	Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΡΑΛΛΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΡΑΚΙΑΝΙΤΗΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΝΙΚΟΛΟΥΖΟΣ

ΜΕΛΗ : ΤΑ ΠΑΡΟΝΤΑ

